

भगवान महावीर के २५सौवें निर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य में

जैन धर्म का प्राचीन इतिहास

(द्वितीय भाग)

भगवान महावीर और उनकी संघ-परम्परा

प्रेरक

अध्यात्म योगी प्रमुख आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज

सम्पादक व लेखक

परमानन्द शास्त्री

भूतपूर्व सम्पादक 'अनेकान्त'

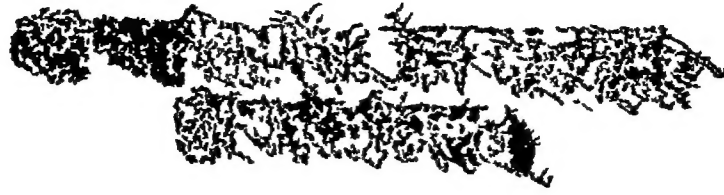
प्रकाशक

जमेशचन्द्र जैन मोटरवाले

राजपुर रोड, दिल्ली

,
 प्रथमावृत्ति : ११००
 धीर नि० संवत् : २५००
 मूल्य : ३५.००
 (पैंतीस रुपये)

मुद्रक :
 राजस्थानी प्रिंटिंग एजेंसी के लिये
 एस० नारायण एण्ड संस (प्रिंटिंग प्रेस)
 पहाड़ी धीरज, दिल्ली-६
 फोन : ५१३६६८



श्री १००८ भगवान महावीर स्वामी

समर्पण

जिनके सौजन्य और प्रेरणा से मैं इस ग्रन्थ की रचना में प्रवृत्त हुआ, जिनको जिन साहित्य के सृजन और प्रकाशन का साहित्यानुराग है, जो जैन संस्कृति के प्रचार प्रसार में बराबर अपना योगदान प्रदान करते रहते हैं, उन प्रमुख आचार्य अध्यात्म योगी श्री देशभूषण जी महाराज की साधना से प्रेरित होकर मैं यह ग्रन्थ उन्हें सादर समर्पित करता हूँ ।

—परमानन्द जैन शास्त्री

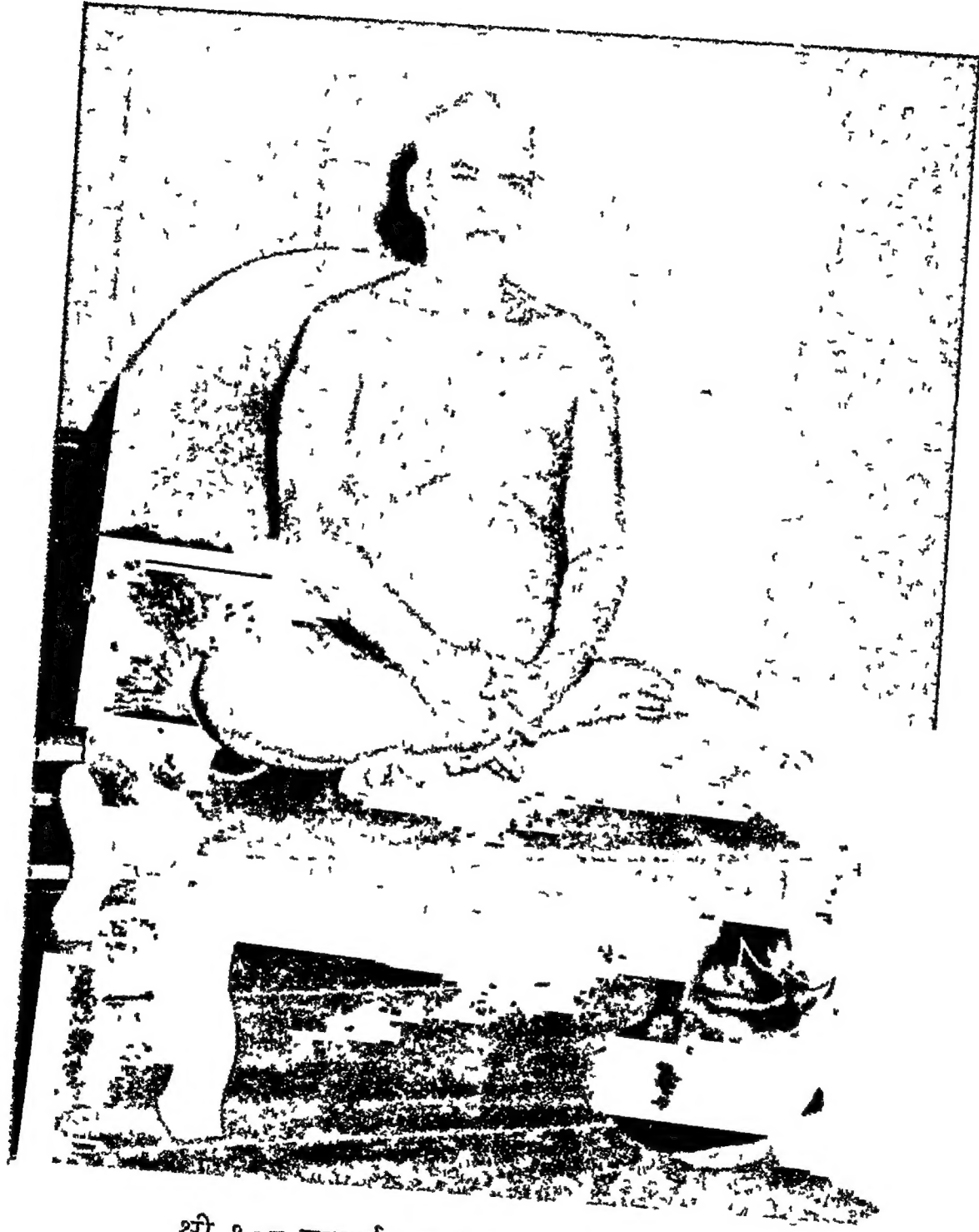
श्री १०८ आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज का

शुभाशीर्वाद

स्वर्गीय आत्मा श्री धर्मानुरागी ला० प्रताप सिंह को सुख शांति प्राप्त हो । आपने अपने जीवन में जो धार्मिक और सामाजिक कार्य किये थे, उसको लेखनी द्वारा जितना भी लिखे उतना कम ही है । हमारे दिल्ली के चातुर्मास में लाला प्रताप सिंह और उनकी धर्मपत्नी इलायची देवी ने सघ की सेवा तन, मन और धन से की उसका कोई वर्णन नहीं कर सकते । लाला जी की गुरु के बारे में जो श्रद्धा तथा भक्ति थी वह हृदय से थी । लाला जी ने तन-मन से अपना कर्त्तव्य समझ कर गुरु सेवा और अन्य धार्मिक कार्य अपने हाथों से करके अतुल पुण्य सचय कर इह पर का साधन जुटा लिया और सतान को भी अपने अनुकरण करने योग्य धर्म और लौकिक व सामाजिक सेवा आदि कर्त्तव्य करने का सस्कार तथा योग्य शिक्षण दिलवा कर मनुष्य के कर्त्तव्य कर्म पर उनको नियुक्त कर आप हमेशा के लिए ससार से अलग हुए । इस बात से कुटुम्बी लोगो का हृदय दुःख से द्रवित हुआ परन्तु कर्म की लीला अत्यन्त विचित्र है उसको कोई ब्रह्म देव भी परिवर्तन नहीं कर सकता है, फिर मनुष्य क्या कर सकता है । अयोध्या की पचकल्याणक प्रतिष्ठा का भार अपने ऊपर लेकर गुरु की आज्ञानुसार काम करके सपूर्ण जैन और जैनेतर जनता के हृदय में धर्म का तथा अहिंसा मार्ग का जो प्रभाव गुरु के द्वारा डलवाया और गुरु का प्रभाव अपने द्वारा ही करवाया, यह सब अपने पूर्व जन्म में किया पुण्य का सचय था । आगे भी धर्म कार्य होने की आशा थी, परन्तु कर्म ने उस काम को करने नहीं दिया । तीर्थ क्षेत्र की यात्रा कराकर पुण्य लाभ और प्रभावना अंग बढ़ाया. इससे इह परलोक का साधन जुटाकर शीघ्र ससार से हमेशा के लिये अलग हुए । इस स्वर्गीय श्री ला० प्रतापसिंह की आत्मा को हमेशा के लिए सुख शांति मिले ऐसी श्री भगवान् जिनेन्द्र देव से प्रार्थना करते हैं ।

श्री स्वर्गीय लाला प्रताप सिंह जी के जीवन की झुकी के अनुसार उनकी सतान तथा प्रति सतान उन्हीं के मार्ग का अनुकरण करके श्री जिनेन्द्र भगवान् के मार्ग को बढ़ावे और अपने हृदय में सतत धर्म जागृति तथा धर्म मार्ग पर चलते हुए समाज सेवा भी अपने कर्त्तव्य अनुसार करते रहे हम उन्हें आशीर्वाद देते हैं कि उस धर्म परायण आत्मा को शांति हो । कुटुम्बियों को धर्म में रुचि बढ़े । इति आशीर्वाद ।





श्री १०व आचार्य रत्न देशभूषण जी महाराज

जन्म स० १९६०

मुनि दीक्षा स० १९८५

स्वर्गीय श्रीमान् लाला प्रताप सिंह जी मोटर वालों के संबंध में

दो शब्द

श्रीमान् ला० प्रताप सिंह जी मोटर वालो ने अपने जीवन में धार्मिक तथा सामाजिक कार्य तथा सेवा में अपना अमूल्य समय व्यतीत किया है। उनके बारे में जो कुछ भी लिखा जाय थोड़ा ही है। तो भी यहाँ संक्षेप में जो धार्मिक कार्य अपने जीवन में लाला जी ने किये हैं। उस सत्कार्यों से उनका नाम हमेशा-हमेशा के लिये अमर हो गया है। “न धर्मो धार्मिकै विना” धर्म बिना धर्मात्मा के नहीं चलता है। सचमुच में वह धर्मात्मा व्यक्ति थे, आप श्री परम पूज्य १०८ आचार्य देशभूषण महाराज श्री का प्रथम चातुर्मास जो दिल्ली में हुआ था तब से आपसे महाराज श्री के ससर्ग से जो धार्मिक प्रवृत्ति एवं दान में विशेष अभिरुचि उत्पन्न हुई थी। तत्पश्चात् आपकी धर्मपत्नी श्रीमती इलायची देवी ने भी विशेष धर्म की अभिरुचि रख अपने पतिदेव के अनुरूप धर्म कार्य भार विशेषरूप से उठाने का प्रयास किया। प्रथम जब महाराज के ससर्ग में रहने का अधिक साधन प्राप्त हुआ, उस समय श्री माघनदि आचार्य कृत ‘शास्त्रसार समुच्चय’ मूल कन्नड ग्रन्थ का अनुवाद हिन्दी में कराके छपवाने का भार आपने स्वयं उठा कर संपूर्ण जैन समाज को शास्त्र दान देकर महान पुण्य का संपादन किया। यह महान् गौरव की बात है। इस ग्रन्थ के द्वारा कितने ही अज्ञानी जीवों ने ज्ञान प्राप्त करके अपनी आत्मा का कल्याण कर लिया है। आप एक महान् एवं आचार्य श्री के अन्यन्य भक्त थे। आचार्य श्री के मुख से निकले हुए वचनों का कभी उल्लंघन नहीं करते थे। किसी भी धार्मिक कार्य को महाराज कहते वह उसे पूरा ही करते थे। यह उनकी अखंड साधना थी।

दिल्ली चातुर्मास

द्वितीय चातुर्मास का संपूर्ण भार स्वयं उठाकर आपने अपने तन, मन, धन से परिपूर्ण सेवा करके महान् पुण्य का संपादन किया। चातुर्मास समाप्त होने के बाद आपने अपने ही व्यय से महाराज का सम्मेलन शिखर की यात्रा के निमित्त सघ निकाल कर बिहार में जैन जनेतरो को धर्म उपदेश का लाभ दिलाकर उनको सन्मार्ग पर लगाने की चेष्टा करते हुए अपने धन का सदुपयोग किया। महान सिद्ध क्षेत्र सम्मेलन शिखरजी में भी आपने दान दिया इन प्रवृत्तियों से महत्पुण्य का संपादन किया आपके ५ सत्पुत्र हैं। वे भी आपके समान आपके कदम पर चलते हैं। सबसे बड़े पुत्र रमेशचन्द्र ने भी अतीव धार्मिक अभिरुचि के साथ अपने पिताजी के समान अनुगमन किया तथा इनके चार लघु भ्राताओं ने भी पिताजी तथा अपने ज्येष्ठ भ्राता और अपनी पूज्य माता श्रीमती इलायची देवी की आज्ञा का उल्लंघन न करते हुए उन्हीं की आज्ञानुसार लौकिक, धार्मिक कार्यों को सभाला है। यह अत्यन्त गौरव की बात है कि माता, पिता की सेवा करने उनके पदचिन्हों पर चलने वाली सुसतान इस युग में दुर्लभ है। यह महान् गौरव की बात है। इसी तरह आगे भी होने वाली सतान भी इन्हीं का अनुकरण करें।

कलकत्ता चातुर्मास

कलकत्ता के चतुर्मास में वर्षायोग पूर्ण होने पर आप धर्मपत्नी सहित सघ की सेवा में तत्पर रहे। श्री ला० प्रतापसिंह जी तथा इसके समधी ला० रामेश्वरदयाल जी इन दोनों ने मिल करके धर्म प्रभावना के साथ सघ की सेवा करके धर्म लाभ उठाया तत्पश्चात् श्री प्रतापसिंह जी धर्मपत्नी सहित कलकत्ता से बिहार करने पर श्री गिरि-राज सम्मेलन शिखर जी तक सेवा में तत्पर रहे सघ में किसी भी प्रकार का असंतोष व सेवा में कोई भी त्रुटि न आने दी तथा सघ में किसी प्रकार का भी सेवा की दृष्टि से धन का भी अभाव नहीं आने दिया।

तत्पश्चात् शिखर जी से संघ का विहार कराके जब श्री १००८ बाहुबलिजी के दर्शनार्थ दक्षिण में दानवीर, धर्मवीर श्री नाथमल्ल जी काशलीवाल ने संघ निकालकर, संघ में रह कर बाहुबलि जी के दर्शन कराकर संघ को कोल्हापुर में चतुर्मास कराया, तब दिल्ली की जैन समाज ने पुनरपि चतुर्मास की प्रार्थना करके वापिस लाने में ला० प्रतापसिंह जी मोटर वाले, इनकी धर्मपत्नी श्रीमती इलायची देवी ने अपनी ओर से पूर्णतया सहयोग देकर संघ की प्रभावना के साथ दिल्ली लाकर अपने तन, मन, धन, से चतुर्मास की समाप्ति तक पूर्ण सेवा करके धर्म लाभ लिया।

अयोध्या पंचकल्याणक

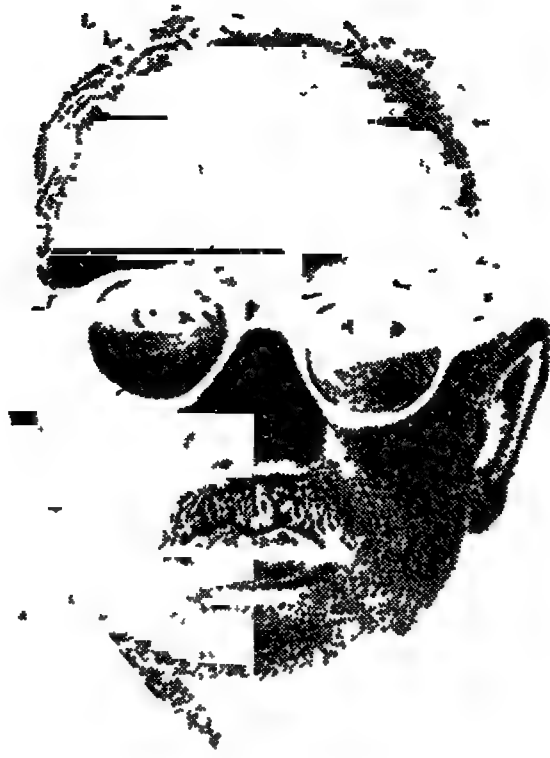
अयोध्या के पंचकल्याणक में जो वहाँ की प्रभावना, सहायता की आवश्यकता में तादात से अधिकतर ला० प्रतापसिंह जी की प्रेरणा से ला० रामेश्वरदयाल जी, बजरगबली जी इन्हीं के सहयोग से यह प्रतिष्ठा सुचारु रूप से चलकर वहाँ श्री अयोध्या में अजैन, ब्राह्मणों, विद्वानों एवं महन्तों ने भी इस पूजा प्रतिष्ठा की अत्यन्त प्रशंसा की तथा पूर्ण सहयोग भी दिया।

लाला प्रतापसिंह जी ने अपने परिवार के साथ वहाँ की पूर्ण जवाबदारी अपने ऊपर लेकर १५-२० दिन तक अपना सारा व्यवसाय इत्यादिक पूर्णतया त्यागकर इस पंचकल्याणक में पूर्णतया भाग लेकर अपूर्व पुण्य का संचय किया। उनमें जन धन इत्यादि की त्रुटि न हो उस तरह से तन, मन, धन से और भी साधर्मि जन भाइयों के साथ सेवा में तत्पर रहे। वहाँ पंच कल्याणक में लाखों रुपयों से दान में असमर्थ एवं दीन लोगों को सहायता देकर उन लोगों की सुचारु रूप से अजीविका इत्यादि का भार भी श्री रामेश्वर दयाल जी और आप दोनों न उठाया था पंचकल्याणक के पश्चात् महाराज जी का चातुर्मास सभ्यतया लखनऊ तथा बाराबंकी में होने की पूर्ण सम्भावना थी। परन्तु एकाएक सम्मद शिखर के विशेष मामले को लेकर लाला प्रतापसिंह जी ने पुन प्रार्थना का कि श्री शिखर जी का मामला सभ्यतया राजधानी में चतुर्मास होने से सुलभ जाय तो उत्तम रहेगा ऐसा विचार करके और अपने निजी खर्च से संघ दिल्ली लाकर उनकी भावना सेवा करने की प्रार्थना की थी परन्तु अकस्मात् आयु कर्म की गति रुकने से या दैव का प्रकोप होने से लाला जी महाराज की सेवा छोड़कर पूर्व पुण्य के सहित परलोक सिंघार गए। क्योंकि कर्म किसी को भी नहीं छोड़ता। तीर्थंकर, चक्रवर्ती इत्यादि की भी यही स्थिति होती है। यथा—“कर्म गति टारी नाहि टरै” कर्म ने ऐसे वीरों को भी नहीं छोड़ा कर्म की ऐसी विचित्र गति है। इस कहावत के अनुसार ला० प्रतापसिंह जी ने महाराज की सेवा से वंचित होकर प्रयाण किया, कर्म के आगे किसी का भी बल नहीं चलता। लाला प्रतापसिंह जी ने अपने पुरुषार्थ से कमाये हुए धन को अनेक स्थानों पर वितरण करके महान पुण्य का संचय किया। आपने एक हाई स्कूल खोलकर अनकों जैन जैनेतरो को विद्या दान देकर उनकी सेवा करने का उनका उत्थान करने का प्रयास किया था। इस प्रकार उन्होंने अनेक स्थानों में विद्या के निमित्त दान स्कूल या पाठशाला खोलकर दीन-हीन जनो का उपकार किया है। नेपाल, नागपुर, पंजाब, रोहतक फिरोजाबाद, जयपुर इत्यादि स्थानों पर इनका कार्य आज भी अधिकाधिक रूप से चल रहा है। उसी के अनुकरण में उनकी धर्म पत्नी इलायची देवी ने भी अपनी सम्पूर्ण सुसतानों को भी न्याय मार्ग के अनुरूप प्रवर्तन किया है। इस तरह उनको भी सन्मार्ग में लगाये हुए पूर्ववत् अपने व्यवहारादि सहित उनके जीवन में जो धार्मिक अभिरुचि उत्पन्न की है यह अपूर्व बात है। लाला प्रतापसिंह जी ने अपने जीवन को जिस तरह बिताया उनकी ही परोपकारी वृत्ति थी। सम्पूर्ण विश्व का बाल गोपाल जानता है। आप जैन व अजैन समाज की दृष्टि में आदर्श तथा मुख्य व्यक्ति थे। आज इनके सुपुत्र श्री रमेशचन्द्र जी सामाजिक, धार्मिक कार्यों में अपने तन, मन, धन से सेवारत हैं, प्रस्तुत ग्रन्थ इन्हीं के सौजन्य से प्रकाशित हो रहा है। ५

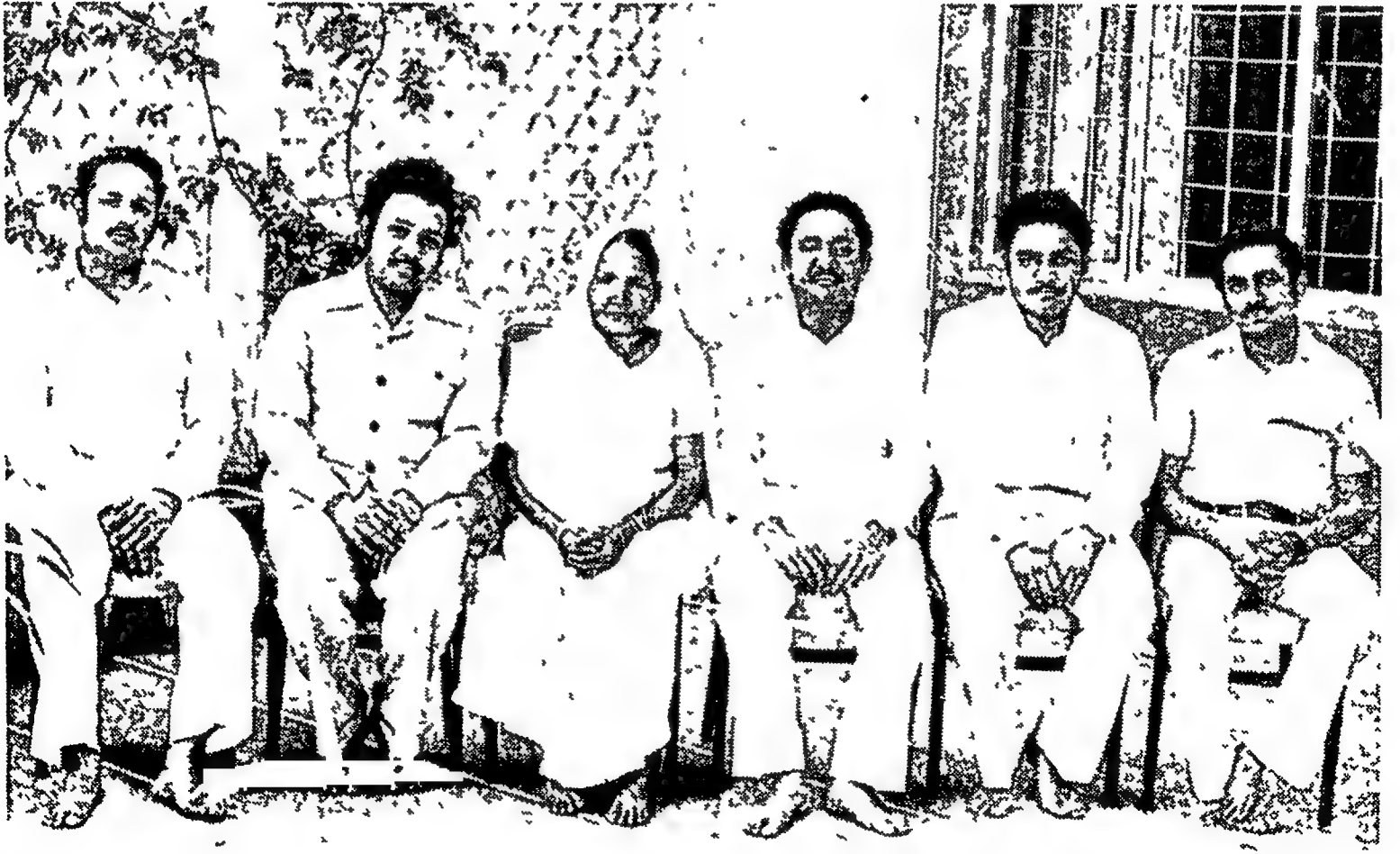
आपका परिवार हमेशा ही चारों दानों में अग्रणी रहता है, आपके गुप्त दान से कितने ही असमर्थ भाई बहिनो का जीवन सफलता पूर्वक चल रहा है, सारा परिवार पूर्ण धार्मिक विचारों का तथा गुरु भक्त है, हम इनके परिवार की उच्च सफलता की कामना करते हैं।

दिल्ली।

—बंदा प्रेमचन्द जैन



स्व० ला० प्रताप सिंह जैन



श्रीमति इलायची देवी ध० प० स्व० ला० प्रतापसिंह जैन एवं उनके सुपुत्र

प्राक्कथन

‘जैन धर्म का प्राचीन इतिहास और महावीर संघ परम्परा’ नाम का यह ग्रन्थ पं० परमानन्द शास्त्री का लिखा हुआ है। परमानन्द शास्त्री जैन समाज के प्रसिद्ध विद्वान हैं। ग्रन्थ के ४१६ पेज मैंने सरसरी निगाह से देखे हैं यह ग्रन्थ भगवान महावीर की पच्चीस सौ वी निर्वाण जयन्ती के उपलक्ष्य में लिखा गया है। इस पुनीत अवसर पर परमानन्द जी का यह ग्रन्थ सराहनीय महत्वपूर्ण और सर्वत्र सग्राह्य है। ग्रन्थ सुन्दर है जैनाचार्यों, अपभ्रंश कवियों और भट्टारकों के इति वृत्त के साथ जैन संघ की परम्परा पर अच्छा प्रकाश डालता है। ग्रन्थ में ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी से १८ वी शताब्दी तक के, जो महान जैनाचार्य हुए उनका क्रमिक इतिहास सक्षिप्त होते हुए भी उनकी जीवन रचनाओं पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। ग्रन्थ में जैन धर्म व संस्कृति के क्रमिक विकास का सक्षिप्त व सरल रूप देने का प्रयत्न किया गया है।

ग्रन्थ की प्रस्तावना में ‘श्रमण संस्कृति’ पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। ‘श्रमण’ शब्द के दो अर्थ हैं, जो सबमें समत्व देखे वह निर्मोही सच्चा श्रमण है, वह सबको समभाव से देखता है। वह अपने अङ्ग प्रत्यङ्ग से तपश्चर्या कर आत्मा को ऊँचा उठाता है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने इन्द्रियों का निग्रह करने का उपदेश दिया था।

समसत्तु बंधुवग्गो समसुखदुक्खो पसंसणिदसमो ।
समलोढुकंचणो पुण जीवित मरणो समो समणो ॥

(प्रवचनसार ३-४१)

जिसने इन्द्रियों का निग्रह किया, उसने क्या नहीं किया है। इसी निग्रह के अनेक प्रकार हैं—श्रमणों के कई विभाग, श्रमण, वातरशना, तपस्वी आदि पठनीय हैं। ऋग्वेद में वातरशना और केशी आदि के नाम की प्राप्ति आनन्द दायिनी है, उससे पता लगता है कि जैन संस्कृति उस समय से पूर्वतन थी। कई विद्वान इसे ई० पू० २५०० वर्ष मानते हैं, और पाँचवी सहस्राब्दी से पूर्व भी कई ने समझा है, कई ने हड़प्पा और मोहन जोदड़ों में इसके अवशेषों को देखा है।

श्री परमानन्द जी ने, जैन संस्कृति के बारे में जो कुछ लिखा है वह सब अध्येय है। जैन इतिहास का इतना वर्णनात्मक इतिहास अब तक हमारे सामने नहीं आया है। आशा है कि अन्य भाग भी शीघ्र ही हमारे सामने पहुँच कर छात्र मण्डल की ज्ञान वृद्धि करेंगे।

लगभग ७०० आचार्यों एवं प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत और कन्नड भाषा के लेखक कवियों का लघु परिचय रचनाओं पर टिप्पणियाँ बहुत परिश्रम से संकलित की गई हैं। भगवान महावीर के द्वारा प्रारब्ध धर्म तथा जीवन परिचय से यह रचना आरम्भ कर लेखक ने ग्यारह गणधरों, पाँच श्रुत केवलियों द्वारा इस धर्म के प्रचार का उल्लेख करते हुए जैन संघ के इतिहास का भी यथोचित विस्तार से विवेचन किया है। समग्र साहित्य के रुचिकर अध्ययन के लिये यह पुस्तक पठनीय है। ग्रन्थ के अवलोकन से पता चलता है कि परमानन्द जी ने इसके लिखने में महान श्रम किया है। उन्होंने अपने स्वास्थ्य की विशेष परवाह न करते हुए ग्रन्थ में इतनी अधिक सामग्री एकत्रित की है। जो कार्य बड़े २ विद्वान भी नहीं कर पाते उसे परमानन्द जी ने सम्पन्न किया है। विद्वान लेखक ने जो परिश्रम किया है

उसका मूल्य तो पाठक आकेगे ही । मेरी भावना है कि भगवान महावीर की कृपा से इनका बहुत समय तक आयुष्य बना रहे—‘भवन्तु दीर्घायुष श्री परमानन्द शास्त्रिण.’ इति भगवत प्रार्थयते’ ।

इन आचार्यों मे से कई की जीवनी और कई पर विद्वान लेखक ने अपनी और से टिप्पणिया दी है । इस कार्य की महत्ता समझने के लिये कुवलयमाला, लीलावती, धूर्तख्यान और उपमिति भवप्रपञ्च कथा आदि को देखना हितकर हो सकता है । हमे आशा है कि समुचित ग्रन्थों का सामान्य अध्ययन भी इस कार्य में सहायक होगा ।

दशरथ शर्मा एम. ए. डी लिट्



प्रस्तावना

(संस्कृति को मानव जीवन के विकास की एक प्रक्रिया कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। संस्कृति शब्द अनेक अर्थों में रूढ़ है उन सब अर्थों की यहाँ विवक्षा न कर मात्र संस्कारों का सुधार, शुद्धि सभ्यता, आचार-विचार सादा वेष-भूषा और रहन-सहन विवक्षित है।) प्राचीन भारत में दो संस्कृतियाँ बहुत प्राचीन काल से प्रवाहित हो रही हैं। दोनों का अपना अपना महत्व है फिर भी दोनों हजारों वर्षों से एक साथ रह कर भी सहयोग और विरोध को प्राप्त होती हुई भी एक दूसरे पर अपना प्रभाव अंकित किये हुए हैं। इनमें एक वैदिक संस्कृति है और दूसरी अवैदिक। वैदिक संस्कृति का नाम ब्राह्मण संस्कृति है। इस संस्कृति के अनुयायी ब्राह्मण जब तक ब्रह्म विद्या का अनुष्ठान करते हुए अपने आचार-विचारों में दृढ़ रहे, तब तक उसमें कोई विकार नहीं हुआ, किन्तु जब उनमें भोगेच्छा और लोकेषणा प्रचुर रूप में घर कर गई, तब वे ब्रह्म विद्या को छोड़कर शुष्क यज्ञादि क्रियाकाण्डों में धर्म मानने लगे। उसमें वैदिक संस्कृति का क्रमशः ह्रास होना शुरू हो गया। अपने उस प्राचीन मूल रूप से मुक्त होकर वह आज भी उज्जीवित है।

दूसरी अवैदिक संस्कृति को श्रमण संस्कृति कहते हैं। प्राकृत भाषा में इसे समन और सुमन कहते हैं और संस्कृति में श्रमण। समन का अर्थ समता है, राग-द्वेष रहित परमशान्त अवस्था का नाम समन है, अथवा शत्रु मित्र पर जिसका समान भाव है ऐसा साधकोपयोगी समण या श्रमण कहलाता है। श्रमण शब्द के अनेक अर्थ हैं परन्तु उन अर्थों की यहाँ विवक्षा नहीं है, किन्तु यहाँ उनके अर्थों पर विचार किया जाता है। श्रम धातु का अर्थ खेद है, जो व्यक्ति परिग्रह पिशाच का परित्याग कर घर बार से कोई नाता न रखते हुए अपने शरीर से भी निस्पृह एवं निर्मोही हो जाते हैं, वन में आत्म साधना रूप श्रम का आचरण करते हैं अपनी इच्छाओं पर नियंत्रण रखते हैं, काय वनेशादि होने पर भी खिन्न नहीं होते, किन्तु विषय-कषायों का निग्रह करते हुए इन्द्रियों का दमन करते हैं वे समय पर श्रमण कहलाते हैं। अथवा जो बाह्याभ्यन्तर ग्रन्थियों का त्यागकर तपश्चरण करते हैं, आत्म-साधना में निष्ठ और ज्ञानी एवं विवेकी बने रहते हैं—(श्राम्यन्ति बाह्याभ्यन्तरं तपश्चरन्तीति श्रमणः) जो शुभा-शुभक्रियाओं में अच्छे बुरे विचारों में पुण्य-पाप रूप परिणतियों में तथा जीवन, मरण, सुख-दुख में और आत्म-साधनों से निष्पन्न परिस्थितियों में रागी द्वेषी नहीं होते प्रत्युत समभावी बने रहते हैं वे श्रमण कहलाते हैं।

जो सुमन है—पाप रूप जिनका मन नहीं है, स्वजनो और सामान्य जनों में जिनकी दृष्टि समान रहती है। जिस तरह दुख मुझे प्रिय नहीं है, उसी प्रकार ससार के सभी जीवों को भी प्रिय नहीं हो सकता। जो न दूसरों का स्वयं मारते हैं—न दुख संक्लेश उत्पन्न करते हैं। और न दूसरों को मारने आदि की प्रेरणा करते हैं^१। किन्तु

१ (क) जो समणो जइ सुमणो, भावेण जइ एण होइ पामणो ।

समणो अजण्यसमो समो अमाणाज्वमाणेषु ॥

जह न गमन णियं दु ख जाणिय समेव सव्व जीवाणं ।

न हणइ न हणावेइय समणणई तेण सो समणो ॥

—(अनुयोगद्वार १५०)

(ख) यो च समेति पापानि अणु थूलानि सव्वसो ।

समितन्ता हि पापान समणोति पवुच्चति ॥

(धम्मपद १६-१०)

मान-अपमान मे समान बने रहते हैं, वही सच्चे श्रमण है।

आचार्य कुन्दकुन्द ने लिखा है कि जो श्रमण शत्रु और बन्धु वर्ग में समान वृत्ति है। सुख-दुख मे समान है लोह और कचन मे समान है जीवन-मरण मे समान है, वे श्रमण हैं—

समसत्तु बंधु वग्गो समसुह दुक्खो पसस-णिदं-समो ।

समलोद्ध कचणो पुण जीविय मरणे समो समणो ॥

जो पांच समित्तियो, तीन गुप्तियो तथा पांच इन्द्रियो का निग्रह करने वाला है, कषाओ को जीतने वाला है, दर्शन, ज्ञान, चरित्र सहित है वही श्रमण सयत कहलाता है।

पच समिदो तिगुत्तो पचेदिय संबुडो जिदकसाओ ।

दसणाणाण समग्गो समणो सो संजदो भणिदो ॥

स्थानाङ्ग सूत्र (५) की निम्न गाथा श्रमण के व्यक्तित्व और उनकी जीवन वृत्ति पर अच्छा प्रकाश डालत है।

उरग-गिरि-जलण-सागर-णहतल-तरुणसमोश्च जो होइ ।

भ्रमर-निय-धरणि-जलरुह-रवि-पवणसमोश्च सो समणो ॥

जो उरग सम (सर्प के समान) परकृत गुफा मठादि मे निवास करने वाला, गिरिसम—पर्वत के समान अचल, ज्वलनसम—अग्नि के समान अतृप्त—अग्नि जैसे तृणो से अतृप्त रहती है, उसी तरह तप-तेज सयुक्त श्रमण सूत्रार्थ चिन्तन मे अतृप्त रहता है। सागरसम—समुद्र के समान गभीर, आकाश के समान निरालम्ब, भ्रमर के समान अनियत वृत्ति, मृग के समान ससार के दुखो से उद्विग्न, पृथ्वी के समान क्षमाशील, कमल के समान देह भोगो से निर्लिप्त, सूर्य के समान बिना किसी भेद भाव के ज्ञान के प्रकाशक और पवन के समान अवरुद्ध गति, श्रमण ही लोक मे प्रतिष्ठित होते हैं। ऊपर जिन श्रमणो का स्वरूप दिया गया है वे ही सच्चे श्रमण हैं। अनियोग द्वार मे श्रमण पाँच प्रकार के बतलाये गये हैं, निर्ग्रन्थ, शाक्य, तापस, गेरुय और आजीवक। इनमे अन्तर्बाह्य ग्रन्थियो को दूर करने वाले विषयाशा से रहित, जिन शासन के अनुयायी मुनि निर्ग्रन्थ कहे जाते हैं। सुगत (बुद्ध) के शिष्य सुगत या शाक्य कहे जाते हैं, जो जटाधारी हैं, वन मे निवास करते हैं वे तापसी हैं, रक्तादि वस्त्रो के धारक दण्डी कहलाते हैं। जो गौशालक के मत का अनुसरण करते हैं वे आजीवक कहे जाते हैं^१।

इन श्रमणो मे निर्ग्रन्थ श्रमणो का दर्जा सबसे ऊँचा है, उनका त्याग और तपस्या कठोर होती है, वे ज्ञान और विवेक का अनुसरण करते हैं। ऐसे सच्चे श्रमण ही श्रमण सस्कृति के प्रतीक हैं। इस श्रमण सस्कृति के आद्य प्रतिष्ठापक आदि ब्रह्मा ऋषभदेव हैं जो नाभिराय और मरुदेवी के पुत्र थे, और जिनके शत पुत्रो मे से ज्येष्ठ पुत्र भरत के नाम से इस देश का नाम भारत वर्ष पडा है^२। महा बन्ध मे प्रज्ञा श्रमणो को नमस्कार किया गया है। ('णमो पण्ह समणाणं')।

१ निगय सक्क तावस गेरु आजीव पचहा समणा ।

तम्मिय निगया ते जे जिण सासणभवा मुणिया ।

सक्काय सुगय सिस्सा जे जडिला तेउ तावसा भणिया ।

जे गोसाल गमय मणु जे धाउरत्तवत्था तिदण्डिणो गेरुया तेण ॥

सरति यन्नति तेउ आजीवा

—(अनुयोगद्वार अ १२०)

२ नाभे पुनश्च ऋषभ ऋषभद् भरतोऽभवत् ।

तस्य नाम्न त्विद वर्षं भारत चेति कीर्त्यते ॥

(विष्णुपुराण अ० १)

अग्नीध्र सूनो नाभेस्तु ऋषभोऽभूतसुतो द्विज ।

ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर. पुत्र शताद्वरः ॥

येपा खलु महायोगी भरतो ज्येष्ठ श्रेष्ठ गुण आसीत् ।

येनेद वर्षं भारतमिति व्यपदिशन्ति ॥

भागवत ५-६

बौद्ध परम्परा में भी श्रमणों का उल्लेख है। धम्मपद में लिखा है कि जो अणु और स्थूल पापों का पूर्ण रूप से शमन करता है वह पापों का शमन करने के कारण समण है।

“यो च समेति पापानि अणुथूला निसव्व सो । सम्मितत्ताति पापान समणेति पवुच्चति ॥” (१६-१०)

इसी धम्मपद (२६-६) में एक अन्य स्थान पर लिखा है ‘समुच्चरिया समणोति वुच्चति’। समानता की प्रवृत्ति के कारण ‘समण’ कहा जाता है धम्मपद (१६-६) में बतलाया है कि व्रत हीन तथा झूठ बोलने वाला व्यक्ति केवल सिर मुड़ा लेने मात्र से ‘समण’ नहीं हो जाता, जो इच्छा और लोभ से व्याप्त है वह ‘समण’ कैसे हो सकता है ? —

‘मुंडके न समणो अव्वत्तो अलक भण । इच्छा लोभ समापन्नो समणो किं भविस्सति ।’

आचार्य कुन्द कुन्दने श्रमण धर्म का सुन्दर व्याख्यान किया है, और बतलाया है कि जो दुःखों से उन्मुक्त होना चाहता है उसे श्रमण्य धर्म को स्वीकार करना चाहिए—“पडिवज्जदु सामणं यदि इच्छदि दुक्खपरिमोक्खं”। इससे श्रमण धर्म की महत्ता का बोध होता है। जिनसेनाचार्य ने महापुराण में ऋषभदेव की बात रसना बतलाते हुए उसका अर्थ नग्न किया है—‘दिग्वासा वातरसनो निर्ग्रन्थेशो निरम्बरः । (२५—२-४)।

वैदिक साहित्य में भी श्रमण का उल्लेख उक्त अर्थ में किया गया है। भागवत के (१२-३-१६) के अनुसार श्रमण जन प्रायः सन्तुष्ट करुणा और मैत्री भावना से युक्त, शान्त दान्त, तितिक्षु, अर्त्थी-भ्रमण करने वाले और समदृष्टि कहे गये हैं।

सन्तुष्टाः करुणा मैत्राः शान्ता दान्तास्तितिक्षवः ।

आत्मारामा. समदृशः प्रायशः श्रमणा जना ॥

इसी ग्रन्थ में वातरशना श्रमणों को आत्मविद्या विशारद ऋषि, शान्त, सङ्कासी और अमल कह कर ऊर्ध्वगमन द्वारा उनके ब्रह्म लोक में जाने की बात कही है

“श्रमणा वातरशना आत्मविद्या विशारदः” (श्री भागवत् १२-२-२०)

“वातरशनाय ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमन्थितः । ब्रह्माख्यं धाम ते यान्ति शान्ताः सन्यासिनोऽमलाः (श्री भाग० ११-६-४७)

वैदिक साहित्य में ‘श्रमण’ का उल्लेख अनेक ग्रन्थों में मिलता है ऋग्वेद में वातरशना मुनि का उल्लेख किया गया है, उसमें उनके सात भेद भी बतलाये हैं।

पर उन सब वातरशना मुनियों में ऋषभ प्रधान थे। क्योंकि अर्हत धर्म की शिक्षा देने के लिए उनका अवतार हुआ बतलाया है।

“मुनयो वातरशना पिशंगा वशते मला ।

वात स्थानु ध्राजि यान्ति यद्देवासो अविक्षत ॥

उन्मादिता मौनेयेन वातां आतस्थिमा वयम् ।

शरीरेहस्माक यूय मर्ता सो अभिपश्यथ ॥”

(ऋग्वेद १०-१३६, २, ३)

अतीन्द्रियार्थ दर्शी वातरशना मुनि मल धारण करते हैं जिससे वे पिगल वर्ण दिखाई देते हैं, जब वे वायु की गति को प्राणोपासना द्वारा धारण कर लेते हैं—रोक लेते हैं—तब वे अपने तपश्चरण की महिमा से दीव्यमान हो कर देवता रूप को प्राप्त हो जाते हैं। सर्वलौकिक व्यवहार को छोड़कर हम मौन वृत्ति से उन्मत्त वत (उत्कृष्ट आनन्द सहित) वायु भाव को—अशरीरी ध्यान वृत्ति को—प्राप्त होते हैं, और तुम साधारण जन हमारे बाह्य शरीर मात्र को देख पाते हो, हमारे सच्चे आभ्यन्तर स्वरूप को नहीं, ऐसा वे वातरशना मुनि प्रकट करते हैं।

ऋग्वेद की उक्त ऋचाओं के साथ केशी की स्तुति की गई है—

१. जूनि-वातजूनि-विप्रजूनि-वृषाणक-करिकृत-एतशः ऋषिभृङ्ग, एते वातरशना मनुयः । (ऋग्वेद म० १० सूक्त १३५)

केश्यग्निं केशी विषं केशी विभर्ति रोदसी ।
केशी विश्व स्वर्द्धं केशीदे ज्योति रज्यते ॥

(ऋग्वेद १०-१३६-१)

केशी अग्नि जल तथा स्वर्ण और पृथ्वी को धारण करता है, केशी समस्त विश्व तत्त्वों के दर्शन कराता है। केशी ही प्रकाशमान (ज्ञान) ज्योति (केवल ज्ञानी) कहलाता है। केशी की यह स्तुति वातरशना मुनियों के कथन में की गई है। जिससे स्पष्ट है कि केशी वातरशना मुनियों में प्रधान थे।

केशी का अर्थ केश वाला जटाधारी होता है सिंह भी अपनी केशर (आयाल) के कारण केशरी कहलाता है। ऋग्वेद के केशी और वातरशना मुनि और भागवत पुराण में उल्लिखित वातरशना श्रमण एवं उनके अधिनायक ऋषभ की साधनाओं की तुलना दृष्टव्य है^१ क्योंकि दोनों एक ही सम्प्रदाय के वाचक हैं। वैदिक ऋषि वंसे त्यागी और तपस्वी नहीं थे, जैसे वातरशना मुनि थे। वे गृहस्थ थे, यज्ञ यज्ञादि विधानों में आस्था रखते थे, और अपनी लौकिक इच्छाओं की पूर्ति के लिए तथा धन इत्यादि सम्पत्ति के लिए इन्द्रादि देवताओं का आह्वान करते थे, किन्तु वातरशना मुनिअन्तवह्नि ग्रन्थियों के त्यागी, शरीर से निर्मोही, परीषहजयी और कठोर तपस्वी थे, वे शरीर से निस्पृही, वन कंदराओं, गुफाओं, और वृक्षों के तले निवास करते थे।

[श्रमण सस्कृति वेदों से प्राचीन है, क्योंकि वेदों में तीन तीर्थंकरों का-ऋषभदेव, अजित नाथ और नेमिनाथ का—उल्लेख है^२। वेदों में ऋग्वेद सबसे प्राचीन माना जाता है, उसमें वातरशना मुनियों में श्रेष्ठ ऋषभदेव का उल्लेख होने से जैन धर्म की प्राचीन परम्परा पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है। यद्यपि वेदों के रचनाकाल के सम्बन्ध मतभेद पाया जाता है। कुछ विद्वान् उन्हें ईस्वी सन् से १००० वर्ष पूर्व की रचना मानते हैं और कुछ और वाद की मानते हैं। यदि वेदों का रचना ईस्वी सन् से १५०० वर्ष भी पूर्व मानी जाय तो भी श्रमण सस्कृति प्राचीन ठहरती है।

जैन कला में ऋषभ देव की अनेक प्राचीन मूर्तियाँ जटाधारी मिलती हैं। आचार्य यति वृषभ ने तिलोय पण्णत्ति में लिखा है कि उस गंगा कूट के ऊपर जटा मुकुट से शोभित आदि जिनेन्द्र की प्रतिमाएँ हैं। उन प्रतिमाओं का मानो अभिषेक करने के लिए ही गंगा उन प्रतिमाओं के ऊपर अवतीर्ण हुई है। जैसा कि निम्न गाथा से स्पष्ट है।

आदि जिण पडिमाओ जडमउडसेहरिल्लाओ ।
पडिवोवरस्मि गगा अभिसित्तु मणा व पडदि ॥

रविषेण ने पद्मचरित (३-२८८) में—“वातोद्धृता जटास्तस्य रेजुराकुल मूर्तयः।” और पुन्नाट सघी जिनसेन ने हरि वश पुराण (६-२०४) में “स प्रजम्ब जटाभार आजिण्णु” रूप से उल्लेखित किया है। तथा अपभ्रंश भाषा के सुकमाल चरित्र में भी निम्न रूप उल्लेख पाया जाता है—

“पढमु जिणवरु णविविभावेण ।

जड-मउड विहूसिउ विसह मयणारि णासणु । अमरासुर-णर-थुय चलणु । सत्ततत्त्व णवपयत्थ णवणयहि पयासणु लोयालोय पयासयरु जसुउप्पण्णउ णाणु । सो पणवेप्पिणु रिसह जिणु अक्खय-सोक्ख णिहाणु ॥”

जटा-केश-केशर सब एक ही अर्थ के वाचक हैं ‘जटा सटा केशरयो.’ इति मोदिनी। इस सब कथन पर से उक्त अर्थ की पुष्टि होती है। केशी और ऋषभ एक ही हैं, क्योंकि ऋग्वेद की एक ऋचा में दोनों का एक साथ उल्लेख हुआ है और वह इस प्रकार है—

ककर्दवे वृषभो युक्त आसीद अवाचीत् सारथिरस्स केशी ।
दुधर्युक्तस्य द्रवत.सहानस ऋच्छन्ति मा निष्पदो मुद्गलानीम् ॥

(ऋग्वेद १०-१०२, ६)

१. भागवत पुराण ५-६, २८-३१

२. Indian Philosophy vol. I p 287

इस सूक्त के ऋचा की प्रस्तावना में निरुक्त में 'मुद्गलस्य हता गाव । आदि श्लोक उद्धृत किये गये हैं, जिन में बतलाया है कि मुद्गल ऋषि की गायों को चोर चुरा ले गए थे, उन्हें लौटाने के लिए ऋषि ने केशी वृषभ को अपना सारथी बनाया, जिसके वचन से वे गौएँ आगे न भागकर पीछे की ओर लौट पड़ी इस ऋचा का भाष्य करते हुए सायणाचार्य ने केशी और वृषभ का वाच्यार्थ पृथक् बतलाया है, किन्तु प्रकारान्तर से उसे स्वीकृत भी किया है—“अथवा अस्य सारथिः सहाय भूतः प्रकृष्ट केशी वृषभ अवाचीत भ्रमशब्दयत्” इत्यादि ।

मुद्गल ऋषि के सारथी (विद्वान नेता) केशी वृषभ जो शत्रुओं का विनाश करने के लिए नियुक्त थे, उनकी वाणी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुद्गल ऋषि की गौएँ (इन्द्रिया) जुते हुए दुर्धररथ (शरीर) के साथ दौड़ रही थी वे निश्चल होकर मौद्गलानी (मुद्गल की स्वात्मावृत्ति) की ओर लौट पड़ी, अर्थात् मुद्गल ऋषि की इन्द्रियाँ, जो स्वरूप से पराङ्मुख हो अन्य विषयों की ओर भाग रही थी वे उनके योग युक्त ज्ञाना नेता केशी वृषभ के धर्मोपदेश को सुनकर अन्तर्मुखी हो गई—अपने स्वरूप में प्रविष्ट हो गई^१ ।

ऋग्वेद के (३-५८-३) सूक्त में—“त्रिधा बद्धो वृषभो रोर वीति महादेवो मर्त्यान् विवेश ।” बतलाया गया है कि (दर्शन-ज्ञान-चरित्र से अनुबद्ध वृषभ (ऋषभ) ने घोषणा की और वे एक महान् देव के रूप में मर्त्या में प्रविष्ट हुए ।

इस तरह वेद, भागवत और उपनिषदों में श्रमणों के तपश्चरण की महत्ता का भी वर्णन उपलब्ध होता है वह महत्त्वपूर्ण है और उसका सम्बन्ध ऋषभ देव की तपश्चर्या से है^२ । [श्रमणों ने आत्म-साधना का जो उत्कृष्टतम आदर्श लोक में उपस्थित किया है तथा अहिंसा की प्रतिष्ठा द्वारा जो आत्म निभयता प्राप्त की । उससे श्रमण सस्कृति का गौरव सुरक्षित है । श्रमण सस्कृति ने भारतीय सस्कृति को जो अहिंसा अपरिग्रह अनेकान्त और स्याद्वाद आदि महत्त्वपूर्ण सिद्धान्तों की अपूर्व देन दी है, उससे भारतीय सन्त परम्परा यशस्वी हुई है । भगवान् ऋषभदेव इस सन्त परम्परा एवं श्रमण सस्कृति के आद्य प्रतिष्ठापक थे । उनका इस भूतल पर अवतरित हुए बहुत काल व्यतीत हो गया है, तो भी उनकी तपश्चर्या की महत्ता और उनका लोक कल्याणकारी उपदेश भूमंडल में अभी वर्तमान है वे श्रमण सस्कृति के केवल सस्थापक ही नहीं थे किन्तु उन्होंने उसे उज्जीवित और पालत्वावित भी किया था । उनके अनुयायी २३ तीर्थंकरों ने उसका प्रचार एवं प्रसार किया है । इन चौबीस तीर्थंकरों में अन्तिम तीन तीर्थंकरों को—नमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर को—इतिहासज्ञों ने ऐतिहासिक महापुरुष मान लिया है और बाईसव तीर्थंकर नेमिनाथ ने अहिंसा के लिए वैवाहिक कार्य का परित्याग कर अपने को आत्म-साधना में लगाया । यह श्री कृष्ण के चचेरे भाई थे ।

पार्श्वनाथ तेईसवें तीर्थंकर थे जो बनारस के राजा विश्वसेन और वामा देवी के पुत्र थे । उन्होंने तपश्चरण द्वारा आत्म-सिद्धि प्राप्त की और विहार तथा कलिगादि देशों में उपदेश द्वारा श्रमण सस्कृति का प्रसार किया । और जनता को सन्मार्ग में लगाया ।

पार्श्वनाथ से २५० वर्ष बाद महावीर ने भरी जवानी में राज्य वैभव का परित्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान किया, और पूर्ण ज्ञानी बन जगत को 'स्वयं सुख पूर्वक जियो, और दूसरों को भी सुख पूर्वक जीने दो' के सिद्धान्त का केवल प्रसार ही नहीं किया । प्रत्युत उसे अपने जीवन में उतार कर लोक में अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त की । उनकी कल्याणकारी मृदु वाणी ने अनेकान्त दृष्टि द्वारा जगत के विरोधों को दूर किया । उनमें अहिंसा और समता की भावना को प्राप्तिजित किया । और अहिंसा द्वारा विश्व शान्ति का लोक में प्रसार किया, उससे यज्ञादि हिंसा का प्रतीकार हुआ । पशुकुल को अभय मिला । और जनता में अहिंसा के प्रति अनुराग ही नहीं हुआ, अनेकों ने उसे अपने जीवन का आदर्श बनाया । उनके बाद उनकी सद्य परम्परा के श्रमणों द्वारा उन्हीं लोक हितकारी सिद्धान्तों का प्रसार किया जाता रहा । और अब भी उनके सिद्धान्तों के अनुयायी मौजूद हैं । जो अहिंसा में विश्वास रखते हैं । उन्हें अवतरित हुए २५०० वर्ष पूरे हो रहे हैं तो भी उनका उपदेश और उनके मौलिक

१. भारतीय सस्कृति में जैनधर्म का योगदान पृ० १५, १६

२. भागवत पुराण ५-६, २८-३१) ऋषभदेव की तपश्चर्या का वर्णन है ।

सिद्धान्त लोक में फैले हुए हैं। अब समय आ गया है कि विश्व का संरक्षण उनके पावन सिद्धान्तों के आचरण से ही हो सकता है।

इस अणुयुग में परमाणु की अनन्त शक्ति और उनकी दाहकता की विभीषिका से लोक भयभीत हैं, दुःखी और चिन्ता ग्रस्त हैं। उससे यदि विश्व को संरक्षित करना है तो महावीर के अहिंसा और अनेकान्त आदि सिद्धान्तों को जीवन में प्रवाहित करना होगा, उनको जीवन के व्यवहार में लाये बिना विश्व में शान्ति स्थापित नहीं हो सकती। क्योंकि साम्राज्य की लिप्सा और अहंकार ने मानवता का तिरस्कार और दुरुपयोग किया है। और किया जा रहा है, जिसका परिणाम अशान्ति और विनाश है।

महात्मा बुद्ध के समय भगवान महावीर को 'णिगंठ नात पुत्र' कहा जाता था, और उनका शासन भी 'णिगंठ' नाम से प्रसिद्ध था। अशोक के शिलालेखों में भी 'णिगंठ' नाम से उसका उल्लेख है। महावीर के बाद 'णिगंठ' श्रमण परम्परा द्वादश वर्षीय दुर्भिक्षादि के कारण दो भेदों में विभक्त हो गई। एक णिगंठ श्रमण सघ दूसरा श्वेत पट श्रमण सघ। इन दो भेदों का उल्लेख कदम्ब वंश के लेखों में मिलता है^१।

पश्चात् निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ ही मूल सघ के नाम से लोक में विश्रुत हुआ। मूल सघ परम्परा ही भगवान महावीर की निर्ग्रन्थ श्रमण परम्परा है, दूसरी परम्परा मूल परम्परा नहीं कही जा सकती। इसी से इस ग्रन्थ में भगवान महावीर की मूल निर्ग्रन्थ सघ परम्परा के आचार्यों व विद्वानों, भट्टारकों और कवियों का यहाँ परिचय दिया गया है। दूसरी परम्परा के सम्बन्ध में फिर कभी विचार किया जायेगा। इस परम्परा की प्रतिष्ठा कुन्दकुन्दाचार्य जैसे निर्ग्रन्थ श्रमणों से हुई। उनकी कृतियाँ वस्तु तत्त्व की निदर्शक और लोक कल्याणकारी हैं। उनकी समता अन्यत्र नहीं पायी जाती। इस परम्परा में अनेक महान आचार्य हुए, जिनकी कृतियाँ लोक में प्रसिद्ध हुईं। दार्शनिक विद्वानों में गृद्धपिच्छाचार्य, समन्तभद्र, पात्र केसरी, सिद्धसेन, पूज्यपाद, अकलक देव, सुमतिदेव और विद्यानन्दादि महान आचार्य हुए। जिनके व्यक्तित्व और कृतित्व से लोक में श्रमण संस्कृति का प्रसार हुआ। इस परम्परा में भी अनेक सघ-भेद हुए, गण-गच्छादि हुए, परन्तु मूल परम्परा बराबर संरक्षित रही, और रह रही है।

भारतीय इतिहास में शिलालेख ताम्र पत्र, लेखक प्रशस्तियाँ, ग्रन्थ प्रशस्तियाँ, पट्टावलियाँ और मूर्तिलेखों की महत्ता से कोई इकार नहीं कर सकता। इनमें उपलब्ध साधन सामग्री इति वृत्तों के लिखने में सहायक ही नहीं होती। प्रत्युत अनेक उलझी हुई समस्याओं के सुलझाने में योगदान देती है। जैन साहित्य और इतिहास के लिखने में उनकी उपयोगिता लिये बिना किसी आचार्य विशेष, विद्वान कवि या भट्टारक, राजा आदि का परिचय लिखना सम्भव नहीं होता। इसी से इस ऐतिहासिक सामग्री का सकलन होना आवश्यक है। इसके साथ पुरातत्त्व-संबन्धी अवशेषों आदि का उल्लेख भी आवश्यक होता है। उससे उसमें प्रामाणिकता आ जाती है।

जब हम किसी आचार्य विशेष आदि का परिचय लिखने बैठते हैं तब समुचित सामग्री के सकलन के अभाव में एक नाम के अनेक विद्वानों आदि के समय निर्णय करने में बड़ी कठिनाई का अनुभव करना पड़ता है। तब हमें उक्त सामग्री की उपयोगिता की महत्ता ज्ञात होती है और हम उसके सकलन की आवश्यकता का अनुभव करते हैं। विद्वान इस कठिनाई का अनुभव करते हुए भी उसके सकलन का प्रयत्न नहीं कर पाते, समाज और श्रीमानों का तो उस ओर ध्यान ही नहीं है। विद्वानों के सामने अनेक समस्याएँ हैं, जिनके कारण उसमें प्रवृत्त नहीं हो पाते। उनमें सबसे पहला कारण अर्थाभाव है दूसरा कारण गृही समस्याएँ हैं और तीसरा कारण सामग्री की विरलता और समय की कमी है। यद्यपि वर्तमान में ऐतिहासिक विद्वानों के समक्ष बहुत कुछ ऐतिहासिक सामग्री बिखरी हुई यत्र-तत्र दृष्टि गोचर होती है। कुछ प्रकाश में आ चुकी है, कुछ प्रकाश में लाने के प्रयत्न में है। और अधिकांश सामग्री ग्रन्थ भण्डारों, मूर्ति लेखों और ग्रन्थ प्रशस्तियों में निहित है। अतएव इतिवृत्तों की सामग्री का सकलित होना अत्यन्त आवश्यक है। इसी आवश्यकता को देखते हुए मेरा विचार बहुत दिनों से महावीर सघ परम्परा के कुछ आचार्यों, विद्वानों, भट्टारकों, कवियों आदि का जैसा कुछ भी परिचय मिलता है, सकलित करने की भावना चल रही

प्रस्तावना

थी, परन्तु इस महान कार्य में सामग्री की विरलता, साधनों की कमी और अपनी अल्पज्ञता बाधक हो रही थी, इस लिये उससे विराम ले लेना पड़ता था।

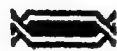
मेरे पास जो थोड़े बहुत नोट्स थे, उनके आधार पर अनेक लेख लिखे गये जो समय पर अनेकान्तादि पत्रों में प्रकाशित होते रहे हैं। जिनसे विद्वान प्रायः परिचित ही हैं। जिन्होंने मेरे नोट रूप लेखों का अवलोकन किया है, वे उन्हें बहुत उपयोगी प्रतीत हुए और उन्होंने उन्हें प्रकाशित कराने की प्रेरणा दी। मैंने अपने नोटों को अनुसन्धान प्रिय मुनि श्री विद्यानन्द जी को दिखलाये थे, उन्होंने देखकर कहा था कि इन्हें पुस्तक का रूप देकर प्रकाशित कर देना चाहिये। मेरी भी इच्छा प्रकाशित करने की थी ही, परन्तु अशुभोदय से मैं बीमार पड़ गया, उससे जैसे जैसे बचा तो शारीरिक कमजोरी ने लिखने में बाधा उपस्थित कर दी। अस्तु,

भगवान महावीर के २५००वे निर्वाण महोत्सव की चर्चा ने मुझे प्रेरित किया कि तू इस समय इस कार्य को पूरा कर दे। डा० दरबारी लाल जी की विशेष प्रेरणा रही इस कार्य को पूरा करने की। अन्य मित्रों की भी यही राय थी। अतः मैंने लिखने का सकल्प कर लिया। एक दिन प० बलभद्र जी ने कहा कि आप अपनी सामग्री को तैयार करो, प्रकाशन की चिन्ता न करो, मैं उसकी जिम्मेदारी लेता हूँ। इस सम्बन्ध में मेरी आचार्य देश भूषण जी से चर्चा हो गई है। अतः आप निश्चिन्त रहे और उसे पूरा कर दें। मुझे इस कार्य के लिये अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करना पड़ा, और पुरातत्त्व विभाग की लाइब्रेरी से अनेक बार जाकर लाभ उठाया। दूसरों की सहायता से अंग्रेजी लेखों की जानकारी प्राप्त की, इसके लिये मैं उनका आभारी हूँ।

तदनुसार मैंने इस ग्रन्थ को पूरा करने का प्रयत्न किया, दिन रात परिश्रम किया तब किसी तरह यह ग्रन्थ पूरा हो सका है। प्रस्तावना संक्षिप्त रूप में लिखी है। कागज की समस्या के कारण कुछ परिशिष्ट छोड़ दिये हैं। पहले ग्रन्थ का पूरा मैटर तो लिखा नहीं गया था किन्तु कुछ मैटर प्रेस में देने के बाद उसे लिखता गया और देता गया। इससे इसमें और कुछ आचार्यों के समय आदि के परिचय में कमी रह सकती है। परन्तु पाठकों के सामने लगभग सात सौ आचार्यों, विद्वानों, भट्टारकों और संस्कृत अपभ्रंश के कवियों का परिचय संक्षेप में उनकी रचनादि के साथ दिया गया है। मेरी अल्पज्ञता वश उसमें कमी रह जाना स्वाभाविक है। अतः विद्वान उसे सुधार लें, और मुझे उसकी सूचना दें। श्रीमान् डा० ए. एन. उपाध्ये प० कैलाश चन्द्र जी सिद्धान्त शास्त्री, डा० भागचन्द्र जी नागपुर, प० बालचन्द्र जी, शास्त्री प० बलभद्र जी और प० रतनलाल जी केकड़ी आदि विद्वानों की सलाह मुझे मिलती रही है। इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।

आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो सौजन्य पूर्ण सहयोग दिया है इसके लिये मैं उनका विशेष आभारी हूँ। और आशा करता हूँ कि भविष्य में उनका सहयोग मुझे मिलता रहेगा। भारतीय इतिहास के विशेषज्ञ विद्वान डा० दशरथ शर्मा ने अस्वस्थ होते भी मेरे निवेदन पर ग्रन्थ का प्राक्कथन बोलकर अपनी सुपुत्री शान्ताकुमारी से लिपि कराया है। उनकी इस महती कृपा के लिये मैं उनका बहुत आभारी हूँ।

परमानन्द जैन शास्त्री



नामानुक्रमणिका

(आचार्य, भट्टारक और विद्वान कवि सूची)

अङ्गदेव भट्टारक १५४
 अकलक १५५, १५५
 अकलकचन्द्र १५४
 अकलंक त्रैविद्य १५४
 अकलकदेव १५४, १५५, १५५
 अकलक पंडित १५४
 अकलंकदेव १५५
 अकलकदेव १५५
 अकलक मुनिप १५५
 अक्षयराम—
 (कवि) अगल ३८६
 अग्निभूति (गणधर) २५
 अज्जनन्दि (आर्यनन्दि) २०१
 अजित ब्रह्मा ५१४
 अजितसेनाचार्य २३८
 अजित सेनाचार्य (अलकार चिन्ताम०) ४१७
 अण्डर्य ४२६
 अनन्तकीर्ति २२८
 अनन्तकीर्ति २२६
 अनन्तकीर्ति भट्टारक २२६
 अनन्तकीर्ति २२६
 अनन्तवीर्य (अतिवृद्ध) २४०
 अनन्तवीर्य २४४
 अनन्तवीर्य २४०
 (लघु) अनन्तवीर्य ३५६
 अपराजित (श्रुतकेवली) ४६
 अपराजितसूरि (श्री विजय) २०२
 अभयचन्द्र ४४४
 अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ४१५
 अभयनन्दि १६५

अभयनन्दी २५६
 अमरकीर्ति ३८४
 अमरकीर्ति ४५१
 अमरकीर्ति ५२६
 अमरसेन १७३
 अमरसेन ३७१
 अमित गति (प्रथम) २०४
 अमितगति (द्वितीय) २८८
 अमितसेन १७३
 अमृतचन्द्र ठक्कुर २०५
 अमृतचन्द्र (द्वितीय) ३५६
 अय्यपार्य ४४६
 अरुणमणि
 अर्ककीर्ति १७०
 (कवि) अर्हदास ४०५
 अर्हदबली ६८
 अर्हनन्दि २४६
 अर्हनन्दि ३३६
 अर्हनन्दी २४४
 अवन्ति भूभूत (राजा) १७७
 (कवि) असम २२४
 (कवि) असवाल ४६७
 आचण्ण ३३३
 आदिपम्प २१५
 आर्यनन्दि १६२
 आर्यनन्दी २३८
 आर्यमंक्षु १२१
 आर्यव्यक्त या शुचिदत्त (गणधर) २५
 आर्यसेन २६४
 आर्यसेन २३७

नामानुक्रमिका

(पंडित प्रवर) आशाधर ४०८

इन्द्रकीर्ति २०२

इन्द्रकीर्ति २५८

इन्द्रकीर्ति ३०५

इन्द्रगुरु १५६

इन्द्र नन्दि (योगशास्त्र टीकाकार) ४३५

इन्द्रनन्दी ४२६

इन्द्रनन्दी (प्रथम) २४०

इन्द्रनन्दी (श्रुतावतार के कर्ता) २४५

इन्द्रनन्दी (ज्वालामालिनी कल्पकर्ता) २१२

इन्द्रभूति (प्रथम गणधर) २३

इन्द्रसेन भट्टारक २७६

इन्द्रायुध (राजा) १७७

उग्रदित्याचार्य १८६

उग्रसेन गुरु १५६

उदयचन्द्र ३६०

उदयदेव १६३

उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) ८७

एलवाचार्य १६३

एलाचार्य २६३

एलाचार्य २२७

कनकचन्द्र ३७६

कनकनन्दी २४६

कनकसेन २१३

कनकसेन २३८

कनकसेन २४४

कनकामर ३५३

(भ०) कमल कीर्ति ५०२

कमल भव ४१४

कर्णपार्य ३३७

कलघौतनन्दि १६७

(मुनि) कल्याण ६५

(मुनि) कल्याणकीर्ति ४८२

कवि धर्मधर ५२२

काणभिक्षु १४२

कान्ति (कवियित्री) ३०२

(ब्रह्म) कामराज

कीर्तिवर्मा ३०५

कीर्तिवर्मा ३३४

कीर्तिषेण १७४

कुमारनन्दी १६२

कुमारसेन १४१

(भट्टारक) कुमारसेन २३६

कुमारसेन २३६

कुमुदचन्द्र ४४८

(वादि) कुमुदचन्द्र ४४८

कुमुदेन्दु ४२८

कुन्दकुन्दचार्य ७४

कुलचन्द्र उपाध्याय ४३०

कुलचन्द्रमुनि ३०५

कुलचन्द्रमुनि ३३३

कुलचन्द्रमुनीन्द्र ३३२

कुलभद्र ४३६

कूविलाचार्य १६८

केशवनन्दि ३०५

केशवराज २७६

केशववर्णी ४४१

(कवि) कोटीश्वर ५०३

(ब्रह्म) कृष्ण या केशवसेन सूरि ५३१

(पंडित) खेता ५०३

गणधरकीर्ति ३३६

गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव ३४८

गिरिकीर्ति ३६८

गुणकीर्ति १६०

गुणकीर्तिमुनीश्वर २०२

गुणकीर्ति १६०

गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव ३००

(भ०) गुणचन्द्र ५४२

गुणचन्द्रपंडित २२८

गुणदेवसूरि १६०

(आचार्य) गुणधर ६६

गुणभद्र ४२८

गुणभद्र ३३७

(भ०) गुणभद्र ५०८

गुणभद्राचार्य १८२

गुणभद्राचार्य (धन्य कुमार चरित कर्ता) ३४६

गुणभूषण ४४४

गुणवीर पंडित ८६

गुण वर्म (द्वितीय) ४१४

गुणसेन पंडितदेव २५८

गुणसेन मुनि १५६

गुरुदास २१३

गुहनन्दि ११२

गोपनन्दी २५६
 गोल्नाचार्य २३६
 गोवर्द्धन (श्रुतकेवली) ४६
 गोवर्द्धनदेव ३००
 (कवि) गोविन्द ५०२
 चउमुह (चतुर्मुख) १४३
 (भ०) चन्द्रकीर्ति ५४०
 चन्द्रकीर्ति ३८६
 चन्द्रकीर्ति ३४७
 चन्द्रकीर्ति ३४९
 चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान ३४६
 चन्द्रकीर्ति (श्रुतविन्दु के कर्ता) ३४६
 चन्द्रदेवाचार्य २३७
 चन्द्रनन्दि ११३
 चन्द्रनन्दि १६०
 चन्द्रप्रभाचार्य ३०६
 चन्द्रसेन १६२
 (कवि) चन्द्रसेन ५०२
 चामुण्डराय ३६५
 (अभिनव) चारुकीर्ति पंडित देव ४६५
 चितकाचार्य १२६
 छत्रसेन ३३६
 (कवि) जगन्नाथ ५५१
 जयसिहनन्दी १३६
 (कवि) जन्न ४२६
 जटाकीर्ति २७५
 जयकीर्ति २२७
 जयदेवपंडित १६०
 जयमेन २३८
 जयसेन १७३
 जयसेन (प्राभत त्रयटीकाकार) ३८३
 जयसेन ३२४
 जयमेन ३११
 (कवि) जल्हग ५००
 (प०) जिनदास ५३०
 जिनमेनाचार्य १७४
 जिनमेनाचार्य १४८
 जिनमेन २६४
 (ग्रन्थ) जीवघर
 जोइन्दु (योगीन्द्रदेव) १२८
 जानकीर्ति ५४४

(भ०) ज्ञानभूषण ५०४
 (कवि) ठकुरसी ५२१
 (शाह) ठाकुर ५३७
 (कवि) डड्ढा २५७
 तुम्बुलूराचार्य ११२
 (कवि) तेजपाल ५१८
 तेलमोलिदेवर १६०
 तोरणाचार्य २३६
 तोलकप्पिय ८६
 त्रिभुवनचन्द्र ३२३
 त्रिभुवन मल्ल ३५३
 त्रिविक्रमदेव ४३२
 त्रैकालयोगीश २२३
 दयापालमुनि ३२३
 दशरथगुरु १८२
 दामनन्दि भट्टारक ३००
 दामनन्दि ३००
 दामनन्दि ३०१
 दामराज ३०२
 (कवि) दामोदर ३६४
 (कवि) दामोदर ५०६
 दिवाकरनन्दि सिद्धान्तदेव २५१
 दुर्गदेव २५२
 देवकीर्ति ३४८
 देवकीर्तिपंडितदेव ३००
 (मुनि) देवचन्द्र ३८२
 देवनन्दि (पूज्यपाद) ११५
 (भ०) देवेन्द्रकीर्ति —
 देवेन्द्रमुनि ३७३
 देवेन्द्रसिद्धान्तिक १६६
 देवसेन २८६
 देवसेनगणी (सुलोचना च० कर्ता) ३७६
 देवसेन (भावसग्रह के कर्ता) ४३६
 देवसेन भट्टारक २३१
 देवसेन २३१
 देवसेन १५६
 देवसेन (दर्शनसार के कर्ता) २३१
 (कवि) दोहुय्य ५३०
 (आचार्य) दोलामस (धृतिसेन) ६५
 (महाकवि) धनजय १३८
 (कवि) धनपाल ४८८

नामानुक्रमिका

धनपाल ३०७
 धर्मधर ५२२
 (अभिनव) धर्मभूषण ५१२
 धर्मसेनाचार्य २४५
 धरसेन ७०
 नन्दमित्र (श्रुतकेवली) ४६
 नयकीर्तिमुनि ३७३
 नयनन्दी २७६
 नयसेन २६४
 (पं०) नरसेन ४५३
 नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य ३५३
 नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य ४१२
 नरेन्द्रसेन ३६१
 नरेन्द्रसेन (प्रथम) २६३
 नरेन्द्रसेन त्रिविद्य चन्देश्वर (द्वितीय) २६३
 नल्विगंद नादिराज ४३१
 नागचन्द्र ३३७
 नागचन्द्र (सूरि) ५०७
 नागदेव २६४
 नागनन्दी २३६
 (कवि) नागव
 नागवर्म (द्वितीय) २१४
 नागवर्म (प्रथम) २१४
 (कवि) नागराज ४४०
 नागसेनगुरु १५६
 नागसेन गुरु १२७
 नागहस्ति १२१
 नेमचन्द्र ५००
 (पंडित) नेमचन्द्र ३७२
 प० नेमिचन्द्र (प्रतिष्ठत तिलक के कर्ता) ५२२
 नेमिचन्द्र सि० चक्रवर्ती २६१
 (ब्रह्म) नेमिदत्त ५११
 नेमिदेवाचार्य २१६
 नेमिषेण २८७
 प० मेधावी ५२४
 पण्डित हरिचन्द्र ५२३
 पद्मकीर्ति २४२
 पद्मनन्दि मलधारि ३२८
 पद्मनन्दि मलधारि ३०६
 पद्मनन्दि यती ३६७
 पद्मनन्दी (जबूद्धीपण्णत्ति०) २७२

पद्मनन्दी ३२५
 पद्मनन्दी २६२
 पद्मनाभ कायस्थ ४८७
 पद्मसिंह ३०६
 पद्मसेनाचार्य २७६
 परवादिमलय १५५
 (कवि) परमेश्वर १४२
 पात्रकेसरी १३१
 पार्श्वपण्डित ४२६
 पुष्पदत्त ७१
 (महाकवि) पुष्पदत्त २५२
 कवि पौन्न २१५
 प्रभाचन्द्र ३७५
 प्रभाचन्द्र ३७५
 प्रभाचन्द्र ४८३
 प्रभाचन्द्र ८४०
 प्रभाचन्द्र ४२८
 प्रभाचन्द्र ३६१
 भट्टारक प्रभाचन्द्र ४३२
 प्रभाचन्द्र २८२
 प्रभाचन्द्र त्रैविद्य ३७५
 प्रभास (गणधर) २२८
 (पंडित) प्रवचनसेन २५८
 बन्धुषेण २२७
 १ बप्पनन्दी २२७
 २ बलदेवगुरु १५६
 बलकपिच्छ ६१
 बालचन्द्र ३३३
 बालचन्द्रसिद्धान्तदेव ३६०
 बालचन्द्र पंडितदेव ४२५
 बालचन्द्रकवि ४३६
 बालचन्द्र मलधारी ४३२
 बाहुबलि आचार्य ३२४
 बाहुबलिदेव २१३
 बोप्पण पंडित ३३४
 ब्रह्मकृष्ण या केशवसेन सूरि ५३१
 ब्रह्मजीवधर ५२१
 ब्रह्मदेव ३२०
 ब्रह्मशिव —
 ब्रह्मसेनव्रतिय २७५
 (कवि) भगवतीदास ५४८

भट्टवोसदि ३३६
 भट्टाकलकदेव ५४६
 भट्टारकविद्यानन्दि ५१३
 भट्टारक प्रभाचन्द्र ५२६
 भट्टारक शुभचन्द्र ५२६
 भ० श्रुतकीर्ति ५१४
 भगवान महावीर २
 भद्रबाहु श्रुतकेब्रली ४७
 भद्रबाहु (द्वितीय)—
 भरतसेन २३०
 भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव ४१६
 भावसेन ३१६
 भावसेन त्रैविद्य ४०६
 भास्कर कवि ५०१
 भास्करनन्दी (तत्त्वार्थवृत्ति) ४५५
 भूतबली ७१
 भूपालकवि ३०१
 (कवि) मगराज ४४८
 „ मगराज द्वितीय ४४४
 „ मगराज तृतीय ४८५
 मदनकीर्ति ४०३
 मधुरकवि ४४०
 मल्लिषेण २६६
 मल्लिषेण पण्डित ४३१
 मल्लिषेण मलधारि ३५७
 महाबलकवि ४३०
 (पण्डित) महावीर ३६१
 महावीराचार्य १८७
 महासेन २६४
 (आचार्य) महासेन २१४
 महासेन (सुलोचना कथाकर्ता) १६७
 महासेन पण्डितदेव ३७४
 (कवि) महिन्दु या महाचन्द्र ५२४
 महेन्द्रदेव २१६
 माइल्ल धवल ३३६
 माघनन्दि योगीन्द्र ४४७
 माघनन्दी सैद्धान्तिक ७१
 माघनन्दि सिद्धान्तदेव ३४६
 माण्डव्य (गणधर) २८
 माणिक्य नन्दी २७७
 माणिक्य नन्दी ३४८
 (कवि) माणिक्यराज ५१६

माणिक्यसेन पण्डितदेव ३७४
 माघवचन्द्र त्रैविद्य (क्षपणासार गद्य) ३६७
 माघवचन्द्र त्रैविद्य ३२५
 माघवचन्द्र मलधारी ३४६
 माघवचन्द्र ३५०
 माघवचन्द्रव्रती ३५०
 माघवसेन २८७
 माघवसेन नाम के अन्य विद्वान ३६०
 माघवसेन नाम के अन्य विद्वान ३६१
 मानतुगाचार्य १३३
 मुनिचन्द्र ४१६
 मुनिपूर्णभद्र ४१४
 मेघचन्द्र ४२८
 मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव ३७०
 मेतार्य (गणधर) ५८
 मौनिभट्टारक २२५
 मौर्यपुत्र (गणधर) २८
 (आचार्य) यति वृषभ १२३
 यश. कीर्ति ४०२
 (भ०) यशः कीर्ति ४८०
 यशोदेव २१८
 यशोभद्र ११४
 (पण्डित) योगदेव ५००
 (कवि) रङ्गधू ४५६
 रट्ट कवि अर्हदास ४२५
 भ० रतनचन्द्र
 रत्न कीर्ति ५००
 रत्न योगीन्द्र ४३६
 (कवि) रत्न २१६
 रवि कीर्ति २३६
 रवि चन्द्र २७१
 रविचन्द्र (आराधना समुच्चय) ४२४
 रवि नन्दी १२७
 रविषेणाचार्य १५६
 (कवि) राजमल्ल ५३३
 (पण्डित) रामचन्द्र ४६४
 रामचन्द्र मुमुक्षु ३६८
 मुनि रामसिंह (देहा पाहुड) २४१
 (ब्रह्म) राय मल्ल ५४३
 रामसेन ३२३
 राससेन २०७

मानुक्रमिका

(प०) रूपचन्द्र ५४४
लक्ष्मी चन्द्र ४६५
लक्ष्मणदेव ३५७
(कवि) लाखू या लक्ष्मण ३६१
लोक सेन १८८
ल्लगो वाडिगल ६१
(महामुनि) वक्रग्रीव २२५
वज्रनन्दी १२६
वर्द्धमान भट्टारक ४४२
वसुनन्दी ३५१
(कवि) वाग्भट ४२०
वाग्भट (नेमि निर्वाण काव्य के कर्ता) ३११
(भ०) वादि चन्द्र ५३२
वादिराज २४६
वादिराज (द्वितीय) ४३२
(कवि) वादिराज ५५२
वादि विद्यानन्द ५४२
वादीन्द्र विशाल कीर्ति ४१३
वादीभसिंह १६८
वायुभूति (गणधर) २५
वावन नन्दी मुनि
वासव चन्द्र मुनीन्द्र ३७३
वासव नन्दी २४०
वासव सेन ४१३
विजय कीर्ति ३७६
विजय कीर्ति मुनि १६०
विजय देव पडिताचार्य १६७
विजय वर्णी (शृगारार्णवचन्द्रिका) ४१६
(बुध) विजयसिंह ४६६
(भ०) विद्यानन्द—
(आचार्य) विद्यानन्द १६८
विद्यानन्द ४५५
(भट्टारक) विद्याभूषण ५३६
(मुनि) विनय चन्द्र ३६८
(मुनि) विनय चन्द्र ३८७
विनयसेन २०५
विमल कीर्ति ३६६
विमल कीर्ति ४२८
विमल चन्द्र मुनीन्द्र २२५
विमल चन्द्राचार्य १६१
विमलसेन पडित २७६

त्रिष्णु नन्दि (श्रुत केवली) ४६
(भ०) विश्वसेन ५३८
विशेषवादि १६१
(महाकवि) वीर २६७
वीर कवि या बुधवीर ५२६
वीरदेव ११२
वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती २६०
वीर नन्दी (आचारसार के कर्ता) ३३५
वीरसेन २७०
वीरसेन २८६
वीरसेन पडित देव ३६०
वृत्ति विलास ३३८
वृषभ नन्दी १६७
वृषभनन्दी (जीतसार समुच्चय कर्ता) २५६
शाकटायन (पाल्यकीर्ति) १८५
शामकुण्डाचार्य १५८
शान्तिदेव २८८
शान्तिनाथ २५८
शान्तिषेण ३७१
शिवकोटि (शिवाय) १०४
पडित शिवाभिराम ५५०
(कवि) शिशु मायण ४२६
(भ०) शुभकीर्ति ४८४
शुभचन्द्र योगी ४३१
(भ०) शुभचन्द्र ४६६
(भ०) शुभचन्द्र ५०१
(आ०) शुभचन्द्र ३०३
शुभ नन्दी १३७
श्री कीर्ति ४३०
श्रीकुमार कवि (आत्म प्रबोध के कर्ता) २६७
श्री चन्द्र कथाकोशकर्ता ३४३
श्री दत्त ११३
श्री दत्त (द्वितीय) ११३
श्री देव १८६
(कवि) श्रीधर ३६६
(कवि) श्रीधर ३८६
(कवि) श्रीधर ४४१
(कवि) श्रीधर ३४४
श्रीधर ३७३
श्रीधरसेन (विश्वलोचन कोष) ४१८
श्रीपालदेव १७४

(भ०) श्रीभूषण ५३६
 श्री वल्लभ (राजा) १७७
 श्रीषेण सूरि ३७१
 श्रुतकीर्ति ३३८
 श्रुतकीर्ति ३०६
 (भ०) श्रुतकीर्ति—
 श्रुत मुनि ४३७
 (ब्रह्म) श्रुतसागर ५०८
 (भ०) सकल कीर्ति ४६१
 सकल कीर्ति ४३२
 सकल चन्द्र भट्टारक ४३१
 (भ०) सकल भूषण ५४१
 (आचार्य) समन्तभद्र ६२
 (लघु) समन्तभद्र ४३०
 (अभिनव) समन्त भद्र ५०८
 सर्वनन्दी भट्टारक १६८
 सर्वनन्दी भट्टारक २१३
 सर्वनन्दी १६७
 मुनि सर्वनन्दी १२२
 सागर नन्दी सिद्धातदेव ३३६
 सागर सेन सिद्धातिक २७६
 (ब्रह्म) साधारण ४६८
 (कवि) सिद्ध और सिंह ३६२
 सिद्ध नन्दी १२५
 सिद्धभूषण सैद्धान्तिक मुनि १६७
 सिद्धसेन १०७
 सिद्धान्त कीर्ति १५३
 सिंह नन्दि १०३

सिहनन्दि गुरु १५६
 (भ०) सिंहनन्दी ५४६
 सुधर्म स्वामी (गणधर) २६
 सुमति (सन्मति) देव १४०
 (भ०) सुमति कीर्ति ५४७
 सुमतिदेव १४१
 सुप्रभाचार्य ४५४
 सोमकीर्ति ५१६
 सोमदेव २२०
 सोमदेव ४८६
 (मुनि) सोमदेव ४००
 स्वयम्भू कवि १८६
 स्वामिकुमार १२७
 हस सिद्धान्तदेव ३१६
 (प० हरपाल (वैद्यक ग्रन्थ कर्ता) ४४१
 हल्ल या हरिचन्द्र ४६६
 (कवि) हरिचन्द्र ४७६
 (महाकवि) हरिचन्द्र ३१७
 हरिदेव ४०१
 हर्षनन्दी ३१६
 (कवि) हरिषेण २२६
 हरिषेण २३०
 (श्री) हरिषेण २२६
 हरिसिंह मुनि ३१६
 हस्तिमल्ल ४५२
 (ब्रह्म) हेमचन्द्र २६२
 हेमसेन ३१६
 हेलाचार्य २२५



सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

प्रस्तुत ग्रंथ में ग्रन्थकार और उनके ग्रन्थों के अतिरिक्त जिन ग्रन्थों का उपयोग किया गया है—उनकी तालिका निम्न प्रकार है :—

अनेकान्त (वीर सेवामन्दिर दिल्ली)

आचाराग सूत्र सटीक शीलाकाचार्य

आवश्यक निर्युक्ति

इडियन एण्टी क्वेरी जिल्द ३

इडियन एण्टी क्वेरी भाग ११ जिल्द ५

इडियन एण्टी क्वेरी जि० १२

इडियन एण्टी क्वेरी वाल्यूम ११, जि० १५

इडियन एण्टी क्वेरी जि० १२

एपिग्राफिया इडिका जि० १

” जि० ३

” जिल्द ४-५

” जि० ६

” जि० ८

” जि० १०

” जि० २०

कनिष्क रिपोर्ट न० १—१०

गौतम धर्मसूत्र

ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह के. भुजबली शास्त्री, आरा

ग्रंथ सूची (आमेर भंडार) भा० १

ग्रंथसूची भा० २ राजस्थान शास्त्र भंडार, जयपुर

ग्रंथसूची भा ३ ” ”

ग्रंथसूची भा० ४ ” ”

ग्रंथसूची भा० ५ ” ”

चौपन्न पुरिस चरित आचार्य शीलांक

जागर्फीकल डिक्सनरी आफ नन्दलाल डे

जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह भा० १ वीर सेवामंदिर

जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह भा० २ वीर सेवा मंदिर

जैनिज्म इन साउथ इडिया-पी० वी० देसाई (शोलापुर)

जैन दर्शन, पत्र भा० दि० जैन संघ चौरासी मथुरा

जैन लेख संग्रह भा० १, भा० २, भा० ३, भा० ४, भा० ५,

(माणिकचन्द्र ग्रथमाला बम्बई)

जैन सन्देश शोधक १५ सम्पादक डा० ज्योति प्रसाद जैन

जैन सन्देश शोधक ३-४

जैन साहित्य और इतिहास, नाथूराम जी प्रेमी, बम्बई

जैन साहित्य में विकार तथा थपेली हानि, प० वेचरदास

जैन हितैषी भाग १३ प० नाथूराम प्रेमी

डिक्शनरी शिवराम वामन एण्टे

तत्त्व संग्रह भा० १, २ (बौद्ध ग्रन्थ)

दक्षिण भारत में जैन धर्म, प० कैलाश चन्द शास्त्री

दी राष्ट्रकूटाज इन देअर टाइम, डा० अल्लेकर

धर्मोत्तर प्रस्तावना

पचाशक हरिभद्राचार्य

परिशिष्ट पर्व हेमचन्द्र सूरि

पुरातत्त्व निबन्धावली, राहुल सांकृत्यायन

प्लूटार्च एन्सियेंट इंडिका

प्रस्तावना उपासकाध्ययन, प० कैलाशचन्द्र जी शास्त्री

प्रस्तावना पुरातन जैन वाक्य-सूची प० जुगल किशोर मुख्तार

प्रस्तावना परमात्म प्रकाश डा० ए० एन उपाध्ये

प्रस्तावना प्रवचनसार (डा० ए० एन० उपाध्याय)

प्राकृतपिंगल पिंगलाचार्य

प्राचीन भारत का राजनैतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास

भारत के प्राचीन राजवंश विश्वेश्वर नाथ रेड भा० ३

भारतीय इतिहास की रूप रेखा, जयचन्द्र विद्यालकार प्रथम एडीसन,

मिडियावल जैनज्म (डा० ए० बी० सालेतोर)

मनुस्मृति

राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द म० म० हीराचन्द्र जी ओझा

वशिष्ट स्मृति

विशेषावश्यक जिनभद्रगणिकमा श्रमण

शामनगढ ११ दानपत्र (शक स०)

श्रमण भगवान महावीर मुनि कल्याण विजय

सगमतत्र

स्कन्ध पुराण

हिन्दु भारत का उत्कर्ष (सी० पी० वैद्य)

हिस्टरी आफ इंडियन लिटेरेचर वाल्यूम II

हैदराबाद आरक्यो लाजिकल सीरीज संख्या १२



जैन धर्म का प्राचीन इतिहास

भगवान महावीर और उनकी संघ-परम्परा

द्वितीय भाग



प्रथम परिच्छेद



१. महावीर से पूर्व देश-काल की स्थिति
२. भगवान महावीर के ग्यारह गणधर
३. अन्तिम केवली जम्बू स्वामी

१. महावीर से पूर्व देश-काल की स्थिति

आज से लगभग छब्बीस सौ वर्ष पूर्व भारत की स्थिति अत्यन्त विपन्न थी। चारों ओर हिंसा, असत्य, शोषण, दम्भ और अनाचार का साम्राज्य था। देश का वातावरण अत्यन्त क्षुब्ध, पीडित और सन्नत हो रहा था। धर्म की रुचि मन्द पड़ गयी थी। ब्राह्मण सस्कृति के बढ़ते हुए वर्चस्व में श्रमण सस्कृति दबी जा रही थी। जाति भेद की दुर्गन्ध से देश का प्राण घुट रहा था। जातिभेद के अभिमान ने ब्राह्मणों को पतित बना दिया था। ईर्ष्या, द्वेष, अहंकार, लोभ, अज्ञान, अकर्मण्यता, क्रूरता और धूर्ततादि दुर्गुणों का निवास हो गया था। बहुदेवतावाद की कल्पना साकार हो उठी थी। धर्म के नाम पर मानव अधर्म और विकृतियों का दास बन गया था। धर्म का स्थान याज्ञिक क्रियाकाण्डों ने ले लिया था। यज्ञों में घृत, मधु आदि के साथ पशु भी होमे जाते थे और उनके की चोट यह घोषणा की जाती थी कि भगवान ने यज्ञ के लिए ही पशुओं की रचना की है। वेद विहित यज्ञ में की जाने वाली हिंसा, हिंसा नहीं किन्तु अहिंसा है।^१ शस्त्र के द्वारा मारने पर जीव को दुःख होता है। इसी शस्त्रवध का नाम पाप है, हिंसा है, किन्तु शस्त्र के बिना वेद मन्त्रों से जो जीव मारा जाता है वह लोक-धर्म कहलाता है।^२ मानव अधिकारों का दिन दहाड़े हनन होता था। व्यक्ति की सत्ता विनष्ट हो चुकी थी। ब्राह्मण ही धर्मवि-ष्ठान के उच्च अधिकारी माने जाते थे। शासन विभाग में उन्हें खास रियायतें प्राप्त थी। बड़े से बड़ा अपराध करने पर भी उन्हें प्राणदण्ड नहीं दिया जाता था, जबकि दूसरों को साधारण से साधारण अपराध होने पर मृत्यु-दण्ड दे दिया जाता था। धर्म का स्थान अधर्म ने ले लिया था, अराजकता का साम्राज्य बढ़ रहा था। राजनीति घट रही थी। उसकी गरिमा का पतन हो चुका था। धर्म राजनीति का एक कुण्ठित हथियार मात्र रह गया था। जनता की आस्था धर्म से उठ चुकी थी। स्वार्थलोलुप धर्मगुरु उसके ठेकेदार समझे जाते थे। स्थिति सन्नत दयनीय हो रही थी। मूक पशुओं की हत्या और उनके आक्रन्दन आदि से पृथ्वी तिलमिल उठे थी। मानव का कोई मूल्य नहीं रह गया था। उसकी चेतना को लकवा मार गया था।

नारी की सामाजिक स्थिति भयावह थी, उसका अपहरण हो चुका था। उसे धर्म-साधन करने का कोई अधिकार प्राप्त नहीं था। वे वेद आदि की उच्च शिक्षा से भी वंचित थी। न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति स्त्री

१ यज्ञार्थं पशवः सृष्टा स्वयमेव स्वयभुवा ।

यज्ञस्य भूत्यै सर्वस्व तस्माद् यज्ञे वधोऽवघ ॥

या वेदविहिता हिंसा नियतास्मिश्चराचरे ।

अहिंसामेव ता विद्याद् वेदाद् धर्मो हि निर्बन्धः ॥

—मुत्सृजि ५-२२, ३६, ४४

२ या वेदविहिता हिंसा स न हिमेति निर्णयः ।

शस्त्रेण हन्यते यच्च पीडा जन्तुषु जायते ॥३०॥

स एव धर्मएवास्ति लोके वर्णविश्वम् ।

वेदमन्त्रविहन्येत विना कृत्स्ने जन्तवः ॥३६॥

—स्कन्ध पुराण

स्वतन्त्र नहीं हो सकती जैसी कठोर आज्ञाये प्रचलित थी। स्त्री और शूद्रो को वेद पढ़ने का अधिकार नहीं था।^१ शूद्रो से पशुओं जैसा व्यवहार किया जाता था। उन्हें धर्म-सेवन करने का कोई अधिकार प्राप्त नहीं था। वे पददलित और नीच समझे जाते थे। उनकी छाया पड़ जाने पर उन्हें दण्डित किया जाता था और स्पर्श हो जाने पर सचेल स्नान किया जाता था। शिक्षा-दीक्षा और वेदादि शास्त्रों के सुनने का अधिकार केवल द्विजातियों को था। शूद्र को वेद की ऋचाएँ सुनने पर कानों में शीशा भरने, बोलने पर जीभ काटने और ऋचाओं के कठस्थ करने पर शरीर नष्ट कर देने का कठोर विधान था तथा यह प्रार्थना की जाती थी कि उन्हें बुद्धि न दे, यज्ञ का प्रसाद न दे और व्रतादि का उपदेश भी न दे।^२

यद्यपि २३ वे तीर्थंकर पार्श्वनाथ के निर्वाण को अभी पूरे दौ सौ वर्ष भी व्यतीत नहीं हुए थे, किन्तु फिर भी उनके सघ और धर्म की स्थिति शोचनीय हो गई थी। तात्कालिक क्रियाकाण्डों के प्रभाव से जैन सघ भी अछूता नहीं बचा था। उसमें भी वर्ण और जाति-भेद के सस्कारों का प्रभाव किसी न किसी रूप में प्रविष्ट हो गया था। धार्मिक सस्कारों पर भी अन्धविश्वास, हिंसा और रुढ़ियों का प्रभाव अकित हो रहा था। पार्श्वनाथ-परम्परा के श्रमणों में भी जैथिल्य प्रविष्ट हो गया था। वे स्वयं अशक्त हो रहे थे। ऐसी स्थिति में हिंसक क्रियाकाण्डों को मिटाना उनके लिये सम्भव नहीं था। राजनैतिक दृष्टि से भी उक्त समय उथल-पुथल का था। उसमें स्थिरता नहीं थी। कई स्थानों पर प्रजातन्त्रात्मक गणराज्य थे जिनका शासन अपेक्षाकृत सुख-शान्ति सम्पन्न था। पर याज्ञिक क्रियाकाण्डों में होने वाली हिंसा का ताड़व दूर नहीं हुआ था और न उन राज्यों में ऐसी शक्ति ही थी, जो उन याज्ञिक क्रियाकाण्डों से पशु हिंसा का निवारण कर पशुओं को अभयदान दिला सकें। क्योंकि अशक्त आत्मा अपना स्वयं भी उत्थान नहीं कर सकता, फिर अन्य के करने का प्रश्न ही नहीं उठता। उस समय देश का वातावरण विषम हो रहा था। ऐसी स्थिति में किसी ऐसे योग्य नेता की आवश्यकता थी, जो आत्मबल से क्रान्ति ला दे और याज्ञिक क्रियाकाण्डों का विरोध कर उनमें अहिंसा की भावना भर दे। अधर्म को धर्म समझ कर जो कार्य निष्पन्न किया जाता था, उसमें परिवर्तन ला दे। धर्म की यथार्थ परिभाषा को जन-मानस में प्रतिष्ठित कर दे और जनता के कष्टों को दूर कर उसके उत्थान का मार्ग सरल एवं सुलभ बना दे। उस समय किसी ऐसे शक्तिमान नेतृत्व की आवश्यकता थी, जिसके व्यक्तित्व के प्रभाव से हिंसा का ताण्डव अहिंसा में परिणत हो सके। 'जनता में हो कोई अवतार नया' की आवाजें उठ रही थी। जब अन्याय अत्याचार के साथ अधर्म की मात्रा अधिक हो जाया करती है, तभी क्रान्तिकारी नेता का प्रादुर्भाव होता है। परिणामस्वरूप लोक में महावीर का अवतार हुआ।

१ 'न स्त्रीशूद्रौवे द मधीयेताम् वशिष्ठ-स्मृति

२ वेदमुपशृण्वतस्तस्य जतुम्या श्रोत्रं प्रतिपूरणमुच्चारणं जिह्वाच्छेदो, धारणे शरीरभेदः । (गौतम धर्मसूत्रम् १६५)
न शूद्राय भक्ति दद्यान्नोच्छिष्टं न हविष्कृतम् ।

न चास्योपदिशेद्धर्मं, न चास्य व्रतमादिशेत् ।

(वशिष्ठ स्मृति १८, १२, १३)

भगवान महावीर की जन्म-भूमि

भगवान महावीर की जन्मभूमि विदेह^१ देश की राजधानी वैशाली थी, जिसे वर्तमान में वसाढ कहा जाता है। प्राचीन काल में वैशाली की महत्ता और प्रतिष्ठा शक्तिशाली गणतन्त्र की राजधानी होने के कारण अधिक बढ़ गई थी। मुजफ्फरपुर जिले की गडकी नदी के समीप स्थित वसाढ ही प्राचीन वैशाली है। उसे राजा विशाल की राजधानी बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। पाली ग्रन्थों में वैशाली के सम्बन्ध में लिखा है कि—दीवारों को तीन बार हटा कर विशाल करना पड़ा था, इसीलिए इसका नाम वैशाली हुआ जान पड़ता है। वैशाली में उस समय अनेक उपशाखा नगर थे जिनसे उसकी शोभा और भी द्विगुणित हो गई थी। प्राचीन वैशाली का वैभव अपूर्व था और उसमें चातुर्वर्ण के लोग निवास करते थे।

वज्जी देश की शासक जातियों में मुख्य लिच्छवि थे। लिच्छवि उच्च वशीय क्षत्रिय थे। उनका वंश उस समय अत्यन्त प्रतिष्ठित सम्झा जाता था। यह जाति अपनी वीरता, धीरता, दृढता, सत्यता और पराक्रमादि के लिये प्रसिद्ध थी। इनका परस्पर सगठन और रीति रिवाज,^१ धर्म और शासन-प्रणाली सभी उत्तम थे। इनका शरीर अत्यन्त कमनीय और ओज एवं तेज से सम्पन्न था। ये अपने लिये विभिन्न रंगों के वस्त्रों का उपयोग करते थे और अच्छे आभूषण पहनते थे। परस्पर में एक दूसरे के सुख-दुख में काम आते थे। यदि किसी के घर कोई उत्सव वगैरह या इष्ट-विशेष आदि जैसा कारण बन जाता था तो सब लोग उसके घर पहुँचते थे, और उसे अनेक तरह से सान्त्वना प्रदान करते थे प्रत्येक कार्य को न्याय-नीति से सम्पन्न करते थे। वे न्यायप्रिय और निर्भय वृत्ति थे तथा स्वार्थपरता से दूर रहते थे। वे एकता और न्यायप्रियता के कारण अजेय बने हुए थे। वे अपने सभी कार्यों का निर्णय परस्पर में विचार-विनिमय से करते थे। राजा चेटक उस गणतन्त्र के प्रधान थे। राजा चेटक की रानी का नाम भद्रा था, जो बड़ी ही विदुषी और शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। राजा चेटक की सात पुत्रियाँ और सिंहभद्रादि दश पुत्र थे।^२ सिंहभद्र की सातों वहनों के नाम—प्रियकारिणी (त्रिशला), सुप्रभा, प्रभा-

१ गण्डकी नदी से लेकर चम्पारन तक का प्रदेश विदेह अथवा तीरभुक्त (तिरहुत) के नाम से भी ख्यात था। शक्ति-संगम तन्त्र के निम्न पद्य से उसकी स्पष्ट सूचना मिलती है —

गण्डकीतीरमारभ्य चम्पारण्यान्तक शिवे ।

विदेहभू समाख्याता तीरभुक्ताभिधो मनु ॥

(अ) अथ वज्जामिधेदेशे विशाली नगरी नृपः ॥

—हरिषेण कथाकोष ५५ श्लोक १६५

(आ) विदेहो और लिच्छवियों के पृथक्-पृथक् सघों को मिला कर एक ही सघ या गण बन गया था जिसका नाम वृजि या वज्जिगण था। समूचे वृजि सघ की राजधानी वैशाली ही थी। उसके चारों ओर तिहरा परकोटा था जिसमें स्थान-स्थान पर बड़े-बड़े दरवाजे और गोपुर (पहरा देने के मीनार) बने हुए थे।

—भारतीय इतिहास की रूपरेखा पृ० ३१० से ३१३

(इ) वज्जी देश में आजकल का चम्पारन और मुजफ्फरपुर, जिला दरभंगा का अधिकांश भाग तथा छपरा जिले का मिर्जापुर, परसा, सोनपुर के थाने तथा अन्य कुछ और भूभाग सम्मिलित थे।

—पुरातत्त्व निबन्धावली पृ० १२

२ (अ) अथ वज्जामिधे देशे विशाली नगरी नृपः ॥

अस्या केकोऽस्य भार्याऽमीत् यशोमतिरिति प्रभा ॥

विनयाचार सपन्नः प्रतापक्रान्तशत्रवः ।

अभूत् साधुकृतानन्दश्चेत्काख्य सुनोऽनयो ॥

—बृहत्कथाकोष ५१-१६६-१६७

वनी, मृगावती, ज्येष्ठा, चेलना और चन्दना था। इनमें त्रिशला कुण्डपुर के राजा सिद्धार्थ को विवाही थी। सुप्रभा दशार्ण देश के राजा दशरथ को, और प्रभावती कच्छदेश के राजा उदायन की रानी थी। मृगावती कौशाम्बी के राजा यनानीक की पत्नी थी। चेलना मगध के राजा विम्बसार (श्रेणिक) की पटरानी थी। ज्येष्ठा और चन्दना आजन्म ब्रह्मचरिणी नहीं। ये दोनों ही भगवान महावीर के सघ में दीक्षित हुई थी। उनमें चन्दना आर्यिकाओं में प्रमुख थी, गध की गणनी थी। मिहभद्र वज्जिसघ की सेना के सेनापति थे। इस तरह चेटक का परिवार खूब सम्पन्न था।

वज्जिनघ में ६ गणतन्त्र सम्मिलित थे, जिनमें वृजि, लिच्छवि, जात्रिक, विदेह, उग्र, भोग और कौरवादि आठ जानिया शामिल थी।

वृजि लोगों में प्रत्येक गाव का एक सरदार राजा कहलाता था। लिच्छवियों के अनेक राजा थे, और उनमें प्रत्येक के उपराज, सेनापति और कोषाध्यक्ष आदि अलग-अलग होते थे। ये सब राजा अपने अपने गाव के स्वतन्त्र शासक थे; किन्तु राज्य-कार्य का संचालन एक सभा या परिषद् द्वारा होता था। यह परिषद् ही लिच्छवियों की प्रधान-शासन शक्ति थी। शासन-प्रबन्ध के लिये सभवतः उनमें से नौ आदमी गण राजा चुने जाते थे। इनका राज्याभिषेक एक पोखरनी के जल से होता था^१।

वैशाली गणतन्त्र के अधिकांश निवासी व्रात्य कहलाते थे। ये अर्हन्त के उपासक थे। उनमें जैनियों के तेरेण्वे तीर्थंकर भगवान पार्वनाथ का शासन या धर्म प्रचलित था।

वर्तमान वमाड के समीप ही 'वासुकुण्ड' नाम का ग्राम है, वहाँ के निवासी परम्परा से एक स्थल को भगवान महावीर की जन्म-भूमि मानते आये हैं और उन्होंने पूज्य भाव से उस पर कभी हल नहीं चलाया। समीप ही एक विशाल कुण्ड है, जो अब भर गया है और जोता बोया जाता है। वैशाली की खुदाई में एक ऐसी प्राचीन मुद्रा भी मिली है, जिसमें 'वैशाली नाम कु डे' ऐसा उल्लेख है। इन सब प्रमाणों के आधार पर विद्वानों ने वासुकुण्ड को महावीर की जन्मभूमि कुण्डग्राम स्वीकार किया है।

वैशाली के पश्चिम में गण्डकी नदी बहती थी। उसके पश्चिम तट पर क्षत्रिय कुण्डपुर, ब्राह्मण कुण्डपुर, वाणिज्यग्राम, कर्मारग्राम और कोल्लाग सन्निवेश आदि उपनगर एवं शाखानगर अवस्थित थे। क्षत्रिय-कुण्डपुर में पान्त, पान, ज्ञान या पाह क्षत्रियों के पाचसी घर थे^२। राजा सिद्धार्थ क्षत्रिय कुण्डपुर के अधिनायक थे। वे राजा नर्याय और रानी श्रीमती के धर्मात्मा पुत्र थे। उन्हें श्रेयास और यगाश भी कहते थे। वे काश्यप वंश के चमकते रत्न थे। सिद्धार्थ वीर योद्धा और पराक्रमी शासक थे। राजा सिद्धार्थ का विवाह वैशाली गणतन्त्र के अध्यक्ष राजा चेटक की अन्यन्त मुन्दर एवं विदुषी पुत्री^३ त्रिशला के साथ सम्पन्न हुआ था, जिसका अपर नाम 'प्रिय-वार्त्तिणी' था, और जो लोक में 'विदेहदत्ता' के नाम से प्रसिद्ध थी। वह पुण्यात्मा और सौभाग्यशालिनी थी। राजा सिद्धार्थ नाय या ज्ञान क्षत्रियों के प्रमुख नेता के रूप में स्यात थे। इसी कारण वे सिद्धार्थ कहलाते थे। वे शस्त्र और धर्म विद्या में पारंगामी थे और भगवान पार्वनाथ के उपासक थे।

(पा) निग्वाप्तविषये भूभृद् वैशाली नगरेऽभवत् ।

चेटराण्योऽत्र विद्यानो विनीत परमाहंत ॥३॥

तस्य देवी मुभद्राया तयो पुत्रा दशाभवन् ।

यनानीक दन्तभद्रान्तावुपेन्द्रोऽन्य मुदत्तवाक् ॥४॥

मिहभद्र मुकुम्भोजोऽकथन मपतगक ।

प्रभजन प्रभामन्य धर्मा इव मुनिमंला ॥५॥

—उत्तर पुराणे गुणभद्र पर्व ७५

^१ भारतीय इतिहास की रूप-रेखा भा० १ पृ० १३४

^२ भूमण भगवान महावीर पृष्ठ ५

^३ ज्येष्ठावर्गीय ग्रन्थों में त्रिशला को राजा चेटक की बहिन बताया है। चेटक की अन्य पुत्रियों के नामों में भी विभिन्नता है। चन्दना को मगध के राजा दण्णिवहन की पुत्री बताया है।

महावीर का जन्म

भगवान महावीर का जीव अच्युत कल्प के पुष्पोत्तर नामक विमान से च्युत होकर आषाढ शुक्ला षष्ठी के दिन, जबकि हस्त और उत्तरा नक्षत्रों के मध्य में चन्द्रमा अवस्थित था, त्रिशला देवी के गर्भ में आया। उसी रात्रि में त्रिशला देवी ने सोलह स्वप्न देखे^१, जिनका फल राजा सिद्धार्थ ने बतलाया कि तुम्हारे शूरवीर, धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक और पराक्रमी पुत्र का जन्म होगा जो अपनी समुज्ज्वल कीर्ति से जनता का कल्याण करेगा। भगवान महावीर जबसे त्रिशला के गर्भ में आये, तबसे राजा सिद्धार्थ के घर में विपुल धन-धान्य की वृद्धि होने लगी, राज्य में सुख-समृद्धि हुई। सिद्धार्थ के घर में अपरिमित धन और वैभव में बढ़ोत्तरी होती हुई देखकर जनता को बड़ा आश्चर्य होता था कि सिद्धार्थ का वैभव इतना अधिक क्यों बढ़ रहा है और उसकी प्रतिष्ठा में भी निरन्तर वृद्धि हो रही है।

नौ महीने और आठ दिन व्यतीत होने पर चैत्र शुक्ला त्रयोदशी की रात्रि में सौम्य ग्रहों और शुभ लग्न में जब चन्द्रमा अवस्थित था, उत्तरा फाल्गुणी नक्षत्र के समय भगवान महावीर का जन्म हुआ।^२ पुत्रोत्पत्ति का शुभ

१. (क) सिद्धार्थनृपतितनयो भारतवास्ये विदेह कुण्डपुरे ।

देव्या प्रियकारिण्या मुस्वप्नान् सप्रदर्श्य विभु ॥

आषाढसुसितषष्ठ्या हस्तोत्तर मध्यमाश्रिते शशिनि ।

आयात स्वर्गसुख भुक्त्वा पुष्पोत्तराधीश ॥—(निर्वाणभक्ति)

(ख) यहाँ यह प्रकट कर देना अनुचित न होगा कि श्वेताम्बरीय कल्पसूत्र और आवश्यक भाष्य में ८२ दिन बाद महावीर के गर्भापहार की असंभव और अप्राकृतिक घटना का उल्लेख किया है। यह घटना ब्राह्मणों को नीचा दिखाने की दृष्टि से घड़ी गई प्रतीत होती है। उसमें कृष्ण के गर्भापहार का अनुसरण पाया जाता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में उसे अछेरा या दश आश्चर्यों में गिनाया गया है। दिगम्बर सम्प्रदाय के किसी भी ग्रन्थ में इस घटना का उल्लेख तक नहीं है। दूसरे यह बात संभव भी नहीं जचती। सभी तीर्थंकरों और महापुरुषों को जब एक ही माता-पिता की सन्तान बतलाया गया है तब भगवान महावीर के दो-दो माता-पिताओं का उल्लेख करना कैसे उचित कहा जा सकता है? यह घटना अत्रैज्ञानिक भी है। इतिहास में ऐसी एक भी घटना का उल्लेख देखने में नहीं आया जिसमें एक ही बालक के दो पिता और दो माताएँ हो।

वसुदेव की पत्नी देवकी के गर्भ को सातवे महीने में दिव्य शक्ति के द्वारा पत्नी रोहिणी के गर्भ में रखे जाने की जो बात हिन्दू पौराणिक आख्यानों में प्रचलित थी, उसका अनुसरण करके महावीर के लिये भी ऐसी अप्राकृतिक अद्भुत घटना को किन्हीं विद्वानों ने अछेरा कहकर अग-सूत्रों में अंकित कर दिया। श्वेताम्बरी मान्य विद्वान् प० मुखलालजी भी इसे अनुचित बतलाते हैं।

चार तीर्थंकर पृ० १०६

२ (अ) सिद्धत्थराय प्रियकारिणीहि णयरम्मि कुडले वीरो ।

उत्तरफल्गुणिरिक्खे चित्तमिया तेरसीए उप्पण्णो ॥—तिलो प०

(आ) चैत्र सित पक्ष फाल्गुनि शशाक योगे दिने त्रयोदश्या ।

जज्ञे स्वोच्चस्येषु ग्रहेषु सौम्येषु शुभलग्ने ॥ —निर्वाण भक्ति

(इ) “आसाढ जोण्ह पक्ख—छट्ठीए कुडपुर णगराहिव-णाह्वं—सिद्धत्थ-रत्तिस्स त्तिन्ना देवीए गम्भमागतूण” तत्थ अट्ठदिवसाहिय एवमासे अच्छिय चइत्त-सुक्ख-पक्ख तेरसीए रत्तीए उत्तरफल्गुणी सुम्हत्ते सम्भादो णिक्खतो वड्डमाण जिण्हो ॥

—जय व० म० १ पृ० ७६-७७

(इ) उन्मीलितावधिदशा सहस्रं विदित्वा तज्जन्म भक्तिमन्तः प्ररुनेन्दनेः ।

घटानिनादसमवेतनिकायमुख्या दृष्ट्या यदुन्मदिति कुम्हुरं हुत्तेत्ते । —अच्छवि कृत वर्धमान चरित

समाचार देने वालों को खूब पारितोषिक दिया गया और नगर पुत्रोत्पत्ति की खुशी में तोरणों और ध्वज-पंक्तियों में अलंकृत किया गया। सुन्दर वादियों की मधुर ध्वनि से अम्बर गूँज उठा। याचक जनों को मनवांछित दान दिया गया। उस समय नगर में दीन दुखियों का प्रायः अभाव-सा था। नगर के सभी नरनारी हर्षानिर्दय में आनन्दित थे। धूप-घटों से उद्गत सुगन्धित धूम्र से नगर मुरझित हो रहा था। जिधर जाइये उधर ही बालक महावीर, जन्मोत्सव की धूम और कलरव सुनाई पड़ रहा था।

देव और इन्द्रों ने भगवान महावीर का जन्मोत्सव मनाया और मुमुरु पर्वत पर ले जाकर इन्द्र ने उनके जन्माभिषेक का महोत्सव धूम-धाम से सम्पन्न किया और बालक को दिव्य वस्त्राभूषणों में अलंकृत किया गया।

बालक का जन्म जनता के लिये बड़ा ही सुखप्रद हुआ था। उनके जन्म के समय मसार के सभी जीवों ने क्षणिक शान्ति का अनुभव किया था। इन्द्र ने श्रौवृद्धि के कारण बालक का नाम वर्द्धमान रखवा। बालक के जात-कर्मादि सस्कार किये गए। राजा सिद्धार्थ ने स्वजन-गम्वन्धियों, परिजनो, मित्रों, नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों, सरदारों और जातीय जनो को तथा नगरनिवासियों का भोजन, पान, वस्त्र, अन्नकार और ताम्बूलादि में उचित सम्मान किया।

— — —

बाल्य-जीवन

बालक वर्द्धमान बाल्यकाल से ही प्रतिभासम्पन्न, पण्डित, वीर, निर्भय और मति-श्रुत-अवधि रूप तीन ज्ञान नेत्रों के धारक थे। उनका शरीर अत्यन्त सुन्दर, सम्मोहक एवं आज तेज में सम्पन्न था। उनकी सौम्य आकृति देखते ही बनती थी। उनका मधुर सभाषण प्रकृति भद्र और लोकहितकारी था। उनका शरीर दूज के चन्द्र के समान प्रतिदिन बढ़ रहा था।

पार्श्वपत्नीय सजय (जयमेन) और विजय नाम के दो चारण मुनियों को उम वात में भारी सन्देह उत्पन्न हो गया था कि मृत्यु के बाद जीव किमी दूसरी पर्याय में जन्म लेता है या नहीं। वर्द्धमान के जन्म के कुछ समय बाद उन चारण मुनियों ने जब वर्द्धमान तीर्थंकर को देखा, उन्हीं समय उनका वह सन्देह दूर हो गया। अतएव उन्होंने भक्ति से उनका नाम सन्मति रखवा^१। उनका शरीर अत्यन्त रूपवान और भव्यलक्षणा में भूषित था। वे जन्म-समय के दस अतिशयो से सम्पन्न थे। एक दिन इन्द्र की सभा में देवों में यह चर्चा चल रही थी कि उस समय सबसे अधिक शक्तिशाली शूरवीर वर्द्धमान है। यह सुनकर 'सगम' नाम का एक देव उनकी परीक्षा करने के लिये आया। आते ही उसने देखा कि देदीप्यमान आकार के धारक बालक वर्द्धमान समवयस्क अनेक बालक राजकुमारों के साथ एक वृक्ष पर चढ़े हुए क्रीड़ा करने में तत्पर है। यह देख सगम देव इन्हे उरावने की इच्छा से एक बड़े साप

१ (क) सजयस्वार्थमदेहे सजाते विजयस्य च ।

जन्मानन्तरमेवैनमभ्येत्यालोकमात्रत ॥२८२

तत्सदेहे गते ताभ्या चा शाभ्या स्वभक्तित ।

अस्त्वेप सन्मतिर्देवो भावीति समुदाहृत ॥ २८३

—उत्तर पुराण पर्व ७४

(ख) निवृत्तो जयसेनाभ्रचारिणा विजयेन च ।

तत्स्त्वेप सन्मतिर्देव इत्युक्त प्रमदादसौ ॥२८६

—त्रिषण्ठि स्मृति शास्त्र

का रूप धारण कर उस वृक्ष की जड़ से लेकर स्कन्ध तक लिपट गया। सब बालक उसे देखकर भय से कांप उठे और शीघ्र ही डालियों पर से नीचे कूद कर भागने लगे। परन्तु राजकुमार वर्द्धमान के हृदय में जरा भी भय का संचार न हुआ। वे उसके विशाल फण पर चढ़कर उससे क्रीड़ा करने लगे। सर्प का रूप धारण करने वाला सगम देव उनकी वीरता और निर्भयता को देखकर विस्मित हुआ और अपना असली रूप प्रकट कर उन्हें नमस्कार किया, स्तुति की और उनका नाम 'महावीर' रक्खा^१।

महाकवि धनजय ने नाममाला में भगवान महावीर के सन्मति, अतिवीर, महावीर, अन्त्यकाश्यप, नाथान्वय और वर्द्धमान नामों का उल्लेख किया है^२ और बतलाया है कि इस समय उन्हीं का शासन प्रचलित है।

भगवान महावीर का गोत्र काश्यप था। उनके तेज पुत्र से वैशाली का राज्य-शासन चमक उठा था। उस समय वैशाली और कुण्डपुर की शोभा द्विगुणित हो गई थी और वह इन्द्रपुरी से कम नहीं थी।

वैराग्य और दीक्षा

भगवान महावीर का बाल्य-जीवन उत्तरोत्तर युवावस्था में परिणत होता गया। इस अवस्था में भी उनका चित्त भोगों की ओर नहीं था। यद्यपि उन्हें भोग और उपभोग की वस्तुओं की कमी नहीं थी, किन्तु उनके अन्तर्मनिस में उनके प्रति कोई आकर्षण नहीं था। वे जल में कमलवत् उनसे निस्पृह रहते थे। वे उस काल में होने वाली विषम परिस्थिति से परिचित थे। राज्यकार्य में भी उनका मन नहीं लगता था। राजा सिद्धार्थ और माता त्रिशला उन्हें गृहस्थ-मार्ग को अपनाने की प्रेरणा करते थे और चाहते थे कि वर्द्धमान का चित्त किसी तरह राज्य-कार्य के संचालन की ओर हो। एक दिन राजा सिद्धार्थ और माता त्रिशला ने महावीर को वैवाहिक सम्बन्ध करने के लिए प्रेरित किया। कलिंग देश का राजा जितशत्रु, जिनके साथ राजा सिद्धार्थ की छोटी बहिन यशोदा का विवाह हुआ था, अपनी पुत्री यशोदया के साथ कुमार वर्द्धमान का विवाह सम्बन्ध करना चाहता था। परन्तु कुमार वर्द्ध-

१ (अ) उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक २८८ से २९५

(आ) वीर शूरोऽधुनेत्युक्ति सुराणामिन्द्रससदि ।

श्रुत्वा सङ्गमकोऽन्येद्युगगतस्त परीक्षितुम् ॥२७॥

दृष्ट्वा क्रीडन्तमुद्यानेऽयमारुढो नृपात्मजैः ।

काकपक्षघरैः सार्धं सवयोभिर्महाफली ॥२८॥

भूत्वा वेष्टिताभास्कन्धादस्थात्तद्वयतोऽखिला ।

विटपिभ्यो निपत्याशु राजपुत्रा पलायता ॥२९॥

वीरोऽस्थादारुह्य भीष्म मात्रक वदरीरमत् ।

तत प्रीतो महावीर इत्याख्या तस्य सव्यधात् ॥३०॥

त्रिषष्टि स्मृति शास्त्रम् पृ. १५४

२. सन्मति महतिवीर महावीरोऽन्त्यकाश्यपः ।

नाथान्वय वर्द्धमानः यत्तीर्थमिह साम्प्रतम् ॥

—धनजय नाममाला

मान ने विवाह करने से सर्वथा इनकार कर दिया और विरक्त होकर तप में स्थित हो गये।^१ इससे राजा जितशत्रु का मनोरथ पूर्ण न हो सका। महावीर के विवाह सम्बन्ध में श्वेताम्बरो की मान्यता इस प्रकार है —

श्वेताम्बर सम्प्रदाय में महावीर के विवाह सम्बन्ध में दो मान्यताएँ पाई जाती हैं— विवाहित और अविवाहित। कल्पसूत्र और आवश्यक भाष्य की विवाहित मान्यता है और समवायाग सूत्र, ठाणागसूत्र, पउमचरिउ तथा आवश्यक निर्युक्तिकार द्वितीय भद्रबाहु की अविवाहित मान्यता है। यथा—“एगूणवीस तित्थयरा अगारवास मज्झे वसित्ता मुंढे भवित्ता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइया।” (समवायाग सूत्र १६ पृ० ३५)

इस सूत्र में १६ तीर्थंकरों का घर में रह कर और भोग भोगकर दीक्षित होना बतलाया गया है। इससे स्पष्ट है कि शेष पाँच तीर्थंकर कुमार अवस्था में ही दीक्षित हुए हैं। इसी से टीकाकार अभयदेव सूरि ने अपनी वृत्ति में ‘शेषास्तु पचकुमारभाव एवेत्याह च’ वाक्य के साथ ‘वीर अरिठ्ठनेमि’ नाम की दो गाथाएँ उद्धृत की हैं—

वीर अरिठ्ठनेमि पासं मल्लि च वासुपुज्जं च।

ए ए मोत्तूण जिणे अवसेसा आसि रायाणो ॥२२१॥

रायकुलेसु वि जाया विसुद्धवंसेसु वि खत्तिअ कुलेसु।

न य इच्छियाभिसेया कुमारवासंमि पव्वइया ॥२२२॥

—आवश्यक निर्युक्ति पत्र १३६

इन गाथाओं में बतलाया गया है कि वीर, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, मल्लि और वासुपूज्य इन पाँचों को छोड़कर शेष १६ तीर्थंकर राजा हुए थे। ये पाँच तीर्थंकर विशुद्ध वंशों, क्षत्रिय कुलों और राजकुलों में उत्पन्न होने पर भी राज्याभिषेक रहित कुमार अवस्था में ही दीक्षित हुए थे।

आवश्यक निर्युक्ति की २२६ वीं गाथा में उक्त पाँच तीर्थंकरों को ‘पढमवए पव्वइया’ वाक्य द्वारा प्रथम अवस्था (कुमार काल) में दीक्षित होना बतलाया है। उक्त निर्युक्ति की निम्न गाथा में इस विषय को और भी स्पष्ट किया गया है —

गामायारा विसया निसेविया ते कुमारवज्जे हिं।

गामागराइए सु य केसि (सु) विहारो भवे कस्स ॥२५५॥

आगमोदय समिति से प्रकाशित आवश्यक निर्युक्ति की मलयगिरि टीका में महावीर का नाम छपने से रह गया है। इसमें स्पष्ट रूप से बतलाया है कि पाँच कुमार तीर्थंकरों को छोड़ कर शेष ने भोग भोगे हैं। कुमार का अर्थ अविवाहित अवस्था से है। परन्तु कल्पसूत्र की समरवीर राजा की पुत्री यशोदा से विवाह सम्बन्ध होने, उससे प्रियदर्शना नाम की लड़की के उत्पन्न होने और उसका विवाह जमालि के साथ करने की मान्यता का मूलाधार क्या है यह कुछ मालूम नहीं होता, और न महावीर के दीक्षित होने से पूर्व एव पश्चात् यशोदा के शेष

१ (अ) भवान् किं श्रेष्ठं वेत्ति भूपतिं नृपेन्द्रसिद्धार्थकनीयसीपतिम्।

इमं प्रसिद्धं जितशत्रुमाख्यया प्रतापवन्तं जितशत्रुमण्डलम् ॥६॥

जिनेन्द्रवीरस्य समुद्भवोत्सवे तदागतं कुण्डपुरं सुहृत्परं।

सुपूजितं कुण्डपुरस्य भूभृता नृपोऽयमाखण्डलतुल्यविक्रम ॥७॥

यशोदयाया सुतया यशोदया पवित्रया वीरविवाहमगलम्।

अनेककन्यापरिवारयारुहत्समीक्षितुं तु गमनोरथं तदा ॥८॥

स्थितेऽथ नाथे तपसि स्वयंभुवि प्रजातकैवल्यविशाललोचने।

जगद्विभूत्यै विहरत्यपि क्षिति क्षितिं विहाय स्थितवास्तपस्ययम् ॥९॥

—हरिवंश पुराण, जिनसेनाचार्य, पर्व ६६

(आ) आचार्य यतिवृषभ ने ‘तिलोय पण्णत्ती’ की ‘वीर अरिठ्ठनेमि’ नामक गाथा में वासुपूज्य, मल्लि, नेमिनाथ और पार्श्वनाथ के साथ वर्द्धमान की भी पाँच बालयति तीर्थंकरों में गणना की है, जिन्होंने कुमार अवस्था में ही दीक्षा ग्रहण की थी। इस सम्बन्ध में दिगम्बर सम्प्रदाय की एक ही मान्यता है।

जीवन अथवा उसकी मृत्यु आदि के सम्बन्ध में ही कोई उल्लेख श्वेताम्बरीय साहित्य में उपलब्ध होता है, जिससे यह कल्पना भी निष्प्राण एवं निराधार जान पड़ती है कि यशोदा अल्पजीवी थी, और वह भगवान महावीर के शिक्षित होने से पूर्व ही दिवंगत हो चुकी थी। अतः उसकी मृत्यु के बाद भगवान महावीर ब्रह्मचारी रहने से ब्रह्मचारी के रूप में प्रसिद्ध हो गये थे।

कुमार वर्द्धमान अपना आत्म-विकास करते हुए जगत का कल्याण करना चाहते थे। इसी कारण उन्हें सासारिक भोग और उपभोग अरुचिकर प्रतीत होते थे। वे राज्य-वैभव में पले और रह रहे थे, किन्तु वे जल में कमलवत् रहते हुए उसे एक कारागृह ही समझ रहे थे। उनका अन्तःकरण सासारिक भोगाकांक्षाओं से विरक्त और लोक-कल्याण की भावना से ओत-प्रोत था। अतः विवाह-सम्बन्ध की चर्चा होने पर उसे अस्वीकार करना समुचित ही था। कुमार वर्द्धमान स्वभावतः ही वैराग्यशील थे। उनका अन्तःकरण प्रशान्त और दया से भरपूर था, वे दीन-दुखियों के दुखों का अन्त करना चाहते थे। इस समय उनकी अवस्था २८ वर्ष ७ माह और १२ दिन की हो चुकी थी।^१ अतः आत्मोत्कर्ष की भावना निरन्तर बढ़ रही थी, जो अन्तिम ध्येय की साधिका ही नहीं, किन्तु उसके मूर्त रूप होने का सच्चा प्रतीक थी। अतः भगवान महावीर ने द्वादश भावनाओं का चिन्तन करते हुए ससार को अनित्य एवं अशरणादिरूप अनुभव किया। उन्हें सासारिक वैभव की अस्थिरता एवं विनश्वरता का स्वरूप प्रतिभासित हो रहा था और अन्तःकरण की वृत्ति उससे उदासीन हो रही थी। अतः उन्होंने राज्य-विभूति को छोड़ कर जिन-दीक्षा लेने का दृढ संकल्प किया। उनकी लोकोपकारी इस भावना का लौकान्तिक देवों ने अभिनन्दन किया। भगवान महावीर चन्द्रप्रभा नाम की शिविका (पालकी) में बैठ कर नगर से बाहर निकले और ज्ञात खण्ड नाम के वन में मार्गेश्वर कृष्णा दशमी के दिन अपराह्न में जबकि चन्द्रमा हस्तोत्तरा नक्षत्र के मध्य में स्थित था, षष्ठोपवास से दीक्षा ग्रहण की।^२ वे सिद्ध परमेष्ठियों को नमस्कार कर अशोक वृक्ष के नीचे शिलासन पर उत्तर दिशा की ओर मुख कर विराजमान हुए। सर्व बाह्याभ्यन्तर परिग्रह का त्याग कर—बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतार कर फेंक दिया और पंच मुष्टियों से अपने केशों का लौच कर डाला। इस तरह भगवान महावीर ने दिगम्बर मुद्रा धारण की और आत्मध्यान में तन्मय हो गए। दीक्षा लेते ही उन्हें मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हो गया। उपवास की परिसमाप्ति पर जब वे पारणा के लिए वन से निकले और विद्याधरो के नगर के समान सुशोभित कुलग्राम की नगरी (वर्तमान कर्मर ग्राम) में पहुँचे, वहाँ कूल नाम के राजा ने भक्तिभाव से उनके दर्शन किये, तीन प्रदक्षिणाएँ दी, और चरणों में सिर झुका कर नमस्कार किया, उनकी पूजा की और मन, वचन काय की शुद्धिपूर्वक नवधाभक्ति से परमान्न (खीर) का आहार दिया^३। दान के आनुषङ्गिक फलस्वरूप उस राजा के घर पचाश्वर्यों की वर्षा हुई। आहार लेकर वर्द्धमान पुनः तप में स्थित हो गए और आत्म-साधना के लिये कठोर तप का आचरण करने लगे। वे निर्जन एवं दुरूह वनों में विहार

१. मणुवयत्तणहमतुल देवकय सेविऊण वासाइ ।
अट्ठावीसं सत्त य मासे दिवसे य गारसय ॥
आभिणिबोहियबुद्धो छट्ठेण य मग्गासीसबहुलाए ।
दसमीए णिक्खतो सुरमहिदो णिक्खमणे पुज्जो ॥

—जयधवला भा० १ पृ० ७८

२. नानाविधरूपचिता विचित्रकूटोच्छ्रिता मणिविभूषाम् ।
चन्द्रप्रभाख्यं शिविकामारुह्य पुराद्विनिष्क्रान्त ॥८॥
मार्गेश्वरकृष्णदशमी हस्तोत्तरमध्यमाश्रिते सोमे ।
षष्ठेन त्वपराह्णे भक्तेन जिन प्रवव्राज ॥९॥

—निर्वाण भक्ति पूज्यपाद

३. देखो उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक ३१८ से ३२१

करके एकान्त स्थान में निर्भय हो योग-साधना करते थे। वे तीन दिन से अधिक एक स्थान पर नहीं ठहरते थे। किन्तु वर्षा ऋतु को विताने के लिए वे चार महीने एक स्थान पर अवश्य ठहरते थे और मौनपूर्वक तप का अनुष्ठान करते थे। वे अट्ठाईस मूलगुणों का बड़ी दृढ़ता से पालन करते थे। इस तपस्वी जीवन में महावीर ने अनेक देशों, नगरों और ग्रामों आदि विविध स्थानों में विहार कर तप द्वारा आत्म-शोधन किया। वे इन्द्रियजयी कषायों के रस को मुखाने के लिए निरन्तर प्रयत्न करते थे। ध्यान में स्थित हो आत्मतत्त्व का चिन्तन करते थे। वे ध्यान में डम तरह स्थित होते थे जैसे कोई पापाण-मूर्ति स्थित हो। वे हलन-चलन से रहित निष्कम्प मूर्ति हो जाते थे।

केवलज्ञान

भगवान महावीर ने अपने साधु-जीवन में अनशनादि द्वादश कठोर दुर्धर एवं दुष्कर तपों का अनुष्ठान किया। भयानक हिंस्र जीवों से भरी हुई अटवी में विहार किया। डास-मच्छर, शीत, उष्ण और वर्षादिजन्य घोर कष्टों को मचा। साथ ही, उपसर्ग-परिपहो को सहन किया परन्तु दूसरों के प्रति अपने चित्त में जरा भी विकृति को स्थान नहीं दिया। यह महावीर की महानता और सहनशीलता का उच्च आदर्श है। उन्होंने बारह वर्ष पर्यन्त मौनपूर्वक कठोर तपश्चर्या की। श्रमण महावीर शत्रु-मित्र, सुख-दुख, प्रशंसा-निन्दा, लोह-काचन और जीवन-मरणादि में सम भाव को—मोह क्षोभ से रहित वीतराग भाव को—अवलम्बन किये हुये थे।^१ वे स्व-पर कल्पना रूप ग्रहकार ममकारात्मक विकल्पों को जीत चुके थे और निर्भय होकर सिंह के समान ग्राम-नगरादि में स्वच्छन्द विचरते थे। महावीर अपने साधु-जीवन में वर्षा ऋतु को छोड़कर तीन दिन से अधिक एक स्थान पर नहीं ठहरे। उनके मीन-साधु जीवन से भी जनता को विशेष लाभ पहुँचा था। अनेकों को अभयदान मिला, अनेकों का उद्धार हुआ और अनेकों को पथ-प्रदर्शन मिला। भगवान महावीर ने श्रमण अवस्था में श्रावस्ती, कौशाम्बी, वाराणसी, राजगृह, नालन्दा, वैशाली आदि नगरों तथा राठ आदि देशों में विहार किया और अपनी योग-साधना में निष्ठता प्राप्त की। कौशाम्बी में तो चन्दना की वेडी टूट गई। उसने नवधाभक्ति से उन्हें जो आहार दिया, उससे उसने सातिशय पुण्य का सचय किया। उसे सेठानी की कंद से छुटकारा मिला, दुःख का अवसान हुआ।

यद्यपि श्रमण महावीर के मुनि-जीवन में होने वाले उपसर्गों का दिगम्बर साहित्य में श्वेताम्बर परम्परा के साहित्य के समान उल्लेख उपलब्ध नहीं होता, किन्तु पाचवी शताब्दी के आचार्य यतिवृषभ रचित तिलोय पण्णत्ती के चतुर्थाधिकार गत १६२० नम्बर की गाथा के निम्न—सत्तम तेवीसतिम तित्थयराण च उवसग्गो' वाक्य में सातवें, तेईसवें और अन्तिम तीर्थंकर महावीर के सोपसर्ग होने का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। इससे महावीर के सोपसर्ग जीवन का स्पष्ट आभास मिल जाता है। भले ही उनमें कुछ अतिशयोक्ति से काम लिया गया हो, परन्तु श्रमण महावीर के सोपसर्ग साधु जीवन से इनकार नहीं किया जा सकता। उत्तर पुराण में महावीर के सोपसर्ग जीवन की घटना का उल्लेख मिलता है। उसमें लिखा है कि—किसी समय भगवान महावीर श्रमण करते हुए उज्जैनी की अतिमुक्तक स्मशान भूमि में प्रतिमा-योग ध्यान से विराजमान थे। उन्हें देख कर महादेव नाम के रुद्र ने अपनी दुष्टता में उनके धैर्य की परीक्षा लेनी चाही। अतः उसने रात्रि के समय अनेक बड़े बड़े वनानों का रूप बनाकर उपसर्ग किया। वे तीक्ष्ण चमड़ा छील कर एक दूसरे के उदर में प्रवेश करना चाहते थे।

१. मम-मत्तु-ऋधु वग्गो मम-मुह-दुवग्गो पसस-एण्ण-समो ।

मम-नोदट-वचणो पुण जीविद-मरणो समो समणो ॥

खोले हुए मुखों से अत्यन्त भयकर दीखते थे। इनके अतिरिक्त सर्प, हाथी, सिंह, अग्नि और वायु के साथ भीलों की सेना बनाकर उपसर्ग किया। इस तरह पाप का अर्जन करने में निपुण उस रुद्र ने अपनी विद्या के प्रभाव से भीषण उपसर्ग किये किन्तु वह उन्हें ध्यान से विचलित करने में समर्थ न हो सका। अन्त में उसने उनके महति और महावीर नाम रखकर स्तुति की और अपने स्थान को चला गया।^१

श्वेताम्बर सम्प्रदाय की आचाराङ्ग नियुक्ति में वर्द्धमान को छोड़ कर शेष २३ तीर्थङ्करों के तप कर्म को निरूपसर्ग बतलाया है।^२ अन्य श्वेताम्बरीय ग्रन्थों में भी महावीर के उपसर्ग की अनेक घटनाएँ उल्लिखित मिलती हैं, जिनसे स्पष्ट है कि महावीर को अपने साधु-जीवन में अनेक उपसर्ग और परीषहों का सामना करना पड़ा, परन्तु वे उनसे रचमात्र भी विचलित नहीं हुए, प्रत्युत आत्मसहिष्णुता से उनके आत्मप्रभाव में ही अभिवृद्धि हुई और लोगो ने उनके अमित साहस और धैर्य की सराहना की।

महावीर अपने साधु-जीवन में पंच समितियों के साथ मन-वचन-कायरूप तीन गुप्तियों को जीतने—उन्हे वश में करने—और पचेन्द्रियों को उनके विषयों से निरोध करने तथा कषाय-चक्र को कुशल मल्ल के समान मल-मल कर निष्प्राण एवं रस रहित बनाने अथवा कषायों के रस को सुखाने, उनकी शक्ति को निर्बल करते हुए क्षीण करने का उपक्रम करने हेतु, दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य की स्थिरता से समता एवं सयत जीवन व्यतीत करते हुए समस्त परद्रव्यों के विकल्पो से शून्य विशुद्ध आत्म स्वरूप में निश्चल वृत्ति से अवगाहन करते थे। श्रमण महावीर को इस तरह ग्राम, खेट, कर्वट, और वन मटम्बादि^३ अनेक स्थानों में मौनपूर्वक उग्रोग्र तपश्चरणों का अनुष्ठान एवं आचरण करते हुए बारह वर्ष, पांच महीने और पन्द्रह दिन का समय व्यतीत हो गया^४। उन्हे इन बारह वर्षों के समय में बारह चातुर्मासों में चार चार महीने एक एक स्थान पर रहना पड़ा, परन्तु अपनी मौन वृत्ति के कारण उन्होंने कभी किसी से सभाषण तक नहीं किया और न किसी को उपदेशादि द्वारा ही तुष्ट किया। उपसर्ग और परीषहों के कठिन अवसरों पर भी समभाव का आश्रय लिया। महावीर का साधु-जीवन कष्टसहिष्णु और

१ देखो, उत्तर पुराण पर्वा ७४ श्लोक ३३१ से ३३६

२ सर्व्वेसि तवो कम्म निरुवसग्ग तु वणिण्य जिण्णाण ।

नवर तु बड्ढमाणस्स सोवमग्ग मुण्येयव्व ॥२७६॥

आचाराङ्ग नियुक्ति

ग्राम पुर खेट कर्वट मट्ठघोषाकराप्रविजहार ।

उग्रैस्तपोविधानैर्द्वादशवर्षाण्यमरपूज्य ॥१०॥ निर्वाणभक्ति

(क) श्वेताम्बर सम्प्रदाय में आमतौर पर तीर्थङ्करों के मौनपूर्वक तपश्चरण का विधान नहीं है किन्तु उनके यहाँ जहाँ तहाँ वर्षावास में चौमासा विनाने और छद्मस्थ अवस्था में उपदेशादि स्वयं देने अथवा यक्षादि के द्वारा दिलाने का उल्लेख पाया जाता है। परन्तु आचाराङ्ग सूत्र के टीकाकार शीलाक ने साधक बारह वर्ष तक मौनपूर्वक तपश्चरण करने का दिगम्बर परम्परा के समान ही विधान किया है। वे वाक्य इस प्रकार हैं —

“नानाविधाभितपतो घोरान् परीषहोपसर्गानपि सहमानो महासत्त्वतया भ्लेच्छानप्युपशमन नयन् द्वादशवर्षाणि साधिकाणि छद्मस्थो मौनव्रती तपश्चचार ।”
— (आचाराङ्ग सूत्रवृत्ति पृ० २७३)

आचार्य शीलाक के इस उल्लेख पर से श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भी तीर्थङ्कर महावीर के मौनपूर्वक तपश्चरण का विधान होने से छद्मस्थ अवस्था में उपदेशादि की कल्पना निरर्थक जान पड़ती है।

धवलाटीका में महावीर के तपश्चरण का काल बारह वर्ष साढ़े पाँच महीना बतलाया है—

गमइय छहुमत्थत्त नारसवासाणि पच मासेय ।

पण्णारस दिणाणि य तिरयण सुद्धो महावीरो ॥

—धवला में उद्धृत प्राचीन गाथा

सयम की निर्दोष चर्या से देदीप्यमान रहा है।

इस तरह महावीर अन्तर्बाह्य तपो के अनुष्ठान द्वारा आत्म-शुद्धि करते हुए जृम्भक^१ ग्राम के समीप आये, और ऋजुकूला नदी के किनारे शाल वृक्ष के नीचे बैठ गये। वैशाख शुक्ला दशमी को तीसरे पहर के समय जब वे एक शिला पर षष्ठोपवास से युक्त होकर क्षपक श्रेणी पर आरूढ़ थे, उस समय चन्द्रमा हस्तोत्तर नक्षत्र के मध्य में स्थित था। भगवान महावीर ने ध्यानरूपी अग्नि के द्वारा ज्ञानावरणादि घाति-कर्म-मल को दग्ध किया और स्वाभाविक आत्म-गुणों का विकास किया और केवलज्ञान या पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया^२। जिस समय भगवान महावीर ने मोह कर्म का विनाश किया, उसके अनन्तर वे केवलज्ञान, केवल दर्शन और अनन्तवीर्य युक्त होकर सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो गए तथा वे सयोगी जिन कहलाये। ऐसा नियम है कि सयोगी जिन प्रति समय असंख्यात गुणित श्रेणी से कर्म प्रदेशाग्र की निर्जरा करते हुए। धर्म रूप तीर्थ-प्रवर्तन के लिये यथोचित धर्म-क्षेत्र में महाविभूति के साथ) विहार करते हैं^३।

केवलज्ञान होने पर उन्हें ससार के सभी पदार्थ युगपत् (एक साथ) प्रतिभासित होने लगे और इस तरह भगवान महावीर सर्वज्ञ और सर्वदर्शी होकर अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए। उनके समीप जाति विरोधी जीव भी अपना वैर-विरोध छोड़कर शान्त हो जाते थे।^४ उनकी अहिंसा विश्वगान्ति और वास्तविक

१ जमुई या जृ भक ग्राम वज्जभूमि में है। जो राजगिर से लगभग ३० मील और भरिया से सवासी मील के लगभग दूरी पर स्थित है। ऋजुकूला नदी का संस्कृत नाम 'ऋष्यकूला' है। इसी जृम्भक ग्राम के दक्षिण में लगभग चार-पाच मील की दूरी पर 'केवली' नाम का एक गाव है। इस ग्राम के पास बहने वाली नदी का नाम अजन है। संभव है, उक्त केवली ग्राम भगवान महावीर के केवलज्ञान का स्थान हो। वैशाख शुक्ला दशमी के दिन वहाँ मेला भरता है, जो भगवान महावीर के केवलज्ञान की तिथि है। जयधवला में जृम्भक ग्राम के बाहर का निकटवर्ती प्रदेश महावीर के केवलज्ञान का स्थान बतलाया है। जैसा कि—
वइसाह जोण्हपक्ख-दसमीए उजुकूलणदी तीरे जभियगामिस्स वाहि छट्ठोववासेण सिलावट्टे आदावेत्तेण अवरण्हे पाद छायाए केवलणाणमुप्पाइद ।' (जयधव० पु० १ पृ० ७९)

२ (अ) वइसाह सुद्धदसमी माघा रिक्खम्मि वीरणाहस्स ।

ऋजुकूलणदीतीरे अवरण्हे केवल णाण ॥ तिलो० प०

(आ) ऋजुकूलायाम्तीरे शालद्रुमसंश्रिते शिलापट्टे ।

अपराण्हे पण्ठेनारिथितस्य खलु जृ भिका ग्रामे ॥

वैशाखसितदशम्या हस्तोत्तरमध्यमाश्रिते चन्द्रे ॥ नि० भ०

(इ) उजुकूलणदीतीरे जभियगामे वाहि सिलावट्टे ।

छट्ठेणादावेत्ते अवरण्हे पाद छायाए ॥

वइसाह जोण्हपक्खे दसमीए खवगसेट्ठिमारूढो ।

हतूण घाइकम्म केवलणाण समावण्णो ॥ (जय ध० पु० १ पृ० ८०)

(ई) हरिवंशपुराण २।५७-५९ ।

(उ) उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक ३४८ से ३५२

३ तत्रो अणनर केवलणाण-दसण-वीरियजुत्तो जिणो केवली सव्वण्हू सव्वदरिसी भवदि सजोगिजिणो त्ति भण्णइ । असखेज्ज गुणाए सेढीए पदेसगग णिज्जरे माणो विहरदित्ति ।

कसाय पा० चुण्णिमुत्त १५७१, १५७२ पृ० ८९६

भगवान महावीर की सर्वज्ञता और सर्वदर्शित्व की चर्चा उस समय लोक में विश्रुत थी। यह बात बौद्ध त्रिपिटको से प्रकट है—

देखो, मज्झिमनिकाय के चूल-दुक्ख वखन्ध सुत्तन्त पृ० ५९ तथा म० नि० के चूल सकुलुं दायी सुत्तन्त पृ० ३१८

४ अहिंसा प्रतिष्ठाया तत्सन्निधौ वैरत्यागः ।

—पातंजलि योगसूत्रम् ३५

तंत्रता की प्रतीक है। इसीलिये आचार्य समन्तभद्र ने उसे परम ब्रह्म कहा है^१।

केवलज्ञान होने पर इन्द्रादिकदेव उनके केवलज्ञान का कल्याणक मनाने के लिये आये और उन्होंने भगवान महावीर के केवलज्ञान कल्याणक की पूजा की। परन्तु उस समय उनकी दिव्यध्वनि नहीं खिरी—उनका मोपदेश नहीं हुआ।

धर्मोपदेश न होने का कारण—क्षायोपशमिक ज्ञान के नष्ट हो जाने पर अनन्त रूप केवलज्ञान के उत्पन्न होने पर नौ प्रकार के पदार्थों से गर्भित दिव्यध्वनि सूत्रार्थ का प्रतिपादन करती है। किन्तु भगवान महावीर को केवलज्ञान होने के पश्चात् ६६ दिन तक गणधर के अभाव में धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन नहीं हुआ। उनकी वाणी भी खिरी।^२

सौधर्म इन्द्र ने गणधर को तत्काल उपस्थित क्यों नहीं किया? इस प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि काल लब्धि के बिना सौधर्म इन्द्र गणधर को कैसे उपस्थित कर सकता था। उस समय उसमें गणधर को उपस्थित करने की सामर्थ्य नहीं थी, क्योंकि जिसने जिनके पादमूल में महाव्रत स्वीकार किया है ऐसे व्यक्ति को छोड़कर अन्य के निमित्त से दिव्यध्वनि नहीं खिरती। ऐसा उसका स्वभाव है^३।

सौधर्म इन्द्र को जब यह ज्ञात हुआ कि गणधर के अभाव में धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन नहीं हुआ, तब उसने उपयुक्त पात्र के अन्वेषण करने का प्रयत्न किया। उसका ध्यान इन्द्रभूति की ओर गया और वह तत्काल वृद्ध ब्राह्मण का वेष बनाकर इन्द्रभूति के पास पहुँचा। अभिवादन के पश्चात् बोला—विद्वन्! मेरे गुरु ने मुझे एक गाथा सिखाई थी, उस गाथा का अर्थ मेरी समझ में अच्छी तरह से नहीं आ रहा है। मेरे गुरु इस समय मौन धारण किये हुए हैं। व्रत कृपाकर आप ही इसका अर्थ समझा दीजिये। उत्तर में इन्द्रभूति ने कहा—मैं तुम्हें गाथा का अर्थ इस शर्त पर समझा सकता हूँ कि उस गाथा का अर्थ समझ जाने पर तुम मेरे शिष्य बन जाओगे। देवराज ने इन्द्रभूति की शर्त सहर्ष स्वीकार कर ली और उसने इन्द्रभूति के सामने गाथा पढ़ी।

पंचेव अस्थिकाया छज्जीवणिकाया महव्वया पंच।

अट्ठय पवयणमादा सहेउओ बंध-मोक्खो य॥

—धवला. पु० ६ पृ० १२६

१ अहिंसा भूताना जगति विदित ब्रह्मपरम।

न सा तत्रारम्भोऽस्त्यणुरपि च यत्राश्रमविधौ।

ततस्तत्सिद्धयर्थं परम करुणो ग्रथमुभयं,

भवानेवाऽत्याक्षीन्न च विकृतवेषोपधिरतः।

—बृहत्सव्यभूस्तोत्र

२ श्वेताम्बर सम्प्रदाय में ऐसी मान्यता है कि जू भक ग्राम की ऋजुकूला नदी के किनारे जब भगवान महावीर को केवलज्ञान हुआ, तब देवता गणों ने आकर उनकी पूजा की। ज्ञान की महिमा की। देवताओं ने समवसरण की रचना की, किन्तु प्रथम देशना का परिणाम विरति-ग्रहण की दृष्टि से शून्य रहा। प्रथम समवसरण में भगवान महावीर की वाणी नहीं खिरी। इस-लिए उस दिन धर्मतीर्थ का प्रवर्तन न हो सका। आवश्यक निर्युक्ति गाथा २३८ के अनुसार केवलज्ञान उत्पन्न होने पर महावीर रात्रि में ही मध्यमा के महासेन वन नामक उद्यान में चले गए। टीकाकार मलयगिरि के अनुसार ऋजुकूला से १२ योजन दूर मध्यमा नगरी के महासेन वन में आये और वहाँ सोमिल ब्राह्मण के यज्ञ में आये हुए ११ उपाध्यायों को उनके शिष्यों के साथ दीक्षित किया। वे महावीर के ११ गणधर हुए।

३. केवलणारो समुप्पणो वि तत्थ तित्थारुप्पत्ती दो। दिव्वज्जुणीए किमट्ठ तत्थापत्ती? गरिंदाभावादो।

सोहम्मिदेण तक्खणो चेव गरिंदो किण्ण होइदो? काललद्धीए विण्ण असहायस्स देविदस्स तड्ढो-

यणसत्तीए अभावादो। सगपादमूलस्मि पडिवण्णमहव्वय मोत्तूण अण्णमुद्दिसिय दिव्वज्जु-

णी किण्ण पयट्ठे? साहावियादो। ए च सहावो परपज्जणियोगारुहो, अव्ववत्थावत्तीदो।

—धवला० पु० ६ पृ० १२१

इन्द्रभूति गाथा को सुनते तथा पढ़ते ही असमजस में पड़ गया। उसकी समझ में नहीं आया कि पाच अस्तिकाय, पट् जीवनिकाय और अष्ट प्रवचन मात्राएँ कौन-सी हैं? 'छज्जीवणिकाया' पद से वह और भी विस्मित हुआ, जीवों के छह निकाय कौन से हैं? क्योंकि जीव के अस्तित्व के सम्बन्ध में उसका मन पहले से ही शकाशील बना हुआ था। इन्द्रभूति ने अपने विचार प्रवाह को रोकते हुए उस आगन्तुक से कहा—'तुम मुझे अपने गुरु के पास ले चलो, उनके सामने ही मैं इस गाथा का अर्थ समझाऊँगा। इन्द्र अपने अभीष्ट अर्थ को सिद्ध होता देख बड़ा प्रसन्न हुआ और वह इन्द्रभूति को उसके भाइयों और उनके पाँच-पाँच सौ शिष्यों को साथ लेकर महावीर के समवसरण में पहुँचा।

—

वीर-शासन

छयासठ दिन तक मौन से विहार करते हुए वर्द्धमान जिनेन्द्र राजगृह के प्रसिद्ध भूधर विपुलगिरि पर पधारे। जिस तरह सूर्य उदयाचल पर आरूढ़ होता है, उसी प्रकार वर्द्धमान जिनेन्द्र भव्य लोगों को प्रबुद्ध करने के लिए विपुल लक्ष्मी के धारक विपुलाचल पर आरूढ़ हुए^१। वर्द्धमान जिनेन्द्र के आगमन का वृत्तान्त अवगत कर सुर-असुरादि सपरिकर पधारे और उन्होंने एक योजन विस्तार वाले समवसरण की रचना की, जो कोटो, द्वारो, गोपुरो, अष्टमगल द्रव्यो, ध्वजाओ, मानस्तम्भो, स्तूपो, महावनो, वापिकाओ, कमल समूहो और लता गृहो से अलंकृत था और जिसमें बारह प्रकोष्ठ या विभाग बने हुए थे। समवसरण की देवोपनीत रचना अत्यन्त सम्मोहक और प्रभावक थी। उसकी महिमा अद्भुत थी। समवसरण की यह खास विशेषता थी कि उस समवसरण सभा में देव विद्याधर, मनुष्य और तिर्यचादि पशु सभी जीव अपने-अपने विभाग में शान्तभाव से बैठे हुए थे और भगवान महावीर^२ उसमें आठ प्रातिहार्यों और चौतीस अतिथियों से संयुक्त विराजमान थे। उनकी निर्विकार प्रशान्त मुद्रा प्राकृतिक आदर्शरूप की जनक थी। वे अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को पाकर परमब्रह्म परमात्मा बन गए थे। अतः उनकी अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा के प्रभाव से जाति-विरोधी जीवों का परस्पर में कषायरूप विष धुल गया था। उनकी मोह-क्षोभ रहित वीतराग मुद्रा अत्यन्त प्रभावक थी। इसी से विरोधी जीवों पर उसका अमित प्रभाव अंकित था। जनता ने जाति विरोधी जीवों का विपुलगिरि पर एकत्र मिलाप देखा, उसमें देव और मनुष्यों के अतिरिक्त सिंह-हिरण, सर्प-नकुल, और चूहा-बिल्ली आदि विरोधी जीव भी शान्तभाव से बैठे थे। उन्हें देखकर उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। वे बार-बार कहने लगे कि यह सब उस क्षीणमोही विगतकल्मष, योगीन्द्र महावीर का ही प्रभाव है। जैसा कि संस्कृत के निम्न प्राचीन पद्य से स्पष्ट है —

सारंगी सिंहशावं स्पृशति सुतधिया नन्दिनी व्याघ्रपोतं ।
मार्जारी हंसबालं प्रणयपरवशाकेकिकान्ता भुजगीम् ।
वैराण्याजन्मजातान्यपि गलितमदा जन्तवोऽन्ये त्यजन्ति,
श्रित्वा साम्यैकरूढं प्रशमितकलुषं योगिनं क्षीणमोहम् ॥

१ पट्पट्टि दिवसान् भूयो मौनेन विहरन् विभु ।

आजगाम जगत्त्यात जिनो राजगृह पुरम् ॥ ६१

आरुरोह गिरिं तत्र विपुल विपुलश्रियम् ।

प्रेवोधार्थं म लोकाना भानुमानुदय यथा ॥ ६२ ॥ हरिवंश पु० २। ६१, ६२

२ प्रातिहार्यैर्भुतोऽष्टाभिश्चतुस्त्रिगन्महान्मुते ।

तत्र देवैर्वृतोऽभासीज्जिनश्चन्द्र इव ग्रहे ॥—हरिवंश पुराण २। १६७

समवसरण की महत्ता और प्रभुता को देखकर ऐसा कौन व्यक्ति होगा, जो प्रभावित हुए बिना न रहता। उनका छत्रत्रय तीन लोक की प्रभुता को व्यक्त कर रहा था। सौधर्म और ईशान इन्द्र चमर ढोल रहे थे, और शेष इन्द्र जय-जय शब्दों का उच्चारण कर रहे थे। फिर भी भगवान् वर्द्धमान उस विभूति से चार अंगुल ऊपर अन्तरिक्ष में विराजमान थे। वे उस विभूति से अत्यन्त निस्पृह दिखाई दे रहे थे। उनकी यह निस्पृहता आत्म-बोध और वैराग्य की जनक थी।

इन्द्रभूति ने भाइयों और शिष्यों के साथ समवसरण की महत्ता का अवलोकन किया। उसे अपनी विद्या का बड़ा अभिमान था। वह अपने सामने किसी दूसरे को विद्वान् मानने के लिए तैयार न था। किन्तु जब वह समवसरण में प्रविष्ट हुआ, तब मानस्तम्भ देखते ही उसका सब अभिमान गल गया और मन मार्दव भावना से ओतप्रोत हो गया। मन में भगवान् के प्रति आदर भाव जागृत हुआ। और आन्तरिक विशुद्धि के साथ वह समवसरण के भीतर प्रविष्ट हुआ। उसने दिव्यात्मा महावीर को देखते ही भक्ति से नमस्कार किया, तीन प्रदक्षिणाएँ दी, उस समय उसका अन्तःकरण विशुद्धि से भर रहा था। आन्तरिक वैराग्य भावना ने उसे प्रेरित किया, और उसने पाँच मुट्ठियों से अपने केशों का लोच किया और वस्त्राभूषण के त्यागपूर्वक अपने भाइयों और पाँच-पाँच सौ शिष्यों के साथ सगम धारण किया^१ — यथा जात दिगम्बर मुद्रा धारण की और वह गौतम गोत्री इन्द्रभूति भगवान् महावीर का प्रथम गणधर बना, और अग्निभूति वायुभूति भी गणधर पद से अलंकृत हुए। दीक्षा लेते ही इन्द्रभूति मति, श्रुत, अवधि और मन पर्ययरूप ज्ञानचतुष्टय से भूषित हुए। उनका जीव-विषयक सन्देह भी दूर हो गया, और तपोबल से उन्हें अनेक ऋद्धियाँ (विशेष शक्तियाँ) प्राप्त हुईं। वे अणिमादि सप्त ऋद्धिसम्पन्न सप्त भय रहित, पचेन्द्रिय-विजयी, परीषह सहिष्णु, और षट् जीव निकाय के सरक्षक थे। वे प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग रूप चार वेदों में अथवा साम, ऋक, यजु और अथर्व वेदादि में पारंगत तथा विशुद्ध शील से सम्पन्न थे। भावश्रुतरूप पर्याय से बुद्धि की परिपक्वता को प्राप्त इन्द्रभूति गणधर ने एक मुहूर्त में बारह अंग और चौदह पूर्वों की रचना की। जैसा कि तिलोय पण्णत्ती की निम्न गाथाओं से प्रकट है —

‘विमले गोदमगोत्ते जादेण इदंभूदि णामेण ।

चउवेदपारगेणं सिस्सेण विमुद्धसीलेण ॥

भावसुदपज्जयेहि परिणदमयिणा अ वारसंगाण ।

चोद्दस पुव्वाण तहा एक्कमुहुत्तेण विरचिणा विहिदो ॥ — तिलो० प० १।७८-७९

इन्द्रभूति को भगवान् महावीर के सान्निध्य से तथा विशुद्धि और तपोबल से ऐसी अपूर्व सामर्थ्य प्राप्त हुई, जिससे उन्हें सर्वार्थसिद्धि के देवों से भी अनन्तगुणा बल प्राप्त था, जो एक मुहूर्त में बारह अंगों के अर्थ और द्वादशांगरूप ग्रन्थों के स्मरण तथा पाठ करने में समर्थ थे, और अमृतास्रव आदि ऋद्धियों के बल से हस्तपुट में गिरे हुए सब आहारों को वे अमृत रूप से परिणमाने में समर्थ थे तथा महातप गुण से कल्प वृक्ष के समान, एव अक्षीण महानसः लब्धि के बल से अपने हाथों में गिरे हुए आहारों की अक्षयता के उत्पादक थे अघोरतपऋद्धि के माहात्म्य से जीवों के मन, वचन और कायगत समस्त कष्टों को दूर करने वाले, सम्पूर्ण विद्याओं के द्वारा जिनके चरण सेवित थे। आकाश चारण गुण से सब जीव समूहों की रक्षा करने वाले, वचन एव मन से समस्त पदार्थों के सम्पादन करने में समर्थ थे, अणिमादि आठ गुणों के द्वारा सब देव समूहों को जीतने वाले, और परोपदेश के बिना अक्षर अनक्षर रूप सब भाषाओं में कुशल गणधर देव ग्रन्थकर्ता है^२। ऐसी दिव्य शक्तियों के धारक गणधर इन्द्रभूति भगवान् महावीर के प्रथम गणधर बने। और उनके दोनों भाई भी गणधर पद से अलंकृत हुए। श्वेताम्बरीय आवश्यक निर्युक्ति में भी सभी गणधरों को द्वादश अंग और चौदह पूर्वों का धारक बतलाया है, भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर थे, जिनका परिचय आगे दिया गया है।

१. प्रत्येक सहिता सर्वे शिष्याणा पञ्चभि शतै ।

त्यक्ताम्बरादिसम्बन्धा सयम प्रतिपेदिरे ॥ (हरिवंश पु० २।६६) -

२. धवला पु० ६ पृ० १२८

। मगधनरेश बिम्बसार (श्रेणिक) ने वनपाल से जब यह सुना कि विपुलाचल पर भगवान महावीर का समवसरण आया है, तब उसने सिंहासन से उठकर सात पैद चलकर भगवान को परोक्ष नमस्कार किया। और नगर में महावीर के दर्शन को जाने के लिए डोडी पिटवाई। वह स्वयं वैभव के तथा अपनी रानी चेलना के साथ विपुलाचल के समीप आया। तब समवसरण के दृष्टिगोचर होते ही समस्त वैभव को छोड़कर रानी के साथ समवसरण में प्रविष्ट हो गया। श्रेणिक ने भगवान की वदना कर तीन प्रदक्षिणाएँ दी, और गदगद हो भक्तिभाव से उनकी स्तुति की और स्तवन करते हुए कहा कि—हे नाथ! मुझ अज्ञानी ने हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह के सचय में आरम्भादि द्वारा घोर पाप किये हैं। और तो क्या मुझ मिथ्यादृष्टि पापी ने मुनिराज का वध करने में बड़ा आनन्द माना था, उन पर मैंने बहुत उपसर्ग किया था, जिससे मैंने नरक ले जाने वाले नरकायु कर्म का बन्ध किया, जो छूट नहीं सकता। आपकी वीतराग मुद्रा का दर्शन कर आज मेरे दोनों नेत्र सफल हो गए। अब मुझे विश्वास हो गया है कि मैं इस ससार समुद्र से पार हो जाऊँगा। हे भगवन्! आपके दर्शन से मुझे अत्यन्त शान्ति मिली है। आपके दर्शन से मुझे ऐसी सामर्थ्य प्राप्त हो, जो मैं इस दुस्तर भवसागर से पार हो सकूँ। इस तरह वह भगवान महावीर का स्तवन कर मनुष्यों के कोठे में बैठ गया, और उपदेशामृत का पान किया। बिम्बसार भगवान के असाधारण व्यक्तित्व से प्रभावित ही नहीं हुआ, किन्तु उसने उन्हें लोक का अकारण बन्धु समझा। उसका हृदय आनन्द से छलछला रहा था। ऐसा आनन्द और शान्ति उसे अपने जीवन में कभी प्राप्त नहीं हुई थी। उनके दर्शन से उसके हृदय में जो विशुद्धि और प्रसन्नता बढी, उसका कारण केवल वीतराग प्रभु का दर्शन है।

उसी दिन वैशाली के राजा चेटक की पुत्री चन्दना ने दीक्षा ली और वह आर्यिकाओं की प्रमुख गणिनी हुई^१। उस समय अनेक राजाओं, राजपुत्रों तथा सामान्य जनो ने महावीर की देशना से प्रभावित होकर यथाजात मुद्रा धारण की। अनेको ने श्रावकादि के व्रत धारण किये। राजा श्रेणिक के अकूर, वारिपेण, अभयकुमार और मेघकुमार आदि पुत्रों ने राज वैभव का परित्याग कर दीक्षा ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना की और उनकी माताओं ने तथा अन्त पुर की स्त्रियों ने सम्यग्दर्शन, शील, दान, प्रोपध और पूजन का नियम लेकर त्रिजगद्गुरु वर्द्धमान जिनेन्द्र को नमस्कार किया और व्रतादि का अनुष्ठान कर जीवन सफल बनाया।

श्रावण कृष्णा प्रतिपदा को प्रातः काल सूर्योदय के समय अभिजित नक्षत्र, और रुद्र मुहूर्त में भगवान महावीर की प्रथम धर्मदेशना हुई^२। वह वर्ष का प्रथम मास, प्रथम पक्ष और युग की आदि का प्रथम दिवस था, जिसमें भगवान महावीर के सर्वोदय तीर्थ की धारा प्रवाहित हुई। भगवान महावीर ने इस पावन तिथि में समस्त सशयो की छेदक, दुन्दुभि शब्द के समान गम्भीर और एक योजन तक विस्तृत होने वाली दिव्य ध्वनि के द्वारा शासन की परम्परा चलाने के लिए उपदेश दिया^३। महावीर का यह धर्मोपदेश एक योजन के भीतर दूर या समीप

१ सुता चेटकराजस्य कुमारी चन्दना तदा ।

धौतैकाम्बरसवीता जातार्याणा पुर सरी ॥ —हरिवंश पु० २-७०

२ वासस्स पढम मासे सावण णामम्मि बहुलपडिवाए ।

अभिजीणकखत्तम्मि य उप्पत्ती धम्मतिथस्स ॥

सावणबहुले पाडिबरुद्धमुहुत्ते सुहोदये रविणो ।

अभिजस्स पढमजोए जुगस्स आदी इमस्स पुढ ॥

—तिलो० प० १-६६, ७०

३ स दिव्यध्वनिना विश्वसशयच्छेदिना जिन ।

दुन्दुभिध्वनिधीरेण योजनान्तरयायिना ॥

श्रावणस्यासिते पक्षे नक्षत्रेऽभिजिति प्रभु ।

प्रतिपद्यह्नि पूर्वाण्हे शासनार्थमुदाहरत् ॥

—हरिवंश पु० २।६०-६१

बैठे हुए देव-देवागनाओ, मनुष्य, स्त्रियो, तिर्यचो तथा नाना देश सम्बन्धी सभी जीवों की अक्षर-अक्षर रूप अठारह महा भाषा और सात सौ लघुभाषाओं में परिणत हुआ था। तालु, ओष्ठ, दन्त, और कण्ठ के हलन-चलन रूप व्यापार से रहित, तथा न्यूनाधिकता से रहित मधुर, मनोहर और विशद रूप भाषा के अतिशयो से युक्त एक ही समय में भव्य जीवों को आनन्दकारक उपदेश हुआ। उससे समस्त जीवों का सशय दूर हो गया, क्योंकि भगवान महावीर राग-द्वेष और भय से रहित थे। भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी, कल्पवासी देवों के द्वारा तथा नारायण, बलभद्र, विद्याधर, चक्रवर्ती, मनुष्य, तिर्यच और अन्य ऋषि महर्षियों के द्वारा जिनके चरण पूजित हैं ऐसे भगवान महावीर अथर्गिम के कर्ता हुए^१ और गणधर इन्द्रभूति ग्रन्थ कर्ता हुए।

महावीर ने अपनी देशना में बताया कि घृणा पाप से करनी चाहिए, पापी जीव से नहीं। यदि उस पर घृणा की गई तो फिर उसका उत्थान होना कठिन है। उस पर तो दयाभाव रखकर उसकी भूल सुझाकर प्रेम भाव से उसके उत्थान का प्रयत्न करना ही श्रेयस्कर है। वीरशासन में शूद्रों और स्त्रियों को अपनी योग्यतानुसार आत्म-साधन का अधिकार मिला। महावीर ने अपने सघ में सबसे पहले स्त्रियों को दीक्षित किया और चन्दना उन सब आर्यिकाओं की गणिनी बनी। महावीर के शासन की महत्ता का इसी से अनुमान लगाया जा सकता है कि उस समय के बड़े-बड़े राजा गण, युवराज, मंत्री, सेठ, साहूकार आदि सभी ने अपने-अपने वैभव का जीर्ण तृण के समान परित्याग किया और महावीर के सघ में दीक्षित हुए, तथा ऋषिगिरि पर कठोर तपश्चर्या द्वारा आत्म-साधना कर मुक्ति के पात्र बने। उनमें राजा उद्दयन आदि का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। राजा उद्दयन की रानी प्रभावती, चेटक की पुत्री ज्येष्ठा, और राजा उदयन की माता मृगावती तथा अन्य नारियाँ भी दीक्षा लेकर आत्म-हित की साधिका हुईं। उस समय महावीर के सघ में चौदह हजार मुनि, चन्दनादि बत्तीस हजार आर्यिकाएँ, एक लाख श्रावक, और तीन लाख श्राविकाएँ, असंख्यात देव-देवियाँ, तथा संख्यात तिर्यचों की अवस्थिति थी। महावीर का यह शासन सर्वोदयतीर्थ के रूप में लोक में प्रसिद्ध हुआ। यह शासन ससार के समस्त प्राणियों को ससार-समुद्र से तारने के लिए घाट अथवा मार्ग स्वरूप है, उसका आश्रय लेकर ससार के सभी जीव आत्म-विकास कर सकते हैं। यह सबके उदय, अभ्युदय, उत्कर्ष एवं उन्नति में अथवा आत्मा के पूर्ण विकास में सहायक है। यह शासनतीर्थ ससार के सभी प्राणियों की उन्नति का द्योतक है।

महावीर के इस शासनतीर्थ में एकान्त के किसी कदाग्रह को स्थान नहीं है। इसमें सभी एकान्त के विषय प्रवाह को पचाने की शक्ति है—क्षमता है। यह शासन स्याद्वाद के समुन्नत सिद्धान्त से अलङ्कृत है, इसमें समता और उदारता का रस भरा हुआ है। वस्तुतत्त्व में एकान्त की कल्पना स्व-पर के वैर का कारण है, उससे न अपना ही हित होता है और न दूसरे का ही हो सकता है। वह तो सर्वथा एकान्त के आग्रह में अनुरक्त हुआ वस्तु तत्त्व से दूर रहता है।

महावीर का यह शासन अहिंसा अथवा दया से ओत-प्रोत है। इसके आचार-व्यवहार में दूसरों को दुःखोत्पादन की अभिलाषा रूप अमैत्री भावना का प्रवेश भी नहीं है। पाच इन्द्रियों के दमन के लिए इसमें समय का विधान किया गया है, इसमें प्रेम और वात्सल्य की शिक्षा दी गई है, यह मानवता का सच्चा हामी है। अपने विपक्षियों के प्रति जिसमें रागद्वेष की तरंग नहीं उठती है, जो सहिष्णु तथा क्षमाशील है ऐसा यह वीरशासन ही सर्वोदय तीर्थ है। उसी में विश्व-बन्धुत्व की लोककल्याणकारी भावना अन्तर्निहित है। भगवान महावीर के सिद्धांत गम्भीर और समुदार हैं, वे मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और मध्यस्थ की भावना से ओत-प्रोत हैं। उनसे मानव जीवन के विकास का खास सम्बन्ध है। उनके नाम हैं अहिंसा, अनेकान्त या स्याद्वाद, स्वतन्त्रता और अपरिग्रह। ये सभी सिद्धान्त बड़े ही मूल्यवान हैं क्योंकि उनका मूल अहिंसा है।

इस तरह भगवान महावीर ने ३० वर्ष के लंगभगों अर्थात् २६ वर्ष ५ महीने और २० दिन के केवली जीवन में काशी, कोशल, वत्स, चंपा, पार्श्वल, मगध, राजगृह, वैशाली, अंग, बंग, कलिङ्ग, ताम्रलिप्ति, सौराष्ट्र, मिथिला,

मथुरा, नालदा, पुण्ड्रवर्धन, कोशाम्बी, अयोध्या, पुरिमतालपुर, उज्जैनी, मल्लदेश, दशार्ण, केकयदेश, कोलागसन्नवेश, किरात, श्रावस्ती, कुमोरगिरि, और नेपाल आदि विविध देशों और नगरों में विहार कर कल्याणकारी संन्मार्ग का उपदेश दिया। असंख्य प्राणियों के अज्ञान-अन्धकार को दूर कर उन्हें यथार्थ वस्तुस्थिति का बोध कराया। आत्म-विश्वास बढ़ाया, कदाग्रह दूर किया। अन्याय अत्याचार को रोका, पतितों को उठाया, हिंसा का विरोध किया, उनके बहमो को दूर भगाया और उन्हें सयम की शिक्षा देकर आत्मोत्कर्ष के मार्ग पर लगाया तथा उनकी अन्धश्रद्धा को समीचीन बनाया। दया, दम, त्याग और समाधि का स्वरूप बतलाते हुए यज्ञादि क्रियाकाण्डों में होने वाली भारी हिंसा को विनष्ट किया—यज्ञों के वास्तविक स्वरूप और उनके रहस्य को समझाया, जिससे विलविलाट करते हुए पशु-कुल को अभयदान मिला। जन समूह को अपनी भूले ज्ञात हुई, और वे सत्पथ के अनुगामी बने।

भगवान महावीर का निर्वाण

इस तरह विहार करते हुए भगवान महावीर पावा नगर के मनोहर उद्यान में आये और तालाब के मध्य एक महामणिमय शिलातल पर स्थित होकर दो दिन पूर्व विहार से रहित हो कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी की रात्रि के व्यतीत होने पर स्वातियोग में तृतीय शुक्लध्यान समुच्छिन्न क्रियाप्रतिपाति में निरत हो मन-वचन-कार्यरूप योगत्रय का निरोध कर चतुर्थ शुक्लध्यान व्युपरतक्रियानिवृत्ति में स्थित होकर अवशिष्ट अघाति कर्मचतुष्टय का विनाश कर अमावस्या के प्रातः काल अकेले भगवान महावीर निर्वाण को प्राप्त हुए^१। किन्तु उत्तर पुराण में एक हजार मुनियों के साथ मुक्त होना लिखा है^२।

१ (क) पञ्चा पावाण्यरे कत्तियमासे किण्ह चोदसिए ।

सादीए रत्तीए सेसरय छेत्तु निव्वाओ ॥

—जयघ० भा० १ पृ० ८१

(ख) कत्तिय किण्ह चोदसि पञ्चूसे सादिणामणक्खत्ते ।

पावाए णयरीए एक्को वीरेसरो सिद्धा ॥

(तिलो० प० ४-१२०८)

(ग) कत्तियमासकिण्हपक्खचोदसदिवसे च केवलणारोण सह एत्थ गमिय शिण्वुदो । अमावासीए परिणिव्वाण पूजा सयलदेविदेहि कया । —घव० पु० ६ पृ० १२५

२ (घ) क्रमात्पावापुट प्राप्य मनोहरवनान्तरे ।

बहूना सरसा मध्ये महामणिशिलातले ॥५०६॥

स्थित्वा दिनद्वयं वीतविहारो वृद्धनिर्जर ।

कृष्णकार्तिकपक्षस्य चतुर्दश्या निशात्यये ॥५१०॥

स्वातियोगे तृतीयेद्ध शुक्लध्यानपरायण ।

कृतत्रियोगसरोध समुच्छिन्न क्रिय श्रित ॥५११॥

हत घाति चतुष्क सन्न शरीरो गुणात्मक ।

गन्ता मुनि सहस्रेण निर्वाण सर्ववाञ्छितम् ॥५१२॥

—उत्तर पुराण पर्व ७६, श्लोक ५०६ से ५१२

(ङ) पद्मवनदीर्घिकाकुल विविध द्रुमखण्डमण्डिते रम्ये ।

पावा नगरोद्याने व्युत्सर्गेण स्थित स मुनि ॥

भगवान् महावीर का निर्वाण

उसी समय गौतम इन्द्रभूति को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई ।

भगवान् महावीर के निर्वाण महोत्सव के समय चारो निकायो के देवो ने विधिवत् उनके शरीर की पूजा की । उसी समय सुर और असुरो के द्वारा जलाई हुई दीपको की पक्ति से पावानगरी का आकाश सब ओर से जगमगा उठा । लिच्छिवि गण, मल्लगणो आदि के अनेक राजाओ ने और राजा विम्बसार (श्रेणिक) ने भगवान् निर्वाण कल्याणक की पूजा की । उसी समय से भगवान् के निर्वाण कल्याणक की भक्ति से युक्त, ससार के प्राणि भारतवर्ष में प्रतिवर्ष आदरपूर्वक दीपमालिका द्वारा भगवान् की पूजा करते हैं । उसी दिन से भारतवर्ष में दीपावलि सोत्साह मनाया जाता है । यह महोत्सव अठ्ठाई हजार वर्ष से सारे भारतवर्ष में मनाया जाता है ।

वीर-निर्वाण सम्वत्

भगवान् महावीर का निर्वाण ईसवी सन् के ५२७ वर्ष पूर्व हुआ है और महात्मा बुद्ध का परिनिर्वाण महावीर के निर्वाण से लगभग १७ वर्ष पूर्व अर्थात् ईसवी सन् के ५४४ वर्ष पूर्व में हुआ है । सिंहल आदि देशों में बुद्ध के निर्वाण का यही काल माना जाता है । वीर निर्वाण सम्वत् के विवाद पर प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् स्व० प० जुगल-केशोर मुख्तार ने अनेक ग्रन्थों के प्रमाण देकर यह प्रमाणित किया कि प्रचलित विक्रम सम्वत् राजा विक्रम की मृत्यु का सम्वत् है, जो वीर निर्वाण सम्वत् से ४७० वर्ष बाद प्रारम्भ होता है । मुनि कल्याण विजय ने अपने 'वीर निर्वाण सम्वत् और जैन काल गणना' नाम के निबन्ध में भी सप्रमाण यही विवेचन किया है ।

कार्तिककृष्णस्यान्ते स्वातावृक्षे निहत्य कर्मरज ।

अवशेष सम्प्रापद्व्यजरामरमक्षय सौख्यम् ॥

(निर्वाण भ० १६, १७)

(च) कृत्वा योगनिरोधमुज्झित्सम षष्ठेन तस्मिन्बने ।

व्युत्सर्गेण निरस्य निर्मलरुचि कर्माप्यशेषाणि स ॥

स्थित्वेन्द्रावपि कार्तिकासितचतुर्दश्या निशान्ते स्थितौ ।

स्वातौ सन्मतिराससाद भगवान्सिद्धिप्रसिद्धश्रियम् ॥

(वर्धमान चरित, असंगकृत प० ४८४)

१. जिनेन्द्रवीरोऽपि विबोध्य सन्तत समन्ततो भव्यसमूहसन्ततिम् ।

प्रपद्य पावा नगरी गरीयसी मनोहरोद्यानवने तदीयके ॥

चतुर्थकालेऽर्धचतुर्थमासकैर्विहीनताविश्चतुरब्दशेषके ।

स कार्तिके स्वातिषु कृष्णभूतसुप्रभातसन्ध्यासमये स्वभावतः ॥

अधातिकर्माणि निरुद्धयोगको विधूय घातीन्धनवद्विवन्धन ।

विवन्धनस्थानमवाप शङ्करो निरन्तरायोरुमुखानुबन्धनम् ॥

स पञ्चकल्याणमहामहेश्वर प्रसिद्धनिर्वाणमहे चतुर्विधैः ।

शरीरपूजाविधिना विधानतः सुरैः समभ्यर्च्यत सिद्धशासन ॥

ज्वलत्प्रदीपालिकया प्रवृद्धया सुरासुरैः दीपितया प्रदीप्तया ।

तदा स्म पावानगरी समन्ततः प्रदीपिताकाशतला प्रकाशते ॥

तथैव च श्रेणिकपूर्वभूभुज प्रकृत्य कल्याणमह सहप्रजा ।

प्रजग्मुरिन्द्राश्च सुरैर्यथायथ प्रयाचमाना जिनबोधिमर्थिन ॥

ततस्तु लोक प्रतिवर्षमादरात्प्रसिद्ध दीपालिकयात्र भारते ।

समुद्यत पूजयितुं जिनेश्वर जिनेन्द्रनिर्वाणविभूतिभक्तिभाक् ॥

—हरिवंशपुराण ७६-१५ से २१

महाकवि वीर ने स० १०७६ मे समाप्त हुए जबूस्वामिचरित की निम्न गाथा मे वीर निर्वाण काल और विक्रम काल के वर्षों का अन्तर ४७० वर्ष बतलाया है। यथा .—

वरिसाण सय चउवकं सत्तरि जुत्तं जिणेंद वीरस्स ।

णिब्वाणा उववण्णो विक्कमकालस्स उप्पत्ती ॥

इससे स्पष्ट है कि वीर निर्वाण काल से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद होने वाले शक राजा अथवा शक काल को विक्रम राजा या विक्रम काल कैसे कहा जा सकता है।

वीर निर्वाण सवत् की प्रचलित मान्यता मे दिगम्बरो और श्वेताम्बरो मे परस्पर कोई मतभेद नहीं है। दोनों ही वीर निर्वाण से ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक शालिवाहन की उत्पत्ति मानते हैं। दूसरे विक्रम राजा शक नहीं, शकारि था—शत्रु था। यह बात वामन शिवराम आप्टे (V. S. Apte) के प्रसिद्ध कोष मे भी इसे specially applied to Salivahan जैसे शब्दों द्वारा शालिवाहन राजा तथा उसके सवत् (era) का वाचक बतलाया है। इस कारण विक्रम राजा 'शक' नहीं, किन्तु शको का शत्रु था। ऐसी स्थिति मे उसे शक बतलाना या 'शक' शब्द का अर्थ शक राजा न करके विक्रम राजा करना किसी भूल का परिणाम है।

भगवान महावीर के निर्वाण के बाद केवलियों और श्रुतधर आचार्यों की परम्परा का उल्लेख करते हुए, उनका काल ६८३ वर्ष बतलाया है। इस ६८३ वर्ष के काल मे से ७७ वर्ष ७ महीने घटा देने पर ६०५ वर्ष ५ महीने का काल अवशिष्ट रहता है। वही महावीर के निर्वाण दिवस से शक काल की आदि—शक स० की प्रवृत्ति तक का काल मध्यवर्ती काल है—महावीर के निर्वाण दिवस से ६०५ वर्ष ५ महीने के बाद शक सवत् का प्रारम्भ हुआ है और बतलाया है कि छहसौ वर्ष पांच महीने के काल मे शक काल को—शक सवत् की वर्षादि सख्या को—जोड़ देने से महावीर के निर्वाण काल का परिमाण आ जाता है—

“सब्ब काल समासो तेयासीदीए अहिय छस्सदमेत्तो (६८३) पुणो एत्थ सत्तमासाहिय सत्तहत्तरिवासेसु (७७-७) अबणिदेसु पंचमासाहियपंचुत्तरछस्सदवासाणि (६०५-५) हवन्ति, एसो वीरजिणिंदणिब्वाणगद दिवसादो जाव सगकालस्स आदि होदि तावदिय कालो। कुदो? एदम्हि काले सगणरिदकालस्स पक्खित्ते वड्डमाणजिणिव्वुद कालागमणादो। —(धवला० पु० ६ पृ० १३१-२)

आचार्य वीरसेन ने धवला टीका मे वीर निर्वाण सवत् को मालूम करने की विधि बतलाते हुए प्रमाण रूप से जो प्राचीन गाथा उद्धृत की है वह इस प्रकार है —

पंच य मासा पंच य वासा छच्चेव होति वाससया ।

सगकालेण य सहिया थावेयव्वो तदो रासी ॥

इस गाथा मे बतलाया है कि शक काल की सख्या के साथ यदि ६०५ वर्ष ५ महीने जोड़ दिये जावे तो वीर जिनेन्द्र के निर्वाणकाल की सख्या आ जाती है। इस गाथा का पूर्वार्ध, वीर निर्वाण से शक काल (सवत्) की उत्पत्ति के समय को सूचित करता है। श्वेताम्बरो के तित्थोगाली पइन्नय की निम्न गाथा का पूर्वार्ध भी, वीर निर्वाण से ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक राजा का उत्पन्न होना बतलाता है।

पच य मासा पच य वासा छच्चेव होति वाससया ।

परिणिब्बुअस्सऽरहितो उप्पन्नो सगो राया ॥ ६२३

इस गाथा मे भी ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक राजा का उत्पन्न होना लिखा है। इससे दोनों सम्प्रदायो मे निर्वाण समय की एकरूपता पाई जाती है। इसका समर्थन विचार श्रेणि मे उद्धृत श्लोक से भी होता है —

श्रीवीरनिवृत्तेर्वषैः षड्भिः पचोत्तरैः शतैः ।

शाकसंवत्सरस्येषा प्रवृत्तिर्भरते ऽभवत् ॥

ऊपर के इस कथन से स्पष्ट है कि प्रचलित वीर निर्वाण सवत् ठीक है। उसमे कोई गलती नहीं है। और वि० स० ४७० विक्रमादित्य की मृत्यु का सवत् है। मुनि कल्याण, विजय आदि ने भी प्रचलित वीर निर्वाण सवत् को ही ठीक माना है।

भगवान महावीर के ग्यारह गणधर

इन्द्रभूति आदि भगवान महावीर के ग्यारह गणधर हुये। ये सभी गणधर तप्त दीप्त आदि तप ऋद्धि क तथा चार प्रकार की बुद्धि ऋद्धि, विक्रिया ऋद्धि, अक्षोण ऋद्धि, औषधि ऋद्धि, रस ऋद्धि और बलऋद्धि सम्पन्न थे। उनका नाम और परिचय यथाक्रम नीचे दिया जाता है —

प्राप्तसप्तद्विसम्पद्भिः समस्तश्रुतपारगः।
गणेन्द्रैरिन्द्रभूत्याद्यैरेकादशभिरान्वितः ॥४०॥
इन्द्रभूतिरिति प्रोक्तः प्रथमो गणधारिणाम्।
अग्निभूतिर्द्वितीयश्च वायुभूतिस्तृतीयकः ॥४१॥
शुचिदत्तस्तुरीयस्तु सुधर्मः पञ्चमस्ततः।
षष्ठो माण्डव्य इत्युक्तो मौर्यपुत्रस्तु सप्तमः ॥४२॥
अष्टमोऽकम्पनाख्यातिरचलो नवमो मतः।
मेदार्यो दशमोऽन्त्यस्तु प्रभासः सर्वएव ते ॥४३॥
तप्तदीप्तादितपसः सुचतुर्बुद्धिविक्रियाः।
अक्षीणौषधिलब्धीशाः सप्तसद्विबलर्द्धयः ॥४४॥

—हरिवंश पुराण ३।४०-४४

इन ग्यारह गणधरो की सब मिलाकर गण सख्या (शिष्य सख्या) चौदह हजार थी। इन चौदह हजार शिष्यों में से तीन सौ पूर्व के धारी, नौ सौ विक्रिया ऋद्धि के धारक, तेरह सौ अवधिज्ञानी, सात सौ केवलज्ञानी, पाच सौ विपुलमति मन पर्ययज्ञान के धारक, चार सौ परवादियों को जीतने वाले वादी, और नौ हजार नौ सौ शिक्षक थे।^१ ये सब साधु आत्म-शोधन तथा ध्यान में सलग्न रहते थे और कर्मशृङ्खला को तोड़ने वाली आत्म-सामर्थ्य को बढ़ा रहे थे। वीर शासन के सिद्धान्तों को जीवन में उतार रहे थे। उनमें कुछ आत्म-शुद्धि के लक्ष्य को प्राप्त करने का उपक्रम कर रहे थे। इन विद्वान् और मुमुक्षु शिष्यों से महावीर का शासन चमक रहा था। गण के नायक गणधरो का संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है —

इन्द्रभूति—के पिता का नाम वसुभूति था, जो अर्थसम्पन्न विद्वान और अपने गाँव का मुखिया था और गोवर ग्राम का निवासी था। इनकी जाति ब्राह्मण और गोत्र गौतम था। वसुभूति की दो स्त्रियाँ थी। पृथ्वी और केशरी। इनमें इन्द्रभूति की माता का नाम पृथ्वी देवी था। इन्द्रभूति का जन्म ईस्वी पूर्व ६०७ में हुआ था। यह व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलकार, ज्योतिष, सामुद्रिक, वैद्यक और वेद वेदांगादि चौदह विद्याओं में पारंगत था।^२ गौतम इन्द्रभूति की विद्वत्ता की धाक लोक में प्रसिद्ध थी। इसके ५०० शिष्य थे, जो अनेक विद्याओं में पारंगत थे। गौतम को अपनी विद्या का बड़ा अभिमान था। अपने से भिन्न दूसरे विद्वानों को वह हेय समझता था।

सौधर्म इन्द्र की प्रेरणा से इन्द्रभूति अपने भाइयों और अपने तथा उनके पाँच-पाँच सौ शिष्यों के साथ विपुलाचल पर महावीर के समवसरण में आया। समवसरण में प्रविष्ट होते ही उसने समवसरण के वैभव

१ देखो, हरिवंश पुराण, सर्ग ३ श्लोक में ४५ से ४६ पृ० २७
(भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित)

२ विमले गोदमगोत्ते जादेण इदमूदिणामेण।
चउवेदपारगेण सिस्सेण विसुद्धसीलेण ॥

—तिलो० प० १-७८

के साथ मानस्तम्भको देखा । उसके देखते ही उसका मान गलित हो गया ।^१ उसने वर्द्धमान विशुद्धि से संयुक्त भगवान महावीर का—असंख्यात भवों में अर्जित महान कर्मों को नष्ट करने वाले जिनदेव का—दर्शन कर तीन प्रदक्षिणाये दी, और पाँच अंगों द्वारा भूमिस्पर्शपूर्वक वन्दना करके हृदय में जिन भगवान का ध्यान किया । इन्द्रभूति का विद्या सम्बन्धी सब अभिमान चला गया, और अन्त मानस अत्यन्त निर्मल हो गया । हृदय में विनय और विशुद्धि का उद्रेक बढ़ा, और वैराग्य की तरङ्गों ने उन्हें झुकझोर डाला । इन्द्रभूति ने तत्काल वस्त्रादि ग्रंथों का परित्याग किया और पंच मुष्टि से केशों का लोच किया और दिगम्बर दीक्षा धारण की ।^२ उस समय उन की अवस्था पचास वर्ष के लगभग थी उन्होंने पंच महाव्रतों का अनुष्ठान किया, पाँच समितियों का आचरण किया, और रागद्वेष रहित हो तीन गुप्तियों से सम्पन्न, नि शल्य, चार कषायों से रहित, पंचेन्द्रियों के विषयों से विरक्त, तथा मन-वचन-काय रूप त्रिदण्डों को भग्न करने वाले, षट् निकाय जीवों के संरक्षक, सप्तभय रहित, अष्टमद वर्जित, दीप्त, तप्त और अणिमादि वैक्रियिक लब्धियों से सम्पन्न, पाणिपात्र में दी गई खीर को अमृतरूप से परिवर्तित करने और उसे अक्षय बनाने में समर्थ, क्षुधादि वाईस परिषहों के विजेता, जिन्हें आहार और स्थान के विषय में अक्षीण ऋद्धि प्राप्त थी तपोबल से विपुलमति मन पर्ययज्ञान के धारक और सर्वावधि अवधिज्ञान से अशेष पुद्गल द्रव्य का साक्षात् करने वाले ऋद्धि सम्पन्न प्रमुख गणधर पद से अलंकृत हुए ।

यह घटना आषाढी पूर्णिमा के दिन घटित हुई, इसी से उसे गुरु पूर्णिमा कहते हैं । उसके पश्चात् श्रावण कृष्ण प्रतिपदा के दिन ब्राह्म मुहूर्त में भगवान महावीर की दिव्य ध्वनि खिरी और गौतम गणधर ने उसे द्वादशांग रूप से निबद्ध किया ।

केवलज्ञान से विभूषित भगवान महावीर द्वारा कहे गये अर्थ को, उसी काल में और उसी क्षेत्र में क्षयो-पशमविशेष से उत्पन्न हुए चार प्रकार के निर्मल ज्ञान से युक्त, वर्ण से ब्राह्मण, गौतम गोत्री, सम्पूर्ण दुश्चुतियों में पारगत जीव-अजीव विषयक सन्देह को दूर करने के लिये श्री वर्द्धमान के पाद मूल में उपस्थित इन्द्रभूति ने अवधारण किया । अनन्तर भावश्रुतरूप पर्याय से परिणत उस इन्द्रभूति ने वर्द्धमान जिन के तीर्थ में श्रावणमास के कृष्ण पक्ष में, युग के आदि में, प्रतिपदा के पूर्व दिन में द्वादशांग श्रुत की रचना एक मुहूर्त में की ।^३ अतः भावश्रुत

१ मानस्तम्भ तमालोक्य मान तत्याज गौतम ।

निज प्रशोभया येन विस्मित भुवनत्रयम् ॥ —गौतम चरित्र ४-६६

२ ततो जैनैश्वरी दीक्षा भ्रातृभ्या जग्रेह सह ।

शिष्यै पचशतै साद्धं ब्राह्मणकुलसम्भव ॥

—गौतम च० ४-१०१

३ महावीर भासियत्थो तस्सि खेत्तम्मि तत्थ काले य ।

खायोवसमविवड्ढिदचउरमलमईहि पुण्णेण ॥

लोयालोयाण तहा जीवाजीवाण विविहविसएसु ।

सन्देहणासणात्थ उवगदसिरिवीरचलणामूलेण

विमले गोदमगोत्ते जादेण इन्द्रभूदिणामेण ।

चउवेदपारणेण सिस्सेण विमुद्धसीलेण ॥

भावसुदपज्जयेहि परिणदमइणा अ वारसगाण ।

चोइसपुब्बाण तहा एकमुहत्तेण विरचणा विहिदो ॥

—तिलो० प० १।७६—७६

‘पुणो तेणिदभूदिणा भावसुद-पज्जय-परिणदेण वारसगाण चोइस-व्वाण च ग्रन्थाण मेक्केण चैव मुहत्तेण कमेण-रयणा कदा । तदो भावसुदस्स अत्थपदाण च तित्थयरो कत्ता । तित्थयरादो सुद-पज्जाएण गोदमो परिणदो ति दव्व-सुदस्स गोदमो कत्ता ।

—धवला० पु० १ पृ० ६४-६५

वान महावीर के ग्यारह गणधर

र अर्थपदों के कर्त्ता तीर्थकर है। तीर्थकर के निमित्त से गौतम गणधर श्रुत पदार्थ से परिणत हुए। अतएव यश्रुत के कर्त्ता गौतम गणधर है। इन्द्रभूति ने दोनों प्रकार का श्रुतज्ञान लोहाचार्य (सुधर्म स्वामी) को दिया।

जिस दिन (कार्तिक कृष्णा अमावस्या के प्रातःकाल) भगवान महावीर का निर्वाण हुआ, उसी दिन गौतम-द्रभूति को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। उन्होंने केवली पर्याय में बारह वर्ष पर्यन्त विविध देशों में विहार कर धर्मों-देश के द्वारा भव्य जीवों का कल्याण किया—वीर शासन का लोक में प्रचार किया। और ईस्वी पूर्व ५१५ में जगृह के विपुलगिरि से निर्वाण प्राप्त किया^१।

ग्निभूति—(द्वितीय गणधर)

यह इन्द्रभूति गौतम का मँझला भाई था। पिता का नाम वसुभूति और माता का नाम पृथ्वीदेवी था। यह भी अपने ज्येष्ठ भ्राता इन्द्रभूति के समान ही व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, अलंकार, दर्शन और वेद वेदांग आदि-बौद्ध विद्याओं में कुशल था। वह ४७ वर्ष की वय में अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ भगवान महावीर के समवसरण में दीक्षित हुआ था और बारह वर्ष तक छद्मस्थ अवस्था में त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान करते हुए अपने गण का पालन किया। पश्चात् घाति कर्म का नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और १६ वर्ष केवली पर्याय में रह कर महावीर के जीवन काल में ही लगभग ७४ वर्ष की अवस्था में निर्वाण प्राप्त किया।

वायुभूति—(तृतीय गणधर)

यह इन्द्रभूति गौतम का छोटा भाई था। इसकी माता का नाम केसरी और पिता का नाम वही वसुभूति था। यह वेद वेदांगादि चतुर्दश विद्याओं का पारगोमी विद्वान् था और व्याकरण छन्दादि समस्त विषयों में निष्णात था। वायुभूति के भी ५०० शिष्य थे। यह भी अपने दोनों भाइयों, उनके शिष्यों तथा अपने शिष्यों के साथ विपुलगिरि पर महावीर के समवसरण में दीक्षित हुआ और उनका तीसरा गणधर बना। उस समय इनकी अवस्था ४२ वर्ष के लगभग थी। इन्होंने १० वर्ष का जीवन आत्म-साधना में व्यतीत किया। पश्चात् केवलज्ञान प्राप्त कर १८ वर्ष तक केवली जीवन में विहार करते रहे और भगवान महावीर के निर्वाण से दो वर्ष पूर्व ही ७० वर्ष की अवस्था में निर्वाण प्राप्त किया।

आर्य व्यक्त या शुचिदत्त—(चतुर्थ गणधर)

भगवान महावीर के चौथे गणधर का नाम आर्य व्यक्त या शुचिदत्त था। यह मगध देशस्थ सवाहन नामक नगर के राजा थे, इनका नाम सुप्रतिष्ठ था, इनकी पटरानी का नाम रुक्मणि था, इनसे सुधर्म नाम का एक पुत्र हुआ था, जो कुशाग्र बुद्धि था, विद्याओं के परिज्ञान में श्रेष्ठ, समस्त शास्त्रों का ज्ञाता और कलाओं का धारक था। सज्जनो के मन को आनन्ददायक और शत्रुपक्ष के कुमारों को भय उत्पन्न करने वाला था। एक दिन वह विशुद्धमति सुप्रतिष्ठ राजा अपनी पत्नी और पुत्र के साथ भव-समुद्र-सतारक भगवान महावीर के समवसरण में गया और उनकी दिव्य-ध्वनि सुन कर सासारिक देह-भोगों से विरक्त हो दिगम्बर मुनि हो गया और भगवान महावीर का चतुर्थ गणधर हुआ^२ और तपश्चरण का अनुष्ठान कर केवलज्ञान प्राप्त कर

१ गत्वा विपुलशब्दादिगिरौ प्राप्स्यामि निर्वृतिम्

—उत्तर पु० ७६-५१७

२ अह एत्थु जि वर मगहाविसए, सुर रमणि सास वासिय दिसए।

जिनमदिरमडियघरणियले, इन्दीवर-रप-कय सुरहि जले।

सवाहणु नामु अत्थि नयरु, नायरविलासहासियखयरु॥

+

सो जाउ पुत्तु जण जाणिय हे, नरनाहे रुप्पिणी राणियहे।

सउहम्म नामु विज्जा पवरु नीसेससत्थ विण्णारण घर।

महावीर के जीवन काल में ही मुक्ति को प्राप्त हुआ।

इवेताम्बर परम्परानुसार आर्य व्यक्त कोल्लाग सन्निवेश के भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनकी माता का नाम वारुणी और पिता का नाम धनमित्र था। इनके मन में यह सन्देह था कि 'ब्रह्मा के अतिरिक्त सारा ससार मिथ्या है। भगवान महावीर के समवसरण में उनकी दिव्य वाणी से समाधान पाकर अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ पचास वर्ष की अवस्था में दीक्षा ग्रहण की। बारह वर्ष तक छद्मस्थ अवस्था में आत्म-साधना कर केवलज्ञान प्राप्त किया। १८ वर्ष तक केवली रहकर महावीर के जीवन काल में अस्सी वर्ष की अवस्था में मुक्ति पथ के पथिक बने—कर्म बन्धन से मुक्त हुए।

सुधर्मस्वामी—(पंचम गणधर)

सुधर्म स्वामी मगधदेशस्थ सवाहन नगर के राजा सुप्रतिष्ठ और रानी स्वमणि का पुत्र था।^१ वह कुशाग्र बुद्धि, विद्याओं के परिज्ञान में ज्येष्ठ, समस्त शास्त्रों का ज्ञाता और कलाओं का धारक था और सज्जनो के मन को आनन्द देने वाला एवं शत्रु पक्ष के राजकुमारों को भय उत्पन्न करने वाला था। एक दिन राजा सुप्रतिष्ठ सपरिवार भव-समुद्र-सतारक भगवान महावीर के समवसरण में गया, और उनकी दिव्य ध्वनि सुनकर देह-भोगों से विरक्त हो दिगम्बर मुनि हो गया और भगवान का चतुर्थ गणधर हुआ।

कुमार ने जब देखा कि पिता ने राज्य विभूति का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धारण कर ली, तब सुधर्म ने भी अपने जनक की राज्य सम्पदा का परित्याग कर शाश्वत सुख की साधक दीक्षा अंगीकार की और वह महावीर का पंचम गणधर बना और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना में तत्पर हुआ। एक दिन वह मुनि सघ के साथ विहार करता हुआ राजगृह के एक उद्यान में पहुँचा। वहाँ जम्बूस्वामी ने उन्हें देख कर नमस्कार किया और फिर उन्हीं की ओर देखने लगा। उसके मन में उनके प्रति अनुराग हुआ। जम्बू कुमार ने सुधर्म स्वामी से उसका कारण पूछा, तब उन्होंने बतलाया कि 'मैं वही भवदत्त का जीव हूँ, जो राजा वज्रदन्त का सागरचन्द्र नाम का पुत्र था, और मुनि होकर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव हुआ था और तुम भवदेव के जीव हो, जो महापद्म राजा के शिवकुमार नाम के पुत्र थे और पिता के मोह से दीक्षा न लेकर घर में ही पाणिपात्र में प्राशुक आहार लिया करते थे। वहाँ से जलकान्त विमान में विद्युन्माली नामक देव हुआ, जो चार देवियों से युक्त था। अब वहाँ से अर्हदास वणिक का पुत्र हुआ है। यही परस्पर के स्नेह का कारण है।

गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति ने एक मुहुर्त में द्वादशांग का अवधारण कर बारह अंग रूप ग्रन्थों की रचना की और अपने गुणों के समान सुधर्माचार्य को उसका व्याख्यान किया।

सुधर्म स्वामी का अपर नाम लोहाचार्य भी था। धवला टीका में सुधर्म के स्थान पर लोहाचार्य का उल्लेख किया गया है।^२

सज्जण मण नयणाणदयउ, लाइय पडिक्ख कुमार डरु ।
एक्कहिं दिणे सुप्पइट्ठ निवइ, सकलत्तु सनदणु सुद्धमइ ।
गउ वदण भत्तिए भवतरणु, सिरिवोरजिणद समोसरणु ।
णिमुणे वि परमेट्ठिहिं दिव्वभुणि, पवज्ज लेविहुउ परम मुणि ।
गणहर चउत्थु तव-तवियतणु, सिद्धवहु निसेसिय विमलमणु ॥

—जबू सामिचरिउ पृ० १५०-१५१

१ आचार्य रविषेण ने पद्मचरित के ४१ वे पद्य में 'सुधर्म धारिणी भवम्' द्वारा उन्हें धारिणी का पुत्र प्रकट किया है।

२ तेण गोदमेण दुविहमवि सुदणाण लोहज्जस्स सचारिद ।

—धवला० पु० १ पृ० ६५

मुनि पद्मनन्दि ने भी जम्बूदीपपण्णत्ती मे सुधर्म का नाम स्पष्ट रूप से लोहाचार्य बतलाया है, जैसा कि उसकी निम्न गाथा से स्पष्ट है—

तेण वि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधम्मणामेण ।

गणधर सुधम्मणा खलु जम्बूणामस्स णिहिट्ठो ॥

(जबू० प० १-१०)

इससे सुधर्म का नाम लोहाचार्य निश्चित है। जब ईस्वी पूर्व ५१५ में इन्द्रभूति गौतम का निर्वाण हुआ, उसी दिन सुधर्म स्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। सुधर्म स्वामी ने ३० वर्ष गणधर अवस्था में रहकर अपने आत्मा का विकास किया और सघ संचालन किया, तथा जैन धर्म के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रदान किया। सुधर्म स्वामी ने ३० वर्ष के मुनि जीवन में जो कार्य किया है, सहस्रो को जैनधर्म में दीक्षित किया, उसका यद्यपि कोई विवरण उपलब्ध नहीं है। किन्तु उनके मुनि जीवन की एक घटना का उल्लेख निम्न प्रकार उपलब्ध होता है।

एक समय सुधर्माचार्य ससघ विहार करते हुए उड़्र देश के धर्मपुर नगर में आये और उपवन में ठहरे। वहाँ के राजा का नाम 'यम' था। उसकी अनेक रानियाँ थी। उनमें धनवती नाम की रानी से गर्दभ नाम का पुत्र और कोणिका नाम की पुत्री उत्पन्न हुई थी। अन्य रानियों से पाँच सौ पुत्र उत्पन्न हुए थे। ये पाँच सौ पुत्र परस्पर में प्रेमी, धर्मात्मा और ससार से उदासीन रहते थे। राजमन्त्री का नाम दीर्घ था, जो बहुत बुद्धिमान और राजनीतिज्ञ था।

सुधर्माचार्य का आगमन जानकर, तथा नगर-निवासियों को पूजा की सामग्री लेकर उनकी पूजा-वन्दना को जाते देखकर राजा भी अपने पाण्डित्य के अभिमान में मुनियों की निन्दा करते हुए उनके पास गया। मुनि-निन्दा और ज्ञान के अभिमान से उसके ऐसे तीव्र कर्म का उदय आया कि उसकी सब बुद्धि नष्ट हो गई। उसे अपनी यह दशा देखकर बड़ा आश्चर्य और खेद हुआ। उसने उनकी तीन प्रदक्षिणा दी और नमस्कार कर उनसे धर्मोपदेश मुना। उससे उसे बहुत कुछ शान्ति मिली। उसने अपने पाँच सौ पुत्रों के साथ गर्दभ को राज्य देकर दीक्षा धारण कर ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना करने लगा। उनके पुत्र भी आत्म-साधना में सलग्न होकर कठोर तप का आचरण करने लगे।

इस तरह सुधर्माचार्य ने सहस्रो को दीक्षा दी, उन्हें सन्मार्ग में लगाया, और महावीर-शासन का प्रचार किया।

अन्त में सुधर्मस्वामी ने अपना सब सघभार जम्बूस्वामी को सोप दिया और घातिकर्मों का विनाश कर केवली (पूर्णज्ञानी) बने। उन्होंने बारह वर्ष पर्यन्त विविध देशों में विहार कर जनता का कल्याण किया—महावीर के सर्वोदय तीर्थ का प्रचार किया। अन्त में ईस्वी पूर्व ५०३ में सौ वर्ष की अवस्था में विपुलाचल से निर्वाण प्राप्त किया^१।

श्वेताम्बर परम्परानुसार पाँचवे गणधर सुधर्म का परिचय निम्न प्रकार है—

पंचम गणधर सुधर्मा 'कोल्लाग' सन्निवेश के अग्नि वैश्यायन गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनकी माता का नाम भद्रिला और पिता का नाम धम्मिल था। इन्होंने भी जन्मान्तर विषयक अपने सन्देह को मिटाकर भगवान महावीर के चरणों में पाँच सौ छात्रों के साथ दीक्षा ग्रहण की। ये भगवान महावीर के उत्तराधिकारी हुए, और महावीर निर्वाण के बीस वर्ष बाद तक सघ की सेवा करते रहे। अन्य सभी गणधरों ने इन्हें दीर्घ जीवी समझ कर अपने-अपने गण सम्हलवाए। इनकी आयु सौ वर्ष के लगभग थी। ५० वर्ष की वय में दीक्षा ली और ४२ वर्ष छद्मस्थ पर्याय में

१- मन्निवृत्तिदिने लब्धा सुधर्म. श्रुतपारग ॥

लोकालोकावलोकैकालोकमन्त्यविलोचनम् ॥

—उत्तर पु०, ७६।५१७-५१८

और ८ वर्ष केवली रूप में धर्म का प्रचार कर शत वर्ष की आयु में राजगृह नगर से मुक्त हुए ।^१

माण्डव्य—(छठवें गणधर)

यह मौर्य सन्निवेश के वशिष्ठ गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम धनदेव और माता का नाम विजया था । इन्होंने भी इन्द्रभूति की तरह अपने ३५० छात्रों के साथ तिरपन वर्ष की अवस्था में महावीर के समक्ष मुनि दीक्षा अंगीकार की । चौदह वर्ष तक आत्मसाधना के मार्ग में रहकर ६७ वर्ष की अवस्था में केवलज्ञान प्राप्त किया । लगभग १६ वर्ष केवली जीवन में रहकर भगवान महावीर के जीवन समय में ही मुक्त हुए ।

मौर्य पुत्र—(सातवें गणधर)

सातवें गणधर मौर्य पुत्र हैं, जो मौर्य सन्निवेश के निवासी थे । इनका गोत्र काश्यप था । इनके पिता का नाम मौर्य और माता का नाम विजया देवी था । देव और देवलोक सम्बन्धी शका की निवृत्ति के परिणामस्वरूप लगभग पैंसठ वर्ष की अवस्था में अपने ३५० छात्रों के साथ जिनेश्वरी दीक्षा अंगीकार की । कुछ वर्ष छद्मस्थ अवस्था में बिताकर ७६ वर्ष की वय में केवल ज्ञान प्राप्त किया । १६ वर्ष केवली पर्याय में रहकर महावीर के जीवन-काल में ही मुक्त हुए ।

अकम्पित—(आठवें गणधर)

आठवें गणधर का नाम अकम्पित था । यह मिथिला नगर के निवासी गौतम गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम देव और माता का नाम जयन्ती था । इन्हें नरक और नारकीय जीवों के सम्बन्ध में सन्देह था । अपने सशय की निवृत्ति के कारण ४८ वर्ष की अवस्था में अपने तीन सौ शिष्यों के साथ महावीर के चरणों में दैगम्बरी दीक्षा ग्रहण की । तपश्चरणादि द्वारा छद्मस्थ जीवन बिताकर, केवलज्ञान प्राप्त कर, २१ वर्ष पर्यन्त केवली पर्याय में रहकर राजगृह से मुक्ति प्राप्त की ।

अचलभ्राता—(नौवें गणधर)

भगवान महावीर के नौवें गणधर का नाम अचलभ्राता था । जो हारीय गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम वसु और माता का नाम नन्दादेवी था । पुण्य-पाप-सम्बन्धी अपनी जिज्ञासा की निवृत्ति के बाद उन्होंने अपने तीन सौ शिष्यों के साथ छयालीस वर्ष की अवस्था में भगवान महावीर के सन्मुख दिगम्बर दीक्षा ली और कठोर साधना करते हुए उन्होंने केवल बोधि प्राप्त की । लगभग बहत्तर वर्ष की अवस्था में विपुलाचल से निर्वाण प्राप्त किया ।

मेतार्य—(दसवें गणधर)

दशवें गणधर का नाम मेतार्य है । ये वत्स देशान्तर्गत तुगिक सन्निवेश के निवासी थे । इनका गोत्र कौडिन्य था । इनके पिता का नाम दत्त और माता का नाम वरुणा था । पुनर्जन्म के सम्बन्ध में इनके मन में सशय था । किन्तु भगवान महावीर के उपदेश से उसका समाधान हो गया । निश्चक होने पर इन्होंने छत्तीस वर्ष की अवस्था में भगवान महावीर के समक्ष अपने तीन सौ शिष्यों के साथ द्विविध परिग्रह का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली । तपश्चरण द्वारा कठोर साधना करते हुए घाति चतुष्टय का विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और लगभग बासठ वर्ष की अवस्था में राजगृह से मुक्ति प्राप्त की ।

प्रभास—(ग्यारहवें गणधर)

ग्यारहवें गणधर का नाम 'प्रभास' था । ये राजगृह के निवासी थे । इनका गोत्र कौडिन्य था । इनके

१ मोक्ष ते महावीरे सुधर्माणभृद्वर ।

छद्मस्थो द्वादशाब्दानि तस्थौ तीर्थप्रवर्तयन् ॥

ततश्च द्वावत्यब्दी प्रान्ते सम्प्राप्तकेवल ।

अष्टाब्दी विजहारोर्वी भव्यसत्त्वान् प्रबोधयत् ॥

प्राप्ते निर्वाण समये पूर्णं वर्षं शतायुषा ।

सुधर्म स्वामिना स्थापि जम्बूस्वामी गणाधिप ॥

—परिशिष्ट पर्व ४-५७, ५८, ५९

पिता का नाम बल और माता का नाम अतिभद्रा था । इनको मोक्ष के सम्बन्ध में शका थी । भगवान महावीर द्वारा उसका समाधान हो जाने पर उन्हीं के समक्ष उन्होंने दिगम्बर मुद्रा धारण की । आठ वर्ष तक कठोर तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन किया और घाति चतुष्टय का विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया । कुछ वर्ष केवली पर्याय में रहकर अविनाशी पद प्राप्त किया ।

यम मुनि

उड़ देश में धर्मपुर नाम का एक नगर था । वहाँ के राजा का नाम 'यम' था । राजा बड़ा बुद्धिमान् और शास्त्रज्ञ था । उसकी धनवती रानी से गर्दभ नाम का एक पुत्र और कोणिका नाम की पुत्री उत्पन्न हुई थी । इसके अतिरिक्त और भी रानियाँ थी । जिनसे पाँच सौ पुत्र उत्पन्न हुए थे । वे पाँच सौ भाई परस्पर में प्रेमी और धर्मात्मा थे । संसार से उदासीन रहा करते थे । राजा का दीर्घ नाम का एक मंत्री था जो लोक शास्त्र और राजनीति का पंडित था । एक दिन किसी नैमित्तिक ने राजा से कहा कि कुमारी कोणिका का जो पति होगा वह सारी पृथ्वी का भोक्ता होगा । यह सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ । वह पुत्री की बड़े यत्न से रक्षा करने लगा । उसने उसके लिए एक सुन्दर तलघर बनवा दिया, जिससे उसे छोटे-मोटे बलवान राजा न देख सके ।

एक समय सुधर्मचार्य विहार करते हुए पाँच सौ मुनियों के सध सहित धर्मपुर में पधारे, और नगर के बाहर उपवन में ठहरे । उनका एकमात्र लक्ष्य संसार के जीवों का हित करना था । नगर निवासियों को उनकी पूजा, वन्दना के लिये पूजन सामग्री को लेकर जाते हुए देखकर राजा भी अपने पाण्डित्य के अभिमान में मुनियों की निन्दा करते हुए उनके पास गया । मुनि निन्दा और ज्ञान का अभिमान करने से उसी समय उसके ऐसे तीव्र पाप कर्म का उदय आया कि उसकी बुद्धि विनष्ट हो गई, और वह महामूर्ख बन गया । नीति में भी कहा है कि कुल, जाति, बल, ऋद्धि, ऐश्वर्य, शरीर, तप, पूजा प्रतिष्ठा और ज्ञानादि का मद नहीं करना चाहिये, क्योंकि इनका अभिमान बड़ा दुःखदायी होता है ।

राजा को अपनी यह दशा देखकर बड़ा आश्चर्य और खेद हुआ । उसने अपने कृत कर्मों का बड़ा पश्चात्ताप किया । मुनिराज को भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और उनकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी । और उसने उनका भक्तिपूर्वक उपदेश सुना । उससे उसे कुछ शान्ति मिली । उसका प्रभाव राजा पर पड़ा, परिणामस्वरूप राजा का चित्त देह-भोगों से विरक्त हो गया । वे उसी समय गर्दभ नाम के पुत्र को राज्य देकर अपने अन्य पाँच सौ पुत्रों के साथ, जो बाल अवस्था से वैरागी थे, मुनि हो गए ।

मुनि अवस्था में सबने शास्त्रों का खूब अभ्यास किया । आश्चर्य है कि पाँच सौ पुत्र तो खूब विद्वान् बन गए^१ । किन्तु यम मुनि को पञ्च नमस्कार मंत्र का उच्चारण करना तक नहीं आया । अपनी यह दशा देखकर वे बड़े शर्मिन्दा और दुखी हुए । उन्होंने वहाँ रहना उचित न समझ अपने गुरु से तीर्थ-यात्रा करने की आज्ञा ले ली, और अकेले ही वहाँ से निकल पड़े ।

एक दिन यात्रा में यम मुनि अकेले ही स्वच्छन्द हो मार्ग में जा रहे थे । उन्होंने गमन करते हुए एक रथ

१. एतस्मिन् सकले नष्टे गर्वहीनो नराधिप । मुनिपाद्वं स सम्प्राप्य भक्तिहृष्टतनूरुह ॥१४॥

आहूय गर्दभाभिख्य पुत्र प्राप्त स भूजति । राज्यपट्ट वबन्धास्य समस्तनृपसाक्षिकम् ॥१५॥

शतैः पञ्चभिरायुक्तः स्वपुत्राणां नृपैः सह । अन्यैः सुधर्मसामीप्ये राजेन्द्र स तपोऽग्रहीत् ॥१६॥

एव प्रव्रजिते तस्मिस्तत्पुत्रा नृपकुञ्जराः । ग्रन्थार्थपास्याः सर्वे बभूवुः स्वल्पकालतः ॥१७॥

—हरिवेण कथा कोश, कथा ६१, पृ० १३२

देखा जिसमे-गधे जुते हुए थे और उस पर एक आदमी बैठा हुआ था। गधे उसे हरे धान के खेत की ओर ले जा रहे थे। रास्ते में मुनि को जाते हुए देख कर रथ में बैठे हुए मनुष्य ने उन्हें पकड़ लिया, और उन्हें वह कण्ट पहुँचाने लगा। मुनि के ज्ञान का कुछ क्षयोपशम हो जाने से उन्होंने एक खण्ड गाथा पढ़ी—कहसि पुण णिक्खेवसिरे गद्दहा जव पेच्छसि खादिदुमिति'। रे गधो, कण्ट उठाओगे तो तुम जो भी चोहो खा सकोगे।

एक दिन कुछ बालक खेल रहे थे, दंवयोग से कोणिका भी वही पहुँच गई। उसे देखकर वे बालक डरे। उस समय कोणिका को देखकर यम मुनि ने एक और खण्ड गाथा बनाकर पढ़ी—

‘अण्णत्थ कि पलोवह तुम्हे पत्थणि बुद्धि या छिद्दे अच्छई कोणिआ इति।

दूसरी ओर क्या देखते हो? तुम्हारी पत्थर सरीखी कठोर बुद्धि को छेदने वाली कोणिका तो है।

एक अन्य दिन यम मुनि ने एक मेढक को एक कमल पत्र की आड़ में छुपे हुए सर्प की ओर आते हुए देखा। देखकर वे मेढक से बोले—‘अम्हादो गत्थि भय दीहादो दीसदे भय तुम्हेति’। —मेरे आत्मा को किसी से भय नहीं है, किन्तु भय है तुम्हें।

यम मुनि ने जो कुछ थोड़ा-सा ज्ञान सम्पादन कर पाया, वह उक्त तीन खण्ड गाथात्मक ही था। वे उन्हीं का स्वाध्याय करते, इसके अतिरिक्त उन्हें कुछ नहीं आता था। किन्तु उनका अन्तर्मानस पवित्र था। वे यथाजात मुद्रा के धारक थे, तपश्चरण करते और अनेक तीर्थों की यात्रा करते हुए वे धर्मपुर आए। वे शहर के बाहर एक बगीचे में कायोत्सर्ग मुद्रा में स्थित हो ध्यान करने लगे। उनके आने का समाचार उनके पुत्र गर्दभ और राजमन्त्री दीर्घ को ज्ञात हुआ। उन्होंने समझा कि ये हमसे पुनः राज्य लेने के लिये आये हैं। अतएव वे दोनों मुनि को मारने का विचार कर आधी रात के समय वन में आए और तलवार खींच कर उनके पीछे खड़े हो गए। मुनिवर ने निम्न गाथा पढ़ी—धिक् राज्य धिङ् मूर्खत्व कातरत्व च धिक्तराम्। निस्पृहाच्च मुनेर्येन शका राज्येऽभवत्तयो॥ —ऐसे राज्य को, ऐसी मूर्खता और ऐसे डरपोकपने को धिक्कार है, जिससे एक निस्पृह और ससारत्यागी मुनि के द्वारा राज्य के छीने जाने का उन्हें भय हुआ। यद्यपि गर्दभ और दीर्घ दोनों मुनि की हत्या करने को आए थे, परन्तु उनकी उन्हें मारने की हिम्मत न पड़ी। उसी समय मुनि ने अपनी स्वाध्याय की पहली गाथा पढ़ी। उसे सुनकर गर्दभ ने मन्त्री से कहा—जान पड़ता है मुनि ने हम दोनों को देख दिया है। पश्चात् मुनि ने दूसरी खण्ड गाथा पढ़ी, तब उसने कहा, नहीं जी, मुनिराज राज्य लेने नहीं आए हैं। मेरा वैसा समझना भ्रम था अज्ञान था। मेरी बहिन कोणिका के प्रेम वश वे कुछ कहने को आये जान पड़ते हैं। अनंतर मुनिराज ने तीसरी गाथा भी पढ़ी। उसका अर्थ गर्दभ ने यह समझा कि मन्त्री दीर्घ बड़ा दुष्ट है, मुझे मारना चाहता है। अतएव भ्रमवश ही पिता जी मुझे सावधान करने आये हैं। थोड़ी देर में उनका सब सन्देह दूर हो गया। उन्होंने अपने हृदय की सब दुष्टता छोड़कर बड़ी भक्ति के साथ उन मुनिराज को प्रणाम किया और धर्म का उपदेश सुना। उपदेश सुनकर वे दोनों बहुत प्रसन्न हुए, और श्रावक के व्रतों को ग्रहण कर अपने स्थान को लौट गए।

यमघर मुनि निर्मल चारित्र्य का पालन करते हुए अपने परिणामों को वैराग्य से सरावोर करने लगे। उनकी निस्पृह वृत्ति, पवित्र समय का आचरण, और तपश्चरण की निष्ठता, एकाग्रता दिन-पर-दिन बढ़ रही थी। उन्हें तपश्चरण के प्रभाव से सप्त ऋद्धियाँ प्राप्त हुईं^१। वे भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट सम्यक्ज्ञान की आराधना में तत्पर हुए। लब्धि सयुक्त वे मुनि अन्य पाँच सौ मुनियों के साथ कुमारगिरि के शिखर से देवलोक को प्राप्त हुए। जैसा कि कथा कोश के निम्नपद्यों से स्पष्ट है—

१ यमयोगी परिप्राप्य गुरुसामीप्यमादरात् । घोर तपश्चकारेद विविधद्विसमन्वित ॥५८॥

पादानुसारिणी बुद्धि कोष्ठबुद्धिस्तथैव च । समिन्नश्रोत्रिकाद्या हि बुद्धयः परिकीर्तिता ॥५९॥

उग्र तपस्तथा दीप्त तपस्तप्त महातप । घोरादीनि विजानन्तु तपासीमानि कोविद ॥६०॥

—हरिवंश कथाकोष पृ० १३३

एताभिर्लब्धिभिर्युक्तः श्रामण्यं परिपाल्य च ।
धर्मादिनगरासन्ने कुमारगिरिमस्तके ॥ ६७॥
शतैः पञ्चभिरायुक्तो मुनीनां धर्मशालिनाम् ।
आराधनां समाराध्य यमः साधुदिवं ययौ ॥ ६८॥

अन्तिम केवली जम्बूस्वामी

मगध देश के राजगृह नगर मे अर्हदास नाम का सेठ रहता था । उसकी पत्नी का नाम जिनमती या जिनदासी था, जो रूप-लावण्य-सयुक्त और पतिव्रता थी । दोनों ही जैनधर्म के सपालक और धर्मनिष्ठ श्रावक थे । सेठ अर्हदास के पिता का नाम धनदत्त और माता का नाम गोत्रवती था । इनके दो पुत्र थे अर्हदास और जिनदास । इनमें अर्हदास धर्मात्मा था और जिनदास कुसंगति के कारण द्यूतादि दुर्व्यसनो का शिकार हो गया था । वह एक दिन जुए में छत्तीस सहस्र मुद्राएँ हार गया । घर से मुद्राएँ लाकर देने का वचन देने पर भी छल नाम के एक जुआरी ने जिनदास के पेट में कटार मार दी । उसकी सूचना मिलने पर अर्हदास उसे अपने घर ले आया, और उचित उपचार करने पर भी वह उसे बचा न सका । उसने अर्हदास से कहा कि मैंने जीवन में धर्म से विपरीत बुरे कर्म किये हैं, उनका मुझे पश्चात्ताप है । परलोक सुधारने के लिये कुछ धर्म का स्वरूप बतलाइये । तब अर्हदास ने उसे धार्मिक उपदेश दिया और पचनमस्कार मंत्र सुनाया, जिससे वह यक्ष योनि में उत्पन्न हुआ । जब उसने यह सुना कि अर्हदास सेठ के गृह में अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जन्म होगा, तो वह अपने वश की प्रशंसा सुनकर हर्ष से नाच उठा ।

विद्युन्माली देव का जीव ब्रह्म स्वर्ग से चयकर जब जिनमती के गर्भ में आया तब जिनमती ने पाँच शुभ स्वप्न देखे—हाथी, सरोवर, चावलो का खेत, धूम रहित अग्नि, और जामुन के फल । नौ महीने बाद ६०७ ई० पूर्व में जम्बूस्वामी का जन्म हुआ और उसका नाम जम्बूकुमार रक्खा गया । जम्बूकुमार दूज के चन्द्र के समान प्रतिदिन बढ़ता गया । वह स्वभावतः सौम्य, सुन्दर, मिष्टभाषी, भद्र, दयालु और वैराग्यप्रिय था । बाल अवस्था में उसने समस्त विद्याओं की शिक्षा पाई थी । उसके गुणों की सुरभि चारों तरफ फैलने लगी । वह कामदेव के समान सुन्दर रूप का धारक था । उसे देखकर नगर की नारियाँ अपनी सुघ-बुध खो बैठती थी और काम बाण से पीड़ित हो जाती थी । किन्तु कुमार पर उसका कोई प्रभाव अंकित नहीं होता था, क्योंकि उसका इन्द्रिय विषयो में कोई राग नहीं था और युवावस्था में भी वह निर्विकार था । उसके आत्म-प्रदेशों में वैराग्य रस का उभार जो हो रहा था । वह वज्रवृषभनाराच सहनन का धारी और चरम शरीरी था और जैन धर्म का सपालक था ।

जीवन-घटनाएं

एक बार राजा श्रेणिक का बड़ा हाथी कोलाहल से भयभीत होकर साकल तोड़कर क्रोधयुक्त हो वन में घूमने लगा । उसके कपोलों से मद भर रहा था जिस पर अमर गुजार कर रहे थे । वह नील पर्वत के समान काला था और अपने दातों से पृथ्वी को कुरेदता हुआ सूड़ से पानी फेकता था । वह जिधर जाता वृक्षों को जड़मूल से उखाड़ देता था । उस वन में आम, जामुन, नारंगी, केला, ताल-तमाल, अशोक, कदब, सल्लकी साल, नीबू, खजूर, नारियल, और अनार आदि के सुन्दर पेड़ लगे हुए थे । कुछ पौधे खुशबूदार फूलों के समूह से लदे हुए थे, जिनकी महक से वह वन सुरभित हो रहा था । उसमें अनेक प्रकार के फल-फूल और मेवों वाले बहुमूल्य पेड़ थे । उस वन की शोभा देखते ही बनती थी । वह मोरणियों के शब्दों से गुंजायमान था और कोयलों की मधुर ध्वनि से मुखरित हो

रहा था। जनता हाथी की भयकरता से आकुलित हो रही थी। बड़े-बड़े योद्धा भी उसे बाधने का साहस नहीं कर सके। किन्तु जम्बूकुमार ने अचिन्त्य साहस और बल से उस पर सवार होकर उस उन्मत्त हाथी को क्षणमात्र में वश में कर लिया। अतएव जनता में जम्बूकुमार के साहस की प्रशंसा होने लगी। लोग कहने लगे—धन्य है कुमार का अद्भुत बल, जिसने देखते-देखते क्षणमात्र में भयानक हाथी को वश में कर लिया। यह सब उसके पुण्य का माहात्म्य है, इसलिये वह महापुरुषों द्वारा पूज्य है। पुण्य से ही सम्पदा, सुख सामग्री और विजय मिलती है।

जम्बूकुमार ने केरल के युद्ध में जो वीरता दिखलाई वह अद्वितीय थी। रत्नशेखर से युद्ध करते हुए जम्बूकुमार ने उसको बाध लिया। युद्ध कितना भयकर होता है इसे योद्धा अच्छी तरह से जानते हैं। कहाँ रत्नशेखर की बड़ी भारी सेना और कहाँ अकेला जम्बूकुमार। किन्तु जम्बूकुमार ने अपने बुद्धि कौशल और आत्मबल से शत्रु पर अपनी वीरता का सिक्का जमा लिया, बन्दी हुए केरल नरेश को बन्धन से मुक्त किया, उसकी सुपुत्री विलासवती का विम्बसार के साथ विवाह करा दिया, और केरल नरेश मृगाक तथा रत्न शेखर में परस्पर मेल करा दिया। इन सब घटनाओं से जम्बूकुमार की महानता का पता चलता है।

जम्बूकुमार जब केरल से वापिस लौट कर आ रहा था, तब उसे विपुलाचल पर सुधर्म गणधर के आने का पता चला। वह उनके समीप गया, और नमस्कार कर थोड़ी देर एकटक दृष्टि से उनकी ओर देखता रहा। जम्बूकुमार का उनके प्रति आकर्षण बढ़ रहा था। पर उसे यह स्मरण न हो सका कि मेरा इनके प्रति इतना आकर्षण क्यों है? क्या मैंने इन्हें कहीं देखा है, इस अनुराग का क्या कारण है? तब उसने समीप में जाकर पुनः नमस्कार किया और उनसे अपने अनुराग का कारण पूछा। तब उन्होंने बतलाया कि पूर्व जन्मों में मैं और तुम दोनों भाई-भाई थे। हम दोनों में परस्पर बड़ा अनुराग था। मेरा नाम भवदत्त और तुम्हारा नाम भवदेव था। सागरसेन या सागरचन्द्र पुण्डरीकिणी नगरी में चारण मुनियों से अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर देह-भोगों से विरक्त हो मुनि हो गया और त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान करते हुए भाई के सम्बोधनार्थ वीतशोका नगरी में पधारे। वहाँ भवदेव का जीव चन्द्रवती का शिवकुमार नामक पुत्र हुआ था। शिवकुमार ने महलो के ऊपर से मुनियों को देखा, उससे उसे पूर्वजन्म का स्मरण हो आया और देहभोगों से उसके मन में विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ। उससे राजप्रासाद में कोलाहल मच गया। शिवकुमार ने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मांगी। पिता ने बहुत समझाया, और कहा—तप और व्रतों का अनुष्ठान घर में भी हो सकता है। दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं है। पिता के अनुरोधवश कुमार ने तरुणी जनो के मध्य में रहते हुए भी विरक्त भाव से ब्रह्मचर्य व्रत का अनुष्ठान किया। इस असिधारा व्रत का पालन करते हुए शिवकुमार दूसरों के यहाँ पाणिपात्र में प्राशुक आहार करता था। आयु के अन्त में ब्रह्म स्वर्ग में विद्युन्माली देव हुआ। मैं भी उसी स्वर्ग में गया। वहाँ से चयकर मैं सुधर्म हुआ हूँ और तुम जम्बूकुमार नाम के पुत्र हुए। यही तुम्हारा मेरे प्रति स्नेह का कारण है।

जम्बूकुमार ने सुधर्म स्वामी का उपदेश सुना, उससे उसके हृदय में वैराग्य का प्रवाह उमड़ आया, और उसने सुधर्माचार्य से दीक्षा देने के लिए निवेदन किया। तब उन्होंने कहा कि जम्बूकुमार! तुम अपने माता-पिता से आज्ञा लेकर आओ, तब दीक्षा दी जाएगी। कुटुम्बियों ने भी अनुरोध किया, और कहा कि कुमार! अभी दीक्षा न लो। कुछ समय बाद ले लेना। अतः जम्बूकुमार घर वापिस आ गया। माता-पिता ने उसे विवाह के बधन में बाँधने का प्रयत्न किया। तब जम्बूकुमार ने विवाह कराने से इनकार कर दिया। सेठ अर्हदास ने अपने मित्र सेठों के घर यह सन्देश भिजवा दिया कि जम्बूकुमार विवाह कराने से इनकार करता है। अतः आप अपनी पुत्रियों का सम्बन्ध अन्यत्र कर सकते हैं। उनकी पुत्रियों ने कहा कि विवाह तो उन्हीं से होगा, अन्यथा हम कुमारी रहेगी। वे एक रात्रि हमें दे, उसके बाद उन्हें दीक्षा लेने से कोई नहीं रोकेगा। अतः विवाह हुआ। विवाह के पश्चात् जम्बूकुमार घर आया और रात्रि में स्त्रियों के मध्य में बैठकर चर्चा होने लगी। बहुते अनुरागवर्धक अनेक प्रश्नोत्तरो और कथा कहानियों, दृष्टान्तों द्वारा जम्बूकुमार को निरुत्तर करने या रिझाने में समर्थ न हो सकी। उन्होंने शृङ्गार परक हाव-भाव रूप चेष्टाओं का अवलम्बन भी लिया, किन्तु जम्बूकुमार पर वे प्रभाव डालने में सर्वथा असमर्थ रही। विद्युत् चोर अपने साथियों के साथ जिनदास के घर चोरी करने आया, और छिपकर खड़ा

होगया। वहा जम्बूकुमार और उनकी स्त्रियो की वार्त्ता हो रही थी। विद्युतचोर बड़ी देर से उनके आख्यानों को सुन रहा था, उसे उसमे रस आने से और जागृति रहने से वह चोरी तो नही कर सका, पर वह उनकी बातों में तन्मय हो गया। विद्युतचोर ने भी अनेक दृष्टान्तों और कथानकों द्वारा कुमार को समझाने का यत्न किया, पर विद्युतचोर की वकालत भी उन्हें विषयपाश में न फँसा सकी। उल्टा जम्बूकुमार का प्रभाव विद्युतचोर और उसके साथियों पर पडा। अतः विद्युतचोर भी अपने साथियों के साथ चोर कर्म का परित्याग कर दीक्षा लेने के लिये तत्पर हो गया। जम्बूकुमार तो दीक्षा लेने के लिये पहले से ही उत्सुक था।

जम्बूकुमार की जिन-दीक्षा

जम्बूकुमार ने अपने विवाह की इस रात्रि में अपनी उन चार पत्नियों को बुद्धिबल से जीत लिया। उनकी शृंगारपरक हाव-भाव चेष्टाओं, कथानकों, उपकथानकों आदि का जम्बूकुमार पर कोई प्रभाव अकित नहीं हुआ, उन्होंने राग भरी दृष्टि से उनकी ओर भाँका तक भी नहीं। उनकी वैराग्य भरी सौम्य दृष्टि का प्रभाव उन पर पडा। विद्युतचोर और उसके साथी सब सोचते कि देखो, कुमार पर देवागनाओं के सदृश अत्यन्त सुन्दर इन नव युवतियों का और धन वैभव का कोई प्रभाव नहीं है, ऐसी विभूति को छोड़कर यह दीक्षा ले रहा है। हम लोग तो जिदगी भर पाप कर्म करते रहे, और उसी के लिये यहाँ आये थे, किन्तु कुमार का जिन-दीक्षा लेने का दृढ निश्चय देखकर हमारा विचार बदल गया और हम सब भी दीक्षा लेकर आत्म-साधना करेंगे। हमारे इस निश्चय को अब कोई टालने के लिये समर्थ नहीं है। इस प्रकार के विचार विनिमय में ही सब रात्रि चली गयी, और प्रातः काल हो गया।

सेठ अर्हदास ने प्रातःकाल राजभवन में जाकर सम्राट से निवेदन किया कि जम्बूकुमार की चारों नवोद्गा पत्नियाँ भी उसे गृहस्थ के बधन में न बाँध सकी और वे दीक्षा लेने वन में जा रहे हैं। सम्राट ने कहा—अच्छा उनको जुलूस के रूप में सुधर्म स्वामी के पास ले चलने की व्यवस्था की जाय।

जुलूस में दुन्दुभि बाजे बज रहे थे, हाथी, घोड़े, ऊँट, और पैदल जनता सभी उसमें शामिल थे। बीच में एक सजी हुई पालकी में जम्बूकुमार बैठे हुए थे। उनके शरीर पर बहुमूल्य वस्त्राभूषण थे। उनके सिर पर मुकुट बधा हुआ था, जिसे सम्राट बिम्बसार ने बाधा था। पालकी को नगर के सम्भ्रात नागरिक उठाए हुए थे। जनता उत्साह के साथ भगवान महावीर की जय, सुवधर्म स्वामी की जय और जम्बूस्वामी की जय बोल रही थी।

जुलूस त्रिशूल नगर के सभी प्रधान मार्गों से घूमता हुआ आगे बढ़ता जा रहा था। मार्ग में सभी गवाक्ष और छते नर-नारियों से भर गई। सब ओर से उनके ऊपर पुष्प बरसाये जा रहे थे। जिस समय जुलूस अर्हदास सेठ के मन्त्रालय की ओर आया, तब जम्बूकुमार की माता जिनमती मोहवश दौड़ती हुई पालकी के पास आई। वह मुख से हा पुत्र! हा पुत्र! कहकर एकदम मूर्च्छित हो गई। शीतोपचार से जब वह होश में आई तो आसू बहाती हुई गद्गद हो कहने लगी—

हे पुत्र! एक बार तू मुझ अभागिनी माता की ओर तो देख। यह कहकर वह पुनः मूर्च्छित हो गई। अपनी सास को मूर्च्छित हुआ देख जम्बूकुमार की चारों बहुएँ भी अत्यन्त शोकसन्तप्त होकर रुदन करती हुई बोली—

हे नाथ! हे कामदेव! हम सबको अनाथ बनाकर आप कहाँ जा रहे हैं? जिस तरह चन्द्रमा के बिना रात्रि की शोभा नहीं, कमल के बिना सरोवर की शोभा नहीं, उसी तरह आपके बिना हमारा जीवन भी निरर्थक है। हे कृपानाथ! आप प्रसन्न हो और थोड़े समय गृहस्थ अवस्था में रहकर बाद में उसका परित्याग कर दीक्षा ले लें। जम्बूकुमार की पत्नियाँ इस प्रकार कह रही थी कि चन्दनादि के उपचार से माता जिनमती को दुवारा होश आ गया। वह होश में आकर रो-रोकर जम्बूकुमार से कहने लगी—

हे पुत्र! कहाँ तो तेरा केले के पत्ते के समान कोमल शरीर और कहाँ वह असिधारा के समान कठोर जिन दीक्षा! तपश्चरण कितना कठिन है। नग्न शरीर, डाँस-मच्छर, भ्रंशावात, वर्षा, ठण्ड, गर्मी, आदि की अनेक असह्य बाधाएँ कैसे सहन करेगा? हे बालक! तू इस ऊबड़-खाबड़ कठोर भूमि में कैसे शयन करेगा और भुजाओं को

लटकाए हुए तू किस तरह रात्रि भर कायोत्सर्ग मुद्रा में ध्यान करेगा, और उपसर्ग परिषह की भीषण स्थितियों में अपने को कैसे निश्चल रख सकेगा ।

किन्तु सुदृढ सकल्पी जम्बूकुमार माता को रोती-बिलखती देखकर बोले—हे माता ! तू शोक को छोड़कर कायरपने का परित्याग कर । तुझे अपने मन में यह सोचना चाहिए कि यह ससार अनित्य और अशरण है । हे माता ! मैंने अनेक जन्मों में इन्द्रिय-विषयों के सुख का अनेक बार उपभोग किया और उन्हें जूठन के समान छोड़ा । ऐसे अतृप्तकारी विषय सुखों की ओर भला माता ! मैं कैसे जा सकता हूँ । तुझे तो प्रसन्न होना चाहिए कि तेरा पुत्र ससार के बधनों को काटकर परमार्थ के मार्ग पर अग्रसर हो रहा है ।

इस तरह जम्बूकुमार अपनी माता को सम्बोधित कर पालकी में बैठकर आगे बढ़े और राजगृह के सभी मार्गों से घूमकर नगर के बाहर उपवन में पहुँचे ।

उपवन में एक वृक्ष के नीचे मुनियों के परिकर सहित महातपोधन सुधर्म स्वामी बँठे हुए थे । जम्बूकुमार पालकी से उतरकर उनके समीप गए । उन्हें नमस्कार किया, तीन प्रदक्षिणाएँ दी । फिर उनके सामने हाथ जोड़कर नतमस्तक हो बड़े आदर से खड़े हो यह प्रार्थना की—

हे दयासागर ! सम्यक् चारित्र के धारक हे मुनिपुंगव ! मैं जन्म मरण रूप दुखों से भरे हुए कुयोनिरूपों समुद्र के आवर्तों में डूब रहा हूँ । कृपा कर आप मेरा उद्धार करे । आप मुझे ससार के दुखों की विनाशक, कर्म क्षय करने वाली दैगम्बरी दीक्षा प्रदान करें । जिससे मैं आत्म-साधना द्वारा स्वात्म-निधि को प्राप्त कर सकूँ ।

सुधर्म स्वामी ने कहा—अच्छा मैं तुझे अभी दीक्षित करता हूँ ।

यह सुनते ही जम्बूकुमार का हृदय कमल खिल उठा, उन्होंने गुरु के सम्मुख अपने शरीर से सभी आभूषण उतार दिये । कुमार ने अपने मुकुट के आगे लटकने वाली माला को इस तरह दूर किया मानो उन्होंने कामदेव के वाणों को ही बलपूर्वक दूर किया हो । उन्होंने रत्नमयमुकुट को भी इस तरह उतारा मानो उन्होंने मोह रूप राजा को जीत लिया हो । पश्चात् हार आदि आभूषणों और रत्नमय अँगूठी को भी उतार दिया और अपने शरीर से वस्त्रों को इस तरह उतारा मानो चतुर पुरुष ने माया के पटलों को ही फेंक दिया हो । समस्त वस्त्राभूषणों का परित्याग कर जम्बूकुमार ने पञ्चमुट्ठियों से केशों का लोच कर डाला । और 'ओ नम' मन्त्र का उच्चारण कर गुरु-आज्ञा से अट्ठाईस मूल गुणों को धारण किया^१—पचमहाव्रत, पचसमिति, पचेन्द्रियनिरोध, छह आवश्यक, केशलोच, अचेलक (नग्न) अस्नान, भूशयन, अदतधावन, स्थितिभोजन—खड़े होकर आहार लेना और दिन में एक बार भोजन इन २८ मूल गुणों का पालन करना प्रारम्भ किया ।

जम्बूकुमार ने यह दीक्षा लगभग २५-२६ वर्ष की अवस्था में ग्रहण की होगी । दीक्षा के पश्चात् जम्बू कुमार ने आवश्यक कार्यों के अतिरिक्त ध्यान और अध्ययन में अपना उपयोग लगाया और सुधर्मस्वामी के पास समस्त श्रुत का अध्ययन किया तथा अनशनादि अन्तर्वाह्य दोनों तपो का अनुष्ठान किया । आचाराङ्ग के अनुसार मुनिचर्या का निदोष पालन करते हुए साम्यभाव को प्राप्त करने का उद्यम किया । कषाय-विष का शोषण करते हुए उसे इतना कमजोर एवं अशक्त बना दिया, जिससे वह आत्मध्यानादि में बाधक न हो सके । वे मुनि जम्बूकुमार निस्पृह वृत्ति से मुनि धर्म का पालन करते थे । उसमें प्रमाद नहीं आने देते थे, क्योंकि प्रमाद करने वाला साधु छेदोपस्थापक होता है^२

१ पच महव्याइ समिदीओ पचजिणवरुद्धिठा ।
पचेदियरोहो छप्पिय आवासया लोचो ॥
अचेलक मण्हाण खिदिसयणमदतघसण चेव ।
ठिदि भोयणेय भत्त मूलगुणा अट्ठवीसा दु ॥

२ तेसु पमत्तो समणो छेदोवट्ठावगो होदि ।

—मूलाचार १, २, ३

—प्रवचनसार ३-६

मुनि अवस्था में एक दिन जम्बूकुमार आहार के लिये राजगृह नगर में गए, और वहाँ जिनदास सेठ ने नवधा भक्तिपूर्वक आहार दिया। निर्दोष आहार देने के कारण सेठ के आगमन में दानातिथय से पचाश्चर्य हुए। आहार लेकर मुनिराज उपवन में आ गए, और ज्ञान-ध्यान में तत्पर हो गए। इन्द्रिय विकारों को जीतने के लिए वे कभी उपवास रखते, और कभी रस का परित्याग करते थे। जम्बूकुमार जितने सुकुमार थे, वे उतने ही सहिष्णु साहसी, धैर्यवान और विवेकी थे। उनकी शान्त मुद्रा और आत्म-तेज देखकर सभी आश्चर्य करते थे। वे यथा-जात मुद्रा के धारी तो थे ही, साथ ही मन-वचन और काय को वश में करने के लिए गुप्तियों का अवलम्बन लेते थे। ध्यान और अध्ययन में प्रवृत्ति होने के कारण वे द्वादशांग के पारगामी श्रुतकेवली हो गए और सुधर्म-स्वामी केवलज्ञानी हो गए। अब सब सघ का भार जम्बू स्वामी वहन करने लगे। बारह वर्ष बाद सुधर्म स्वामी का विपुलाचल से निर्वाण हो गया और जम्बू स्वामी को धाति कर्म के अभाव से केवलज्ञान प्राप्त हो गया। जम्बू स्वामी ने केवली अवस्था में ३८ वर्ष तक विविध देशों और नगरों में विहार कर वीर शासन का प्रचार व प्रसार किया^१। अन्त में विपुलाचल से ७५ वर्ष की वय में शुक्ल ध्यान द्वारा कर्म कलक को दग्ध कर अविनाशी पद प्राप्त किया^२।

जम्बूकुमार के दीक्षा लेने के बाद उनके माता-पिता और चारों पत्नियों ने भी दीक्षा लेकर तपचरण किया, और अपने परिणामानुसार उच्च गति प्राप्त की।

विद्युतचर ने भी अपने पांच सौ साथियों के साथ चौर कर्म का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-शुद्धि करने लगे। वे मुनियों के त्रयोदश प्रकार के चारित्र के धारक तथा पांच समितियों में प्रवृत्ति करते थे। तीन गुप्तियों का भी पालन करते थे, इस तरह वे मुनि आचाराङ्ग (मूलाचार) के अनुसार प्रवृत्ति करते हुए अपने शिष्यों के साथ ताम्रलिप्त^३ नगरी में आए। वे नगर के बाहर उद्यान में विराजे। उस समय दिन अस्त हो रहा था, तब दुर्गा देवी ने भक्ति से विद्युतचर से कहा कि यहा पांच दिन तक मेरी पूजा होगी उसमें रौद्र भूत सम्प्रदाय आमन्त्रित है, वह तुम्हें असह्य उपसर्ग करेगा। अतएव जब तक यात्रा है तब तक इस पुरी को छोड़कर अन्यत्र चले जाइए। यह कह कर वह चली गई। यतिवर विद्युतचर ने मुनियों से कहा—अच्छा हो आप लोग इस स्थान को छोड़कर अन्यत्र चले जाय। तब उन्होंने कहा—रात्रि व्यतीत हो जाय, तब हम चले जावेंगे। रात्रि में गमन करना मुनियों के लिये वर्जित है। उपसर्ग से डरने वालों को क्या लाभ हो सकता है? उपसर्ग सहन करना साधुओं के लिए श्रेयस्कर है। अतः सब साधु मौनपूर्वक ध्यान में स्थित हो गए। रात्रि में भयंकर भूतों ने असह्य उपसर्ग किया। बड़े-बड़े डास मच्छरों की बाधा हुई। शरीर को कष्ट देने वाले घोर उपसर्ग हुए, जिन्हें सुनकर रोगटे खड़े हो जाते हैं। ऐसा होने पर वे सब साधु स्थिर न रह सके और ध्यान छोड़कर दिवगत हुए। किन्तु विद्युतचर अदीन मन से घोर उपसर्ग सहते हुए भी बड़े धैर्य के साथ मेस्वत स्वरूप में

१ बारह वासाणि केवलि विहारेण विहरिय लोहज्ज भडारण गिण्वुदे सते जवू भडारओ केवलपारसत्तापहत्ते जाओ । अट्ठत्तीसवस्साणि केवलिविहारेण विहरिय जवू भडारण परिणिव्वुदे सते केवलणाण सताणस्स बोच्चेदो जडे मरुत्तेहि ।

२ विउलडरि सिहरि कम्मट्ठचत्तु, सिद्धालय सासय सोक्ख पत्तु ॥

३ घत्ता—अह सवणसघसजुउ पवरु, एयारसगघरु विज्जुचरु ।

विहरतु तवेण विराइयउ, पुरि तामलित्ति सपाइयउ ॥

नयराउ नियडे रिसिसघे थक्के, अत्थवणहो ठुक्कए सूरचक्के ।

अह आया तामककालिधारि, कचायणि नामे महुमारि ।

आहासइ सविणय दिवसपच, महुजत्त ह्वेसइ मरुत्तेहि ।

आमतियभूयावलिरउद्द, उवसग्गु करेसइ तुह नुह ।

इय कज्जे अण्ण हि किहिम ताम, पुरि मेल्ल वि रच्छु कउ मरु ।

गय एम कहे वि तो जइवरेण, मुणि भणिय एह विज्जुत्तेहि ।

निष्कल रहे और अनित्यादि भावनाओं का दृढ़ता से मनन करते हुए शरीर से भिन्न निजात्म तत्त्वका, चैतन्य टकोत्कीर्ण और ज्ञान-दर्शन स्वभाव वाले आत्म तत्त्व का चिन्तन करते हुए, शारीरिक बाधाओं की ओर ध्यान न देते हुए, निर्भय हो चार प्रकार का सन्यास धारण कर व्रत रूपी खड्ग से मोह शत्रु का नाश कर आराधना में स्थित रहे और निर्वाण प्राप्त किया।^१ अन्य साधुओं ने भी परिणामानुसार यथा योग्य स्थान प्राप्त किए।

इसमें स्पष्ट है कि ताम्रलिप्त नगरी विद्युत्चर का निर्वाण स्थल है और उनके साथी साधुओं का समाधि स्थल है। ऐसी स्थिति में मथुरा जम्बू स्वामी और विद्युच्चर का निर्वाण स्थल नहीं हो सकता।

मथुरा जम्बू स्वामी का निर्वाण स्थल नहीं है

मथुरा एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है। इस नगर से जैन, वैष्णव और बौद्धादि भारतीय धर्मों का प्राचीन काल में घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। यह यदुवशी कृष्ण की लीला भूमि रहा है। कुषाण काल में यहाँ कई बौद्ध विहार थे। उत्तरापथ में यह जैन संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहा है। महावीरकालीन जनपदों, प्रमुख राज्यों और राजधानियों में इसकी गणना रही है। दक्षिण के जैनाचार्यों ने दक्षिण मथुरा से भेद प्रकट करने के लिए इसे उत्तर मथुरा नाम से उल्लेखित किया है। निशीथ चूर्णी की एक गाथा में—“उत्तरावहे धम्मचक्रं मथुराए देव णिम्मिओ थूभो।” वाक्य में मथुरा के देव निर्मित स्तूप का^२ उल्लेख किया है। २३वे तीर्थंकर पार्श्वनाथ का यहाँ विहार हुआ और उनकी स्मृति में उक्त स्तूप बनवाया गया था। सम्भवतः सातवीं आठवीं शताब्दी ई० पूर्व उस देवनिर्मित स्तूप को ईंटों में ढक दिया गया था। मथुरा के ककाली टीले से जैन पुरातत्त्व की महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त हुई है। उसमें अनेक कलाकृतियाँ महत्वपूर्ण हैं। यहाँ दिगम्बर जैनो के ५१४ स्तूप रहे हैं, जिनका जीर्णोद्धार साहू टोडर ने कराया था, जो बादशाह अकबर की टकसाल का अध्यक्ष था, और कृष्णामगल चौधरी का मंत्री भी था। उसने द्रव्य खर्च करके न० १६३१ में उनकी प्रतिष्ठा पाण्डे राजमल्ल से करवाई थी। इन सब कारणों से मथुरा जैन संस्कृति का मौलिक स्थान रहा है। पर वह क्या जम्बूस्वामी का निर्वाण स्थान था ? उस पर यहाँ विचार किया जाता है—

मथुराये अहिच्छते वीर पासं तहेव वंदामि ।

जम्बु मुण्डो वंदे णिव्वुई पत्तो वि जम्बूवणगहणे ॥

दशभक्त्यादि सग्रह में प्रकाशित प्राकृत निर्वाण भक्ति के अनन्तर कुछ पद्य और भी दिये हुए हैं, जो प्रक्षिप्त हैं और बाद को उसमें सग्रहीत कर लिये गए हैं। उनमें से उक्त तृतीय पद्य में मथुरा और अहिक्षेत्र में भगवान महावीर और पार्श्वनाथ की वन्दना करने के पश्चात् जम्बू नाम के गहन वन में अन्तिम केवली जम्बू स्वामी

१. ताम्रलिप्तपुरम्पाम्य ममीपे परिघोरणम् ।

तम्यो पन्निम दिग्नागे नक्त प्रतिमया मुनि ॥

एव म्मिने मुनी तत्र रात्री देवतया तथा ।

एषा देनोत्तमोऽयं विहितं क्रूरचित्तया ॥

नाना देनोत्तमं त सहित्वा मेरुनिदचनः ।

विद्युच्चरं मनाधानान्निर्वाणमगमद्द्रुतम् ॥

—हरिपेण कथाकोश कथा १३८

२. 'ताम्रलिप्तपुरम्पाम्य' मथुरायाचक्रचरण परिभ्रमय्याहं प्रतिविम्बाङ्कित मेक स्तूप तत्रा तिष्ठियत् । अतएवाद्यापि तत्तीर्थं देवनिर्वाणस्थलं प्रसन्ने ।

—उपासकाध्ययन प्रे० ६३

के निर्वाण का उल्लेख किया गया है। परन्तु जम्बू वन किस देश का वन है यह पद्य पर से कुछ भी फलित नहीं होता। मालूम होता है, जम्बू स्वामी ने जिस वन में या स्थान में ध्यानाग्नि द्वारा अवशिष्ट अघाति कर्मों को भस्म कर कृतकृत्यता प्राप्त की, सम्भवतः उसी वन को जम्बू वन नाम से उल्लिखित करना विवक्षित रहा है। पर यह विचारणीय है कि उक्त स्थान किस नगर या ग्राम के पास है और उसका मथुरा से क्या सम्बन्ध है? इस सम्बन्ध में कोई महत्त्व के प्रमाण उपलब्ध नहीं है जो मथुरा को सिद्ध क्षेत्र सिद्ध कर सके।

मथुरा के समीप ही चौरासी नाम का स्थान है, जहाँ पर एक विशाल जैन मन्दिर बना हुआ है। जिसे मथुरा के सेठ मनीराम ने बनवाया था, और उसमें इस समय अजितनाथ तीर्थंकर की ग्वालियर में प्रतिष्ठित मनोज्ञ मूर्ति विराजमान है। इसी स्थान को जम्बू स्वामी का निर्वाण स्थान कहा जाता है। परन्तु अन्वेषण करने पर भी जम्बू स्वामी के चौरासी पर निर्वाण प्राप्त करने का कोई प्रामाणिक उल्लेख अभी तक मेरे देखने में नहीं आया है। मालूम नहीं, इस कल्पना का आधार क्या है?

डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् ने अपनी पुस्तक 'जैन इतिहास की पूर्व पीठिका और हमारा अभ्युत्थान' के पृ० ८० में संयुक्त प्रान्त का परिचय कराते हुए जम्बू स्वामी की निर्वाण भूमि उक्त चौरासी स्थान पर बतलाई है। उनकी इस मान्यता का कारण भी प्रचलित मान्यता जान पड़ती है क्योंकि उसमें किसी प्रमाण विशेष का उल्लेख नहीं है।

मथुरा जैनियों का प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है। ककाली टीले के उत्खनन में जो महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध हुई है, उससे उसकी महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। इसमें किसी को विवाद नहीं है किन्तु वह जम्बू स्वामी का निर्वाण-क्षेत्र है यह कोरी निराधार कल्पना है।

दूसरे विद्युतचर और उनके साथियों का भी देवलोक प्राप्ति का स्थल नहीं है। क्योंकि विद्युतचर और उनके ५०० साथी मुनियों पर होने वाले उपसर्ग का स्थल ताम्रलिप्ति बतलाया गया है, जो जैन संस्कृति और व्यापार का महत्वपूर्ण केन्द्र था। जब ताम्रलिप्ति नगरी समुद्र में विलीन हो गई तब नगरी के विनाश के साथ जैनियों की सांस्कृतिक सम्पत्ति भी विनष्ट हो गई। इस कारण उनकी स्मृति के लिये मथुरा को चुना गया हो, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं।

जम्बू स्वामी चरित के कर्ता कवि राजमल्ल (१६३२) ने स्वयं जम्बूस्वामी का निर्वाण विपुलाचल से माना है। वीर कवि (१०७६) ने भी विपुलाचल से ही उनके निर्वाण प्राप्त करने का उल्लेख किया है। इन उल्लेखों के प्रकाश में मथुरा को जम्बू स्वामी की निर्वाण भूमि नहीं माना जा सकता। हाँ, अन्य कोई प्राचीन प्रमाण उपलब्ध हो तो उस पर विचार किया जा सकता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में मथुरा जम्बू स्वामी का निर्वाण क्षेत्र माना जाता है।



द्वितीय परिच्छेद

१. द्वादशांग श्रुत और श्रुतकेवली
२. विष्णुनन्दि
३. नन्दिमित्र
४. अपराजित
५. गोवर्द्धन
६. भद्रबाहु
७. संघ-भेद
८. जैन संघ-परिचय

द्वादशांग श्रुत और श्रुतकेवली

श्रुतावरण कर्म के क्षयोपशय होने पर जो सुना जाय वह श्रुत है। यह श्रुतज्ञान अमृत के समान हितकारी है, और विषय-वेदना से सतप्त प्राणि के लिये परम औषधि है, जन्म-मरण रूप व्याधि का नाशक तथा सम्पूर्ण दुखो का क्षय करने वाला है। जैसा कि आचार्य कुन्दकुन्द के दर्शन पाहुड की निम्न गाथा से प्रकट है—

जिण वयण मोसहमिणं विसय-सुहं विरमणं अमिदभूयं ।

जर-मरण-वाहि-हरणं खयकरणं सब्बदुक्खाणं ॥

समस्त द्रव्य और पर्यायो के जानने की अपेक्षा श्रुतज्ञान और केवलज्ञान दोनों समान है, किन्तु उनमें अन्तर इतना ही है कि केवलज्ञान ज्ञेयो को प्रत्यक्ष रूप से जानता है, और श्रुतज्ञान परोक्ष रूप से जानता है। जैसा कि गोम्मटसार की निम्न गाथा से स्पष्ट है :—

सुद केवलं च णाणं दोण्णं वि सरिसाणि होति बोहादो ।

सुदणाणं तु परोक्खं पच्चक्खं केवल णाणं ॥

गोम्मटसार जीव काण्ड गाथा ३६८

केवलज्ञान और स्याद्वादमय श्रुतज्ञान समस्त पदार्थों का समान रूप से प्रकाशक है। दोनों में प्रत्यक्ष परोक्ष का अन्तर है।

वीतराग, सर्वज्ञ, हितोपदेशी अर्हत तीर्थकर के मुखारविन्द से सुना हुआ ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है। तीर्थकर अपने दिव्य ज्ञान द्वारा पदार्थों का साक्षात्कार करके बीजपदों द्वारा उपदेश देते हैं। उस श्रुत के दो भेद हैं, द्रव्यश्रुत और भावश्रुत। गणधर उन बीजपदों का और उनके अर्थ का अवधारण करके उनका यथार्थ रूप में व्याख्यान करते हैं। यही द्रव्य श्रुत कहलाता है। आप्त की उपदेशरूप द्वादशांग वाणी को द्रव्य श्रुत कहा जाता है। और उससे होने वाले ज्ञान को भावश्रुत कहते हैं। जिस तरह पुरुष के शरीर में दो हाथ, दो पैर, दो जाँघ, दो उर, एक पीठ, एक उदर, एक छाती, और एक मस्तक ये बारह अंग होते हैं, उसी प्रकार श्रुत-ज्ञान रूप पुरुष के भी बारह अंग हैं। द्रव्य श्रुत के दो भेद हैं, अग प्रविष्ट और अग बाह्य।

अग प्रविष्ट श्रुत के बारह भेद हैं। १ आचारांग, २ सूत्रकृतांग, ३ स्थानांग ४ समवायांग, ५ व्याख्या प्रज्ञप्ति, ६ ज्ञातृ धर्मकथा, ७ उपासकाध्ययनांग, ८ अन्त कृतदशांग, ९ अनुत्तरोपपादिक, १० प्रश्नव्याकरणांग, ११ विपाकसूत्रांग, और १२ दृष्टिवादांग।

आचारांग—इसमें अठारह हजार पदों के द्वारा मुनियों के आचार का वर्णन किया गया है।

कध चरे कधं चिट्ठे कधमासे कधं सये ।

कधं भुजेज्ज भासेज्ज कधं पावं ण बज्जई ॥

१ श्रुतावरणक्षयोपशमाद्यन्तरङ्गवहिरङ्गसन्निधाने सति श्रूयते स्मेतिश्रुतम्

(—तत्त्वा० वा० १-६, २ पृ० ४४ ज्ञानपीठ सस्करण)

२ स्याद्वादकेवलज्ञाने सर्वतत्त्व प्रकाशने ।

भेद साक्षादसाक्षाच्च ह्यवस्तवव्यतम भवेत् ॥

—आप्त मीमांसा १०५

जदं चरे जदं चिट्ठे जदमासे जदं सये ।

जदं भुंजेज्ज भासेज्ज एवं पावं ण बज्जई ॥ (मूला० १०-१२१)

मुनियो को कैसे चलना चाहिए, कैसे खड़े होना और बैठना चाहिए । कैसे सोना चाहिए, कैसे भोजन करना चाहिए, और कैसे बात-चीत करना चाहिये, और कैसे पाप बन्ध नहीं होता है ? इस तरह गणवर के प्रश्नों के अनुसार साधु को यत्न से चलना चाहिये, यत्न पूर्वक खड़े रहना चाहिए, यत्न से बैठना चाहिये, यत्न पूर्वक शयन करना चाहिए, यत्नपूर्वक भोजन करना चाहिए, और यत्न से सम्भाषण करना चाहिये । इस तरह यत्न पूर्वक आचरण करने से पाप कर्म का बन्ध नहीं होता है । इस अंग में पाँच महाव्रत, पाँच समिति, तीन गुप्ति, और पच आचारो आदि का वर्णन किया गया है ।

सूत्रकृतांग—छत्तीस हजार पदों के द्वारा ज्ञान विनय, प्रज्ञापना, कल्प, अकल्प, छेदोपस्थापना आदि व्यवहार धर्म की क्रियाओं का वर्णन करता है । साथ ही स्वसिद्धान्त और पर सिद्धान्त का भी कथन करता है ।

स्थानांग—बयालीस हजार पदों द्वारा एक से लेकर उत्तरोत्तर एक एक अधिक स्थानों का निरूपण करता है । उसका उदाहरण—यह जीव द्रव्य अपने चैतन्य धर्म की अपेक्षा एक है । ज्ञान और दर्शन के भेद से दो प्रकार का है । कर्मफलचेतना, कर्म चेतना और ज्ञान चेतना की अपेक्षा तीन प्रकार का है । अथवा उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य की अपेक्षा तीन भेद रूप है । चार गतियों में भ्रमण करने वाला होने से चार भेद वाला है । औदयिक आदि पाँच भावों से युक्त होने के कारण पाँच भेद है । भवान्तर में जाते समय पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण ऊपर और नीचे इस तरह छह अप कर्म से युक्त होने से छ दिशाओं में गमन करने के कारण छह प्रकार का है । अस्ति, नास्ति आदि सात अंगों से युक्त होने के कारण सात भेद रूप है । ज्ञानावरणादि कर्मों के आस्त्रव से युक्त होने की अपेक्षा आठ प्रकार का है । जीव अजीवादि नौ पदार्थ रूप परिणमन होने के कारण नौ प्रकार का है । पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक, प्रत्येक वनस्पति कायिक, साधारण वनस्पति कायिक, द्वीन्द्रिय जाति, त्रीन्द्रिय जाति, चतुरिन्द्रिय जाति तथा पचेन्द्रिय जाति के भेद से दस प्रकार का है ।

चौथा समवायांग—एक लाख चौसठ हजार पदों के द्वारा सम्पूर्ण पदार्थों के समवाय का वर्णन करता है । वह समवाय चार प्रकार का है । द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव । द्रव्य समवाय की अपेक्षा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय लोकाकाश और एक जीव के प्रदेश समान है । क्षेत्र समवाय की अपेक्षा प्रथम नरक के प्रथम पटल का सीमन्तकविल, मनुष्य लोक, प्रथम स्वर्ग के प्रथम पटल का ऋजुविमान और सिद्ध क्षेत्र इन सबका विस्तार समान है । काल की अपेक्षा उत्सर्पिणी अवसर्पिणी काल समान है । दोनों का प्रमाण दस कोड़ा कोडि सागर है । भाव की अपेक्षा क्षायिक सम्यक्त्व, केवलज्ञान, केवलदर्शन और यथाख्यात चारित्र्य समान हैं । इस प्रकार समानता की अपेक्षा जीवादि पदार्थों के समवाय का कथन समवायांग में किया गया है ।

पाँचवा व्याख्या प्रज्ञप्ति अंग—दो लाख अट्ठाईस हजार पदों के द्वारा 'क्या जीव है अथवा नहीं है' इत्यादि रूप से साठ हजार प्रश्नों का व्याख्यान करता है । ज्ञातृधर्मकथा नाम का छठा अंग पाँच लाख छप्पन हजार पदों के द्वारा तीर्थंकरों की धर्म देशना का, सन्देह को प्राप्ति गणधरदेव के सन्देह को दूर करने की विधि का तथा अनेक प्रकार की कथा उपकथाओं का वर्णन करता है ।

सातवाँ उपासकाध्ययनांग—ग्यारह लाख सत्तर हजार पदों के द्वारा श्रावकों के आचार का वर्णन करता है । अन्तकृद्दशांग नाम का आठवा अंग तेईस लाख अट्ठाईस हजार पदों के द्वारा एक-एक तीर्थंकर के तीर्थ में दारुण उपसर्गों को सहन कर निर्वाण को प्राप्त हुए दस-दस अन्तकृत केवलियों का कथन करता है ।

अनुत्तरौपपादिक दशांग—नाम का नौवा अंग बानवे लाख चालीस हजार पदों के द्वारा एक-एक तीर्थ में नाना प्रकार के दारुण उपसर्गों को सहन कर विराजमान पाच अनुत्तर विमानों में जन्मे हुए दस-दस मुनियों का वर्णन करता है । जैसे वर्धमान तीर्थंकर के तीर्थ में ऋषिदास-धन्य-सुनक्षत्र-कार्तिक-नन्द-नन्दन-शालिभद्र-

अभय-वारिषेण और चिलात पुत्र इन दशमुनियो ने दारुण उपसर्गों को जीता है और अनुत्तर विमान में उत्पन्न हुए ।

प्रश्न व्याकरण—नामक दसवा अंग तिरानवे लाख सोलह हजार पदों के द्वारा आक्षेप-प्रत्याक्षेप पूर्वक युक्ति पूर्ण प्रश्नों का समाधान करता है । अथवा आक्षेपणी विक्षेपणी, सवेदनी और निर्वेदनी इन चार कथाओं का वर्णन करता है । जो एकान्त दृष्टियों का निराकरण करके छ द्रव्य और नौ पदार्थों का निरूपण करती है उसे आक्षेपणी कथा कहते हैं । जिसमें पहले पर सिद्धान्त के द्वारा स्वसिद्धान्त में दोष बतलाकर पीछे पर समय का खण्डन करके स्वसिद्धान्त की स्थापना की जाती है उसे विक्षेपणी कथा कहते हैं । पुण्य के फल का वर्णन करने वाली कथा को सवेदनी कथा कहते हैं । पाप के फल का वर्णन करने वाली कथा निर्वेदनी कहलाती है । प्रश्न व्याकरण अंग प्रश्न के अनुसार नष्ट, चिन्ता, लाभ, अलाभ, सुख, दुख, जीवित, मरण, जय, पराजय का भी वर्णन करता है ।

विपाकसूत्र—नाम का ग्यारहवा अंग एक करोड़ चौरासी लाख पदों द्वारा पुण्य-पाप रूप विवादों का—अच्छे बुरे कर्मों के फलों का वर्णन करता है । इन समस्त ग्यारह अंगों के पदों का जोड़ चार करोड़, पन्द्रह लाख दो हजार है (४१५०२००० है ।)

वारहवा अंग दृष्टि प्रवाद है । इसमें तीन सौ त्रैसठ मतों का—क्रियावादियों, अक्रियावादियों अज्ञान दृष्टियों और वैयक्तिक दृष्टियों का—वर्णन और निराकरण किया गया है । दृष्टिवाद के पाँच अधिकार हैं—परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्व और चूलिका । उनमें से परिकर्म के पाँच भेद हैं—चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति, और व्याख्याप्रज्ञप्ति । चन्द्रप्रज्ञप्ति नामक परिकर्म छत्तीस लाख पाँच हजार पदों के द्वारा चन्द्रमा की आयु, परिवार, ऋद्धि, गति और चन्द्रबिम्ब की ऊँचाई आदि का वर्णन करता है । सूर्यप्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म पाँच लाख तीन हजार पदों के द्वारा सूर्य की आयु, भोग, उपभोग, परिवार, ऋद्धि, गति, और सूर्यबिम्ब की ऊँचाई, दिन की हानि वृद्धि, किरणों का प्रमाण और प्रकाश आदि का वर्णन करना है । जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म तीन लाख पन्चीस हजार पदों के द्वारा जम्बूद्वीप की भोगभूमि और कर्मभूमि में उत्पन्न हुए अनेक प्रकार के मनुष्य और तिर्यञ्चो का तथा पर्वत, हृद, नदी, वेदिका, क्षेत्र, आवास, अकृत्रिम जिनालय आदि का वर्णन करता है । द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म बावन लाख छत्तीस हजार पदों के द्वारा उद्धारपल्य के प्रमाण से द्वीप और समुद्रों के प्रमाण का तथा द्वीप-सागर के अन्तर्भूत अन्य अनेक बातों का वर्णन करता है । व्याख्या प्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म चौरासी लाख छत्तीस हजार पदों के द्वारा पुद्गल धर्म, अधर्म, आकाश और काल द्रव्य का तथा भव्य और अभव्य जीवों का वर्णन करता है ।

दृष्टिवाद अंग का सूत्र नाम का अर्थाधिकार अठासी लाख पदों के द्वारा जीव अवन्धक है, अवलेपक है, अकर्ता है, अभोक्ता है, निर्गुण है, व्यापक है, अणुप्रमाण है, नास्ति स्वरूप है, अस्ति स्वरूप है, पृथिवी आदि पचभूतों से जीव उत्पन्न हुआ है, चेतना रहित है, ज्ञान के बिना भी सचेतन है, नित्य ही है, अनित्य ही है, इत्यादिरूप से क्रियावाद, अक्रियावाद अज्ञानवाद, ज्ञानवाद और वैयक्तिकवाद आदि तीन सौ त्रैसठ मतों का वर्णन पूर्वपक्षरूप से करता है ।

प्रथमानुयोग—नाम का तीसरा अर्थाधिकार पाँच हजार पदों के द्वारा चौबीस तीर्थंकर, वारह चक्रवर्ती, नौ प्रतिनारायण के पुराणों का तथा जिनदेव विद्याधर, चक्रवर्ती, चारणऋद्धिधारी मुनि और राजा आदि के वशों का वर्णन करता है ।

चूलिका के पाँच भेद हैं—जलगता, थलगता, मायागता, रूपगता, और आकाशगता । जलगता चूलिका दो करोड़ नौ लाख नवासी हजार दो सौ पदों के द्वारा जल में गमन तथा जल स्तम्भन के कारण भूत मन्त्र-तन्त्र तपश्चर्या

१ अनुतरेस्वौपपादिका अनुत्तरोपपादिका —ऋषिदास—धन्य—सुनक्षत्र—कार्तिक—नन्द—नन्दन—शालिभद्र—अभय—वारिषेण—चिलातपुत्र इत्येते दश वर्धमानतीर्थंकरतीर्थे । एव वृषभादीना त्रयोविंशतेस्तीर्थेऽन्येऽन्ये च दश दशानगारा दश दश दारुणानुपसर्गानिर्जित्य विजयाद्यनुत्तरेषूत्पन्न इत्येवमनुत्तरोपपादिका दशास्या वर्ण्यन्ते इत्यनुत्तरोपपादिक दशा ।

—तत्त्वा० वा० पृ० ७३

आदि का वर्णन करती हैं। थलगता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा पृथिवी, के भीतर से गमन करने के कारणभूत मन्त्र-तन्त्र और तपश्चर्या का तथा वस्तुविद्या और भूमि सम्बन्धी अन्य शुभाशुभ कारणों का वर्णन करती है। मायागता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा मायारूप इन्द्रजाल के कारणभूत मन्त्रतन्त्र और तपश्चरण का वर्णन करती है। रूपगता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा सिंह, घोड़ा, हरिण आदि का आकार धारण करने के कारणभूत मन्त्र तन्त्र तपश्चरण आदि का वर्णन करती है। तथा उसमें चित्रकर्म, काष्ठकर्म, लेप्यकर्म आदि का भी वर्णन रहता है। आकाशगता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा आकाश में गमन करने के कारणभूत मन्त्र तन्त्र तपश्चरण आदि का वर्णन करती है। इन पाँचों चूलिकाओं के पदों का जोड़ दस करोड़, उनचास लाख छयालीस हजार है। पूर्व नामक अर्थाधिकार के चौदह भेद हैं—उत्पादपूर्व, अग्रायणीपूर्व, वीर्यानुप्रवाद, अस्तिनास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्याख्याननामधेय, विद्यानुप्रवाद, कल्याणनामधेय, प्राणावाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार।

उत्पादपूर्व एक करोड़ पदों के द्वारा जीव, काल पुद्गल आदि द्रव्यों के उत्पाद, व्यय, और ध्रौव्य का वर्णन करता है। अग्रायणीपूर्व छयानवे लाख पदों के द्वारा सात सौ सुनय और दुर्नयो का तथा छह द्रव्य, नौ पदार्थ और पाँच अस्तिकायो का वर्णन करता है। वीर्यानुप्रवाद नाम का पूर्व—सत्तर लाख पदों के द्वारा आत्म वीर्य, परवीर्य उभयवीर्य, क्षेत्रवीर्य, कालवीर्य, भववीर्य तपवीर्य का वर्णन करता है। अस्ति नास्तिप्रवादपूर्व—साठ लाख पदों के द्वारा स्वरूप चतुष्टय की अपेक्षा सब द्रव्यों के अस्तित्व का वर्णन करता है। जैसे स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, और स्वभाव की अपेक्षा जीव कथञ्चित् सत्स्वरूप है। परद्रव्य, परक्षेत्र, परकाल और परभाव की अपेक्षा जीव कथञ्चित् नास्ति स्वरूप है। स्वचतुष्टय और परचतुष्टय की एक साथ विवक्षा होने पर जीव कथञ्चित् अवक्तव्य स्वरूप है। स्वद्रव्यादिचतुष्टय और परद्रव्यादिचतुष्टय की क्रम से विवक्षा होने पर जीव कथञ्चित् अस्ति नास्तिरूप है। इसी तरह अन्य अजीवादि का भी कथन कर लेना चाहिये।

ज्ञान प्रवादपूर्व—एक कम एक करोड़ पदों के द्वारा मतिज्ञान आदि पाँच ज्ञानों का तथा कुमति ज्ञान आदि तीन अज्ञानों का वर्णन करता है। सत्यप्रवाद नाम का पूर्व एक करोड़ छह पदों के द्वारा दस प्रकार के सत्य वचन अनेक प्रकार के असत्य वचन, और बारह प्रकार की भाषाओं आदि का वर्णन करता है। आत्मप्रवादपूर्व छब्बीस करोड़ पदों के द्वारा जीव-विषयक दुर्नयो का निराकरण करके जीव द्रव्य की सिद्धि करता है—जीव है, उत्पाद व्यय-ध्रौव्य रूप त्रिलक्षण से युक्त है, शरीर के बराबर है, स्व-पर प्रकाशक है, सूक्ष्म है, अमूर्त है, व्यवहारनय कर्मफल का और निश्चयनय से अपने स्वरूप का भोक्ता है, व्यवहारनय से शुभाशुभकर्मों का और निश्चयनय से अपने चैतन्य भावों का कर्ता है। अनादिकाल से बन्धनबद्ध है, ज्ञान-दर्शन लक्षण वाला है, ऊर्ध्व गमन स्वभाव है, इत्यादि रूप से जीव का वर्णन करता है। कुछ आचार्यों का मत है कि आत्मप्रवादपूर्व सब द्रव्यों के आत्मा अर्थात् स्वरूप का कथन करता है।

कर्म प्रवादपूर्व—एक करोड़ अस्सी लाख पदों के द्वारा आठों कर्मों का वर्णन करता है। प्रत्याख्यानपूर्व चौरासी लाख पदों के द्वारा प्रत्याख्यान अर्थात् सावद्य वस्तु त्याग का, उपवास की विधि और उसकी भावना रूप पाँचसमिति तीन गुप्ति आदि का वर्णन करता है। विद्यानुप्रवाद पूर्व एक करोड़ दशलाख पदों के द्वारा सात सौ अल्प विद्याओं का, पाँच सौ महाविद्याओं का और उन विद्याओं की साधक विधि का और उनके फल का एव आकाश, भौम, अग, स्वर स्वप्न, लक्षण, व्यजन, चिह्न इन आठ महानिमित्तों का वर्णन करता है।

कल्याणवाद पूर्व छब्बीस करोड़ पदों के द्वारा सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह नक्षत्र और तारागणों के चार क्षेत्र, उप-पाद स्थान, गति, विपरीत गति और उनके फलों का तथा तीर्थङ्कर, बलदेव, वासुदेव और चक्रवर्ती आदि के गर्भावतार आदि कल्याणकों का वर्णन करता है। प्राणावाय पूर्व तेरह करोड़ पदों के द्वारा अष्टांग आयुर्वेद, भूतिकर्म (शरीर आदि की रक्षा के लिये किये गए भस्मलेपन, सूत्रबन्धन आदि कर्म) जागुलि प्रथम (विषविद्या) और स्वासोच्छ्वास के भेदों का विस्तार से वर्णन करता है।

क्रियाविशाल पूर्व नौ करोड़ पदों के द्वारा वहत्तर कलाओं का, स्त्री सम्बन्धी चौसठ गुणों का, शिल्पकला का, काव्य-सम्बन्धी गुण-दोष का और छन्दशास्त्र का वर्णन करता है। लोक विन्दुसार पूर्व बारह करोड़ पचास लाख

पदों के द्वारा आठ प्रकार के व्यवहारों का, चार प्रकार के बीजों का, मोक्ष को ले जाने वाला और मोक्ष के सुखों का वर्णन करता है।

अङ्ग बाह्यश्रुत

अगबाह्य श्रुतज्ञान के चौदह भेद हैं—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, वैनयिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प व्यवहार, कल्प्याकल्प्य, महाकल्प्य, पुण्डरीक, महापुण्डरीक और निषिद्धिका।

सामायिक नाम का अङ्ग बाह्य, नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इन छह भेदों के द्वारा समता-भाव के विधान का वर्णन करता है। चतुर्विंशतिस्तव—उस काल सम्बन्धी चौबीस तीर्थकरो की वन्दना का विधान और उसके फल का वर्णन करता है। वन्दना नाम का अङ्ग बाह्य एक-तीर्थकर और उस एक तीर्थकर के जिनालय सम्बन्धी वन्दना का निर्दोष रूप से वर्णन करता है। जिसके द्वारा प्रमाद से लगे हुए दोषों का निराकरण किया जाता है उसे प्रतिक्रमण कहते हैं। वह दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक, सावत्सरिक, ईर्यापथिक और औत्तमार्थिक के भेद से सात प्रकार का है। प्रतिक्रमण नाम का अङ्ग बाह्य दुषमादिकाल और छह सहननों में से किसी एक सहनन से युक्त स्थिर तथा अस्थिर स्वभाव वाले पुरुषों का आश्रय लेकर इन सात प्रकार के प्रतिक्रमणों का वर्णन करता है। वैनयिक नामक अग बाह्य ज्ञानविनय, दर्शनविनय, चारित्रविनय, तप विनय और उपचार विनय इन पांच प्रकार विनयों का वर्णन करता है।

कृतिकर्म—नामक अग बाह्य, अरहत, सिद्ध, आचार्य उपाध्याय और साधु की पूजा विधि का कथन करता है। दश वैकालिक अग साधुओं के आचार और भिक्षाटन का वर्णन करता है। उत्तराध्ययन चार प्रकार के उपसर्ग और बाईस परीषहों के सहने के विधान का और उनके सहन करने के फल का तथा इस प्रश्न का यह उत्तर होता है इसका वर्णन करता है। ऋषियों के करने योग्य जो व्यवहार हैं उनके स्वर्लित हो जाने पर जो प्रायश्चित्त होता है उन सबका वर्णन कल्प व्यवहार करता है। साधुओं के और असाधुओं के जो व्यवहार करने योग्य हैं और जो व्यवहार करने योग्य नहीं हैं—अकरणीय हैं। उन सब का द्रव्य क्षेत्र, काल और भाव का आश्रय लेकर कल्प्याकल्प्य कथन करता है। दीक्षा ग्रहण, शिक्षा, आत्म सस्कार, सल्लेखना और उत्तम स्थापना रूप आराधना को प्राप्त हुए साधुओं के जो करने योग्य हैं, उसका द्रव्य क्षेत्र, काल और भाव का आश्रय लेकर महाकल्प्य कथन करता है। पुण्डरीक अग बाह्य भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क, कल्पवासी, और वैमानिक सम्बन्धी देव, इन्द्र, सामानिक, आदि में उत्पत्ति के कारण भूत दान, पूजा, शील, तप, उपवास, सम्यक्त्व और अकाम निर्जरा का तथा उनके उपपाद स्थान और भवनों का वर्णन करता है। महापुण्डरीक उन्हीं भवनवासी आदि देवों और देवियों में उत्पत्ति के कारण भूत तप और उपवास आदि का वर्णन करता है। निषिद्धिका—अनेक प्रकार की प्रायश्चित्त विधि का वर्णन करता है।

भगवान महावीर के मोक्ष जाने के बाद तीन अनुबद्ध केवली और पांच श्रुत केवली हुए हैं। इनमें भद्र बाहु अन्तिम श्रुत केवली थे। उस समय तक यह अगश्रुत अपने मूलरूप में चला आया है। इसके पश्चात् बुद्धि बल और धारणा शक्ति के क्षीण होते जाने से तथा अग श्रुत को पुस्तकारूढ किये जाने की परिपाटी न होने से क्रमशः वह विच्छिन्न होता गया। इस इरह एक ओर जहाँ अग श्रुत का अभाव होता जा रहा था, वहाँ दूसरी ओर श्रुत परम्परा को अवच्छिन्न बनाये रखने के लिये और उसका सीधा सम्बन्ध भगवान महावीर की वाणी से बनाये रखने के लिए भी प्रयत्न होते रहे हैं। अग श्रुत के बाद दूसरा स्थान अग बाह्य श्रुत को मिलता है। इनके भेदों का संक्षिप्त परिचय पहले लिख आये हैं।

पांच श्रुत केवली

१ विष्णुनन्दि (प्रथम श्रुत केवली)

जम्बूस्वामी ने केवली होने से पहले विष्णुनन्दि आदि आचार्यों को द्वादशांग का व्याख्यान किया। और केवली होकर अड़तीस वर्ष पर्यन्त जिन शासन का उद्योत किया। अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के निर्वाण प्राप्त करने पर सकल सिद्धान्त के ज्ञाता विष्णु आचार्य हुए। जो चतुर्दश पूर्वधारी और प्रथम श्रुत केवली थे। तप के अनुष्ठान से जिनका शरीर कृश हो गया था। और क्रोध, मान, माया और लोभादि चारो कपाएँ जिनकी उपसमित हो गई थी। जो ज्ञान-ध्यान और तप में निष्ठ रहते हुए भी सघ का निर्वहन करते थे। आप में सघ के संचालन की अपूर्व शक्ति थी। आपके तप और तेज का प्रभाव भी उसमें सहायक था। आपकी निर्मलता और सौम्यतादि गुण स्पर्धा की वस्तु थे। साधुओं के निग्रह-अनुग्रह में प्रवीण, कठोर तपस्वी थे। सघस्थ मुनियो पर आपका प्रभाव उन्हें अपने कर्तव्य से विचलित नहीं होने देता था। आपकी प्रशान्त मुद्रा और हस मुख साधु सघ पर अपना प्रभाव अकित किये हुए था। आपने बीस वर्ष तक विभिन्न देशों में ससघ विहार कर धर्मोपदेश द्वारा जगत का कल्याण किया। और अन्त में नन्दिमित्र को द्वादशांगश्रुत और सघ का सब भार समर्पण कर देव लोक प्राप्त किया।

२ नन्दिमित्र—(द्वितीय श्रुत केवली)

महामुनि नन्दिमित्र कठोर तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना में सलग्न रहते थे। ध्यान और अध्ययन दोनों कार्यों में अपना समय व्यतीत करते थे। वे समागत उपसर्ग और परिषहो से नहीं घबराते थे। प्रत्युत अपने आत्म-ध्यान में अत्यन्त सलग्न हो जाते थे। सघ में वे अपने सौम्यादि गुणों के कारण महत्ता को प्राप्त थे।

आचार्य विष्णुनन्दि के दिवगत होने से पूर्व द्वादशांग का व्याख्यान नन्दिमित्र को किया था और सघ का कुल भार आपको सौंप दिया था। नन्दिमित्र चतुर्दश पूर्वधर श्रुतकेवली हुए। आपने २० वर्ष तक सघ सहित विविध देशों तथा नगरों में विहार कर वीर शासन का प्रचार किया। और जनता को धर्मोपदेश द्वारा कल्याण का मार्ग प्रशस्त किया। अन्त में आपने अपना सघ भार अपराजिताचार्य को सौंपकर देव लोक प्राप्त किया।

३ आचार्य अपराजित (तृतीय श्रुत केवली)

आचार्य अपराजित ने तपश्चरण द्वारा जो आत्म-शोधन किया, उससे कषायमल का उपशम हो गया। आपकी सौम्य प्रकृति और मिष्ट सभाषण सघ में अपनी खासविशेषता, रखता था। ध्यान, अध्ययन और अध्यापन ही आप के सम्बल थे। यद्यपि आप शरीर से दुर्बल थे, किन्तु आत्मबल बड़ा हुआ था। वे पंच आचार्यों का स्वयं आचरण करते थे, और अन्य साधुओं से कराते थे। निग्रह और अनुग्रह में चतुर थे। नन्दिमित्राचार्य ने देवलोक प्राप्त करने से पूर्व ही सघ का सब भार अपराजित को सौंप दिया था। पश्चात् वे दिवगत हुए। आचार्य अपराजित वाद करने में अत्यन्त निपुण थे, कोई उनसे विजय नहीं पा सकता था। अतएव वे सार्थक नाम के धारक थे। और द्वादशांग के वेत्ता श्रुत केवली थे। सघ का सब भार वहन करते हुए उन्होंने सघ सहित विविध देशों, नगरों, और ग्रामों में विहार कर धर्मोपदेश द्वारा जनता का कल्याण और वीर शासन के प्रचार एवं प्रसार में अपना पूर्ण सहयोग प्रदान किया। अन्त में आपने अपना सब सघ भार गोवर्द्धनाचार्य को सौंप कर दिवगत हुए।

४ गोवर्द्धनाचार्य (चतुर्दश पूर्वधर) चतुर्थश्रुतकेवली

यह अपराजित श्रुतकेवली के शिष्य थे। अन्तर्वाह्य ग्रन्थि के परित्यागी, महातपस्वी और चतुर्दश पूर्वधर, तथा अष्टांग महा निमित्त के वेत्ता थे। वे एक समय ससघ विहार करते हुए ऊर्जयन्तगिरि या रैवतक पर्वत के

भद्रबाहुरग्रिमः समग्रबुद्धिसम्पदा,
सुशब्द सिद्धशासनं सुशब्द-बन्ध-सुन्दरम् ।
इद्ध-वृत्त-सिद्धिरन्नबद्ध कर्मभित्तपो,
वृद्धि-वर्धन-प्रकीर्तिरुद्धे महर्धकः ॥

यो भद्रबाहु श्रुतकेवलीना मुनीश्वराणामिह पश्चिमोऽपि ।
अपश्चिमोऽभूद्विदुषां विनेता, सर्वश्रुतार्थप्रतिपादनेन ॥

श्रवण बेलगोल शिला० १०८

पुण्ड्रवर्धन देश में देवकोट्ट नाम का एक नगर था, जिसका प्राचीन नाम 'कोटिपुर' था। इस नगर में सोम शर्मा नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उसकी पत्नी का नाम सोमश्री था, उससे भद्रबाहु का जन्म हुआ था। बालक स्वभाव से ही होनहार और कुशाग्रबुद्धि था। उसका क्षयोपशम और धारणा शक्ति प्रबल थी। आकृति सौम्य और सुन्दर थी। वाणी मधुर और स्पष्ट थी। एक दिन वह बालक नगर के बाहर अन्य बालकों के साथ गटुओ (गोलियों) से खेल रहा था। खेलते-खेलते उसने चौदह गोलियों को एक पर एक पकितबद्ध खड़ा कर दिया। ऊर्जयन्तगिरि (गिरनार) के भगवान नेमिनाथ की यात्रा से वापिस आते हुए चतुर्थ श्रुतकेवली गोवर्धन स्वामी सध सहित कोटि ग्राम पहुँचे। उन्होंने बालक भद्रबाहु को देखकर जान लिया कि यही बालक थोड़े दिनों में अन्तिम श्रुतकेवली और घोर तपस्वी होगा। अतः उन्होंने उस बालक से पूछा कि तुम्हारा क्या नाम है, और तुम किसके पुत्र हो। तब भद्रबाहु ने कहा कि मैं सोमशर्मा का पुत्र हूँ। और मेरा नाम भद्रबाहु है। आचार्य श्री ने कहा, क्या तुम चलकर अपने पिता का घर बतला सकते हो? बालक तत्काल आचार्य श्री को अपने पिता के घर ले गया। आचार्यश्री को देखकर सोम शर्मा ने भक्ति पूर्वक उनकी वन्दना की। और बैठने के लिए उच्चासन दिया। आचार्य श्री ने सोम शर्मा से कहा कि आप अपना बालक हमारे साथ पढ़ने के लिए भेज दीजिए। सोम शर्मा ने आचार्यश्री से निवेदन किया कि बालक को आप खुशी से ले जाइए। और पढाइए। माता-पिता की आज्ञा से आचार्यश्री ने बालक को अपने सरक्षण में ले लिया। और उसे सर्व विद्याये पढाई। कुछ ही वर्षों में भद्रबाहु सब विद्याओं में निष्णात हो गया। तब गोवर्धनाचार्य ने उसे अपने माता-पिता के पास भेज दिया। माता-पिता उसे सर्व विद्या सम्पन्न देखकर अत्यन्त हर्षित हुए। भद्रबाहु ने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मागी, और वह माता-पिता की आज्ञा लेकर अपने गुरु के पास वापिस आ गया। निष्णात बुद्धि भद्रबाहु ने महा वैराग्य सम्पन्न होकर यथा समय जिन-दीक्षा ले ली। और दिगम्बर साधु बनकर आत्म-साधना में तत्पर हो गया।

एक दिन योगी भद्रबाहु प्रातः काल कायोत्सर्ग में लीन थे कि भक्तिवश देव असुर और मनुष्यों से पूजित हुए। गोवर्धनाचार्य ने उन्हें अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित कर, सध का सब भार भद्रबाहु को सौंप कर निःशल्य हो गए। और कुछ समय बाद गोवर्धन स्वामी का स्वर्गवास हो गया। गुरु के स्वर्गवास के पश्चात् भद्रबाहु सिद्धि सम्पन्न मुनि पुगव हुए। कठोर तपस्वी और आत्म-ध्यानी हुए। और सध का सब भार वहन करने में निपुण थे। वे चतुर्दश पूर्वधर और अष्टाग महानिमित्त के पारगामी श्रुतकेवली थे। अपने सध के साथ उन्होंने अनेक देशों में विहार घर्मोपदेश द्वारा जनता का महान् कल्याण किया।

भद्रबाहु श्रुतकेवली यत्र-तत्र देशों में अपने विशाल सध के साथ विहार करते हुए उज्जैन पधारे, और सिन्धु नदी के किनारे उपवन में ठहरे। वहाँ सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य ने उनकी वन्दना की, जो उस समय प्रातीय उप राजधानी में ठहरा हुआ था। एक दिन भद्रबाहु आहार के लिए नगरी में गए। वे एक मकान के आगन में प्रविष्ट हुए। जिसमें कोई मनुष्य नहीं था, किन्तु पालना में भूलते हुए एक बालक ने कहा, मुने! तुम यहाँ से शीघ्र चले जाओ, चले जाओ। तब भद्रबाहु ने अपने निमित्तज्ञान से जाना कि यहाँ बारह वर्ष का भारी दुर्भिक्ष पड़ने वाला है। बारह वर्ष तक वर्षा न होने से अन्नादि उत्पन्न न होंगे। और घन-धान्य से समृद्ध यह देश शून्य हो जाएगा और भूख के कारण मनुष्य-मनुष्य को खा जाएगा। यह देश राजा, मनुष्य और तस्करादि से विहीन हो जाएगा। ऐसा जानकर आहार लिए बिना लौट आए और जिन मंदिर में आकर आवश्यक क्रियाएँ सम्पन्न कीं। और अप-

राण्ह काल मे समस्त सघ में घोषणा की कि यहाँ बारह वर्ष का घोर दुर्भिक्ष होने वाला है। अतः सब सघ को समुद्र के समीप दक्षिण देश में जाना चाहिए।

सम्राट् चन्द्रगुप्त ने रात्रि में सोते हुए सोलह स्वप्न देखे। वह आचार्य भद्रबाहु से उनका फल पूछने और धर्मोपदेश सुनने के लिये उनके पास आया और उन्हें नमस्कार कर उनसे धर्मोपदेश सुना, अपने स्वप्नों का फल पूछा। तब उन्होंने बतलाया कि तुम्हारे स्वप्नों का फल अनिष्ट सूचक है। यहाँ बारह वर्ष का घोर दुर्भिक्ष पडने वाला है, उससे जन-धन की बड़ी हानि होगी। चन्द्रगुप्त ने यह सुनकर और पुत्र को राज्य देकर भद्रबाहु से जिन-दीक्षा ले ली^१। जैसा कि तिलोयपण्णत्ती की निम्न गाथा से स्पष्ट है —

मउडधरेसु चरिमो जिणदिक्खं धरदि चन्द्रगुत्तो य ।

तत्तो मउडधरादुं पव्वज्जं णेव गेण्हति ॥ —तिलो० प० ४-१४८१

भद्रबाहु वहाँ से ससघ चलकर श्रवणवेलगोल तक आये। भद्रबाहु ने कहा—मेरा आयुष्य अल्प है, अतः मैं यही रहूँगा, और सघ को निर्देश दिया कि वह विशाखाचार्य के नेतृत्व में आगे चला जाये। भद्रबाहु श्रुतकेवली होने के साथ अष्टाग महानिमित्त के भी पारगामी थे, उन्हें दक्षिण देश में जैनधर्म के प्रचार की बात ज्ञात थी, तभी उन्होंने बारह हजार साधुओं के विशाल सघ को दक्षिण की ओर जाने की अनुमति दी।

भद्रबाहु ने सब सघ को दक्षिण के पाण्ड्यादि देशों की ओर भेजा, क्योंकि उन्हें विश्वास था कि वहाँ जैन साधुओं के आचार का पूर्ण निर्वाह हो जायगा। उस समय दक्षिण भारत में जैनधर्म पहले से प्रचलित था। यदि जैनधर्म का प्रसार वहाँ न होता, तो इतने बड़े सघ का निर्वाह वहाँ किसी तरह भी नहीं हो सकता था। इससे स्पष्ट है कि वहाँ जैनधर्म प्रचलित था। लका में भी इसी पूर्व चतुर्थ शताब्दी में जैनधर्म का प्रचार था, और सघस्थ साधुओं ने भी वहाँ जैनधर्म का प्रचार किया। तमिल प्रदेश के प्राचीनतम शिलालेख मदुरा और रामनाड जिले से प्राप्त हुए हैं जो अग्रे के स्तम्भों में उत्कीर्ण लिपि में हैं। उनका काल ई० पूर्व तीसरी शताब्दी का अन्त और दूसरी शताब्दी का प्रारम्भ माना गया है। उनका सावधानी से अवलोकन करने पर 'पल्ली', 'मदुराई' जैसे कुछ तमिल शब्द पहचानने में आते हैं। उस पर विद्वानों के दो मत हैं। प्रथम के अनुसार उन शिलालेखों की भाषा तमिल है, जो अपने प्राचीनतम अविकसित रूपों में पाई जाती हैं। और दूसरे मत के अनुसार उनकी भाषा पञ्चाची प्राकृत है जो पाण्ड्य देश में प्रचलित थी। जिन स्थानों से उक्त शिला लेख प्राप्त हुए हैं, उनके निकट जैन मन्दिरों के भग्नावशेष और जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ पाई जाती हैं, जिन पर सर्प का फण या तीन छत्र अंकित हैं।^२

बौद्ध ग्रन्थ^३ महावश की रचना लका के राजा धनुसेणु (४६१-४७६ ई०) के समय हुई थी। उसमें ५४३ ई० पूर्व से लेकर ३०१ ई० के काल का वर्णन है। ४३० ई० पूर्व के लगभग पाण्डुगामय राजा के राज्यकाल में अनुराधापुर में राजधानी परिवर्तित हुई थी। महावश में इस नगर की अनेक नई इमारतों का वर्णन है। उनमें से एक इमारत निर्ग्रन्थों के लिये थी, उसका नाम गिरि था और उसमें बहुत से निर्ग्रन्थ रहते थे। राजा ने निर्ग्रन्थों के लिये एक मन्दिर भी बनवाया था। इससे स्पष्ट है कि लका में ईसा पूर्व ५वीं शती के लगभग जैनधर्म का प्रवेश हुआ होगा।

१. भद्रबाहुवच श्रुत्वा चन्द्रगुप्तो नरेश्वर ।

अम्यैव योगिन पाव्वे दधौ जैनेश्वर तप ॥

चन्द्रगुप्तमुनिं शीघ्रं प्रथमो दणपूर्विणाम् ।

सर्वसवाधिपो जातो विसपाचार्यं सज्जक ॥—हरिपेण कयाकोश १३१

(क) — चरिमो मउड धरीमो एरवडणा चन्द्रगुत्तगामाए ।

पचमहव्वयगहिया अवरिं रिक्खा (य) वोच्छिण्णा ॥ श्रुतस्कन्ध ब्र० हेमचन्द्र

(ख) — नदीयगिण्योऽज्जनि चन्द्रगुप्तं समग्रशीलानतदेववृद्ध ।

विवेगं यस्तीव्रतप प्रभाव-प्रभूत-कीर्तिर्भुवनान्तराणि ॥६ — श्रवणवेलगोल शि० १ पृ० २१०

२. स्टडीज इन साउथ इण्डियन जैनिज्म पृ० ३२ आदि

३. देखें, जैनिज्म इन साउथ इण्डिया, पृ० ३१

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त वही रह गए। चन्द्रगिरि पर्वत के शिलालेख से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त का दीक्षा नाम 'प्रभाचन्द्र' था, वे भद्रबाहु के साथ कटवप्र पर ठहर गए, और उन्होंने वही समाधिमरण किया। भद्रबाहु की समाधि का भगवती आराधना की निम्न गाथा में उल्लेख है—

ओमोदरिये घोराए भद्रबाहु य संकिलिद्रुमदी।

घोराए तिगिच्छाए पडिवण्णो उत्तमं ठाणं ॥ १५४४

इस गाथा में बतलाया गया है कि भद्रबाहु ने अवमोदर्य द्वारा न्यून भोजन की घोर वेदना सहकर उत्तमार्थ की प्राप्ति की। चन्द्रगुप्त ने अपने गुरु की खूब सेवा की। भद्रबाहु के दिवगत होने के बाद श्रुतकेवली का अभाव हो गया^१, क्योंकि वे अन्तिम श्रुतकेवली थे।

दिगम्बर परम्परा में भद्रबाहु के जन्मादि का परिचय हरिषेण कथाकोष, श्रीचन्द्र कथाकोष और भद्रबाहु चरित आदि में मिलता है, और भद्रबाहु के बाद उनकी शिष्य परम्परा अग-पूर्वादि के पाठियों के साथ चलती है, जिसका परिचय आगे दिया जायगा।

श्वेताम्बर परम्परा में कल्पसूत्र, आवश्यकसूत्र, नन्दिसूत्र, ऋषिमडलसूत्र और हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व में भद्रबाहु की जानकारी मिलती है। कल्पसूत्र की स्थविरावली में उनके चार शिष्यों का उल्लेख मिलता है। पर वे चारों ही स्वर्गवासी हो गए। अतएव भद्रबाहु की शिष्य परम्परा आगे न बढ़ सकी। किन्तु उक्त परम्परा भद्रबाहु के गुरुभाई सभूति विजय के शिष्य स्थूलभद्र से आगे बढ़ी। वहाँ स्थूलभद्र को अन्तिम श्रुतकेवली माना गया है^२। महावीर के निर्वाण से १७०वें वर्ष में भद्रबाहु का स्वर्गवास हुआ है और स्थूलभद्र का स्वर्गवास वीर निर्वाण से १५७ से २५७ तक अर्थात् ईस्वी पूर्व २७० में या उसके कुछ पूर्व हुआ।

दिगम्बर परम्परा में भद्रबाहु का पट्टकाल २६ वर्ष माना जाता है। जबकि श्वेताम्बर परम्परा में पट्टकाल १४ वर्ष बतलाया है। तथा व्यवहार सूत्र, छेदसूत्रादि ग्रन्थ भद्रबाहु श्रुतकेवली द्वारा रचित कहे जाते हैं।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार भद्रबाहु का स्वर्गवास वीर निर्वाण से १६२वें वर्ष अर्थात् ३६५ ई० पूर्व माना जाता है। दिगम्बर परम्परा में भद्रबाहु श्रुतकेवली द्वारा रचित साहित्य नहीं मिलता। इसमें आठ वर्ष का अन्तर विचारणीय है।

वीर निर्वाण के बाद की श्रुत परम्परा

तिलोयपण्णत्ती में भगवान महावीर के बाद के इतिहास की बहुत सामग्री मिलती है, उसमें से यहाँ श्रुत परम्परा दी जा रही है।

जिस दिन भगवान महावीर ने मुक्ति पद प्राप्त किया, उसी दिन गौतम गणधर को परमज्ञान (केवलज्ञान) प्राप्त हुआ। इन्द्रभूति के सिद्ध होने पर सुधर्म स्वामी केवली हुए। उनके कृत कर्मों का नाश कर चुकने पर जम्बू स्वामी केवली हुए। उनके बाद कोई अनुवद्ध केवली नहीं हुआ। इन तीनों का धर्म प्रवर्तनकाल वासठ वर्ष है।

केवलज्ञानियों में अन्तिम श्रीधर हुए, जो कुण्डलगिरि से मुक्त हुए और चारण ऋषियों में अन्तिम सुपा-श्वचन्द्र हुए। प्रज्ञा श्रमणों में अन्तिम वड्ढर जस या वज्जयश, और अवधिज्ञानियों में अन्तिम श्रुत, विनय एव सुशीलादि से सम्पन्न श्री नामक ऋषि हुए। मुकुटधर राजाओं में अन्तिम चन्द्रगुप्त ने जिन दीक्षा धारण की। इसके बाद मुकुटधरो में किसी ने प्रव्रज्या या दीक्षा धारण नहीं की।

नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाच श्रुतकेवली द्वादश अगो के धारण करनेवाले हुए। इनका एकत्र काल सौ वर्ष है। पचम काल में इनके बाद में कोई श्रुतकेवली नहीं हुआ।

भद्रबाहु श्रुतकेवली के जीवन के अन्तिम समय के निर्देश से विशाखाचार्य सघस्थ साधुओं को दक्षिणापथ की ओर ले गये। और भद्रबाहु ने स्वयं भी नव दीक्षित चन्द्रगुप्त मुनि के साथ कटवप्र गिरि पर समाधि धारण की।

१ तदो भद्रबाहु सगगते नयल मुदण्णणम्स वोच्छेदो जादो।

—जयध० पु० १ पृ० ८५

२ सर्वपूर्वधरोऽयानीत्स्थूलभद्रो महामुनि।

न्यवेणि चाचार्यपदे श्रीमता भद्रबाहुना ॥१११॥

—परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६, पृ० ६०

प्रस्तुत विशाखाचार्य आचारागादि ग्यारह अगो के तथा उत्पाद पूर्व आदि दश पूर्वों के ज्ञाता और प्रत्याख्यान पूर्व प्राणवाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार इन चार पूर्वों के एकदेश धारक हुए^१। इन्हीं विशाखाचार्य के आदेश व निर्देश से बारह हजार मुनियो ने दक्षिण देश में वीर शासन का प्रचार प्रसार करते हुए पाण्ड्य देशों में विहार किया और अपनी साधुचर्या का निर्दोष रूप से अनुष्ठान किया।

विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल्ल, क्षत्रिय, जय सेन, नाग सेन, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और सुधर्म (धर्मसेन) ये ग्यारह आचार्य दशपूर्व के धारी हुए। परम्परा से प्राप्त इन सबका काल १८३ वर्ष है। धर्मसेन के स्वर्ग वासी होने पर दशपूर्वों का विच्छेद हो गया।^२ किन्तु इतनी विशेषता है कि नक्षत्र, जयपाल, पाण्ड, ध्रुवसेन और कस ये पांच आचार्य ग्यारह अग और चौदह पूर्वों के एकदेशधारक हुए।^३ इनका एकत्र परिमाण २२० वर्ष है। मेरी राय में यह काल अधिक जान पड़ता है। एकादश अगधारी कसाचार्य के दिवगत हो जाने पर भरतक्षेत्र का कोई भी आचार्य ग्यारह अगधारी नहीं रहा। किन्तु उस काल में पुरुष परम्परा क्रम से सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहार्य ये चार आचार्य आचार्यग के धारी और शेष अग पूर्वों के एकदेश धारक हुए।^४

संघ-भेद

भगवान महावीर के संघ की अविच्छिन्न परम्परा भद्रबाहु श्रुतकेवली के समय तक रही। इसमें किसी को भी विवाद नहीं है। किन्तु दिगम्बर श्वेताम्बर पट्टावलियाँ जम्बू स्वामी के समय से भिन्न भिन्न मिलती हैं। यद्यपि दिगम्बर सम्प्रदाय में श्रुत परम्परा ६८३ वर्ष तक अविच्छिन्न धारा में प्रवाहित रही है। अस्तु

श्रुत केवली भद्रबाहु अपने जीवन के अन्तिम समय में जब वे ससंघ उज्जैनी में पधारे और सिप्रानदी के किनारे उपवन में ठहरे, उस समय उन्हें वहाँ वर्षादि के न होने से द्वादशवर्षीय भीषण दुर्भिक्ष के पड़ने का निश्चय हुआ। तब भद्रबाहु के निर्देशानुसार संघ दक्षिण के चोल पाण्ड्यादि देशों की ओर गया। चन्द्रगुप्त ने भी १६ स्वप्न देखे, जिनका फल उन्होंने भद्रबाहु से पूछा, उन स्वप्नों का फल भी शुभ नहीं था। अतएव चन्द्रगुप्त मौर्य भद्रबाहु से दीक्षा लेकर उन्हीं के साथ दक्षिण की ओर विहार कर गए। इस दुर्भिक्ष का उल्लेख श्वेताम्बर परम्परा भी करती है और साधु संघ के समुद्र के समीप जाकर बिखर जाने की बात भी स्वीकृत करती है। भद्रबाहु संघ के साथ

१ विसाहाइरियो तक्काले आयारादीण मेक्कारसण्हमगाणमुप्पायपुव्वाण दसण्ह पुव्वाण पच्चक्खाण पाणवाय किरियाविसाल लोकविन्दुसार पुव्वाणमेगदेसाण च धारओ जादो । (जय धवला पु० १ प० ८५)

आ पढमो सुभद्वणामो जसभद्वो तह य होदि जसवाहू ।
तुरिमो य लोहरणामो एदे आयारअगधरा ॥
सेसेक्करसगाण चोदसपुव्वाणमेक्कदेसधरा ।
एक्कसय अट्ठारसवासजुद ताण परिमाण ॥
तेसु अदीदेसु तदा आचारधरा ण होति भरहम्मि ।

गोदममुणिपहुदीण वासाण छस्सदाणि तेसीदी ॥ —तिलो० ४ गाथा १४६० से १४६२

२ धम्मसेणेभयवते सग्ग गदे भारहवासे दसण्ह पुव्वाण वोच्छेदो जादो । एवमि एक्खत्ताइरियो जसपालो पाडू धुवसेणे कसाइरियो चेदि एदे पच्चजणो जहाकमेण एक्कारसगधारिणो चोदसण्ह पुव्वाणमेगदेसधारिणो जादा । एदेसि क १ वीसुत्तर वि सदवासमेत्तो २२० ।

ज.ध० पु० १ प० ८

३ पुणो एक्कारसगधारण कसाइरिए सग्ग गदे एत्थ भरइस्सेत्ते एत्थि कोइवि एक्कारसगधारओ ।

४ देखो वही पृ० ८६ जयध० पु० १ पृ० ८६

दक्षिण की ओर चलते चलते जब वे कलवप्पू या कटवप्र गिरि पर पहुँचे, तब उन्हें अपनी आयु-के अन्त समय का आभास हुआ, तब उन्होंने सघ को विशाखाचार्य के नेतृत्व में आगे जाने का निर्देश किया, और वे वहीं रह गए। चन्द्रगुप्त भी उन्हीं के साथ रहा। भद्रबाहु ने समाधि ले ली और उसी पर्वत की गुफा में समभावो से दिवगत हुए। चन्द्रगुप्त ने जिनका दीक्षा नाम प्रभाचन्द्र लेख में उल्लिखित है, उन्होंने भद्रबाहु की वैयावृत्य की, और उनके निर्देशानुसार ही सब कार्य सम्पन्न किये। किन्तु जो साधु श्रावको के अनुरोधवश उत्तर भारत में ही रह गए थे, उन्हें दुर्भिक्ष की भीषणपरिस्थितिबश वस्त्रादि की स्वीकार करना पड़ा, और मुनि-आचार के विरुद्ध प्रवृत्ति करनी पड़ी। यह शिथिल प्रवृत्ति ही आगे जाकर सघभेद में सहायक होती हुई श्वेताम्बर सघ की उत्पत्ति का कारण बनी।

जब बारह वर्ष का दुर्भिक्ष समाप्त हुआ और लोक में सुभिक्ष हो गया, तब जो सघ दक्षिण की ओर गया था, वह विशाखाचार्य के साथ दक्षिणापथ से मध्यदेश में लौटकर आया। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार भद्रबाहु उस समय नेपाल की तराई में थे, और वह १२ वर्ष की तपस्या विशेष में निरत थे। महाप्राण नामक ध्यान में लग्न थे। साधु सघ ने उन्हें पटना बुलाया, किन्तु वे नहीं आये, जिससे उन्हें सघ बाह्य करने की घमकी दी गई और किसी तरह उन्हें पढ़ाने के लिये राजी कर लिया गया। स्थूलभद्र ने उन्हीं से पूर्वोक्त ज्ञान प्राप्त किया।^१

यदि श्वेताम्बर सम्प्रदाय के इस कथन को सत्य मान लिया जाय तो भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय को अपनी परम्परा स्थूलभद्र से माननी होगी। दूसरे भद्रबाहु का पटना वाचना में सम्मिलित न होना, ये दोनों बातें उस समय जैन सघ में किसी बड़े भारी विस्फोट की ओर संकेत करती हैं। और भद्रबाहु के वाचना में शामिल न होने से वह समस्त जैन सघ की न होकर एकान्तिक कही जायगी। वह आचार-विचार शैथिल्य वाले उन कुछ साधुओं की होगी। अतः उसे अखिल जैन सघ का प्रतिनिधित्व प्राप्त नहीं हो सकता। यहाँ यह भी विचारणीय है कि जब भद्रबाहु के काल में प्रथम वाचना पटना में हुई, तब उसी समय श्रुत को पुस्तकारूढ कर संरक्षित क्यों नहीं किया गया? घटनाक्रम से ज्ञात होता है कि उस समय आचार-विचार शैथिल्य वाले सघ के भीतर बड़ा मत-भेद रहा होगा^२। एक दल कहता होगा कि सघ-भेद की स्थिति में अग साहित्य में परिवर्तन इष्ट नहीं है। यदि उस समय श्वेताम्बर अग साहित्य संकलित कर पुस्तकारूढ किया जाता तो संभव है उसका वर्तमान रूप कुछ और ही होता।

दक्षिण से जब सघ लौट कर आया, तब उन्होंने यहाँ रह जाने वाले साधुओं के शिथिलाचार को देख कर बहुत दुःख व्यक्त किया, उन्हें समझाया और कहा कि आप लोगों को दुर्भिक्ष की परिस्थितिबश जो विपरीत आचरण करना पड़ा, अब उसका परित्याग कर दीजिये और प्रायश्चित्त लेकर वीर शासन के आचार का यथार्थ रूप में पालन कीजिये, जिससे जैन श्रमणों की महत्ता बराबर बनी रहे। किन्तु आचार और विचार शैथिल्य वाले उन साधुओं ने इसे स्वीकार नहीं किया, क्योंकि मध्यम मार्ग में जो सुख-सुविधा उन्हें १२ वर्ष तक दुर्भिक्ष के समय मिली, वह उन्हें कठोर मार्ग का आचरण करने से कैसे मिल सकती थी। दूसरे उस समय देश में बौद्धों के मध्यम मार्ग का प्रचार एवं प्रसार हो रहा था—वे वस्त्र-पात्रादि के साथ बौद्ध धर्म का अनुसरण कर रहे थे। उसका प्रभाव भी उन पर पड़ा होगा ऐसा लगता है। आचार और वैचारिक शिथिलता ने उन्हें मध्यम मार्ग में रहने के लिए बाध्य किया। यदि उन्हें वस्त्र-पात्रादि रखने का कदाग्रह न होता, तो वे प्रायश्चित्त लेकर अपने पूर्ववर्ती मुनि धर्म पर आरूढ हो जाते। पर शैथिल्य प्रवृत्ति के संयोजक स्थूलभद्र जैसे साधु उस मार्ग को कैसे स्वीकार कर सकते थे? ये दोनों ही साधन सघ-भेद-परम्परा के जनक हैं। आचार शैथिल्य ने साधुओं को वस्त्र और पात्र आदि रखने के लिये विवश किया और विचार शैथिल्य ने अपने अनुकूल सैद्धान्तिक विचारों में क्रान्ति लाने में सहयोग दिया। वे उसे पुष्ट करने के लिए ठोस आधार ढूँढने का प्रयत्न करने लगे, क्योंकि शिथिलाचार को पुष्ट करने के लिए उन्हें उसकी महती आवश्यकता थी। इसीलिए उन्होंने खूब सोच-विचार के साथ बौद्धों के अनुसरण पर पाटलिपुत्र (पटना)

१ देखो, परिशिष्ट पर्व सर्ग ६ श्लोक ७२ से ११० पृ० ८६

२ सचेल दल के भीतर तीव्र मतभेद की बात प्रज्ञाचक्षुः प० सुखलाल जी भी स्वीकार करते हैं। मथुरा के बाद बलभी में पुनः श्रुत संस्कार हुआ, जिसमें स्थविर या सचेल दल का रहा सहा मतभेद भी नाम शेष हो गया।

मथुरा और वलभी में वाचनाए कराईं। जिसका उद्देश्य आगमों द्वारा वस्त्र और पात्र को पुष्ट करना रहा है। श्वेताम्बरीय वर्तमान आगम तृतीय वाचना का फल है, जो वलभी में वीरात् ६८० (सन् ४५३ ई०) में देवद्विगणि क्षमाश्रमण की अध्यक्षता में हुई, और उसमें विच्छिन्न होने से अवशिष्ट रहे त्रुटित-अत्रुटित, भ्रष्ट परिवर्तित और परिवर्द्धित तथा स्वमति से कल्पित आगमों को अपनी इच्छानुसार पुस्तकारूढ किया गया^१। ये वाचनाए बौद्ध परम्परा की सगीतियों का अनुकरण करती हैं।

पुस्तकारूढ किये जाने वाले आगम साहित्य में वस्त्र और पात्र रखने के जगह-जगह उल्लेख पाये जाते हैं। सचेल परम्परा की स्थिति को कायम करने के लिए ये सब उल्लेख सहायक एवं पुष्टिकारक हैं। इनसे मध्यम मार्ग की स्थिति को बल मिला है। तीर्थकरो की दीक्षा में भी इन्द्र द्वारा 'देवदूष्य' वस्त्र देने की कल्पना की गई है, और आदिनाथ तथा अन्तिम तीर्थकर का धर्म अचेलक बतलाते हुए भी देव दूष्य वस्त्र को कंधे पर लटकाने की कल्पना गढ़ी गई है और शेष २२ तीर्थकरो का धर्म सचेल और अचेल बतलाया गया है^२।

आचाराग सूत्र की टीका में आचार्य शीलाक ने अपनी ओर से अचेलता को जिनकल्प का और सचेलता को स्थविर कल्प का आधार बतलाया है। चुनाचे श्वेताम्बरीय आचाराग में यहाँ तक विकार आ गया है कि वहाँ पिण्ड एषणा के साथ पात्र एषणा और वस्त्र एषणा को भी जोड़ा गया है, जिससे यह साफ ध्वनित होता है कि मूल निर्ग्रन्थ आचार में द्वादश वर्षीय दुर्भिक्ष के कई शताब्दी बाद वस्त्र और पात्र एषणा की कल्पना कर उन्हें एषणा समिति के स्वरूप में जोड़ दिया है। गणधर इन्द्रभूति रचित आचाराग में इनका होना सम्भव नहीं है। मूल आचाराग की रचना इन सब कल्पनाओं से पूर्व की है, जिसमें यथाजातमुद्रा का वर्णन था।

पार्श्वनाथ की परम्परा को सचेल बतलाने के लिए केशी-गौतम सवाद की कल्पना की गई है और उसे महावीर तीर्थकर-काल के १६वें वर्ष में बतलाया है। यहाँ यह विचारने की बात है कि निर्ग्रन्थ तीर्थकर महावीर अपने शासन के विरुद्ध वस्त्रादि की कल्पना को अपने गणधर द्वारा कैसे मान्य कर सकते थे? फिर उस समय के साधुओं को नग्न रहने की क्या आवश्यकता थी और उस समय साधुओं को वस्त्रादि रहित निर्ग्रन्थ दीक्षा क्यों दी जाती रही। इतना ही नहीं किन्तु सवस्त्र मुक्ति, स्त्री मुक्ति और केवलिभुक्ति आदि की मान्यता सूचक कथन भी लिखे गये। और १६वें तीर्थकर मल्लिनाथ को स्त्री तीर्थकर बतलाया गया। 'मल्लि' शब्द के साथ नाथ शब्द का प्रयोग भी किया जाता है, जो उचित प्रतीत नहीं होता। अस्तु,

यह बात सुनिश्चित है कि मूल सिद्धान्तों में कोई परिवर्तन नहीं होता—वे अपरिवर्तनीय ही होते हैं। नग्नता चूँकि मूलभूत सिद्धांत है, अतः उसमें परिवर्तन सम्भव नहीं।

इतना ही नहीं किन्तु विशेषावश्यक के कर्ता जिनदास गणि क्षमाश्रमण ने तो जिनकल्प के उच्छेद की भी घोषणा कर दी^३। ये सब बातें वस्त्रादि की कट्टरता की सूचक हैं, और सघ-भेद की खाई को चौड़ा करने वाली हैं।

१ जैसा कि समय सुन्दरगणि के समाचारी शतक से स्पष्ट है —“श्रीदेवद्विगणि क्षमाश्रमणेन श्रीवीरात् अशीत्यधिक नव शतकवर्षे जातेन द्वादशवर्षीयदुर्भिक्षवशात् बहुतरसाधुव्यापत्यौ च जाताया . . . भविष्यद् भव्यलोकोपकाराय श्रुतं भवतए च श्रीमघाग्रहात् मृतावशिष्टतदाकालीन सर्वसाधून् वलभ्यामाकार्य मुन्तखाद् विच्छिन्नावशिष्टान् न्यूनाधिकान् त्रुटिता-त्रुटितान् आगमालोपकान् अनुक्रमेण स्वमत्या सकलय्य पुस्तकारूढान् कृता । ततो मूलतो गणधर भाषितानामपि तत्सकलनानन्तर सर्वेषामपि आगमान् कर्ता श्रीदेवद्विगणि क्षमाश्रमण एव जात ।”

—समयसुन्दर गणि रचित सामाचारी शतके

२ आचेलको धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स जिणस्स ।

मज्झिमगाण जिणाण होइ सचेलो अचेलो य ॥ —पचाशक

३ मणपरमोहि-पुलाए, आहारय-खवग उवसमे वप्पे ॥

सजमतिय केवलि सिज्झणा य जब्बुम्मि बुच्छिणा ॥ —विशेषावश्यक भाष्य २५६३

इस घोषणा के सम्बन्ध में प० बेचरदास जी ने लिखा है—“गाथा में लिखा है कि जम्बू के समय में दस बातें विच्छेद हो गईं। इस प्रकार का उल्लेख तो वही कर सकता है जो जम्बूस्वामी के बाद हुआ हो। यह बात मैं विचारक पाठकों से पूछता हूँ कि जम्बू स्वामी के बाद कौन-सा २५वा तीर्थकर हुआ है जिसका वचन रूप यह उल्लेख माना जाय? यह एक नहीं किन्तु ऐसे सत्यावद्ध उल्लेख हमारे कुल गुरुओं ने पवित्र तीर्थकरो के नाम पर चढ़ा दिये हैं।”

—जैन सा० वि० थवा थयेली हानि पृ० १०३

यहाँ एक बात अवश्य विचारणीय है और वह यह कि महावीर की बीज पद रूप वाणी को इन्द्रभूति गौतम ने द्वादशांग सूत्रों में ग्रथित किया। और उसका व्याख्यान उन्होंने सुधर्म स्वामी को किया, जो समान बुद्धि के धारक थे। द्वादशांग की यह रचना भ० महावीर के जीवन काल में और उसके बाद गणधर और साधु परम्परा में कण्ठस्थ रही, उस समय उनमें वस्त्र-पात्रादि पोषक कोई सूत्र या वाक्य नहीं थे। क्योंकि महावीर की परम्परा के सभी शिष्य-प्रशिष्यादि अन्तर्बाह्य परिग्रह के त्यागी नग्न दिगम्बर थे। वे सब उसी यथाजात मुद्रा में विहार करते थे। महावीर के निर्वाण के पश्चात् जब इन्द्रभूति केवल ज्ञानी हुए तब उन्होंने उस सब विरासत को सुधर्म स्वामी को सौंपा, जो यथा-जात मुद्रा के धारक थे। इन्द्रभूति के निर्वाण के बाद सुधर्म स्वामी केवली हुए। उन्होंने वीर शासन की उस विरासत या धरोहर को जम्बू स्वामी को सौंपा, जो दिगम्बर मुद्रा के धारक थे। और जम्बू स्वामी के केवली और निर्वाण होने पर वह विरासत ५ श्रुतकेवलियों में रही। तथा उन्होंने अन्य आचार्यों को द्वादशांग की प्ररूपणा की। चार श्रुत केवलियों तक वह विरासत अविच्छिन्न रही—उस समय में कोई भेदजनक घटना न घटी। किन्तु अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु के समय द्वादशवर्षीय भीषण दुर्भिक्ष के कारण परिस्थितिवश उत्तर भारत में रहने वाले साधुओं को मूल परम्परा के विरुद्ध आचरण करना पड़ा, उससे उन्हें मोह हो गया, वह उन्हें सुखकर प्रतीत हुई, इसलिए सुभिक्ष होने पर भी उन्होंने छोड़ना न चाहा। जिन्होंने छोड़ दिया उन्होंने प्रायश्चित्त लेकर पूर्व श्रमण परम्परा को अपना लिया, वे साधु अवश्य धन्यवाद के पात्र हैं। किन्तु अधिकांश साधुओं ने आचार-विचार की शिथिलता को जो मध्यम मार्ग की जनक थी, अपना लिया, और कदाग्रहवश उसे छोड़ना न चाहा। उन्हीं के आचार-विचार की शिथिलता से संघ भेद पनपता हुआ सघर्ष का कारण बना। इस तरह महावीर का निर्मल शासन दो भेदों में विभाजित हुआ। उसके बाद साधु परम्परा में बराबर शिथिलता बढ़ती ही रही और आज उसकी भीषणता पहले से भी अधिक बढ़ गयी है। दिगम्बर-श्वेताम्बर सघ में भी अनेक सघ गण-गच्छादि के कारण अनेक सघ बनते-विगड़ते रहे। आज भी इन दोनों सम्प्रदायों में सघ-गण-गच्छादि की विभिन्नता कटुता का कारण बनी हुई है। और उसके कारण सम्प्रदायों में वात्सल्य का भी अभाव हो गया है। अपने-अपने सघ के विभिन्न गण-गच्छादि में भी वैसा वात्सल्य दृष्टि-गोचर नहीं होता। इसमें कलिकाल के स्वभाव के साथ कलुषाशय वाले व्यक्तियों का सद्भाव भी एक कारण है।

जैनसङ्घ-परिचय

इन्द्रनन्दि के श्रुतावतारानुसार पुण्ड्रवर्धन पुरवासी आचार्य अहंद्बली प्रत्येक पाँच वर्षों के अन्त में सौ योजन में बसने वाले मुनियों को युग प्रतिक्रमण के लिए बुलाते थे। एक समय उन्होंने ऐसे प्रतिक्रमण के अवसर पर समागत मुनियों से पूछा—क्या सब आ गए? मुनियों ने उत्तर दिया—हां, हम सब अपने सघ के साथ आ गये। इस उत्तर को सुनकर उन्हें लगा कि जैनधर्म अब गण पक्षपात के साथ ही रह सकेगा। अतः उन्होंने सघों की रचना की। जो मुनि गुफा से आये थे उनमें से किसी को 'नन्दि' नाम दिया, और उनको 'वीर' जो अशोकवाट से आये थे। उनमें से कुछ को 'अपराजित' और कुछ को 'देव' नाम दिया। जो पंचस्तूप निवास से आये थे उनमें से कुछ को 'सेन' नाम दिया और कुछ को 'भद्र'। जो शाल्मलि वृक्ष मूल से आये थे, उनमें से किन्हीं को 'गुणधर' और किन्हीं को 'गुप्त'। जो खण्डकेसरवृक्ष के मूल से आये थे उनमें से कुछ को 'सिंह' नाम दिया और किन्हीं को 'चन्द्र'। इन्द्रनन्दि ने अपने इस कथन की पुष्टि में एक प्राचीन गाथा भी उद्धृत की है —

“आयातौ नन्दिवीरौ प्रकटगिरिगुहावासतोऽशोकवाटा-

द्देवाश्चान्योऽपरादिजित इति यतयो सेन-भद्राह्वयौ च।

पञ्चस्तूप्यात्सगुप्तौ गुणधरवृषभः शाल्मलीवृक्षमूलात्,

निर्यातौ सिंहचन्द्रौ प्रथितगुणगणौ केसरात्खण्डपूर्वात् ॥ ६६

आचार्य देवसेन ने दर्शनसार में श्वेताम्बर, यापनीय, द्रविड, काष्ठा सघ, और माथुर सघ इन पाँचों सघों को जैनाभास बतलाया है^२।

१ देखो, इन्द्रनन्दि श्रुतावतार श्लोक ६१ से ६५ तक

२ दर्शनसार

भट्टारक इन्द्रनन्दि ने अपने नीतिसार में अर्हद्बली आचार्य द्वारा सघ निर्माण का उल्लेख किया है। उन सघों के नाम सिंह, सघ, नन्दि सघ, सेन सघ और देव सघ बतलाये हैं^१। और यह भी लिखा है कि इनमें कोई भेद नहीं है। इसमें भी निम्न सघों को जैनाभास बतलाया है। उनकी संख्या पाच है—गोपुच्छिक, श्वेताम्बर, द्रविड़, यापनीय और निः पिच्छ। इन्द्रनन्दि ने कहीं भी काष्ठासघ को जैनाभास नहीं बतलाया।

भगवान महावीर का सघ, जो उनके समय और उनके बाद निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ के रूप में प्रसिद्ध था, भद्रबाहु श्रुतकेवली के समय दक्षिण भारत में गया था। वह निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ ही था। वह निर्ग्रन्थ सघ ही बाद में मूल सघ के नाम से लोक में प्रसिद्ध हुआ। इसी महाश्रमण सघ का दूसरा भेद श्वेताम्बर महाश्रमण सघ के नाम से ख्यात हुआ।

कुछ समय बाद यही निर्ग्रन्थ मूल सघ विचार-भेद के कारण अनेक अंतर्भेदों में विभक्त हो गया। यापनीय सघ, कूर्चकसघ, द्रविड़सघ, काष्ठासघ और माथुरसघ आदि के नामों से विभक्त होता गया, और गण-गच्छ भेद भी अनेक होते गये। किन्तु मूल सघ इन विषम परिस्थितियों में भी अपने अस्तित्व को कायम रखते हुए, और राज्यादि के संरक्षण के अभाव में, तथा शैवादि मतों के आक्रमण आदि के समय भी अपने अस्तित्व के रखने में समर्थ रहा है। अंतर्भेद केवल निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ में ही नहीं हुए किन्तु श्वेतपट महाश्रमण सघ भी अपने अनेक अंतर्भेदों में विभक्त हुआ विद्यमान है। वीर शासन सघ के दो भेदों में विभक्त होने के समय जो स्थिति बनो वह अपने अंतर्भेदों के कारण और भी दुर्बल हो गया, किन्तु अपनी मूल स्थिति को कायम रखने में समर्थ रहा।

मूलसंघ

मूल सघ कब कायम हुआ और उसे किसने कहाँ प्रतिष्ठित किया, इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिला। अर्हद्बलि द्वारा स्थापित सघों में मूलसंघ का कोई उल्लेख नहीं मिलता। सिंह, नन्दि, सेन और देव इन सघों को किसी ने जैनाभास नहीं बतलाया। ये सघ मूलसघ के ही अंतर्गत हैं। इस कारण ये मूलसघ नाम से उल्लेखित किये गये हैं।

मूलसघ का सबसे प्रथम उल्लेख 'नोण मगल' के दान पत्र में पाया जाता है, जो जैन शि० सं० भा० २ पृ० ६०-६१ में मुद्रित है। यह शक सं० ३४७ (वि० सं० ४८२) सन् ४२५ के लगभग का है। जिसे विजयकीर्ति के लिये उरनूर के जिन मन्दिरों को कोगणि वर्माने प्रदान किया था। दूसरा उल्लेख आलतम (कोल्हापुर) में मिले शक सं० ४११ (वि० सं० ५१६) के दान पत्र में मिलता है, जिसमें मूलसघ काकोपल आम्नाय के सिंहनन्दि मुनि को अलक्तक नगर के जैन मन्दिर के लिए कुछ ग्राम दान में दिये हैं। दानदाता थे पुलकेशी प्रथम के सामन्त सामियार। इन्होंने जैन मन्दिरों की प्रतिष्ठा कराई थी, और गगराजा माधव द्वितीय तथा अविनीत ने कुछ और ग्रामादि दान में दिये थे।

कौण्डकुन्दान्वय का उल्लेख वदन गुप्ते के लेख न० ५४ भा० ४ पृ० २८ में पाया जाता है। जो शक सं० ७३० सन् ८०८ का है और उत्तरवर्ती अनेक लेखों में मिलता है। कौण्डकुन्दान्वय का उल्लेख मर्करा के ताम्रपत्र में पाया जाता है, जिसका समय शक सं० ३८८ है, पर उसे सन्देह की कोटि में गिना जाता है। इसमें कौण्डकुन्दान्वय के साथ देशीयगण का उल्लेख मिलता है। कुन्दकुन्द का वास्तविक नाम पद्मनन्दि था। किन्तु कौण्डकुन्द स्थान से सम्बद्ध होने के कारण वे कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध हुए।

शिलालेख संग्रह के दूसरे भाग में प्रकाशित ६० और ६४ नम्बर के लेखों में मूलसघ के वीरदेव^२ और चन्द्रनन्दि नामक दो आचार्यों के नाम उल्लिखित हैं।

मूलसघ में अनेक बहुश्रुत तार्किकशिरोमणि योगीश विद्वान आचार्य हुए हैं जिन्होंने वीर शासन को लोक में चमकाया। उनमें कुछ नाम प्रमुख हैं—कुन्दकुन्द, उमास्वाति (गृध्रपिच्छाचार्य) बलाकपिच्छ, समन्तभद्र, देवनन्दी, पात्रकेसरी, सुमतिदेव, श्रीदत्त, अकलक देव, और विद्यानन्द आदि।

१ नीतिसार श्लोक ६-७, तत्त्वानुशासनादि संग्रह पृ० ५८

२ देखो, जैन लेख सं० भाग २, पृ० ५५ और ६०

इस सघ के अन्तर्गत सात गणों के नाम मिलते हैं—देवगण, सेनगण, देशोगण, सूरस्थ गण, बलात्कारगण, क्राणूरगण और निगमान्वय। इन गणों का नामकरण मुनियों के नामान्त शब्दों से, तथा प्रान्त और स्थान विधेय के कारण हुए हैं।

देवगण—इनमें देवगण सबसे प्राचीन है। इस गण का अस्तित्व लक्ष्मेश्वर से प्राप्त चार लेखों में (१११, ११३, ११४ और १५६) से, तथा कडवन्ति से प्राप्त ११वीं शताब्दी के एक लेख १६३ से मालूम होता है। इसके पश्चात् अन्य लेखों में इसका उल्लेख नहीं मिलता। इसका देवगण नाम कैसे पड़ा, यह तत्कालीन लेखों से कुछ ज्ञात नहीं होता। संभव है देवान्त नाम होने से देवगण सज्ञा प्राप्त हुई हो। जैसे उदयदेव, (११३) लाभदेव, जयदेव, विजयदेव अङ्कदेव, महीदेव और अकलकदेव आदि। कुछ विद्वान् अकलकदेव को इस गण का प्रतिष्ठापक मानते हैं।

सेनगण—यह गण भी प्राचीन है। यद्यपि इसका सबसे पहला उल्लेख मूलगुण्ड से प्राप्त लेख न० १३७ (सन् ६०३) में हुआ है। पर उत्तरपुराण के रचयिता गुणभद्र ने अपने गुरु जिनसेन और दादा गुरु वीरसेन को सेनान्वय का विद्वान माना है। किन्तु वीरसेन जिनसेन ने अपनी धवला जयधवला टीका में अपने वंश को पचस्तूपान्वय लिखा है। पचस्तूपान्वय ईसा की ५वीं शताब्दी में होने वाले निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के साधुओं का एक सघ था। यह बात पहाड़पुर जि० राजशाही, बंगाल से प्राप्त एक लेख से जानी जाती है। पचास्तूपान्वय का सेनान्वय के रूप में सबसे पहला उल्लेख संभवतः गुणभद्र ने उत्तरपुराण में किया है। इससे यह कहा जा सकता है कि जिनसेन इस गच्छ के प्रथम आचार्य थे। इसके बाद के किसी आचार्य ने पचस्तूपान्वय का उल्लेख नहीं किया।

सेनगण तीन उपभेदों में विभक्त हुआ। पोगरी या होगरी गच्छ, पुस्तकगच्छ और चन्द्रकपाट। पोगरीगच्छ का प्रथम उल्लेख^१ शक स० ८१५ सन् ८६३ (वि० स० ६५०) के लेख में 'मूलसघ सेनान्वय' पोगरीगण के आचार्य विजयसेन के शिष्य कनकसेन को ग्रामदान देने का उल्लेख है।

देशीगण—कोण्डकुन्दान्वय के साथ प्रयुक्त होने वाले देशीयगण का मूलसघ के साथ प्रयोग सन् ८६० ई० के एक लेख में पाया जाता है। जो पहले ताम्रपत्र के रूप में था और बहुत समय बाद मुनि मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के शिष्य वीरनन्दी मुनि ने कुछ लोगों के आग्रह से पाषाणोत्कीर्ण कराया था। मेघचन्द्र त्रैविद्य देव और वीरनन्दी की गुरु परम्परा का उल्लेख लेख न० ४१ में पाया जाता है। अनेक शिलालेखों में देसिय, देशिक, देसिग और देशीय आदि नामों से इस गण का उल्लेख मिलता है। देशिय शब्द देश शब्द से बना है, देश का सामान्य अर्थ प्रान्त होता है। दक्षिण भारत में कन्नड प्रान्त के उस भू-भाग को, जो कि पश्चिमी घाट के उच्च भूमिभाग (बालाघाट) और गोदावरी नदी के बीच में है, देश नाम से कहा जाता था। वहाँ के निवासी ब्राह्मण अब भी देशस्थ कहलाते हैं। इस गण के आदिम आचार्यों के नाम के साथ 'भट्टारक' पद जुड़ा हुआ है। ९वीं शताब्दी के अनेक लेखों में मुनियों की उपाधि भट्टार या भट्टारक दी गई है। पश्चाद्वर्ती लेखों में इस गण के आचार्यों की उपाधि सिद्धान्तदेव, सिद्धान्तिक या त्रैविद्य पाई जाती है। शिलालेखों के अवलोकन से जाना जाता है कि कर्नाटक प्रान्त के कई स्थानों में इस गण के अनेक केन्द्र थे। उनमें हनसोगे (चिकहनसोगे) प्रमुख था। यहाँ के आचार्यों से ही आगे चलकर इस गण के हनसोगे वलि या गच्छ का उद्भव हुआ है। गच्छ का अर्थ शाखा या वलि होता है। कन्नड शब्द वलय या बलग का अर्थ परिवार होता है।

चिक हनसोगे के शिलालेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ इस गण की अनेक वसदिया (मंदिर) थी, जिन्हें चगाल्व नरेशों द्वारा संरक्षण प्राप्त था। देशीगण का प्रमुख गच्छ पुस्तकगच्छ है। इसका उल्लेख अधिकांश लेखों में मिलता है। हनसोगेवलि पुस्तकगच्छ का ही एक उपभेद है। इस गण की एक शाखा का नाम 'इगुलेश्वर वलि' है। जिसके आचार्य गण प्रायः कोल्हापुर के आस-पास रहते थे^३।

१ जैनलेख स० भा० ४ लेख न० ६१ पृ० ३६।

२ देखो, जैन शिलालेख स० भा० ४ लेख न० ६४।

३ जैन लेख स० भा० ४ ले० न० ६१ पृ० ३६।

सूरस्थगण—मूलसंघ का एक गण सूरस्थ नाम से प्रसिद्ध है। लेख न० १८५, २३४, २६६, ३१६, ४६० और ५४१ से ज्ञात होता है कि इन लेखों में सूरस्त, सुराष्ट्र अथवा सूरस्थ नाम से उल्लेख है। इनमें अन्वय और गच्छ आदि का कोई उल्लेख नहीं है। इसका सूरस्थ नाम कैसे पड़ा, इसका इतिवृत्त ज्ञात नहीं। इस गण का पहला उल्लेख न० १८५ में है जिसमें मूलसंघ को द्रविडान्वय से युक्त लिखा है। जान पड़ता है, सूरस्थगण पहले मूलसंघ के सेनगण से सम्बन्धित था। अथवा उस संघ के साधुगण मूल संघ सूरस्थ गण में सम्मिलित रहे हों। इस गण के ११वीं सदी के पूर्वार्ध से लेकर १३वीं शताब्दी तक के लेख हैं। लेख न० २६६ में जो शक स० १०४६ का है, सूरस्थगण के विद्वानों का उल्लेख किया है। अनन्तवीर्य, बालचन्द्र, प्रभाचन्द्र, कल्लेलेयदेव (रामचन्द्र) अष्टो पवासि हेमनन्दि, विनयनन्दि, एकवीर और उनके संघर्मा पल्ल पंडित (अभिमानदानिक)। इसमें हेमनन्दि मुनीश्वर को राद्धान्तपारग और सूरस्थगण भास्कर बतलाया है।^१ और पल्ल पंडित की बड़ी प्रशंसा की है। हेमनन्दि के शिष्य विनयनन्दि थे।

बलात्कारगण—का उल्लेख लेख न० २०८ (सन् १०७५) के लगभग मिलता है, जिसमें इस गण के चित्रकूटात्मनाय के मुनि मुनिचन्द्र और उनके शिष्य अनन्तकीर्ति का उल्लेख है। लेख न० २२७ (सन् १०८७ ई०) में इस गण के कतिपय मुनियों की परम्परा दी गई है। उनके नाम इस प्रकार हैं—नयनन्दि, श्रीधर, श्रीधर के चन्द्रकीर्ति, श्रुतकीर्ति और वासुपूज्य। चन्द्रकीर्ति के नेमिचन्द्र और वासुपूज्य के पद्मप्रभ। लेख के अन्त में इस गण का नाम बलात्कारगण दिया गया है।

इस गण का नाम बलात्कार गण कब और कैसे पड़ा, इसका कोई इतिवृत्त मेरे देखने में नहीं आया। डा० गुलाबचन्द चौधरी ने जैन शिलालेख स० तीसरे भाग की प्रस्तावना के पृ० ६२ पर लिखा है कि नाम साम्य को देखते हुए यापनियों के बलहारि या बलगार गण से निकला है। क्योंकि दक्षिणापथ के नन्दि संघ में 'बलिहारि या बलगार' गण के नाम पाए जाते हैं, किन्तु उत्तरापथ के नन्दि संघ में सरस्वती गच्छ और बलात्कार गण ये दो ही नाम मिलते हैं। 'बलगार' शब्द स्थान विशेष का द्योतक है। लगता है बलगार नामक स्थान से निकलने के कारण 'बलगार' नाम ख्यात हुआ होगा। 'बलगार' नाम का एक ग्राम भी दक्षिण भारत में है^२। बलगार गण का पहला उल्लेख सन् १०७१ का है। इसमें मूलसंघ नन्दिसंघ का बलगार गण ऐसा नाम दिया है। इसमें वर्धमान महावादी विद्यानन्द उनके गुरुबन्धु तार्किकार्क माणिक्यनन्दि-गुणकीर्ति-विमलचन्द्र-गुणचन्द्र गण्ड विमुक्त उनके गुरु बन्धु अभयनन्दि का नामोत्तेख है। और क्रम न० १५५ में अभयनन्दि-सकलचन्द्र-गण्ड विमुक्त त्रिभुवनचन्द्र। इनमें गुणकीर्ति और त्रिभुवनचन्द्र को मिले दोनों का वर्णन है^३। किन्तु बलात्कार शब्द स्थानवाची नहीं है प्रत्युत जबरदस्ती क्रियाओं में अनुरक्त होने या लगने आदि के कारण इसका नाम बलात्कार हुआ जान पड़ता है। १४वीं १५वीं शताब्दी के विद्वान भट्टारक पद्मनन्दी, जो भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे और जो इस गण के नायक थे, सरस्वती की पाषाण मूर्ति को बलात्कार से मन्त्र शक्ति द्वारा बुलवाया था, इस कारण उसे बलात्कार कहा जाता है, और गच्छ 'सारस्वत' नाम से ख्यात हुआ है^४। परन्तु यह बात भी जो को नहीं लगती, क्योंकि यह घटना अर्वाचीन है। ये पद्मनन्दि विक्रम की १४-१५वीं शताब्दी के विद्वान हैं और बलात्कार गण

१. तन्मौखो (?) विबुधाघीशो हेमनन्दि मुनीश्वर ।

राद्धान्त-पारगो जातस्सूरस्थ-गण-भास्कर ॥

—जैन ले० स० भा० २ पृ० ४००

२. देखो, मिडियावल जैनिज्म पृ० ३२७

३. पद्मनदी गुरुर्जातो बलात्कारगणप्रणी ।

पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ॥

ऊर्ज्जयन्तगिरौ तेन गच्छ सरस्वतोऽभवत् ।

अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्री पद्मनन्दिने ॥२

४. जैन लेख स० भा० ४ ले० १५४, १५५, प० १०२, पृ० १११

का उल्लेख वि० स० १०८७ (सन् १०३०) में श्रीनन्दी के शिष्य श्रीचन्द्र ने किया है। श्रीनन्दी का समय श्रीचन्द्र से २० वर्ष पूर्व माना जाय तो सन् १०१० में बलात्कार गण का उल्लेख हुआ है। ऐसी स्थिति में उक्त पद्मनन्दि को बलात्कारगण का संस्थापक नहीं माना जा सकता। क्योंकि यह घटना चार सौ-पाच सौ वर्ष पूर्व की है। बलात्कार गण में अनेक विद्वान भट्टारक हुए हैं और उनके पट्ट भी अनेक स्थानों पर रहे हैं। इस कारण बलात्कार गण का विस्तार अधिक रहा है। इस गण के भट्टारकों ने जैनधर्म की सेवा भी की है। महाराष्ट्र में मलखेड का पीठ बलात्कारगण का केन्द्र था। उसकी दो शाखाएँ कारजा और लातूर में स्थापित हुई थी। मूरत में भी बलात्कार गण की गद्दी थी। ग्वालियर और सोनागिरि माथुर गच्छ और बलात्कारगण के केन्द्र थे और हिसार माथुर गच्छ का प्रधान पीठ था।

बलात्कारगण के साथ सरस्वती गच्छ का उल्लेख चौदहवीं सदी में मिलता है। यह लेख एक स० १२७७ मन्मथ सवत्सर का है। इसमें कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वती गच्छ, बलात्कारगण, मूलसघ के अमरकीर्ति आचार्य के शिष्य, माघनन्दि व्रती के शिष्य भोगराज द्वारा गातिनाथ की मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है।

जैन शिलालेख स० भा० ४ पृ० २८८ पर क्रम न० ४०३, ४०४ और पृ० ३०५ में क्र० ४३४ न० के लेखों में कुन्दकुन्दान्वय की परम्परा में राजा हरिहर के समय इरुग दण्ड नायक द्वारा जिन मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है। मूल सघ बलात्कारगण के भट्टारक धर्मभूषण के उपदेश में इम्मडि बुक्क मंत्री द्वारा कुन्दन बोलु नगर में कुन्थुनाथ का चैत्यालय बनवाये जाने का उल्लेख है। और मूलसघ बलात्कारगण सरस्वती गच्छ के वर्धमान भट्टारक की प्रार्थना पर राजा देवराय द्वारा वराग नामक ग्राम नेमिनाथ मन्दिर को दिये जाने का उल्लेख है।

क्राणूरगण—इस गण के तीन उपभेदों का उल्लेख मिलता है—तिन्त्रिणी गच्छ, मेणपापाण गच्छ और पुस्तक गच्छ। इस गण का पहला उल्लेख दसवीं शताब्दी के लेख (जैन शि० स० भा० ४ क्रमांक न० ८६) में मिलता है। तथा १४वीं शताब्दी के अन्त तक के उल्लेख उपलब्ध होते हैं। मूल सघ के देशिय गण और क्राणूर गण की अपनी वसदिया (मन्दिर) होती थी। दडिग में प्राप्त एक लेख में लिखा है कि होयसल सेनापति मरियाने और भरत ने दडिगणकेरे स्थान में पाँच वसदिया बनवायी थीं उनमें चार वसदिया देशियगण के लिये और एक क्राणूर गण के लिए^१। १४वीं शताब्दी के बाद क्राणूरगण का प्रभाव बलात्कारगण के प्रभावक भट्टारकों के समय प्रभावहीन हो गया।

कल्लूर गुड्ड के लेख^२ में क्राणूरगण के आचार्यों की वशावली निम्न प्रकार दी है—दक्षिण देशवासी, गङ्गा-राजाओं के कुल के समुद्धारक श्री मूलसघ के नाथ सिंहनन्दि नाम के मुनि थे। उसके पश्चात् अर्हद्वयाचार्य, वेदुददाम नन्दि भट्टारक, बालचन्द्र भट्टारक, मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव, गुणचन्द्र, पण्डित देव। इनके बाद गव्दब्रह्मा, गुणनान्ददेव हुए। इनके बाद महान तार्किक एवं वादी प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव हुए, जो मूलसघ कोण्डकुन्दान्वय क्राणूरगण तथा मेणपापाण गच्छ के थे। उनके शिष्य माघनन्दि सिद्धान्तदेव, और उनके शिष्य प्रभाचन्द्र हुए। इनके सधर्मा अनन्त वीर्य मुनि, मुनिचन्द्र मुनि, उनके शिष्य श्रुतकीर्ति, उनके शिष्य कनकनन्दि त्रैविद्य हुए, जिन्हें राजाओं के दरबार में त्रिभुवन-मल्ल-बादिराज कहा जाता था इनके सधर्मा माधवचन्द्र, उनके शिष्य बालचन्द्र त्रैविद्य थे।

क्राणूरगण की तिन्त्रिणी गच्छ की आचार्य परम्परा का उल्लेख लेख न० ३१३, ३७७, ३८६, ४०८ और ४३१ में आया है। रामणन्दि, पद्मणन्दि, मुनिचन्द्र मुनिचन्द्र, के भानुकीर्ति और कुलभूषण (४३१ ले०) भानुकीर्ति के नयकीर्ति और कुलभूषण के सकलचन्द्र हुए।

यापनीय सघ—की स्थापना दर्शन सार के कर्ता देवसेन सूरि के कथनानुसार वि० स० २०५ में श्री कलश नाम के श्वेताम्बर साधु ने की थी^३। अर्थात् यह सघ श्वेताम्बर-दिगम्बर भेद की उत्पत्ति से लगभग ७० वर्ष

१ जैन एण्टीक्वेरी भा० ६, अंक २ पृ० ६६ न० ५८

२. जैन शि० ले० स० भा० २ पृ० ४१६

३ कल्लाणे वरणयरे दुणिसए पचउत्तरे जादे।

जावणिय सधभावो सिरिकलसादो हु सेवडदो ॥

बाद को उत्पन्न हुआ है। इससे यह तो निश्चित है कि यह संघ, संघ भेद के पश्चात् स्थापित हुआ था। यह संघ दक्षिण भारत की देन है, क्योंकि जो साधु भगवान महावीर के कठोर शासन का पालन करते थे, दिगम्बर साधुओं के समान नग्न रहते थे, मयूर पिच्छी रखते थे, पाणिपात्र (हाथ) में भोजन करते थे, और नग्न मूर्तियों के पूजक थे। किन्तु श्वेताम्बरों के समान स्त्रियों को उसी भव से मुक्ति मानते थे। सवस्त्र मुक्ति और केवलिभुक्ति (कवलाहार) भी स्वीकार करते थे। श्वेताम्बर मान्य आगमों को मानते थे, और वन्दना करने वालों को 'धर्मलाभ' देते थे। यद्यपि इनके द्वारा मान्य आगमों में कुछ पाठ भेद थे। यह सम्प्रदाय दिगम्बर-श्वेताम्बरों के बीच की एक कड़ी था। इस संघ में अनेक प्रभावशाली विद्वान् आचार्य हुए हैं। उन विद्वानों में शिवार्य, अपराजित, पाल्यकीर्ति (शाकटायन) महावीर और स्वयम्भू आदि प्रमुख हैं। संभवतः पञ्चमचरिय के कर्ता विमलसूरि भी यापनीय थे।

यह सम्प्रदाय राज्य मान्य था। कदम्ब^१, चालुक्य, गंग, राष्ट्रकूट^२ और रट्ट वंश के राजाओं ने इस संघ के साधुओं को अनेकों भूमिदान दिये थे। कदम्ब वंश के लेख न० ६६, १०० और १०५ से ज्ञात होता है कि उम वंश के प्रारम्भिक राजाओं के काल में यह संघ बड़ा ही प्रभावक था। कदम्ब नरेश मृगेश वर्मा (सन् ४७०-४६०) ने पलासिका स्थान में इस संघ को और अन्य दूसरे संघों—निर्ग्रन्थ और कूर्चको के साथ भूमिदान द्वारा सत्कृत किया था। इस राजा के पुत्र रविवर्मा ने इस संघ के प्रमुख आचार्य कुमारदत्त को 'पुरुषेटक' गाव दान में दिया था। (१००)। इसी वंश की दूसरी शाखा के युवराज देवशर्मा ने भी यापनीय संघ को कुछ क्षेत्रों का दान देकर सम्मानित किया था।

रट्ट नरेशों के लेखों से इस सम्प्रदाय के दो नये गणों का पता चलता है। कारेयगण और कण्डूरगण का। लेख न० १३० से विदित होता है कि रट्ट वंश के प्रथम नरेश पृथ्वीराय के गुरु इन्द्रकीर्ति (गुणकीर्ति) के शिष्य मैलापतीर्थ कारेय गण के थे। कारेयगण निश्चित रूप से यापनीय था। यह जैन एण्टीक्वेरी^३ से ज्ञात होता है। १८२ न० के लेख में भी कारेयगण का उल्लेख है। इस सम्प्रदाय के कण्डूरगण का उल्लेख रट्ट राजाओं के लेख न० १६० और २०५ से जाना जाता है। लेख न० १६० में यापनीय संघ के कण्डूरगण की गुरुपरम्परा निम्न प्रकार प्राप्त होती है—देवचन्द्र, देवसिंह, रविचन्द्र, अर्हणन्दि, शुभचन्द्र, मौनिदेव और प्रभाचन्द्र। लेख न० २०५ में कण्डूरगण के रविचन्द्र और अर्हणन्दि का उल्लेख है।

यापनीय संघ ने दक्षिण भारत के जैनधर्म के इतिहास में महत्वपूर्ण भाग लिया था। इस संघ का प्रभुत्व कर्नाटक के उत्तरीय प्रदेश में होने का अनुमान किया गया है। कारण कि कर्नाटक प्रदेश के शिलालेखों में यापनियों के सम्बन्ध में अनेक उल्लेख पाए जाते हैं। जबकि अन्य प्रदेशों के लेखों में उनका अभाव है। इस संघ ने कर्नाटक प्रदेश में जन्म लेकर धीरे-धीरे अपनी शक्ति को बढ़ाया। और कर्नाटक के अनेक प्रदेशों में राजकीय तथा जनता का संरक्षण प्राप्त किया। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि कर्नाटक के दक्षिणी भाग में, जिसमें मैसूर भी शामिल है, शिलालेखों में भी यापनियों का उल्लेख विरल है। श्रवण बेल्गोल के लेखों में यापनियों का एक भी उल्लेख नहीं मिलता। अन्वेषणों के परिणाम स्वरूप जान पड़ता है कि हन्तिकेरी, कलभावी, सौदन्ति, बेलगाव, बीजापुर, धारवाड़ और कोल्हापुर आदि प्रदेशों के कुछ स्थानों में यापनियों का जोर रहा है।

कर्नाटक के समान तमिल प्रान्त में भी यापनीय सम्प्रदाय का प्रचार रहा है ऐसा लेख न० १४३-१४४ से ज्ञात होता है। लेख न० १४३ में यापनीय सम्प्रदाय के नन्दि गच्छ (संघ) के कोटि मडुवगण का उल्लेख है और उसके आचार्यों—जिननन्दि, दिवाकर, श्रीमन्दिरदेव का नाम दिया गया है। श्रीमन्दिरदेव कटकाभरणजिनालय के अधिष्ठाता थे। उस जिनालय के लिये पूर्वीय चालुक्य वंश के अम्मराज द्वितीय ने सेनापति (कटकराज) दुर्गराज की

१ कदम्बवंशी राजाओं के दान पत्र, जैनहितैषी भाग १४ अंक ७-८।

२ इ० ए० १२ पृ० १३-१६ में राष्ट्रकूटराजा प्रभूत वर्ष का दान पत्र

३. जैन एण्टीक्वेरी भाग ६, अंक २ पृ० ६८, ६९ में अंकित दो लेख—(५३-५५)।

प्रार्थना पर उक्त सघ के लिये मल्लिमपुण्डि नाम का एक गाव दान में दिया था। श्री मन्दिरदेव यापनीय सघ, कोटि मडुव या मडुवगण और नन्दिगच्छ के जिननन्दि के प्रशिष्य और दिवाकरनन्दि के शिष्य थे। उसी राजा के दूसरे लेख न० १४४ में अडुकलिगच्छ बलहारिगण के आचार्यों की पक्ति सकलचन्द्र, अग्र्यपोटि, अर्हणन्दि। अर्हणन्दि मुनि को अम्मराज द्वितीय ने सर्वलोकाश्रय जिनालय की भोजनशाला की मरम्मत कराने के लिये अत्तलिपाण्डु प्रान्त के कलुचुम्बरू नाम का गाव दान में दिया था। यद्यपि इस लेख में स्पष्ट रूप से यापनीय सघ का उल्लेख नहीं है। किन्तु अडुकलि गच्छ और बलहारिगण का उल्लेख अन्यत्र न मिलने से वे यापनीय सम्प्रदाय के थे।

यापनीय सघ के अन्तर्गत नन्दिसघ एक महत्वपूर्ण शाखा थी, जो मूलसघ के नन्दिसघ से भिन्न थी। यह नन्दि सघ कई गावों में विभाजित था। जान पड़ता है सघ व्यवस्था की दृष्टि से उसे कई भेदों में बांट दिया गया था। उनमें कनकोपल सम्भूत वृक्षमूलगण (१०६) श्री मूलमूलगण (१२१) और पुन्नागवृक्ष मूलगण (१२४) इनमें पुन्नागवृक्ष मूलगण प्रधान था और वह उसकी प्रसिद्ध शाखा रूप में ख्यात था। गणों के नाम कतिपय वृक्षों के नाम से सम्बन्धित हैं। सन् ११०८ के २५०वें लेख में ज्ञात होता है कि उक्त पुन्नागवृक्ष मूलगण को मूलसघ के अन्तर्गत पाते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि वह बाद में मूलसघ में अन्तर्भूत हो गया है। शिलालेखों में निर्दिष्ट बहुत से साधु इसी गण से सम्बद्ध थे। इसके अतिरिक्त यापनियों के भी अनेक गण थे। दो लेखों (७० और १३१) में कुमुदिगण का उल्लेख मिलता है। इनमें से पहला लेख नवी शती का है और दूसरा १०४५ ई० का है। दोनों में जिनालय के निर्माण का उल्लेख है। इस सब विवरण से यापनीयसघ की ख्याति और महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। यह सघ ६वीं १०वीं शताब्दी तक सक्रिय रहा जान पड़ता है। पर बाद में उसका प्रभाव क्षीण होने लगा। इस सघ के मुनियों में कीर्ति नामान्त और नन्दि नामान्त नाम अधिक पाये जाते हैं, विजयकीर्ति, अर्ककीर्ति, कुमारकीर्ति, पाल्यकीर्ति आदि, चन्द्रनन्दि, कुमारनन्दि, कीर्तिनन्दि, सिद्धनन्दि, अर्हणन्दि आदि। किन्तु यह सघ जिस उद्देश्य को लेकर बना वह अपने उस मिशन में सफल नहीं हो सका। और अन्त में अपनी हीन स्थिति में दिगम्बर सघ के अन्दर अन्तर्भूत हो गया जान पड़ता है।

बेलगाव 'दोड्डवस्ति' नाम के जैन मन्दिर की श्री नेमिनाथ की मूर्ति के नीचे एक खडित लेख है, जिससे ज्ञात होता है कि उक्त मन्दिर यापनीय सघ के किसी पारिसय्या नामक व्यक्ति ने शक ६३५ सन् १०१३ (वि स १०७०) में बनवाया था और उक्त मन्दिर की यापनीयों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा इस समय दिगम्बरियों द्वारा पूजी जाती है^१। यापनियों का साहित्य भी दिगम्बर सम्प्रदाय में अन्तर्भूत हो गया।

द्राविड सघ—द्राविड देश में रहने वाले जैन समुदाय का नाम द्राविड सघ है। लेखों में उसे द्रविड, द्रविड, द्रविण द्रमिल, द्रविल, द्राविड आदि नामों से उल्लेखित किया गया है। द्रविड देश वर्तमान में आन्ध्र और मद्रास प्रान्त का कुछ हिस्सा है। इसे तमिल देश में भी होना कहा जाता है। इस देश में जैन धर्म के पहुँचने का काल बहुत प्राचीन है। इस देश में साधुओं का जरूर कोई प्राचीन सघ रहा होगा। आचार्य देवसेन ने दर्शनसार में द्राविड सघ की स्थापना पूज्यपाद के शिष्य वज्जनन्दि के द्वारा दक्षिण मथुरा में वि० स० ५२६ में हुई लिखा है। वज्जनन्दि के सम्बन्ध में लिखा है कि उस दुष्ट ने कछार खेत वसदि और वाणिज्य से जीविका करते हुए शीतल जल से स्नान कर प्रचुर पाप का सचय किया।^२ किन्तु शिलालेखों में इस सघ के अनेक प्रतिष्ठित आचार्यों के नाम मिलते हैं। अतः देवसेन के उक्त कथन में सन्देह उत्पन्न होना स्वाभाविक है। मन्दिर बनवाने और खेती बाड़ी करने के कारण इस सघ को दर्शन सार में जैनाभास कहा गया है। वादिराज भी द्राविड सघ के थे। उनकी गुरु परम्परा मठाधीशों की परम्परा

१ देखो, जैनदर्शन वर्ष ४ अ क ७

२. सिरिपुज्जपादसीसो दाविडसघस्स कारगो दुट्ठो। नामेण वज्जणदी पाह्ववेदी महासत्थो ॥ २५

पञ्चसये छव्वीसे विक्कमराया नरपत्तस्स।

दक्खिण म्हराजादो दाविडसघो महामोहो ॥ २६

कच्छ खेत वसहि वाणिज्ज कारिऊण जीवन्तो।

ण्हतो सोयलणीरे पाव पत्तर च सचेदि ॥ २७ (दर्शनसार)

थी। वे मन्दिर बनवाते थे, उनका जीर्णोद्धार कराते थे, मुनियों के आहार की व्यवस्था करते थे। इन्हीं वादिराज के समसामयिक मल्लिषेण थे। इनके मन्त्र-तंत्र विषयक ग्रन्थों में मारण-उच्चाटन, वशीकरण, मोहन, स्तम्भन आदि के अनेक प्रयोग निहित हैं। ज्वालामालिनी कल्प के कर्ता इन्द्रनन्दियोगीन्द्र भी द्राविड सघ के थे। इस ग्रन्थ की उत्थानिका में लिखा है कि दक्षिण के मलय देश के हेमग्राम में द्राविडसघ के अधिपति हेलाचार्य थे। उनकी शिष्या को ब्रह्मराक्षस लग गया था। उसकी पीडा दूर करने के लिये हेलाचार्य ने ज्वाला मालिनी की सेवा की थी। देवी ने उपस्थित होकर पूछा—क्या चाहते हो? मुनि ने कहा—मुझे कुछ नहीं चाहिये, मेरी शिष्या को ग्रह मुक्त कर दो। देवी के मन्त्र से शिष्या स्वस्थ हो गई। फिर देवी के आदेश से हेलाचार्य ने ज्वालामालिनीमत की रचना की।

इस सघ के अधिकांश लेख होयसल नरेशों के हैं। इस संघ के आचार्यों ने पद्मावती देवी की पूजा, प्रतिष्ठा में बड़ा योगदान किया था। इस सघ के प्राय सभी साधु वसदियों में रहते थे। दान में प्राप्त जागीर आदि का प्रबन्ध करते थे।

चल्ल ग्राम के वमिरे देवमन्दिर में शक स० १०४७ का एक शिलालेख है जिसमें द्राविड सघीय इन्हीं वादिराज के वंशज श्रीपालयोगीश्वर को होयसल वंश के विष्णु वर्द्धन पोय्यसल देव ने वसतियों या जैन मन्दिरों के जीर्णोद्धारार्थ और ऋषियों के आहार-दान के लिये शल्य नामक ग्राम दान में दिया^१। वि० स० ११४५ के द्वबकुण्ड के शिलालेख में कछवाहा वंश के राजा विक्रमसिंह ने पूजन सस्कार, कालान्तर में टूटे फूटे की मरम्मत के लिये कुछ जमीन, वापिका सहित एक बगीचा और मुनि जनो के शरीराभ्यजन (तैल मर्दन) के लिये दो करघटिकाएँ दी^२। ये सब बातें भी चैत्यवास के आचार का उद्भावन करती हैं।

कूर्चकसघ—कर्नाटक प्रान्त में ईसा की पाँचवीं शताब्दी या उसके पहले जैनियों का एक सम्प्रदाय कूर्चक नाम से ख्यात था। जिसका अस्तित्व तथा कूर्चक नाम कदम्बवशी राजाओं के लेखों (६८-६९) से ज्ञात होता है। यह साधुओं का ऐसा सम्प्रदाय था, जो दाढ़ी मूँछ रखता था। उसके साथ यापनीय और श्वेतपट सघ का नामोल्लेख है। प्राचीन काल में जटाधारी और नग्न आदि अनेक प्रकार के अर्जुन साधु थे। इसी तरह जैनियों में भी ऐसे साधुओं का सम्प्रदाय था जो दाढ़ी मूँछ रखने के कारण कूर्चक कहलाता था।

गौड़ संघ—गौड़ सघ का उल्लेख एक ही लेख में मिलता है। इस सम्बन्ध में अन्य लेख देखने में नहीं आया। गौड़ सघ के आचार्य सोमदेव के लिये चालुक्य राजा बद्दिग द्वारा शुभधाम जिनालय के बनवाने का उल्लेख है। (रि० इ० ए० १६४६-७ क्र-१५८)

काष्ठासंघ-माथुरगच्छ—

देवसेन ने दर्शनसार में काष्ठासघ की उत्पत्ति दक्षिण प्रान्त में, आचार्य जिनसेन के सतीर्थ विनयसेन के शिष्य कुमारसेन द्वारा जो तन्दि तट में रहते थे वि० सं० ७५३ में हुई बतलाई है। और कहा है कि उन्होंने कर्कश केश अर्थात् गौ की पूँछ की पीछी ग्रहण करके सारे बागड़देश में उन्मार्ग चलाया। किन्तु काष्ठासघ के संस्थापक कुमारसेन का समय स० ७५३ बतलाया है। वह सगत प्रतीत नहीं होता, क्योंकि विनयसेन के लघु गुरु बन्धु जिनसेन ने 'जयधवला' टीका शक स० ७५६ सन् ८३७ में बनाकर समाप्त की है^२। अतः उसे विक्रम सवत् न मानकर शक सवत् मानने से सगति ठीक बैठ जाती है। और उसके दो सौ वर्ष बाद अर्थात् वि० सवत् ९५३ के लगभग मथुरा में माथुरों के गुरु रामसेन ने निःपिच्छिक रहने का उपदेश दिया और कहा कि न मथुरपिच्छी रखने की आवश्यकता है और न गोपिच्छी की।

सभी सघों, गणों और गच्छों के नाम प्रायः देशों या नगरों के नाम पर पड़े हैं। जैसे मथुरा से माथुरसघ, काष्ठा नाम के स्थान से काष्ठासघ।

बुलाकीदास ने अपने वचन कोश में उमास्वामी के पट्टाधिकारी लोहाचार्य द्वारा काष्ठासघ की स्थापना

१ जैन शिलालेख संग्रह भाग ४६३ न का लेख

२. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह प्रथम भाग तथा धवला पु० १ प्रस्तावना पृ० ३५-३६

अग्रोहा नगर में की थी ऐसा लिखा है। पर इसका कोई प्राचीन उल्लेख मेरे अवलोकन में नहीं आया। किन्तु १६वीं २०वीं शताब्दी के लेखों में लोहाचार्य के अन्वय का उल्लेख मिलता है^१। ऐसी स्थिति में बुलाकीदास का निम्नलिखित विश्वसनीय नहीं जान पड़ता। काठ की प्रतिमा के पूजन से काण्ठासघ नाम पड़ा, यह कल्पना तो निराधार है ही, काठ की प्रतिमा के पूजन का निषेध भी मेरे देखने में नहीं आया।

काण्ठा नाम का स्थान दिल्ली के उत्तर में जमुना नदी के किनारे बसा था। जिस पर नागवशियों की टाक शाखा का राज्य था। १४वीं शताब्दी में 'मदन पारिजात' नाम का निबन्ध यही लिखा गया था। काण्ठासघ की पट्टावली में भी लोहाचार्य का नाम है। ऐसी प्रसिद्धि है कि लोहाचार्य ने ही अग्रवालों को दि० जैन धर्म में दीक्षित किया था। अग्रवालों का उल्लेख करने वाले लेखों में काण्ठासघ और लोहाचार्यान्वय का निर्देश है।

इस सघ के आचार्य अमितगति द्वितीय ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है, उसमें देवमेन, अमितगति प्रथम, नेमिपेण, माधवसेन और अमितगति द्वितीय है। अमितगति द्वितीय ने अपनी रचनाएँ स० १०५० में १०७३ तक बनाई हैं। इसी सघ के अन्तर्गत अमरकीर्ति ने जो गुरु परम्परा दी है वह इन्हीं अमितगति ने गुरु की है, अमितगति, शान्तिपेण, अमरसेन, श्रीपेण, चन्द्रकीर्ति, अमरकीर्ति। अमरकीर्ति की रचनाएँ स० १२४४ में १२४७ तक की उपलब्ध हैं। इन्हीं अमरकीर्तिके शिष्य इन्द्रनन्दि ने श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्र के योग शास्त्र की टीका जक स० ११८० वि० स० १३१५ में बनाकर समाप्त की थी। इससे स्पष्ट है कि काण्ठासघ के माथुरसघ की यह परम्परा १०५० में १३१५ तक चलती रही है। उसके बाद इसी परम्परा में उदयचन्द्र, बालचन्द्र और विनयचन्द्र हुए। इन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा अपभ्रंश साहित्य को वृद्धिगत किया है। उदयचन्द्र ने गृहस्थ अवस्था में सुगन्ध दशमी कथा की रचना लगभग ११५० ई० में की थी। उसके बाद वे मुनि हो गए थे।

काण्ठासघ में नन्दितट, माथुर, बागड और लाल बागड ये चार गच्छ प्रसिद्ध थे। जैसा कि भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति की पट्टावली से स्पष्ट है^२। ये चारों नाम स्थानों और प्रदेशों के नामों पर रक्खे गए हैं। कुमारसेन नन्दितट गच्छ के थे। और रामसेन माथुर सघ के, जिसका विकास माथुरा में हुआ है। बागड में बागडगच्छ, और लाट गुजरात और बागड से लाल बागडगच्छ। लाट और बागड बहुत समय तक एक ही राजवंश के आधीन रहे हैं।

माथुर सघ को जैनाभास, जीव रक्षा के लिये किसी तरह की पीछी न रखने के कारण कहा गया है। आचार्य अमितगति द्वितीय के ग्रन्थों से ऐसा कोई भी भेद नजर नहीं आता जिससे उन्हें जैनाभास कहा जाय। दर्शनसार की रचना वि० स० १६० में हुई है।

नन्दितट गच्छ—इसमें अनेक विद्वान् आचार्य और भट्टारक हुए हैं। रामसेन नरसिंह जाति के मस्थापक कहे गये हैं। इनके शिष्य नेमिसेन ने भट्टपुरा जाति की स्थापना की है। भीमसेन के शिष्य सोमकीर्ति ने मवत् १५३२ में वीरसेन गुरु के साथ शीतलनाथ मूर्ति की प्रतिष्ठा की। सोमकीर्ति ने स० १५२६-१५३१ और १५३६ में प्रद्युम्नचरित, सप्तव्यसन कथा और यशोधरचरित की रचना की। स० १५४० में एक मूर्ति की प्रतिष्ठा की। और सुलतान फिरोजशाह के राज्यकाल में पावागढ में पद्मावती की सहायता से आकाश गमन का चमत्कार दिखलाया। इनके बाद अन्य अनेक भट्टारक हुए, जिन्होंने जैनधर्म की सेवा की।

माथुर गच्छ—इस गच्छ में अनेक ग्रन्थकर्ता विद्वान् हुए हैं। इस गच्छ के अनेक विद्वानों का उल्लेख ऊपर दिया जा चुका है। नेमिपेण के शिष्य अमितगति प्रथम ने योगसार की रचना की। माधवसेन के शिष्य अमितगति

१ देखो, पभोसा का स० १८८१ सन् १८२४ का लेख, जैन लेख स० भा० ३ पृ० ५७६-५८०। तथा नया मन्दिर धर्मपुरा के जैन मूर्ति लेख, अनेकान्त वर्ष १६, किरण ३। लेख न० १०, ११, १२ में लोहाचार्याम्नाय का उल्लेख है।

२ काण्ठासघे भुविख्यातो जानन्ति नृसुरासुरा।

तत्र गच्छाश्च चत्वारो राजन्ते विश्रुता क्षितौ ॥

श्री नन्दितट सज्ञा च माथुरो बागडाभिध।

लाल-बागड-इत्येके विख्याता क्षितिमण्डले ॥

जैन-सघ-परिचय

द्वितीय ने सुभाषित रत्नसदोह धर्मपरीक्षा, पचसग्रह, तत्व भावना, उपासकाचार, द्वात्रिंशतिका और आराधना ग्रन्थ की रचना की ।

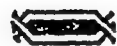
इस सघ के दूसरे आचार्य छत्रसेन थे, जिन्होंने स० ११६६ में परमार राजा विजयराज के राज्यकाल में ऋषभनाथ का मन्दिर बनवाया । गुणभद्र ने स० १२२६ में विजोल्या के पार्श्वनाथ मन्दिर की विस्तृत प्रशस्ति लिखी । इस परम्परा के अन्य अनेक भट्टारको ने ग्वालियर किले में मूर्ति निर्माण और यशःकीर्ति, मलय कीर्ति, गुणभद्र और रङ्गू आदि ने अनेक ग्रन्थों की रचना की । इनमें यश कीर्ति के गुरु गुणकीर्ति बहुत प्रभावशाली थे जिन्होंने राजा डूंगरसिंह आदि को जैनधर्म का श्रद्धाशील बनाया । इन तीनों वंश के शासकों के समय जहाँ जैन धर्म का विस्तार और प्रभाव रहा, वहाँ जैनधर्म का प्रभाव भी जनता पर रहा ।

बागडगच्छ—लाडबागड—

बागड का कोई स्वतन्त्र उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ । लाड गुजरात और बागड दोनों मिलकर लाडबागड गच्छ हुआ । इसका संस्कृत नाम लाटवर्गट है । जयसेन (१०५५) ने इसका सम्बन्ध भगवान महावीर के गणधर मेलार्य के साथ जोड़ा है । इससे यह सघ १०वीं शताब्दी से भी पूर्व का जान पड़ता है । इसका प्रभाव गुजरात और बागड प्रदेश में रहा है । किन्तु बाद में मालवा और धारा और उसके आस-पास के प्रदेशों में अकित रहा है । लाट बागड और पुन्नाट सघों की एकता का आभास ले० न० ६३१ से प्रतीत होता है । और लाड बागड गच्छ के कवि पामो के उल्लेख से उसकी पुष्टि होती है । पुन्नाट सघ के आचार्य जिनसेन ने शक स० ७०५ में वर्धमानपुर के पार्श्वनाथ तथा दो-स्तिका के शान्तिनाथ मन्दिर में रह कर हरिवंश पुराण की रचना की थी । संभव है दक्षिण के माननीय नन्दि सघ तथा पुन्नागवृक्ष मूलगण को अर्ककीर्ति ने अपना संघ बतलाया है । इससे लगता है कि पुन्नाग वृक्षमूलगण पुन्नाट का ही रूपान्तर हो । पुन्नाट सघ के आचार्य हरिषेण ने सम्वत् ६८६ में वर्धमानपुर में बृहत्कथा कोष की रचना की है । श्रीचन्द्र ने लाडबागड सघ का उल्लेख किया है । महासेन ने भी अपने को लाडबागड सघ का विद्वान सूचित किया है । प्रद्युम्न चरित में इन्होंने जयसेन, गुणाकर सेन, महासेन के नामोल्लेख से अपनी गुरु परम्परा दी है ।

स० ११४५ के द्वबकुण्ड के लेख में विजयकीर्ति ने देवसेन कुलभूषण दुर्लभसेन, अम्बरसेन आदि वादियों के विजेता शान्तिषेण और विजयकीर्ति के नाम दिये हैं । इससे यह सघ भी प्रभावक रहा है ।

शिलालेख, मूर्ति लेख, ताम्र पत्र और प्रशस्तियों पर से और भी सघ, गण-गच्छादि का पता चल सकता है । इस परिचय द्वारा दि० जैनाचार्यों के गण-गच्छादि पर संक्षिप्त प्रकाश पड़ता है । आगे जिन आचार्यों, विद्वानों और भट्टारकों आदि का परिचय दिया जायगा, वे सब आचार्य इन्हीं सघों और गण-गच्छों के थे ।



अध्याय २

ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी से लेकर ईसा की चतुर्थ शताब्दी तक के विद्वान् आचार्य

आचार्य दौलामस (धृतिसेन)

मुनि कल्याण

आचार्य गुणधर

अर्हद्बली

धरसेन

म।घनन्दी सैद्धान्तिक

पुष्पदन्त भूतवली

भद्रबाहु (द्वितीय)

कुन्दकुन्दाचार्य

गुणवीर पण्डित

उमास्वाति

समन्तभद्र

शिवार्य

आचार्य दौलामस (धृतिसेन) और मुनि कल्याण

ईसवी पूर्व ३२६ सन् के नवम्बर महीने में सिकन्दर (Alezander) ने अटक के निकट सिन्धु नदी को पार किया और वह तक्षशिला में आकर ठहरा। उस समय तक्षशिला का राजा अम्बि था। उसने सिकन्दर से बिना युद्ध किये ही उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। उसी की सहायता से सिकन्दर की सेना ने सिन्धु नदी को पार किया और तक्षशिला में पहुँच कर अपनी थकान उतारी। उस समय सिकन्दर ने दिगम्बर जैन श्रमणों (मुनियों) के उच्च चरित्र, तपस्वी जीवन, उन्नत ज्ञान और कठोर साधना के सम्बन्ध में अनेक लोगों से प्रशंसा सुनी थी। इससे उसके मन में दिगम्बर जैन मुनियों के दर्शन करने की प्रबल आकांक्षा थी। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि नगर के बाहर अनेक नग्न जैन मुनि एकान्त में तपस्या कर रहे हैं, तब उसने अपने एक अमात्य ओनेसीक्रैट्स (Onesicrates) को आदेश दिया कि तुम जाओ और एक जिम्नोसाफिस्ट (Gymnosophyst) दिगम्बर जैन मुनि को आदर सहित लिवा लाओ।

ओनेसीक्रैट्स वहाँ गया, जहाँ जंगल में जैन मुनि तपस्या कर रहे थे। वह जैन सघ के आचार्य के पास पहुँचा और कहा—आचार्य! आपको बधाई है, आपको परमेश्वर का पुत्र सम्राट् सिकन्दर, जो सत्र मनुष्यों का राजा है, अपने पास बुलाता है। यदि आप उसका निमन्त्रण स्वीकार करके उसके पास चलेगे तो वह आपको बहुत पारितोषिक देगा और यदि आप निमन्त्रण अस्वीकार करके उसके पास नहीं जायेगे तो सिर काट लेगा।

उस समय श्रमण साधु संघ के आचार्य दौलामस (Daulamus) (सम्भवतः धृतिसेन) सूखी घास पर लेटे हुए थे। उन्होंने लेटे हुए ही सिकन्दर के अमात्य की बात सुनी और मुस्कराते हुए बोले—सबसे श्रेष्ठ राजा वलात् किसी की हानि नहीं करता। वह प्रकाश, जीवन, जल, मानव शरीर और आत्मा का बनाने वाला नहीं है, और न इनका सहारक है। सिकन्दर देवता नहीं है, क्योंकि उसकी एक दिन मृत्यु अवश्य होगी। वह जो पारितोषिक देना चाहता है वे सभी पदार्थ मेरे लिये निरर्थक हैं। मैं तो घास पर सोता हूँ। ऐसी कोई वस्तु अपने पास नहीं रखता जिसकी रक्षा की मुझे चिन्ता करनी पड़े, जिसके कारण अपनी शांति की नीद भग करनी पड़े। यदि मेरे पास सुवर्ण या अन्य कोई सम्पत्ति होती तो मैं ऐसी निश्चिन्त नीद न ले पाता। पृथ्वी मुझे आवश्यक पदार्थ प्रदान करती है, जैसे बच्चे को उसकी माता सुख देती है। मैं जहाँ कहीं जाता हूँ वहाँ मुझे अपनी उदर-पूर्ति के लिये कमी नहीं। आवश्यकतानुसार सब कुछ (भोजन) मुझे मिल ही जाता है, कभी नहीं भी मिलता तो मैं उसकी कुछ चिन्ता नहीं करता। यदि सिकन्दर मेरा सिर काट डालेगा, तो वह मेरी आत्मा को तो नष्ट नहीं कर सकता। सिकन्दर अपनी धमकी से उनको भयभीत करे जिन्हे सुवर्ण, धन आदि की इच्छा हो, या जो मृत्यु से डरते हों। सिकन्दर के ये दोनो अस्त्र-आर्थिक लोभ-लालच तथा मृत्यु-भय हमारे लिये शक्तिहीन हैं—व्यर्थ हैं। क्योंकि हम सुवर्ण (सोना) चाहते हैं और न मृत्यु से डरते हैं। इसलिए जाओ और सिकन्दर से कह दो कि दौलामस को किसी भी वस्तु की आवश्यकता नहीं है। अतः वह (दौलामस) तुम्हारे पास नहीं आवेगा। यदि सिकन्दर मुझसे कोई वस्तु चाहता है तो वह हमारे समान बन जावे।

ओनेसीक्रैट्स ने सारी बातें सम्राट् से कही। सिकन्दर ने सोचा—जो सिकन्दर से भी नहीं डरता, वह ह है, उसके मन में आचार्य दौलामस के दर्शन की उत्सुकता जागृत हुई। उसने जाकर आचार्य महाराज के दर्शन किये। वह जैन मुनियों के आचार-विचार, ज्ञान और तपस्या से बड़ा प्रभावित हुआ। उसने अपने देश में

किसी साधु को ले जाकर ज्ञान प्रचार करने का निश्चय किया। वह कल्याण (Klas) मुनि से मिला और उनसे यूनान चलने की प्रार्थना की। मुनि कल्याण आचार्य दौलामस के सघ के एक शिष्य साधु थे। उन्होंने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। परन्तु आचार्य महोदय को कल्याण का यूनान जाना सम्भवतः पसन्द न था।

जब सिकन्दर तक्षशिला से अपनी सेना के साथ यूनान को लौटा, तब कल्याण मुनि भी उसके साथ विहार कर रहे थे। मुनि कल्याण ने एक दिन मार्ग में ही सिकन्दर की मृत्यु की भविष्यवाणी की। मुनि के वचनों के अनुसार ही वैवीलोन पहुँचने पर ई० पू० ३२३ में अपराह्न वेला में सिकन्दर की मृत्यु हो गई। मृत्यु से पहले सिकन्दर ने मुनि महाराज के दर्शन किये और उनसे उपदेश सुना। सम्राट् की इच्छानुसार यूनानी कल्याण मुनि को आदर के साथ यूनान ले गये। कुछ वर्षों तक उन्होंने यूनानियों को उपदेश देकर धर्म-प्रचार किया। अन्त में उन्होंने समाधिभरण किया। उनका शव राजकीय सम्मान के साथ चिता पर रख कर जलाया गया। कहते हैं, उनके पाषाण चरण एथेन्स में किसी प्रसिद्ध स्थान पर बने हुए हैं।

उस समय तक्षशिला में अनेक दिगम्बर मुनि रहते थे। इस बात की पुष्टि अनेक इतिहास ग्रन्थों से होती है। सिकन्दर ने जब ओनेसीक्रोट्स को दिगम्बर मुनियों के पास भेजा, उसका कहना है कि उसने तक्षशिला में २० स्टैडीज दूरी पर १५ व्यक्तियों को विभिन्न मुद्राओं में खड़े हुए, बैठे हुए या लेटे हुए देखा, जो बिल्कुल नग्न थे। वे शाम तक इन आसनों से नहीं हिलते थे। शाम के समय शहर में आ जाते थे। सूर्य का ताप सहना सबसे कठिन कार्य है। परन्तु आतापन योग का अभ्यास करने वाले मुनिजन इसको शान्ति के साथ सहन करते थे। परिषद्-सहिष्णु बन कर ही मुनिजन कर्मक्षय के योग्य आत्म-शक्ति को सचित करते थे।

—Plutarch—A.I-P. 71

—(प्लूटार्च, एशियैण्ट इडिया पृ० ७१)

आचार्य गुणधर—

जेणिह कसायपाहुडमणेय-णयमुज्जलं अणंतत्थं।

गाहाहि विवरियं तं गुणहर-भट्टारयं वंदे।

जयधवलाया वीर सेन.

वे अपने समय के विशिष्ट ज्ञानी विद्वान् थे। वे पाचवे ज्ञानप्रवाद पूर्व स्थित दशमवस्तु के तीसरे पेज्जदोस पाहुड के पारगामी थे। उन्हें पेज्जदोस पाहुड के अतिरिक्त महाकम्मपयडि पाहुड का भी ज्ञान था। उक्त पाहुड से सम्बन्ध रखने वाले विभक्ति, बन्ध, सक्रमण और उदय उदीरणा जैसे पृथक् अधिकार दिये हैं। इनका महाकम्म पयडि पाहुड के चौबीस अनुयोग द्वारों से क्रमशः छठे, दशवे और बारहवे अनुयोग द्वारों से सम्बन्ध है। महाकर्म प्रकृति पाहुड का २४ वा अल्प बहुत्व अनुयोगद्वार भी कसाय पाहुड के अर्थाधिकारों में व्याप्त है। इससे स्पष्ट है कि गुणधर महाकर्म प्रकृति के भी ज्ञाता थे।

इन्होंने अगज्ञान का दिन-प्रतिदिन लोप होते देखकर श्रुतविच्छेद के भय से और प्रवचन वात्सल्य से प्रेरित होकर १८० गाथा सूत्रों में उसका उपसंहार किया और उस विषय को स्पष्ट करने के लिए ५३ विवरण गाथाओं का भी निर्माण किया। अतः ५३ विवरण गाथाओं सहित उसकी सख्या २३३ गाथाओं के परिमाण को लिये हो गई। प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम पेज्जदोस पाहुड है। पेज्ज का अर्थ राग और दोस का अर्थ द्वेष है। अतः इसमें राग-द्वेष-मोह का विवेचन करने के लिये कर्मों की विभिन्न स्थितियों का चित्रण किया गया है। राग-द्वेष क्रोध, मान, माया और लोभादिक दोषों की उत्पत्ति, स्थिति, तज्जनित कर्मबन्ध और उनके फलानुभवन के साथ-साथ उन रागादि दोषों को उपशम करने—दबाने, उनकी शक्ति घटाने, क्षीण करने—आत्मा में से उनके अस्तित्व को मिटा देने, नूतन बंध रोकने और पूर्व में सचित कषाय मल चक्र को क्षीण करने—उसका रस सुखाने—और आत्मा के शुद्ध एवं सहज विमल अकषाय भाव को प्राप्त करने का सुन्दर विवेचन किया गया है। मोह कर्म आत्मा का सबसे प्रबल शत्रु है, राग-द्वेषादिक दोष मोह कर्म की ही पर्याय हैं। कर्म किस स्थिति में और किस कारण से आत्मा के साथ सम्बन्ध को प्राप्त होते हैं, उनके सम्बन्ध से आत्मा में कैसे सम्मिश्रण होता है और उनमें किस

तरह फलदान की शक्ति उत्पन्न होती है और कर्म कितने समय तक आत्मा के साथ सलग्न रहते हैं आदि का विस्तृत और स्पष्ट विवेचन किया गया है।

ग्रन्थ सोलह अधिकारों में विभक्त है—१. पेज्जदोस विभक्ति—इस अधिकार में ससार में परिभ्रमण का कारण कर्म बन्ध बतलाया है और उस कर्मबन्ध का कारण है राग-द्वेष। रागद्वेष का ही दूसरा नाम कषाय है। इसके स्वरूप और भेद-प्रभेदों का इसमें विस्तार पूर्वक कथन किया गया है।

२. स्थिति विभक्ति—प्रथम अधिकार में प्रकृति विभक्ति, स्थिति विभक्ति आदि छह अवान्तर अधिकार बतलाये हैं। उनमें प्रकृति विभक्ति का वर्णन प्रथम अधिकार में दिया है। और कर्मप्रकृति का स्वरूप, कारण एवं भेद-प्रभेदों का इसमें वर्णन है।

३. अनुभाग विभक्ति—कर्मों की फल-दान-शक्ति का प्रतिपादन इस अधिकार में किया गया है। इसमें प्रदेश, क्षीणाक्षीण और स्थित्यन्तक ये तीन अवान्तर अधिकार हैं।

४. बन्ध अधिकार—जीव के मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग के निमित्त से पुद्गल परमाणुओं का कर्मरूप से परिणमन होकर जीव के प्रदेशों के साथ एकक्षेत्र रूप से बधने को बध कहते हैं। इस अधिकार में कर्मबन्ध का निरूपण किया गया है।

५. सङ्क्रम अधिकार—बधे हुए कर्मों का यथासम्भव अपने अवान्तर भेदों में सङ्क्रान्त या परिवर्तित होने को सङ्क्रम कहते हैं। बन्ध के समान सङ्क्रम के भी चार अवान्तर अधिकार हैं। प्रकृति सङ्क्रम, स्थिति सङ्क्रम, अनुभाग सङ्क्रम और प्रदेश सङ्क्रम।

६. वेदक अधिकार—मोहनीय कर्म के फलानुभवन का वर्णन इस अधिकार में किया गया है। कर्म अपना फल उदय और उदीरणा से भी देते हैं। स्थिति के अनुसार निश्चित समय पर कर्म के फल देने को उदय कहते हैं। और उपाय विशेष से असमय में ही निश्चित समय के पूर्व फल देने को उदीरणा कहते हैं। यथा—आन का समय पर पक कर स्वयं गिरना उदय है, और पकने से पूर्व ही उसे तोड़कर पाल आदि में पका देना उदीरणा है। उदय और उदीरणा का अनेक अनुयोग द्वारों से विवेचन किया गया है।

७. उपयोग अधिकार—जीव के क्रोध, मान, मायादि रूप परिणामों के होने को उपयोग कहते हैं। इस अधिकार में क्रोधादि चारों कषायों के उपयोग का वर्णन किया गया है। और बतलाया गया है कि एक जीव के एक कषाय का उदय कितने काल तक रहता है। कषाय और जीव के सम्बन्धों का विभिन्न दृष्टिकोणों से विवेचन किया है।

८. चतुःस्थान अधिकार—इस अधिकार में शक्ति की अपेक्षा कषायों का वर्णन किया गया है। क्रोध चार प्रकार का है—पाषाण रेखा के समान। जिस तरह पाषाण पर खींची गयी रेखा बहुत समय के बाद मिटती है, उसी प्रकार जो क्रोध तीव्र रूप में अधिक समय तक रहने वाला हो, वह पाषाण रेखा के तुल्य है। यही क्रोध कालान्तर में शत्रुता के रूप में परिणत हो जाता है। पृथ्वी, धूली और जल रेखाएँ उत्तरोत्तर कम समय में मिटती हैं। इस प्रकार क्रोध भी उत्तरोत्तर कम समय तक रहता है तथा उसकी शक्ति में भी तारतम्य निहित रहता है। उसी तरह अन्य कषायों का भी निरूपण किया गया है।

९. व्यंजन अधिकार—व्यंजन शब्द का अर्थ 'पर्यायवाची' शब्दों का निरूपण करना है। इस अधिकार में क्रोध के पर्यायवाची रोष, अक्षमा, कलह, विवाद, कोप, सज्ज्वलन, द्वेष, भ्रमा, वृद्धि और क्रोध ये दश शब्द हैं। गुस्सा को क्रोध या कोप कहते हैं। क्रोध के आवेश को रोष, शान्ति के अभाव को अक्षमा, स्व और पर दोनों को जलावे—सन्ताप उत्पन्न करे उसे सज्ज्वलन, दूसरे से लड़ने को कलह, पाप, अपयश और शत्रुता की वृद्धि करने को वृद्धि; अत्यन्त संक्लेश परिणाम को भ्रमा, आन्तरिक अप्रीति या कलुषता को द्वेष, एवं स्पर्धा या सघर्ष को विवाद कहा है। मान के मान, मद, दर्प, स्तम्भ और परिभव आदि। माया के माया, निकृति वचना, सातियोग और अनृजुता आदि, लोभ के लोभ, राग, निदान, प्रेयस, मूर्च्छा आदि। कषाय के विविध नामों द्वारा अनेक ज्ञातव्य बातों पर नया प्रकाश पड़ता है।

१०. दर्शन मोहोपशमना अधिकार—दर्शन मोहनीय कर्म जीव को अपने स्वरूप का दर्शन, साक्षात्कार या यथार्थ प्रतीति से रोकता है। अतः उसके उपशम होने पर कुछ समय के लिये उसकी शक्ति के दब जाने पर जीव अपने वास्तविक ज्ञान-दर्शन स्वरूप का अनुभव करता है जिससे उसे वचनातीत आनन्द की उपलब्धि होती है। इस अधिकार में दर्शनमोह को उपशम करने की प्रक्रिया वर्णित है।

११ दर्शनमोह क्षपणा अधिकार—दर्शनमोह का उपशम होने पर भी कुछ समय के पश्चात् उसका उदय आने से जीवात्मा आत्मदर्शन से वंचित हो जाता है। आत्म साक्षात्कार सदा बना रहे, इसके लिये दर्शनमोह का क्षय करना आवश्यक है। दर्शनमोह की क्षपणा का प्रारम्भ कर्मभूमि में उत्पन्न मनुष्य ही कर सकता है किन्तु उसकी पूर्णता चारो गतियों में हो सकती है। प्रस्तुत अधिकार में दर्शनमोह के क्षय करने की प्रक्रिया का वर्णन है।

१२ संयमासयम लब्धि-अधिकार—आत्मस्वरूप के साक्षात्कार के पश्चात् जीव मिथ्यात्व रूपी कीचड़ से निकल जाता है और विषय-वासना रूपी पक में पुनः लिप्त न हो इस कारण देश सयम का पालन करने लगता है। इस अधिकार में देश सयम की प्राप्ति, सम्भावना और उसकी विघ्न-बाधाओं का वर्णन किया गया है। आत्म-शोधन के मार्ग में अग्रसर होने के लिए इस अधिकार की उपयोगिता अधिक है। संयमासयमलब्धि के कारण ही जीव व्रतादि के धारण करने में समर्थ होता है।

१३ संयमलब्धि अधिकार—आत्मा की प्रवृत्ति हिंसा, असत्य, चौर्य, अब्रह्म और परिग्रह से हट कर अहिंसा, सत्य आदि व्रतों के अनुष्ठान में सलग्न हो सके। क्योंकि आत्मोत्थान का साधन संयम ही है। इसका विवेचन प्रस्तुत अधिकार में किया गया है।

१४ चारित्र मोहोपशमना अधिकार—इसमें चारित्रमोहनीय कर्म के उपशम का विधान बतलाते हुए उपशम, सक्रमण और उदीरणादि भेद-प्रभेदों का कथन किया गया है।

१५ चारित्र मोहक्षपणा अधिकार—चारित्र मोहनीय कर्म की प्रवृत्तियों का क्षय क्रम, क्षय की प्रक्रिया में होने वाले स्थितिबन्ध और सभी तत्त्वों का विवेचन किया गया है।

“इस कषाय पाहुड पर आचार्य यतिवृषभ ने छ. हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्रों की रचना की। जो कषाय पाहुड सुक्त के साथ वीर शासन सघ कलकत्ता से प्रकाशित हो चुके हैं। इस ग्रन्थ पर और भी अनेक टीकाएँ रही हैं, किन्तु वे इस समय उपलब्ध नहीं हैं। हाँ, वीरसेन जिनसेन द्वारा लिखित जयधवला टीका प्राप्त है, जो शक सवत् ७५६, सन् ८३७ में रची गई है और जिसका प्रकाशन भा० दि० जैन संघ मथुरा से हो रहा है।

समय विचार—

आचार्यप्रवर गुणधर ने अपनी गुरु-परम्परा का कोई उल्लेख नहीं दिया और न ग्रन्थ का रचना-काल ही दिया है। अन्य किसी पट्टावली आदि से भी गुणधर की गुरु-परम्परा का बोध नहीं होता। अर्हद्बली या गुप्तिगुप्त द्वारा स्थापित सघों में एक सघ का नाम गुणधर सघ होने से गुणधर का समय अर्हद्बली से पूर्ववर्ती है, क्योंकि अर्हद्बली को गुणधर की उस परम्परा का ज्ञान नहीं था। प्राकृत पट्टावली में अर्हद्बली का समय वीर-निर्वाण सवत् ५६५ सन् ३८ है। धरमेनाचार्य तो अर्हद्बली के समसामयिक हैं, क्योंकि युग प्रतिक्रमण के समय दो सुयोग्य विद्वान् साधुओं को जो ग्रहण-धारण में समर्थ थे धरसेन के पास भेजा था। यदि अर्हद्बली को गुणधर की गुरु-परम्परा का ज्ञान होता तो वे अपने शिष्यों से उसका उल्लेख अवश्य करते। अधिक समय बीत जाने के कारण उनकी परम्परा का ज्ञान नहीं रहा, पर उनके प्रति बहुमान अवश्य रहा। किन्तु गुणधर की परम्परा को पर्याप्त यश अर्जन करने पर ही ‘गुणधरसघ’ सज्ञा प्राप्त हुई होगी। यदि उस यश अर्जन का काल सौ वर्ष माना जाय तो गुणधर का समय ईस्वी पूर्व द्वितीय शताब्दि सिद्ध होता है।

अर्हद्बली—

इनका दूसरा नाम गुप्तिगुप्त भी था।^१ ये अग्रे पूर्वों के एकदेशपाठी और आरातीय आचार्यों के वाद हुए हैं। ये पूर्व देश में स्थित पुण्ड्रवर्धनपुर के निवासी, और अष्टांग महानिमित्त के ज्ञाता, सघ के

निग्रह अनुग्रह करने में समर्थ आचार्य थे^१। उस समय पुण्ड्रवर्धन नगर के जैन श्रमण बड़े तपस्वी, विद्वान और सघ नायक के रूप में प्रसिद्ध थे। उस समय सघ में अनेक विद्वान तपस्वी विद्यमान थे, जो ध्यान और अध्ययन आदि में तत्पर रहते थे। इनके समय तक मूल दिगम्बर परम्परा में प्रायः सघ-भेद प्रकट रूप में नहीं हुआ था। उस समय आन्ध्र देश में स्थित वेण्णा नदी के किनारे बसे हुए वेण्णा नगर में पचवर्षीय युग प्रतिक्रमण के समय एक बड़ा यति सम्मेलन हुआ था, जिसमें सौ योजन तक के मुनि गण ससघ सम्मिलित हुए थे।^२ उस समय चन्द्रगुहानिवासी आचार्य धरसेन ने अपनी आयु अल्प जान ग्रन्थ-व्युच्छिन्ति के भय से एक पत्र ब्रह्मचारी के हाथ उक्त सम्मेलन में भेजा था, जिसे पढ़ कर आचार्य अर्हद्बली ने ग्रहण धारण में समर्थ दो मुनियों को धरसेनाचार्य के पास भेजा था जो अग्रायणी पूर्व स्थित पचम वस्तुगत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभूतज्ञ थे, और वृद्ध तपस्वी थे। अंग पूर्वो का एक देश ज्ञान उन्हें आचार्य परम्परा से प्राप्त हुआ था। सम्भवतः अर्हद्बली उन मुनियों के दीक्षा-गुरु रहे हों। आचार्य धरसेन ने उन दोनों मुनियों को शुभ वार और शुभ नक्षत्र में ग्रन्थ का पढ़ाना प्रारम्भ किया था।

विविध संघों की स्थापना

आचार्य अर्हद्बली ने उक्त सम्मेलन में समागत साधुओं से—पूछा आप सब लोग आ गये। तब उन्होंने कहा—हम अपने-अपने सघ सहित आ गए।^३ उन साधुओं की भावनाओं से पक्षपात एवं आग्रह की नीति जानकर, 'नन्दि', 'वीर', 'अपराजित', 'देव', 'पचस्तूप', 'सेन', 'भद्र', 'गुणधर', 'गुप्त', 'सिंह' और 'चन्द्र' आदि नामों से भिन्न-भिन्न सघ स्थापित किये।^४ जिससे उनमें एकता तथा अपनत्व की भावना, धर्मवात्सल्य और प्रभावना की अभिवृद्धि बनी रहे। इससे अर्हद्बली मुनि-सघ-प्रवर्तक, कहे जाते हैं। वे पचाचार के स्वयं पालक थे। अर्हद्बली से पूर्व सम्भवतः सघों के विविध नाम नहीं थे। विविध सघों की स्थापना अर्हद्बली के समय से हुई है। उनसे पूर्व वह जैन निर्ग्रन्थ सघ के नाम से विश्रुत था।

प्राकृत पट्टावली के अनुसार इनका समय वीर निर्वाण सवत् ५६५ (वि० स० ६५) ईस्वी सन् ३८ है। और यह काल २८ वर्ष बतलाया है।

यहाँ यह बात खास तौर से विचारणीय है कि आचार्य अर्हद्बली को धरसेन और गुणधर की गुरु परम्परा का ज्ञान न था, किन्तु उनके प्रति हृदय में बहुमान अवश्य था। सम्भव है, उनकी कृति 'कसायपाहुड' उस समय विद्यमान थी। इसीसे उन्होंने 'गुणधर' नाम का सघ भी कायम किया था। गुणधर का समय ईसा की प्रथम शताब्दी का पूर्वार्ध जान पड़ता है।

तिलोपपण्णत्ती और धवलादि ग्रन्थों में जो श्रुत परम्परा दी है, वह लोहार्य तक है। उनमें अर्हद्बलि, धरसेन, माघनन्दि और पुष्पदन्त भूतबली का उल्लेख नहीं है। इनके अनुसार इनका समय लोहार्य के बाद पड़ता है।

१. सर्वाङ्गपूर्व देशैक देशवित्पूर्व देश मध्यगते।

श्री पुण्ड्रवर्धनपुरे मुनिरजनि ततोऽर्हद्बल्याख्य ॥ ८५

स चतत्प्रसारणा धारणा विशुद्धाति सत्क्रियो युक्त ।

अष्टाग निमित्तज्ञ सघानुग्रह निग्रह समर्थ ॥ ८६

—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार

२. आस्त सवत्सरपञ्चकावसाने युग प्रतिक्रमणम् ।

कुर्वन् योजन शतमात्रवर्ति मुनिजनसमाजस्य ॥ ८७

अथ सोऽयदा युगान्ते कुर्वन् भगवान्युगप्रतिक्रमणम् ॥

मुनिजनवृन्दमपृच्छत्किं सर्वेऽप्यागता यत ॥ ८८

—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार

३. क्योंकि श्रवण बेलगोल के गिलालेख १०५ में पुष्पदन्त और भूतबलि को स्पष्ट रूप से सभभेदकर्ता अर्हद्बली के शिष्य कहा है।

४. इन्द्रनन्दि श्रुतावतार—६१ श्लोक से ६६ श्लोक तक के पद्य—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार ।

आचार्य धरसेन—

पसियउ महु धरसेणो पर-चाइ-गओह-दाण-वरसीहो ।

सिद्धनामिय-सायर-तरंग-संधाय-धोय-मणो ॥

मुनि पुंगव धरसेन सौराष्ट्र (गुजरात काठियावाड) देश के गिरिनगर की चन्द्रगुफा के निवासी, अष्टाग महानिमित्त के पारगामी विद्वान थे। उन्हें अग और पूर्वी का एकदेश ज्ञान आचार्य परम्परा से प्राप्त हुआ था।^१ आचार्य धरसेन अग्रायणी पूर्व स्थित पचम वस्तु गत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभूत के ज्ञाता थे। उन्होंने प्रवचन वात्सल्य से प्रेरित हो अग-श्रुत के विच्छेद हो जाने के भय से किसी ब्रह्मचारी के हाथ एक लेख दक्षिणापथ के आचार्यों के पास भेजा।^२ लेख में लिखे गए धरसेनाचार्य के वचनों को भली भाँति समझ कर उन्होंने ग्रहण-धारण में समर्थ, देश-कुल-जाति से शुद्ध और निर्मल विनय से विभूषित, समस्त कलाओं में पारंगत दो साधुओं को आन्ध्र देश में बहने वाली वेणा नदी के तट से भेजा।

मार्ग में उन दोनों साधुओं के आते समय, जो कुन्द के पुष्प, चन्द्रमा और शख के समान सफेद वर्ण वाले हैं, समस्त लक्षणों से परिपूर्ण हैं, जिन्होंने आचार्य धरसेन की तीन प्रदक्षिणा दी है, और जिनके अग नम्रीभूत होकर आचार्य के चरणों में पड़ गए हैं ऐसे दो बैलों को धरसेन भट्टारक ने रात्रि के पिछले भाग में स्वप्न में देखा। इस प्रकार के स्वप्न को देख कर सन्तुष्ट हुए धरसेनाचार्य ने 'श्रुत देवता जयवन्त हो' ऐसा वाक्य उच्चारण किया।

उसी दिन दक्षिणा पथ से भेजे हुए दोनों साधु धरसेनाचार्य को प्राप्त हुए। धरसेनाचार्य की पाद वन्दना आदि कृति कर्म करके तथा दो दिन बिता कर तीसरे दिन उन दोनों साधुओं ने धरसेनाचार्य से निवेदन किया कि इस कार्य से हम दोनों आपके पादमूल को प्राप्त हुए हैं। उन दोनों साधुओं के इस प्रकार निवेदन करने पर 'अच्छा है, कल्याण हो, इस प्रकार कह कर धरसेनाचार्य ने उन दोनों साधुओं को आश्वासन दिया।

धरसेनाचार्य ने उनकी परीक्षा ली, एक को अधिकाक्षरी और दूसरे को हीनाक्षरी विद्या बता कर उन्हें पण्ठोपवास से सिद्ध करने को कहा। जब विद्याएँ सिद्ध हुईं तो एक बड़े दातो वाली और दूसरी कानी देवी के रूप में प्रकट हुईं। उन्हें देख कर चतुर साधकों ने मन्त्रों की त्रुटि को जानकर अक्षरों की कमी-वैशी को दूर कर साधना की तो फिर देवियाँ अपने स्वाभाविक रूप में प्रकट हुईं।

उक्त दोनों मुनियों ने धरसेन के समक्ष विद्या-सिद्धि सम्बन्धी सब वृत्तान्त निवेदन किया, तब धरसेनाचार्य ने कहा - बहुत अच्छा। इस प्रकार सन्तुष्ट हुए धरसेन भट्टारक ने शुभ तिथि, शुभ नक्षत्र और शुभ वार में ग्रन्थ का पढ़ाना प्रारम्भ किया। धरसेन का अध्यापन कार्य आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूर्वाह्न काल में समाप्त हुआ। अतएव सन्तुष्ट हुए भूत जाति के व्यन्तर देवों ने उन दोनों में एक की पुष्पावली से तथा शख और तूर्य जाति

१ तदो सव्वेसि १-पुव्वाणमेगदेशो आइरियपरम्पराए आगच्छमाणो धरसेणाइरिय सपत्तो ।

—धवला० पु० १ पृ० ६७ ।

२ सोरट्ठ-विसय-गिरिणयर-पट्टण-चदगुहा-ठिएण अट्ठग-महानिमित्त-पारएण गथ-वोच्छेदो हो हवित्ति जात-भएण पवयण-वच्छलेण दक्खिणावहाइरियाण महिमाए मिलिमाण लेहो पेसिदो । लेहट्ठय-धरसेण-वयणमवधारिय ते हि वि आइरिएहि वे साहू गहण-धारण-समत्था धवलामलवहुविह-विणय-विहूसियगा सीलमालाहरा गुरु पेसणासण-तित्ता देस-कुल-जाइ-सुद्धा सयलकला-पारया तिव्वुत्ता बुच्छियाइरिया अध विसय-वेणायाडादो पेसिदा ।

(धवला० पु० १ पृ० ६७)

(क) उज्जिते गिरि सिहरे धरमेणो धरइ वय-समिदिगुत्ती ।

चदगुहाइ रिवासी भवियहु तसु णमहु पय जुयल ॥ ८१

अगायणीय णाम पचम वत्युगद कम्मपाहुडया ।

पयडिट्ठिदिअणुभागो जाणति पदेसवधो वि ॥ ८२

(श्रुतरकध ब्रह्महेमचन्द्र)

(ख) इन्द्रनन्दिश्रुतावतार श्लोक १०३, १०४

के वाद्यविशेष के नाद से बड़ी भारी पूजा की। उसे देख कर धरसेन भट्टारक ने उनका भूतवलि नाम रक्खा। और जिनकी भूतो ने पूजा की और अस्त व्यस्त दन्तपक्ति को दूर कर उनके दात समान कर दिये, अतः धरसेन भट्टारक ने दूसरे का नाम पुष्पदन्त रक्खा। पश्चात् दूसरे दिन वहा से उन दोनों ने गुरु की आज्ञा से चल कर अक-लेश्वर (गुजरात) में वर्षाकाल बिताया।^१

धरसेनाचार्य ने दोनों शिष्यों को इस कारण जल्दी वापिस भेज दिया, जिससे उन्हें गुरु के दिवगत होने पर दुःख न हो। कुछ समय पश्चात् उन्होंने साम्य भाव से शरीर का परित्याग कर दिया।

आचार्य धरसेन की एकमात्र कृति 'योनि पाहुड' है, जिसमें मन्त्र-तन्त्रादि शक्तियों का वर्णन है।^२ यह ग्रन्थ मेरे देखने में नहीं आया। कहा जाता है कि वह रिसर्च इन्स्टिट्यूट पूना के शास्त्र भण्डार में मौजूद है।

माघनन्दि सिद्धान्ती—नन्दि सध की पट्टावली में अर्हद्बली के बाद माघनन्दि का उल्लेख किया है और उनका काल २१ वर्ष बतलाया है। जम्बूद्वीप पण्णत्ती के कर्ता पद्मनन्दी ने माघनन्दि का उल्लेख करते हुए बतलाया है कि वे राग-द्वेष और मोह से रहित, श्रुतसागर के प्रारगामी, मतिप्रगल्भ, तप और सयम से सम्पन्न, लोक में प्रसिद्ध थे। श्रुतसागर पारगामी पद से उन माघनन्दि का उल्लेख ज्ञात होता है जो सिद्धान्तवेदी थे। इनके सम्बन्ध में एक कथानक भी प्रचलित है। कहा जाता है कि माघनन्दि मुनि एक बार चर्या के लिये नगर में गए थे। वहाँ एक कुम्हार की कन्या ने इनसे प्रेम प्रगट किया और वे उसी के साथ रहने लगे। कालान्तर में एक बार सध में किसी सैद्धान्तिक विषय पर मतभेद उपस्थित हुआ और जब किसी से उसका समाधान नहीं हो सका, तब सधनायक ने आज्ञा दी कि इसका समाधान माघनन्दि के पास जाकर किया जाय। अतएव साधु माघनन्दि के पास पहुँचे और उनसे ज्ञान की व्यवस्था माँगी। तब माघनन्दि ने पूछा 'क्या सध मुझे अब भी यह सत्कार देता है? मुनियों ने उत्तर दिया—आपके श्रुतज्ञान का सदैव आदर होगा।' यह सुनकर माघनन्दि को पुनः वैराग्य हो गया और वे अपने सुरक्षित रखे हुए पीछी कमडलु लेकर सध में आ मिले और प्रायश्चित्त किया।

माघनन्दि ने अपने कुम्हार जीवन के समय कच्चे घड़ों पर थाप देते समय गाते हुए एक ऐतिहासिक स्तुति बनाई थी, जो अनेकान्त में प्रकाशित हो चुकी है। पर वह इन्हीं माघनन्दि की कृति है, इसके जानने का कोई प्रामाणिक साधन देखने में नहीं आया। शिला लेख न० १२६ में बिना किसी गुरु शिष्य सम्बन्ध के माघनन्दि को प्रसिद्ध सिद्धान्तवेदी कहा है। यथा—

नमो नम्रजनानन्दस्यन्दिने माघनन्दिने।

जगत्प्रसिद्ध सिद्धान्तवेदिने चित्प्रभेदिने ॥

माघनन्दि नाम के और भी सैद्धान्तिक विद्वान हुए हैं। पर वे इनसे पश्चाद्वर्ती हैं, जिनका परिचय आगे दिया जायेगा। प्रस्तुत माघनन्दि के शिष्य 'जिनचन्द्र' बतलाए गए हैं। पर उनका कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता।

पुष्पदन्त और भूतबली—ये दोनों अर्हद्बली के शिष्य थे।^३ दक्षिण भारत के आन्ध्र देश के वेणातट नगर में युग प्रतिक्रमण के समय एक बड़ा मुनि सम्मेलन हुआ था। उस समय सौराष्ट्र देश के गिरिनगर (वर्तमान जूनागढ़) में स्थित चन्द्रगुहा निवासी आचार्य धरसेन ने जो अग्रायणी पूर्व के पचम वस्तु गत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभूत के

१. पुराणे तद्विसे चैव पेसिदा संतो 'गुरु-वयण मलंघणिज्ज' इदिचित्तिऊणागदेहि अकुलेसर वरिसाकालो कओ। जोग समाणीय जिणवालिय दट्ठण पुप्फयताइरियो वणवास-विसय गदो। भूदवलि-भडारओ वि दमिलदेस गदो।

२. 'जोणि पाहुडे भणिद-मत-तत सत्तीओ पोगलाणुभागो ति धेतब्बो'

—अनेकान्त वर्ष २ जुलाई

३. य पुष्पदन्तेन च भूतवल्याख्येनापि शिष्यद्वितीयेन रेजे।

फल प्रदानाय जगज्जनना प्राप्तोऽङ्कुराभ्यामिव कल्पभूज ॥

—जैन शिलालेख सं० भा० १ लेख १०५

ज्ञाता थे। वे उस समय के साधुओं में बहुश्रुत विद्वान तथा अष्टाग महानिमित्त के ज्ञाता थे। उन्होंने प्रवचन वात्सल्य एवं श्रुतविच्छेद के भय से एक लेखपत्र वेण्यातट नगर के मुनि सम्मेलन में दक्षिणा पथ के आचार्यों के पास भेजा। जिसमें देश, कुल, जाति से विशुद्ध, शब्द अर्थ के ग्रहण-धारण में समर्थ, विनयी दो विद्वान साधुओं को भेजने की प्रेरणा की गयी। सघ ने पत्र पढ़कर दो योग्य साधुओं को उनके पास भेजा।^१ इस सम्मेलन में ही सर्वप्रथम निर्ग्रन्थ दिगम्बर सघ में नन्दि, सेन, सिंह, भद्र, गुणधर, पचस्तूप आदि उपसघ उत्पन्न हुए थे। और उनके कर्ता अर्हद्वली थे। यह सम्मेलन सभवत् सन् ६६ ई० पू० में हुआ था। उन विद्वानों के आने पर आचार्य धरसेन ने उनकी परीक्षा कर 'महा कर्म प्रकृति प्राभूत' नाम के ग्रन्थ को शुभ तिथि शुभ नक्षत्र और शुभ वार में पढ़ाना प्रारम्भ किया और उसे क्रम से व्याख्यान करते हुए आषाढ महीने के शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूर्वाह्न काल में समाप्त किया। विनयपूर्वक ग्रन्थ समाप्त होने में सन्तुष्ट हुए भूत जाति के व्यतर देवों ने उन दोनों में से एक की पुष्पावली तथा गख और तूर्य जाति के बाह्य विशेष के नाद से व्याप्त बड़ी पूजा की। उसे देखकर आचार्य धरसेन ने उनका भूतवलि नाम रखवा। और दूसरे की अस्त-व्यस्त दन्त पक्ति को दूर किया, अतएव उनका नाम पुष्पदन्त रखवा।

ये दोनों ही विद्वान गुरु की आज्ञा से चलकर उन्होंने अकलेश्वर (गुजरात) में वर्षा काल बिताया। वर्षा योग को समाप्त कर और जिनपालित को लेकर पुष्पदन्त तो उसके साथ वनवास देश को गये। और भूतवलि भट्टारक द्रमिल देश को चले गए। पश्चात् पुष्पदन्ताचार्य ने जिनपालित को दीक्षा देकर वीस प्ररूपणा गर्भित सत्प्ररूपणा के सूत्र बनाकर और जिनपालित को पढ़ाकर, पश्चात् उन्हें भूतवलि आचार्य के पास भेजा। उन्होंने जिनपालित के पास वीसप्ररूपणान्तर्गत सत्प्ररूपणा के सूत्र देखे और पुष्पदन्त को अतपायु जानकर महाकर्म प्रकृति प्राभूत के विच्छेद होने के भय से द्रव्य प्रमाणानुगम से लेकर जीवस्थान, क्षुद्रक वन्ध, वन्ध स्वामित्वविचय, वेदना, वर्णणा और महाबन्ध रूप पट् खण्डागम की रचना की।^२ ये दोनों ही आचार्य राग-द्वेष-मोह से रहित हो जिन वाणी के प्रचार में लगे रहे। इन्द्रनन्दि और ब्रह्मा हेमचन्द्र के श्रुतावसार से ज्ञात होता है कि जब पट्खण्डागम की रचना पूर्ण हुई, तब चतुर्विध सघ सहित पुष्पदन्त भूतवलि आचार्य ने ज्येष्ठ शुक्ला पचमी को गयराज की बड़ी भक्तिपूर्वक पूजा की।^३ उसी समय से श्रुतपचमी पर्व लोक में प्रचलित हुआ।

पट् खण्डागम की महत्ता इसलिये भी है कि उसका सीधा सम्बन्ध द्वादशाग वाणी से है। क्योंकि अग्रायणी पूर्व के पाँचवें अधिकार के चतुर्थ वस्तु प्राभूत का नाम महाकर्मप्रकृति प्राभूत है, उससे पट्खण्डागम की रचना हुई है। जैसा कि धवला पुस्तक १ पृष्ठ १३४ के निम्न वाक्यों से प्रकट है—अग्गेणियस्स पुव्वस्स पचमस्स वत्थुस्स चउत्थो पाहुडो कम्म पयडीणाम। अतएव द्वादशाग वाणी से उसका सम्बन्ध स्पष्ट ही है।

षट् खण्डागम परिचय

१ जीवस्थान—मे गुणस्थान और मार्गणा स्थानों का आश्रय लेकर सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर,

१ सोऽठ विसयगिरिणयर, पट्टण-चदगुहा-ट्टिएण महानिमित्तपारएण गय-वोच्छेदो होहदित्ति जात भएण पवयण वच्छ-
लेण दक्खिणावहाइरियाण महिमाए मिलियाण लेहो पेसिदो। लेहट्टिय-धरसेण वयणमवधारिय तेहि वि आइ-
रिएहि वे साहू गहण-धारण समत्था धवलामल-बहुविहविराय विहूसियगा सीलमालाहरा गुरुपेसणासणत्तित्ता
देस कुल जाइ सुद्धा सलकला पारया तिवखुतावुच्छयाइरिया अन्धविसयवेणायडादो पेसिदा।

—धव० पु० १ पृ० ६७

२ भूदवलि भयव दा जिणवालिद पासे दिट्ठवीसदि सुत्तेण अप्पाज्जो कि अवगय जिण वालिदेण महाकम्मपयडि पाहु-
डस्स वोच्छेदो होहदित्ति समुप्पण्ण-बुद्धिणा पुणो दव्वपमाणाणुगमादि काळण गयरचणा कदा।

—धवला० पुस्तक १ पृ० ७१

३. ज्येष्ठ सितपक्ष पञ्चम्या चतुर्वर्ण्यसघसमवेत। तत्पुस्तकोपकरणैर्व्यधात् क्रिया पूर्वक पूजाम्।

श्रुतपचमीति तेन प्रख्याति तिथिरिय परामाप। अद्यापि येन तस्या श्रुतपूजा कुर्वते जैना॥

इद्र० श्रु० १४३, १४४। ब्रह्माहेमचन्द्र श्रुतस्कन्ध गा० ८६, ८७

भाव और अल्प बहुत्व इन अष्टि अनुयोगद्वारो में से तथा प्रकृति समुत्कीर्तन, स्थान समुत्कीर्तन, तीन महादण्डक, जघन्य स्थिति, उत्कृष्ट स्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति आगति इन नौ चूलिकाओं द्वारा संसारी जीव की विविध अवस्थाओं का वर्णन किया गया है।

बुद्धाबन्ध—इस द्वितीयखण्ड में बन्धक जीवों की प्ररूपणा स्वामित्वादि ग्यारह अनुयोगों द्वारा गति आदि मार्गणा स्थानों में की गई है और अन्त में ग्यारह अनुयोग द्वारा चूलिका रूप 'महादण्डक' दिया गया है।

बन्ध स्वामित्व—नामक तृतीय खण्ड में बन्ध के स्वामियों का विचार होने से इस का नाम बन्ध स्वामित्व दिया गया है। इसमें गुणस्थानों और मार्गणा स्थानों के द्वारा सभी कर्म प्रकृतियों के बन्धक स्वामियों का विस्तार से विचार किया गया है। किस जीव के कितनी प्रकृतियों का बन्ध कहाँ तक होता है, किसके नहीं होता है, कितनी प्रकृतियों किस-किस गुणस्थान में व्युच्छिन्न होती है, स्वोदय बन्ध रूप प्रकृतियाँ कितनी हैं और परोदय बन्ध रूप कितनी हैं। इत्यादि कर्म सम्बन्धी विषयों का बन्धक जीव की अपेक्षा से कथन किया गया है।

वेदना—महाकर्म प्रकृति प्राभूत के २४ अनुयोगद्वारो में से जिन छह अनुयोगद्वारो का कथन भूतबलि आचार्य ने किया है उसमें पहले का नाम कृति और दूसरे का नाम वेदना है। वेदना का इस खण्ड में विस्तार से विवेचन किया गया है।

वर्गणा—इस वर्गणा खण्ड में स्पर्श कर्म और प्रकृति अनुयोग द्वारों के साथ छठे बन्धन अनुयोग द्वार के अन्तर्गत बन्धनीय का अवलम्बन लेकर पुद्गल वर्गणाओं का कथन किया गया है, इस कारण इसका नाम वर्गणा दिया है।

इन पाँच खंडों के अतिरिक्त भूतबलि आचार्य ने महाबन्ध नाम के छठवे खण्ड में प्रकृति बन्ध, स्थितिबंध अनुभाग बंध और प्रदेशबंध रूप चार प्रकार के बंध के विधान का विस्तार के साथ कथन किया है जिसका प्रमाण ब्रह्म हेमचन्द्र ने चालीस हजार श्लोक प्रमाण बतलाया है। और पाँच खण्डों का प्रमाण छह हजार श्लोक प्रमाण सूत्र ग्रन्थ है। षट् खण्डागम महत्वपूर्ण आगम ग्रन्थ है। उसका उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों और ग्रन्थों पर प्रभाव अकित है। सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थवार्तिकादि ग्रन्थों में उसका अनुकरण देखा जाता है।

पुष्पदन्त भूतबलि कौन थे ?

जैन अनुश्रुति में नह्वाण, नह्पान और नरवाहन आदि नाम मिलते हैं। नह्पान वमिदेश में स्थित वसुन्धरा नगरी का क्षह्रात वंश का प्रसिद्ध शासक था। इसकी रानी का नाम सरूपा था। नह्पान अपने समय का एक वीर और पराक्रमी शासक था और वह धर्मनिष्ठ तथा प्रजा का सपालक था। नह्पान के अपने तथा जामाता उषभदत्त या ऋषभदत्त और मन्त्रो अयम के अनेक शिलालेख मिलते हैं, जो वर्ष ४१ से ४६ तक के हैं। नह्पान के राज्य पर ईस्वी सन् ६१ के लगभग गौतमी पुत्र शातकर्णी ने भृगुकच्छ पर आक्रमण किया था। घोर युद्ध के बाद नह्पान पराजित हो गया और युद्ध में उसका सर्वस्व विनष्ट हो गया। उसने सधि कर ली।

१—जुनार के अभिलेख में नह्पान की अन्तिम तिथि ४६ का उल्लेख है। यह शक सवत् की तिथि है। इससे स्पष्ट है कि वह शक स० ४६+७८=१२४ ईस्वी में राज्य करता था। इसके बाद उसके राज्य पर गौतम पुत्र शातकर्णी ने घोर युद्ध के बाद अधिकार कर लिया था। शातकर्णी का एक लेख उसके राज्य के १८८ वर्ष का मिला है। यह १०६ ईस्वी के लगभग सिंहासन पर बैठा होगा। दूसरा लेख नासिक से २४८ वर्ष का मिला है।

—देखो, प्राचीन भारत का राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास पृ० ५२६

नासिक के दो अभिलेखों से स्पष्ट है कि उसने (गौतमी पुत्र शातकर्णी ने) क्षह्रातवंश को पराजित कर अपने वंश का राज्य स्थापित किया था। जो गलयम्भी-मुद्राभाण्ड-से भी इस कथन की पुष्टि होती है। इस भाण्ड में तेरह हजार मुद्राएँ हैं जिन पर नह्पान और गौतमी पुत्र दोनों के नाम अकित हैं। इससे स्पष्ट है कि नह्पान को पराजित करने के पश्चात् उसने उसकी मुद्राओं पर अपना नाम अकित करने के बाद फिर से उन्हें प्रसारित किया।

—देखो प्राचीन भारत का राजनैतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास पृ० ५२७

सानवाहन ने इस विजय के उपलक्ष्य में नहपान के सिक्को को प्राप्त कर और उन पर अपने नाम की मुहर अंकित कर राज्य में चालू किया। वह उस समय वहाँ आया हुआ था। उसमें नहपान ने अपने मित्र मगध नरेश को मुनि रूप में देखकर और उनके उपदेश से प्रेरित हो अपने जमाता ऋषभदत्त को राज्यभार सौंप कर अपने राज्य श्रेष्ठ सुबुद्धि के साथ मुनि दीक्षा ले ली। इन दोनों साधुओं ने सघ में रहकर तपश्चरण तथा आवश्यकदि क्रियाओं के अतिरिक्त ध्यान अध्ययन द्वारा ज्ञान का अच्छा अर्जन किया, यह अत्यन्त विनयी विद्वान् और ग्रहण धारण में समर्थ थे। इन दोनों साधुओं को आचार्य धरसेन के पास गिरि नगर भेजा गया था। आचार्य धरसेन ने इनकी परीक्षा कर महाकर्मप्रकृति प्राप्ति पढाया था। इनमें एक का नाम भूतबलि और दूसरे का नाम पुष्पदन्त रक्खा गया था। उनका दीक्षा नाम क्या था, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता।

नरवाहन या नहपान राजा भूतिबलि हुआ। और राजश्रेष्ठ सुबुद्धि पुष्पदन्त के नाम से ख्यात हुए। विबुध श्रीधर के श्रुतावतार में इनका उल्लेख है। और नरवाहन को भूतबलि और सुबुद्धि सेठ को पुष्पदन्त बतलाया गया है।

कुन्दकुन्दाचार्य

भारतीय जैन श्रमण परम्परा में मुनिपुगव कुन्दकुन्दाचार्य का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। वे उस परम्परा के प्रवर्तक आचार्य नहीं थे। किन्तु उन्होंने आध्यात्मिक योग शक्ति का विकास कर अध्यात्मविद्या की उस अवच्छिन्न धारा को जन्म दिया था। जिसकी निष्ठा एव अनुभूति आत्मानन्द की जनक थी और जिसके कारण भारतीय श्रमणपरम्परा का यश लोक में विश्रुत हुआ था।

श्रमण-कुल-कमल-दिवाकर आचार्य कुन्दकुन्द जैन सघ परम्परा के प्रधान विद्वान् एव महर्षि थे। वे बड़े भारी तपस्वी थे। क्षमाशील और जैनागम के रहस्य के विशिष्ट ज्ञाता थे। वे मुनि-पुगव रत्नत्रय से विशिष्ट और सयम निष्ठ थे। उनकी आत्म-साधना कठोर होते हुए भी दुःख निवृत्ति रूप सुखमार्ग की निदर्शक थी। वे अहंकार ममकार रूप कल्मष-भावना से रहित तो थे ही। साथ ही, उनका व्यक्तित्व असाधारण था। उनकी प्रशान्त एव यथाजात मुद्रा तथा सौम्य आकृति देखने से परम शान्ति का अनुभव होता था। वे आत्म-साधना में कभी प्रमादी नहीं होते थे। किन्तु मोक्षमार्ग की वे साक्षात् प्रतिमूर्ति थे। वास्तव में कुन्दकुन्द श्रमण-ऋषियों में अग्रणी थे। यही कारण है कि—‘मगल भगवान् वीरो’ इत्यादि पद्य में निहित ‘मगल कुन्दकुन्दार्यो’ वाक्य के द्वारा मगल कार्यों में आपका प्रतिदिन स्मरण किया जाता है।

कुन्दकुन्द का दीक्षा नाम पद्मनन्दी था^१। वे कौण्डकुण्डपुर के निवासी थे^२। गुण्टकल रेलवे स्टेशन से दक्षिण की ओर लगभग चार मील पर कौण्ड कुण्डल नाम का स्थान है, जो अनन्तपुर जिले के गुटी तालुके में स्थित है। शिलालेख में उसका प्राचीन नाम ‘कौण्डकुन्दे’ मिलता है। यहाँ के निवासी इसे आज भी कौण्डकुन्दि कहते हैं^३। संभव है कुन्दकुन्द का यही जन्म स्थान रहा हो। अतः उस स्थान के कारण उनकी प्रसिद्धि कौण्डकुन्दाचार्य के नाम से हुई थी। जो बाद में कुन्दकुन्द इस श्रुति मधुर नाम में परिणत हो गया था। और उनका सघ मूलसघ और ‘कुन्दकुन्दाचार्य’ के नाम से लोक में प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ। और आज भी वह उसी नाम से प्रचार में आ रहा है।

१ नस्यान्वये भूविदिते वभूव य पद्मनन्दिप्रथमाभिधान ।

श्रीकौण्डकुन्दादि मुनीश्वरान्वयस्सयमादुदगत चारणदि ॥

—जैन लेख स० भा० १ पृ० २४

(क) श्री पद्मनन्दीत्यनवधनामा ह्याचार्य शब्दोत्तरकौण्डकुन्द ॥

—जैन लेख स० भा० १ पृ० ३४

२ देवो इन्द्रनन्दि श्रुतावतार

३. जैनजम इन नाउय इडिया

वे मूलसंघ के अद्वितीय नेता थे। यद्यपि उन्होंने अपनी रचनाओं में अपने संघ का कोई उल्लेख नहीं किया। किन्तु उत्तरवर्ती आचार्यों ने अपनी गुरु परम्परा के रूप में या अन्य प्रकार से उनकी पवित्र कृतियों की मौलिकता के कारण या अपने संघ को 'मूलसंघ' और अपनी परम्परा को 'कुन्दकुन्दान्वय' सूचित किया है। वे ऐसा करने में अपना गौरव समझते थे। क्योंकि आचार्य कुन्दकुन्द ने भगवान् जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट समीचीन मार्ग का अनुपम उपदेश दिया था। साथ ही, उसे अपने जीवन में उतारकर भरत क्षेत्र में श्रुत की प्रतिष्ठा की थी^१। उन्होंने आत्मानुभूति के द्वारा श्रुत केवलियों द्वारा प्रदर्शित आत्ममार्ग का उद्घावन किया था, जिसे जनता भूल रही थी। यही कारण है कि आचार्य कुन्दकुन्द दिगम्बर जैन श्रमणों में प्रधान थे। आपकी आध्यात्मिक कृतियाँ अपनी सानी नहीं रखती, और वे दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में समान रूप से आदरणीय मानी जाती हैं। उनकी आत्मा कितनी विमल थी, और उन्होंने कल्मष परिणति पर किस प्रकार विजय पाई थी, यह उनके तपस्वी जीवन से सहज ही ज्ञात हो जाता है।

अटल नियम पालक

मुनि-पु गव कुन्दकुन्द जैन श्रमण परम्परा के लिये आवश्यकीय मूलगुण और उत्तर गुणों का पालन करते थे और अनशनादि बारह प्रकार के अन्तर्बाह्य तपो का अनुष्ठान करते हुए तपस्वियों में प्रधान महर्षि थे। उन्होंने प्रवचनसार में जैन श्रमणों के मूलगुण^२ इस प्रकार बतलाये हैं—

वद समिदिदियरोधो लोचावस्तय सचेलमण्हाणं ।

खिदिसयणमदंतवणं ठिदिभोयण-मेगभत्तां च ॥

एदं खलु मूलगुणा समणाणं जिणवरेहि पणत्तं ।

तेसु पमत्तो समणो छेदोपस्थापको होदि ॥ (३-७-८)

पाचमहाव्रत, पाच समिति, पांचइन्द्रियों का निरोध, केशलोच, षट् आवश्यकक्रियाएँ, अचेलक्य (नग्नता) अस्नान, क्षितिशयन, अदन्त-धावन, स्थिति भोजन और एक भुक्ति (एकासन) ये जैन श्रमणों में अट्ठाईस मूलगुण जिनेन्द्र भगवान् ने कहे हैं। जो साधु उनके आचरण में प्रमादी होता है वह छेदोपस्थापक कहलाता है।”

ग्रामों नगरों में ससंघ भ्रमण

वे यथाजात रूपधारी महाश्रमण अनेक ग्रामों, नगरों में ससंघ भ्रमण करते थे, और अनेक राजाओं, महा-राजाओं, महात्माओं, राजश्रेष्ठियों, श्रावक-श्राविकाओं और मुनियों के समूह से सदा अभिवन्दित थे, परन्तु उनका किसी पर अनुराग और किसी पर विद्वेष न था। विकारी कारणों के रहने पर भी उनका चित्त कभी विकृत नहीं होता था, वे समदर्शी श्रमण जब गुप्ति रूप प्रवृत्ति में असमर्थ हो जाते थे, तब समिति में सावधानी से प्रवृत्त होते थे। क्योंकि उस समय भी वे अपने उपयोग की स्थिरता के कारण शुद्धोपयोग रूप सयम के संरक्षक थे, इसलिये समिति रूप प्रवृत्ति में सावधान साधु के बाह्य में कदाचित् किसी दूसरे जीव का घात हो जाने पर भी वह प्रमत्तयोग के अभाव में हिंसक नहीं कहलाता, क्योंकि शुभोपयोग प्रवृत्ति सयम का घात करने वाली अन्तरंग हिंसा ही है, उससे ही बन्ध होता है, कोरी द्रव्यहिंसा हिंसा नहीं कहलाती, किन्तु अयत्नाचार रूप प्रवृत्ति करने वाला साधु रागादि भाव के कारण षट्काय के जीवों का विराधक होता है। परन्तु जो अपनी प्रवृत्ति में सावधान है—रागादिभाव से उनकी प्रवृत्ति अनुरजित नहीं है, तब उसकी हलन-चलनादि क्रियाओं से जीव की विराधना होने पर भी वह हिंसक नहीं कहलाता—वह जल में कमल की तरह उस कर्मबन्धन से निर्लेप रहता है—शुद्धोपयोग रूप अहिंसक भावना के बल

१ वन्धोविभुमुं विन कैरिह कौण्डकुन्द कुन्दप्रभाप्रणिय-कीर्ति-विभूषिताश ।

यश्चारु-चारण-कराब्ज चञ्चरीकश्चक्रे श्रुतस्य भरते प्रयत्नः प्रतिष्ठाम् ॥

—जैन लेख स० भा० १ पृ० १०२

२. यही मूलगुण मूलाचार में भी बतलाए गए हैं। जो लोक में आचारग रूप में प्रसिद्ध है।

से उसका अन्तःकरण विमल एवं सर्वथा अक्षुण्ण बना रहता है।

इस तरह महामुनि कुन्दकुन्द नगर से बाह्य उद्यानो, दुर्गम अटवियो, सघन वनो, तरु कोटरो, नदी पुलिनो गिरि शिखरो, पार्वतीय कन्दराओ मे तथा श्मशान भूमियो (मरघटो) मे निवास करते थे।^१ जहा अनेक हिसक जाति-विरोधी जीवो का निवास रहता था। शीत उष्ण ढास, मच्छर आदि की अनेक असह्य वेदनाओ को सहते हुए भी वे अपने चिदानन्द स्वरूप से जरा भी विचलित नही होते थे। आवश्यक क्रियाओ मे प्रवृत्त होते हुए भी वे महामुनि अपने ज्ञान दर्शन चारित्र रूप आत्म-गुणो मे स्थिर रहने के लिये एकान्त प्राशुको स्थानो मे आत्म समाधि के द्वारा उस निजानन्द रूप परमपीयूष का पान करते हुए आत्म-विभोर हो उठते थे। परन्तु जब समाधि को छोड़कर ससारस्थ जीवो के दुःखो और उनकी उच्च नीच प्रवृत्तियो का विचार करते, उसी समय उनके हृदय मे एक प्रकार की टीस एवं वेदना उत्पन्न होती थी, अथवा दया का स्रोत बाहर निकलता था।

चारण ऋद्धि और विदेह गमन

इस तरह सम्यक् तप के अनुष्ठान से आचार्य कुन्दकुन्द को चारण ऋद्धि की प्राप्ति हो गई थी जिसके फल-स्वरूप वे पृथ्वी से चार अंगुल ऊपर अन्तरिक्ष मे चला करते थे।^२

आचार्य देवसेन के 'दर्शनसार' से मालूम होता है कि आचार्य कुन्दकुन्द विदेह क्षेत्र मे सीमधर स्वामी के समवशरण मे गए थे और वहाँ जाकर उन्होने दिव्य ध्वनि द्वारा आत्मतत्त्व रूपी सुधारस का साक्षात् पान किया था। और वहा से लौटकर उन्होने मुनिजनो के हित का मार्ग बतलाया था।^३

श्रवण बेलगोला के शिलालेखो से तो यह भी ज्ञात होता है कि उन्होने चरणऋद्धि की प्राप्ति के साथ, भरत क्षेत्र मे श्रुतकी प्रतिष्ठा की थी—उन्होने उसे समुन्नत बनाया था।^४ इसमे कोई सन्देह नही कि जब तपश्चरण की महत्ता से आत्मा से निगड कर्म का बन्धन भी नष्ट हो जाता है तब उसके प्रभाव से यदि उन्हे चारणऋद्धि प्राप्त हो गई तो इसमे आश्चर्य की कोई बात नही है, क्योंकि कुन्दकुन्द महामुनिराज थे, अतः उन जैसे असाधारण व्यक्ति के सम्बन्ध मे जिस घटना का उल्लेख किया गया है उसमे सन्देह का कोई कारण नही है। और देवसेनाचार्य के उल्लेख से इतना तो स्पष्ट ही है कि विक्रम स० ६६० मे उनके सम्बन्ध मे उक्त घटना प्रचलित थी।

अध्यात्मवाद और आत्मा का त्रैविध्य

अध्यात्मवाद वह निर्विकल्प रसायन है। जिसके सेवन अथवा पान से आत्मा अपने स्वानुभवरूप आत्मरज मे लीन हो जाता है, और जो आत्म सुधारस की निर्मल धारा का जनक है। जिसकी प्राप्ति से आत्मा उस आत्मा नन्द मे निमग्न हो जाता है, जिसके लिये वह चिरकाल से उत्कण्ठित हो रहा था। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मानुभव की उस विमल सरिता मे निमग्न होकर भी, ससारी जीवो की उस आत्मरस शून्य अनात्मरूप मिथ्या परिणति का

१ सुण्णहरे तरु हिट्ठे उज्जाणे तह मसाण वासे वा ।

गिरि-गुह गिरिसिहरे वा भीमवणे अहव वसिते वा ॥ —बोध प्रामृत

२ रजोभिरस्सपटतमत्वमन्तर्वाह्ये ऽपि सव्यजयितुं यतीश ।

रज पद भूमितल विहाय चचार मन्ये चतुरगुल स ॥

—श्रवण बेलगोल लेख न० १०५

३ जह गउमणदिणाहो सीमधरमामि-दिव्यणारोण ।

ए वि वोहउ तो समणा कह मुमग्ग पयाणति ॥

—दर्शनसार

४ वसो विभुर्भुवि न कैरिह कौण्डकुन्द कुन्दप्रभा प्रणयिकीर्ति विभूषिताण ।

यच्चारुच्चारण-कराम्बुजचचरीकञ्चके श्रुतम्य भग्ते प्रयत प्रतिष्ठां ॥

—श्रवण० लेख न० ५४

परिज्ञान किया। साथ ही, चाह-दाहरूप-दुःख-दावानल से भुलसित आत्मा का अवलोकन कर उनका चित्त परम करुणा से आर्द्र हो गया। और उनके समुद्धार की कल्याणकारी पावन भावना ने जोर पकड़ा। अतः उन्होंने स्व-पर के भेद विज्ञानरूप आत्मानुभव के बल से उस आत्मतत्त्व का रहस्य समझाने एवं आत्म-स्वरूप का बोध कराने के लिये 'सारत्रय' जैसी महत्वपूर्ण कृतियों का निर्माण किया। और उनमें जीव और अजीव के सयोग सम्बन्ध से होने वाली विविध परिणतियों का—कर्मोदय से प्राप्त विचित्र अवस्थाओं का—उल्लेख किया और बतलाया कि—

हे आत्मन् ! पर द्रव्य के सयोग से होने वाली परिणतियाँ तेरी नहीं हैं। और न तू उनका कर्त्ता हर्त्ता है। ये सब राग-द्वेष-मोह रूप विभाव परिणति का फल है। तेरा स्वभाव ज्ञाता द्रष्टा है, पर में आत्म कल्पना करना तेरा स्वभाव नहीं है। तू सच्चिदानन्द है, तू अपने उस निजानन्द स्वरूप का भोक्ता बन, उस आत्म स्वरूप का भोक्ता बनने के लिये तुझे अपने स्वरूप का परिज्ञान होना आवश्यक है। तभी तेरा अनादि कालीन मिथ्या वासना से छुटकारा हो सकता है।

इस आत्मा की तीन अवस्थाएँ अथवा परिणतियाँ हैं बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा। इनमें से यह आत्मा प्रथम अवस्था से इतना रोगी हो गया है कि यह अनादिसे अपनी ज्ञान दर्शनादिरूप आत्मनिधि को भूल रहा है और अचेतन (जड़) शरीरादि पर वस्तुओं में अपने आत्मस्वरूप की कल्पना करता हुआ चतुर्गतिरूप ससार में परिभ्रमणकर असह्य एवं घोर वेदना का अनुभव कर रहा है, वह दुःख नहीं सहा जाता, किन्तु अपने द्वारा उपाजित कर्म का फल भोगे बिना नहीं छूट सकता, इसीसे उसे विलाप करता हुआ सहता है। जीव की यह प्रथम अवस्था ही ससार दुःख की जनक है, यही वह अज्ञान धारा है जिससे छुटकारा मिलते ही आत्मा अपने स्वरूप का अनुभव करने में समर्थ हो जाता है। आत्मा की यह दूसरी अवस्था है जिसे अन्तरात्मा कहते हैं, वह आत्मज्ञानी होता है—उसे स्व स्वरूप और पररूप का अनुभव होता है। वह स्व-पर के भेद-विज्ञान द्वारा भूली हुई उस आत्म-निधि का दर्शन पाकर निर्मल आत्म-समाधि के रस में तन्मय हो जाता है और सदृष्टि के विमल प्रकाश द्वारा मोक्षमार्ग का पथिक बन जाता है, और अन्तिम परमात्म अवस्था की साधना में तन्मय हुआ अवसर पाकर उस कर्म-शृंखला को नष्ट कर देता है—आत्म-समाधि रूप चित्त की एकाग्र परिणति स्वरूप ध्यानाग्नि से उसे भस्मकर अपनी अनन्त चतुष्टयरूप आत्मनिधि को पा लेता है।

आचार्य कुन्दकुन्द की देन

आचार्य कुन्दकुन्द ने जिस आत्मा के त्रैविध्य की कल्पना की है और उसके स्वरूप का निदर्शन करते हुए उसकी महत्ता एवं उसके अन्तिम लक्ष्य प्राप्ति की जो सूचना की है उसके अनुसार प्रवृत्ति करने वाला व्यक्ति अपने चरम लक्ष्य को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। आचार्य कुन्दकुन्द की उस देन को उनके बाद के आचार्यों ने अपने-अपने ग्रन्थों में आत्मा के त्रैविध्य की चर्चा की है और बहिरात्म अवस्था को छोड़कर तथा अन्तरात्मा बनकर परमात्म अवस्था के साधन का उल्लेख किया है।

इस तरह भारतीय श्रमण परम्परा ने भारत को उस अध्यात्म विद्या का अनुपम आदर्श दिया है। इसीने श्रमण परम्परा की अनेक महत्वपूर्ण बातें वैदिक परम्परा के ग्रन्थों में पाई जाती हैं। और वैदिक परम्परा की अनेक रूढ़ि सम्मत बातें श्रमण परम्परा के आचार-विचार में समाई हुई दृष्टिगोचर होती हैं, क्योंकि दोनों सस्कृतियों के समसामायिक होने के नाते एक दूसरी परम्परा के आचार-विचारों का परस्पर में आदान-प्रदान हुआ है। यही कारण है कि आचार्य कुन्दकुन्द के प्रायः समान अथवा उससे मिलते जुलते रूप में आत्मा के त्रैविध्य की कल्पना का वह रूप कठोपनिषद् के निम्न पद्य में पाया जाता है जिसमें आत्मा के ज्ञानात्मा महदात्मा और गानात्मा के तीन भेद किये गये हैं।

यच्छेद्वाङ्-मनसी प्राज्ञस्तद्यच्छेज्ज्ञानमात्मनि ।

ज्ञानमात्मनि महति नियच्छे तद्यच्छेच्छान्त आत्मनि ॥

छान्दयोग उपनिषद् में जो आत्म-भेदों का उल्लेख किया गया है। उसके आधार पर डायसन ने भी आत्मा के तीन भेद किये हैं। शरीरात्मा, जीवात्मा और परमात्मा। इस तरह यह आत्म त्रैविध्य की चर्चा अपनी महत्ता को लिये हुए है।

रचनाएँ

आचार्य कुन्दकुन्द की निम्न कृतियाँ उपलब्ध हैं। पचास्तिकाय प्राभृत, समयसार प्राभृत, प्रवचनसार प्राभृत, नियमसार, अष्टपाहुड—(दसणपाहुड, चरित्त पाहुड, सुत्त पाहुड, बोध पाहुड, भाव पाहुड, मोक्ख पाहुड, सील पाहुड, लिङ्ग पाहुड)—वारस अणुवेक्खा और भत्तिसगहो।

इन रचनाओं को दो भागों में बाँटा जा सकता है। प्रथम भाग में पचास्तिकाय, प्रवचनसार, नियमसार, और समयसार आते हैं। और दूसरे भाग में अन्य अष्ट प्राभृत आदि।

इनमें प्रथम भाग कुन्दकुन्दाचार्य के जैनतत्त्वज्ञान-विषयक प्रौढ पाण्डित्य को लिये हुए है। और दूसरा भाग सरल एवं उपदेश प्रधान, आचार मूलक तत्त्व चिन्तन की धारा को लिये हुए है। कुन्दकुन्दाचार्य की शैली गम्भीर और सरस है, किन्तु विषय का प्रतिपादन सरलता से किया है। व्यवहार और निश्चय मोक्षमार्ग का कथन करते हुए दोनों का सामंजस्य बैठाया है। स्व समय पर समय का वर्णन करते हुए बतलाया है कि जिसके हृदय में अरहत आदि विषयक अणुमात्र भी अनुराग विद्यमान है वह समस्त आगम का धारी होकर भी स्व-समय को नहीं जानता है।

पंचास्तिकाय—इस ग्रन्थ का नाम पचास्तिकाय प्राभृत है, क्योंकि इसमें मुख्यतया जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश रूप पांच अस्तिकाय द्रव्यों का वर्णन है। क्योंकि यह अणु अर्थात् प्रदेशों की अपेक्षा महान् है—बहुप्रदेशी है, इसी से इन्हे अस्तिकाय कहा है। ये समस्त द्रव्य लोक में प्रविष्ट होकर स्थित हैं, फिर भी अपने-अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं।

इस ग्रन्थ में आचार्य कुन्दकुन्द ने ग्रन्थ के आदि में 'समय' कहने की प्रतिज्ञा की है, और जीव, पुद्गल, धर्म-अधर्म आकाश के समवाय को समय कहा है। इन पांचो द्रव्यों को पचास्तिकाय कहा है। इन्हीं का इस ग्रन्थ में विशेष कथन किया गया है। सत्ता का स्वरूप बतला कर द्रव्य का लक्षण दिया है, और द्रव्य पर्याय और गुण का पारस्परिक सम्बन्ध बतलाते हुए सप्त भङ्ग के नामों का निर्देश किया है। काल द्रव्य के साथ पांच अस्तिकाय मिला कर द्रव्य छह होती है। षट् द्रव्य कथन के पश्चात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र को मोक्ष मार्ग बतलाते हुए सम्यग्दर्शन के प्रसंग से सप्त तत्त्वों का कथन किया है। ग्रन्थ के अन्त में निश्चय मोक्षमार्ग का बड़ी सुन्दरता से स्वरूप बतलाया है।

इस ग्रन्थ पर दो संस्कृत टीकाएँ उपलब्ध हैं। जिनमें एक के कर्त्ता आचार्य अमृतचन्द्र हैं। और दूसरी के कर्त्ता जयसेन। अमृतचन्द्र की टीकानुसार गाथाओं की संख्या १७३ है। और जयसेन की टीका के अनुसार १८१ है।

प्रवचनसार—यह ग्रन्थ महाराष्ट्रीय प्राकृत भाषा का मौलिक ग्रन्थ है। इसमें २७५ गाथाएँ हैं। और वे तीन श्रुतस्कन्धों में विभाजित हैं। प्रथम श्रुतस्कन्ध में ज्ञान की चर्चा ६२ गाथाओं में अंकित है। दूसरे श्रुतस्कन्ध में ज्ञेय तत्त्व की चर्चा १०८ गाथाओं में पूर्ण हुई है। और तीसरे श्रुतस्कन्ध में ७५ गाथाओं द्वारा चारित्र्य तत्त्व का कथन किया गया है।

आचार्य कुन्दकुन्द की यह कृति बड़ी ही महत्वपूर्ण है। यह कृति उनकी तत्त्वज्ञता, दार्शनिकता और आचार की प्रवणता से ओत-प्रोत है। इसके अध्ययन से उनकी विद्वत्ता, तार्किकता और आचार निष्ठा का यथार्थ रूप दृष्टिगोचर होता है। इसमें जैन तत्त्व ज्ञान का यथार्थ रूप बहुत ही सुन्दरता से प्रतिपादित है।

ग्रन्थ के प्रथम श्रुतस्कन्ध में इन्द्रियजन्य ज्ञान और इन्द्रियजन्य सुख को हेय बतलाते हुए अतीन्द्रियज्ञान और अतीन्द्रिय सुख को उपादेय बतलाया है। और अतीन्द्रिय ज्ञान तथा अतीन्द्रिय सुख की सिद्धि करते हुए हृदयग्राही युक्तियों से आत्मा की सर्वज्ञता को सिद्ध किया गया है। दूसरे श्रुतस्कन्ध में द्रव्यों की चर्चा की है, वह पचास्तिकाय

की चर्चा से मौलिक और विशिष्ट है। इसमें द्रव्य के सत् उत्पाद व्यय ध्रौव्यात्मक और गुण पर्यायात्मक रूप लक्षणों का प्रतिपादन तथा समन्वय, आत्मा के कर्तृत्वाकर्तृत्व का विचार तथा कालाणु अप्रदेशित्व का महत्वपूर्ण कथन किया गया है। तृतीय श्रुतस्कन्ध में चारित्र्य का वर्णन किया है। आत्मा की मोहादिजन्य विकारों से रहित परिणति चारित्र्य है, वही चारित्र्य धर्म है। चारित्र्य रूप धर्म से परिणत आत्मा यदि शुद्धोपयोग से युक्त है तो वह निर्वाण सुख को पा लेता है। निर्वाण सुख अतीन्द्रिय है। वह कर्मक्षय के अभाव से मिलता है। आत्मोत्थ है, विषयो से रहित है, अनुपम है, और अनन्त है, उसका कभी विनाश नहीं होता। किन्तु इन्द्रिय जन्य सासारिक सुख पराधीन है, बाधा सहित है—उसमें क्षुधा-तृषादि की बाधाएँ उत्पन्न होती रहती हैं। वह विषम है और बन्ध का कारण है।

ग्रन्थ में श्रमणों के आचार को महत्वपूर्ण बतलाया गया है। श्रमण का स्वरूप बतलाते हुए कहा गया है कि—जिसके शत्रु और मित्र एक समान हैं। सुख और दुःख में समान हैं, प्रशंसा और विकारों में समान हैं, लोह और कचन में समान हैं। जो जीवन और मरण में समता—समान भाव वाला है, वही श्रमण है। मोह से रहित आत्मा के सम्यक् स्वरूप को प्राप्त हुआ जीव यदि राग और द्वेष का परित्याग करता है तो वह शुद्धात्मा को प्राप्त करता है। आज तक जितने अरहत हुए हैं वे भी इसी विधि से कर्मों को नष्ट कर निर्वाण को प्राप्त हुए हैं।

समय प्राभूत—

इस ग्रन्थ पर आचार्य अमृतचन्द्र की 'तत्त्वप्रदीपिका' टीका और जयसेन की तात्पर्यवृत्ति, और बालचन्द्र अध्यात्मीकी टीकाएँ उपलब्ध हैं, जिनमें ग्रन्थ के दिव्य सन्दर्भ का सुन्दर विवेचन किया गया है।

इस ग्रन्थ का नाम समय प्राभूत है। इसमें शुद्ध आत्मतत्त्व का प्रतिपादन किया गया है। इसके विषय का प्रतिपादक ग्रन्थ अखिल वाङ्मय में दूसरा नहीं है। इसमें सबसे पहले सिद्धों को नमस्कार किया गया है, जो पदार्थों को एक साथ जाने अथवा गुण पर्याय रूप परिणमन करे वह समय है। समय के दो भेद हैं—स्वसमय और परसमय। जो जीव अपने दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूप स्वभाव में स्थित हो वह स्वसमय है। और जो पुद्गल कर्मों की दशा को अपनी दशा माने हुए है वह परसमय है। तीसरी गाथा में बतलाया है कि एकत्व विभक्त वस्तु ही लोक में सुन्दर होती है। अतः जीव के बन्ध की कथा से विसवाद उत्पन्न होता है। काम भोग सम्बन्धी बन्ध की कथा तो सब लोगों की सुनी हुई है, परिचय में आई है अतएव अनुभूत है किन्तु बन्ध से भिन्न आत्मा का एकत्व न कभी सुना, न कभी परिचय में आया है और न अनुभूत ही है। अतः वह सुलभ नहीं है। उसी एकत्व विभक्त आत्मा का कथन निश्चयनय और व्यवहारनय से किया गया है। किन्तु निश्चयनय भूतार्थ, और व्यवहारनय अभूतार्थ है। इस बात को आचार्य महोदय ने उदाहरण देकर समझाया है।

ग्रन्थ दश अधिकारों में विभाजित है—१ पूर्व रग, २ जीवाजीवाधिकार, ३. कर्तृ कर्माधिकार, ४. पुण्य पापाधिकार, ५. आस्रवाधिकार, ६. सवाराधिकार, ७. निर्जराधिकार, ८. बन्धाधिकार, ९. मोक्षाधिकार, १०. और सर्वविशुद्ध ज्ञानाधिकार।

समय प्राभूत की १३ वीं गाथा में बतलाया है कि भूतार्थनय से जाने गये जीव, अजीव, आस्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष सम्यक्त्व है। अतएव भूतार्थनय से ही इनका विवेचन ग्रन्थ में किया गया है।

जीवा जीवाधिकार में जीव-अजीव के भेद को दिखलाते हुए दोनों के यथार्थ स्वरूप का प्रतिपादन किया है। और बतलाया है कि जीव के वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श नहीं है और न वह शब्द रूप ही है। उसका लक्षण चेतना है, उसका आकार भी नियत नहीं है। और इन्द्रियादिक से उसका ग्रहण नहीं होता। किन्तु आत्मा को न जानने वाले आत्मा से भिन्न परभावों को भी संयोग सम्बन्ध के कारण आत्मा समझ लेते हैं। कोई राग-द्वेष को, कोई कर्म को, कोई कर्म फल को, शरीर को और कोई अध्यवसानादि रूप भावों को जीव कहते हैं। पर ये सब जीव नहीं हैं। क्योंकि ये सब कर्म रूप पुद्गल द्रव्य के निमित्त से होने वाले भाव हैं। अतः वे पुद्गल द्रव्य रूप हैं। जीव स्थानों और गुण स्थानों आदि को जीव कहा गया है वह व्यवहार से कहा गया है। क्योंकि व्यवहार का आश्रय लिये बिना परमार्थ का कथन करना शक्य नहीं है। अतएव इन सब आगन्तुक भावों से ममत्व बुद्धि का परित्याग कर

ज्ञानी ऐसा मानता है कि मैं एक उपयोग मात्र ज्ञान दर्शन रूप हूँ। इनके अतिरिक्त अन्य परमाणु मात्र भी मेरा नहीं है।

दूसरे कर्तृ कर्माधिकार में बतलाया है कि यद्यपि जीव और अजीव दोनों द्रव्य स्वतन्त्र हैं। तो भी जीव के परिणामों का निमित्त पाकर पुद्गल कर्म वर्णनाएँ स्वयं कर्म रूप परिणत हो जाती हैं। और पुद्गल कर्म के उदय का निमित्त पाकर जीव भी परिणमन करता है। तो भी जीव और पुद्गल का परस्पर में कर्त्ता कर्मपना नहीं है। कारण कि जीव पुद्गल कर्म के किसी गुण का उत्पादक नहीं है, और न पुद्गल जीव के किसी गुण का उत्पादक है। केवल अन्योन्य निमित्त से दोनों का परिणमन होता है। अतएव जीव सदा स्वकीय भावों का कर्त्ता है। वह कर्मकृत भावों का कर्त्ता नहीं है। किन्तु निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध के कारण व्यवहारनय से जीव का पुद्गल कर्मों का, और पुद्गल को जीव के भावों का कर्त्ता कहा जाता है। परन्तु निश्चयनय से जीव न पुद्गल कर्मों का कर्त्ता है और न भोक्ता है। अब रह जाते हैं मिथ्यात्व, अज्ञान, अविरति, योग, मोह और क्रोधादि उपाधि भाव, सो इन्हें कुन्दकुन्दाचार्य ने जीव-अजीव रूप दो प्रकार का बतलाया है।

आत्मा जब अज्ञानादि रूप परिणमन करता है, तब राग-द्वेष रूप भावों को करता है और उन भावों का स्वयं कर्त्ता होता है। पर अज्ञानादि रूप भाव पुद्गल कर्मों के निमित्त के बिना नहीं होते। किन्तु अज्ञानी जीव परके और आत्मा के भेद को न जानता हुआ क्रोध को अपना मानता है, इसी से वह अज्ञानी अपने चैतन्य विकार रूप परिणाम का कर्त्ता होता है। और क्रोधादि उसके कर्म होते हैं। किन्तु जो जीव इस भेद को न जान कर क्रोधादि में आत्मभाव नहीं करता, वह पर द्रव्य का कर्त्ता भी नहीं होता।

तीसरे पुण्य-पापाधिकार में पाप की तरह पुण्य को भी हेय बतलाते हुए लिखा है कि—सोने की बेड़ी भी बाधती है और लोहे की बेड़ी भी बाधती है। अतः शुभ-अशुभ रूप दोनों ही कर्म बन्धक हैं। इसलिये उनका परित्याग करना ही श्रेयस्कर है। जिस तरह कोई पुरुष खोटी आदत वाले मनुष्य को जानकर उसके साथ ससर्ग और राग करना छोड़ देता है। उसी तरह अपने स्वभाव में लीन पुरुष कर्म प्रकृतियों के शील स्वभाव को कुत्सित जानकर उनका ससर्ग छोड़ देता है - उनसे दूर रहने लगता है। रागी जीव कर्म बाधता है और विरागी कर्मों से छूट जाता है^१। अतः शुभ-अशुभ कर्म में राग मत करो—राग का परित्याग करना आवश्यक है।

चतुर्थ अधिकार में बतलाया है कि जीव के राग-द्वेष और मोहरूप भाव, आस्रव भाव है। उनका निमित्त पाकर पौद्गलिक कर्माण वर्णनाओं का जीव में आस्रव होता है। रागादि अज्ञानमय परिणाम है। अज्ञानमय परिणाम अज्ञानी के होते हैं। और ज्ञानी के ज्ञानमय परिणाम होते हैं। ज्ञानमय परिणाम होने से अज्ञानमय परिणाम रुक जाते हैं। इसलिये ज्ञानी जीव के कर्मों का आस्रव नहीं होता। अतएव बध भी नहीं होता।

पाचवे अधिकार में सवर तत्व का प्रतिपादन है। रागादि भावों के निरोध का नाम सवर है। रागादि भावों का निरोध हो जाने पर कर्मों का आना रुक जाता है। सवर का मूल कारण भेद विज्ञान है। उपयोग ज्ञान स्वरूप है, और क्रोधादि भाव जड़ है। इस कारण उपयोग में क्रोधादिभाव और कर्म नो कर्म नहीं हैं। और न क्रोधादि भावों में तथा कर्म नो कर्म में उपयोग है। इस तरह इनमें परमार्थ से अत्यन्त भेद है। इस भेद तथा रहस्य को समझना ही भेद विज्ञान है। भेद विज्ञान से ही शुद्ध आत्मा की उपलब्धि होती है। और शुद्धात्मा की प्राप्ति से ही मिथ्यात्वादि अध्यवसानों का अभाव होता है। और अध्यवसानों का अभाव होने से आस्रव का निरोध होता है। आस्रव के निरोध से कर्मों का निरोध होता है। और कर्म के अभाव में नो कर्मों का निरोध होता है और नो कर्मों के निरोध से ससार का निरोध हो जाता है।

छठे निर्जरा अधिकार में बतलाया है कि सम्यग्दृष्टि जीव, इंद्रियों के द्वारा चेतन और अचेतन द्रव्यों का उपभोग करता है वह निर्जरा का कारण है। क्योंकि सम्यग्दृष्टि जीव के ज्ञान और वैराग्य की अद्भुत सामर्थ्य होती

१ रत्तो बधादि कम्म मुचदि जीवो विरागमपण्णो।

ऐसो जिणोवदेसो, तम्हा कम्मेसु मा रज्ज ॥१५०

है। जिस तरह वैद्य विष खाकर भी नहीं मरता, उसी तरह ज्ञानी भी पुद्गल कर्मों के उदय को भोगता है। किन्तु कर्मों से नहीं बधता क्योंकि वह जानता है कि यह राग पुद्गल कर्म का है। मेरे अनुभव में जो रागरूप आस्वाद होता है वह उसके विपाक का परिणाम एव फल है। वह मेरा निजभाव नहीं है। मैं तो शुद्ध ज्ञायक भाव रूप हूँ। अतएव सम्यग्दृष्टि जीव ज्ञायक स्वभाव रूप आत्मा को जानता हुआ कर्म के उदय को कर्म के उदय का विपाक जानकर उसका परित्याग कर देता है।

७वे बन्धाधिकार में बन्ध का कथन करते हुए बतलाया है कि आत्मा और पौद्गलिक कर्म दोनों ही स्वतन्त्र द्रव्य हैं। दोनों में चेतन अचेतन की अपेक्षा पूर्व और पश्चिम जैसा अन्तर है। फिर भी इनका अनादिकाल से सयोग बन रहा है। जिस तरह चुम्बक में लोहा खींचने और लोहे में खिंचने की योग्यता है। उसी प्रकार आत्मा में कर्मरूप पुद्गलो को खींचने की और कर्मरूप पुद्गल में खिंचने की योग्यता है। अपनी-अपनी योग्यतानुसार दोनों का एक क्षेत्रावगाह हो रहा है। इसी एक क्षेत्रावगाह को बन्ध कहते हैं। आचार्य महोदय ने एक दृष्टान्त द्वारा बन्ध का कारण स्पष्ट किया है। जैसे कोई मल्ल शरीर में तेल लगा कर धूल भरी भूमि में खड़ा होकर शस्त्रों से व्यायाम करता है। केले आदि के पेड़ों को काटता है तो उसका शरीर धूल से लिप्त हो जाता है। यहाँ उसके शरीर में जो तेल लगा है—सचिवकणता है उसी के कारण उसका शरीर धूल से लिप्त हुआ है। इसी प्रकार अज्ञानी जीव इन्द्रिय विषयों में रागादि करता हुआ कर्मों से बधता है, सो उसके उपयोग में जो रागभाव है वह कर्मबन्ध का कारण है। परन्तु जो ज्ञानी ज्ञानस्वरूप में मग्न रहता है, वह कर्मों से नहीं बधता।

आठवे मोक्षाधिकार में बतलाया है कि जैसे कोई पुरुष चिरकाल से बन्धन में पड़ा हुआ है और वह इस बात को जानता है कि मैं इतने समय से बधा हुआ पड़ा हूँ। किन्तु उस बन्धन को काटने का प्रयत्न नहीं करता, तो वह कभी बन्धन से मुक्त नहीं हो सकता। उसी तरह कर्म बन्धन के स्वरूप को जानने मात्र से कर्म से छुटकारा नहीं होता। परन्तु जो पुरुष रागादि को दूर कर शुद्ध होता है वही मोक्ष प्राप्त करता है। जो कर्मबन्धन के स्वभाव और आत्म स्वभाव को जानकर बन्ध से विरक्त होता है वही कर्मों से मुक्त होता है। आत्मा और बन्ध के स्वभाव को भिन्न भिन्न जानकर बन्ध को छोड़ना और आत्मा को ग्रहण करना ही मोक्ष का उपाय है। यहाँ यह प्रश्न होता है कि आत्मा को कैसे ग्रहण करे, इसका उत्तर देते हुए आचार्य ने कहा है कि प्रज्ञा (भेद विज्ञान) द्वारा जो चैतन्यात्मा है वही मैं हूँ। शेष अन्य सब भाव मुझसे पर है—वे मेरे नहीं हैं। इत्यादि कथन किया गया है।

सर्व विशुद्धि अधिकार में एक तरह से उन्हीं पूर्वोक्त बातों का कथन किया गया है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य का विषय शुद्ध आत्म तत्त्व है। वह शुद्ध आत्मतत्त्व सर्वविशुद्धज्ञान का स्वरूप है। न वह किसी का कार्य है, और न किसी का कारण है, उसका पर द्रव्य के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। इसी विचार से आत्मा और परद्रव्य में कर्त्ता कर्मभाव भी नहीं है। अतएव आत्मा पर द्रव्य का भोक्ता भी नहीं है। अज्ञानी जीव अज्ञानवश ही आत्मा को परद्रव्य का कर्त्ता भोक्ता मानता है।

इस ग्रन्थ पर आचार्य अमृतचन्द्र की आत्मख्याति, जयसेन की तात्पर्यवृत्ति और बालचन्द्र अध्यात्मी की टीकाएँ उपलब्ध हैं।

नियमसार—प्रस्तुत ग्रन्थ में १८७ गाथाएँ हैं। जिन्हें टीकाकार मलधारि पद्मप्रभदेव ने १२ अधिकारों में विभक्त किया है। किन्तु यह विभाग ग्रन्थ के अनुरूप नहीं है। ग्रन्थकार ने इसमें उन सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप श्रद्धान को सम्यग्दर्शन बतलाया है और आप्त आगम का स्वरूप बतलाकर तत्त्वों का कथन किया है, पश्चात् छह द्रव्यों और पचास्तिकाय का कथन है। व्यवहारनय से पाच महाव्रत, पाच समिति, और तीन गुप्ति यह व्यवहार चारित्र्य है। आगे निश्चयनय के दृष्टिकोण से प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, आलोचना, कायोत्सर्ग, सामायिक और परम भक्ति इन छह आवश्यकों का वर्णन किया है और बतलाया है कि निश्चयनय से सर्वज्ञ केवल आत्मा को जानता है, और व्यवहारनय से सबको जानता है। इसी प्रसंग में दर्शन और ज्ञान की महत्वपूर्ण चर्चा दी है। रचना महत्वपूर्ण और उपयोगी है।

दंसण पाहुड—इसमें सम्यग्दर्शन का स्वरूप और महत्व ३६ गाथाओं द्वारा बतलाया गया है। दूसरी गाथा में बताया है कि धर्म का मूल सम्यग्दर्शन है। अतः सम्यग्दर्शन से हीन पुरुष वन्दना करने के योग्य नहीं है। तीसरी गाथा में कहा है कि जो सम्यग्दर्शन से भ्रष्ट है, वह भ्रष्ट ही है, उसे मुक्ति की प्राप्ति नहीं होती। सम्यग्दर्शन से रहित प्राणी लाखों करोड़ों वर्षों तक घोर तप करे तो भी उन्हें बोधि लाभ नहीं होता। इत्यादि अनेक तरह से सम्यग्दर्शन का स्वरूप और उसकी महत्ता बतलाई गई है।

चरित्त पाहुड—इसमें ४४ गाथाओं द्वारा चारित्र्य का प्रतिपादन किया गया है। चारित्र्य के दो भेद हैं—सम्यक्त्वाचरण और सयमाचरण। निश्चित आदि आठ गुणों से विशिष्ट निर्दोष सम्यक्त्व के पालन करने को सम्यक्त्वाचरण चारित्र्य कहते हैं। सयमाचरण दो प्रकार का है—सागार और अनगार। सागाराचरण के भेद से ग्यारह प्रतिमाओं के नाम गिनाये हैं। तथा पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों को सागार सयमाचरण बतलाया है। पाच अणुव्रत प्रसिद्ध ही हैं, दिशा विदिशा का प्रमाण, अनर्थ दण्ड त्याग और भोगोपभोग परिमाण ये तीन गुणव्रत, सामायिक, प्रोषध, अतिथि पूजा और सल्लेखना ये चार शिक्षाव्रत बतलाये हैं। किन्तु तत्त्वार्थ सूत्र में भोगोपभोग परिमाण को शिक्षाव्रतों में गिनाया है और सल्लेखना को अलग रक्खा है। तथा देश विरति नाम का एक गुणव्रत बतलाया है।

अनगार धर्म का कथन करते हुए पाच इन्द्रियों का वश करना, पच महाव्रत धारण करना, पाच समिति और तीन गुप्तियों का पालन करना अनगाराचरण है। अहिंसादि व्रतों की पाच पाच भावनाएँ बतलाई हैं।

सुत्त पाहुड—इसमें २६ गाथाएँ हैं जिसमें सूत्र की परिभाषा बताते हुए कहा है कि जो अरहन्तों के द्वारा अर्थरूप से भाषित और गणधर द्वारा कथित हो, उसे सूत्र कहते हैं। सूत्र में जो कुछ कहा गया है उसे आचार्य परम्परा द्वारा प्रवर्तित मार्ग से जानना चाहिए। जैसे सूत्र (धारे) से रहित सुई खो जाती है, वैसे ही सूत्र को (आगम को) न जानने वाला मनुष्य भी नष्ट हो जाता है। उत्कृष्ट चारित्र्य का पालन करने वाला भी मुनि यदि स्वच्छन्द विचरण करने लगता है तो वह मिथ्यात्व में गिर जाता है। गाथा १० में बतलाया गया है कि नग्न रहना और करपुट में भोजन करना यही एक मोक्षमार्ग है। शेष सब अमार्ग हैं। आगे बतलाया है कि जिस साधु के बाल के अग्रभाग के बराबर भी परिग्रह नहीं है, और पाणिपात्र में भोजन करता है, वही साधु है। इस पाहुड में स्त्री प्रव्रज्या और साधुओं के वस्त्र धारण करने का निषेध किया गया है।

बोध पाहुड में ६२ गाथाओं द्वारा आयतन, चैत्यग्रह, जिनप्रतिमा, दर्शन, जिनविम्ब, जिनमुद्रा, ज्ञान, देव, तीर्थ, अर्हन्त और प्रव्रज्या का स्वरूप बतलाया है। अंतिम गाथाओं में कुन्दकुन्द ने अपने को भद्रबाहु का शिष्य प्रकट किया है।

भाव पाहुड में १६३ गाथाओं द्वारा भाव की महत्ता बतलाते हुए भाव को ही गुण दोषों का कारण बतलाया है और लिखा है कि भाव की विशुद्धि के लिये ही बाह्य परिग्रह का त्याग किया जाता है। जिसका अतःकरण शुद्ध नहीं है उसका बाह्य त्याग व्यर्थ है। करोड़ों वर्ष पर्यन्त तपस्या करने पर भी भाव रहित को मुक्ति प्राप्त नहीं होती। भाव से ही लिंगी होता है द्रव्य से नहीं। अतः भाव को धारण करना आवश्यक है। भग्यसेन ग्यारह अग चौदह पूर्वों को पढ़कर भी भाव से मुनि न हो सका। किन्तु शिवभूति ने भाव विशुद्धि के कारण 'तुष मास' शब्द का उच्चारण करते करते केवलज्ञान प्राप्त किया। जो शरीरादि बाह्य परिग्रहों को और माया कषाय-आदि अन्तरंग परिग्रहों को छोड़कर आत्मा में लीन होता है वह लिंगी साधु है। यह पूरा पाहुड ग्रन्थ सदुपदेशों से भरा हुआ है।

मोक्ख पाहुड की गाथा संख्या १०६ है। जिसमें आत्म द्रव्य का महत्व बतलाते हुए आत्मा के तीन भेदों की—परमात्मा, अतरात्मा और बहिरात्मा की—चर्चा करते हुए बहिरात्मा को छोड़कर अन्तरात्मा के उपाय से परमात्मा के ध्यान की बात कही गई है। पर द्रव्य में रत जीव कर्मों से बधता है और परद्रव्यसे विरत जीव कर्मों से छूटता है। संक्षेप में बन्ध और मोक्ष का यह जिनोपदेश है। इस तरह इस प्राकृत में मोक्ष के कारण रूप से परमात्मा के

ध्यान की आवश्यकता और महत्ता बतलाई है। इन छह प्राभृतों पर ब्रह्म श्रुतसागर की संस्कृत टीका है, जो प्रकाशित हो चुकी है।

शील पाहुड—इसमें ४० गाथाएँ हैं जिसके द्वारा शील का महत्व बतलाया गया है और लिखा है कि शील का ज्ञान के साथ कोई विरोध नहीं है। परन्तु शील के बिना विषय-वासना से ज्ञान नष्ट हो जाता है। जो ज्ञान को पाकर भी विषयों में रत रहते हैं वे चतुर्गतियों में भटकते हैं और जो ज्ञान को पाकर विषयों से विरक्त रहते हैं, वे भव-भ्रमण को काट डालते हैं।

बारसाणुपेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा)—इसमें ६१ गाथाओं द्वारा वैराग्योत्पादक द्वादश अनुप्रेक्षाओं का बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है। वस्तु स्वरूप के बार-बार चिन्तन का नाम अनुप्रेक्षा है। उनके नामों का क्रम इस प्रकार है.—

अध्रुवमसरणमेगत्तमणससारलोगमसुचित्ता ।

आसवसंवरणिज्जरधम्मं वोहि च चित्तेज्जो ॥

अध्रुव, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, आसव, सवर, निर्जरा, धर्म और बोधि।

तत्त्वार्थ सूत्रकार ने अनुप्रेक्षाओं के क्रम में कुछ परिवर्तन किया है।

अनित्याशरणससारैकत्वान्यत्वाशुच्यास्रवसवरनिर्जरालोकबोधिदुर्लभधर्मस्वाख्यातत्त्वानुचिन्तनमनुप्रेक्षाः ।

आचार्य कुन्दकुन्द ने इन बारह भावनाओं के चिन्तन द्वारा भ्रमणों के वैराग्य भाव को सुदृढ़ किया है। देवनन्दी (पूज्यपाद) की सर्वार्थसिद्धि के दूसरे अध्याय के 'ससारिणो मुक्ताश्च' की टीका में बारस अनुप्रेक्षा की पाँच गाथाएँ उद्धृत की हैं।

रणसार भी कुन्दकुन्दाचार्य की कृति कही जाती है, परन्तु उस रचना में एकरूपता नहीं है—गाथाओं की क्रम संख्या भी बढ़ी हुई है, अनेक गाथाएँ प्रक्षिप्त हैं। ऐसी स्थिति में जब तक उसकी जाँच द्वारा मूलगाथाओं की संख्या निश्चित नहीं हो जाती और गण गच्छादि की सूचक प्रक्षिप्त गाथाओं का निर्णय नहीं हो जाता, तब तक उसे कुन्दकुन्दाचार्य की कृति नहीं माना जा सकता।

अब रही मूलाचार और थिरकुरल के रचयिता की बात, सो मूलाचार को कुन्दकुन्दाचार्य की कृति कहना या मानना अभी तक विवादास्पद बना हुआ है। यद्यपि मूलाचार में कुन्दकुन्द के अन्य ग्रन्थों की अनेक गाथाएँ भी पाई जाती हैं और उसका पाँचवीं शताब्दी के 'तिलोय पणत्ति' ग्रन्थ में उल्लेख होने से वह रचना पुरातन है। परन्तु उसका कर्ता वसुनन्दि ने 'वट्टकेर' सूचित किया है। यद्यपि वट्टकेराचार्य का कोई अन्य उल्लेख प्राप्त नहीं है, और न उनको गुरु परम्परादि का कोई उल्लेख उपलब्ध ही है। ग्रन्थ में 'सधवट्टो' जैसे शब्दों का उल्लेख है, जिसका अर्थ सध का उपकार करने वाला टीकाकार ने किया है। उसे कुन्दकुन्दाचार्य की कृति मानने के लिए कुछ ठोस प्रमाणों की आवश्यकता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह मूलसध की परम्परा का ग्रन्थ है।

थिरकुरल—जैन रचना है, यह निश्चित है। परन्तु वह कुन्दकुन्दाचार्य की कृति है, और कुन्दकुन्दाचार्य का दूसरा नाम 'एलाचार्य' था, इसे प्रमाणित करने के लिये अन्य प्राचीन प्रमाणों की आवश्यकता है। उसके प्रमाणित होने पर थिरकुरल को कुन्दकुन्द की रचना मानने में कोई सकोच नहीं हो सकता। स्व० प्रो० चक्रवर्ती ने इस दिशा में जो शोध-खोज की है, वह अनुकरणीय है। अन्य विद्वानों को इस पर विचार कर अन्तिम निर्णय करना आवश्यक है। बहुत सम्भव है कि वह कुन्दकुन्दाचार्य की ही रचना हो।

भक्ति संग्रह

प्राकृत भाषा की कुछ भक्तियाँ भी कुन्दकुन्दाचार्य की कृति मानी जाती हैं। भक्तियों के टीकाकार प्रभाचन्द्राचार्य ने लिखा है कि—'संस्कृता सर्वा भक्तय पादपूज्य स्वामिकृता प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृता ।' अर्थात् संस्कृत

की सब भक्तियाँ पूज्यपाद की बनाई हुई हैं और प्राकृत की सब भक्तियाँ कुन्दकुन्दाचार्य कृत हैं। दोनों भक्तियों पर प्रभाचन्द्राचार्य की टीकाएँ हैं। कुन्दकुन्दाचार्य की आठ भक्तियाँ हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं।

१ सिद्धभक्ति २ श्रुत भक्ति, ३ चारित्रभक्ति, ४ योगि (अनगार) भक्ति, ५ आचार्य भक्ति, ६ निर्वाण भक्ति, ७ पंचगुरु (परमेष्ठि) भक्ति, ८ थोस्सामि थुदि (तीर्थकर भक्ति)।

सिद्ध भक्ति—इसमें १२ गाथाओं द्वारा सिद्धों के गुणों, भेदों, सुख, स्थान, आकृति, सिद्धि के मार्ग तथा क्रम का उल्लेख करते हुए अति भक्तिभाव से उनकी वन्दना की गई है।

श्रुतभक्ति - एकादश गाथात्मक इस भक्ति में जैन श्रुत के आचारागादि द्वादश अंगों का भेद-प्रभेद-सहित उल्लेख करके उन्हें नमस्कार किया गया है। साथ ही, १४ पूर्वों में से प्रत्येक की वस्तु सख्या और प्रत्येक वस्तु के पाहुडो (प्राभृतो) की सख्या भी दी है।

चारित्र भक्ति—दश अनुष्टुप् पद्यों में श्री वर्धमान प्रणीत सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहार विशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यात नाम के पांच चारित्रों, अहिंसादि २८ मूलगुणों, दशधर्मों, त्रिगुप्तियों, सकल शीलों, परिषहजयों और उत्तर गुणों का उल्लेख करके उनकी सिद्धि और सिद्धि फल (मुक्ति सुख) की कामना की है।

योगी (अनगार) भक्ति—यह भक्ति पाठ २३ गाथात्मक है। इसमें जैन साधुओं के आदर्श जीवन और उनकी चर्या का सुन्दर अंकन किया गया है। उन योगियों की अनेक अवस्थाओं, ऋद्धियों, सिद्धियों तथा गुणों का उल्लेख करते हुए उन्हें भक्तिभाव से नमस्कार किया गया है। और उनके विशेषण रूप, गुणों का—दो दोसविप्प-मुक्क तिदडविरत, तिसल्लपरिसुद्ध, चउदसगथपरिसुद्ध, चउदसपुव्वपगम्भ और चउदसमलविवज्जिद—वाक्यों द्वारा उल्लेख किया है, जिससे इस भक्तिपाठ की महत्ता का पता चलता है।

आचार्य भक्ति—इसमें दस गाथाओं द्वारा आचार्य परमेष्ठि के खास गुणों का उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया गया है।

निर्वाण भक्ति—२७ गाथात्मक इस भक्ति में निर्वाण को प्राप्त हुए तीर्थंकरों तथा दूसरे पूतात्म पुरुषों के नामों का उन स्थानों के नाम सहित स्मरण तथा वन्दना की गई है जहाँ से उन्होंने निर्वाण पद की प्राप्ति की है। इस भक्ति पाठ में कितनी ही ऐतिहासिक और पौराणिक बातों एवं अनुभूतियों की जानकारी मिलती है।

पंचगुरु (परमेष्ठि) भक्ति—इसमें सृग्विणी छन्द के छह पद्यों में अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु ऐसे पाँच पुरुषों का—परमेष्ठियों का—स्तोत्र और उसका फल दिया है और पंच परमेष्ठियों के नाम देकर उन्हें नमस्कार करके उनसे भव-भव में सुख की प्रार्थना की गई है।

थोस्सामि थुदि (तीर्थकर भक्ति)—यह 'थोस्सामि' पद से प्रारम्भ होने वाली अष्ट गाथात्मक स्तुति है जिसे 'तित्थयरभत्ति' कहते हैं। इसमें वृषभादि-वर्द्धमान पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थंकरों की उनके नामोल्लेख पूर्वक वन्दना की गई है।

आचार्य कुन्दकुन्द ने अपनी कोई गुरु परम्परा नहीं दी और न अपने ग्रन्थों में उनके नामादि का तथा राजादि का उल्लेख ही किया है। किन्तु वोध पाहुड की ६१ न० की गाथा में अपने को भद्रबाहु का शिष्य सूचित किया है^१। और ६२ न० की गाथा में भद्रबाहु श्रुत केवली का परिचय देते हुए उन्हें अपना गमक गुरु बतलाया है और लिखा है कि—जिनेन्द्र भगवान महावीर ने अर्थ रूप से जो कथन किया है वह भाषा सूत्रों में शब्द विकार को प्राप्त हुआ है—अनेक प्रकार से गूँथा गया है। भद्रबाहु के मुक्त शिष्य ने उसको उसी रूप से जाना है और कथन किया है। दूसरी गाथा में बताया है कि—बारह अंगों और चौदह पूर्वों के विपुल विस्तार के वेत्ता गमक गुरु भगवान श्रुतज्ञानी श्रुतकेवली भद्रबाहु जयवन्त हो।

१ सद्दिवारो हूओ भासासुत्तेसु ज जिणे कहिय ।
सो वह कहिय राय सीसैराय भद्वाहुस्स ॥६१
वारसअ गवियारुं चउदसपुव्वग विउल वित्थरए ।
सुयएणणी भद्वाहु गमयगुरु भयवओ जयओ ॥६२

ये दोनों गाथाएँ परस्पर सम्बद्ध हैं। पहली गाथा में कुन्दकुन्द ने अपने को जिस भद्रबाहु का शिष्य कहा है, दूसरी गाथा में उन्हीं का जयकार किया है और वे भद्रबाहु श्रुत केवली ही हैं। इसका समर्थन समय प्राभृत की प्रथम गाथा^१ से भी होता है। उन्होंने उस गाथा के उत्तरार्ध में कहा है कि—श्रुत केवली के द्वारा प्रतिपादित समय प्राभृत को कहूँगा। यह श्रुतकेवली भद्रबाहु के सिवाय दूसरे नहीं हो सकते। श्रवणबेलगोल के अनेक शिलालेखों में यह बात अंकित है कि—अपने शिष्य चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ भद्रबाहु वहाँ पधारे थे, और वही उनका स्वर्गवास हुआ था।^२ इस घटना को अनेक ऐतिहासिक विद्वान तथ्यरूप में मानते हैं। अतः कुन्दकुन्द के द्वारा उनका अपने गुरु रूप में स्मरण किया जाना उक्त घटना की सत्यता को प्रमाणित करता है। किन्तु कुन्दकुन्द भद्रबाहु के समकालीन नहीं जान पड़ते, क्योंकि अगज्ञानियों की परम्परा में उनका नाम नहीं है। किन्तु वे उनकी परम्परा में हुए अवश्य हैं। पर इतना स्पष्ट है कि भद्रबाहु श्रुतकेवली दक्षिण भारत में गए थे, और वहाँ उनके शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा जन धर्म का प्रसार हुआ था। अतः कुन्दकुन्द ने उन्हें गमक गुरु के रूप में स्मरण किया है। वे उनके साक्षात् शिष्य नहीं थे। परम्परा शिष्य अवश्य थे। उनका समय छह सौ तिरासी वर्ष की कालगणना के भीतर ही आता है।

मूलसंघ और कुन्दकुन्दान्वय

भगवान महावीर के समय में जैन साधु सम्प्रदाय 'निर्ग्रन्थ' सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध था। इसी कारण बौद्ध त्रिपिटको में महावीर को 'निगठ नाटपुत्त' लिखा मिलता है। अशोक के शिलालेखों में भी 'निगठ' शब्द से उसका निर्देश किया गया है।

कुन्दकुन्दाचार्य मूलसंघ के आदि प्रवर्तक माने जाते हैं। कुन्दकुन्दान्वय का सम्बन्ध भी इन्हीं से कहा गया है। वस्तुतः कौण्डकुण्डपुर से निकले मुनिवंश को कुन्दकुन्दान्वय कहा गया है। कुन्दकुन्दान्वय का उल्लेख शक स० ३८८ के मर्करा के ताम्रपत्र में पाया जाता है। मर्करा का ताम्रपत्र शिलालेख न० ६४ से बिल्कुल मिलता है। शिलालेख न० ६४ वे में कोगणि वर्मा ने जिस मूलसंघ के प्रमुख चन्द्रनन्दि आचार्य को भूमिदान दिया है उसी को दान देने का उल्लेख मर्करा के दान पत्र में भी है। किन्तु इसमें चन्द्रनन्दि की गुरु परम्परा भी दी है और उन्हें देशीगण कुन्दकुन्दान्वय का बतलाया है। लेख न० ६४ का अनुमानित समय ईसा की ५ वीं शताब्दी का प्रथम चरण है और मर्करा के ताम्रपत्र में अंकित समय के अनुसार उसका समय ई० सन् ४६६ होता है। कोगणि वर्मा के पुत्र दुर्विनीत का समय ४८० ई० से ५२० ई० के मध्य बैठता है। अतः ताम्रपत्र के अंकित समय में कोगणि वर्मा वर्तमान था, जिसने चन्द्रनन्दि को दान दिया। चन्द्रनन्दि की गुरु परम्परा में गुणचन्द्र, अभयनन्दि, शीलभद्र, जयनन्दि, गुणनन्दि, चन्द्रनन्दि आदि का नामोल्लेख है। इसमें नन्द्यन्त नाम अधिक पाये जाते हैं।

मूलसंघ की परम्परा भी प्राचीन है। मूलाचार का नाम निर्देश आचार्य यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति में है। तिलोयपण्णत्ति ईसा की ५ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में निष्पन्न हो चुकी थी। अतः मूलाचार चतुर्थ शताब्दी से पूर्व रचा गया होगा। मूलाचार मूलसंघ से सम्बद्ध है। आचार्य कुन्दकुन्द का कर्नाटक प्रान्त के साधुओं पर बहुत बड़ा प्रभाव था।

कुन्दकुन्द का समय

नन्दिसंघ की पट्टावली में लिखा है कि कुन्दकुन्द वि० स० ४६ में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। ४४ वर्ष की अवस्था में उन्हें आचार्य पद मिला। ५१ वर्ष १० महीने तक वे उस पद पर प्रतिष्ठित रहे। उनकी कुल आयु ६५ वर्ष १० महीने और १५ दिन की थी।

१ वदित्तु सन्वसिद्धे धुवमचलमणोवय गइ पत्ते ।

वोच्छामि समयपाहुड मिणमो सुयकेवली भणिय ॥१

२. शिलालेख स० भा० १ लेख न० १, १७, १८, ४०, ५४, १०८

प्रो० हार्नले द्वारा सम्पादित नन्दिसध की पट्टावलियों के आधार से प्रो० चक्रवर्ती ने पचास्तिकाय की प्रस्तावना में कुन्दकुन्द को पहली शताब्दी का विद्वान माना है।

कुन्दकुन्दाचार्य के समय के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने विचार किया है। उन सबके विचारों पर प्रवचन-सार की विस्तृत प्रस्तावना में विचार किया गया है। अन्त में डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय ने जो निष्कर्ष निकाला है, उसे नीचे दिया जाता है —

वे लिखते हैं—‘कुन्दकुन्द के समय के सम्बन्ध में की गई इस लम्बी चर्चा के प्रकाश में जिसमें हमने उपलब्ध परम्पराओं की पूरी तरह से छानबीन करने तथा विभिन्न दृष्टिकोणों से समस्या का मूल्य आकने के पश्चात् केवल सम्भावनाओं को समझने का प्रयत्न किया है—हमने देखा कि परम्परा उनका समय ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी का उत्तरार्ध और ईस्वी सन् की प्रथम शताब्दी का पूर्वार्ध बतलाती है। कुन्दकुन्द से पूर्व षट् खण्डागम की समाप्ति की सम्भावना उन्हें ईसा की दूसरी शताब्दी के मध्य के पश्चात् रखती है। मर्कुरा के ताम्रपत्र में उनकी अन्तिम कालावधि तीसरी शताब्दी का मध्य होना चाहिए। चर्चित मर्यादाओं के प्रकाश में ये सम्भावनाएँ—कि कुन्दकुन्द पल्लव वंशी राजा शिवस्कन्द के समकालीन थे और यदि कुछ और निश्चित आधारों पर यह प्रमाणित हो जाय कि वही एलाचार्य थे तो उन्होंने कुरल को रचा था, सूचित करती है कि ऊपर बतलाये गए विस्तृत प्रमाणों के प्रकाश में कुन्दकुन्द के समय की मर्यादा ईसा की प्रथम दो शताब्दियाँ होनी चाहिए। उपलब्ध सामग्री के इस विस्तृत पर्यवेक्षण के पश्चात् मैं विश्वास करता हूँ कि कुन्दकुन्द का समय ईस्वी सन् का प्रारम्भ है ॥ (प्रवचन० प्र० पृ० २२)

इससे स्पष्ट है कि आचार्य कुन्दकुन्द ईसा की प्रथम शताब्दी के आरम्भ के विद्वान हैं।

गुणवीर पंडित—

यह कलन्दैके वाचानन्द मुनि के शिष्य थे। इन्होंने मलयपुर के नेमिनाथ मन्दिर में बैठकर ‘नेमिनाथम्’ नामक विशाल तमिल व्याकरण ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ के प्रारम्भ के पद्यों में बतलाया है कि जल-प्रवाह के द्वारा मलयपुर जैन मन्दिर के विनाश होने के पूर्व यह ग्रन्थ रचा गया था। यह ग्रन्थ प्रसिद्ध वेणवा छद में है। मदुरा के तमिल सगम के अधिकारियों ने इसे शेन तमिल नाम के पत्र में पुरातन टीका के साथ छपाया था। गुणवीर पण्डित का समय ईसा की प्रथम शताब्दी है। इसी से इनकी यह रचना ईस्वी सन् के प्रारम्भ काल की कही जाती है।

तोलकप्पिय

यह तमिल भाषा के व्याकरण का वेत्ता और रचयिता था। यह प्रसिद्ध वैयाकरण था। इसके रचे हुए व्याकरण का नाम तोल कप्पिय है। यह जैनधर्म का अनुयायी था।

इन्द्र के संस्कृत व्याकरण में^१ तोलकप्पिय का निर्देश है। इन्द्र का समय ३५० ई० पूर्व है। अतः प्राचीन व्याकरण तोलकप्पिय के समय की उत्तरावधि ३५० ई० पूर्व निश्चित होती है। मदुरा तमिल की पत्रिका की ‘सेन-तमिल’ (जि० १८, १९१९-२० पृ० ३३९) में श्री एस वैयापुरिपिल्ले का एक लेख प्रकाशित हुआ था, उसमें उन्होंने लिखा था कि—‘तोलकप्पिय जैनधर्मानुयायी था और इस सम्बन्ध में उनकी मुख्य दलील (युक्ति) यह थी कि तोलकप्पिय के समकालीन पनयारनार ने तोलकप्पिय को महान् और प्रख्यात् ‘पडिमइ’ लिखा है। पडिमइ प्राकृत भाषा के ‘पडिमा’ शब्द से बनाया गया है। पडिमा (प्रतिमा) एक जैन शब्द है, जो जैनाचार के नियमों का सूचक है^२। श्री पिल्ले ने तोल कप्पियम् के सूत्रों का उद्धरण देकर लिखा है कि मरवियल विभाग में घास और वृक्ष के

१ मेकडोनल—हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर पृ० ११

२. स्टेडीज सा० ५० जैनज्म पृ० ३९

उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य)

समान जीवों को एकेन्द्रिय, घोघे के समान जीवों को दो इन्द्रिय, चीटी के समान जीवों को तीन इन्द्रिय, केकडे के समान जीवों को चौइन्द्रिय और बड़े प्राणियों के समान जीवों को पचेन्द्रिय बताया है तथा मनुष्य के समान अन्य जीवों का यह विभाग अन्य दर्शनो में नहीं पाया जाता। अतः यह तमिल व्याकरण ग्रन्थ एक प्रामाणिक जैन विद्वान की कृति है।

उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य)

मूलसंघ की पट्टावली में कुन्दकुन्दाचार्य के बाद उमास्वामि (ति) चालीस वर्ष ८ दिन तक नन्दिसंघ के पट्ट पर रहे। श्रवणबेलगोल के ६५वें शिलालेख में लिखा है—

तस्यान्वये भूविदिते बभूव यः पद्मनन्दि प्रथमाभिधानः ।

श्री कुन्दकुन्दादिमुनीश्वराख्यः सत्सयमादुद्गतचारणद्विः ॥५॥

अभूदुमास्वाति मुनीश्वरोऽसावाचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छः ।

तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदी ॥६॥

अर्थात् जिनचन्द्रस्वामी के जगत् प्रसिद्ध अन्वय में 'पद्मनन्दी' प्रथम इस नाम को धारण करने वाले श्री कुन्दकुन्द नाम के मुनिराज हुए। जिन्हें सत्संयम के प्रभाव से चारणत्रय प्राप्त हुई थी। उन्हीं कुन्दकुन्द के अन्वय में उमास्वाति मुनिराज हुए, जो गृद्धपिच्छाचार्य नाम से प्रसिद्ध थे उस समय गृद्धपिच्छाचार्य के समान समस्त पदार्थों को जानने वाला कोई दूसरा विद्वान नहीं था।

श्रवणबेलगोल के २५८ वें शिलालेख में भी यही बात कही गई है। उनके वंशरूपी प्रसिद्ध खान से अनेक मुनिरूपरत्नों की माला प्रकट हुई। उसी मुनिरत्नमाला के बीच में मुनि के समान कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध श्रीजस्वी आचार्य हुए। उन्हीं के पवित्र वंश में समस्त पदार्थों के ज्ञाता उमास्वामि मुनि हुए, जिन्होंने जिनागम को सूत्ररूप में ग्रथित किया। यह प्राणियों की रक्षा में अत्यन्त सावधान थे। अतएव उन्होंने मयूरपिच्छ के गिर जाने पर गृद्धपिच्छों को धारण किया था। उसी समय से विद्वान लोग उन्हें गृद्धपिच्छाचार्य कहने लगे। और गृद्धपिच्छाचार्य उनका उपनाम रूढ हो गया। वीरसेनाचार्य ने अपनी धवला टीका में तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता को गृद्धपिच्छाचार्य लिखा है^१। आचार्य विद्यानन्द ने भी अपने श्लोक वार्तिक में उनका उल्लेख किया है^३।

आचार्य पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि के प्रारम्भ में जो वर्णन किया है वह अत्यन्त मार्मिक है :—

“मुनिपरिषद्मध्ये सन्निषण्णं मूर्तमिव मोक्षमार्गमवाग्विसर्गं वपुषा निरूपयन्तं युक्त्यागम कुशलं परहितं प्रतिपादनं कार्यमार्यनिषेव्यं निर्ग्रन्थाचार्यवर्यम् ।”

१. तदीयवशा करत. प्रसिद्धादभूददोषा यति रत्नमाला ।

बभौ यदन्तर्मणिवन्मुनीन्द्र स कुन्दकुन्दोदितचण्डदण्ड ॥१०॥

अभूदुमास्वाति मुनि पवित्रे वंशे तदीये सकलार्थवेदी ।

सूत्रीकृत येन जिनप्रणीत शास्त्रार्थजात मुनिपुङ्गवेन ॥११॥

स प्राणिसरक्षणोऽवधानो बभार योगी किल गृद्धपिच्छान् ।

तदा प्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छम् ॥१२॥

२. तह गृद्धपिच्छाहरियप्पयासिद तच्चत्थसुत्तं वि—“वर्तना परिणामक्रियापरत्वापरत्वे च कालस्य ।” (धवला० पृ० ४)

पृ० ३१६)

३. “एतेन गृद्धपिच्छाचार्यं पर्यन्तं मुनिसूत्रेण व्यभिचारिता निरस्ता प्रकृत सूत्रे”। तत्त्वार्थ श्लो० वा० पृ० ६

वे मुनिराज सभा के मध्य में विराजमान थे जो बिना वचन बोले अपने शरीर से ही मानो मूर्तिधारी मोक्ष मार्ग का निरूपण कर रहे थे। युक्ति और आगम में कुशल थे, परहित का निरूपण करना ही जिनका एक कार्य था, तथा उत्तमोत्तम आर्य पुरुष जिनकी सेवा करते थे, ऐसे दिगम्बराचार्य गृद्धपिच्छाचार्य थे।

मैसूर प्रान्त के नगरताल्लुक के ४६ वे शिलालेख में लिखा है—

तत्त्वार्थसूत्रकर्तारमुमास्वाति मुनीश्वरम् ।

श्रुतकेवलीदेशीय वन्देऽहं गुणमन्दिरम् ।^१

मैं तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता, गुणों के मन्दिर एवं श्रुतकेवली के तुल्य श्री उमास्वाति मुनिराज को नमस्कार करता हूँ।

तत्त्वार्थसूत्र की मूल प्रतियों के अन्त में प्राप्त होने वाले निम्न पद्य में तत्त्वार्थ सूत्र के कर्ता, गृद्धपिच्छोपलक्षित उमास्वामि या उमास्वाति मुनिराज की वन्दना की गई है।

‘तत्त्वार्थसूत्रकर्तारं गृद्धपिच्छोपलक्षितम् ।

वन्दे गणीन्द्र संजात मुमास्वामि (ति) मुनीश्वरम् ॥

इस तरह उमास्वाति आचार्य, उमास्वामी और गृद्धपिच्छाचार्य नाम से भी लोक में प्रसिद्ध रहे हैं। महा कवि पम्प (१४१) ई० ने अपने आदि पुराण में उमास्वाति को ‘आर्यनुत गृद्धपिच्छाचार्य’ लिखा है। इसी तरह चामुण्डराय (वि० स० १०३५) ने अपने त्रिपष्ठिलक्षण पुराण में तत्त्वार्थसूत्रकर्ता को गृद्धपिच्छाचार्य लिखा है^२। आचार्य वादिराज (शक स० १४७—वि० स० १०८२) ने अपने पार्श्वनाथचरित में आचार्य गृद्धपिच्छ का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है —

अनुच्छ गुणसंपात गृद्धपिच्छ नतोऽस्मि तम् ।

पक्षी कुर्वन्ति यं भव्या निर्वाणायोत्पतिष्णवः ॥

मैं उन गृद्धपिच्छ को नमस्कार करता हूँ, जो महान् गुणों के आकर हैं, जो निर्वाण को उड़कर पहुँचने की इच्छा रखने वाले भव्यों के लिए पक्षी का काम देते हैं। अन्य अनेक उत्तरवर्ती आचार्यों ने भी तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता का गृद्धपिच्छाचार्य रूप से उल्लेख किया है^३।

श्रवणवेल गोल के १०५ वे शिलालेख में लिखा है कि—आचार्य उमास्वाति ख्याति प्राप्त विद्वान् थे। यतियों के अधिपति उमास्वाति ने तत्त्वार्थ सूत्र को प्रकट किया है, जो मोक्षमार्ग में उद्यत हुए प्रजाजनो के लिए उत्कृष्ट पाथेय का काम देता है। जिनका दूसरा नाम गृद्धपिच्छ है। उनके एक शिष्य बलाकपिच्छ थे, जिनके सूक्ति-रत्न मुक्त्यगना के मोहन करने के लिए आभूषणों का काम देते हैं^३।

इन सब उल्लेखों से स्पष्ट है कि उनका गृद्धपिच्छार्थ नाम बहुत प्रसिद्ध था। वे जिनागम के पारगाभी विद्वान् थे। इसी से तत्त्वार्थसूत्र के टीकाकार समन्तभद्र, पूज्यपाद, अकलक और विद्यानन्द आदि मुनियों ने बड़े ही श्रद्धापूर्ण शब्दों में इनका उल्लेख किया है।

१ वसुमतिगे नेगले तत्त्वार्थसूत्रमवेदगृद्धपिच्छाचार्या ।

जसदि-दिगन्तम मुद्रिसि जिनशासनदमतिमेय प्रकटसिदर ॥३

२ विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् बालचन्द्र मुनि ने तत्त्वार्थसूत्र की कनड़ी टीका में उमास्वाति नाम के साथ गृद्धपिच्छाचार्य का भी नाम दिया है।

३ श्रीमानुमास्वातिरय यतीशस्तत्त्वार्थ सूत्र प्रकटीचकार ।

यन्मुक्तिमार्गाचरणोद्यताना पाथेयमर्घ्यं भवति प्रजानाम् ॥१५

तन्मैव शिष्योऽजनि गृद्धपिच्छ द्वितीय सन्नम्य बलाकपिच्छ ।

यत्सूक्तिरत्नानि भवन्ति लोके मुक्त्यगनामोहनमण्डनानि ॥१६

रचना

गृद्धपिच्छाचार्य की इस रचना का नाम 'तत्त्वार्थसूत्र' है। प्रस्तुत ग्रन्थ दश अध्यायों में विभाजित है। इसमें जीवादि सप्ततत्त्वों का विवेचन किया गया है। जैन साहित्य में यह संस्कृतभाषा का एक मौलिक आद्य सूत्र ग्रन्थ है। इसके पहले संस्कृतभाषा में जैन साहित्य की रचना हुई है, इसका कोई आधार नहीं मिलता। यह एक लघुकाय सूत्र ग्रन्थ होते हुए भी उसमें प्रमेयों का बड़ी सुन्दरता से कथन किया गया है। रचना प्रौढ़ और गम्भीर है। इसमें जैनवाङ्मय का रहस्य अन्तर्निहित है। इस कारण यह ग्रन्थ जैन परम्परा में समानरूप से मान्य है। दार्शनिक जगत में तो यह प्रसिद्ध हुआ ही है; किन्तु आध्यात्मिक जगत में इसका समादर कम नहीं है। हिन्दुओं में जिस तरह गीता का, मुसलमानों में कुरान का, और ईसाइयों में बाइबिल का जो महत्त्व है वही महत्त्व जैन परम्परा में तत्त्वार्थ सूत्र को प्राप्त है।

ग्रन्थ के दश अध्यायों में से प्रथम के चार अध्यायों में जीव तत्त्व का, पाचवें अध्याय में अजीव तत्त्व का, छठवें और सातवें अध्याय में आस्रवतत्त्व का, आठवें अध्याय में बन्धतत्त्व का, नवम अध्याय में सवर और निर्जरा का और दशवें अध्याय में मोक्षतत्त्व का वर्णन किया गया है।

तत्त्वार्थ सूत्र का निम्न मंगल पद्य सूत्रकार की कृति है। इसका निर्देश आचार्य विद्यानन्द ने किया है।

मोक्षमार्गस्य नेतार भेत्तार कर्मभूभूताम् ।

ज्ञातारं विश्वतत्त्वानां वन्दे तद्गुण लब्धये ॥

अन्य कुछ विद्वान् इसे सूत्रकार की कृति नहीं मानते। उसमें यह हेतु देते हैं कि पूज्यपाद ने उसकी टीका नहीं की, अतएव वह पद्य सूत्रकार की कृति नहीं है, किन्तु यह कोई नियामक नहीं है कि टीकाकार मंगल पद्य की भी टीका करे ही करे। टीकाकार की मर्जी है कि वह मंगल पद्य की टीका करे या न करे, इसके लिए टीकाकार की कोई जिम्मेदारी नहीं है। फिर इस मंगल पद्य में वही विषय वर्णित है जो तत्त्वार्थ सूत्र के दश अध्यायों में चर्चित है। मोक्षमार्ग का नेतृत्व, विश्वतत्त्व का ज्ञान, और कर्म के विनाश का उल्लेख है। इससे मंगल पद्य सूत्रकार की कृति जान पड़ता है।

आचार्य विद्यानन्द ने स्पष्ट रूप से 'स्वामिमीमासितम्', वाक्य द्वारा समन्तभद्र की आप्तमीमासा का उल्लेख किया है। अतएव विद्यानन्द की दृष्टि में उक्त पद्य सूत्रकार का ही है।

तत्त्वार्थ सूत्र की महिमा प्रसिद्ध है —

दशाध्याये परिच्छन्ने तत्त्वार्थं पठते सति ।

फलं स्यादुपवासस्य भाषितं मुनिपुंगवैः ॥

दशाध्याय प्रमाण तत्त्वार्थसूत्र का पाठ और अनुगमन करने पर मुनि पुंगवों ने एक उपवास का फल बतलाया है। एक उपवास करने पर कर्म की जितनी निर्जरा होती है, उतनी निर्जरा अर्थ समझते हुए तत्त्वार्थ सूत्र के पाठ करने से होती है। इसी कारण से दिगम्बर सम्प्रदाय में तो प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशी को स्त्रियाँ और पुरुष उसका पाठ करते और सुनते हैं। दश लक्षण पर्व के दिनों में इसके एक एक अध्याय पर प्रतिदिन प्रवचन होते हैं और जनता इन्हीं बड़ी श्रद्धा के साथ श्रवण करती है। इसकी महत्ता इससे भी ज्ञात होती है कि दोनों सम्प्रदायों में इस सूत्र ग्रन्थ पर महत्वपूर्ण टीका-टिप्पणी लिखे गए हैं। दिगम्बर सम्प्रदाय में इस पर गन्धहस्ति महाभाष्य, तत्त्वार्थवृत्ति, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवार्तिक, तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक तत्त्वार्थवृत्ति (श्रुतसागरी) और भास्करनन्दि की सुखबोधवृत्ति आदि अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए हैं। दशवीं शताब्दी के आचार्य अमृतचन्द्र ने उक्त तत्त्वार्थ सूत्र का संस्कृत पद्यानुवाद किया है। श्रवण बेलगोल के शिलालेख से ज्ञात होता है कि शिवकोटि ने भी तत्त्वार्थसूत्र की कोई टीका लिखी है, जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से स्पष्ट है।

“शिष्यो तदीयो शिवकोटिसूरिस्तपोलतालम्बन देहयष्टिः ।

‘संसारवाराकरपोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्रं तदलचकार ॥’

यद्यपि यह टीका अनुपलब्ध है इस कारण इसके सम्बन्ध में कुछ लिखना सम्भव नहीं है, परन्तु यह पद्य उस टीका पर से लिया गया जान पड़ता है।

वर्तमान में तत्त्वार्थ सूत्र के दो पाठ प्रचलित हैं—एक सर्वार्थसिद्धिमान्य दिगम्बर सूत्रपाठ, और दूसरा भाष्य-मान्य श्वेताम्बर सूत्रपाठ। श्वेताम्बर सम्प्रदाय तत्त्वार्थाधिगम भाष्य को स्वोपज्ञ मानती है, पर उस पर विचार करने से उसकी स्वोपज्ञता नहीं बनती। क्योंकि मूलसूत्र और भाष्य एक कर्ता ही की कृति नहीं मालूम होते। तत्त्वार्थ सूत्र प्राचीन है और भाष्य अर्वाचीन है, भाष्य लिखते समय सर्वार्थसिद्धिमान्य सूत्रपाठ था। इसके लिए प्रथम अध्याय के २०वें सूत्र की टीका दृष्टव्य है। कहा जाता है कि मूलसूत्र और उसका भाष्य ये दोनों विल्कुल श्वेताम्बरीय श्रुत के अनुकूल हैं, अतएव सूत्रकार उमास्वाति श्वेताम्बर परम्परा के विद्वान् हैं। पर ऐसा नहीं है, भाष्यकार श्वेताम्बर विद्वान् हैं, किन्तु सूत्रकार दिगम्बर विद्वान् हैं। यह तत्त्वार्थ सूत्र के कतिपय मूलसूत्रों पर से स्पष्ट है, वे दिगम्बर परम्परा सम्मत हैं, श्वेताम्बर परम्परा सम्मत नहीं हैं। उदाहरण स्वरूप सोलहकारण भावनाओं वाला सूत्र, और २२ परीषहों का कथन करने वाले सूत्र में 'नाग्न्य' शब्द।

यदि भाष्यकार और सूत्रकार एक होते तो भाष्य का मूल सूत्रों के साथ विरोध, मतभेद, अर्थभेद, तथा अर्थ की असंगति न होती, और न भाष्य का आगम से विरोध ही होता किन्तु भाष्य में अर्थ की असंगति और आगम से विरोध देखा जाता है^१। ऐसी स्थिति में वह मूल सूत्रकार की कृति कैसे हो सकता है? सूत्र और भाष्य का आगम से भी विरोध उपलब्ध होता है। श्वेताम्बरीय उत्तराध्ययन के २८वें अध्ययन में मोक्षमार्ग का वर्णन करते हुए उसके चार कारण बतलाये हैं, ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप। जब कि तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम अध्याय के पहले सूत्र में तीन कारण दर्शन, ज्ञान और चारित्र बतलाये हैं। श्वेताम्बरीय आगम में सत् आदि अनुयोग द्वारों की संख्या ६ मानी है^२। जब कि भाष्य में आठ अनुयोग द्वारों का उल्लेख है^३।

श्वेताम्बरीय सूत्र पाठ के दूसरे अध्याय में 'निर्वन्त्युपकरणे द्रव्येन्द्रियम्' नाम का जो १७वा सूत्र है, उसके भाष्य में उपकरण वाह्याभ्यान्तर इस वाक्य के द्वारा उपकरण के वाह्य और अभ्यन्तर ऐसे दो भेद बाह्य किये गये हैं। परन्तु श्वे० आगम में उपकरण के ये दो भेद नहीं माने गये हैं। इसी से सिद्धसेन गणी अपनी टीका में लिखते हैं—आगमे तु नास्ति कश्चिदन्तर्बहिर्भेद उपकरणस्येत्याचार्यस्यैव कुतोऽपि सम्प्रदाय इति।^४ आगम में उपकरण का कोई अन्तर्बाह्य भेद नहीं है। आचार्य का ही कही से कोई सम्प्रदाय है। भाष्यकार ने किसी मान्यता पर से उसे अंगीकृत किया है। उपकरण के इन दोनों भेदों का उल्लेख पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि २-१७ की वृत्ति में किया है। इससे भाष्यकार ने उक्त दोनों भेद सर्वार्थसिद्धि से लिये हैं। इससे भी भाष्यकार पूज्यपाद के बाद के विद्वान् हैं।

जब मूलसूत्रकार और भाष्यकार जुड़े जुड़े विद्वान् हैं तब उनका समय एक कैसे हो सकता है? साथ ही सूत्रकार प्राचीन और भाष्यकार अर्वाचीन ठहरते हैं। अतः भाष्य की स्वोपज्ञता संभव नहीं है।

समय—

तत्त्वार्थ सूत्र के कर्ता उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) चूँकि कुन्दकुन्दान्वय में हुए हैं, इनके तत्त्वार्थ-सूत्र के मूल पद्य को लेकर विद्यानन्द के अनुसार स्वामी समन्तभद्र ने आप्त की मीमांसा की है। समन्तभद्राचार्य का समय विक्रम की द्वितीय शताब्दी माना जाय तो उमास्वाति उनसे पूर्व दूसरी शताब्दी के विद्वान् होने चाहिये। शिलालेखानुसार इनके शिष्य का नाम वलाकपिच्छ था।

श्वेताम्बरीय मान्य विद्वान् प० सुखलाल जी ने उमास्वाति का समय तत्त्वार्थसूत्र की प्रस्तावना में विक्रम की तीसरी-चौथी शताब्दी बतलाया है। यह समय भाष्य की स्वोपज्ञता को दृष्टि में रखकर बतलाया गया है।

१. से कि त अणगमे ? नव त्रिहे पण्णत्ते । अनुयोग द्वार सूत्र ८०

२ सत् सख्या क्षेत्र स्पर्शन काल अन्तरभाव अल्पबहुत्व मित्येतैश्च सद्भूतपद प्ररूपणादिभिरष्टाभिरनुयोगद्वारै सर्व-भावाना (तत्त्वाना) विकल्पशो विम्वराधिगमो भवति ।”

३ श्वेताम्बर तत्त्वार्थसूत्र और उसके भाष्य की जाच नाम का लेख । अनेकान्त वर्ष ५ कि० ३-४ पृ १०७, कि० ५ पृ. १७३

बलाकपिच्छ

बलाकपिच्छ कौण्ड कुन्दान्वयी गृद्धपिच्छाचार्य (उमास्वाति) के शिष्य थे^१। ये बड़े विद्वान् तपस्वी थे। उनकी कीर्ति भुवनत्रय में व्याप्त थी। उनके गुणनन्दी नाम के शिष्य थे, जो चारित्र चक्रेश्वर और तर्क व्याकरणादि शास्त्रों में निपुण थे। इनका समय सभवतः दूसरी-तीसरी शताब्दी है।

दूसरी सदी के आचार्य

ल्लंगोवाडिगल

यह चेर राजकुमार शोगोट्टवन का भाई था और जैनधर्म का अनुयायी था पर इसका भाई शोगोट्टवन शैवधर्म अनुयायी था। इसकी रचना तमिल भाषा का प्रसिद्ध ग्रन्थ 'शिलप्पदि कारम्' है। उस समय वहाँ धार्मिक सहनशीलता थी और राजघरानों तक में जैनधर्म का प्रवेश हो चुका था। इस ग्रन्थ का रचना काल ईसा की दूसरी शताब्दी है। इस ग्रन्थ में तथा मणिमेखले में तत्कालीन द्रविड संस्कृति का स्पष्ट चित्र देखा जा सकता है।

इस काव्य में जैन आचार विचारों के तथा जैन विद्या केन्द्रों के उल्लेख से पाठकों के मन पर निस्सन्देह प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता, कि द्रविडों का बहुभाग उस समय जैन धर्म को अपनाये हुए था। शिलप्पादि कारम् की कथा बड़ी रोचक मार्मिक और ऐतिहासिक है। शिलप्पदिकारम् की प्रमुख पात्रा कौन्ती एक जैन साध्वी है, और जैन धर्म की सपालिका है, जिन देव और उनके सिद्धान्तों पर उसकी बड़ी आस्था है, वह एक स्थान पर कहती है :—

जिसने राग, द्वेष और मोह को जीत लिया है, मेरे कर्ण उसके अतिरिक्त अन्य किसी का भी उपदेश नहीं सुनना चाहते, मेरी जिह्वा काम जेता भगवान के १ हजार आठ १००८ नामों के सिवाय अन्य कुछ भी कहना नहीं चाहती। मेरी आंखें उस स्वयम्भू के चरण युगल के सिवा अन्य कुछ नहीं देखना चाहती। मेरे दोनों हाथ अर्हन्त के सिवा किसी अन्य के अभिवादन में कभी नहीं जुड़ सकते। मेरा मस्तक फूलों के ऊपर चलने वाले अर्हन्त के सिवाय अन्य कोई फूल धारण नहीं कर सकता। मेरा मन अर्हन्त भगवान के वचनों के सिवा अन्य किसी में भी नहीं रमता।

कर्ता ने अन्य धर्मों के सम्बन्ध में भी अच्छा कहा है। यद्यपि ग्रन्थ में विविध संस्कृतियों और धर्मों का चित्रण है, किन्तु उसका पक्षपात जैनधर्म की ओर है। ग्रन्थ में अहिंसादि सिद्धान्तों की अच्छी विवेचना की है। कर्ता का दृष्टिकोण उदार और शैली सुन्दर है। इस कारण यह ग्रन्थ सभी को रुचिकर है।

१. श्री गृद्धपिच्छमुनिपत्न्य बलाकपिच्छ शिष्योऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्तिकीर्ति।

चारित्रचञ्चुरखिलावनिपाल मौलि-मालाशिलीमुखविराजितपादपद्म ॥

जीवन-परिचय—

आचार्य समन्तभद्र विक्रम की दूसरी-तीसरी शताब्दी के प्रसिद्ध तार्किक विद्वान् थे। वे असाधारण विद्या के धनी थे, और उनमें कवित्व एवं वाग्मितादि शक्तियाँ विकास की चरमावस्था को प्राप्त हो गई थी। समन्तभद्र का जन्म दक्षिण भारत में हुआ था। वे एक क्षत्रिय राजपुत्र थे। उनके पिता फणिमण्डलान्तर्गत उरगपुर के राजा थे। उनका जन्म नाम शान्तिवर्मा था। उन्होंने कहा और किसके द्वारा शिक्षा पाई, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। उनकी कृतियों का अध्ययन करने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनकी जैनधर्म में बड़ी श्रद्धा थी, और उनका उसके प्रति भारी अनुराग था। वे उसका प्रचार करना चाहते थे। इसीलिए उन्होंने राज्य वैभव के मोह का परित्याग कर गुरु से जैन दीक्षा ले ली, और तपश्चरण द्वारा आत्मशक्ति को बढ़ाया। समन्तभद्र का मुनि जीवन महान् तपस्वी का जीवन था। वे अहिंसादि पंच महाव्रतों का पालन करते थे और ईर्या-भाषा-एषणादि पांच समितियों द्वारा उन्हें पुष्ट करते थे। पंच-इन्द्रियों के निग्रह में सदा तत्पर, मन-वचन-कार्यरूप गुप्तित्रय के पालन में धीर, और सामायिकादि षडावश्यक क्रियाओं के अनुष्ठान में सदा सावधान रहते थे और इस बातका सदा ध्यान रखते थे कि मेरी दैनिकचर्या या कषायभाव के उदय से कभी किसी जीव को कष्ट न पहुँच जाय। अथवा प्रमादवश कोई बाधा न उत्पन्न हो जाय। इस कारण वे दिन में पदमर्दित मार्ग से चलते थे। चलते समय वे अपनी दृष्टि को इधर उधर नहीं घुमाते थे, किन्तु उनकी दृष्टि सदा मार्गशोधन में अग्रसर रहती थी। वे रात्रि में गमन नहीं करते थे और निद्रा-में भी वे इतनी सावधानी रखते थे कि जब कभी कर्वट वदलना ही आवश्यक होता तो पीछी से परिमार्जित करके ही बदलते थे। तथा पीछी, कमडलु और पुस्तकादि वस्तुओं को देख-भालकर उठाते रखते थे, एवं मल-मूत्रादि भी प्राशुक भूमि में ही क्षेपण करते थे। वे उपसर्ग परिपहो को साम्यभाव से सहते हुए भी कभी चित्त में दिलगीर या खेदित नहीं होते थे। उनका भाषण हित-मित और प्रिय होता था। वे आमरी वृत्ति से ऊनोदर आहार लेते थे। पर उसे जीवन-यात्रा का मात्र अवलम्बन (सहारा) समझते थे और ज्ञान-ध्यान एवं सयम की वृद्धि और शारीरिक स्थिति का सहायक मानते थे। स्वाद के लिए उन्होंने कभी आहार नहीं लिया। इस तरह वे मूलाचार (आचाराग) में प्रतिपादित चर्या के अनुसार व्रतों का अनुष्ठान करते थे। अट्ठाईस मूलगुणों और उत्तरगुणों का पालन करते हुए उनकी विराधना न हो, इसका सदा ध्यान रखते थे।

भस्मकव्याधि और उसका शमन—

मुनिचर्या का निर्दोष पालन करते हुए भी कर्मोदयवश उन्हें भस्मक व्याधि हो गई। उसके होने पर भी वे कभी अपनी चर्या से चलायमान नहीं हुए। जब जठराग्नि की तीव्रता भोजन का तिरस्कार करती हुई उसे क्षण-मात्र में भस्म करने लगी, क्योंकि वह भोजन सीमित और नीरस होता था, उससे जठराग्नि की तृप्ति होना संभव नहीं था। उसके लिये तो गुरु, स्निग्ध, शीतल और मधुर अन्नपान जबतक यथेष्ट परिमाण में न मिले, तो वह जठराग्नि शरीर के रक्त-मांसादि धातुओं को भस्म कर देती है। शरीर में दौर्बल्य हो जाता है, तृषा, दाह और मूर्च्छादिक अन्य अनेक बाधाएँ उत्पन्न हो जाती हैं। बढ़ती हुई क्षुधा के कारण उन्हें असह्य वेदना होने लगी, कहा भी है—
'क्षुधा समा नास्ति शरीर वेदना' भूख की बड़ी वेदना होती है। समन्तभद्र ने जब यह अनुभव किया कि रोग इस तरह शान्त नहीं होता, किन्तु दुर्बलता निरन्तर बढ़ती जा रही है, अतः मुनि पद को स्थिर रखते हुए इस रोग का प्रतीकार होना संभव नहीं है, दुर्बलता के कारण जब आवश्यक क्रियाओं में भी बाधा पड़ने लगी, तब उन्होंने गुरु जी से भस्मक व्याधि का उल्लेख करते हुए निवेदन किया कि--भगवन् ! इस रोग के रहते हुए निर्दोष चर्या का पालन करना अब अशक्य हो गया है। अतः मुझे समाधिमरण की आज्ञा दीजिए। परन्तु गुरु बड़े विद्वान्, तपस्वी, धीर-वीर

एव साहसी थे। वे समन्तभद्र की जीवनचर्या से अच्छी तरह परिचित थे, निमित्त ज्ञानी थे, और यह भी जानते थे कि समन्तभद्र अल्पायु नहीं है। और भविष्य में इनसे जैनधर्म का विशेष प्रचार एवं प्रभाव होने की संभावना है। ऐसा सोचकर उन्होंने समन्तभद्र को आदेश दिया कि समन्तभद्र ! तुम समाधिमरण के सर्वथा अयोग्य हो। इस वेष को छोड़कर पहले भस्मक व्याधि को शान्त करो। जब व्याधि शान्त हो जाय, तब प्रायश्चित्त लेकर मुनि पद ले लेना। समन्तभद्र ! तुम्हारे द्वारा जैनधर्म का अच्छा प्रचार होगा। गुरु आज्ञा से समन्तभद्र ने मुनि जीवन तो छोड़ दिया, किन्तु उसका परित्याग करने में उन्हें जो कष्ट और खेद हुआ वह वचन अगोचर है क्योंकि उन्हें मुनि जीवन से अनुराग हो गया था। वे उसे छोड़ना नहीं चाहते थे अतः उसे छोड़ने में दुःख होना स्वाभाविक है, पर गुरु की आज्ञा का उलघन करना समुचित नहीं है ऐसा सोचकर मुनिवेष का परित्याग कर दिया।

मुनिपद छोड़ने के बाद वे शरीर को भस्म से आच्छादित कर, और सघ को अभिवादन कर एक वीर योद्धा की तरह 'मणुवकहल्ली' से चले गये और काञ्ची (काजी वरम्) पहुँचे। उन्होंने वहाँ के राजा को आशीर्वाद दिया। राजा उनकी इस भद्राकृति को देख कर विस्मित हुए, और उसने उन्हें शिव समझकर प्रणाम किया। राजकीय शिवमन्दिर में जो भोग लगता था, उससे उनकी भस्मक व्याधि शान्त हो गई। राजा ने समन्तभद्र से शिवपिण्डी को प्रणाम करने का आग्रह किया। तब समन्तभद्र ने स्वयंभूस्तोत्र की रचना की, और आठवे तीर्थंकर की स्तुति करते हुए चन्द्रप्रभ भगवान की वदना की। उसी समय पिण्डी फटकर उसमें से चन्द्रप्रभ भगवान की मूर्ति प्रकट हुई^१। और उससे राजा और प्रजा में जैनधर्म का प्रभाव अकित हुआ।

भस्मक व्याधि के शान्त होने पर समन्तभद्र प्रायश्चित्त लेकर पुनः मुनि पद में स्थित हो गए। उन्होंने वीर शासन का उद्योग करने के लिए विविध देशों में विहार किया।

वाद-विजय

स्वामी समन्तभद्र के असाधारण गुणों का प्रभाव तथा लोकहित की भावना से धर्मप्रचार के लिए देशाटन का कितना ही इतिवृत्त ज्ञात होता है। उससे यह भी जान पड़ता है कि वे जहाँ जाते थे, वहाँ के विद्वान उनकी वाद घोषणाओं और उनके तात्त्विक भाषणों को चुपचाप सुन लेते थे। पर उनका विरोध नहीं करते थे। इससे उनके महान् व्यक्तित्व का कितना ही दिग्दर्शन हो जाता है। जिन स्थानों पर उन्होंने वाद किया, उनका उल्लेख श्रवण बेलगोल के शिलालेख के निम्न पद्य में पाया जाता है.—

“पूर्व पाटलिपुत्र मध्य नगरे भेरी मया ताडिता,
पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वैदिशे ।
प्राप्तोऽहं करहाटक बहुभटं विद्योत्कटं संकटं
वादार्थी विचराम्यहं नरपते शार्दूल विक्रीडितम् ॥”

आचार्य समन्तभद्र ने करहाटक पहुँचने से पहले जिन देशों तथा नगरों में वाद के लिए विहार किया था उनमें पाटलिपुत्र, मालवा, सिन्धु, ठक्क (पंजाब) देश, काचीपुर (काजीवरम्) और विदिशा (भिलसा) ये प्रधान देश तथा जनपद थे, जहाँ उन्होंने वाद-भेरी बजाई थी।

“कांच्यां नगनाटकोऽहं मलमलिनतनु लम्बुशे पाण्डुपिण्डः,
पुण्डोद्रे शाक्यभिक्षुः दशपुर नगरे मिष्टभोजी परिव्राट् ।
वाराणस्यामभूवं शशधरधवलः पाण्डुरागस्तपस्वी,
राजन् यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैन निर्ग्रन्थवादी ॥”

१. ग्रामे समतभद्रु वि मुण्डिदु, अइणिम्मलु एण पुण्णमहिचदु ।

जिउरजिउ रायारुद्ध कोडि, जिणथुत्ति-मित्तिसिब पिडिफोडि ॥

—चदप्पहचरिउ प्रशस्ति

समन्तभद्र जहाँ जिस भेष में पहुँचे उसका उल्लेख इस पद्य में किया गया है। साथमें यह भी व्यक्त कर दिया है कि मैं जैन निर्ग्रन्थ वादी हूँ। हे राजन् ! जिसकी शक्ति हो सामने आकर वाद करे।

आचार्य समन्तभद्र के वचनों की यह खास विशेषता थी कि उनके वचन स्याद्वाद न्याय की तुला में नपे-तुले होते थे। चूँकि समन्तभद्र स्वयं परीक्षा प्रधानी थे, आचार्य विद्यानन्द ने उन्हें 'परिवेक्षण' परीक्षा नेत्र से सबको देखने वाला लिखा है। वे दूसरों को भी परीक्षा प्रधानी बनने का उपदेश देते थे। उनकी वाणी का यह जबर्दस्त प्रभाव था कि कठोर भाषण करने वाले भी उनके समक्ष मृदुभाषी बन जाते थे।

महान व्यक्तित्व

आचार्य समन्तभद्र के असाधारण व्यक्तित्व के विषय में पचायती मन्दिर दिल्ली के एक जीर्ण-शीर्ण गुच्छक में स्वयम्भू स्तोत्र के अन्त में पाये जाने वाले पद्य में दश विशेषणों का उल्लेख किया गया है :—

आचार्योऽहं कविरहमहं वादिराट् पण्डितोऽहं ।

देवज्ञोऽहं भिषगहमहं मांत्रिकस्तांत्रिकोऽहं ।

राजन्नस्यां जलधिवलया मेखलायामिलायाम् ।

आज्ञासिद्धिः किमिति बहुना सिद्ध सारस्वतोऽहम् ॥

इस पद्य के सभी विशेषण महत्वपूर्ण हैं। किन्तु इनमें आज्ञासिद्ध और सिद्ध सारस्वत ये दो विशेषण समन्तभद्र के असाधारण व्यक्तित्व के द्योतक हैं। वे स्वयं राजा को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि—हे राजन् ! मैं इस समुद्र वलया पृथ्वी पर आज्ञा सिद्ध हूँ—जो आदेश देता हूँ वही होता है। और अधिक क्या कहूँ मैं सिद्ध सारस्वत हूँ—सारस्वती मुझे सिद्ध है। सारस्वती की सिद्धि में ही वादशक्ति का रहस्य सन्निहित है।

गुण-गौरव

स्वामी समन्तभद्र को आद्य स्तुतिकार होने का गौरव भी प्राप्त है। श्वेताम्बरीय आचार्य मलयगिरि ने 'आवश्यक सूत्र' की टीका में 'आद्यस्तुतिकारोऽप्याह—वाक्य के साथ स्वयम्भूस्तोत्रका 'नयास्तव स्यात्पदसत्यलाञ्छन (जिच्छता) इमे' नाम का श्लोक उद्धृत किया है।

आचार्य समन्तभद्र के सम्बन्ध में उत्तरवर्ती आचार्यों, कवियों, विद्वानों ने और शिलालेखों में उनके यश का खुला गान किया गया है।

आचार्य जिनसेन ने उन्हें कवियों को उत्पन्न करने वाला विधाता (ब्रह्मा) बतलाया है, और लिखा है कि उनके वज्रपातरूपी वचन से कुमतिरूपी पर्वत खण्ड-खण्ड हो गये थे।^१

कवि वादीभर्षिह सूरि ने समन्तभद्र मुनीश्वर का जयघोष करते हुए उन्हें सारस्वती की स्वच्छन्द विहार भूमि बतलाया है। और लिखा है कि—उनके वचनरूपी वज्रनिपात से प्रतिपक्षी सिद्धान्तरूप पर्वतों की चोटियाँ खण्ड-खण्ड हो गई थीं।^२ समन्तभद्र के आगे प्रतिपक्षी सिद्धान्तों का कोई गौरव नहीं रह गया था। आचार्य जिनसेन ने समन्तभद्र के वचनों को वीर भगवान के वचनों के समान बतलाया है।^३

१ नमः समन्तभद्राय महते कवि वेधसे ।

यद्वचो वज्रपातेन निर्भिन्ना कुमताद्रय ॥

२ सारस्वती-स्वर-विहारभूमयः समन्तभद्र प्रमुखा मुनीश्वरा ।

जयन्ति वाग्वज्र-निपात-पारित-प्रतीप राद्धान्त महीघ्नकोटयः ॥

—गद्यचिन्तामणि

३ वच समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृभते ॥

—हरिवंश पुराण

शंक सवत् १०५६ के एक शिलालेख में ती यहाँ तक लिखा है कि स्वामी समन्तभद्र वर्द्धमान स्वामी के तीर्थ की सहस्रगुणी वृद्धि करते हुए उदय को प्राप्त हुए।^१

वीरनन्दि आचार्य ने 'चन्द्रप्रभ चरित्र' में लिखा है कि—गुणों से—सूत के धागों से गूथी गई निर्मल गोल मोतियों से युक्त और उत्तम पुरुषों के कण्ठ का विभूषण बनो हुई हारयष्टि को—श्रेष्ठ मोतियों को माला को—प्राप्त कर लेना उतना कठिन नहीं है जितना कठिन समन्तभद्र की भारती (वाणी) को पा लेना कठिन है, क्योंकि वह वाणी निर्मलवृत्त (चारित्र्य) रूपी मुक्ताफलों से युक्त है और बड़े बड़े मुनि पुंगवों—आचार्यों ने अपने कण्ठ का आभूषण बनाया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

गुणाविन्ता निर्मलवृत्त मौक्तिका नरोत्तमैः कण्ठ विभूषणी कृता ।

न हारयष्टिः परमेव दुर्लभा समन्तभद्रादि भवा च भारती ॥

इस तरह समन्तभद्र की वाणी को जिन्होंने हृदयगम किया है वे उसको गभोरता और गुरुता से वाकिफ हैं।

आचार्य समन्तभद्र की भारती (वाणी) कितनी महत्वपूर्ण है इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है। स्वामी समन्तभद्र ने अपनी लोकोपकारिणी वाणी से जैनमार्ग को सब ओर से कल्याणकारी बनाने का प्रयत्न किया है^२। जिन्होंने उनकी भारती का अध्ययन और मनन किया है वे उसके महत्व से परिचित हैं। उनको वाणी में उपेय और उपाय दोनों तत्त्वों का कथन अंकित है जो पूर्व पक्ष का निराकरण करने में समर्थ है, जिसमें सप्तभगों और सप्तनयों द्वारा जीवादि तत्त्वों का परिज्ञान कराया गया है और जिसमें आगम द्वारा वस्तु धर्मों को सिद्ध किया गया है, जिसके प्रभाव से पात्रकेशरी जैसे ब्राह्मण विद्वान् जैनधर्म की शरण में आकर प्रभावशाली आचार्य बने, जो अकलक और विद्यानन्द जैसे मुनि पुंगवों के भाष्य और टीकाग्रन्थ से अलंकृत हैं वह समन्तभद्र वाणी सभी के द्वारा अभिनन्दननीय, वन्दनीय और स्मरणीय है।

कृतियाँ—

(इस समय आचार्य समन्तभद्र की ५ कृतियाँ उपलब्ध हैं। देवागम (आप्तमीमासा) स्वयंभूस्तोत्र, युक्त्यनुशासन, जिन शतक (स्तुतिविद्या) और रत्नकरण्डश्रावकाचार। इनके अतिरिक्त जीवसिद्धि नाम की कृति का उल्लेख तो मिलता है पर वह अभी तक कहीं से उपलब्ध नहीं हुई। यहाँ उपलब्ध कृतियों का परिचय दिया जाता है।

देवागम—जिस तरह आदिनाथ स्तोत्र और पार्श्वनाथ स्तोत्र 'भक्तमर और कल्याणमन्दिर' जैसे शब्दों से प्रारम्भ होने के कारण भक्तमर और कल्याण मन्दिर नाम से उल्लेखित 'भक्तमर' और कल्याण मन्दिर कहा जाता है। उसी तरह यह ग्रन्थ भी 'देवागम' शब्दों से प्रारम्भ होने के कारण देवागम कहा जाने लगा।^३ इसका दूसरा नाम आप्तमीमासा है। ग्रन्थ में दश परिच्छेद और ११४ कारिकाएँ हैं। ग्रन्थकार ने वीर जिन की परीक्षा कर उन्हें सर्वज्ञ और आप्त बतलाया है, तथा युक्तिशास्त्र विरोधी वाक्हेतु के द्वारा आप्त की परीक्षा की गई है—अपदि जिनके वचन युक्ति और शास्त्र से अविरोधि पाये गये उन्हें ही आप्त बतलाया है। और जिनके वचन युक्ति और शास्त्र के विरोधी पाये गये और जिनके वचन बाधित हैं, उन्हें आप्त नहीं बतलाया। साथ में यह भी बतलाया कि हे भगवन् ! आपके शासनामृत से बाह्य जो सर्वथा एकान्तवादी हैं, वे आप्त नहीं हैं, किन्तु आप्त के अन्तिम से

१ देखो बेलूरताल्लुके का शिलालेख न० १७, जो सौम्यनाथ के मन्दिर की छत के एक पत्थर पर उत्कीर्ण है।

—स्वामी समन्तभद्र पृ० ४६

२. जैनवर्त्म समन्तभद्रमभवद्भद्रं समन्तात्सुहृ ।

—मल्लिपेया प्रश्नोत्तर

३. जीवसिद्धि विधायीह कृत्युक्त्यनु शासनम् ।

वचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते ॥

—हरिवंश पुराण ३-३०

दग्ध है। क्योंकि उनके द्वारा प्रतिपादित इष्ट तत्त्व प्रत्यक्ष प्रमाण से बाधित है^१। इस कारण भगवान् आप ही निर्दोष है। पश्चात् उन एकान्तवादों की—भावैकान्त, अभावैकान्त, उभयैकान्त, अवाच्यतैकान्त, द्वैतैकान्त, अद्वैतैकान्त, पृथक्त्वैकान्त, नित्यैकान्त, अनित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त, देवैकान्त, पौरुषैकान्त, आदि की—समीक्षा की गई है। और बतलाया है कि इन एकान्तों के कारण लोक परलोक, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, धर्म अधर्म, दैव पुरुषार्थ आदि की व्यवस्था नहीं बन सकती। आचार्य महोदय ने एकान्तवादियों को—जो सर्वथा एक रूप मान्यता के आग्रह में अनुरक्त हैं^२। उन्हें स्व-पर-वैरी बतलाया है। वे एकान्त पक्षपाती होने के कारण स्व-पर वैरी हैं। क्योंकि उनके मत में शुभ अशुभ कर्मों, लोक परलोक आदि की व्यवस्था नहीं बन सकती। कारण वस्तु अनन्त धर्मात्मक है। उसमें अनन्त धर्म गुण स्वभाव मौजूद है। वह उनमें से एक ही धर्म को मानता है। अतएव अनेकान्त दृष्टि ही सम्यग्दृष्टि है। और एकान्तदृष्टि मिथ्यादृष्टि है। इनकी सिद्धि स्याद्वाद से होती है। स्याद्वाद का कथन करते हुए बतलाया है कि स्याद्वाद के बिना उपादेय तत्त्वों की व्यवस्था भी नहीं बनती। क्योंकि स्याद्वाद सप्तभग और नयों की अपेक्षा लिये रहता है। सापेक्ष और निरपेक्ष नयों का सम्बन्ध बतलाते हुए कहा है कि निरपेक्ष नय मिथ्या और सापेक्ष नय सम्यक् हैं और वस्तुतत्त्व की सिद्धि में सहायक होते हैं। इस सबके विवेचन से ग्रन्थ की महत्ता का सहज ही बोध हो जाता है। ग्रन्थकार ने लिखा है कि यह ग्रन्थ हिताभिलाषी भव्य जीवों के लिये सम्यक् और मिथ्या उपदेश के अर्थ विशेष की प्रतिपत्ति के लिये रचा गया है^३।

इस ग्रन्थ पर भट्टाकलक देव ने 'अष्टशती' नाम का भाष्य लिखा है जो आठ सौ श्लोक प्रमाण है। और विद्यानदाचार्य ने 'अष्टसहस्री' नाम की एक बड़ी टीका लिखी है, जो आज भी गूढ़ है जिसके रहस्य को थोड़े ही व्यक्ति जानते हैं, जिसे देवागमालकृति तथा आप्त मीमांसालकृति भी कहा जाता है। देवागमालकृति में आ० विद्यानन्द ने अष्टशती को पूरा आत्मसात् कर लिया है। अष्टसहस्री पर एक संस्कृत टीका यशोविजय नामक श्वेताम्बरीय विद्वान की है और एक संस्कृत टिप्पणी भी अभिनव समन्तभद्र कृत है चौथी टीका देवागमवृत्ति है, जिसके कर्ता आचार्य वसुनन्दि हैं। ५० जयचन्द जी छावडा जयपुर ने भी इसकी हिन्दी टीका लिखी है, जो अनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है। ५० जुगलकिशोर जी मुस्तार ने भी देवागम की टीका लिखी है, जो वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट से प्रकाशित है।

स्वयभूस्तोत्र—प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम 'स्वयभूस्तोत्र' या 'चतुर्विंशति जिन स्तुति' है जिस तरह कल्याण मन्दिर एकीभाव, भक्तामर और सिद्धिप्रिय स्तोत्रों के समान प्रारम्भिक शब्द की दृष्टि से स्वयभूस्तोत्र भी सुघठित है। इसमें वृषभादि चतुर्विंशति तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। दूसरों के उपदेश के बिना ही जिन्होंने स्वय मोक्षमार्ग को जानकर और उसका अनुष्ठान कर अनन्तचतुष्टय स्वरूप—अनन्त दर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख और अनन्त वीर्यरूप आत्म विकास को प्राप्त किया है उन्हें स्वयभू^१ कहते हैं। वृषभादि वीर पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थंकर अनन्त चतुष्टयादि रूप आत्म-विकास को प्राप्त हुए हैं, अतः स्वयभू पद के स्वामी हैं। अतएव यह स्वयभू स्तोत्र सार्थक सज्ञा को प्राप्त है।

(प्रस्तुत ग्रन्थ समन्तभद्र भारती का एक प्रमुख अंग है। रचना अपूर्व और हृदयहारिणी है। यद्यपि यह ग्रन्थ स्तोत्र की पद्धति को लिये हुए है इस कारण वह भक्तियोग की प्रधानता से ओत-प्रोत है। गुणानुराग को

१. स त्वमेवाऽसि निर्दोषो युक्तिशास्त्राविरोधिवाक् ।

अविरोधो यदिष्ट ते प्रसिद्धेन न बध्यते ॥

त्वन्मतामृतबाह्यानां सर्वथैकान्तवादिनाम् ।

आप्ताभिमान दग्धानां स्वेष्टं दृष्टेन बाध्यते ॥ —आप्तमीमांसा ६-७

२ 'एकान्तग्रह स्तेषु नाथ । स्व-पर-वैरिषु, देवागम का० ८

३ इतीयामाप्तमीमांसा विहिताहितमिच्छता ।

सम्यग्मिथ्योपदेशार्थ-विशेष-प्रतिपत्तये ॥ —देवागम का० ११४

भक्ति कहते हैं। जब तक मानव का अहंकार नहीं मरता तब तक उसकी विकास भूमि तैयार नहीं होती। पहले से यदि कुछ विकास होता भी है तो वह अहंकार आते ही विनष्ट हो जाता है, कहा भी है—‘किया कराया सब गया जब आया हुंकार’। इस लोकोक्ति के अनुसार वह दूषित हो जाता है। भक्तियोग से जहां अहंकार मरता है वहां विनय का विकास होता है। इसी कारण विकास मार्ग में सबसे प्रथम भक्तियोग को अपनाया गया है। आचार्य समन्तभद्र विकास को प्राप्त शुद्धात्माओं के प्रति कितने विनम्र और उनके गुणों में कितने अनुरक्त थे, यह उनके स्तुति ग्रन्थों से स्पष्ट है। उन्होंने स्वयं स्तुति विद्या में अपने विकास का प्रधान श्रेय भक्तियोग को दिया है। और भगवान् जिनेन्द्र के स्तवन को भव-वन को भस्म करने वाली अग्नि बतलाया है। और उनके स्मरण को दुख समुद्र से पार करने वाली नौका लिखा है। उनके भजन को लोह से पारस मणि के स्पर्श समान कहा है। विद्यमान गुणों की अल्पता का उल्लघन करके उन्हें बड़ा चढ़ा कर कहना लोक में स्तुति कही जाती है। किन्तु समन्तभद्राचार्य की स्तुति लोक स्तुति जैसी नहीं है। उसका रूप जिनेन्द्र के अनन्त गुणों में से कुछ गुणों का अपनी शक्ति अनुसार आशिक कीर्तन करना है^१। जिनेन्द्र के पुण्य गुणों का स्मरण एवं कीर्तन आत्मा की पाप-परिणति को छुड़ाकर उसे पवित्र करता है और आत्म विकास में सहायक होता है फिर भी यह कोरा स्तुति ग्रन्थ नहीं है। इसमें स्तुति के बहाने जैनागम का सार एवं तत्त्वज्ञान कूट कूट कर भरा हुआ है। टीकाकार प्रभाचन्द्र ने—‘निः शेष जिनेन्द्र धर्म विषयः और ‘स्तवोयमसम’ विशेषणों द्वारा इस स्तवन को अद्वितीय बतलाया है। समन्तभद्र स्वामी का यह स्तोत्र ग्रन्थ अपूर्व है। उसमें निहित वस्तु तत्त्व स्व-पर के विवेक कराने में सक्षम है।

यद्यपि पूजा स्तुति से जिनदेव का कोई प्रयोजन नहीं है, क्योंकि वे वीतराग हैं—राग द्वेषादि से रहित हैं। अतः किसी की भक्ति पूजा से वे प्रसन्न नहीं होते, किन्तु सच्चिदानन्दमय होने से वे सदा प्रसन्न स्वरूप हैं। निन्दा में भी उन्हें कोई प्रयोजन नहीं है, क्योंकि वे वैर रहित हैं। तो भी उनके पुण्य गुणों के स्मरण से पाप दूर भाग जाते हैं और पूजक या स्तुति कर्ता की आत्मा में पवित्रता का संचार होता है^२। आचार्य महोदय ने इसे और भी स्पष्ट किया है :—

स्तुति के समय उस स्थान पर स्तुत्य चाहे मौजूद हो या न हो फल की प्राप्ति भी चाहे सीधी होती-हो या न हो परन्तु आत्म-साधन में तत्पर साधु स्रोता की विवेक के साथ भक्ति भाव पूर्वक की गई स्तुति कुशल परिणाम की—पुण्य प्रसाधक पवित्र शुभभावों की—कारण जरूर होती है और वह कुशल परिणाम श्रेय फल का दाता है। जब जगत में स्वाधीनता से श्रेयोमार्ग इतना सुलभ है, तब सर्वदा अभिपूज्य हे नमि-जिन। ऐसा कौन विद्वान् अथवा विवेकी जन है, जो आपकी स्तुति न करे? अर्थात् अवश्य ही करेगा।

स्तुतिः स्तोतुः साधोः कुशलपरिणामाय स तदा,

भवेन्मा वा स्तुत्यः फलमपि ततस्तस्य च सतः।

किमेव स्वाधीन्याज्जगति सुलभे श्रायस-पथे,

स्तुया न्न त्वा विद्वानसततमभिपूज्यं नमिजिनम् ॥११६॥

इन चतुर्विंशति तीर्थकरों के स्तवनों में गुणकीर्तनादि के साथ कुछ ऐसी बातों का अथवा घटनाओं का भी उल्लेख मिलता है जो इतिहास तथा पुराण से सम्बन्ध रखती हैं। और स्वामी समन्तभद्र की लेखनी से प्रसूत होने के

१ “स्वयं परोऽदेशमन्तरेण मोक्षमार्गमव बुध्य अनुष्ठाय वाऽनन्तं चतुष्टयतया भवतीति स्वयम्भू ।” स्वयम्भूस्तोत्रटीका

२ यायात्म्यमुल्लघगुणोदयाऽऽख्याः, लोके स्तुति भूरिगुणोदधेस्ते ।

अणिष्ठमप्यशमशक्नुवन्तो वक्तुं जिन ! त्वां किमिव स्तुयाम ॥

—युक्त्यनु शासन २

३. न पूजयार्थस्त्वपि वीतरागे न निन्दया नाथ ! विवान्तं वैरे ।

तथापि ते पुण्यगुणस्मृतिर्न पुनातु चित्तं दुरितानजनेभ्यः ॥

—स्वयम्भू स्तोत्र ५७

कारण उनका अपना खास महत्त्व है। जब भगवान पार्श्वनाथ पर केवल ज्ञान होने से पूर्व कमठ के जीव सम्बर नामक देव ने उपसर्ग किया था और धरणेन्द्र पद्मावती ने उन की सरक्षा का प्रयत्न किया था, तब उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ। और वह संवर देव भी काल लब्धि पाकर शान्त हो गया और उसने सम्यक्त्व की विशुद्धता प्राप्त कर ली। आचार्य महोदय ने भगवान पार्श्वनाथ के कैवल्य जीवन की उस महत्वपूर्ण घटना का उल्लेख किया है—जब भगवान पार्श्वनाथ को विधूत कल्मष और शमोपदेश ईश्वर के रूप में देखकर वे वनवासी तपस्वी भी शरण में प्राप्त हुए थे, जो अपने श्रमको—पचाग्नि साधनादि रूप प्रयास को—विफल समझ गए थे, और भगवान जैसे विधूत कल्मष घातिकर्म चतुष्टयरूप पाप से रहित ईश्वर होने की इच्छा रखते थे, उन तपस्वियों की सख्या सात सौ बतलाई गई है^१। यथा.—

यमीश्वर वीक्ष्यविधूत-कल्मष तपोधनास्तेऽपि तथा बुभूषवः ।

वनौकसः स्वश्रम-बन्ध्य-बुद्धयः शमोपदेश शरण प्रपदिरे ॥४

इस तरह यह स्तोत्र ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण कृति है, इसमें स्तवन के साथ दार्शनिकता का पुट भी अंकित है।

स्तुतिविद्या—

इस ग्रन्थ का मूल नाम 'स्तुतिविद्या' है, जैसा कि प्रथम मंगल पद्य में प्रयुक्त हुए 'स्तुति विद्या प्रसाधये' प्रतिज्ञा वाक्य से ज्ञात होता है। यह शब्दालंकार प्रधान काव्य ग्रन्थ है। इसमें चित्रालंकार के अनेक रूपों को दिया गया है, उन्हें देखकर आचार्य महोदय के अगाध काव्यकौशल का सहज ही भान हो जाता है। इस ग्रन्थ के कवि नाम गर्भचक्रवाले 'गत्वेक स्तुतमेव' ११६ वे पद्य के सातवें वलय में 'शान्तिवर्मकृत' और चौथे वलय में 'जिनस्तुतिशत, निकलता है। ग्रन्थ में कई तरह के चक्रवृत्त दिये हैं। आचार्य ने अपने इस ग्रन्थ को 'समस्त गुणगणोपेता' और 'सर्वालंकार भूषिता' बतलाया है। यह ग्रन्थ इतना गूढ़ है कि बिना संस्कृत टीका के लगाना प्रायः अशक्य है। इसी से टीकाकार ने 'योगिनामपि दुष्करा' विशेषण दिया है और उसे योगियों के लिए भी दुष्कर बतलाया है। आचार्य महोदय ने ग्रन्थ रचना का उद्देश्य प्रथम पद्य में 'आगसा जये' वाक्य द्वारा पापों को जीतना बतलाया है। इससे इस ग्रन्थ की महत्ता का सहज ही पता चल जाता है।

वास्तव में पापों को कैसे जीता जाता है, यह बड़ा ही रहस्यपूर्ण विषय है। इस विषय में यहाँ इतना लिखना ही पर्याप्त होगा कि जिन तीर्थंकरों की स्तुति की गई है—वे सब पापविजेता हुए हैं^१। उन्होंने काम-क्रोधादि पाप प्रकृतियों पर पूर्ण विजय प्राप्त की है, उनके चिन्तन, वन्दन और अराधन से अथवा पवित्रहृदय-मन्दिर में विराजमान होने से पाप खड़े नहीं रह सकते। पापों के बन्धन उसी प्रकार ढीले पड़ जाते हैं जिस प्रकार चन्दन के वृक्ष पर मोर के आने से उससे लिपटे हुए भुजगो (सर्पों) के बन्धन ढीले पड़ जाते हैं^२। वे अपने विजेता से घबराकर अन्यत्र भाग जाने की बात सोचने लगते हैं। अथवा उन पुण्य पुरुषों के ध्यानादिक से आत्मा का वह निष्पाप वीतराग शुद्ध स्वरूप सामने आ जाता है। उस शुद्धस्वरूप के सामने आते ही आत्मा में अपनी उस भूली हुई निजनिधि का स्मरण हो जाता है और उसकी प्राप्ति के लिए अनुराग जाग्रत हो जाता है, तब पाप परिणति सहज ही छूट जाती है। अतः

१ प्रापत्सम्यक्त्व शुद्धि च दृष्ट्वा तद्वनवासिन ।

तापसास्त्यक्तमिथ्यात्वा शताना सप्त सयमम् ॥

—उत्तर पुराण ७३—१४६

२. हृदवर्तिनि त्वयि विभो । शिथलीभवन्ति,

जन्तो क्षणेण निविडा अपि कर्मबन्धाः ।

सद्यो भुजगममया इव मध्यभाग—

मभ्यागते वन शिखण्डिनि चन्दनस्य ॥

—कल्याण मन्दिर स्तोत्र

जिन पवित्रात्माओं में वह शुद्ध स्वरूप पूर्णतः विकसित हुआ है, उनकी उपासना करता हुआ भव्य जीव अपने में उस शुद्ध स्वरूप को विकसित करने के लिए उसी तरह समर्थ होता है, जिस तरह तैलादिविभूषित वत्ती दीपक की उपासना करती हुई उसमें तन्मय हो जाती है—वह स्वयं दीपक बनकर जगमगा उठती है। यह सब उस भक्तियोग का ही माहात्म्य है।

भक्त के दो रूप हैं सकामाभक्ति और निष्कामाभक्ति। सकामा भक्ति संसार के ऐहिक फलों की वांछा को लिए हुए होती है। वह संसार तक ही सीमित रखती है। यद्यपि वर्तमान में उसमें कितना ही विकार आगया है। लोग उस व्यक्ति के मौलिक रहस्य को भूल गए हैं, और जिनेन्द्र मुद्रा के समक्ष लौकिक एवं सासारिक कार्यों की याचना करने लगे हैं। वहां अज्ञान भक्ति के गुणानुराग से व्युत्पन्न होकर संसार के लौकिक कार्यों की प्राप्ति के लिये भक्ति करते देखे जाते हैं। किन्तु निष्कामाभक्ति में किसी प्रकार की चाह या अभिलाषा नहीं होती, वह अत्यन्त विशुद्ध परिणामों की जनक है। उससे कर्म निर्जरा होती है, और आत्मा उससे अपनी स्वात्मस्थिति को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। अतः निष्कामा भक्ति भव-समुद्र से पार उतारने में निमित्त होती है।

शुभाशुभ भावों की तरतमता और कपायादि परिणामों की तीव्रता मन्दतादि के कारण कर्म प्रकृतियों में बराबर सक्रमण होता रहता है। जिस समय कर्म प्रकृतियों के उदय की प्रबलता होती है उस समय प्रायः उनके अनुरूप ही कार्य सम्पन्न होता है। फिर भी वीतरागदेव की उपासना के समय उनके पुण्यगुणों का प्रेम पूर्वक स्मरण और चिन्तन उनमें अनुराग बढ़ाने से शुभपरिणामों की उत्पत्ति होती है जिससे पाप परिणति छूटती है और पुण्य परिणति उसका स्थान ले लेती है, इससे पाप प्रकृतियों का रस सूख जाता है और पुण्य प्रकृतियों का रस बढ़ जाता है। पुण्य प्रकृतियों के रस में अभिवृद्धि होने से अन्तरायकर्म जो मूल पाप प्रकृति है और हमारे दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य में विघ्न करती है—उन्हे नहीं होने देती—वह भग्नरस होकर निर्बल हो जाती है, फिर वह हमारे इष्ट कार्यों में बाधा पहुंचाने में समर्थ नहीं होती। तब हमारे लौकिक कार्य अनायास ही सिद्ध हो जाते हैं। जैसा कि तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक में उद्धृत निम्न पद्य से स्पष्ट है —

“नेष्ट विहन्तुं शुभभाव-भग्न-रस प्रकर्षः प्रभुरन्तरायः ।

तत्कामचारेण गुणानुरागन्तुत्यादिरिष्टार्थं कदाऽहंदादेः ॥”

अतएव वीतरागदेव की निर्दोष भक्ति अमित फल को देने वाली है इसमें कोई बाधा नहीं आती।

यह ग्रन्थ भी समन्तभद्र भारती का अग्ररूप है। इसमें वृषभादि चतुर्विंशति तीर्थकरो को—अलंकृत भाषा में कलात्मक स्तुति की गई है। इसका शब्द विन्यास अलंकार की विशेषता को लिये हुए है। कही श्लोक के एक चरण को उलटकर रख देने से दूसरा चरण बन जाता है। और पूर्वार्ध को उलटकर रख देने से उत्तरार्ध, और समूचे श्लोक को उलट कर रखने से दूसरा श्लोक बन जाता है। ऐसा होने पर भी उनका अर्थ भिन्न-भिन्न है, इस ग्रन्थ के अनेक पद्य ऐसे हैं, जो एक से अधिक अलंकारों को लिये हुए हैं। और कुछ ऐसे भी पद्य हैं, जो दो-दो अक्षरों से बने हैं—दो व्यंजनाक्षरों से ही जिनके शरीर की सृष्टि हुई है^१। स्तुतिविद्या का १४वां पद्य ऐसा है जिसका प्रत्येक पाद निम्न प्रकार के एक एक अक्षर से बना है।

येया याया यये याय नानानूना ननानन ।

भमा भमा भमा भामिता ततो तिततीतितः ॥

यह ग्रन्थ कितना महत्वपूर्ण है यह टीकाकार के—‘घन-कठिन-घाति कर्मन्धन दहन समर्था’, वाक्य से जाना जाता है जिसमें घने कठोर घातिया कर्मरूपी ईन्धन को भस्म करने वाली समर्थ अग्नि बतलाया है।

युक्त्यनुशासन—

प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम युक्त्यनुशासन है। यह ६४ पद्यों की एक महत्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। यद्यपि आचार्य समन्तभद्र ने ग्रन्थ के आदि और अन्त के पद्यों में युक्त्यनुशासन का कोई नामोल्लेख नहीं किया, किन्तु

१. देखो, ५१, ५२ और ५५वां पद्य।

उनमें स्पष्ट रूप से वीर जिन स्तवन की प्रतिज्ञा और उसी की परिसमाप्ति का उल्लेख है^१। इस कारण ग्रन्थ का प्रथम नाम 'वीर जिन स्तोत्र' है।

आचार्य समन्तभद्र ने स्वयं ४८वें पद्य में 'युक्त्यनुशासन' पद का प्रयोग कर उसकी सार्थकता प्रदर्शित कर दी है और बतलाया है कि युक्त्यनुशासन शास्त्र प्रत्यक्ष और आगम से अविरोध अर्थ का प्रतिपादक है। "दृष्टाऽऽगमाभ्यामविरोधमर्थप्ररूपण युक्त्यनुशासन ते ।" अथवा जो युक्ति प्रत्यक्ष और आगम के विरोध नहीं है, उस वस्तु की व्यवस्था करने वाले शासन का नाम युक्त्यनुशासन है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि वस्तुतत्त्व का जो कथन प्रत्यक्ष और आगम से विरोध है वह युक्त्यनुशासन नहीं हो सकता। साध्याविनाभावी साधन से होने वाले साध्यार्थ का कथन युक्त्यनुशासन है।^२

इस परिभाषा को वे उदाहरण द्वारा पुष्ट करते हुए कहते हैं कि वास्तव में वस्तुस्वरूप स्थिति, उत्पत्ति और विनाश इन तीनों को प्रति समय लिए हुए ही व्यवस्थित होता है। इस उदाहरण में जिस तरह वस्तुतत्त्व उत्पाददि त्रयात्मक युक्ति द्वारा सिद्ध किया गया है, उसी तरह वीरशासन में सम्पूर्ण अर्थ समूह प्रत्यक्ष और आगम अविरोधी युक्तियों से प्रसिद्ध है।^३

पुन्नाट सघी जिनसेन ने 'हरिवंश पुराण' में बतलाया है कि आचार्य समन्तभद्र ने 'जीवसिद्धि' नामक ग्रन्थ बनाकर युक्त्यनुशासन की रचना की है^४। चुनाचे टीकाकार आचार्य विद्यानन्द ने भी ग्रन्थ का नाम युक्त्यनुशासन बतलाया है^५।

ग्रन्थ में दार्शनिक दृष्टि से जो वस्तु तत्त्व चर्चित हुआ है वह बड़ा ही गम्भीर और तात्त्विक है। इसमें स्तवन प्रणाली से ६४ पद्यों द्वारा स्वमत-परमत के गुण दोषों का सूत्र रूप से बड़ा मार्मिक वर्णन दिया है। और प्रत्येक विषय का निरूपण प्रबल युक्तियों द्वारा किया गया है।

आचार्य समन्तभद्र ने 'युक्तिशास्त्राऽविरोधि वाक्त्व' हेतु से देवागम में आपकी परीक्षा की है, और जिनके वचन युक्ति और शास्त्र से अविरोध रूप है उन्हें ही आप्त बतलाया है और शेष का आप्त होना बाधित ठहराया है। और बतलाया है कि आपके शासनामृत से बाह्य जो सर्वथा एकान्तवादी है वे आप्त नहीं हैं किन्तु आप्तभिमान से दग्ध हैं, क्योंकि उनके द्वारा प्रतिपादित इष्टतत्त्व प्रत्यक्ष प्रमाण से बाधित है^६।

ग्रन्थ में भगवान महावीर की महानता को प्रदर्शित करते हुए बतलाया है कि—'वे अतुलित शान्ति के साथ

१. 'स्तुति गोचरत्वं निनीषव स्मो वयमद्यवीर ॥

'स्तुति शक्त्याश्रेय पदमधिगतस्त्वं जिन । मया, महावीरो वीरो दुरितपरसेनाऽभि विजये ॥६४॥

२. "अन्यथानुपपन्नत्वं नियमनिश्चयलक्षणात् साधनात्साध्यार्थं प्ररूपण युक्त्यनुशासनमिति"

—युक्त्यनुशासन टीका पृ० १२२

३. युक्त्यनुशासन प्रस्तावना पृ० २

४. 'जीवसिद्धि विधायीह कृतयुक्त्यनुशासनम् ।

—हरिवंश पुराण

५. 'जीयात् समन्तभद्रस्य स्तोत्र युक्त्यनुशासनम् ।' (१)

'स्तोत्रे युक्त्यनुशासने जिनपते वीरस्य नि शेषतः' । (२)

"श्रीमद्वीरजिनेश्वरामलगुणस्तोत्र परीक्षेक्षणै ।

साक्षात्त्वामिसमन्तभद्रगुरुभिस्तत्त्व समीक्ष्याऽखिलम् ।

प्रोक्त युक्त्यनु शासन विजयभि स्याद्वादमार्गानुगै ॥" (४)

६. त्वनमताऽमृतवाह्याना सर्वथैकान्त-वादिनाम् ।

आप्ताभिमानन्दघाना स्वेष्ट दृष्टेन वाच्यते ॥

—देवागम का० ७

शुद्धि और शक्ति की पराकाष्ठा को—चरमसीमा को—प्राप्त हुए है। और शान्ति सुखस्वरूप है—आप में ज्ञानावरण दर्शनावरण रूप कर्ममल के क्षय से अनुपम ज्ञान दर्शन का तथा अन्तराय कर्म के अभाव से अनन्त वीर्य का आविर्भाव हुआ है। और मोहनीय कर्म के विनाश से अनुपम सुख को प्राप्त हैं। आप ब्रह्म पथ के—मोक्षमार्ग के—नेता हैं^१। और महान् है। आप का मत-अनेकात्मक शासन—दमा-दम-त्याग और समाधि की निष्ठा को लिये हुए है—ओत-प्रोत है। नयो और प्रमाणो द्वारा सम्यक वस्तु तत्त्व को सुनिश्चित करने वाला है, और सभी एकान्त वादियों द्वारा अबाध्य है। इस कारण वह अद्वितीय है^२। इतना ही नहीं किन्तु वीर के इस शासन को 'सर्वोदय तीर्थ' बतलाया है—जो सबके उदय-उत्कर्ष एव आत्मा के पूर्ण विकास में सहायक है, जिसे पाकर जीव ससार समुद्र से पार हो जाते हैं। वही सर्वोदय तीर्थ^३ है, जो सामान्य-विशेष, द्रव्य पर्याय विधि-निषेध और एकत्व अनेकत्वादि सम्पूर्ण धर्मों को अपनाए हुए है, मुख्य गौड की व्यवस्था से सुव्यवस्थित है, सब दुखों का अन्त करने वाला है, और अविनाशी है, वही सर्वोदय तीर्थ कहे जाने के योग्य है, क्योंकि उससे सप्तस्त जीवों को भवसागर से तरने का समीचीन मार्ग मिलता है।

वीर के इस शासन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इस शासन से यथेष्ट द्वेष रखने वाला मानव भी यदि समदृष्टि हुआ उपपत्ति चक्षु से—मात्सर्य के त्याग पूर्वक समाधान की दृष्टि से—वीरशासन का अवलोकन और परीक्षण करता है तो अवश्य ही उसका मान शृंग खंडित हो जाता है—सर्वथा एकान्त रूप मिथ्या आग्रह छूट जाता है, वह अभद्र (मिथ्यादृष्टि) होता हुआ भी सब ओर से भद्ररूप एव सम्यग्दृष्टि बन जाता है। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से प्रकट है—

काम द्विषन्नप्युपपत्ति चक्षुः समीक्ष्यतां ते समदृष्टि रिष्टम् ।

त्वयि ध्रुव खण्डित-मान-शृङ्गो भवत्यभद्रोऽपि समन्तभद्र ॥६२

ग्रन्थ सभी एकान्त वादियों के मत की युक्ति पूर्ण समीक्षा की गई है, किन्तु समीक्षा करते हुए भी उनके प्रति विद्वेष की रचमात्र भी भावना नहीं रही है। और न वीर भगवान् के प्रति उनकी रागात्मिका प्रवृत्ति ही रही है।

ग्रन्थ में सवेदनाद्वैत, अद्वैतवाद, गून्यवाद आदि वादों और चार्वाक के एकान्त सिद्धान्त का खंडन करते हुए विधि, निषेध और अवक्तव्यता रूप सप्तभगो का विवेचन किया है, तथा मानस अहिंसा की परिपूर्णता के लिये विचारों का वस्तुस्थिति के आधार से यथार्थ सामजस्य करने वाले अनेकान्तदर्शन का मौलिक विचार किया गया है। साथ ही वीर शासन की महत्ता पर प्रकाश डाला है।

ग्रन्थ निर्माण के उद्देश्य को अभिव्यक्त करते हुए आचार्य कहते हैं कि हे भगवान् ! यह स्तोत्र आपके प्रति रागभाव से नहीं रचा गया है। क्योंकि आप ने भव-पाश का छेदन कर दिया है। और दूसरों के प्रति द्वेष भाव से भी नहीं रचा गया है, क्योंकि हम तो दुर्गुणों की कथा के अभ्यास को खलता समझते हैं। उसप्रकार का अभ्यास न होने से वह खलता भी हम में नहीं है। तब फिर इस रचना का उद्देश्य क्या है ? उद्देश्य यही है कि लोग न्याय-अन्याय को पहचानना चाहते हैं और प्रवृत्त पदार्थ के गुण दोषों के जानने की इच्छा है उनके लिये यह स्तोत्र हिता-

७ "त्व शुद्धिशक्त्यो रुदयस्काष्ठा तुला-व्यतीता जिन शान्तिरूपाम् ।

अवापिथ ब्रह्मपथस्य नेता, महानितीयप्रतिवक्तुमीशा." ॥ ४

८ दमा-दम-त्याग-समाधि-निष्ठ नय-प्रमाण प्रकृताऽऽञ्ज सार्थम् ।

अघृण्य मन्यैरुखिलै-प्रवादै-जिन । त्वदीय मत मद्वितीयम् । ६

—युक्त्यनुशासन

९. सर्वान्तवत्तद्रुणमुख्यकल्प सर्वान्तशून्य च मिथोन पेक्षम् ।

सर्वापिदामन्तकर निरन्त सर्वोदय तीर्थमिद तवैव ॥ ६२

—युक्त्यनुशासन

न्वेषण के उपाय स्वरूप आपकी गुण कथा के साथ कहा गया है जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

न रागान्न. स्तोत्रं भवति भव-पासच्छिदिमुनौ,

न चान्येषु द्वेषादपगुणकथाऽभ्यास-खलता ।

किमु न्यायाऽन्याय-प्रकृत-गुणदोषज्ञ-मनसा,

हितान्वेषोपायस्तवगुण-कथा-सग-गदितः ॥६३॥

इस तरह इस ग्रन्थ की महत्ता और गभीरता का कुछ आभास मिल जाता है । किन्तु ग्रन्थ का पूर्ण अध्ययन किये बिना उसका मर्म समझ में नहीं आ सकता ।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार—इस ग्रन्थ में श्रावको को लक्ष्य करके समीचीन धर्म का उपदेश दिया गया है । जो कर्मों का विनाशक और ससारी जीवों को ससार के दुखों से निकाल कर उत्तम सुख में स्थापित करने वाला है, वह धर्म रत्नत्रय स्वरूप है—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप है । और दर्शनादिक को जो प्रतिकूल या विपरीत स्थिति है वह सम्यक् न होकर मिथ्या है अतएव वह अधर्म है, और ससार परिभ्रमण का कारण है ।

आचार्य समन्तभद्र ने इस उपासकाध्ययन ग्रन्थ में श्रावको के द्वारा अनुष्ठान करने योग्य धर्म का व्यवस्थित एवं हृदयग्राही वर्णन किया है । जो आत्मा को समुन्नत तथा स्वाधीन बनाने में समर्थ है । ग्रन्थ की भाषा प्राञ्जल, मधुर, प्रौढ और अर्थ गौरव को लिये हुए है । यह ग्रन्थ धर्मरत्न का छोटा सा पिटारा ही है । इस कारण इसका रत्नकरण्ड नाम सार्थक है और समीचीन धर्म की देशना को लिये हुए होने के कारण समीचीन धर्मशास्त्र है । उसका प्रत्येक स्त्री पुरुष को अध्ययन या मनन करना आवश्यक है और तदनुकूल आचरण तो कल्याण का कर्ता है ही । समन्तभद्र से पहले श्रावक धर्म का इतना सुन्दर और व्यवस्थित वर्णन करने वाला दूसरा कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । और पश्चात्वर्ती ग्रन्थकारों में भी इस तरह का श्रावकाचार दृष्टि गोचर नहीं होता वे प्रायः उनके अनुकरण रूप हैं । यद्यपि परवर्ती विद्वानों के द्वारा रचे हुए श्रावकाचार-विषयक ग्रन्थ अवश्य हैं, पर इसके समक्ष का अन्य कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया । प्रस्तुत ग्रन्थ सात अध्यायों में विभक्त है, जिसकी श्लोक संख्या १५० डेढ़सौ है । प्रत्येक अध्याय में दिये हुए वर्णन का संक्षिप्तसार इस प्रकार है—

प्रथम अध्याय में सच्चे आप्त आगम और तपोभूत का त्रिमूर्तता रहित, अष्ट मदहीन और आठ अंग सहित श्रद्धान को सम्यग्दर्शन बतलाया है । इन सबके स्वरूप का कथन करने हुए बतलाया है कि अगहीन सम्यग्दर्शन जन्म सन्तति का विनाश करने में समर्थ नहीं होता । शुद्ध सम्यग्दर्शित जीव भय, आशा और लोभ से कुलिंगियों को प्रणाम और विनय भी नहीं करता । ज्ञान और चारित्र्य की अपेक्षा सम्यग्दर्शन मुख्यतया उपासनीय है । सम्यग्दर्शन मोक्ष-मार्ग में खेवटिया के समान है उसके, बिना ज्ञान और चारित्र्य की उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि और फलोदय उसी तरह नहीं हो पाते, जिस तरह बीज के अभाव में वृक्ष की उत्पत्ति आदि नहीं होती । समन्तभद्राचार्य ने सम्यग्दर्शन की महत्ता का जो उल्लेख किया है, वह उसके गौरव का द्योतक है ।

दूसरे अधिकार में सम्यग्ज्ञान का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उसके विषयभूत चारों अनुयोगों का सामान्य कथन दिया है ।

तीसरे अधिकार में सम्यक् चारित्र्य धारण करने की पात्रता का वर्णन करते हुए हिंसादि पाप प्रणालिकाओं से विरति को चारित्र्य बतलाया है । और वह चारित्र्य सकल और विकल के भेद से दो प्रकार का है, सकल चारित्र्य मुनियों के और विकल चारित्र्य गृहस्थों के होता है, जो अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप है ।

चतुर्थ अधिकार में दिग्व्रत, अनर्थदण्डव्रत और भोगोपभोग परिमाण व्रत इन तीन गुण व्रतों का, अनर्थदण्ड व्रत के पांच भेदों का और उनके पांच-पांच अतिचारों का वर्णन किया है ।

पाचवें अधिकार में ४ शिक्षाव्रतों का और उनके अतिचारों का वर्णन किया गया है । सामायिक के समय गृहस्थ को चेलोपसृष्ट मुनि की उपमा दी है ।

छठे अधिकार में सल्लेखना का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उसके पांच अतिचारों का वर्णन दिया है ।

सातवे अधिकार में श्रावक के उन ग्यारह पदों का—प्रतिमाओं का स्वरूप दिया है और बतलाया है कि उत्तरोत्तर प्रतिमाओं के गुणपूर्वकपूर्व की प्रतिमाओं के सम्पूर्ण गुणों लिये हुए है।

इस तरह इस ग्रन्थ में श्रावक के अनुष्ठान करने योग्य समीचीन धर्म का विधिवत कथन दिया हुआ है। यह ग्रन्थ भी समन्तभद्र भारती के अन्य ग्रन्थों के समान ही प्रामाणिक है और मनन करने के योग्य है। आचार्य समन्त भद्र की उपलब्ध सभी कृतियाँ महत्वपूर्ण और अपने अपने वैशिष्ट्य को लिये हुए हैं।

समय

आचार्य समन्तभद्र के समय के सम्बन्ध में स्व० प० जुगलकिशोर मुख्तार ने अनेक प्रमाणों के साथ विचार किया है और उनका समय विक्रम की दूसरी शताब्दी का पूर्वार्ध बतलाया है^१। वे तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) के बाद किसी समय हुए हैं। गृद्धपिच्छाचार्य विक्रम की दूसरी शताब्दी के आचार्य माने जाते हैं। समन्तभद्र उन्हीं के बाद और देवनन्दी (पूज्यवाद) से बहुत पूर्ववर्ती हैं। वे सम्भवतः विक्रम की दूसरी शताब्दी के विद्वान् होने चाहिये। कोगणि वंश के प्रथम राजा, जो गग वंश के संस्थापक सिंहनन्दाचार्य से भी पूर्ववर्ती हैं। कोगणिवर्मा का एक प्राचीन शिलालेख शक स० २५ का उपलब्ध है^२ उससे ज्ञात होता है कि कोगणि वर्मा वि० स० १६० (ई० सन् १०३) में राज्याशासन पर आरूढ़ हुए थे। अतः प्रायः वही समय आचार्य सिंहनन्दी का है। समन्तभद्र उससे पहले हुए हैं। क्योंकि मल्लिषेण प्रशस्ति में सिंहनन्दि से पूर्व समन्तभद्र का स्मरण किया गया है। अतः उनका समय विक्रम की दूसरी शताब्दी का पूर्वार्ध ही है जो मुख्तार साहब ने निश्चित किया है। वह प्रायः ठीक है।

सिंहनन्दि

मूलसघ कुन्दकुन्दाचार्य काणूरगण और मेष पाषाण गच्छ के विद्वान् थे। वे दक्षिण देश के निवासी थे। सिद्धेश्वर मन्दिर के शिलालेख में उन्हें दक्षिण देशवासी और गगमही मण्डल का समुद्धारक बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है—

दक्षिण-देश-निवासी गगमही-मण्डलिक-कुल-समुद्धारणः ।

श्रीमूलसघनाथो नाम्नः श्रीसिंहनन्दिमुनिः ॥

मुनि सिंहनन्दि गगवश के संस्थापक के रूप में स्मृत किये जाते हैं। सिंहनन्दि ने गगराजा को जो सहायता दी उसके परिणामस्वरूप गगराजाओं ने जैनधर्म को बराबर संरक्षण दिया। गग राजवंश दक्षिण भारत का प्रमुख राज्य रहा है। चौथी शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक के शिलालेखों से प्रमाणित है कि गगवश के शासकों ने जैन मन्दिरों का निर्माण कराया, जैन मूर्तियाँ प्रतिष्ठित कराईं। जैन साधुओं के निवास के लिए गुफाएँ निर्माण करायीं और जैनाचार्यों को दान दिया।

कल्लूरगुडु के शिलालेख में बतलाया है कि पद्मनाभ राजा के ऊपर उज्जैन के राजा महीपाल ने आक्रमण किया। तब उसने दडिग और माधव नाम के दो पुत्रों को दक्षिण की ओर भेज दिया। वे यात्रा करते हुए 'पेरूर' नाम के सुन्दर स्थान में पहुँचे। उन्होंने वही अपना पड़ाव डाल दिया और तालाब के निकट चैत्यालय को देखकर उसकी तीन प्रदक्षिणा दी। वही उन्होंने आचार्य सिंहनन्दि को देखा, और उनकी वन्दना कर अपने आने का कारण बतलाया। उसे सुनकर सिंहनन्दि ने उन्हें हस्तावलम्ब दिया। उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर देवी पद्मावती प्रकट हुई और उसने उन्हें तलवार और राज्य प्रदान किया।

जब उन्होंने सम्पूर्ण राज्य पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया तब आचार्य सिंहनन्दि ने उन्हें इस प्रकार शिक्षा दी—'यदि तुम अपने वचन को पूरा न करोगे, या जिन शासन को सहाय्य न दोगे, दूसरों की स्त्रियों का यदि अप-

१ देखो, जैनासाहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश पृ० ६६७

२ शिलालेख का आद्य अंश इस प्रकार है —

"स्वस्ति श्रीमत्कोगणिवर्म धर्ममहाधिराज प्रथम गगस्य दत्त शक वर्ष गतेषु पञ्चविंशति २५नेय शुभ क्रितुसवत्सरसु फाल्गुन शुद्ध पचमी शनि रोहिणि ... ।"

—देखो, नजन गूढ ताल्लुके (मैसूर) के शिलालेख न० ११०, सन् १८६४ (E. C. III)

हरण करोगे, मद्य-मास मधु का सेवन करोगे या नीचो की सगति में रहोगे, आवश्यकता होने पर भी दूसरो को अपना धन नहीं दोगे, और यदि युद्ध के मैदान में पीठ दिखाओगे तो तुम्हारा वश नष्ट हो जायगा।' उक्त शिलालेख में सिंहनन्दि के द्वारा दिये गए राज्य का विस्तार भी लिखा है। उच्च नन्दिगिरि उनका किला था, कुवलाल राजधानी थी, ६६ हजार देशों पर आधिपत्य था। निर्दोष जिनदेव उनके देवता थे। युद्ध में विजय ही उनका साथी था। जैन मत उनका धर्म था। और दडिग तथा माधव बड़ी शान के साथ पृथ्वी का शासन करते थे।

ईस्वी सन ११२६ के शिलालेख में लिखा है कि सिंहनन्दि मुनि ने अपने शिष्यों को अर्हन्त भगवान की ध्यानरूपी वह तीक्ष्ण तलवार भी कृपा करके प्रदान की थी, जो घाति कर्मरूपी शत्रुसैन्य की पर्वतमाला को काट डालती है। यदि ऐसा न होता तो देवी के प्रवेश मार्ग को रोकने वाले पत्थर के स्तम्भ को माधव अपनी तलवार के एक ही वार से कैसे काट डालता

११७६ ई० के एक शिलालेख में भी सिंहनन्दि के द्वारा गणराज्य की स्थापना का निर्देश है। सिंहनन्दि का समय ईसा की द्वितीय शताब्दी है।

आचार्य शिवकोटि (शिवार्य)

आचार्य शिवकोटि या शिवार्य अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। इन्होंने अपनी कृति आराधना की अन्तिम प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है। वे दोनों गाथाएँ इस प्रकार हैं—

अञ्जजिण्णदि गणि सव्वगुत्तगणि अञ्जमित्तण्दीणं ।

अवगमियपादमूले सम्म सुत्तं च अत्थं च ॥२१६५॥

पुव्वायरियणिबद्धा उव जीवित्ता इमा स सत्तीए ।

आराधणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा ॥२१६६॥

इन दोनों गाथाओं में बतलाया है कि—'आर्य जिननन्दिगणी, आर्य मित्रनदिगणी के चरणों के निकट भले प्रकार सूत्र और अर्थ को समझ करके तथा पूर्वाचार्यों द्वारा निबद्ध हुई आराधनाओं के कथन का उपयोग करके पाणितलभोजी—करतल पर लेकर भोजन करने वाले—शिवार्य ने यह आराधना ग्रन्थ अपनी शक्ति के अनुसार रचा है।

इस प्रशस्ति में आर्य जिननन्दिगणी आदि जिन तीन गुरुओं का नामोल्लेख किया है वे कौन हैं और कब हुए हैं। उनकी गुरुपरम्परा और गण-गच्छादि क्या हैं? इत्यादि बातों के जानने का कोई साधन उपलब्ध नहीं है। हाँ, द्वितीय गाथा में प्रयुक्त हुए ग्रन्थकार के पाणिदलभोइणा' इस विशेषण पद से इतनी बात स्पष्ट हो जाती है कि आचार्य शिवकोटि ने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की जब जैनसंघ दिगम्बर श्वेताम्बर दो विभागों में विभक्त हो चुका था। उसी भेद को प्रदर्शित करने के लिए ग्रन्थकर्त्ता ने उक्त विशेषण पद का लगाना उचित समझा है। फलतः वे उक्त भेद से सम्भवतः सौ-डेढ़सौ वर्ष बाद हुए हों। क्योंकि आराधना ग्रन्थ में आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों की कुछ गाथाएँ ज्यों के त्यों रूप में पाई जाती हैं उसके एक दो उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

दंसणभट्टाभट्टा दसणभट्टस्स णत्थि णिव्वाणं ।

सिज्झति चरियभट्टा दसणभट्टा ण सिज्झति ॥

आराधना की न० ७३८ पर पाई जाने वाली यह गाथा कुन्दकुन्द के दर्शनप्राभृत की तीसरी गाथा है। इसी तरह कुन्दकुन्द के नियमसार की दो गाथाएँ ६६, ७० आराधना में ११८७, ११८८ नम्बरों पर तथा चरित्र पाहुड की ३६वीं गाथा आराधना में १२११ पर पाई जाती है। और वारस अणुवेक्खा की दूसरी गाथा आराधना में १७१५ पर ज्यों के त्यों रूप में उपलब्ध होती है। इनके अतिरिक्त कुछ गाथाएँ ऐसी भी हैं जो थोड़े से पाठभेद या परिवर्तनादि के साथ उपलब्ध होती हैं। ऐसी गाथाओं का एक नमूना इस प्रकार है—

जं अण्णाणी कम्म खवेदि भवसयसहस्स कोडीहिं ।
तं णाणी तिहिगुत्तो खवेदि उस्सासमेत्तेण ॥

—प्रवचनसार ३।३८

ज अण्णाणी कम्म खवेदि भवसयसहस्सकोडीहिं ।
त णाणी तिहिगुत्तो खवेदि अन्तो मुहत्तेण ॥

—आरा० १०८

इसी तरह चारित्र्य प्राभूत की गाथा न० ३१, ३२, ३३, ३५, आराधना में कुछ परिवर्तन तथा पाठ भेद के साथ गाथा न० ११८४, १२०६, १२०७, १२१०, १८२४ उक्त स्थिति में उपलब्ध होती है। इससे स्पष्ट है कि आराधना के कर्त्ता शिवायं कुन्दकुन्दाचार्य के बहुत बाद हुए हैं।

इतना ही नहीं किन्तु शिवकोटि के सामने समन्तभद्र के ग्रन्थ भी रहे हैं। क्योंकि इस ग्रन्थ में बृहत् स्वयंभू स्तोत्र के कुछ पद्यों के भाव को अनुवादित किया गया है। संस्कृत टीकाकार ने भी उसके समर्थन में स्वयंभू स्तोत्र के वाक्यों को उद्धृत करके बतलाया है —

जह जह भुजइ भोगे तह तह भोगेसु वड्ढदे तण्हा ।

भ० आ० गा० १२६२

‘तृष्णाचिषः परिदहन्ति न शान्तिरासामिष्टेन्द्रियार्थं विभवैः परिवृद्धिरेव ॥’

—बृहत्स्वयंभूस्तोत्र, ८२

बाहिरकरणविसुद्धो अर्हन्तर करणसोधणत्थाए ।

भ० आ० गा० १३४८

बाह्यं तपः परमदुश्चरमाचरस्त्वमाध्यात्मिकस्य तपसः परिवृंहणार्थम् ।

—बृहत्स्वयंभूस्तोत्र, ८३

इससे भी स्पष्ट है कि शिवायं समन्तभद्र के बाद किसी समय हुए हैं। और पूज्यपाद-देवनन्दी से पूर्ववर्ती हैं, क्योंकि पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि में तत्त्वार्थसूत्र के ६वे अध्याय के २२वें सूत्र की टीका करते हुए आराधना की ५६२ न० की निम्न गाथा उद्धृत की है —

आकपिय अणुमाणि य जं दिट्ठं बादरं च सुहुमं च ।

छण्णं सद्दा उलय बहुजणअव्वत्त तस्सेवी ॥

(८१४-८१५) का ॥

इसके अतिरिक्त निम्न दो गाथाओं का भाव भी अध्याय ६ सूत्र ६ की टीका में लिया है—

सहसाणाभोगियदुप्पमज्जिद अपच्चवेक्खणिक्खेवे ।

देहो व दुप्पउत्तो तहोवकरण च णिव्वित्ति ॥

सजोयण मुंवकरणाणं च तहा पाणभोयणाण च ।

दुट्ठ णिसिट्ठा मणवचकाया भेदा णिसग्गस्स ॥

“निक्षेपश्चतुर्विधः अप्रत्यनिक्षेपाधिकरणं, दुष्प्रसृष्टनिक्षेपाधिकरणं सहसानिक्षेपाधिकरणमनाभोग-निक्षेपाधिकरणं चेति । सयोगो द्विविधः—भक्तपानसयोगाधिरणमुपकरणसंयोगाधिकरणं चेति । निसर्गस्त्रिविधः काय नियर्गाधिकरणं, वाङ्मनसर्गाधिकरणं मनोनिसर्गाधिकरणं चेति ।

सर्वा० सि० अ० ६ सूत्र ६ की टीका

इस सब तुलना पर से शिवायं या शिवकोटि के रचना काल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है और वे समन्तभद्र और पूज्यपाद के मध्यवर्ती किसी समय हुए हैं। इनका समय देवनन्दी (पूज्यपाद) से पूर्ववर्ती है।

आराधना

प्रस्तुत ग्रन्थ में २१७० के लगभग गाथाएँ हैं जिनमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य और सम्यक्

तप रूप चार आराधनाओं का कथन किया गया है। आराधना के कथन के साथ अनेक दृष्टान्तों द्वारा उस विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। मरण के भेद-प्रभेदों का अच्छा वर्णन किया है और समाधि मरण करनेवाले क्षपक की परिचर्या में लगनेवाले साधुओं की संख्या ४४ बतलाई गई है। १६२१ नम्बर की गाथा से १८६१ न० की २७० गाथाओं द्वारा आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल इन चार ध्यानो का विस्तृत वर्णन किया गया है। ग्रन्थ में कुछ ऐसी प्राचीन गाथाएँ मिलती हैं, जिनका उल्लेख श्वेताम्बरीय आवश्यक निर्युक्ति आदि ग्रन्थों में पाया जाता है। परन्तु यह अवश्य विचारणीय है कि आवश्यक निर्युक्ति आदि ग्रन्थ छठवीं शताब्दी में लिखे गए हैं। आवश्यक निर्युक्ति को मुनि-पुण्यविजयजी छठवीं शताब्दी का मानते हैं। परन्तु भगवती आराधना उसके कई शताब्दी पूर्व की रचना है। यद्यपि इस ग्रन्थ में स्त्री मुक्ति और कवलाहार आदि की मान्यता का उल्लेख नहीं है, तो भी दशस्थिति कल्पवाली गाथा के कारण प्रेमीजी ने आराधना के कर्त्ता को यापनीय सम्प्रदाय का बतलाया है। लगता है, कल्पवाली गाथाएँ दोनों सम्प्रदायों में पूर्व परम्परा से आई हैं। वे श्वेताम्बरीय ग्रन्थों से ली गई यह कल्पना समुचित नहीं है। यह ग्रन्थ बड़ा लोकप्रिय रहा है। इस पर अनेक टीका-टिप्पण लिखे गये हैं। इस ग्रन्थ पर विजयोदया और मूलाराधना टीका के अतिरिक्त एक प्राकृत टीका और छोटे-छोटे टिप्पण भी रहे हैं, जिनसे उसकी महत्ता का स्पष्ट भान होता है। अपराजित सूरि या श्रीविजय द्वारा रचित संस्कृत टीका प्रकाशित हो चुकी है। जिसमें गाथाओं के अर्थ का स्पष्टीकरण करते हुए अन्य अनेक उपयोगी वस्तुओं पर विचार किया गया है। आचार्य शिवकोटि ने इस ग्रन्थ की रचना पूर्वाचार्यों के सूत्रानुसार की है। श्रीचन्द्र और जयनन्दी ने भी इस पर टिप्पण लिखे हैं। आराधना पञ्जिका और भावार्थ-दीपिका टीका, प० शिवाजी लाल की भी उपलब्ध है, जो सवत १८१८ की जेठ सुदी १३ गुरुवार को समाप्त हुई है। संस्कृत आराधना आचार्य अमितगति द्वितीय ने लिखी है, जो संस्कृत के पद्यों में अनुवाद रूप में है।

ग्रन्थ के अन्त में बालपण्डित मरण का कथन करते हुए, देशव्रती श्रावक के व्रतों का भी कुछ विधान २०७६ से २०८३ तक की ५ गाथाओं में पाया जाता है।

समन्तभद्र का शिष्यत्व

श्रवण बेलगोल के शिलालेख न० १०५ में जो शक स० १०५० (वि० स० ११८५) का लिखा हुआ है, शिवकोटि को समन्तभद्र का शिष्य और तत्त्वार्थ सूत्र की टीका का कर्त्ता घोषित किया है। यथा—

तस्यैव शिष्यः शिवकोटिसूरिस्तपोलतालम्बनदेह्यष्टिः ।

संसारवाराकरपोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्र तदलंकार ॥

प्रभाचन्द्र के आराधना कथाकोश और देवचन्द्र कृत 'राजावलीकथे' में शिवकोटि को समन्तभद्र का शिष्य कहा गया है। विक्रान्त कौरव नाटक के कर्त्ता आचार्य हस्तिमल्ल ने भी, जो विक्रम की १४वीं शताब्दी में हुए हैं अपने निम्न श्लोक में समन्तभद्र के दो शिष्यों का उल्लेख किया है। एक शिवकोटि, दूसरे शिवायन :—

शिष्यौ तदीयौ शिवकोटिनामा शिवायनः शास्त्रविदां वरेण्यौ ।

कृत्स्नश्रुत श्रीगुरुपादमूले ह्यधीतवन्तौ भवतः कृतार्थौ ॥

उक्त आराधना ग्रन्थ के कर्त्ता ने समन्तभद्र का कोई उल्लेख नहीं किया। चूँकि समन्तभद्र का दीक्षा नाम अज्ञात है, इस कारण इस सम्बन्ध में कुछ अधिक नहीं कहा जा सकता। समन्तभद्र शिवकोटि के गुरु हैं इस विषय का कोई स्पष्ट प्रमाण मिल जाय तो यह समस्या हल हो सकती है। ग्रन्थकार द्वारा उल्लिखित गुरुओं के नामों में जिननन्दि का नाम आया है। यदि जिननन्दि समन्तभद्र का दीक्षा नाम हो तो उस हालत में शिवकोटि समन्तभद्र के शिष्य हो सकते हैं। पर इसमें सन्देह नहीं कि शिवकोटि समन्तभद्र के शिष्य जरूर थे और वे सम्भवतः काञ्ची के राजा थे—बनारस के नहीं। वे यही हैं या अन्य कोई, यह विचारणीय और अन्वेषणीय है।

सिद्धसेन

सिद्धसेन की गणना दर्शन प्रभावक आचार्यों में की जाती है। वे अपने समय के विशिष्ट विद्वान्, वादी और कवि थे और तर्क शास्त्र में अत्यन्त निपुण थे। दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में इनकी मान्यता है। उपलब्ध साहित्य में सिद्धसेन का सबसे प्रथम उल्लेख आचार्य अकलंक देव के तत्त्वार्थवार्तिक में पाया जाता है। अकलंक देव ने उसमें इति शब्द के अनेक अर्थों का प्रतिपादन करते हुए इति शब्द का एक अर्थ शब्द प्रादुर्भाव भी किया है। उसके उदाहरण में श्रीदत्त^१ और सिद्धसेन का नामोल्लेख किया है। वचिच्छब्द प्रादुर्भावे वर्तते इति श्रीदत्तमिति सिद्धसेनमिति।^२ इनमें श्रीदत्त को आचार्य विद्यानन्द ने त्रैलोक्य वादियों का विजेता और जल्पनिर्णय नामक ग्रन्थ का कर्ता बतलाया है। प्रस्तुत सिद्धसेन वही प्रसिद्ध सिद्धसेन जान पड़ते हैं, जिनका उल्लेख पूज्यपाद (देवनन्दी) ने जैनेन्द्र व्याकरण में किया है और जिनका प्रभाव अकलंक देव की कृतियों पर परिलक्षित होता है।

दिगम्बर परम्परा के धवला-जयधवला जैसे टीका ग्रन्थों में 'सन्मति सूत्र' के अनेक पद्य उद्धृत हैं। सिद्धसेन विलक्षण प्रतिभा के धनी थे। इसी से उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों द्वारा उनका स्मरण किया गया है। हरिवंशपुराण के कर्ता पुननाटसधीय जिनसेन ने अपने पूर्ववर्ती विद्वानों का स्मरण करते हुए पहले समन्तभद्र का और उसके बाद सिद्धसेन का स्मरण किया है। जान पड़ता है कि उन्होंने ऐतिहासिक क्रमानुसार आचार्यों का स्मरण किया है। सिद्धसेन के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है कि

जगत्प्रसिद्धबोधरय वृषभस्येव निस्तुषाः ।

बोधयन्ति सतां बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥

—जिनका ज्ञान जगत में सर्वत्र प्रसिद्ध है उन सिद्धसेन की निर्मल सूक्तियाँ ऋषभदेव जिनेन्द्र की सूक्तियों के समान सज्जनों की बुद्धि को प्रबुद्ध करती हैं। इससे पहले जिनसेन ने समन्तभद्र के स्मरण में उनके वचनों को वीर भगवान के वचन तुल्य बतलाया है। पश्चात् सिद्धसेन की सूक्तियों को ऋषभदेव के तुल्य बतलाकर उनके प्रति समन्तभद्र से भी अधिक आदर प्रगट किया है। किन्तु उनकी किसी रचना विशेष का कोई उल्लेख नहीं किया। परन्तु भगवज्जिनसेन ने अपने महापुराण में उनके 'सन्मति सूत्र' का जखूर सकेत किया है। जैसा कि उनके निम्न पद्य से प्रगट है —

प्रवादिकरियूथानां केसरी-नयकेसरः ।

सिद्धसेनकविर्जीयाद्विकल्पनखराङ्कुरः ॥

—वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हो, जो प्रवादीरूपी हस्तियों के यूथ (भुण्ड) के लिए सिंह के समान हैं। नय जिसके केसर (गर्दन के बाल) हैं, और विकल्प पैने नाखून हैं।

सिद्धसेन का सन्मति सूत्र तर्क प्रधान ग्रन्थ है। इसमें तीन काण्ड या अध्याय हैं। उनमें से प्रथम काण्ड में अनेकान्तवाद की देन नय और सप्त भगी का मुख्य कथन है। दूसरे काण्ड में दर्शन और ज्ञान की चर्चा है, इसी में केवलज्ञान और केवलदर्शन का अभेद स्थापित किया गया है और तीसरे काण्ड में पर्याय और गुण में अभेद की नई स्थापना की गई है। इस तरह यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। आगम का अवलम्बन होते हुए भी तर्क को प्रश्रय दिया गया है। क्योंकि तर्कवाद में विकल्प जाल की ही प्रमुखता होती है, जिसमें प्रतिवादी को परास्त किया जाता है। सन्मति सूत्र का प्रथम काण्ड जहाँ सिद्धसेन रूपी सिंह के नयकेसरत्व का बोधक है, वहाँ दूसरा काण्ड उनका विकल्प रूपी पैने नाखों का अवभासक है। केवली के दर्शन और ज्ञान में अभेद सिद्ध करने के लिए उन्होंने जो तर्क प्रस्तुत किए हैं, प्रतिपक्षी भी उनका लोहा माने बिना नहीं रह सकता। ऊपर के इस विवेचन से स्पष्ट है कि

१. द्विप्रकार जगौ जल्प तत्व प्रातिभगोचरम् ।

त्रिषण्ठेवादिना जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये ॥ (तत्त्वा० श्लो० पृ० २८०)

२. देखो, तत्त्वार्थ वार्तिक १—१३ पृ० ५७ ।

भगवज्जिनसेन ने सन्मति सूत्र का अध्ययन करके ही सिद्धसेनरूपी सिंह के स्वरूप का साक्षात् परिचय प्राप्त किया था जिसका चित्रण उनके स्मरण पद्य में पाया जाता है।

वीरसेन जिनसेन ने धवला-जयधवला टीका में नयो का निरूपण करते हुए सन्मतिसूत्र की गाथाओं को प्रमाण रूप में उद्धृत किया है और आगम प्रमाण के रूप में मान्य किया है। सन्मति सूत्र के दूसरे काण्ड में जीव के प्रधान लक्षण ज्ञान और दर्शन का विस्तृत विवेचन किया है, और ज्ञान दर्शन के योगपद्य और क्रमशः दोनों पक्षों को अनुचित बतलाकर लिखा है कि केवल ज्ञानी के दर्शन और ज्ञान में कोई भेद नहीं है। अतः उनके एक साथ या क्रमशः होने का प्रश्न ही नहीं उठता। दिगम्बर परम्परा में केवल ज्ञानी के ज्ञान और दर्शन प्रतिक्षण युगपद् माने गये हैं। और श्वेताम्बर परम्परा में उनका उपयोग क्रमशः माना है। सिद्धसेन ने दोनों पक्षों को न भानकर अभेदवाद को स्थापित किया है। केवल ज्ञान और केवल दर्शन के अभेदवाद की स्थापना की गई है, इसी से जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने विशेषावश्यक भाष्य में उसकी कड़ी आलोचना की है। उसी तरह अभेदवाद की मान्यता युगपदवादी दिगम्बर परम्परा के भी प्रतिकूल है। इसीलिए आचार्य वीरसेन ने भी उसे मान्य नहीं किया है।

अकलकदेव के ग्रन्थों पर प्रभाव

सिद्धसेन ने सन्मति तर्क में गुण और पर्याय में अभेद की स्थापना की है। उन्होंने पर्याय से गुण को भिन्न नहीं माना है। अकलकदेव ने तत्त्वार्थवार्तिक के पाँचवें अध्याय के 'गुणपर्यायवद्द्रव्यम्' (५-३७ पृ. ५१) सूत्र के भाष्य में उक्त चर्चा का समाधान तीन प्रकार से किया है। पहले तो आगम प्रमाण को देकर गुण की सत्ता सिद्ध की है। फिर 'गुण एव पर्याया इति वा निर्देश' समास करके गुण को पर्याय से अभिन्न बतलाया है। सिद्धसेनाचार्य की यही मान्यता है। इस पर यह शका की गई कि यदि गुण ही पर्याय है तो केवल गुणवद् द्रव्य या पर्यायवत् द्रव्य कहना चाहिए था। गुण पर्यायवत् द्रव्य का लक्षण क्या कहा? इसके उत्तर में यह समाधान दिया है कि जैनैतर मत में गुणों को द्रव्य से भिन्न माना गया है। अतः उसकी निवृत्ति के लिए दोनों का ग्रहण करके द्रव्य के परिवर्तन को पर्याय कहा गया है, उसी के भेद गुण हैं। गुण भिन्न जातीय नहीं है। इस विवेचन में अकलकदेव ने सिद्धसेन के मत को मान्य किया है। इससे सिद्धसेन का अकलक पर प्रभाव स्पष्ट है। अकलकदेव ने लघीयस्त्रय की ६७ वीं कारिका में सन्मति सूत्र की १-३ गाथा का संस्कृतीकरण किया है।—

तित्थयरवयण संग्रह विसेस पत्थार मूल वागरणी।

दव्वट्टियो य पज्जवणओ य सेसा वियप्पासि ॥ १-३

ततः तीर्थंकर वचन संग्रह विशेष मूल व्याकरणौ द्रव्य पर्यायार्थिकौ निश्चेतव्यौ। (लघीयस्त्रय स्व वृ श्लोक ६७) तथा तत्त्वार्थ वार्तिक पृ ८७ में सन्मति की) 'पणवणिज्जाभावा' नाम की गाथा उद्धृत की है और इसी में सिद्धसेन के अनेक मन्तव्यों का भी उल्लेख किया गया है।

समय

प्रस्तुत सिद्धसेन सन्मतिसूत्र और कुछ द्वात्रिंशतिकाओं के कर्ता थे। वे पूज्यपाद (देवनन्दी) हरिभद्र ७५०-८०० ई० जिनदासगणी महत्तर और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण से भी पूर्ववर्ती हैं। पूज्यपाद ने जैनैद्र व्याकरण में वेत्ते. सिद्धसेनस्य', वाक्य में सिद्धसेन के मत विशेष का उल्लेख किया है। उनके मतानुसार 'विद्' धातु के 'र' का आगम होता है भले ही वह सकर्मक हो। उनकी नौमी द्वात्रिंशतिका के २२वें पद्य के 'विद्वतेः' वाक्य में 'र' आगम वाला प्रयोग पाया जाता है। अन्य व्याकरण 'सम' उपसर्गपूर्वक अकर्मक 'विद्' धातु के 'र' का आगम स्वीकार करते हैं। परन्तु सिद्धसेन ने सकर्मक 'विद्' धातु का प्रयोग बतलाया है। देवनन्दी ने 'तत्त्वार्थवृत्ति' में सातवें अध्याय के १३वें सूत्र की टीका में—वियोजयति चासुभिर्न च वधेन सयुज्यते' पद्यांश को जो तीसरी द्वात्रिंशतिका के १६वें पद्य

का प्रथम चरण है^१। उद्धृत किया है इससे स्पष्ट है कि सिद्धसेन पूज्यपाद से भी पूर्ववर्ती है। पूज्यपाद का समय ईसा की ५वीं शताब्दी है। अतः सिद्धसेन ईसा की ५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् जान पड़ते हैं।

डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय ने सिद्धसेन के न्यायावतार का सम्पादन किया है। उन्होंने उसके प्राक्कथन पृ. XXU में लिखा है कि—‘यह बहुत संभव है कि यह सिद्धसेन गुप्त काल के विद्वान् हो। चन्द्रगुप्त द्वितीय जो विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्ध है, और जिसका समय ३७६ से ४१४ ई० है, यही समय सिद्धसेन दिवाकर का होना संभव है। डा० सा० ने इन्हें यापनीय सम्प्रदाय का विद्वान् बतलाया है। न्यायावतार के कर्ता सिद्धसेन इनसे भिन्न और बाद के विद्वान् हैं, और वे श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् हैं। इनका समय सातवीं शताब्दी है।

१. वियोजयति चासुभिर्न च वधेन सयुज्यते
 शिव च न परोपमर्दपुरुष स्मृतेर्विद्यते ।
 वधाय नयमभ्युपैति च परान्न निघ्नन्नपि ।
 त्वयाय मति दुर्गम प्रथम हेतुरुद्योतित ॥ १६

पाँचवीं शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के आचार्य

गुहनन्दि
 तुम्बिलुराचार्य ✓
 वीरदेव
 चन्द्रनन्दि
 श्रीदत्त, श्रीदत्त
 यशोभद्र
 देवनन्दि (पूज्यपाद)
 आर्यमंक्षु और नागहस्ति
 मुनि सर्वनन्दि
 यतिवृषभ
 सिद्धनन्दि
 चितकाचार्य
 वज्रनन्दि
 नागसेन गुरु
 स्वामि कुमार
 जोइन्दु (योगीन्द्रेव)
 पात्रकेशरी
 अनन्तवीर्य वृद्ध
 मानतुंगाचार्य
 जटासिहनन्दि
 / शुभनन्दी—रविनन्दि ✓
 महाकवि धनंजय
 सुमतिदेव (सन्मति)
 सुमतिदेव (द्वितीय)
 कुमारसेन
 कविपरमेश्वर (कविपरमेष्ठी)
 काणभिक्षु
 चउमुह (चतुर्मुख)
 अकलंक देव

अकलंक नाम के अन्य विद्वान
 रविषेणाचार्य
 शामकुण्डाचार्य ✓
 वावननन्दि मुनि
 इन्द्रगुरु
 देवसेन
 बलदेवगुरु
 उग्रसेन गुरु
 गुणसेन मुनि
 नागसेन गुरु
 सिंहनन्दि गुरु
 गुणदेवसूरि
 गुणकीर्ति
 तेलमोलिदेवर (तोलामोलित्तेरव)
 चन्द्रनन्दि
 जयदेव पंडित
 विजयकीर्ति
 विमलचन्द्राचार्य
 कीर्तिनन्दि
 विशेषवादि
 चन्द्रसेन
 आर्यनन्दि
 एलाचार्य
 कुमारनन्दि
 उदयदेव
 सिद्धान्त कीर्ति
 एलवाचार्य
 चन्द्रनन्दि
 रविकीर्ति

गुहनन्दि

ये पचस्तूपान्वय के प्रसिद्ध विद्वान् थे। पचस्तूपान्वय की स्थापना अर्हद्वली ने की थी जो पुण्ड्रवर्धन के निवासी थे। पुण्ड्रवर्धन जैन परम्परा का केन्द्र रहा है। अतः गुहनन्दि का समय गुप्तकालीन ताम्रशासन से पूर्ववर्ती है। उक्त ताम्रशासन के अनुसार गुप्त वर्ष १५६ (सन् ४७८-७९) में एक ब्राह्मण नाथशर्मा और उसकी भार्या राम्नी द्वारा बटगोहाली ग्राम में पचस्तूपान्वय निकाय के निर्ग्रन्थ (श्रमण) आचार्य गुहनन्दि के शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा अधिष्ठित विहार में भगवान् अर्हन्तो (जैन तीर्थकरो) की पूजा सामग्री (गन्ध-धूप) आदि के निर्वाहार्थ तथा निर्ग्रन्थाचार्य गुहनन्दि के विहार में एक विश्राम स्थान निर्माण करने के लिए यह भूमि सदा के लिए इस विहार के अधिष्ठाता बनारस के पचस्तूप निकाय सघ के आचार्य गुहनन्दि के शिष्य-प्रशिष्यों को प्रदान की गई थी। इससे गुहनन्दि का समय सभवतः ईसा की तीसरी-चौथी शताब्दी होना चाहिये।

तुम्बलूराचार्य

यह तुम्बलूर नामक सुन्दर ग्राम के निवासी थे। ये तुम्बलूर ग्राम के वासी होने के कारण तुम्बलूराचार्य कहलाये। जैसे कुन्दकुन्दपुर में रहने के कारण पद्मनन्दि आचार्य कुन्दकुन्द नाम से प्रसिद्ध हुए। इन्होंने पटखण्डागम के प्रथम पाच खण्डों पर 'चूडामणि' नाम की एक टीका लिखी थी, जिसका प्रमाण चौरासी हजार श्लोक प्रमाण बतलाया गया है। छठवे खण्ड को छोड़कर दोनों सिद्धान्त ग्रन्थों पर एक महती व्याख्या कनडी भाषा में बनाई थी। इनके अतिरिक्त छठवे खण्ड पर सात हजार प्रमाण 'पञ्जिका' लिखी। इन दोनों रचनाओं का प्रमाण ६१ हजार श्लोक प्रमाण हो जाता है। महाधवल का जो परिचय धवलादि सिद्धान्त ग्रन्थों के 'प्रशस्ति सग्रह' में दिया गया है, उसमें पञ्जिका रूप विवरण का उल्लेख पाया जाता है यथा—

बोच्छामि सतकम्मे पचियरूवेण विवरणं सुमहत्थं ॥'' पुणो तेंहिं तो सेसट्ठारसणियोगद्वाराणि संतकम्मे सब्वाणि पवविदाणि । तो वि तस्सइगंभीरत्तादो, अत्थ विसम पदाणमत्थे थोसद्धमेण पचिय—रूवेण भणिस्सामो ।

तुम्बलूराचार्य के समय के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक इतिवृत्त नहीं मिलता, जिससे उनका निश्चित समय बताया जा सके। डा० हीरालाल जी ने धवला के प्रथम भाग की प्रस्तावना में इनका समय चौथी शताब्दी बतलाया है। जब तक उनके समय के सम्बन्ध में कोई प्राचीन प्रमाण उपलब्ध नहीं होता, तब तक डा० हीरालाल जी द्वारा मान्य समय ही मानना उचित है।

वीरदेव

वीरदेव मूलसघ के विद्वान् आचार्य थे जो सिद्धान्त शास्त्र में प्रवीण थे। इनके उपदेश से गग वंश के राजा माधव वर्मा ने अपने राज्य के १३वें वर्ष में फाल्गुण सुदि पचमी को मूलसघ द्वारा प्रतिष्ठापित जिनालय को 'कुमारपुर' नाम का एक गाँव दान में दिया था यह ताम्र लेख गुप्त काल से पूर्व संभवतः ई० सन् ३७० का है। प्रस्तुत वीरदेव के राजगृह की सोनभण्डार गुफा के लेख में उत्कीर्ण वीरदेव के साथ एकत्व की सभावना हो सकती है।^१

चन्द्रनन्दि

ये मूलसंघ के विद्वान् थे। इन्हें परमार्हत उपाध्याय विजयकीर्ति की सम्मति से चन्द्रनन्दि आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उरनूर के जैन मन्दिर के लिये माधववर्म के पुत्र कोगुणि वर्म धर्म महाराजाधिराज (अविनीत) ने, जो जैनधर्म का अनुयायी था और कलियुगो युधिष्ठिर कहलाता था। अपने कल्याण के लिये अपने बढ़ते हुए राज्य के प्रथम वर्ष की फाल्गुन सुदी पचमी को—कोरिवुन्द देश में 'वेन्नलकरनि' नाम का गाव प्रदान किया था। और पेरूर एवा निग्रडिगल—जिनालय को वाह्य चु गी का चौथाई कार्षापण दिया था। यह लेख गुप्त काल से पूर्ववर्ती है—और नोण-मगल (लक्कूर परगना) में ध्वस्त जैन वस्ति के ताम्र पत्रों पर अंकित है, जो जमीन में मिले हैं। लेख समय रहित है। राईस सा० इसे ४२५ ईस्वी का मानते हैं।^२

श्रीदत्त

श्रीदत्त नाम के दो विद्वान् आचार्यों का नामोल्लेख मिलता है। एक श्रीदत्त वे है जिनका नाम चार आरातीय आचार्यों में से एक है। वे बड़े भारी विद्वान् और तपस्वी थे। आचार्य देवनन्दि की तत्त्वार्थ वृत्ति के अनुसार भगवान् महावीर के साक्षात्शिष्य गणधर और श्रुतकेवलियों के बाद अग-पूर्वादिके पाठी जो आचार्य हुए हैं, और जिन्होंने दशवैकालिकादि सूत्र उपनिबद्ध किये वे आरातीय कहलाते हैं।^३ विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हदत्त ये चार आरातीय आचार्य हुए हैं। इन्हें इन्द्रनन्दि ने अग-पूर्वधारी बतलाया है।^४ इन चारों में से श्रीदत्त को छोड़ कर अन्य तीन का भी यही परिचय जानना चाहिये। वे सब अग-पूर्वधारी थे।

दूसरे श्रीदत्त

दूसरे श्रीदत्त वे हैं जो दार्शनिक विद्वान् के रूप में लोक प्रसिद्ध रहे हैं। वे दीप्तिमान तपस्वी और त्रैलोक्य वादियों के विजेता थे।

देवनन्दि ने जेनेन्द्र व्याकरण के 'श्रीदत्तस्य स्त्रियाम्' (१।४।३४) सूत्र में श्रीदत्त का स्मरण किया है। इस सूत्र में श्रीदत्त के मत का उल्लेख किया है, और बतलाया है कि श्रीदत्त आचार्य के मत से गुणहेतुक पञ्चमी विभक्ति होती है। परन्तु यह कार्य स्त्रीलिङ्ग में नहीं होता। अस्तु,

१. देखो, जैन लेखसंग्रह भा० २ लेख न० ६० पृ० ५५

२. देखो मर्करा का ताम्र पत्र, जैन लेख संग्रह भाग २ पृ० ६०१

३. आरातीय पुनराचार्य कालदोषात्सक्षिप्तायुर्बलशिष्यानुग्रहार्थं दशवैकालिकाद्युपनिबद्ध तत्प्रमाणार्थतस्यदेवेदमिति क्षीरार्णव जल घट गृहीतमिव । (तत्त्वा० वृ० अ० १ सूत्र २०)

४. विनयधर श्रीदत्तः शिवदत्तोऽन्योऽर्हदत्त नामैते ।

आरातीयाः यतय ततोऽभवन्ऽपूवधरा ॥ ३४

—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार २४

आचार्य अकलकदेव ने अपने तत्त्वार्थ वार्तिक पृ० ५७ में शब्द प्रादुर्भाव अर्थ में इति शब्द के प्रयोग की चर्चा के प्रसङ्ग में 'इति श्रीदत्तम्' का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि ये कोई शब्द शास्त्र निष्णात आचार्य थे, और उनका समय पूज्यपाद (देवनन्दि) से पूर्ववर्ती है।

जिनसेनाचार्य ने आदि पुराण में उनका स्मरण करते हुए उन्हें तप श्रीदीप्त मूर्ति और वादिरूपी गजों का प्रभेदक सिंह बतलाया है। इससे वे बड़े दार्शनिक और किसी दार्शनिक ग्रन्थ के कर्त्ता रहे हैं।^१

आचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक में उन्हें त्रैसठवादियों का विजेता कहा है और उनके 'जल्प निर्णय' नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है। जैसा कि उनके निम्न पद्य से प्रकट है।

द्विप्रकारं जगौ जल्पं तत्त्वप्रातिभगोचरम् ॥

त्रिषष्ठेर्वादिनां जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये ॥४५

—तत्त्वा० श्लो० वा० पृ० २८०

जल्प निर्णय ग्रन्थ जय-पराजय की व्यवस्था का निर्णायक जान पड़ता है। अकलक देव के सिद्धि विनिश्चय के जल्पसिद्धि प्रकरण आदि में सभवतः उसका उपयोग किया गया हो।

अक्षपाद गौतम के 'न्याय सूत्र' में जिन सोलह पदार्थों के तत्त्वज्ञान से मोक्ष माना गया है, उनमें वाद, जल्प और वितण्डा भी हैं। वादी को प्रतिवादी के मध्य होने वाला शास्त्रार्थ को वाद कहते हैं। जल्प और वितण्डा भी उसी के प्रकार हैं। आचार्य श्रीदत्त ने उसमें से जल्प का निर्णय करने के लिए जल्प निर्णय ग्रन्थ रचा होगा। चूँकि श्रीदत्त ने त्रैसठवादियों को जीता था, इस कारण वे वाद शाखा के निष्णात पंडित थे। वे बड़े भारी तपस्वी और दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे।

अभयनन्दि की महावृत्ति से सूचित होता है कि श्रीदत्त अत्यन्त प्रसिद्ध वैयाकरण थे जो लोक में प्रमाण माना जाता है। 'इति श्रीदत्तम्' यह प्रयोग 'इति पाणिनि' के सदृश लोकप्रसिद्ध था। इसी प्रकार-तच्छ्री दत्तम् अहो श्रीदत्त आदि प्रयोग भी श्रीदत्त की लोकप्रियता और प्रामाणिकता को अभिव्यक्त करते हैं सूत्र १३।३।७६ पर 'तेन योक्तम्' के उदाहरण में अभयनन्दि ने श्रीदत्त विरचित सूत्र ग्रन्थ को श्रीदत्तीयम् कहा है। इससे स्पष्ट है कि श्रीदत्त का बनाया कोई ग्रन्थ अवश्य था? बहुत सभव है कि आचार्य जिनसेन और देवनन्दि द्वारा उल्लिखित श्रीदत्त एक ही हो और यह भी हो सकता है कि भिन्न हो। आदि पुराणकार ने चूँकि श्रीदत्त को तप श्रीदीप्त मूर्ति और वादिरूपगज गणों का प्रभेदक सिंह बतलाया है^२ इससे श्रीदत्त दार्शनिक विद्वान् जान पड़ते हैं।

यशोभद्र

ये प्रखर तार्किक विद्वान् थे। उनके सभा में पहुँचते ही वादियों का गर्व खर्व हो जाता था। आचार्य देवनन्दि ने भी अपने जैनेन्द्र व्याकरण में 'क्ववृषिमृजा यशोभद्रस्य १।४। ३४' सूत्र में यशोभद्र का उल्लेख किया है। इनकी किसी भी कृति का उल्लेख हमारे देखने में नहीं आया। देवनन्दि द्वारा जैनेन्द्र व्याकरण में उल्लेखित और जिनसेन द्वारा स्मृत यशोभद्र दोनों एक ही हैं, तो इनका समय ईसा की ५वीं, तथा वि० की छठी शताब्दी या उससे कुछ पूर्ववर्ती जान पड़ता है।^३

१ श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तप श्रीदीप्तमूर्तये ।

कण्ठीरवायित येन प्रवादीभप्रभेदने ॥ ४५

२ विदुष्विणीषु संसत्सु यस्य नामापि कीर्तितम् ।

निखर्वयति तद्गर्वं यशोभद्रं स पातु न ॥ आदि पु० १, ४६

देवनंदि (पूज्यपाद)

भारतीय जैन परम्परा में जो लब्धप्रतिष्ठ ग्रन्थकार हुए हैं, उनमें आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दि) का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। इन्हें विद्वत्ता और प्रतिभा का समान रूप से वरदान प्राप्त था। जैन परम्परा में स्वामी समन्तभद्र और सन्मति के कर्ता सिद्धसेन के बाद पूज्यपाद या देवनन्द को ही महत्ता प्राप्त है। आपकी अमर कृतियों का प्रभाव दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही परम्पराओं में समान रूप से दिखाई देता है। इस कारण उत्तरवर्ती विद्वान इतिहासज्ञों और साहित्यकारों ने इनकी महत्ता और विद्वत्ता को स्वीकार किया है और उनके चरणों में श्रद्धा-सुमन समर्पित किये हैं।

आचार्य देवनन्दि अपने समय के प्रसिद्ध तपस्वी मुनिपुंगव थे। वे साहित्य जगत के प्रकाशमान सूर्य थे जिनके आलोक से समस्त वाङ्मय आलोकित रहेगा। इनका दीक्षा नाम देवनन्दि था। बुद्धि की प्रखरता के कारण वे जिनेन्द्र बुद्धि कहलाये, और देवों द्वारा उनके चरण युगल पूजे गए थे, इस कारण वे लोक में पूज्यपाद नाम से ख्यात थे। जैसा कि श्रवणबेलगोल के शिलालेख (न० ४०) के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

यो देवनन्दि प्रथिसाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्र बुद्धिः ।

श्री पूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजितं पादयुगं यदीयम् ॥

नन्दि सध की पट्टावली में भी देवनन्दि का दूसरा नाम पूज्यपाद बतलाया है। ये व्याकरण, काव्य सिद्धान्त, वैद्यक, और छन्द आदि विविध विषयों के मर्मज्ञ विद्वान थे। जैनेन्द्र व्याकरण के कर्ता के नाम से ही इनकी प्रसिद्धि है। ये मूलसघान्तर्गत नन्दिसध के प्रधान आचार्य थे। वादिराज ने भी उनका स्मरण किया है^१।

आदि पुराण के कर्ता जिनसेन इनकी स्तुति करते हुए कहते हैं :—

“कवीनां तीर्थकृद्देवः किं तरां तत्र वर्ण्यते ।

विदुषां वाङ्मलध्वंसि तीर्थ यस्य वचोमयम् ॥”

—जो कवियों में तीर्थंकर के समान थे और जिनका वचन रूपी तीर्थ विद्वानों के वचन मल को धोने वाला है। उन देवनन्दि आचार्य की स्तुति करने में कौन समर्थ है ?

देवनन्दि ने जिस तरह अपनी कृतियों द्वारा मोक्षमार्ग का प्रकाश किया है, उसी प्रकार उन्होंने शब्द शास्त्र पर भी अपनी रचनाएँ लोक में भेंट की हैं, और शरीर शास्त्र जैसे लौकिक विषय पर भी अपनी रचना प्रदान की हैं। इसी से आचार्य शुभचन्द्र भी ज्ञानार्णव में उनके गुणों का उद्भावन करते हुए कहते हैं :—

अपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक्चित्तसम्भवम् ।

कलङ्कमङ्गिनां सोऽयं देवनन्दी नमस्यते ॥१-१५॥

—जिनकी शास्त्र पद्धति प्राणियों के शरीर, वचन और चित्त के सभी प्रकार के मैल को दूर करने में समर्थ है, उन देवनन्दी को मैं प्रणाम करता हूँ।

आचार्य गुणनन्दि ने जैनेन्द्र व्याकरण के सूत्रों का आश्रय लेकर जैनेन्द्र प्रक्रिया की रचना की है वे उनका गुणगान करते हुए कहते हैं—

१ अचिन्त्य महिमा देव सोऽभिवन्द्यो हितैषिणा ।

शब्दाश्च येन सिद्ध्यन्ति साधुत्व प्रतिलम्बित ॥ पार्श्वनाथ चरित

नमः श्रीपूज्यपादाय लक्षण यदुपक्रमम् ।

यदेवात्र तदन्यत्र यन्नात्रास्ति न तत्क्वचित् ॥

जिन्होंने लक्षण शास्त्र की रचना की, मैं उन पूज्यपाद आचार्य को प्रणाम करता हूँ । इसीसे उनके लक्षण शास्त्र की महत्ता स्पष्ट है कि जो इसमें है वही अन्यत्र है और जो इसमें नहीं है वह अन्यत्र भी नहीं है । इनके सिवाय उत्तरवर्ती धनजय, वादिराज, और पद्मप्रभ आदि अनेक विद्वानों ने उनका स्तवन कर उनकी गुण परम्परा को जीवित रखा है । इससे पूज्यपाद की महत्ता का सहज ही भान हो जाता है ।

इनके पूज्यपाद और जिनेन्द्र बुद्धि इन नामों की सार्थकता व्यक्त करने वाले गिला वाक्यों को देखिये—

श्रीपूज्यपादोद्धृत धर्मराज्यस्ततः सुराधीश्वर पूज्यपादः ।

यदीयवैदुष्य गुणानिदानी वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धृतानि ॥

धृत विश्व बुद्धिरयमत्रयोगिभिः कृतकृत्यभावमनुविभ्रदुच्चकैः ।

जिनवद् बभूव यदनङ्गचापहृत्स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधुवर्णितः ॥

ये दोनों श्लोक शक स० १३५५ में उत्कीर्ण शिलालेख के हैं जिनमें बतलाया गया है कि आचार्य पूज्यपाद ने धर्मराज का उद्धार किया था । इससे आपके चरण इन्द्रो द्वारा पूजे गए थे । इसी कारण आप पूज्यपाद नाम से सम्बोधित किये जाने लगे । आपके विद्या विशिष्ट गुणों को आज भी आपके द्वारा उद्धार पाये हुए—रचे हुए—शास्त्र बतला रहे हैं । आप जिनेन्द्र के समान विश्व बुद्धि के धारक—समस्त शास्त्र-विषयों में पारगट थे, कृतकृत्य थे और कामदेव को जीतने वाले थे । इसीलिये योगी जन उन्हें 'जिनेन्द्र बुद्धि' नाम से सम्बोधित करते थे ।

आप नन्दि सघ के प्रधान आचार्य थे । महान दार्शनिक, अद्वितीय वैयाकरण अपूर्व वैद्य, घुरघर कवि बहुत बड़े तपस्वी, सातिशाय योगी और पूज्य महात्मा थे ।

जीवन-परिचय—आप कर्नाटक देश के निवासी और ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे । पूज्यपाद चरित और राजावली कथे नामक ग्रंथ में आपके पिता का नाम माधव भट्ट और माता का नाम श्रीदेवी दिया है । आपका जन्म कोले नाम के ग्राम में हुआ था ।

जीवन-घटना—आपके जीवन की अनेक घटनाएँ हैं—(१) विदेहगमन (२) घोर तपश्चरणादि के कारण आँखों की ज्योति का नष्ट हो जाना तथा शान्ताष्टक के निर्माण और एकाग्रता पूर्वक उसका पाठ करने से उसकी पुनः सम्प्राप्ति । (३) देवताओं द्वारा चरणों का पूजा जाना, (४) औपधि ऋद्धि की उपलब्धि (५) पाद स्पृष्ट जल के प्रभाव से लोहे का सुवर्ण में परिणत हो जाना^१ । इस सबके विचार का यहाँ अवसर नहीं है । यह विशेष अनुसन्धान के साथ योग की शक्ति की विशेषता और महत्ता से सम्बन्धित है । साथ में अडोल श्रद्धा भी उसमें कारण है ।

आपकी निम्न रचनाएँ हैं—तत्त्वार्थ वृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि) समाधितत्र, इष्टोपदेश, दश भक्ति, जैनेन्द्र व्याकरण, वैद्यक शास्त्र, छन्द ग्रंथ, शान्त्यष्टक, सारसग्रह और जैनाभिषेक ।

तत्त्वार्थ वृत्ति—उपलब्ध जैन साहित्य में गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र पर लिखी गई यह प्रथम टीका है । पूज्यपाद ने प्रत्येक अध्याय के अन्त में समाप्ति सूचक जो पुष्पिका दी है^२ उसमें इसका नाम सर्वार्थ सिद्धि बतलाते हुए इसे वृत्ति ग्रन्थ रूप से स्वीकार किया है । जैसा कि टीका प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

१ शक सवत् १३५५ के निम्न शिला वाक्य में औपधिऋद्धि, और विदेह के जिन दर्शन से शरीर की पवित्रता तथा उनके पादधौत जल के स्पर्श के प्रभाव से लोहे के सुवर्ण होने का उल्लेख किया गया है —

श्री पूज्यपादमुनिरप्रतिमौषधार्द्धि जीयाद्विदेहजिनदर्शनपूतगात्र ।

गत्पादधौतजलसस्पर्श प्रभावात्कालायश किल तदा कनकीचकार ॥ १७

२ इति सर्वार्थ सिद्धि सज्ञकाया तत्त्वार्थवृत्तौ प्रथमोऽध्याय समाप्त ।

स्वर्गपवर्गसुखमाप्तु मनोभिरार्यैः जैनेन्द्र शासनवरामृतसारभूता ।
सर्वार्थसिद्धिरिति सद्भिरुपात्त नामा तत्त्वार्थं वृत्तिरनिशं मनसा प्रधार्या ॥

जो स्वर्ग और मोक्ष-सुख के इच्छुक हैं, वे जैनेन्द्र शासन रूपी उत्कृष्ट अमृत में सारभूत और सज्जन पुरुषों द्वारा रखे गये सर्वार्थसिद्धि इस नाम से प्रख्यात इस तत्त्वार्थ वृत्ति को निरन्तर मन पूर्वक धारण करें ।

वे उसकी महत्ता बतलाते हुए कहते हैं —

तत्त्वार्थवृत्तिमुदितां विदितार्थतत्त्वाः शृण्वन्ति ये परिपठन्ति च धर्मभवत्या ।
हस्ते कृतं परमसिद्धिसुखामृतं तैर्मर्त्यामरेश्वरसुखेषु किमस्ति वाच्यम् ॥

सब पदार्थों के जानकार जो इस तत्त्वार्थ वृत्ति को धर्म भक्ति से सुनते हैं, और पढ़ते हैं मानो उन्होंने परम सिद्ध सुख रूपी अमृत को अपने हाथ में ही कर लिया है । फिर उन्हें चक्रवर्ती और इन्द्र के सुख के विषय में तो कहना ही क्या है ? इस कारण इस वृत्ति का नाम 'सर्वार्थसिद्धि' सार्थक है ।

रचना शैली—

चूँकि सूत्र का विषय तत्त्वार्थ है, अतः वृत्तिकार ने जीव, अजीव, आस्रव, बध सवर निर्जरा और मोक्ष रूप सात तत्त्वों का महत्त्वपूर्ण विवेचन किया है । टीकाकार ने इसे वृत्ति कहा है । जिसमें सूत्रों के पदों का आश्रय लेकर प्रत्येक पद की विवेचना की जाती है उसे वृत्ति कहते हैं । वृत्ति का यह लक्षण सर्वार्थसिद्धि में सघटित है । इसमें सूत्र के प्रायः सभी पदों का व्याख्यान किया गया है । उदाहरण के लिये प्रथम अध्याय के दूसरे सूत्र में 'तत्त्वार्थ' पद रखा है । इसका विशद विवेचन दर्शनान्तरो का निर्देश करते हुए किया है । इससे पूज्यपाद की रचना शैली का सहज ही आभास हो जाता है । उन्होंने सूत्रगत प्रत्येक पद का विचार किया है और सूत्रपाठ में जहाँ आगम से विरोध दिखाई देता है, वहाँ सूत्र पाठ की रक्षा करते हुए उन्होंने उसकी सङ्गति विठलाने का प्रयत्न किया है । टीका में उनकी कुशलता का सर्वत्र दर्शन होता है । पूज्यपाद एक प्रामाणिक टीकाकार हैं । उनकी शैली गतिशील एवं प्रवाहयुक्त है । वृत्तिकार ने वृत्ति लिखते समय भाषा सौष्ठव का बराबर ध्यान रखा है, और आगम परम्परा का भी पूरा निर्वाह किया है । प्रथम अध्याय के सातवें आठवें सूत्र की वृत्ति लिखते हुए उन्होंने षट्खण्डागम के सूत्रों का संस्कृत अनुवाद दे दिया है । इससे स्पष्ट है कि आचार्य देवनन्दि षट्खण्डागम के अभ्यासी थे, उसके रहस्य से परिचित थे । इस कारण उसमें विशिष्ट कथन किया गया है । वे बहुश्रुत विद्वान् थे । उन्होंने वस्तुतत्त्व का दृढ़ता से प्रतिपादन करने का साहस किया है । उनकी शैली विशद और विषय स्पर्शी है । वृत्ति लिखते समय जो छोटे-बड़े पाठ भेद मिले । उनकी उन्होंने यथास्थान चर्चा की है, और उनका उल्लेख किया है । उससे स्पष्ट है कि पूज्यपाद के सामने कुछ टीका ग्रन्थ अवश्य थे । इसी से उन्होंने अपरेषा क्षिप्रानि सूत इति पाठ." का उल्लेख करते हुए बतलाया है कि अन्य आचार्यों के मत से क्षिप्र के बाद अनिसूत के स्थान पर निःसूत पाठ है ।

देवनन्दि ने तत्त्वार्थसूत्र की बहुमूल्य टीका बनाकर पाठकों को ज्ञान की विपुल सामग्री प्रस्तुत की है ।

समाधितन्त्र—दूसरी कृति समाधि तन्त्र है । इसकी श्लोक संख्या १०५ है, श्रवण वेल्गोल के ४०वें शिलालेख में इसका नाम समाधि शतक दिया है । यह एक आध्यात्मिक ग्रन्थ है । इसमें अध्यात्म विषय का बड़ी ही सुन्दरता से प्रतिपादन किया गया है । अध्यात्म जैसे गूढ़ विषय का इतना सरल और सरस कथन सूत्ररूप में करना अपनी खास विशेषता रखता है । विषय के प्रतिपादन की शैली सुन्दर और हृदयग्राहिणी है । भाषा सौष्ठव देखते ही बनता है । पद्य रचना प्रसादादि गुणों से विशिष्ट है । जान पड़ता है, देवनन्दि ने अध्यात्म शास्त्र समुद्र का दोहन करके जो अमृत निकाला, वह इसमें भरा हुआ है । इसके अध्ययन से चित्त प्रसन्न हो जाता है और उससे अपनी भूल का बोध होता चला जाता है । ग्रन्थकार ने स्वयं लिखा है कि मैंने इसका निर्माण आगम, युक्ति और अन्तःकरण की एकाग्रता द्वारा सम्पन्न स्वानुभव के द्वारा किया है जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रुतेन लिङ्गेन यथात्मशक्ति समाहितान्तःकरणेन सम्यक् ।
समीक्ष्य कैवल्य सुखस्पृहाणां चिविवृतमात्मानमथाभिधास्ये ॥

ग्रन्थ का तुलनात्मक अध्ययन करने से स्पष्ट जान पड़ता है कि कुन्दकुन्दाचार्य के ग्रन्थों को आत्मसात् करके इसकी रचना की है ।

यहां नमूने के तौर पर दो पद्यों की तुलना नीचे दी जा रही है —

तिपयारो सो अरुपा परमंतर वाहिरो हू देहीणं ।
तत्थ परो भाइज्जइ अतोवाएण चयदि वहिररुपा ॥ मोक्ष प्रा०
वहिरन्तः परइचेति त्रिधात्मा सर्वदेहिषु ।
उपेयात्तत्र परम मध्योपायाद् वहिस्त्यजेत् ॥ समाधितत्र
णियभाव ण वि मुचइ परभाव णेव गिण्हरे केइ ।
जाणदि पस्सदि सव्वं सोह इदि चितएणाणी ॥ ८७ नियमसार
यदग्राह्य न गृह्णाति गृहीत नापि मुञ्चति ।
जानाति सर्वथा सर्वं तत्स्व सवेद्यमस्म्यहम् ॥ १३० समाधितत्र

ग्रन्थ के पढ़ने से ऐसा लगता है कि उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की, जब उनकी दृष्टि बाह्य से हटकर अन्तर्मुखी हो गई थी ।

तीसरी रचना इष्टोपदेश है । यह ५१ पद्यों का छोटा सा लघु काव्य ग्रन्थ है, जो आध्यात्मिक रस से सराबोर है । इस ग्रन्थ पर प० प्रवर आशाधर जी की एक संस्कृत टीका है, जो प्रकाशित हो चुकी है । यह भी अध्यात्म की अनुपम कृति है, और कठ करने के योग्य है । इन ग्रन्थों के निर्माण करते समय ग्रन्थकर्त्ता की एक मात्र यही दृष्टि रही है कि ससारी आत्मा अपने स्वरूप को कैसे पहचाने, तथा देहादि पर पदार्थों से अपनत्व का परित्याग कर आत्म-कार्यों में सावधान रहे ।

दशभक्ति—प्रभाचन्द्र ने क्रियाकलाप की टीका में—‘संस्कृता सर्वाभक्तय पूज्यपाद स्वामी कृता प्राकृता-स्तु कुन्दकुन्दाचार्य कृता’ संस्कृत की सभी भक्तियों को पूज्यपाद की वतलाया है । इनमें सिद्ध भक्ति ६ पद्यों की बड़ी ही महत्त्वपूर्ण कृति है । उसमें सिद्धि, सिद्धि का मार्ग और सिद्धि को प्राप्त होने वाले आत्मा का रोचक कथन दिया हुआ है । इसी तरह श्रुत भक्ति, चारित्र्य भक्ति, योगि भक्ति, आचार्य भक्ति और निर्वाण भक्ति तथा नन्दीश्वर भक्ति का संस्कृत पद्यों में स्वरूप दिया हुआ है । इन सभी भक्तियों की रचना प्रौढ़ है ।

जैनेन्द्र व्याकरण—आचार्य पूज्यपाद की यह मौलिक कृति है । यह पांच अध्यायों में विभक्त है । इसकी सूत्र संख्या तीन हजार के लगभग है । इसका सबसे पहला सूत्र ‘सिद्धिरने कान्तात्’ है । इसमें वतलाया है कि शब्दों की सिद्धि और ज्ञप्ति अनेकान्त के आश्रय से होती है । क्योंकि शब्द अस्तित्व-नास्तित्व, नित्यत्व-अनित्यत्व, और विशेषण-विशेष धर्म को लिये हुए होते हैं ।

इसमें भूतवलि श्रीदत्त, यशोभद्र, प्रभाचन्द्र, समन्तभद्र और सिद्धसेन नाम के छह आचार्यों के मतों का उल्लेख किया गया है ।

“राद्भूतवले” ३, ४, ८३ । आचार्य श्रीदत्त मत का प्रतिपादन करने वाला सूत्र—“गुणे श्रीदत्तस्यास्त्रियाम्, १, ४, ३४ । आचार्य यशोभद्र के प्रतिपादक सूत्र है—‘कृवृपिमृ । यशोभद्रस्य ।’ है, २, १, ६२ । और प्रभाचन्द्र के प्रतिपादक सूत्र है—‘रात्रे कृति प्रभाचन्द्रस्य, ४, ३, १८० । आचार्य समन्तभद्र के मत को अभिव्यक्ति करने वाला सूत्र—‘चतुष्टय समन्तभद्रस्य, ५, ४, १४० । सिद्धसेन के मत का प्रतिपादक सूत्र—‘वेत्रे सिद्धसेनस्य । ५, १, ७, इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि ये सब ग्रन्थ और ग्रन्थकार आचार्य पूज्यपाद से पूर्ववर्ती हैं ।^१ जैनेन्द्र व्याकरण की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं जिनके कारण उसका स्वतन्त्र स्थान है । जैनेन्द्र व्याकरण का असली सूत्र पाठ आचार्य अभयनन्दि कृत महावृत्ति में उपलब्ध होता है । जैन साहित्य और इतिहास में इसकी विशेषताओं का उल्लेख किया गया है ।

जैनेन्द्र और शब्दावतार न्यास—शिमोगा जिले के नगर तहसील के ४६ मे शिलालेख मे इस बात का उल्लेख है कि आचार्य पूज्यपाद ने अपने उक्त व्याकरण पर 'जैनेन्द्र' नामक न्यास लिखा था और दूसरा पाणिनि व्याकरण पर 'शब्दावतार' नाम का न्यास लिखा था। यथा—

न्यासं जैनेन्द्र सज्ञ सकल बुधनुतं पाणिनीयस्य भूयो ।
न्यासं शब्दावतारं मनुजतिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा ॥
यस्तत्त्वार्थस्य टीकां व्यरचदिहतां भात्यसौ पूज्यपाद—
स्वामी भूपाल वन्द्यः स्वपरहितवच पूर्णदृग्बोध वृत्तः ॥

ये दोनो ग्रंथ अभी उपलब्ध नहीं हुए हैं। ग्रन्थ भंडारो में इनके अन्वेषण करने की जरूरत है।

शान्त्यष्टक—क्रिया कलाप ग्रन्थ मे संग्रहीत है। इस पर प० प्रभाचन्द्र की संस्कृत टीका भी है। कहा जाता है कि पूज्यपाद की दृष्टि तिमिराच्छन्न हो गई थी, उसे दूर करने के लिये उन्होंने 'शान्त्यष्टक' की रचना की हो। क्योंकि उसके एक पद्य मे, 'दृष्टि प्रसन्ना कुरु' वाक्य आता है।

सार संग्रह—आचार्य पूज्यपाद ने 'सार संग्रह' नाम के ग्रन्थ की रचना की है। जैसा कि धवला टीका के निम्न वाक्य से स्पष्ट है —

"सार संग्रहेऽप्युक्त पूज्यपादै अनन्त पर्यात्मकस्यवस्तुनोज्यतम पर्यायाधिगमे कर्तव्ये जात्यहेत्वपेक्षो निरवद्य प्रयोगो नय इति ।"

सर्वार्थ सिद्धि मे पूज्यपाद ने जो नय का लक्षण दिया है उससे इसमे बहुत कुछ समानता है।

चिकित्सा शास्त्र—की रचना पूज्यपाद ने की हो, इसके उल्लेख तो मिलते हैं, पर वह मूल ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। उग्रदित्याचार्य ने अपने कल्याण कारक वैद्यक ग्रन्थ मे उसका उल्लेख निम्न शब्दों मे किया है 'पूज्यपादेन भाषित, शालाक्य पूज्यपाद प्रकटितमधिकम्।'।

आचार्य शुभचन्द्र ने अपने 'ज्ञानार्णव' मे उसका उल्लेख किया है और बतलाया है कि—जिनके वचन प्राणियों के काय, वाक्य और मन सम्बन्धी दोषों को दूर कर देते हैं उन देवन्दी को नमस्कार है। इसमे पूज्यपाद के तीन ग्रन्थों का उल्लेख सनिहित है—वाग्दोषो को दूर करने वाला जैनेन्द्र व्याकरण, और चित्त दोषो को दूर करने वाला आपका मुख्य ग्रन्थ 'समाधितत्र' है। तथा काय दोषो को दूर करने वाला किसी वैद्यक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो इस समय अनुपलब्ध है। 'अपाकुर्वन्ति यद्वाच कायवाक् चित्त सभवम्। कलक मगिना सोऽयं देवन्दी नमस्यते ॥' यह वैद्यक ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध है। शिमोगा नगर ताल्लुका के ४६वे शिलालेख में भी उन्हें स्तुत्य समाज का हितैषी और वैद्यक शास्त्र का रचयिता बतलाया है।

जैनाभिषेक—श्रवण वेलगोल के शक स० १०८५ के ४० नवम्बर के एक पद्य मे अत्युत्तमों के उल्लेख के साथ अभिषेक पाठ का उल्लेख किया है।

छन्द ग्रंथ—आचार्य पूज्यपाद ने छन्द ग्रन्थ की रचना भी की थी। छन्दोज्ज्वलान के कर्त्तृत्वकीति ने पूज्यपाद के छन्द ग्रन्थ का उल्लेख किया है।^१

समय

आचार्य पूज्यपाद के समय के सम्बन्ध में कोई विवाद नहीं है: क्योंकि पूज्यपाद के उत्तरवर्ती आचार्य जिन भद्रगणि क्षमाश्रमण (वि० स० ६६६) ने विशेषावश्यक मे सर्वर्यसिद्धि के उद्देश्य के लक्ष्य है, जैसा कि उसकी तुलना पर से स्पष्ट है।^२ इससे स्पष्ट है कि पूज्यपाद स० ६६६ ई. में जीवित थे। अतः पूज्यपाद के समय के वार्तिकादि के रूप में 'तत्त्वार्थ वार्तिक' में अपनाया है।

पूज्यपाद के ग्रन्थों पर समन्तभद्र का प्रभाव स्पष्ट है।^१ और जैनेन्द्र व्याकरण में पूज्यपाद ने 'चतुष्टय समन्तभद्रस्य' सूत्र द्वारा उनका उल्लेख भी किया है। पूज्यपाद ने तत्त्वार्थवृत्ति में सिद्धसेन की द्वात्रिंशिका के निम्न पद्यांश को उद्धृत किया है—“वियोजयति चासुभिर्न च वधेन सयुज्यते”

सन्मति में सूत्र और कुछ द्वात्रिंशिकाओं के कर्ता सिद्धसेन का समय चौथी-पाचवी शताब्दी है अतएव पूज्यपाद भी इसी समय के विद्वान् है।

पूज्यपाद गगवशीय राजा अविनीति (वि० स० ५२३) के पुत्र दुर्विनीति (वि० स० ५३८) के शिक्षा गुरु थे। अविनीति के पुत्र दुर्विनीति ने शब्दावतार नामक ग्रन्थ की रचना की थी। प्रेमीजी ने लिखा है—शिमोगा जिले की नगर तहसील के शिलालेख में देवनन्दी को पाणिनीय व्याकरण पर शब्दावतार न्यास का कर्ता लिखा है। इससे अनुमान होता है कि दुर्विनीति के गुरु पूज्यपाद ने वह ग्रन्थ रचकर अपने शिष्य के नाम से प्रचारित किया था।^२ दुर्विनीति का राज्य काल सन् ४८० ई० से ५२० ई० के मध्य का माना जाता है। इससे पूज्यपाद ५वी के उत्तरार्द्ध और छठी के पूर्वार्द्ध के विद्वान् ठहरते हैं।

पूज्यपाद के एक विद्वान् शिष्य वज्जनन्दि ने वि० स० ५२६ (४६९ ई०) में द्रविड सघ की स्थापना की थी।^३ इससे भी पूज्यपाद का उक्त समय निश्चित होता है।

व्याकरण में ग्रन्थकार प्राचीन उदाहरणों के साथ स्व-समयकालिक घटनाओं का भी निर्देश करते हैं। जैसे 'अदहदमोघवर्षोऽरातीन् शाकटायन (४/३/२०८) 'अरुणत् सिद्धराजोऽवन्तीम् हैम (५/२/८) इसी तरह जैनेन्द्र व्याकरण का 'अरुणन्मेहेन्द्रो मथुराम्' (२/२/६२) इसका अर्थ है महेन्द्र द्वारा मथुरा का विजय। यह महेन्द्र गुप्त-वशी कुमार गुप्त है। इनका पूरा नाम महेन्द्र कुमार है। जैनेन्द्र के 'विनापि निमित्त पूर्वोत्तर पदयोर्वा त्व वक्तव्यम्' (४/१/१३६) अथवा पदेषु पदैक देशान्' नियम के अनुसार उसी को महेन्द्र अथवा कुमार कहते हैं। उसके

'अवेस्तस्य कालान्तरेऽविस्मरणकारणम् ।'

विशेषावश्यक भाष्य में इन्हीं शब्दों को दुहराते हुए कहा है—

कालतर च ज पुणरणुसरण धारणासाड ॥ गा० २६१

चाक्षु इन्द्रिय को अप्राप्यकारी नतलाते हुए सर्वार्थसिद्धि अ० १ सूत्र १६ में कहा है—'मनोवद् प्राप्यकारीति'

विशेषावश्यक भाष्य में उसे निम्न शब्दों में व्यक्त किया है।

'लोयणमपत्तविषय मणोव्व ॥' गाथा २०६

सर्वार्थ सिद्धि अ० १ सूत्र २० में यह शका की गई है कि प्रथम सम्यक्त्व की उत्पत्ति के समय दोनों ज्ञानों की उत्पत्ति एक साथ होती है अतएव श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक होता है। यह नहीं कहा जा सकता।

आह—प्रथम सम्यक्त्वोत्पत्तौ युगपज्ज्ञान परिणामान्मति पूर्वकत्व श्रुतस्यनोत्पद्यत इति ।' इसके प्रकाश में विशेषावश्यक की निम्न गाथा को देखिये—

णाणाण्णार्णिय सम कालाड् जओ मइसुआड् ।

तो न सुय मइ पुव्व मइणार्णे वा सुयन्नाण ॥ गा० १०७

१ देखो, सर्वार्थसिद्धि समन्तभद्र पर प्रभाव शीर्षक लेख अनेकान्त वर्ष—५ पृ० ३४५

२ श्रीमत्कोकण महाराजाधिराजस्याविनीति नाम्न पुत्रेण शब्दावतारकारेण देवभारती

निबद्ध बृहत्कथेन किरातार्जुनीय पचदश सर्ग टीकाकारेण दुर्विनीतिनामधेयेन—

३ सिरि पूज्यपाद सीसो दाविड सघस्स कारगो दुट्ठो ।

एामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्तो ॥

पचसये छव्वीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।

दक्खिण महाराजादो दाविडसघो महामोहो ॥

—दर्शनसार

सिक्को पर महेन्द्र, महेन्द्रसिंह, महेन्द्र वर्मा, महेन्द्र कुमार आदि नाम उपलब्ध होते हैं।^१

तिब्बतीय ग्रन्थ चन्द्र गर्भ सूत्र में लिखा है—“भवन्तो पल्हिको शकुनो (कुशनो) ने मिलकर तीन लाख सेना से महेन्द्र के राज्य पर आक्रमण किया। गंगा के उत्तर के प्रदेश जीत लिये। महेन्द्रसेन के युवा कुमार ने दो लाख सेना लेकर उस पर आक्रमण किया और विजय प्राप्त की। लौटने पर पिता ने उसका अभिषेक कर दिया।” इससे मालूम होता है कि पूज्यपाद ने इसी घटना का उल्लेख किया है। उसने गंगा के आस-पास का प्रदेश जीतकर मथुरा को अपना केन्द्र बनाया था। कुमार गुप्त का राज्य काल वि० स० ४७० से ५१२ (सन् ४१३ से ४४५ ई० है। अतः यही समय पूज्यपाद का होना चाहिए।

प० युधिष्ठिर जी का यह मत ठीक नहीं है, क्योंकि ‘अरुणत् महेन्द्रो मथुराम्’ यह वाक्य पूज्यपाद का नहीं है किन्तु महावृत्तिकार अभयनन्दि का है। इसलिये यह तर्क प्रमाणित नहीं हो सकता।

आर्यमंक्षु और नागहस्ति

आर्यमंक्षु और नागहस्ति—इन दोनों आचार्यों की गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। ये दोनों आचार्य यति वृषभ के गुरु थे।^३ आचार्य वीरसेन जिनसेन ने धवला जयधवला टीका में दोनों गुरुओं का एक साथ उल्लेख किया है। इस कारण दोनों का अस्तित्व काल एक समय होना चाहिये, भले ही उनमें ज्येष्ठत्व कनिष्ठत्व हो। इन दोनों आचार्यों के सिद्धान्त-विषयक उपदेशों में कुछ सूक्ष्म मत भेद भी रहा है। जो वीरसेनाचार्य को उनके ग्रन्थों अथवा गुरु परम्परा से ज्ञात था जिनका उल्लेख धवला-जयधवला टीका में पाया जाता है और जिसे पवाइज्जमाण अपवाइज्जमाण या दक्षिण प्रतिपत्ति और उत्तर प्रतिपत्ति के नाम से उल्लेखित किया है।^४ धवला जयधवला में उन्हें ‘क्षमाश्रमण’ और ‘महावाक’ भी लिखा है,^५ जो उनकी महत्ता के द्योतक हैं।

श्वेताम्बरीय पट्टावलियों में अज्जमगु और अज्ज नाग हत्थी का उल्लेख मिलता है। नन्दि सूत्र की पट्टावली में अज्जमगु को नमस्कार करते हुए लिखा है :—

भणगं करगं भूरग पभावगं णाणदसणगुणाणं ।

वंदामि अज्जमंगु सुयसायरपारगं धीरं ॥२८

सूत्रों का कथन करने वाले, उनमें कहे गए आचार के सपालक, ज्ञान और दर्शन गुणों के प्रभावक, तथा श्रुत-समुद्र के पारगामी धीर आचार्य मगु को नमस्कार करता हूँ।

इसी प्रकार नागहस्ति का स्मरण करते हुए लिखा है :—

१. भूमि का जैनेन्द्र महावृत्ति पृ० ८

२. प० भगवद्भक्त का भारतवर्ष का इतिहास स० २००३ पृ० ३५४

३. जो अज्जमखु सीसो अतेवासी वि णागहत्थिस्स । —जयधवला भा० १ पृ० ४

४. सब्बाइरिय-सम्मदो चिरकालभवोच्छिण्णसपदायकमेणागच्छमाणो जो शिष्यपरम्पराए पवाइज्जदेसो पवाइज्जतो वएसोत्ति भण्णदे । अथवा अज्जमखुभयवताणमुवएसो एत्थाअपवाइज्जमाणो णाम । णागइत्थि खणाणमुवएसो पवाइज्जतवोत्ति धेतव्यो । —(जयधवला प्रस्तावना टि० पृ० ४३

५. “कम्मट्ठिट्ठि अणियोगद्वारेहि भण्णमाणे वे उवएसो होति जहण्णमुवकस्स ट्ठिदीण पमाण पखवणा कम्मट्ठिट्ठि पखवणात्ति णागहत्थि खमासमणा भण्णति । अज्ज मखु खमासमणा पुण कम्मट्ठिट्ठि पखवणेन्ति भण्णति । एव दोहि उवएसो हि कम्मट्ठिट्ठि पखवणा कायव्या ।” —“एत्थ दुवे उवएसो ... महावाचयाणमज्जमखु खवणाणमुवएसेण लोगपूरिदे आउग समाण णामा गोदवेदणीयाण ट्ठिट्ठि सतकम्म ठवेदि । महावाचयाण णागहत्थि खवणाण मुवएसेण लोगे पूरिदे णामा-गोद वेदणीयाण ट्ठिट्ठि सत कम्म अतो मुहुत्त पमाण होदि । —धवला टीका

वड्डु वायगवंसो जस वंसो अज्जणागहत्थीणं ।

वागरण करण भंगिय कम्म पयडी पहाणाणं ॥३०

इसमे बताया है कि व्याकरण, करण चतुर्भंगी आदि के निरूपक शास्त्र तथा कर्म प्रकृति में प्रधान आर्य नागहस्ती का यशस्वी वाचक वश वृद्धि को प्राप्त हो ।

नन्दि सूत्र में आर्य मगु के पश्चात् आर्य नन्दिल का स्मरण किया है और उसके पश्चात् नागहस्ति का । नन्दिसूत्र चूर्णी और हारिभद्रीय वृत्ति में भी यही क्रम पाया जाता है । दोनों में आर्य मगु का शिष्य आर्य नन्दिल और आर्य नन्दिल का शिष्य नागहस्ती बतलाया है ।

“आर्य मंगु शिष्य आर्य नन्दिल क्षपणं शिरसा वदे ।

— आर्य नन्दिल क्षपण शिष्याणां आर्य नागहस्तीण ॥

इससे आर्य मगु के प्रशिष्य आर्य नागहस्ति थे, ऐसा प्रमाणित होता है । नागहस्ति को कर्म प्रकृति में प्रधान बताया है और वाचकवश की वृद्धि की कामना की गई है ।

श्वेताम्बरीय ग्रन्थों में आर्य मगु की एक कथा मिलती है । उसमें लिखा है कि वे मथुरा में जाकर भ्रष्ट हो गये थे । नागहस्ती को वाचक वश का प्रस्थापक भी बतलाया है । इसमें स्पष्ट है कि वे वाचक थे, इस कारण उनके शिष्य वाचक कहलाये । इन सब बातों पर विचार करने से यह सभाव्य लगता है कि श्वेताम्बर परम्परा के आर्य मगु और महावाचक नागहस्ती और धवला जय धवला के महावाचक आर्य मक्षु और महावाचक नागहस्ति एक ही । आर्य मगु का समय तपागच्छपट्टावली पृ० ४७ में वीरनिर्वाण से ४६७ वर्ष और सिरि दुसमाकलसमणसघथय की अवचूरि पृ० १६ में वीर नि० ६२०—६८६ बतलाया है । किन्तु दोनों का एक समय किसी भी श्वेताम्बर पट्टावली में उपलब्ध नहीं होता । किन्तु दिगम्बर परम्परा में दोनों को यतिवृषभ का गुरु बतलाया है ।

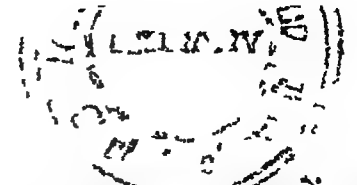
मथुरा के लेख न० ५४ और ५५ के आर्य धस्तु हस्त तथा हस्ति हस्ति तो काल की दृष्टि से पट्टावली के १६ वें पट्टधर नागहस्ती जान पड़ते हैं । लेखों के ज्ञात समय से पट्टावली में दिये गये समय के साथ कोई विरोध नहीं आता । लेखों के कुषाण सवत् ५४ और ५५ (वीर नि० स० ६५७ और ६५६) पट्टावली में दिये गए नागहस्ती के समय वीर नि० स० ६२०—६८० के अन्तर्गत आ जाते हैं । अर्थात् नाग हस्ती ६५६, ४७०=१८६ वि० स० में विद्यमान थे । उसी समय के लगभग षट्खण्डागम की रचना हुई है । उस समय कर्म प्रकृति प्राभूत मौजूद था । उसी के लोप के भय से धरसेनाचार्य ने पुष्पदन्त भूतबलि को पढाया था । अतः लेखगत यह समकालीनता आश्चर्यजनक है ।

यह बात खास तौर से उल्लेखनीय है कि लेख न० ५४ में आर्य नागहस्ति धस्तु हस्ति और मगुहस्ति का तथा लेख न० ५५ में नागहस्ति (हस्त हस्ति) और माघ हस्ति का एक साथ उल्लेख है । माघहस्ति सभवतः मगु मक्षु या मक्षु का नामान्तर हो, और शिल्पी की असावधानी से ऐसा उत्कीर्ण हो गया हो । दोनों लेखों में दोनों का एक साथ उल्लेख होना अपना खास महत्व रखता है ।

पर इससे यतिवृषभ को और पहले का विद्वान मानना होगा । तब इस समय के साथ उनकी सगति ठीक बैठ सकेगी । यतिवृषभ का वर्तमान समय ५वीं शताब्दी तो तिलोयपण्णत्ती के कारण है । प्राचीन तिलोयपण्णत्ती के मिल जाने पर उस पर विचार किया जा सकता है ।

मुनि सर्वनन्दी (प्राकृतलोक विभाग के कर्त्ता)

मुनि सर्वनन्दी विक्रम की छठवीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे । और प्राकृत भाषा के अच्छे विद्वान् थे । उनकी एक मात्र कृति ‘लोकविभाग का उल्लेख तिलोयपण्णत्ती में पाया जाता है । परन्तु निश्चय पूर्वक यह कहना कठिन है कि जिस लोक विभाग का उल्लेख तिलोयपण्णत्ती कार’ ने किया है वह इन्हीं सर्वनन्दी की रचना है । सिंह-सूरि ने इसका संस्कृत में अनुवाद किया है । उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से ज्ञात होता है कि सर्वनन्दी ने उसे शक



पाँचवीं शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के आचार्य

स० ३८० (वि० स० ५१५) में काची नरेश सिंहवर्मा के २२वें सवत्सर में, जब उत्तराषाढ-नक्षत्र में शनैश्चर, वृषभ में बृहस्पति, और उत्तरा फाल्गुनि में चन्द्रमा अवस्थित था, तथा शुक्ल पक्ष था। पाणराष्ट्र के पाटलिक ग्राम में पुराकाल में सर्वनन्दि ने लोक विभाग की रचना की थी। सिंह वर्मा पल्लव वंश के राजा थे। और काची उनकी राजधानी थी। संस्कृत लोक विभाग के वे प्रशस्ति पद्य इस प्रकार हैं—

वैश्वे स्थिते रविसुते वृषभे च जीवे ।
राजोत्तरेषु सितपक्ष मुपेत्य चन्द्रे ।
ग्रामे च पाटलिक नामनि पाणराष्ट्रे,
शास्त्र पुरालिखितवान्मुनि सर्वनन्दी ॥
संवत्सरे तु द्वाविंशे काञ्चीश-सिंह वर्मणः
अशीत्यग्रे शकाब्दानां सिद्धमेतच्छत त्रये ॥४॥

तिलोयपण्णत्ती में 'लोक विभागादिरिया' वाक्य के साथ सर्वनन्दी के अभिमत का उल्लेख किया गया है।

आचार्य यतिवृषभ

यह आर्य मक्षु के शिष्य और नागहस्ति क्षमाश्रमण के अन्तेवासी थे।^१ उक्त दोनों आचार्यों को कसाय पाहुड की गाथा आचार्य परम्परा से आती हुई प्राप्त हुई थी।^२ और जिनका उन्हें अच्छा परिज्ञान था। यतिवृषभ ने उक्त दोनों गुरुओं के समीप गुणधराचार्य के कसाय पाहुड सुक्त को उन गाथाओं का अध्ययन किया, और वह उनके रहस्य से परिचित हो गया था। अतएव उसने उन सूत्र गाथाओं का सम्यक् अर्थ अवधारण करके उन पर सर्वप्रथम छह हजार चूर्णि-सूत्रों की रचना की।^३ आचार्य वीरसेन ने उन्हें 'वृत्ति सूत्र' का कर्ता बतलाया है।^४ और उन से वर भी चाहा है।^५ जिनकी रचना सक्षिप्त हो और जिनमें सूत्र के समस्त अर्थों का संग्रह किया गया हो, सूत्रों के ऐसे विवरण को वृत्ति सूत्र कहते हैं।^५

चूर्णि-सूत्रों के अध्ययन करने से जहा आचार्य यति वृषभ के अगाध पाण्डित्य और विशाल आगम ज्ञान का पता चलता है। वहा उनकी स्पष्टवादिता का भी बोध होता है। चारित्र मोह क्षपणा अधिकार में क्षपक की प्ररूपणा करते हुए यव मध्य की प्ररूपणा करना आवश्यक था। पर वहा यव मध्य प्ररूपणा करने का उन्हें ध्यान नहीं रहा, किन्तु प्रकरण की समाप्ति पर चूर्णिकार लिखते हैं—“जब मज्झ कायव्व, विस्तरिद लिहिदु (सू० ६७६, पृ० ८४०)। यहा पर यव मध्य की प्ररूपणा करना चाहिए थी। किन्तु पहले क्षपण-प्रायोग्य प्ररूपणा के अवसर में हम लिखना भूल गए। यह आचार्य यति वृषभ की स्पष्टवादिता और वीतराग वृत्ति का निर्देशन है।

१ जो अज्ज मखू सीसो अतेवासी वि सागहत्थिस्स । जय ध० पु० १ पृ० ४

२ पुणो ताओ चेव सुत्त गाहाओ आइरिय परपराए आगच्छमाणीओ अज्जमखू सागहत्थीण पत्ताओ । पुणो तेसि दोण्ह वि पाद भूले असीदिसद गाहाण गुणहरमुहकमलविणिग्गयाणमत्थ सम्म सोऊण जयिवसहभडारएण पवयणावच्छलेण चुणिण सुत्त कय ।—(जय० पु० १ पृ० ८८)

३ “पाइर्वे तयोद्वयोरप्यधीत्यसूत्राणि तानि यतिवृषभः ।
यतिवृषभनामधेयो बभूवशास्त्रार्थनिपुणमति ॥
तेन ततो यतिपतिना तद गाथा वृत्ति सूत्ररूपेण ।
रचितानि पट् सहस्रग्रन्थान्यचूर्णिसूत्राणि ।”

—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार—१५५, १५६

४. 'सो वित्ति सुत्त कत्ता जइवसहो मे वर देऊ ॥'

—(जय० ध० पु० १ पृ० ४)

५ सुत्तस्सेव विवरणाए सखित्त सदरयणाए सगहिय सुत्तासे सत्थाए वित्ति सुत्तववएसादो ॥ जयवला अ० प० ५२

जय धवलाकार आचार्य यतिवृषभ के वचनो को राग-द्वेष-मोह का अभाव होने से प्रमाण मानते हैं। यति वृषभ की वीतरागता और उनके वचनो क भगवान महावीर की दिव्यध्वनि के साथ एकरसता^१ बतलाने से यह स्पष्ट है कि आचार्य परम्परा में यतिवृषभ के व्यक्तित्व के प्रति कितना समादर और महान प्रतिष्ठा का बोध होता है।

आचार्य यति वृषभ विशेषावश्यक के कर्ता जिनभद्र गणि क्षमाश्रमण और पूज्यपाद से पूर्ववर्ती हैं। क्यो कि उन्होंने यतिवृषभ के आदेशकसाय विषयक मत का उल्लेख किया है। चूर्णि सूत्रकार ने लिखा है कि—‘आदेश कसाएण जहा चित्ता कम्मे लिहिदो कोहो रुसिदो तिवलिद णिडालो भिउडि काऊण।’ यह कसाय पाहुड के पेज्जदोस विहत्ती नामक प्रथम अधिकार का ५९वाँ सूत्र है। इसमें बताया है कि क्रोध के कारण जिसकी भृकुटि चढी हुई है और ललाट पर तीन वली पडी हुई है, ऐसे क्रोधी मनुष्य का चित्र में लिखित आकार आदेशकषाय है। किन्तु विशेषावश्यक भाष्यकार कहते हैं कि अन्तरग में कषाय का उदय न होने पर भी नाटक आदि में केवल अभिनय के लिये जो कृत्रिम क्रोध प्रकट करते हुए क्रोधी पुरुष का स्वाग धारण किया जाता है, वह आदेश कषाय है। इस तरह से आदेश कषाय का स्वरूप बतलाते हुए भाष्यकार कसाय पाहुडचूर्णि में निर्दिष्ट स्वरूप का ‘केई’ शब्द द्वारा उल्लेख करते हैं :—

आएसओ कसाओ कइयव कय भिउडि भंगुराकारो ।

केई चित्ता गइओ ठवणा णत्थतरो सोऽय ॥२६८१

इसमें बताया है कि—कितने ही आचार्य क्रोधी के चित्रादि गत आकार को आदेशकपाय कहते हैं, परन्तु यह स्थापना कषाय से भिन्न नहीं है, इसलिये नाटकादि नकली क्रोधी के स्वाग को ही आदेशकषाय मानना चाहिये।

आचार्य यतिवृषभ का पूज्यपाद (देवनन्दी) से पूर्ववर्तित्व होने का कारण यह है कि पूज्यपाद ने सर्वार्थ-सिद्धि में एक मत विशेष का उल्लेख किया है :—

‘अथवा एषां मते सासादन एकेन्द्रियेषु नोत्पद्यते तन्मतापेक्षया द्वादशभागा न दत्ता ।’

(सर्वा० सि० १ पृ० ३७, पाद टिप्पण)

जिन आचार्यों के मत से सासादन गुण स्थानवर्ती जीव एकेन्द्रियो में उत्पन्न नहीं होता है, उनके मत की अपेक्षा वारह वेद चौदह भाग स्पर्शन क्षेत्र नहीं कहा गया है।

सासादन गुण स्थानवर्ती जीव यदि मरण करता है तो वह एकेन्द्रियो में उत्पन्न नहीं होता, किन्तु नियम से देव होता है जैसा कि यतिवृषभ के निम्न चूर्णिसूत्र से स्पष्ट है :—

आसाण पुण गदो जदि मरदि, ण सक्को णिरयगदि तिरिक्खगदि मणुसगदि वा गतुं । णियमा देव गदि गच्छदि ।

(कसा० अधि० १४ सूत्र १४४ पृ० ७२७)

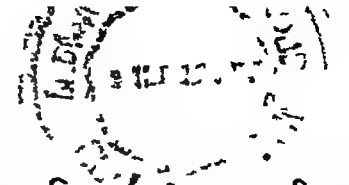
आचार्य यतिवृषभ के इस मत का उल्लेख नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने अपने लब्धिसार-क्षपणासार की निम्न गाथा में किया है :—

जदि मरदि सासणो सो णिरय-तिरिक्ख णर ण गच्छेदि ।

णियमा देवं गच्छदि जइवसह सुणिदवयणेण ॥

इस कथन से स्पष्ट है कि यतिवृषभ पूज्यपाद के पूर्ववर्ती हैं। पूज्यपाद के शिष्य वज्जनन्दिने वि० स० ५२६ में द्रविड सघ की स्थापना की थी। अतः यतिवृषभ का समय ५२६ से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ५वीं शताब्दी के विद्वान हैं।

१ एदम्हादो विउलगिरिमत्थयत्थ वड्ढमाणदिवायरादो विणिग्गमिय गोदमलोहज्जजम्बुसामियादिआइरियपरपराए आगत्तूण गुणहराइरिय पाविय गाहासरूवेण परिणमिय अज्जमखू णागहत्थीहिंतो जइवसह मुह णिमिय चुणिसुत्तायारेण परिणद-दिव्वज्झुणिकिरणादो णव्वदे ।



यतिवृषभ की दूसरी रचना 'तिलोयपण्णत्ती' है। इसके अन्त में दो गाथाएँ निम्न प्रकार पाई जाती हैं। जिनवर-वृषभ को, गुणो में श्रेष्ठ गणधर-वृषभ को, तथा परिषहो को सहन करने वाले और धर्मसूत्रो के पाठको में श्रेष्ठ ऐसे यतिवृषभ को नमस्कार करो। चूर्णिस्वरूप और षट्करणस्व रूप का जितना प्रमाण है त्रिलोकप्रज्ञप्ति का उतना ही, आठ हजार श्लोक प्रमाण है।

पणमह जिणवर वसहं गणहर वसह तहेव गुणहर वसह ।
दट्ठण परिसवसह जदिवसह धम्मसुत्त पाढर वसह ॥
चुणि सरूवत्थ करण सरूव पमाण होइ किं जत्त ।
अट्ठसहस्स पमाणं तिलोयपण्णत्तिणामाए ॥८१

इससे स्पष्ट है कि तिलोयपण्णत्ति के कर्ता और चूर्णि-सूत्रो के कर्ता प्रस्तुत यतिवृषभ ही हैं। जिनका उल्लेख इन्द्रनन्दि ने किया है।

तिलोयपण्णत्ति एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, उसमें महावार के बाद के इतिहास की बहुत सी सामग्री दी हुई है जो काल गणना (श्रुत परम्परा-राजवश गणना) दी है वह प्रामाणिक है। उसे यहाँ संक्षेप में दिया जाता है, पश्चाद्वर्ती ग्रन्थकारों ने उसका अनुसरण किया है।

जिस दिन भगवान् महावीर का निर्वाण (मोक्ष) हुआ, उसी दिन गौतम गणधर को केवलज्ञान हुआ, और उनके सिद्ध होने पर सुधर्मस्वामी केवलो हुए। उनके मुक्त होने पर जंबूस्वामी केवलो हुए। जंबूस्वामी के मोक्ष जाने के बाद कोई अनुवद्ध केवली नहीं हुआ। इनका धर्मप्रवर्तन काल ६२ वर्ष हैं।

केवलज्ञानियों में अन्तिम श्रीधर हुए, जो कुण्डलगिरि से मुक्त हुए। और चारण ऋषियों में अन्तिम सुपाश्वर्चन्द्र हुए। प्रज्ञाश्रमणों में अन्तिम वड्ढरजस या वज्जयश, और अवधिज्ञानियों में अन्तिम श्री नामक ऋषि और मुकुटधर राजाओं में अन्तिम चन्द्रगुप्त ने जिन दीक्षा ली। इसके बाद कोई मुकुटधर राजा ने दीक्षा ग्रहण नहीं की।

नन्दि (विष्णु नन्दि) नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँच चौदह पूर्वी और बारह अंगों के धारण करने वाले हुए। इनका समय सौ वर्ष है। इनके बाद और कोई श्रुत केवली नहीं हुआ।

विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल्ल, गंगदेव और सुधर्म (धर्मसेन) ये ग्यारह अंग और दश पूर्व के धारी हुए। परम्परा से प्राप्त इन सबका काल १८३ वर्ष है।

नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन, और कस ये पाँच आचार्य ग्यारह अंग के धारी हुए, इनका काल २२० वर्ष होता है। इनके बाद भरत क्षेत्र में कोई अंग का धारक नहीं हुआ।

सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहार्य ये आचाराग के धारक हुए। इनके अतिरिक्त शेष ग्यारह अंग चौदह पूर्व के एक देश धारक थे। इनके पश्चात् भरत क्षेत्र में कोई आचारागधारी नहीं हुआ।

राज्यकाल गणना का भी उल्लेख किया है। यद्यपि वर्तमान तिलोयपण्णत्ती में कुछ अंश प्रक्षिप्त हैं। जिसके लिये उसकी प्राचीन प्रतियों का अन्वेषण आवश्यक है। फिर भी उपलब्ध संस्करण की दृष्टि से उसका रचना काल ५वी शताब्दी का मानने में कोई हानि नहीं है। विषय वर्णन की दृष्टि से ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। यति-वृषभ के सामने कितना ही प्राचीन साहित्य रहा है, जो अब अनुपलब्ध है।

सिद्धनन्दी

यह मूलसंघ कनकोपल सभूत वृक्ष मूलगुणान्वय के विद्वान् थे। जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है :—

कनकोपलसम्भूत वृक्षमूलगुणान्वये ।
भूतस्स समग्र राद्धान्तः सिद्धिनन्दि मुनीश्वरः ॥

इनके प्रथम शिष्य का नाम चिकार्य था । जिनके नागदेव और जिननन्दि आदि पाच सौ ५०० शिष्य थे । पुलकेशी (प्रथम) चालुक्य के सामन्त सामियार थे, जो कुहण्डी जिले का शासक था, उसने अलक्तक नगर में, जो उस जिले के ७०० सात सौ गावों के समूहों में एक प्रधान नगर था, एक जिन मन्दिर बनवाया, और राजा की आज्ञा लेकर विभव सवत्सर में जबकि शक वर्ष ४११ (वि० स० ५४६) व्यतीत हो चुका था वैशाख महीने की पूर्णिमा के दिन चन्द्र ग्रहण के अवसर पर कुछ जमीन और गाव प्रदान किये ।

सिद्धिनन्दि का उल्लेख शाकटायन व्याकरण के सूत्र पाठ में मिलता है । इससे यह यापनीय सम्प्रदाय के विद्वान जान पड़ते हैं ।

पुलकेशी प्रथम के शक स० ४११ के दानपात्र में सिद्धिनन्दि का उल्लेख है ।^१ अतएव इनका समय शक स० ४११ सन् ४८८ तथा विक्रम स० ५४६ है ।

चितकाचार्य

यह मूल सध कनकोपलाम्नाय के विद्वान आचार्य सिद्धिनन्दि मुनीश्वर के प्रथम शिष्य थे । यह उक्त आम्नाय में बहुत प्रसिद्ध थे । और नागदेव चितकाचार्य द्वारा दीक्षित थे । अर्थात् चितकाचार्य उनके दीक्षा गुरु थे । नागदेव के गुरु जिननन्दि थे । जैसा कि अल्लेम शिलालेख के निम्न पद्यों से जाना जाता है —

तस्यासीत् प्रथम शिष्यो देवताविनुत्क्रमः ।

शिष्यैः पञ्चशतं युक्तश्चितकाचार्यदीक्षितः ॥

नागदेव गुरोर्दिश्रयः प्रभूतगुणवारिधिः ।

समस्तशास्त्र सम्बोधी जिननन्दि प्रकीर्तित ॥

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० ७७)

सिद्धिनन्दि मुनिराज का समय ईसा की ५वीं सदी ४८८ ई० है । अतः चितकाचार्य का समय भी ईसा की पाचवीं और विक्रम की छठी शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिए ।

वज्रनन्दि

वज्रनन्दि - देवनन्दि (पूज्यपाद) के शिष्य थे । बड़े विद्वान थे । इन्होंने दर्शनसार के अनुसार स० ५२६ में द्रविड सघ की स्थापना की थी । देवसेन ने दर्शनसार में उन्हें जैनाभास बतलाया है और लिखा है कि—“उसने कछार, खेत, वसति (जैन मन्दिर) और वाणिज्य से जीविका निर्वाह करते हुए और शीतल जल से स्नान करते हुए प्रचुर पाप का सग्रह किया ।”^२

मल्लिषेण प्रशस्ति में वज्रनन्दि के ‘नवस्तोत्र’ नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया गया है, जिसमें सारे अर्ह-त्प्रवचन को अन्तर्भुक्त किया गया है और जिगकी रचना शैली बहुत सुन्दर है —

१ देखो, इ० ए० जि० ७ पृष्ठ० २०५-१७ तथा जैन लेख सग्रह भाग २ अल्लेम का लेख न० १०६ पृ० ८५

२ सिरिपुज्जपाद सीसो दाविडसघस्स कारगो दुट्ठो ।

णामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्तो ॥

पचसये छव्वीसे विक्कमरायस्स मरण पत्तस्स ।

दक्खिण महुरा-जादो दाविड सघो महामोहो ॥ दर्शनसार

अर्थात् विक्रम राजा के ५२६ वर्ष बीतने पर द्राविड सघ की स्थापना की ।

नवस्तोत्रं तत्र प्रसरति कवीन्द्राः कथमपि
प्रमाणं वज्रादौ रचयत परन्निदिनि मुनौ
नवस्तोत्रं येन व्यरचि सकलार्हतप्रवचन
प्रपञ्चान्तर्भव प्रवणवर सन्दर्भ सुभगम् ॥११॥

पुन्नाट सघी जिनसेन ने हरिवंश पुराण में वज्रसूरि की स्तुति करते हुए लिखा है—

वज्रसूरे विचारण्यः सहेत्वोर्बन्धमोक्षयोः ।

प्रमाण धर्मशास्त्राणं प्रवक्तृणाञ्जिवोक्तयः ॥३२॥

अर्थात् वज्रसूरि को सहेतुक बन्ध-मोक्ष की विचारणा में धर्मशास्त्रों के प्रवक्ताओं की—गणधरदेवो की उक्तियों के समान प्रमाणभूत है । इससे स्पष्ट है कि उनके किसी ऐसे ग्रन्थ की ओर सकेत है जिसमें बन्ध, मोक्ष, उनके कारण राग-द्वेष तथा सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यादि की चर्चा है । महाकवि धवल ने भी अपने हरिवंश पुराण में लिखा है कि—

वज्रसूरि सुप्रसिद्ध मुनिवर, जेण पमाणगथु किउ चगउ ।

वज्रसूरि नाम के सुप्रसिद्ध मुनिवर हुए जिन्होंने सुन्दर प्रमाण ग्रन्थ बनाया । वज्रनन्दी और वज्रसूरि दोनों विद्वान यदि एक हैं तो नवस्तोत्र के अतिरिक्त उनका कोई प्रमाण ग्रन्थ भी होगा । जिनसेन तो उन्हें गणधर देवो के समान प्रामाणिक मानते हैं । और देवसेन ने उन्हें जेनाभास बतलाया है ।^१

नागसेन गुरु

नागसेन गुरु—ऋषभसेन के शिष्य थे । जिन्होंने सन्यास विधि से श्रवण बेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर देह त्याग किया था । जिसका श्रवण बेलगोल के शिलालेख न० २४ (३४) में उल्लेख है । और उसमें महत्त्व के सात विशेषणों के साथ उनकी स्तुति को लिये हुए निम्न श्लोक दिया हुआ है —

नागसेनमनघं गुणाधिकं नाग नामकजितारि मंडलं ।

राज्यपूज्यममलश्रियास्पदं कामदं हतमद नमयाम्यहं ।

इस शिलालेख का समय शक सं० ६२२ (वि० सं० ७५७) सन् ७०० के लगभग अनुमान किया गया है, परन्तु उसका कोई आधार नहीं दिया ।

स्वामी कुमार

स्वामी कुमार—ने अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया । किन्तु कार्तिकेयानुप्रेक्षा की अन्तिम ४८६ न० की गाथा में वसु पूज्यसुत-वासु पूज्य, मल्लि और अन्त के तीन नेमि, पार्श्व और वर्द्धमान ऐसे पाँच कुमार श्रमण तीर्थकरो की वन्दना की गई है । जिन्होंने कुमारावस्था में ही जिन दीक्षा लेकर तपश्चरण किया है और जो तीन लोक के प्रधान स्वामी हैं । इससे यह बात निश्चित होती है कि प्रस्तुत ग्रन्थाकार कुमार श्रमण थे, वाल ब्रह्मचारी थे । और उन्होंने बाल्यावस्था में ही जिन दीक्षा लेकर तपश्चरण किया है । इसी से उन्होंने अपने को विशेष रूप में इष्ट पाँच कुमार तीर्थकरो की स्तुति की है ।

स्वामि—शब्द का व्यवहार दक्षिण देश में अधिक प्रचलित है और वह व्यक्ति विशेषों के साथ उनकी प्रतिष्ठा का द्योतक होता है । कुमारसेन कुमार नन्दी और कुमार स्वामी जैसे नामधारी आचार्य दक्षिण देश में हुए

है। दक्षिण देश में प्राचीन समय से क्षेत्रपाल की पूजा का प्रचार रहा है। कार्तिकेयानुप्रेक्षा की गाथा न० २५ में 'क्षेत्रपाल' का स्पष्ट नामोल्लेख है और उसके विषय में फैलो हुई रक्षा सम्बन्धी मिथ्या धारणा का प्रतिषेध किया है। इससे लगता है कि ग्रन्थकार कुमार स्वामी दक्षिण देश के विद्वान् थे। डा० ए० एन० उपाध्ये का यह अनुमान सही प्रतीत होता है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ४८६ गाथाओं में द्वादश भावनाओं का सुन्दर विवेचन किया गया है। भावनाओं का क्रम गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्रानुसार ही है। जैसा कि दोनों के उद्धरण से स्पष्ट है —

अद्भुतमसरणमेगत्रमण-ससार-लोगमसुचित्त ।

आसव-सवर-णिज्जर-धम्मं वोहि च चित्तेज्जो ॥

— वारस अणुवेक्खा

अनित्याऽशरण - ससारैकत्वाऽन्यत्वाऽशुच्याऽऽसव-सवर-निर्जरा-लोक-वोधिदुर्लभ-धर्मस्वाख्यातत्त्वानुचिन्तन मनुप्रेक्षाः ।
— तत्त्वार्थ सूत्र ६-७

अद्भुत असरण भणिया ससारामेगण मसुचित्तं ।

आसव—सवरणामा णिज्जर लोयाणु पेहाओ ॥

भावनाओं का यह क्रम—भूलाचार, भगवती आराधना और वारस अणुवेक्खा में एक ही क्रम पाया जाता है। जब कि तत्त्वार्थ सूत्र और कार्तिकेयानुप्रेक्षा का क्रम उनसे भिन्न एक रूप है। दूसरे भावनाओं के वर्णन के साथ श्रावकाचार का भी सुन्दर वर्णन किया है। इससे स्वामी कुमार उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) के वाद के विद्वान् होने चाहिये।

इय जाणिऊण भावह दुल्लह-धम्माणु भावणा ।

णिच्चं मण-वयण-काय-सुद्धी एदा दस दोय भणिया हु ॥

जोइन्दु

जोइन्दु (योगीन्द्र देव)—यह अध्यात्मवादी कवि थे। उनकी कृतियों में आत्मानुभूति का रस है। यह अपभ्रंश भाषा के विद्वान् थे। जोइन्दु का संस्कृत रूपान्तर गलत रूप में योगीन्द्र प्रचलित है। किन्तु योगसार में 'जोगिचन्द्र' नाम का उल्लेख है :—

ससारह भय—भीयएण, जोगिचन्द्र मुणिएण ।

अप्पा सबोहणकया दोहा इवक—मणेण ॥१०८॥

डा० ए० एन० उपाध्ये के अनुसार 'योगेन्दु' पाठ है, जो योगिचन्द्र का समानार्थक है। यह अध्यात्म रस के रसज्ञ थे। प्राकृत-संस्कृत के विद्वान् न होते हुए भी उनकी रचना सरल अपभ्रंश में है। जोइन्दु की निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं। परमात्मप्रकाश, योगसार, निजात्माष्टक और अमृताशीति। ये सभी रचनाएँ अध्यात्मवाद के गूढ़ रहस्य से युक्त हैं।

परमात्म प्रकाश—इस ग्रन्थ में टीकाकार ब्रह्मदेव के अनुसार ३४५ पद्य हैं। दो अधिकार हैं, उनमें पाँच प्राकृत गाथाएँ, एक स्रग्धरा, एक मालिनी, और एक चतुष्पदिका है। यद्यपि परमात्मप्रकाश में दोहे का कोई उल्लेख नहीं है। किन्तु योगसार में दोहा शब्द का उल्लेख मिलता है। दोहे में दोनों पक्तियाँ समान होती हैं और प्रत्येक पक्ति में दो चरण होते हैं। प्रथम चरण में १३ और दूसरे में ११ मात्राएँ होती हैं। विरहाक और हेमचन्द्र के अनुसार दोहे में १४ और १२ मात्राएँ होती हैं, किन्तु परमात्म प्रकाश के दोहों में दीर्घ उच्चारण करने पर भी प्रथम चरण में १३ मात्राएँ पाई जाती हैं और दूसरे में ग्यारह।

ग्रन्थ के प्रथम अधिकार में पंच परमेष्ठियों को नमस्कार करने के बाद आत्मा के तीन भेदों का—बहि-

रात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का—स्वरूप बतलाया गया है। आत्मा के त्रैविद्य की यह चर्चा आचार्य कुन्द-कुन्द के ग्रन्थों, और पूज्यपाद देवनन्दी के ग्रन्थों से ली गई है। और उनका विस्तृत स्वरूप भी दिया है। वहिरात्मा अवस्था को छोड़ कर अन्तरात्मा होकर परमात्मा होने की प्रेरणा की है। परमात्मा के सकल-विकल भेदों का स्वरूप ३४ दोहों में दिया गया है। जीव के स्वशरीर प्रमाण होने की चर्चा, द्रव्य-गुण, पर्याय, कर्म, निश्चय नय सम्यक्त्व और मिथ्यात्वादि का वर्णन किया गया है।

दूसरे अधिकार में मोक्ष का स्वरूप मोक्ष का फल, मोक्ष मार्ग, अभेद रत्नत्रय, समभाव पुण्य-पाप की समानता और परम समाधि का कथन दिया हुआ है। परमात्म प्रकाश के दोहा अत्यन्त सुन्दर, रमणीय और शुद्ध स्वरूप के निरूपक हैं, उनके पढ़ने में मन रम जाता है, क्योंकि वे सरस और भावपूर्ण हैं।

रहस्यवाद—मुनि जोगचन्द्र ने आध्यात्मिक गूढ़वाद और नैतिक उपदेशों को सहज ढंग से व्यक्त किया है। उन्होंने अपने पद्यों में योगियों को अनेक बार सम्बोधित किया है, और गृह निवास को पाप निवास भी बतलाया है। परमात्म प्रकाश के दोहों में गूढ़वादियों के सदृश कही अस्पष्टता का आभास नहीं होता। उन्होंने पचेन्द्रियों को जीतने और विषयों से पराङ्ग मुख रहने, अथवा उनका त्याग कर आत्म-साधना करने का स्पष्ट सकेत किया है। मानव देह पाकर जिन्होंने जीवन को विषय-कषायों में लगाया, और काम-कोधादि विभाव भावों का परित्याग न कर, वीतराग परम आनन्द रूप अमृत पाकर भी अनशनादि तप का अनुष्ठान नहीं किया, वे आत्मघाती हैं, क्योंकि ध्यान की गति महा विषम है। चित्तरूपी बन्दर के चंचल होने से शुद्धात्मा में स्थिरता प्राप्त नहीं हो सकती, और ध्यान की स्थिरता के अभाव में तो कर्म कलक का विनाश नहीं होता। तब शुद्धात्मा की प्राप्ति कैसे हो सकती है ?

योगीन्द्र देव जैन गूढ़वादी है, उनकी विशाल दृष्टि ने ग्रन्थ में विशालता ला दी है, अतएव उनका कथन साम्प्रदायिक व्यामोह से अलिप्त है। उनमें बौद्धिक सहन-शीलता कम नहीं है। वेदान्त में आत्मा को सर्वगत माना है, और मीमांसक मुक्तावस्था में ज्ञान नहीं मानते। बौद्धों का कहना है कि वहा शून्य के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। योगीन्द्र देव इन मतभेदों से आकुलित नहीं होते। क्योंकि उन्होंने अध्यात्म के प्रकाश में नयों की सहायता से शाक्तिक जाल का भेदन किया है और परमात्मस्वरूप की निश्चित रूप-रेखा स्वीकृत की है, वह मौलिक है। वे परमात्मा को जिन, ब्रह्म, शान्त, शिव और बुद्ध आदि सज्ञाये देते हैं। उन्होंने परमात्मस्वरूप के प्रकाशित करने का यथेष्ट उद्यम किया है। और अन्त में मोक्ष और मोक्ष का फल बतलाया है। वस्तु के स्वरूप वर्णन में उनकी दृष्टि विमल रही है।

उनके दो चार दोहों का भी आस्वाद कीजिये, वे सुन्दर भावपूर्ण और सरस हैं।

जो समभाव-परिदिठ्यहं जो इहं कोई पुरेइ ।

परमाणु जणंतु फुड सो परमप्पु हवेई ॥१—३५

जो योगी समभाव में—जीवन-मरण-लाभ-अलाभ सुख-दुख, शत्रु और मित्रादि में समरूप परिणत है, और परम आनन्द को प्रकट करता है वही परमात्मा है।

भवतणु-भोय-विरत्त-मणु जो अप्पा भाएह ।

तासु गुण्णकी वेल्लङ्गी ससारिणी तुट्टेइ ॥१—३२

जो जीव ससार, शरीर, भोगों से विरक्त मन हुआ शुद्धात्मा का चिन्तन करता है उसकी ससार रूपी मोटी बेल नाश को प्राप्त हो जाती है।

कम्म-णिबद्ध वि जोइया देह वसंतु वि जोजि ।

होइ ण सयलु कया वि फुडु मुणि परमप्पज सो जि ॥१—३६॥

हे योगी ! यद्यपि आत्मा कर्मों से सम्बद्ध है, और देह में रहता भी है परन्तु फिर भी वह कभी देह रूप नहीं होता, उसी को तू परमात्मा जान ।

देह—विभिण्णउ णाणमउ जो परमप्पु णिएइ ।

परम समाधि—परिट्ठियउ पण्डित सो जि हवेइ ॥१—१४॥

जो पुरुष परमात्मा को देह से भिन्न ज्ञानमय जानता है, वही समाधि में स्थित हुआ पण्डित है—अन्तरात्मा विवेकी है !

जित्थु ण इदिय-सुह-दुहइँ जित्थु ण मण-वावारु ।

सो अप्पा मुणि जीव तुहँ अण्णु परि अवहारु ॥१—२८॥

जिस शुद्ध आत्म-स्वभाव में इन्द्रिय जनित सुख-दुख नहीं हैं, और जिसमें सकल्प-विकल्प रूप मन का व्यापार नहीं है, हे जीव ! उसे तू आत्मा मान, और अन्य विभावों का परित्याग कर ।

इस तरह परमात्म प्रकाश के सभी दोहा आत्म स्वरूप के सम्बोधक तथा परमात्मा स्वरूप के निर्देशक है । इनके मनन और चिन्तन से आत्मा आनन्द को प्राप्त होता है ।

योगसार—मे १०८ दोहा हैं जिनमें अध्यात्म दृष्टि से आत्मस्वरूप का सुन्दर विवेचन किया गया है । दोहा सरस और सरल हैं । और वस्तु स्वरूप के निर्देशक है । यथा—

आउ गलइ णवि मणु गलइ णवि आसाहु गलेइ ।

मोहु फुरइ णवि अप्पहिउ इम संसार भमेइ ॥४६

आयु गल जाती है, पर मन नहीं गलता और न आशा ही गलती, मोह स्फुरित होता है, पर आत्महित का स्फुरण नहीं होता—इस तरह जीव संसार में भ्रमण किया करता है ।

धधइ पडियउ समलु जगि णवि अप्पा हु मुणंति ।

तहि कारणि ए जीव फुडु णहु णिन्वाण लहति ॥५

संसार के सभी जीव धधे में फसे हुए हैं, इस कारण वे अपनी आत्मा को नहीं पहिचानते । अतएव वे निर्वाण को नहीं पा सकते । इस तरह योगसार ग्रन्थ भी आत्म सम्बोधक है । इसका अध्ययन करने से आत्मा अपने स्वरूप की ओर सन्मुख हो जाता है ।

अमृताशीति—यह एक उपदेश प्रद रचना है । इसमें विभिन्न छन्दों के ८२ पद्य हैं । उनमें जैन धर्म के अनेक विषयों की चर्चा की गई है । यथापि पद्मप्रभमलधारि देव ने नियमसार की टीका में योगीन्द्रदेव के नाम से जो पद्य उद्धृत किया है, वह अमृताशीति में नहीं मिलता । अतएव प० नाथूराम जी प्रेमी का अनुमान है कि वह पद्य उनके अध्यात्मसन्दोह ग्रन्थ का होगा ।

निजात्माष्टक—यह आठ पद्यात्मक एक स्तोत्र है । इसकी भाषा प्राकृत है जिनमें सिद्ध परमेष्ठी का स्वरूप बतलाया गया है । पर किसी भी पद्य में रचयिता का नाम नहीं है । ऐसी स्थिति में इसे योगीन्द्र देव की रचना कैसे माना जा सकता है । इस सम्बन्ध में अन्य प्रमाणों की आवश्यकता है । इसका कहीं अन्यत्र उल्लेख भी मेरे अवलोकन में नहीं आया । सम्भव है वह इन्हीं की रचना हो, अथवा अन्य किसी की ।

योगेन्दु का समय

योगेन्दु के परमात्म प्रकाश पर ब्रह्मदेव और बालचन्द्र की टीकाये उपलब्ध है । बालचन्द्र की टीका पर ब्रह्मदेव का प्रभाव है, इस कारण बालचन्द्र ब्रह्मदेव के बाद के विद्वान है । ब्रह्मदेव का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का उपान्त्य है । जयसेन भी उनसे बाद के विद्वान है, क्योंकि जयसेन ने उनकी वह द्रव्य सग्रह की टीका का उल्लेख किया है । प० कैलाशचन्द्र जी सिद्धान्तशास्त्री राजा भोज के समय द्रव्यसग्रह की टीका का वर्तमान होना मानते हैं, जो १२ शताब्दी का प्रारम्भ है ।

योगेन्दु ने परमात्म प्रकाश में आचार्य कुन्द-कुन्द और पूज्यपाद (ईसा की ५वीं सदी) के विचारों को निबद्ध किया है । अतएव उनका समय ईसा की छठी शताब्दी हो सकता है । डा० ए० एन० उपाध्ये ने अपनी परमात्म प्रकाश की प्रस्तावना में जोइन्दु का समय ईसा की छठी शताब्दी माना है, क्योंकि गुणे ने चण्ड के

व्याकरण के व्यवस्थित रूप का समय ईसा की छठी शताब्दी के बाद, ईसा की सातवी शताब्दी के लगभग रखा जा सकता है ऐसा लिखा है। चण्ड के प्राकृत लक्षण में योगेन्दु का एक दोहा उद्धृत है—

काल लहेविणु जोइया जिम जिम मोहु गलेइ ।

तिम तिम दसणु लहइ जो णिय में अण्यु मुणेइ ॥

इस कारण योगेन्दु का समय छठी शताब्दी मानना उपयुक्त है। सम्भव है वे छठी के उपान्त्य समय और सातवी के प्रारम्भ समय के विद्वान हों।

पात्रकेसरी

पात्रकेसरी—एक ब्राह्मण विद्वान थे, जो अहिच्छत्र^१ के निवासी थे। यह वेद वेदांग आदि में अत्यन्त निपुण थे। उनके पाच सौ विद्वान शिष्य थे, जो अवनिपाल राजा के राज्य कार्य में सहायता करते थे। उन्हें अपने कुल का (ब्राह्मणत्व का) बड़ा अभिमान था। पात्र केसरी प्रात और सायकाल सन्ध्या वन्दनादि नित्य कर्म करते थे और राज्य कार्य को जाते समय कौतूहल वश वहाँ के पार्श्वनाथ दि० मन्दिर में उनकी प्रशान्त मुद्रा का दर्शन करके जाया करते थे।^२

१. अहिच्छत्र किसी समय एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था। इस पर अनेक वंशों के राजाओं ने शासन किया है। इसके प्राचीन इतिवृत्त पर दृष्टि डालने से इसकी महत्ता का सहज ही भान हो जाता है। यह उत्तर पांचाल की राजधानी रहा है। इसका प्राचीन नाम 'सखावती' था, और वह कुरु जागल देश की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध था। जब भगवान पार्श्वनाथ यहाँ आये और किसी उच्च शिला पर ध्यानस्थ थे। उस समय कमठ का जीव सवर देवविमान में कही जा रहा था। उसका विमान इकाइक रुक गया, उसने नीचे उतर कर देखा तो पार्श्वनाथ दिखाई पड़े। उन्हें देखते ही उसका पूर्व भव का वैर स्मृत हो उठा। पूर्व वैर स्मृत होते ही उसने क्षमाशील पार्श्वनाथ पर घोर उपसर्ग किया, इतनी अधिक वर्षा की कि पानी पार्श्वनाथ की ग्रीवा तक पहुँच गया, किन्तु फिर भी पार्श्वनाथ अपने ध्यान से विचलित नहीं हुए। तभी धरणेन्द्र का आसन कम्पायमान हुआ और उसने अवधिज्ञान से पार्श्वनाथ पर भयानक उपसर्ग होना जानकर तत्काल धरणेन्द्र पद्मावती सहित आकर और उन्हें ऊपर उठाकर उनके सिर पर फण का छत्र तान दिया। उपसर्ग दूर होते ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया। पश्चात् उस सम्बरदेव ने भी उनकी शरण में सम्यक्त्व प्राप्त किया। और अन्य सात सौ तपस्विनों ने भी जिनदीक्षा लेकर आत्म कल्याण किया। उसी समय से यह स्थान अहिच्छत्र नाम से ख्यात हुआ है। वहाँ राजा वसुगाल ने सहस्र कूट चैत्यालय का निर्माण कराया था। और पार्श्वनाथ की एक सुन्दर सातिशय प्रतिमा भी निर्माण कराया था। यह दिगम्बर जैनियों का तीर्थ स्थान है। यहाँ की खुदाई में पुरातत्व की सामग्री भी उपलब्ध हुयी है।

—देखो, उत्तर पांचाल की राजधानी अहिच्छत्र अनेकान्त वर्ष २४ किरण ६

२ (क) विप्रवशाग्रणी सूरि पवित्र पात्रकेसरी।

स जीयाज्जिन-पादाब्ज-सेवनैकमधुव्रत ॥

—सुदर्शन चरित्र

भूभृत्यदानुवर्ती सन् राजसेवा पराङ्मुख ।

सयतोऽपि च मोक्षार्थी भात्यसौ पात्रकेसरो ॥

—नगरतालुका का शिलालेख

(ख) निवासे सारसम्पत्ते देशे श्री मगधाभिधे ।

अहिच्छत्रे जगच्चित्रे नागरै नगरे वरे ॥१८

पुण्यादवनिपालाख्यो राजा राज कलान्वित ।

प्रान्त राज्य करोत्युच्चै विप्रैः पञ्चशतैर्ब्रत ॥१९

विप्रास्ते वेद वेदाङ्ग पारगाः कुलगविता ।

कृत्वा सन्ध्या वन्दना द्वये सन्ध्या च निरन्तरम् ॥२०

(आराधना कथाकोष)

एक दिन उस मन्दिर में चारित्र्य भूषण नाम के मुनि भगवान् पार्श्वनाथ के सन्मुख 'देवागम स्तोत्र' का पाठ कर रहे थे। पात्र केसरी सन्ध्या वन्दनादि कार्य सम्पन्न कर जब वे पार्श्वनाथ मन्दिर में आए, तब उन्होंने मुनि से पूछा कि आप अभी जिस स्तवन का पाठ कर रहे थे, क्या आप उसका अर्थ भी जानते हैं? तब मुनि ने कहा मैं इसका अर्थ नहीं जानता। तब पात्र केसरी ने कहा, आप इस स्तोत्र का एक बार पाठ करें। मुनिवर ने पाठ पुनः धीरे-धीरे पढ़ कर सुनाया। पात्र केसरी की धारणा शक्ति बड़ी विलक्षण थी। उन्हें एक बार सुन कर ही स्तोत्रादि कठस्थ हो जाया करते थे। अतः उन्हें देवागम स्तोत्र कठस्थ हो गया। वे उसका अर्थ विचारने लगे। उससे प्रतीत हुआ कि भगवान् ने जीवादिक पदार्थों का जो स्वरूप कहा है, वह सत्य है। पर अनुमान के सम्बन्ध में उन्हें कुछ सन्देह हुआ। वे घर पर सोच ही रहे थे कि पद्मावती देवी का आसन कम्पायमान हुआ। वह वहाँ आई और उसने पात्र केसरी से कहा कि आपको जैन धर्म के सम्बन्ध में कुछ सन्देह है। आप इसकी चिन्ता न करें। कल आपको सब ज्ञात हो जावेगा। वहाँ से पद्मावती देवी पार्श्वनाथ के मन्दिर में गई, और पार्श्वनाथ की मूर्ति के फण पर निम्न श्लोक अंकित किया।

“अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम्।

नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम्।

प्रातः काल जब पात्र केसरी ने पार्श्वनाथ मन्दिर में प्रवेश किया तब वहाँ उन्हें फण पर अंकित वह श्लोक दिखाई दिया। उन्होंने उसे पढ़कर उस पर गहरा विचार किया, उसी समय उनकी शका निवृत्त हो गई। और ससार के पदार्थों से उनकी उदासीनता बढ़ गई। उन्होंने विचार किया कि आत्महित का साधन वीतराग मुद्रा से ही हो सकता है। और वही आत्मा का सच्चा स्वरूप है। जैनधर्म में पात्र केसरी की आस्था अत्यधिक हो गई। और उन्होंने दिग्म्बर मुद्रा धारण कर ली। आत्म-साधना करते हुए उन्होंने विभिन्न देशों में विहार किया और जैनधर्म की प्रभावना की।

पात्रकेसरी दर्शन शास्त्र के प्रौढ़ विद्वान् थे। उनकी दो कृतियों का उल्लेख मिलता है। उनमें पहला ग्रन्थ 'त्रिलक्षण कदर्थन' है। जिसे उन्होंने बौद्धाचार्य दिङ्नाग द्वारा प्रस्थापित अनुमान—विषयक हेतु के त्रैरूप्यात्मक लक्षण का खण्डन करने के लिए बनाया था, इससे हेतु के त्रैरूप्य का निरसन हो जाता है। हेतु पक्ष में हो या सपक्ष में हो और विपक्ष में न हो, ये तीन लक्षण बौद्धों ने माने थे। इनके स्थान में 'अन्यथानुपपन्नत्वं'—की दूसरे किसी प्रकार से उपपत्ति न होना—यह एक ही लक्षण आचार्य ने स्थिर किया। इसकी मुख्यकारिका उन्हें पद्मावती देवी से प्राप्त हुई थी ऐसी आख्यायिका है। बौद्धाचार्य शान्तिरक्षित ने तत्त्व सग्रह (१३६४-७६) में इस कारिका के साथ कुछ अन्यकारिकाएँ भी पात्रस्वामी के नाम से उद्धृत की हैं। किन्तु मूलग्रन्थ 'त्रिलक्षणकदर्थन' इस समय अनुपलब्ध है। पर यह ग्रन्थ बौद्ध विद्वान् शान्तिरक्षित और कमलशील के समय उपलब्ध था। और अकलक देवादि के समय भी रहा था। तत्त्व सग्रहकार शान्तिरक्षित ने पृष्ठ ४०४ में खण्डन करने का प्रयत्न किया है। पात्रकेसरी ने उक्त 'त्रिलक्षणकदर्थन' में हेतु के त्रैरूप्य का युक्ति पुरस्सर खण्डन किया था इस कारण यह ग्रन्थ एक महत्त्वपूर्ण कृति था।

आपकी दूसरी कृति ५० श्लोकों को लिए हुए एक बहुत छोटी सी रचना है, जिसका नाम 'जिनेन्द्र गुण सस्तुति' है, और जिसका अपर नाम पात्रकेसरी स्तोत्र प्रसिद्ध है। जो स्तुति ग्रन्थ होते हुए भी एक महत्त्वपूर्ण कृति है। इसमें वेद का पुरुष कृत होना, जीव का पुनर्जन्म, सर्वज्ञ का अस्तित्व, जीव का कर्तृत्व, क्षणिकवाद निरसन, ईश्वर का निरसन, मुक्ति का स्वरूप, तथा मुनि का सम्पूर्ण अपरिग्रह व्रत इन दश प्रमुख विषयों का विवेचन दार्शनिक दृष्टि से किया गया है। और अर्हन्त के गुणों को अनेक युक्तियों से पुष्ट किया गया है। इस पर एक अज्ञात कर्तृक संस्कृत टीका भी है।

इससे स्पष्ट है कि आचार्य पात्रकेसरी अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् थे। शिलालेखों में सुमति या सन्मति देव से पहले पात्रस्वामी का नाम आता है। उनका सबसे पुरातन उल्लेख बौद्धाचार्य शान्तिरक्षित का समय (ई० ७०५—७६३) है। और कर्णगोमी का समय ७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और ८वीं का पूर्वार्ध है। अतः पात्रस्वामी का समय बौद्धाचार्य दिङ्नाग (ई० ४२५) के बाद और शान्ति रक्षित के मध्य होना चाहिए। अर्थात्

जैन धर्म का प्राचीन इतिहास

पात्रस्वामी ईसा की छठी शताब्दी के उत्तरार्ध और ७वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान होना चाहिए ।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य (अतिवृद्ध)—इनका उल्लेख अकलक देव ने तत्त्वार्थवार्तिक पृष्ठ १५४ में वैक्रियिक और आहारक शरीर में भेद बतलाते हुए किया है,—और बतलाया है कि—‘वैक्रियिक शरीर का क्वचित् प्रतिघात भी देखा जाता है । इसके समर्थन में उन्होंने अनन्तवीर्य यति के द्वारा इन्द्र को शक्ति का प्रतिघात करने की घटना का उल्लेख किया है—

(अनन्त वीर्य यतिना चेन्द्र—वीर्यस्य प्रतिघात श्रुतेः स प्रतिघात समर्थ्य वैक्रियिकम् । (तत्त्वा० वा० पृ० १५४)

सम्भवतः इनका समय छठवीं-सातवीं शताब्दी हो, क्योंकि प्रस्तुत अनन्तवीर्य अकलक देव से तो पूर्ववर्ती है ही । अकलक देव का समय प० महेन्द्र कुमार जी न्यायाचार्य ने सिद्धि-विनिश्चय की प्रस्तावना में ई० ७२० से ७८० वि० स० ८३७ सिद्ध किया है । (देखो, उक्त प्रस्तावना)

मानतुंगाचार्य

मानतु ग चाचार्य—अपने समय के सुयोग्य विद्वान थे । प्रभावक चरित में इनके सम्बन्ध में लिखा है कि—यह काशी देश के निवासो और धनदेव के पुत्र थे । पहले इन्होंने दिगम्बर मुनि से दीक्षा ली थी, और इनका नाम चारुकीर्ति महाकीर्ति रखा गया । अनन्तर एक श्वेताम्बर सम्प्रदाय की अनुयायिनी श्राविका ने उनके कमण्डलु के जल में त्रस जीव बतलाये, जिससे उन्हें दिगम्बर चर्या से विरक्ति हो गयी और जितसिंह नामक श्वेताम्बराचार्य के निकट दीक्षित होकर श्वेताम्बर साधु हो गए । और उसी अवस्था में भक्तामर की रचना की ।

आचार्य प्रभाचन्द्र ने क्रियाकलाप की टीका के अन्तर्गत भक्तामर स्तोत्र टीकाकी उत्थानिका में लिखा है—
मानतु ग नामा सिताम्बरो महाकविः निर्गन्थाचार्यवर्यैरपनीतमहाव्याधि प्रतिपन्न निर्ग्रन्थ मार्गो भगवन् किं क्रियतामितिब्रुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगण स्तोत्र विधीयतामित्यादिष्टः भक्तामरेत्यादि ।”^२

इसमें कहा गया है कि—मानतु ग श्वेताम्बर महाकवि थे । एक दिगम्बराचार्य ने उनको व्याधि से मुक्त कर दिया, इससे उन्होंने दिगम्बर मार्ग ग्रहण कर लिया और पूछा—भगवन् ! अब क्या करूँ ? आचार्य ने आज्ञा दी कि परमात्मा के गुणों का स्तोत्र बनाओ, फलत आदेशानुसार भक्तामर स्तोत्र का प्रणयन किया गया ।

इस तरह परस्पर में विरोधी आख्यान उपलब्ध होते हैं । यह विरोध सम्प्रदाय व्यामोह का ही परिणाम है, वस्तुतः मानतुंग दोनों ही सम्प्रदायों द्वारा मान्य है । इनके समय-सम्बन्ध में भी दो विचार धाराएँ प्रचलित हैं—भोजकालीन और हर्षकालीन । किन्तु ऐतिहासिक विद्वान मानतुंग को स्थिति हर्ष-वर्धन के समय की मानते हैं । डा० ए० बी० कोथ ने मानतु ग को वाण कवि के समकालीन अनुमान किया है ।^३ प्रसिद्ध इतिहासज्ञ विद्वान प० नाथूराम प्रेमी ने भा मानतुंग को हर्षकालीन माना है ।^४ इस सब कथन पर से भक्तामर स्तोत्र ७वीं शताब्दी की रचना है ।^५

१ प्रभावक चरित, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद तथा कलकत्ता सन् १९४० मानतुंग सूरि चरितम् पृ० ११२-११७ ।

२ क्रिया कलाप स० पन्नालाल सोनी दि० जैन सरस्वती भवन भालरापाटन,

वि० स० १९९३ भक्तामर-स्तोत्र की उत्थानिका ।

३. ए हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर, लन्दन १९४१ पृ० २१४-१५ ।

४. भक्तामर स्तोत्र, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, सन् १९१६ पृ० १२ ।

५. देखो, स्मारिका, भारतीय जैन साहित्य ससद १९६५ ई०, मानतु ग शीर्षक डा० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य का निबन्ध ।

मानतुग सूरि की दो रचनाएं उपलब्ध है। भक्तामरस्तोत्र और भयहर स्तोत्र। इनमें से प्रथम रचना संस्कृत के वसन्त तिलका छन्द में रची गई है। इस स्तोत्र में उसका आदि पद 'भक्तामर' होने से इसका यह नाम रूढ़ हो गया है। इसी तरह कल्याण मन्दिर और विषापहार स्तोत्र भी अपने उक्त आदि पद के कारण कल्याण मन्दिर और विषापहार नामों से ख्यात है। भक्तामर स्तोत्र में ४८ पद्य है। प्रत्येक पद्य में काव्यत्व रहने के कारण ये ४८ पद्य काव्य कहलाते हैं। किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय में ४४ पद्य ही माने जाते हैं। इसका कारण यह है कि अशोक वृक्ष, सिंहासन, छत्रत्रय और चमर इन चार प्रातिहार्यों के बोधक पद्यों को तो ग्रहण कर लिया है। किन्तु पुष्पवृष्टि, भामण्डल, दुन्दुभि और दिव्यध्वनि इन चार प्रातिहार्यों के ज्ञापक पद्यों को निकाल दिया है। किन्तु दिगम्बर सम्प्रदाय की कुछ पाण्डुलिपियों में श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा निष्कासित और प्रातिहार्य सम्बोधक चार नये पद्य और जोड़ दिये हैं। इस कारण पद्यों की कुल संख्या ५२ हो गई है। जो ठीक नहीं है। वास्तव में इस स्तोत्र में ४८ ही पद्य हैं, जो मुद्रित और हस्तलिखित पाण्डुलिपियों में मिलते हैं। दिगम्बर सम्प्रदाय में भक्तामर स्तोत्र के पठन-पाठन का खूब प्रचार है। इस स्तवन में आदि ब्रह्मा आदिनाथ की स्तुति की गई है। इसीलिए इसका नाम आदिनाथ स्तोत्र प्रचलित है।

कवि अपनी नम्रता दिखाते हुये कहता है कि—'हे प्रभो ! अल्पज्ञ और बहुश्रुतज्ञ विद्वानों द्वारा हसी का पात्र होने पर ही तुम्हारी भक्ति ही मुझे मुखर बनाती है। वसन्त में कोकिल स्वयं नहीं बोलना चाहती, प्रत्युत आम्रमजरी ही उसे बलात् कूजने का निमन्त्रण देती है यथा—

अल्प श्रुत श्रुतवतां परिहासघाम, त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुण्ठे बलान्माम् ।

यत्कोकिलः किल मधौ मधुर विरौति तच्चाश्चूतकलिकानिकरैक हेतुः ॥ ६

आगे मानतु गाचार्य कहते हैं—कि हे जगत के भूषण ! हे जीवों के नाथ ! आपके यथार्थ गुणों से आपका स्तवन करते हुये भक्त यदि आपके समान हो जाय तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है ऐसा होना ही चाहिये। क्योंकि स्वामी का यह कर्तव्य है कि वह अपने सेवक को समान बना ले। नहीं तो उस स्वामी से क्या लाभ है जो अपने आश्रितों को अपने वैभव से अपने समान नहीं बना लेता।^१

कवि अपने आराध्य देव की जितेन्द्रियता का चित्रण करते हुए कहता है कि—प्रलयकाल की वायु से बड़े-बड़े पर्वत चलायमान हो जाते हैं पर सुमेरु पर्वत जरा भी चलायमान नहीं होता। इसी प्रकार देवांगनाओं के सुन्दर रूप लावण्यको देखकर ऋषि-मुनि देव-दानव आदि के चित्त चलायमान हो जाते हैं, पर आपका चित्त रंचमात्र भी विकार युक्त नहीं होता। अतः आप इन्द्रियविजयी होने से महान् वीर हैं।

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशांगनाभिर्नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।

कल्पास्तकालमक्षता चलिता चलेन किं मन्दराद्रिशिखरं चलित कदाचित् ॥ १५

कवि आराध्य देव का महत्त्व ख्यापित करते हुए कहता है कि—जो आपके इस स्तोत्र का पाठ करता है उसके मत्ता हाथी, सिंह, वनाग्नि, साँप, युद्ध, समुद्र, जलोदर और बध्न आदि से उत्पन्न हुआ भय नष्ट हो जाता है—आपके भक्त को वध वन्धन जन्य कष्ट नहीं सहन करना पड़ता। बड़ी से बड़ी बेडिया और विपत्तियाँ भी नष्ट हो जाती हैं।

मत्त द्वि पेन्द्रमृगराज दवानलाहि सग्राम वारिधि महोदर बन्धनोत्थम् ।

तस्याशुनाशमुपयाति भयंभियेव यस्तावक स्तवमिम मतिमानधीते ॥ ४७

इस स्तोत्र की रचना इतनी लोकप्रिय रही है कि उसके प्रत्येक पद्य के आद्य या अन्तिम चरण को लेकर समस्या पूर्यात्मक स्त्रोत रचे जाते रहे हैं। इस स्तोत्र की महत्ता के सम्बन्ध में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं। और अनेक

१. नात्यद्भुत भुवन भूषण ! भूतनाथ ! भूतैर्गुणैर्भुविभवन्तमभिष्टुवन्त ।

तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा, भूत्याश्रित यद्वा नात्मसम करोति ॥ ६

पद्यानुवाद हिन्दी में रचे गये हैं। संस्कृत में भी पद्यानुवाद तथा अनेक टीकाएं रची गई हैं। यह प्राचीन महत्त्वपूर्ण स्तोत्र हैं।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र और भक्तामर स्तोत्र इन दोनों स्तोत्रों का तुलनात्मक अध्ययन करने से कल्याण मन्दिर की अपेक्षा भक्तमर स्तोत्र में कल्पनाओं का नवीनीकरण और चमत्कारात्मक शैली पाई जाती है। भक्तामर स्तोत्र में बतलाया है कि—सूर्य तो दूर रहा, जब उसकी प्रभा ही तालाबों में कमलों को विकसित कर देती है उसी प्रकार हे प्रभो ! आपका यह स्तवन तो दूर ही रहे, पर आपके नाम का कथन ही समस्त पापों को दूर कर देता है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

आस्तां तवस्तवनमस्तसमस्तदोष, त्वत्संकथापि जगतां दुरतानि हन्ति
दूरे सहस्रकिरणः कुरुते, प्रभैव पद्माकरेषु जलजानि विकासभाञ्जि ॥

कल्याण मन्दिर स्तोत्र में बीजरूप उक्त कल्पना का विस्तार पाया जाता है। कवि कहता है कि—जब निदाघ (ग्रीष्मकाल) में कमल से युक्त तालाब की सरसवायु ही तीव्र आताप से सतप्त पथिकों की गर्मी से रक्षा करती है, तब जलाशय की बात ही क्या ? इसी तरह जब आपका नाम ही ससार के ताप को दूर कर सकता है तब आपके स्तवन की सामर्थ्य का क्या कहना ?

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिनसंस्तवस्ते नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।
तीव्रातपोपहतपान्थजनान्निदाघे प्रीणाति पद्मसरसः सरसोऽनिलोऽपि ॥ ७

संभव है कवि ने इसे सामने रखकर कल्याण मन्दिर की रचना की हो। यदि यह कल्पना ठीक है तो कल्याण मन्दिर इसके बाद की रचना होगी।

मानतु ग की दूसरी रचना 'भयहर' स्तोत्र है। जो प्राकृत भाषा के २१ पद्यों में रचा गया है और जिसमें भगवान् पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। डा० विण्टरनिट्स ने इसका समय ईसा की तीसरी शताब्दी माना है।^१ परन्तु मुनि चतुर विजय ने इनका समय विक्रम की सातवी सदी बतलाया है।^२

ब्रह्मचारी रायमल्ल कृत 'भक्तामरवृत्ति' में लिखा है—कि मानतु ग ने ४८ साकलों को तो तोड़कर जैन धर्म की प्रभावना की। तथा राजा भोज को जैन धर्म का श्रद्धालु बनाया।^३ दूसरी कथा भट्टारक विश्वभूषण के भक्तामर चरित में है। इसमें भोज, भर्तृहरि, शुभ्रचन्द्र, कालिदास, धनजय, वररुचि और मानतु ग को समकालीन लिखा है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से चिन्तनीय है।^४

मानतु ग को श्वेताम्बर आख्यानो में पहले दिगम्बर और बाद में श्वेताम्बर बतलाया है। इसी परम्परा के आधार पर दिगम्बर लेखकों ने पहले उन्हें श्वेताम्बर और बाद में दिगम्बर लिखा है। चरित भी १४वी शताब्दी से पूर्व का मेरे देखने में नहीं आया। ऐसी स्थिति में इस विषय पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है। जिससे उसका सही निर्णय किया जा सके। क्योंकि स्तोत्र पुराना और गम्भीर अर्थ का द्योतक है, पर सातवी शताब्दी का समय 'भयहर स्तोत्र' के कारण बतलाया गया जान पड़ता है।

१ History of Indian Literature Vol II Po. 549

२ जैन स्तोत्र सन्दोह, द्वितीय भाग की प्रस्तावना पृ० १३

३. इसका अनुवाद प. उदयलाल काशलीलाल द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

४, यह कथा प. नाथूराम जी प्रेमी द्वारा वम्बई से १९१६ में प्रकाशित भक्तामर स्तोत्र की भूमिका में लिखी है।

जटार्सिंह नन्दी

सिंह नन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गये हैं। उनमें वे सिंहनन्दी सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं। जिनका उल्लेख बाद के शिलालेखों में मिलता है और जिनका कर्नाटक की इतिहास परम्परा के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है। जिन्होंने ईसा की दूसरी शताब्दी में गगवश की नींव डालने में दो अनाथ राजकुमारों की सहायता की थी।

एक सिंहनन्दी की समाधि का उल्लेख श्रवण वेलगोल के शिलालेख में उत्कीर्ण है, जो शक स० ६२२ ई० सन् ७०० के लगभग हुए हैं। पर इन दो सिंहनन्दियों और अन्य पश्चाद्वर्ती सिंह नन्दियों से प्रस्तुत सिंहनन्दी भिन्न विद्वान ही जान पड़ते हैं। क्योंकि उनके साथ 'जटा' विशेषण लगा होने के कारण वे इनसे बिल्कुल जुड़े हैं। यह कर्नाटक के आदिवासी थे। पर वे कर्नाटक में किस प्रान्त के अधिवासी थे। यह कुछ ज्ञात नहीं हुआ। आचार्य जिनसेन ने उनका स्मरण करते हुए लिखा है कि—जिनकी जटारूप प्रबल युक्तिपूर्ण वृत्तियाँ-टीकाये काव्यों के अनुचिन्तन में ऐसी शोभायमान होती थी, मानो हमें उन काव्यों का अर्थ ही बतला रही हो। ऐसे वे जटार्सिंह नन्दी आचार्य हम लोगों की रक्षा करें।^१ आदिपुराणकार ने उनका केवल स्मरण ही नहीं किया किन्तु उनके वरागचरित से भी कुछ सामग्री ली है।

जिस प्रकार उत्तम स्त्री अपने हस्त-मुख पाद आदि अंगों के द्वारा अपने आपके विषय में अनुसरण उत्पन्न करती रहती है उसी प्रकार वरागचरित की अर्थपूर्ण वाणी भी अपने समस्त छन्द, अलंकार रीति आदि अंगों से अपने आपके विषय में किस मनुष्य के गाढ अनुराग को उत्पन्न नहीं करती।^२

कवि की एकमात्र कृति वरागचरित उपलब्ध है,, कर्ता ने उसे चतुर्वर्ग समन्वित सरल शब्द और अर्थ गुम्फित धर्म कथा कहा है।^३

यह एक सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है, ग्रन्थ में ३१ सर्ग हैं और श्लोकों की संख्या १८०५ है। (रचना प्रसाद गुण से युक्त है इस काव्य में तीर्थंकर नेमिनाथ तथा कृष्ण के समकालिक 'वराग' नामक पुण्य पुरुष की कथा का अंकन किया गया है। काव्य में नगर, ऋतु, उत्सव, क्रीडा, रति, विप्रलम्भ, विवाह, जन्म, राज्याभिषेक युद्ध, विजय आदि का वर्णन महाकाव्य के समान किया है। कथा का नायक धीरोदत्त है। तत्त्व निरूपण और जैन सिद्धान्त के विभिन्न विषयों का प्रतिपादन इतना अधिक किया गया है कि उससे पाठक का मन ऊब जाता है। कवि ने काव्य को सर्वांग सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। रस और अलंकारों की पुट ने उसे अत्यन्त सरस बना दिया है। कवि ने तेरहवें सर्ग में बीभत्स रस का और चौदहवें सर्ग में वीर रस का सुन्दर एवं सागोपाग वर्णन किया है। २३वें सर्ग में जिन मन्दिर और जिन बिम्ब निर्माण, पूजा और प्रतिमा स्थापना, पूजा का फल और दानादि का वर्णन किया है। २५वें, २६वें सर्ग का मुख्य कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है। कवि पर अश्वघोष की रचनाओं का प्रभाव-सा दृष्टिगोचर होता है। वरागचरित में दक्षिण भारत की सामाजिक और राजनीतिक परिस्थिति का अच्छा चित्रण किया गया है। और जैनेतर देवी-देवताओं, वेदों के याज्ञिक धर्म की और पुरोहितों के विधि विधान की खूब खबर ली है। राजाओं पर उनका क्रोध कुछ प्रभाव अकित नहीं करता। जैन मंदिरों, मूर्तियों और जैन महोत्सवों का भी अच्छा चित्रण किया है।

इस काव्य में वसन्ततिलका, पुष्पिताग्रा, प्रहर्षिणी, मालिनी, भुजगप्रयात, वशस्थ, अनुष्टुप, माल-

१ काव्यानुचिन्तने यस्य जटा प्रबलवृत्तयः ।

अर्थात् रसानुवदन्तीय जटाचार्य स नोऽवदात् ॥

(आदि पु० १-५०)

२ वरागेणैव सर्वाङ्गैर्वराङ्ग चरितार्थवाक् ।

कस्यनोत्पादयेद गाढमनुराग स्वगोचरम् ॥

हरिवंशपुराण १-३५

३. काव्यके प्रत्येक सर्ग की पुष्पिका—इति धर्म कथोद्देशे चतुर्वर्ग समन्विते, स्फुट शब्दार्थं सदर्थं वराङ्ग चरिताश्रिते ।

भारिणी, और द्रुतविलम्बित आदि छन्दों का प्रयोग किया है। कवि को उपजाति छन्द अधिक प्रिय रहा है। इस काव्य के प्रारम्भिक तीन सर्ग बहुत ही सरस हैं।

रचना स्थल और रचना काल

निजाम स्टेट का कोप्पल ग्राम जिसे कोपण भी कहा जाता है, जैन सस्कृति का केन्द्र था। मध्यकालीन भारत के जैनो में इसकी अच्छी ख्याति थी। और आज भी यह स्थान पुरातत्त्वविदों का स्नेहभाजन बना हुआ है। इसके निकट पल्लन को गुण्डु नाम को पहाड़ी पर अशोक के शिलालेख के समीप में दो पद चिन्ह अंकित हैं। उनके नीचे पुरानी कनडी भाषा में दो लाइन का एक शिलालेख है। जिसमें लिखा है कि 'चावय्य ने जटारिह नन्दाचार्य के पदचिन्हों को तैयार कराया था।' किसी महान व्यक्ति की स्मृति में उस स्थान पर जहाँ किसी साधु वगैरह ने समाधिमरण किया हो। पद चिन्ह स्थापित करने का रिवाज जैनियों में प्रचलित है।

कुवलय माला के कर्ता उद्योतन सूरि (७७८ ई०) ने और पुन्नाट सघी जिनसेन (शक सं० ७०५) ने वि० सं० ८४० के जटिल कवि का और उनके ग्रन्थ का उल्लेख किया है। ९७८ ई० में चामुण्डराय ने भी उल्लेख किया है। और ईसा की ११वीं शताब्दी के कवि धविल ने जटिल मुनि और वरागचरित का उल्लेख किया है। इनके अतिरिक्त पम्प (९४१ ई०) ने, नयसेन (१११२ ई०) पार्श्व पंडित (१२०५ ई०) जनाचार्य (१२०९ ई०), गुणवर्म (१२३० ई०) पुष्पदन्त पुराण के कर्ता कमलभव (१२३५ ई०) और महावल (१२४५) ई० आदि ग्रन्थकारों ने अपने अपने ग्रन्थों में जटिल कवि और वरागचरित का उल्लेख किया है। इससे कवि की महत्ता का सहज ही पता चल जाता है। साथ ही इन सब उल्लेखों से उनके समय पर भी प्रकाश पड़ता है।

डा० ए० एन० उपाध्याय ने वरागचरित की प्रस्तावना में जटारिह नन्दि का समय ईसा की सातवीं शताब्दी का अन्त निर्धारित किया है, क्योंकि शकसं० ७०५ में हरिवंश पुराणकार ने उसका उल्लेख किया है।

शुभनन्दी-रविनन्दी

शुभनन्दी-रविनन्दी नामक दोनों मुनि अत्यन्त तीक्ष्ण बुद्धि मुनि और सिद्धान्त शास्त्र के परिज्ञानी थे। वप्पदेव गुरु ने समस्त सिद्धान्त का विवेक रूप से अध्ययन किया था। यह व्याख्यान भीमरथि और कृष्ण मेख नदियों के बीच प्रदेश उत्कलिका ग्राम के समीप मगणवल्ली ग्राम में हुआ था। भीमरथि कृष्णानदी की शाखा है और इनके बीच का प्रदेश अब वेलगाव व धारवाड कहलाता है। वही वप्पदेव गुरु का सिद्धान्त अध्ययन हुआ होगा। इस अध्ययन के पश्चात् उन्होंने महावध को छोड़ कर शेष पाँच खण्डों पर व्याख्याप्रज्ञप्ति नाम की टीका लिखी। पश्चात् उन्होंने छठे खण्ड की सक्षिप्त व्याख्या भी लिखी।^१ वीरसेनाचार्य ने वप्पदेव की व्याख्या प्रज्ञप्ति को देखा—

१ जटारिह नन्दि आचार्य रदव

चावय्य माडिसिदो।

हैदराबाद आरक्योलॉजिकल सोरीज सं० १२ (सन् १९३५) में सी. आर. कृष्णन् चार्ल्स लिखित शिलालेख।

२ एव व्याख्यान क्रममवाप्तवान् परमगुरु परम्परया।

आगच्छन् सिद्धान्तो द्विविधोऽप्यति निशितबुद्धिभ्याम्। १७१

शुभ-रवि-नन्दि मुनिभ्या भीमरथि-कृष्णमेखयो सरितो।

मध्यमविषयेरमणीयो त्कलिकाग्राम सामीप्यम् ॥१७२

ही धवलाटीका का लिखना प्रारम्भ किया था। जयधवला कार ने एक स्थान पर बप्पदेव का नाम लेकर अपने और उनके मध्य के मतभेद को बतलाया है —

चुणि सुत्तम्मि बप्पदेवा इरिय लिहिदुच्चारणाए अंतोमुहुत्त मिदि भणिदो ।

अम्हेहि लिहिदुच्चारणाए पुण जहण्ण एगसमयो, उ० संखेज्जा समयात्ति परूविदो (जयध० १८५)

धवला मे व्याख्या प्रज्ञप्ति के दो उल्लेख निम्न प्रकार से उपलब्ध होते हैं। “लोगोवाद पदिट्ठिदोत्ति वियाह पण्णत्ति वयणादो” टीकाकार ने इस अवतरण से अपने अभिमत को पुष्ट किया है। धवला १४३

एक स्थान पर धवलाकार ने उससे अपने मत का विरोध दिखलाया है—

एदेण वियाह पण्णत्ति सुत्तेण सह कधं ण विरोहो ? ण एदम्हादो तस्स पुधसुदस्स आयरियमेएण भेदमा वण्णस्स एयत्ताभावादो ॥”

(धवला ८०८)

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि बप्पदेव और उनकी टीका व्याख्या प्रज्ञप्ति का अस्तित्व स्पष्ट है। टीका की भाषा प्राकृत थी। बप्पदेव ने अपने समय का कोई उल्लेख नहीं किया। खेद है कि ग्रन्थ अनुपलब्ध है। फिर भी अनुमान से डा० हीरालाल जी ने बप्पदेव का समय विक्रम की छठवीं शताब्दी बतलाया है^२। धवलाटीका से तो वह पूर्ववर्ती है ही। संभव है, वह सातवीं शताब्दी की रचना हो।

महाकवि धनंजय

महाकवि धनजय—वासुदेव और श्रीदेवी के पुत्र थे। उनके गुरु का नाम दशरथ था।^३ ये दशरूपक के लेखक से भिन्न हैं। ये गृहस्थ कवि थे। इनकी कविता में वैशिष्ट्य है। द्विसन्धान काव्य बनाने के कारण ये द्विसन्धान कवि कहलाते हैं। इस द्विसन्धान काव्य को राघव पाण्डवीय काव्य भी कहा जाता है क्योंकि इसमें रामायण और महाभारत की दो कथाओं का कथन निहित है।

भोज (११वीं शती ईसवी के मध्य) के अनुसार द्विसन्धान उभयालकार के कारण होता है। यह तीन प्रकार का है—वाक्य प्रकरण तथा प्रबन्ध। प्रथम वाक्यगत श्लेष है, द्वितीय अनेकार्थ स्थिति है, तीसरा राघव पाण्डवीय की तरह पूरा काव्य दो कथाओं का कहने वाला है।

विख्यात मगरावल्ली ग्रामेऽथ विशेष रूपेण ।

श्रुत्वा तयोश्च पार्श्वे तमशेष बप्पदेवगुरु । १७३

अपनीय महाबन्ध पट्खण्डाच्छेप पच खडे तु ।

व्याख्या प्रज्ञप्ति च पण्ठ खड च तत्त सक्षिप्य ॥ १७४

पण्णा खडानामिति निष्पन्नाना तथा कषायाख्य—

प्राभृतकस्य च पण्ठि सहस्रग्रन्थप्रमाणयुताम् ॥ १७५

व्यालिख त्प्राकृतभाषारूपा सम्यक्त्वपुरातन व्याख्याम् ।

अण्टसहस्रं च या व्याख्या पञ्चाधिका महाबन्धे ॥ १७६

२. देखो, पट्खण्डागम धवला० पु० १ प्रस्तावना पृ० ५३

३ नीत्वा यो गुरुणादिशो दशरथे नोपात्तवान्मन्दन ।

श्रीदेव्या वसुदेवत. प्रतिजगन्यायस्य मार्गे स्थित ।

तस्य स्थायि धनजयस्य कृतित प्रादुष्य दुर्च्चैर्यशो,

गाम्भीर्यादि गुणापनोदविधिनेवाम्भो निधील्लडघते ॥ १४६ ॥

धनंजय कविका द्विसन्धान काव्य सस्कृत साहित्य में उपलब्ध द्विसन्धान काव्यों में प्राचीन और महत्वपूर्ण काव्य है। इसके प्रत्येक पद्य दो अर्थों को प्रस्तुत करते हैं। पहला अर्थ रामायण से सम्बद्ध है और दूसरा अर्थ महाभारत से। इसी कारण इसे राघव पाण्डवीय भी कहा जाता है। ग्रन्थ में १८ सर्ग और आठ सौ श्लोक हैं। यह इन्द्रवज्रा, उपजाति, द्रुतविलम्बित, पुष्पिताग्रा, मालिनी, मन्दाक्रान्ता, रथोद्धता, वसन्ततिलका और शिखरिणी आदि विविध छन्दों में रचा गया है। ग्रन्थगत कथानक संक्षिप्त और सुरुचिपूर्ण है। इस ग्रन्थ पर दो टीकाएँ उपलब्ध हैं जिनमें एक का नाम 'पदकौमुदी' है जिसके कर्ता नेमिचन्द्र है, जो पद्मनन्द के प्रशिष्य और विनयचन्द्र के शिष्य थे। दूसरी टीका राघव पाण्डवीय प्रकाशिका है, जिसके कर्ता परवादि घरदू रामभट्ट के पुत्र कवि देवर है। दोनों टीकाएँ आरा जैन सिद्धान्त भवन में मौजूद हैं।

काव्य मीमांसा के कर्ता राजशेखर ने धनजय कवि की बड़ी प्रशंसा की है।^१ राजशेखर प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल के उपाध्याय थे।

वादिराज ने १०२५ ई० में लिखे गये अपने पार्वनाथ चरित्र में धनंजय तथा एक से अधिक सन्धान में उनकी प्रवीणता का उल्लेख किया है :—

अनेक भेदसंधाना खनन्तो हृदये मुहुः।

बाणा धनंजयोन्मुक्ताः कर्णस्येव प्रियाः कथम् ॥

कवि की दूसरी कृति 'धनजय' नाममाला नाम का छोटा-सा दो सौ पद्यों का एक बहुत ही महत्वपूर्ण शब्द कोष है।^१ इसके साथ में ४६ पद्यों की एक अनेकार्थ नाममाला भी जुड़ी हुई है। कोष में १७०० शब्दों के अर्थ दिये गये हैं। इस छोटे से कोष में सस्कृत भाषा की आवश्यक पदावली का चयन किया गया है। कोष की सबसे बड़ी विशेषता शब्द से शब्दान्तर बनाने की प्रक्रिया है जो अन्यत्र देखने में नहीं आई। जैसे पृथ्वी के आगे 'धर' शब्द जोड़ देने से पर्वत के नाम हो जाते हैं। और राजा के नामों के आगे 'रुह' शब्द जोड़ने से वृक्ष के नाम हो जाते हैं। इस पर अमरकीर्ति त्रैविद्य का नाम माला भाष्य है, जो भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

इनकी तीसरी कृति 'विषापहार स्तोत्र' है जो ३६ इन्द्रवजा वृत्तों का स्तुति ग्रन्थ है। इसमें आदि ब्रह्मा ऋषभदेव का स्तवन किया गया है। यह स्तवन अपनी प्रौढ़ता, गम्भीरता और अनूठी उक्तियों के लिये प्रसिद्ध है। इस पर अनेक सस्कृत टीकाएँ मिलती हैं, जिनमें सोलहवीं शताब्दी के विद्वान पार्वनाथ के पुत्र नागचन्द्र की है, दूसरी टीका चन्द्रकीर्ति की है।

अगाधतान्धेः स यतः पयोधिमेरोश्च तुङ्गाः प्रकृतिः स यत्र।

द्यावा पृथिव्योः पृथुता तथैव, व्यापत्वदीया भुवनान्तराणि ॥

इस पद्य में कवि ने ऋषभ देव की गम्भीरता समुद्र के समान, उन्नत प्रकृति मेरु के समान और दिङ्मा-आकाश-पृथ्वी के समान बतलाकर उनकी लोकोत्तर महिमा का चित्रण किया है।

१६वें पद्य में कवि ने भगवान की तुङ्ग प्रकृति का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है। और आराध्य गुण का विश्लेषण करते हुए कवि कहता है कि हे प्रभो! आप भक्तों को सभी पदार्थ प्रदान करते हैं—
वाले दरिद्र मनुष्य से भी जो फल प्राप्त होता है, वह सम्पत्ति शाली कृपण घनाढ्यो से नहीं।

१. द्विसन्धाने निपुणता सता चक्रे धनजय।

यया जात फल तस्य सता चक्रे धनजय ॥

—राजशेखर

२. कवेर्धन जयस्येय सत्कवीना शिरोमणोः।

प्रमाण नाममालेति श्लोकानामहि शतद्वयम् ॥२०२॥

रहने पर भी पर्वत से नदियाँ प्रवाहित होती हैं। परन्तु जल से लवालब भरे हुए समुद्र से एक भी नदी नहीं निकलती

तुगात् फल यत्तर्दाकचनाच्च, प्राप्य समृद्धान्न धनेश्वरादेः ।

निरम्भसोऽप्युच्चतमादिवादे नैकाऽपि निर्याति धुनी पयोधे ॥१६॥

इस तरह स्तुति कर कवि दीनता से वर की याचना नहीं करता। क्योंकि भगवान् उपेक्षक है, राग द्वेष से रहित है। वृक्ष का आश्रय करने वालों को स्वयं छाया प्राप्त होती है। छाया की याचना करने से क्या लाभ। यदि देने की आप की इच्छा ही हो तो मैं आपसे यही चाहता हूँ कि आप में मेरी भक्ति बनी रहे। मुझे विश्वास है कि आप इतनी कृपा अवश्य करेंगे, क्योंकि विद्वान् पुरुष अपने आश्रितों की इच्छाओं को पूर्ण करते ही हैं।

इति स्तुतिं देव विधाय दैन्याद्वरं न याचे त्वमुपेक्षकोऽसि ।

छायातरु संश्रयतः स्वतः स्यात्कच्छायया याचितयात्मलाभः ॥३८॥

अथास्ति दित्सा यदि वोपरोधस्त्वयैव सक्ता दिश भक्तिबुद्धिम् ।

करिष्यते देव तथा कृपां मे की वात्मपोष्ये सुमुखो न सूरिः ॥३९॥

समय—

नाममाला के अन्त में एक पद्य मिलता है जिसमें अकलक देव का प्रमाण शास्त्र, पूज्यपाद या देवतान्दिका लक्षण शास्त्र (व्याकरण) और धनजय कवि का काव्य द्विसन्धान, ये तीन अपरिचय रत्न हैं। यह श्लोक धनजय द्वारा रचा नहीं जान पड़ता।

उससे इसकी महत्ता का भान होता है। चूँकि राजशेखर प्रतीहार राजा महेन्द्रपाल देव के उपाध्याय थे। महेन्द्रपाल का समय वि० स० ९६० के लगभग है। अतः धनजय ९६० से पूर्ववर्ती है। वीरसेनाचार्य ने अपनी धवला टीका शक स० ७३८ में समाप्त की है। उसकी जिल्द, ६ पृ० १४ में इति शब्द की व्याख्या में धनजय की अनेकार्थ नाममाला का ३९वा पद्य उद्धृत किया है :—

हेता वेवम्प्रकारादो व्यवच्छेदे विपर्यये ।

प्रादुर्भावे समाप्ते च इति शब्द विदुर्बुधाः ॥

इससे धनजय कवि का समय ८०० ईसवी निर्धारित किया जा सकता है।

सुमति (सन्मति)

सुमतिदेव (सन्मति) अपने समय के प्रसिद्ध दिगम्बराचार्य थे। आठवीं शताब्दी के बौद्ध विद्वान् शान्तरक्षित ने 'तत्त्वसंग्रह' में 'स्याद्वादपरीक्षा' (कारिका १२६२ आदि) और बहिरर्थ परीक्षा (कारिका १९४० आदि) में सुमति नामक दिगम्बराचार्य के मत की समालोचना की है। इनके दो ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है। बादिराज सूरि ने पार्ष्वनाथ चरित के प्रारम्भ में कवियों का स्मरण करते हुए लिखा है कि—

नमः सन्मतये तस्मै भवकूपनिपातिनाम् ।

सन्मति विवृता येन सुखधाम प्रवेशिनी ॥२२॥

उन सन्मति (आचार्य और भगवान् महावीर) को नमस्कार हो जिन्होंने भवकूप में पड़े हुए लोगों के लिये सुखधाम में पहुँचाने वाली सन्मति को विवृत किया—सन्मति की वृत्ति या टीका लिखी।

दूसरा उल्लेख श्रवण वेल्गोल की मल्लिषेण प्रशस्ति में 'सुमति देव' नामक विद्वान् का उल्लेख है जिन्होंने 'सुमति सप्तक' नाम का ग्रन्थ बनाया था—

“सुमति देव ममं स्तुतयेन वस्सुमतिसप्तकमाप्तनयाकृतं ।

परिहृता पथतत्त्वपथार्थिनां सुमति कोटिविवर्तिभवातिहृत् ॥”

पाचवीं शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के आचार्य

ये सुमति और सन्मति एक ही है। वादिराज ने 'सन्मति' की टीका के कर्ता का नाम 'सुमति' के स्थान में सन्मति इस कारण दिया होगा, क्योंकि यह नाम उन्हें आकर्षक लगा होगा,।

तत्त्व सग्रह के टीकाकार कमलशील ने पृ० ३८२ में निम्न पक्तिया दी है :—

“तत्र सुमतिः कुमारिलाद्यभिमतलोचनायात्र प्रत्यक्ष विचारणार्थमाह”—सुमति देव ने कुमारिल के आलोचना मात्र प्रत्यक्ष का निराकरण किया है। इससे सुमति देव का समय कुमारिल के बाद होना चाहिये। डा० भट्टाचार्य ने सुमति का समय सन् ७२० के आस-पास का निर्धारित किया है।

कर्कराज सुवर्ण के दान पत्र (तामपत्र) में मल्लवादी के शिष्य सुमति और सुमति के शिष्य अपराजित का उल्लेख है, जो मूलसघ के सेनान्वय के थे। शक स० ७४३ (वि० स० ८७८) में अपराजित को नवसारी की एक जैन सस्था के लिये यह दान दिया गया था। संभव है यही सुमति सन्मति-टीका के कर्ता हो ऐसा प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास के पृष्ठ ४१६ में लिखा है। पर मेरी राय में अपराजित के गुरु सुमति देव से शान्तरक्षित द्वारा आलोचित सुमति देव भिन्न ही है। क्योंकि शान्त रक्षित का समय सन् ७०५ से ७६२ तक माना जाता है। इन्होंने सन् ७४३ में तिब्बत की यात्रा की थी। इसके पूर्व ही वे अपना तत्त्व सग्रह बना चुके होंगे। यदि यह विचार सही है तो दोनों सुमति देव एक नहीं हो सकते। तत्त्व सग्रह में उल्लिखित सुमति पूर्ववर्ती है और अपराजित के गुरु सुमति देव का समय सन् ८५३ के लगभग होता है।

सुमति देव

सुमति देव—यह मूल सघ सेनान्वय के विद्वान मल्लवादि के शिष्य थे। सुमति देव के शिष्य अपराजित थे। जिन्हें शक स० ७४३ (वि० स० ८८७) में नवसारी जि० सूरत के जैन मन्दिर के लिये एक जमीन दान की गई थी। अतएव सुमति देव का समय अपराजित के समय से २५ वर्ष कम, वि० स० ८५३ होना चाहिये। अर्थात् प्रस्तुत सुमति देव ९वीं शताब्दी के विद्वान जान पड़ते हैं।

कुमारसेन

इनका स्मरण पुन्नाटसंघीय जिनसेन ने (शक स० ७०५ ई० ७८३) हरिवंशपुराण में निम्न शब्दों में किया है।

आकुपारं यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम्।

गुरोः कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम् ॥

चन्द्रोदय के रचयिता प्रभाचन्द्र के आप गुरु थे। आपका निर्मल सुयश समुद्रान्त विचरण करता था। चामुण्डराय पुराण के १५वें पद्य में भी इनका स्मरण किया गया है। डा० ए० एन उपाध्याय ने लिखा है कि ये मूल गुण्ड नामक स्थान पर आत्म त्याग को स्वीकार करके कोपणाद्रि पर ध्यानस्थ हो गये तथा समाधि पूर्वक मरण किया।

आचार्य विद्यानन्द ने अपनी अष्ट सहस्री की अन्तिम प्रशस्ति के दूसरे पद्य में अष्टसहस्री को कष्ट सहस्री वतलाते हुए कुमार सेन की उक्तियों से अष्ट सहस्री को प्रवर्धमान वतलाया है^१। इससे स्पष्ट है कि कुमार

१. कष्ट सहस्री सिद्धा साष्ट सहस्रीयमत्र मे पुप्यात्।

शश्वदभीष्ट सहस्री कुमारसेनोक्ति वर्धमानार्था ॥२॥

सेन विद्यानन्द से भी पूर्ववर्ती है। संभवतः उनका कोई दार्शनिक ग्रंथ रहा है जिसकी उक्तियों से उन्होंने उक्त ग्रंथ को वर्धमान बतलाया है।

मल्लिषेण प्रशस्ति मे अकलक से पहले और सुमति देव के बाद कुमार सेन का उल्लेख किया गया है—

उदेत्य सम्यग्दिशि दक्षिणस्यां कुमारसेनो मनिरस्तमापत् ।

तत्रैव चित्रं जगदेकभानोस्तिष्ठत्यसौ तस्य तथा प्रकाशः ॥१४॥

डा० महेन्द्र कुमार जी ने कुमार सेन का समय ई० ७२०—से ८०० तक बतलाया है। चूँकि कुमारसेन का स्मरण पुन्नाट सघीय जिनसेन ने किया है जिनका समय शक स० ७०५ ई० सन् ७८३ है। इससे कुमारसेन सन् ७८३ से पूर्ववर्ती है।

कवि परमेश्वर (कवि परमेष्ठी)

आचार्य जिन सेन ने इन्हें (कवि परमेश्वर को) कवियों द्वारा पूज्य तथा कवि परमेश्वर प्रकट करते हुए उन्हें शब्द और अर्थ के संग्रह रूप (वागर्थसंग्रह) पुराण का कर्ता बतलाया है^१। और जिनसेन के शिष्य गुणभद्र ने उक्त वागर्थसंग्रह पुराण को गद्यकथामात्र, सभी छन्द और अलंकार का लक्ष्य, सूक्ष्म अर्थ और गूढ़ पद रचना वाला बतलाया है^२। चामुण्डराय ने अपने पुराण में कवि परमेश्वर के अनेक पद्य उद्धृत किये हैं जिससे डा० ए० एन० उपाध्ये एम० ए० डीलिट् कोल्हापुर ने उसे गद्य-पद्यमय चम्पू होने का अनुमान किया है^३। यह अनुमान प्रायः ठीक जान पड़ता है। जिनसेन और गुणभद्र ने उसका आश्रय जरूर लिया होगा। कवि परमेश्वर का आदि पप, अभिनव पप, नयसेन, अगल देव और कमलभव आदि अनेक विद्वानों ने आदर के साथ स्मरण किया है, जिससे वे बड़े विद्वान जान पड़ते हैं। परन्तु उनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ। इस कारण उनका निश्चित समय बतलाना शक्य नहीं है, किन्तु इतना अवश्य है कि वे आदि पुराणकार जिनसेन से पूर्ववर्ती हैं। संभवतः उनका समय वि० की ८वीं शताब्दी जान पड़ता है।

काणभिक्षु

काणभिक्षु—कथालंकारात्मक ग्रन्थ के रचयिता थे। आचार्य जिनसेन ने इनके ग्रन्थ का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—धर्मरूप सूत्र में पिरोये हुए जिनके मनोहर वचन रूप निर्मल मणि कथा शास्त्र के अलंकार बन गये। उन काणभिक्षु की जय हो।

“धर्मसूत्रानुगा हृद्या यस्य बाड मणयोऽमलाः ।

कथालंकारतां भेजुः काणभिक्षुर्जयत्यसौ ॥” (आदि पुराण १-५-५१)

१ स पूज्य कविभिलीके कवीना परमेश्वर ।

वागर्थसंग्रह कृत्स्न पुराण य समग्रहीत् ॥आदि पु० १,६०

२ कविपरमेश्वर निगदित गद्यकथामातृक पुरोश्चरितम् ।

सकलच्छन्दोलकृति लक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढ पद रचनम् ॥

—उत्तर पुराण प्रश० १७१

३ देखो, जैनसिद्धान्त भास्कर भा. १३ किरण २

इसमें स्पष्ट जाना जाता है कि काणभिधु ने किसी कथा ग्रन्थ अथवा पुराण की रचना की थी। खेद है कि वह अपूर्व ग्रन्थ उस समय अनुलब्ध है।

इनकी गुरु परम्परा भी अज्ञान है। इनका समय जिनमेनाचार्य से पूर्ववर्ती है, क्योंकि उन्होंने इनका स्मरण किया है। गगराज के महामान्य चामंडगय ने भी अपने पुराण में इनका स्मरण किया है। काणभिधु कथा ग्रन्थ के कर्ता हैं। इनका समय वि० की ८वीं शताब्दी होना चाहिये।

चउमुह (चतुर्मुख)

ये अपभ्रंश भाषा के प्रसिद्ध कवि थे। इनकी तीन कृतियाँ थी, पउमचरिउ, रिट्टणेमिचरिउ और पचमी चरिउ। परन्तु खेद है कि उनमें ने एक भी कृति उपलब्ध नहीं है। अपभ्रंश भाषा के कवि धवल ने अपने हरिवंश पुराण में, जो अभी अप्रकाशित है, चउमुह की 'हरि पाण्डवाना कथा' का उल्लेख किया है :—

हरिपड्वाण कहा चउमुह-वासेहि भासियं जम्हा ।
तहविरंयमि लोयपिया जेण ण णासेइ दंसणं पउरं ॥

इस पद्य में 'चउमुह वामेहि' (चतुर्मुखव्या) पद ग्लिस्ट है। पउमचरिउ के प्रारम्भ के चौथे पद्य में कहा है कि स्वयंभू की जलक्रीडा वर्णन में, और चतुर्मुख देव को गोगह कथा वर्णन में आज भी कोई कवि नहीं पा सकता। हरिवंश में गो ग्रह कथा का वर्णन है।^१ स्वयंभू छन्द में चउमुह के पद्य उदाहरण स्वरूप उद्धृत हैं। उनमें से ४, २, ६, ८३, १६२ पद्यों से ज्ञात होता है, कि उनका पउमचरिउ भी उनके सामने रहा होगा। क्योंकि उसमें रामकथा के वर्णन का प्रसंग है। इसके अतिरिक्त हरिवंश और पचमीचरिउ वे दोनों कृतियाँ भी चउमुह की थीं। किन्तु वे अब उपलब्ध नहीं हैं। कवि का समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है। यह स्वयंभूदेव से पहले हुए हैं। क्योंकि स्वयंभू और त्रिभुवन स्वयंभू ने उनकी रचना का उल्लेख किया है। हरिपेण (वि० स० १०४४) ने अपनी धर्म परीक्षा में, और वीर कवि ने (१०७६) जम्बूस्वामी चरित में चउमुह का स्मरण किया है। अतः वे स्वयंभू, त्रिभुवन स्वयंभू आदि से पूर्ववर्ती हैं। उनका समय वही आठवीं शताब्दी है, जिसका ऊपर निर्देश किया गया है।

अकलङ्कदेव

इत्थं समस्त भूतवादि करीन्द्रदर्पमुन्मूल यन्तमलमानदृढप्रहारैः ।
स्याद्वादकेसरसटागततीव्रमूर्तिः पञ्चाननो जयत्यकलङ्कदेवः ॥

—न्या० कु० पृ० ६०४

मेनाशेषकुतर्क विभ्रमतमो निमूलमुन्मीलितम्,
स्फारागाध कुनीति सार्य सरितो निःशेषतः क्षोपिता ।
स्याद्वादा प्रतिमप्रनूतकिरणैः व्याप्तं जगत् सर्वतः,
स श्रीमानकलङ्कभानुरसनो जीयाज्जिनेन्द्रः प्रभुः ॥

—न्या० कु० पृ० ४७२

तर्कभूयल्लभो देवः स जयत्यकलङ्क धीः ।
जगद् द्रव्यमुषो येन दण्डिताः शाययदम्यवः ॥

—यादिराज पा० च०

अकलकदेव प्रतिभा सम्पन्न महान् वादी, ग्रन्थकार और युगप्रवर्तक विद्वान् आचार्य थे। शिलालेखों में उनका गुणगान उनके निर्मल व्यक्तित्व का सद्योतक है। शिलावाक्यों में उन्हें तर्कभूवल्लभ, महर्धिक, समस्तवादि-करीन्द्र दर्पोन्मूलक, अकलङ्कधी, बौद्ध बुद्धि वैधव्यदीक्षागुरु, स्याद्वादकेसरसटा शततीव्रमूर्तिपञ्चानन, अशेष कुतर्क विभ्रमतयो निर्मूलोन्मूलक, अकलङ्कभानु, अचिन्त्य महिमा, और सकल तार्किकचक्र चूडामणि मरीचि मेचकित नख-किरण आदि महान् विशेषणों से विभूषित किया है। यह जैन न्याय या दर्शन के उन प्रतिष्ठापक विद्वानों में से हैं। जिन्होंने दार्शनिक क्रान्ति के समय समन्तभद्र और सिद्धसेन के वाङ्मय से प्राप्त भूमिका या आगम की परिभाषाओं को दार्शनिक रूप देकर अकलक न्याय का प्रतिष्ठापन किया है। ये जैन दर्शन के तलदृष्टा और भारतीय दर्शनों के प्रकाण्ड पंडित थे। बौद्ध साहित्य में धर्मकीर्ति का जो महत्त्व है, दार्शनिक क्षेत्र में अकलकदेव का उससे कम महत्त्व नहीं है। दार्शनिक युग में विभिन्न धर्म सस्थापकों ने अपने अपने धर्म का समुद्योत किया है। बौद्ध विद्वान धर्मकीर्ति, भट्ट कुमारिल्ल, प्रभाकर मिश्र, उद्योतकर और व्योमशिव आदि दार्शनिक विद्वानों का लोक में जो विशिष्ट स्थान था, वही स्थान जैन सम्प्रदाय में अकलक देव का था। उनका व्यक्तित्व असाधारण था। इसी से अनेक कवियों ने अपने ग्रन्थों में उनका जयघोष किया है। अकलकदेव का कोई पुरातन एव प्रामाणिक जीवन-परिचय उपलब्ध नहीं है और न उनके समकालीन तथा अति-निकट उत्तरवर्ती लेखकों के ग्रन्थों में अंकित मिलता है।

जीवन परिचय

मान्यखेट नगर के राजा शुभतु ग के पुरुषोत्तम नाम का मंत्री था। उसके दो पुत्र थे—एक अकलक और दूसरा निकलक। एक बार अष्टान्हिका पर्व में माता-पिता के साथ वे दोनों भाई जैन गुरु रविगुप्त के पास गए। माता-पिता ने उक्त पर्व में ब्रह्मचर्य व्रत लिया और अपने बालकों को भी दिलाया। जब वे युवा हुए तब अपने पुराने ब्रह्मचर्य व्रत को यावज्जीवन व्रत मानकर उन्होंने विवाह नहीं करवाया। पिता ने समझाया कि वह प्रतिज्ञा तो पर्व के लिए थी। पर वे कुमार अपनी वात पर दृढ़ रहे और उन्होंने आजन्म ब्रह्मचारी रह कर अपना समय शास्त्राभ्यास में लगाया। अकलक एक सन्धि और निकलक द्वि सन्धि थे उनकी बुद्धि इतनी प्रखर थी कि अकलक को एक बार सुनने मात्र से स्मरण हो जाता था और उसी पाठ को दो बार सुनने से निकलक को स्मरण हो जाता था। उस समय जैन धर्म पर होने वाले बौद्धों के आक्षेपों से उनका चित्त विचलित हो रहा था और वे इसके प्रतीकारार्थ बौद्ध शास्त्रों का अध्ययन करने के लिये बाहर निकल पड़े। वे अपना धर्म छिपा कर एक बौद्धमठ में विद्याध्ययन करने लगे। एक दिन गुरु जी को दिग्नाग के अनेकान्त खण्डन के पूर्वपक्ष का कुछ पाठ अशुद्ध होने के कारण नहीं लग रहा था। उस दिन पाठ वन्द कर दिया गया। रात्रि को अकलक ने वह पाठ शुद्ध कर दिया। दूसरे दिन जब गुरु ने शुद्ध पाठ देखा तो उन्हें सन्देह हो गया कि कोई जैन यहा छिप कर पढ़ रहा है। इसी की खोज के सिलसिले में एक दिन गुरु ने जैनमूर्ति को लाँघने की सब शिष्यों को आज्ञा दी। अकलक देव मूर्ति पर एक धागा डाल कर उसे लाघ गये और इस सकट से बच गये। एक रात्रि में गुरु ने अचानक कासे के बर्तनों से भरे बोरे को छत से गिराया। सभी शिष्य उस भीषण आवाज से जाग गये और अपने इष्ट-देव का स्मरण करने लगे। इस समय अकलक के मुख से 'णमो अरहताण' आदि पंच नमस्कार मंत्र निकल पड़ा। बस फिर क्या था, दोनों भाई पकड़ लिये गये। दोनों भाई मठ की ऊपरी मजिल में कैद कर दिये गये। तब दोनों भाई एक छाते की सहायता से कूद कर भाग निकले ज्ञात होने पर राजाज्ञा से उन्हें पकड़ने दो अश्वरोही सैनिक भेजे गये। सैनिकों को आते देखकर छोटे भाई निकलक ने बड़े भाई से प्रार्थना की कि आप एक सन्धि और महान विद्वान हैं। आपसे जिन शासन की महती प्रभावना होगी। अतः आप निकटवर्ती तालाब में छिप कर अपने प्राण बचाइये, शीघ्रता कीजिए, समय नहीं है। वे हत्यारे हमें पकड़ने के लिए शीघ्र ही पीछे आ रहे हैं। आखिर दुखी चित्त से

अकलक ने तालाब में छिपकर अपने प्राणों की रक्षा की। निकलक आगे भागे। वही एक घोड़ी ने निकलक को भागते देखा। वह भी पीछे आते हुए घुड़सवारों को देख किसी अज्ञात भय की आशंका से निकलक के साथ ही भागने लगा। घुड़सवारों ने आकर दोनों को तलवार के घाट उतार कर अपनी रक्त पिपासा शान्त की।

“अकलक वहाँ से चल कर कलिंग देश के रत्न सचयपुर में पहुँचे। वहाँ के राजा हिमशीतल की रानी मदन सुन्दरी ने अष्टान्हिका पर्व के दिनों में जैन रथ यात्रा निकलवाने का विचार किया। किन्तु बौद्धगुरु सघश्री के वहकाने में आकर राजा ने रथ यात्रा निकालने की यह शर्त रखी कि यदि कोई जैनगुरु बौद्ध गुरु को शास्त्रार्थ में हरादे तब ही जैन रथ यात्रा निकल सकती है। इससे रानी बड़ी चिन्तित हुई और धर्म में विशेष रूप से सलग्न हुई। अकलक देव वहाँ आये और राजा हिमशीतल की सभा में बौद्ध विद्वान से शास्त्रार्थ हुआ। सघश्री बीच में परदा डालकर उसके पीछे बैठकर शास्त्रार्थ करता था। शास्त्रार्थ करते हुए छह महीने बीत गये, पर किसी की हारजीत नहीं हो पाई। एक दिन रात्रि के समय चक्रेश्वरी देवी ने अकलक को इसका रहस्य बताया कि परदे के पीछे घट में स्थापित तारादेवी शास्त्रार्थ करती है। तुम उससे प्रातःकाल कहे गये वाक्यों को दुबारा पूछना, इतने से ही उसकी पराजय हो जायेगी। अगले दिन अकलक ने चक्रेश्वरी देवी की सम्मति के अनुसार प्रातः कहे गये वाक्यों को फिर दुहराने को कहा तो उत्तर नहीं मिला। उन्होंने तुरन्त परदा खींच कर घड़े को पैर की ठोकर से फोड़ डाला।^१ इससे जैनधर्म की विजय हुई और रानी के द्वारा सकल्पित रथयात्रा धूमधाम से निकाली गयी।”

उस समय जैन धर्म की महती प्रभावना हुई। जनता के हृदय में जैनधर्म के प्रति आस्था बढ़ी। और रानी का दृढ़ सकल्प पूरा हुआ।

नाम था ।^१ उसने चालुक्य रूपी समुद्र का मथन कर उसकी लक्ष्मी को चिरकाल तक अपने कुल की कान्ता बनाया था, जैसा कि लेख के निम्न वाक्यों से प्रकट है —

तत्रान्वयेऽप्यभवदेकपतिः [पृ] थिव्याम् ।

श्री दन्ति दुर्ग इतिदुर्धर बाहुवीर्यो ।

चालुक्य सिन्धुमथनोद्भव राजलक्ष्मीम्,

यः संबभार चिरमात्मकुलैककान्ताम् ॥५॥

तस्मिन् साहसतुंग नाम्नि नृपतौ स्वः सुन्दरी प्रार्थिते ॥

मल्लिषेण प्रशस्ति से भी साहसतु ग और हिमशीतल की सभा मे हुए शास्त्रार्थ का समर्थन होता है । इस कथन से कथाकोश और मल्लिषेणप्रशस्ति की भी प्रामाणिकता सिद्ध होती है ।

अकलङ्क देव का व्यक्तित्व

इसमे सन्देह नहीं कि अकल कदेव का व्यक्तित्व महान था । शिला वाक्यों और ग्रन्थोत्प्लेखों के अनुसार समकालीन और परवर्ती आचार्यों पर उनका प्रभाव अकित है । वे अपने समय के युगनिर्माता महापुरुष थे । वे अनेक शास्त्रार्थों के विजेता कवि और वाग्मी थे । और थे घटवाद के विस्फोटक सभा चतुर पंडित । बौद्धों के साथ होने वाले प्रसिद्ध शास्त्रार्थ में, जो घटावतीर्ण तारादेवी के साथ छह महीने तक किया गया था । उसकी विजय इतनी महान थी कि अकलक जैसे वाच्यमी के मुख से निरवद्य विद्या के विभव को उद्घोषित करा सकी । प्रशस्ति के वे पद्य इस प्रकार हैं —

चूर्णि—यस्येदमात्मनोऽनन्यसामान्य निरवद्यविद्या विभवोपवर्णनभाकर्ण्यते ।

राजन् साहसतुंग सन्ति बहवः श्वेतातपत्रा नृपाः,

किन्तु त्वत्सदृशरणे विजयिनः त्यागोन्नता दुर्लभाः ।

तद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो ।

नाना शास्त्रविचार चातुरधियः काले कलौ मद्भिधाः ॥२१॥

(पूर्वमुख) —

राजन् सर्वारिदर्प प्रविदलन पटुस्त्व यथात्र प्रसिद्ध—

स्तद्वत्ख्यातोऽहमस्यां भुवि निखिल-मदोत्पादनः पण्डितानाम् ।

नोचेदेषोऽहमेते तव सदसि सदासन्ति सन्तो महानतो ।

वक्तुं यस्यास्ति शक्ति स वदतु विदिताशेष-शास्त्रो यदि स्यात् ॥२२॥

नाहंकार-वशीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवला,

नैरात्म्यं प्रतिपद्य नश्यतिजने कारुण्यबुद्धया मया ।

राज्ञः श्री हिमशीतलस्य सदसि प्रायो विदग्धात्मनो,

बौद्धौघान्सकलान्विजित्य सुगतः (स घटः) पादेन विस्फोटितः ॥२३॥

इन पद्यों में अकलक देव की निरवद्य विद्या का विभव प्रकट करते हुए बतलाया है कि—हे साहसतुंग राजन् ! श्वेत आतपत्र (छत्र) वाले राजा बहुत है, परन्तु तुम्हारे सदृश रण विजयी और त्यागोन्नत राजा दुर्लभ है । उसी तरह अनेक विद्वान हैं, पर कलिकाल में मेरे समान नाना शास्त्रों के विचारों में चतुर बुद्धि वाले कवि वादीश्वर और वाग्मी विद्वान् नहीं हैं ।

१ देखो, जर्नल आफ बम्बई हि० सो० भाग ६ पृ० २९—‘दी एज आफ गुरु अकलङ्क’ तथा सिद्धि विनिश्चय की प्रस्तावना पृ० ४६ ।

जिस तरह सर्व शत्रुओं के मान मर्दन में आप प्रसिद्ध हैं, उसी तरह इस पृथ्वी मंडल में, मैं पंडितों के समस्त मद को नष्ट करने में प्रसिद्ध हूँ। यदि ऐसा न हो तो, यह मैं हूँ और आपकी सभा में सदा रहने वाले पंडित हैं। इनमें जिसकी शक्ति हो वह निखिल शास्त्रवेत्ता मेरे सामने बोले।

मैंने अहंकार के वश अथवा मन के द्वेष से ऐसा नहीं कहा। किन्तु नैरात्म्यवाद के कारण मनुष्यों के विनाश को जानकर लोगो पर करुणा बुद्धि से मैंने कहा है।

राजा हिमशीतल की सभा में मैंने विदग्धात्मा बौद्धों को जीत कर पादसे घड़े का विस्फोटन किया है।

यह वह समय था, जब बौद्धविद्वान् धर्मकीर्ति के शिष्यों का समुदाय भारतीय दर्शन के रंग मंच पर छाया हुआ था। उसके नैरात्म्यवाद के नारों से आत्मदर्शन हिल उठा था। उस समय से अकलकदेव ने भारतीय दर्शन की हिलती हुई दीवाली को थामा और इसी प्रयत्न में अकलङ्क न्याय का जन्म हुआ।

अकलङ्क देव के टीका ग्रन्थ और उनकी मौलिक कृतियाँ उनके गहनतत्त्व विचार, उनकी सूक्ष्म तर्क प्रवणता और स्वतत्त्व निष्ठा का पग पग पर दर्शन कराती हैं। कृतियाँ गूढ़ और गभीर अर्थ की द्योतक हैं। अकलकने धर्म कीर्ति की परिहास और अश्लील कटूक्तियों का उत्तर भी बड़े मजे से दिया है।

अकलक देव वाल ब्रह्मचारी और निर्ग्रन्थ तपस्वी थे। उनके मन में अपने प्यारे भाई के बलिदान की आग बराबर जल रही थी। इससे भी अधिक उनके मानस में बौद्धों के क्रान्तिकारी सिद्धान्तों के प्रचार से और आत्मवाद के लुप्त हो जाने से उथल-पुथल मची हुई थी। शिलालेख में उन्हें महर्षिक लिखा है।^१ इस तरह उनका व्यक्तित्व महान और चरित्र सम्पन्न था। उनकी अकलक प्रभा से जैन शासन आलोकित हुआ है, और होता रहेगा। तत्त्वार्थ राज वार्तिक के 'लघुहृव्यनृपतिवरतनय.' पद्य के 'वरतनयः' से अकलक के लघु भ्राता होने की सूचना मिलती है।

अकलक देव का समय

अकलक देव यतिवृषभ, श्रीदत्त, सिद्धसेन, देवनन्दी, पात्र केसरी और सुमति देव के बाद हुए हैं। उन्होंने 'यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति' के प्रथम अधिकार की दो गाथाओं का संस्कृतिकरण कर उन्हें लघीयस्त्रय में शामिल कर लिया है। यतिवृषभ का समय ईसा की ५वीं सदी है। श्रीदत्त का उल्लेख देवनन्दी ने किया है। अकलक देव ने प्रवचन प्रवेश के पृष्ठ २३ में सिद्धसेन के 'सन्मतिसूत्र की निम्नगाथा का संस्कृत रूपान्तर किया है—

तित्थयर वयणसंगहविसेसपत्थारमूलवागरणी।

दव्वट्टिओ य पज्जवणओ य सेसा वियप्पासि ॥१-३

“ततः तीर्थकर वचन संग्रह विशेष प्रस्तार मूलव्याकारिणौद्रव्यपर्यायार्थिकौ निश्चेतव्यौ ॥”

लघीयस्त्रयस्वो० वृ० श्लोक ६७

आपने देवनन्दी की तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि) की पक्तियों को दार्तिक बनाकर तत्त्वार्थवार्तिक की रचना की है। देवनन्दी का समय ईसा की ५वीं शताब्दी है। अकलक ने पात्र केसरी के 'त्रिलक्षणकदर्थन' की 'अन्य थानुपपन्नत्व' कारिका को न्यायविनिश्चय के मूल में शामिल कर लिया है। इनका समय ईसा की सातवीं शताब्दी है।

सुमति देव का उल्लेख शान्ति रक्षित के तत्त्वसंग्रह की पजिका में पाया जाता है। पजिका के कर्ता कमलशील हैं, जो नालन्दा विश्वविद्यालय के प्रोफेसर थे। शान्तिरक्षित का समय सन् ७०५ से ७६२ माना जाता है। सन् ७४३ में शान्तिरक्षित ने तिब्बत की यात्रा की थी। उससे पहले ही उन्होंने तत्त्व संग्रह की रचना की है। कमलशील शान्तिरक्षित के समकालीन जान पड़ते हैं। इन उल्लेखों से 'अकलक का समय ईसा की ७वीं शताब्दी से बाद का जान पड़ता है।

१ जीयात् समन्तभद्रस्य देवागमन सज्जिन ।

स्तोत्रस्य भाष्य कृतवानकलङ्को महर्षिक

जैन लेख संग्रह भा० ३ ले न० ६६७ पृ० ५१८

डा० महेन्द्र कुमार जी ने अकलक का समय ईसाकी ८वीं शताब्दी का उत्तरार्ध सिद्ध करते हुए जो साधक प्रमाण दिये हैं। उन्हें यहाँ दिया जाता है—

१—दन्तिदुर्ग द्वितीय, उपनाम साहस तु गकी सभा में अकलक का अपने मुख से हिमशीतल की सभा में हुए शास्त्रार्थ की बात कहना।^१ दन्तिदुर्गका राज्य काल ई० ७४५ से ७५५ है, और उसी का नाम साहस तुंग था। यह रामेश्वर मन्दिर के स्तम्भलेख से सिद्ध हो गया है^२।

२—प्रभाचन्द के कथाकोश में अकलक को कृष्णज के मंत्री पुरुषोत्तम का पुत्र बताना।^३ कृष्ण का राज्य काल ई० ७५६ से ७७५ तक है।

३—अकलक चरित में अकलक के शक स० ७०० (ई० ७७८) में बौद्धों के साथ हुए महान वाद का उल्लेख होना।^४

४—अकलक के ग्रन्थों में निम्नलिखित आचार्यों के ग्रन्थों का उल्लेख या प्रभाव होना।^५ भर्तृहरि (ई० ४ थी ५वीं सदी) कुमारिल (ई० ७ वीं का पूर्वार्ध), धर्मकीर्ति (ई० ६२० से ६६०), जयराशि भट्ट (ई० ७वीं सदी), प्रज्ञाकर गुप्त (ई० ६६० से ७२०), धर्माकरदत्त (अर्चट) (ई० ६८० से ७२०), शान्तभद्र (ई० ७००) धर्मोत्तर (ई० ७००) कर्णगोमि (ई० ८वीं सदी), शान रक्षित (ई० ७०५ से ७६२)।

५—कविवर धनजय के द्वारा नाममाला में 'प्रमाणमकलकस्य' लिखकर अकलक का स्मरण किया जाना। धनजय की नाम माला का अवतरण धवला टीका में है। अतः धनजय का समय ई० ८१० है^६।

६—जिनसेन के गुरु वीरसेन की धवलाटीका (ई० ८१६) में तत्त्वार्थ वार्तिक के उद्धरण होना^७।

७—आदि पुराण में जिनसेन द्वारा उनका स्मरण किया जाना^८। जिनसेन का समय ई० ७६० से ८१३ है।

८—हरिवंश पुराण के कर्ता पुन्याट सधीय जिनसेन के द्वारा वीरसेन की कीर्ति को 'अकलक' कहा जाना^९।

९—विद्यानन्द आचार्य द्वारा अकलक की अष्टशती पर अष्ट सहस्री टीका का लिखा जाना^{१०}। विद्यानन्द का समय ई० ७७५—८४० है।

१०—शिलालेखों में अकलक का स्मरण सुमति के बाद आना^{११} गुजरात के कर्क सुवर्णका मल्लवादि के प्रशिष्य और सुमति के शिष्य अपराजित को दिये गए दान का एक ताम्रपत्र शक, स० ७४३ ई० ८२१ का मिला है^{१२}।

तत्त्वसंग्रह^{१३} में सुमतिदेव दिगम्बर के मत का उल्लेख आता है। तत्त्वसंग्रह पजिका^{१४} में बताया है कि सुमति कुमारिल के आलोचना मात्र प्रत्यक्ष का निराकरण करते हैं। अतः सुमति का समय कुमारिल के बाद होना चाहिये। डा० भट्टाचार्य ने सुमति का समय ई० ७२० के आस पास निर्धारित किया है^{१५}। यदि ताम्रपत्र में उल्लिखित सुमति ही तत्त्वसंग्रहकार द्वारा उल्लिखित सुमति है तो इनके समय की सगति बैठानी होगी, क्योंकि ताम्रपत्र के अनुसार सुमति के शिष्य अपराजित ई० ८२१ में हुए हैं और इस तरह गुरु शिष्य के समय में १०० वर्ष का अन्तर होता है। प्रो० दलसुख मालवणिया ने इसका समाधान इस प्रकार किया है^{१६} कि—सुमति की ग्रन्थ रचना का समय ई०

१. सिद्धि विनश्चय प्र० पृष्ठ ४६।

२. वही पृ० ४६।

३. वही पृ० ११।

४. वही पृष्ठ ४१—३६।

५. वही पृ० ४६।

६. जैन सा० इ० पृष्ठ १११।

७. वही पृ० ३७।

८. प्रस्तावना पृ० ३८।

९. हरिवंश पुराण १-३६।

१०. वही पृ० ३६।

११. वही प्र० पृ० ३८।

१२. धर्मोत्तर प्रस्तावना पृ० ५५।

१३. तत्त्व स० पृ० ३७६, ३८२, ३८३, ३८६, ४६६।

१४. "तत्र सुमति कुमारिलाद्याधमिमता लोचनामात्रप्रत्यक्ष विचारणार्थमाह" तत्त्व स० प० पृष्ठ ३७६।

१५. तत्त्व स० प्रस्ता पृ० ६२।

१६. धर्मोत्तर प्रस्ताव पृ० ५५।

७५० के आस-पास माना जाय तो पूर्वोक्त असंगति नहीं होगी। शान्ति रक्षित ने तिब्बत जाने से पूर्व ही तत्त्व सग्रह की रचना की है। अतएव वह ई० ७४५ के पूर्व रचा गया होगा, क्योंकि शान्ति रक्षित ने तिब्बत जाकर ई० ७४६ में विहार की स्थापना की थी। सुमति को यदि शान्ति रक्षित का समवयस्क मान लिया जाय तो उनकी भी उत्तरावधि ई० ७६२ के आस-पास होगी। ऐसी स्थिति में सुमति के शिष्य अपराजित की सत्ता ई० ८२१ में होना असम्भव नहीं है। यह समाधान संयुक्तिक है। ऐसी दशा में सुमति से २३ आचार्यों के बाद होने वाले अकलक का समय ई० ८ वी का उत्तरार्ध ही सिद्ध होता है।

इस तरह विप्रतिपत्तियों के निराकरण तथा सुनिश्चित साधक प्रमाणों के आधार से अकलक देव का समय ई० ७२० से ७८० सिद्ध होता है।

अकलङ्क के ग्रन्थ

अकलक देव की उपाधि 'भट्ट' थी। इसी से वे भट्ट कहलाते थे। उनकी निम्न कृतियाँ उपलब्ध हैं—१ तत्त्वार्थवार्तिक सभाष्य, २ अष्टशती, ३ लघीयस्त्रय सविवृत्ति, ४ न्यायविशिष्ट सवृत्ति, ५ सिद्धिविनिश्चय, ६ प्रमाण सग्रह स्वोपज्ञ।

१—तत्त्वार्थवार्तिक सभाष्य—प्रस्तुत ग्रन्थ गृध्रपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र के ३५५ सूत्रों में सरलतम २७ सूत्रों को छोड़ कर शेष ३२८ सूत्रों पर गद्यवार्तिकों की रचना की गई है, जिनकी संख्या दो हजार छह सौ सत्तर है। इन वार्तिकों द्वारा सूत्रकार के सूत्रों पर सभावित विप्रतिपत्तियों का निराकरण कर ग्रन्थकार के सूत्रों के मर्म का उद्घाटन किया है। यह वार्तिक शैली पर लिखा गया प्रथम भाष्य ग्रन्थ है। इसमें जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वों का सागोपाग विवेचन ऊहापोह पूर्वक किया गया है। इसमें वार्तिक जुड़े हैं और उनकी व्याख्या भी जुड़ी है। इस व्याख्या का भाष्य रूप से उल्लेख किया गया है^१। ग्रन्थ की पुष्पिकाओं में इसका नाम तत्त्वार्थवार्तिक व्याख्यानालंकार दिया गया है। देवन्दी (पूज्यपाद) की तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि) का बहुभाग इसमें मूलवार्तिक रूप में समाविष्ट हो गया है।

अकलक देव के इस भाष्य ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त सरल है। जब कि अन्य अष्टशती, न्यायविनिश्चय, प्रमाण सग्रहादि ग्रन्थों की संस्कृत भाषा अत्यन्त क्लिष्ट है। यदि अष्टशती पर अष्ट सहस्री टीका न होती तो उसका अर्थ समझना अत्यन्त कठिन होता। प्रस्तुत भाष्य में द्वादशांग के निरूपण में क्रियावादी अक्रियावादी और आज्ञानिक आदि में जिन साकल्य, वाष्कल, कुथुमि, कठ माध्यन्दिन, मौद, पैप्पलाद, गार्ग्य मौद्गल्यायन, आश्वलायन, आदि ऋषियों के नाम दिये हैं। वे सब ऋग्वेदादि के शाखाऋषि हैं। इस वार्तिक भाष्य के अनेक स्थलों में षट्खण्डागम के सूत्र और महाबन्ध के वाक्य उद्धृत किये गये हैं और उनसे संगति बैठाई गई है। यह एक ऐसा आकरग्रन्थ है जिसमें सैद्धान्तिक, भौगोलिक और दार्शनिक सभी चर्चाएँ यथास्थान मिलती हैं। ग्रन्थ में सर्वत्र अनेकान्त दृष्टि का प्रयोग होने से ऐसा जान पड़ता है, जैसे सैद्धान्तिक तत्त्व प्ररोहों की रक्षा के लिये अनेकान्त की बाड़ ही लगाई गई हो, सर्वत्र भेदाभेद, नित्यानित्यत्व और एकानेकत्व के समर्थन का क्रम अनेकान्त प्रक्रिया से युक्त दृष्टिगोचर होता है। स्वरूप चतुष्टय के ग्यारह बारह प्रकार, सकलादेश विकलादेश का विस्तृत प्रयोग तथा सप्त भगीका विशद और विविध विवेचन इसी ग्रन्थ में अपनी विशिष्ट शैली से मिलता है।

योनिप्राभृत, व्याख्याप्रज्ञप्ति, व्याख्याप्रज्ञप्ति दण्डक आदि का उसमें उल्लेख किया गया है। जिससे स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि अकलक देव विद्याके क्षेत्र में अधिक से अधिक सग्राहक भी थे। तत्त्वार्थाधिगम नामक भाष्य भी अकलक देव के सामने रहा है। और भी कई टीका ग्रन्थ सामने रहे हैं।

ग्रन्थ में दिग्नाग के प्रत्यक्ष लक्षण—कल्पनापोढ का खण्डन है पर धर्मकीर्तिकृत 'अभ्रान्त' पद विशिष्ट प्रत्यक्ष का लक्षण नहीं। यद्यपि धर्मकीर्ति की 'सन्तानान्तर सिद्धि' का आद्यश्लोक बुद्धिपूर्वा क्रिया' उद्धृत

है फिर भी ऐसा जान पड़ता है जैसे तत्त्वार्थ वार्तिक की रचना के समय धर्मकीर्ति के अन्य प्रकरण अकलक देव के अध्ययन में उस समय तक न आये हो। इसी कारण यह ग्रन्थ उनका प्रथम ग्रन्थ जान पड़ता है। यह अच्छे व्याकरण भी थे। सूत्रों में शब्दों की सार्थकता तथा व्युत्पत्ति करने में उनके इस रूप के खूब दर्शन होते हैं। यद्यपि वे सर्वत्र पूज्यपाद के जैनेन्द्र व्याकरण का उद्धरण देते हैं। परन्तु पाणिनि और पतञ्जलि के भाष्य को भी भूले नहीं हैं। भूगोल और खगोल के विवेचन में तिलोय पण्णत्ती उनके सामने रही है। दोनों में कितना ही कथन समान मिलता है। वास्तव में यह भाष्य तत्त्वार्थसूत्र की उपलब्ध टीकाओं में मूर्धन्य और आकर ग्रन्थ है। अकलक देव की प्रज्ञा के इसमें विशिष्ट दर्शन होते हैं। इस भाष्य में जैनेतर ग्रन्थों के अनेक उद्धरण मिलते हैं। इससे उसकी महत्ता का सहज ही अनुभव हो जाता है। तत्त्वार्थसूत्र पर ऐसा अन्य कोई दूसरा भाष्य उपलब्ध नहीं है।

अष्टशती

यह आचार्य समन्तभद्र कृत 'आप्तमीमासा' अपरनाम 'देवागम स्तोत्र' की संक्षिप्त वृत्ति है। जैन दर्शन में आप्तमीमासा का विशिष्ट गौरवपूर्ण स्थान है। इसमें अनेकान्त और सप्तभगी का अच्छा विवेचन है। इसका प्रमाण ८०० श्लोक जितना है इसी से इसे अष्टशती कहा जाता है। इस अष्टशती पर आचार्य विद्यानन्द की 'अष्टसहस्री' नाम की टीका है। जो सुवर्ण में मणिवत् आगे-पीछे के व्याख्या वाक्यों में अष्टशती को जड़ती चली जाती है। विद्यानन्द ने स्वयं अपनी उस अष्टशती गर्भित अष्टसहस्री में लिखा है कि यह अष्ट-सहस्री कष्ट सहस्री से बनपाई है। जैसा कि उनके वाक्य से स्पष्ट है —

'श्रोतव्या अष्टसहस्री श्रुतै किमन्यै सहस्रसंख्यानं ।

इसमें मूल आप्तमीमासा में आये हुए सदेकान्त असदेकान्त, भेदैकान्त, अभेदैकान्त, नित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त आदि एकान्तों की आलोचना करते हुए पुण्य-पाप बन्ध की चर्चा की है। इन सब एकान्तों की आलोचना में अष्टशती में उन-उन एकान्तवादियों के मन्तव्य पूर्वपक्ष में साधारण दिये हैं। और आज्ञा प्रधानियों के देवागम और आकाश-गमन आदि के द्वारा आप्त के महत्व स्थापन की प्रणाली की आलोचना कर आप्तमीमासा के आधार से वीतराग सर्वज्ञ को आप्त सिद्ध किया है, और युक्ति से आगम अविरोधी वचन वाला बतलाया है। इसी कथन में अन्य आप्तों के एकान्तवाद की चर्चा भी निहित है। और अन्त में प्रमाण और नय की चर्चा की है।

लघीयस्त्रय सविवृत्ति

यह छोटे-छोटे तीन प्रकरणों का संग्रह है। इस ग्रन्थ में तीन प्रवेश हैं। प्रमाण प्रवेश, नय प्रवेश और प्रवचन प्रवेश। इसमें कुल ७८ मूल कारिकाएँ हैं। अकलक देव ने लघीयस्त्रय पर एक विवृत्ति लिखी है। यह विवृत्ति कारिकाओं की व्याख्या रूप न होकर उसमें सूचित विषयों की पूरक है। उन्होंने यह विवृत्ति कारिकाओं के साथ ही लिखी है क्योंकि वे जो पदार्थ कहना चाहते हैं उसके अमुक अर्थ को श्लोक में कहकर शेष को विवृत्ति में कहते हैं। अतः उसका नाम वृत्ति न होकर विवृत्ति - विशेष विवरण ही उपयुक्त है। विषय की दृष्टि से पद्य और गद्य मिल कर ही ग्रन्थ की अखण्डता बनाते हैं।

लघीयस्त्रय में छह परिच्छेद हैं, जिनमें चर्चित मुख्य विषय निम्न प्रकार हैं।

प्रथम परिच्छेद में सम्यग्ज्ञान की प्रमाणता, प्रत्यक्ष परोक्ष के लक्षण, प्रत्यक्ष के साव्यवहारिक और मुख्य दो भेद, साव्यवहारिक के इन्द्रिय प्रत्यक्ष और अनिन्द्रिय प्रत्यक्ष भेद, और मुख्य के अवग्रहादि भेद, पूर्व पूर्वज्ञानी की प्रमाणता आदि का विवेचन है।

द्वितीय परिच्छेद में द्रव्य पर्यायात्मक वस्तु की प्रमेयरूपता, नित्यैकान्त और क्षणिकैकान्त में अर्थक्रिया का अभाव आदि प्रमेय सम्बन्धी चर्चा है।

तृतीय परिच्छेद में मति स्मृति सज्ञा चिन्ता और अभिनिबोध आदि का शब्द योजना से पूर्व अवस्था में, तथा शब्द योजना के बाद श्रुतव्यपदेश, स्मृति प्रत्यभिज्ञान तर्क और अनुमान का परोक्षत्व, प्रत्यभिज्ञान में उपमान

का अन्तर्भाव, कारण पूर्वचर और उत्तरचर हेतुओं का समर्थन, अदृश्यानुपलब्धि से भी अभाव को सिद्धि और विकल्प बुद्धि की वास्तविकता आदि परोक्ष प्रमाण सम्बन्धी विषयों की चर्चा है।

चौथे परिच्छेद में ज्ञान की ऐकान्तिक प्रमाणता या अप्रमाणता का निषेध करके प्रमाणाभास का स्वरूप, श्रुत की प्रमाणता, और आगम प्रमाण आदि विषयों का विचार किया गया है।

पाचवे परिच्छेद में नय दुर्नय के लक्षण, नयों के द्रव्यार्थिक पर्यायार्थिक आदि भेद, और नैगमादि नयों में अर्थनय शब्दनय आदि के विभाग का विवेचन है।

छठे परिच्छेद में प्रमाण और नय का विचार करते हुए अर्थ और आलोक की ज्ञान कारणता का खंडन तथा सकलादेश विकलादेश का विचार और प्रमाण नयादि का निरूपण किया गया है।

इस तरह यह ग्रन्थ अकलक देव की पहली मौलिक दार्शनिक कृति है।

न्यायविनिश्चय सवृत्ति—

प्रस्तुत ग्रन्थ में ४८० श्लोक हैं। और तीन परिच्छेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, और प्रवचन। सम्भव है, अकलक देव ने इस पर भी कोई चूर्ण या वृत्ति लिखी होगी। डा० महेन्द्र कुमार जी ने उसके प्राप्त करने का प्रयत्न किया था, किन्तु खेद है कि वह उपलब्ध नहीं हुई।

प्रथम परिच्छेद में प्रत्यक्ष का लक्षण लिख कर प्रत्यक्ष के दो भेद इन्द्रिय प्रत्यक्ष और अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष के लक्षणादि का विवेचन किया गया है। धर्मकीर्ति सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण को समालोचना, तथा बौद्धकल्पित स्वसवेदन-योगि मानस प्रत्यक्ष का निराकरण करते हुए साख्य और नैयायिक सम्मत प्रत्यक्षलक्षण का निराकरण किया गया है।

दूसरे परिच्छेद में अनुमान का लक्षण, साध्य-साध्याभास और साधन साधनाभास के लक्षण, हेतु के त्रैरूप्य का खंडन करते हुए अन्यथानुपपत्ति का समर्थन, असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक और अकिञ्चितकर हेत्वाभासों आदि का विवेचन किया गया है। और अनुमान से सम्बन्धित विषयों का कथन किया गया है।

तीसरे प्रवचन प्रस्ताव में प्रवचन का स्वरूप, सुगत के आप्तत्व का निराकरण, सुगत के करुणावत्त्व तथा चतु-रार्थ प्रतिपादकत्व का परिहास, आगम के अपौरुषेयत्व का खण्डन, सर्वज्ञत्व समर्थन, मोक्ष और सतभगी का निरूपण, स्याद्वाद में दिये जाने वाले सशयादि दोषों का परिहार, स्मृति प्रत्यभिज्ञान आदि का प्रामाण्य और प्रमाण के फलादि विषयों का कथन किया गया है।

इस ग्रन्थ पर आचार्य वादिराज का विस्तृत विवरण उपलब्ध है, जो न्याय विनिश्चय विवरण के नाम से प्रसिद्ध है, और जो भारतीय ज्ञानपीठ काशी से दो भागों में प्रकाशित हो चुका है। वादिराज ने उसके रचना काल का उल्लेख नहीं किया। वादिराज का परिचय अन्यत्र दिया है। उनका समय शक स० १४७ (सन् १०२५) है।

सिद्धिविनिश्चय—अकलकदेव की यह महत्वपूर्ण कृति है। इसमें १२ प्रस्ताव हैं जिनमें प्रमाणनय और निक्षेप का विवेचन किया गया है। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ प्रत्यक्षसिद्धि (२) सविकल्पसिद्धि (३) प्रमाणान्तर सिद्धि (४) जीवसिद्धि (५) जल्पसिद्धि (६) हेतुलक्षण सिद्धि (७) शास्त्रसिद्धि (८) सर्वज्ञसिद्धि (९) शब्द-सिद्धि (१०) अर्थनयसिद्धि (११) शब्दनयसिद्धि (१२) और निक्षेपसिद्धि। इन प्रस्तावों के नामों से उनके विषयों का परिज्ञान हो जाता है। डा० महेन्द्र कुमार जी ने क्रमिक विकास की दृष्टि से इन्हें चार विभागों में बांटा है—(१) प्रमाण मीमांसा, (२) प्रमेय मीमांसा, (३) नय मीमांसा और (४) निक्षेप मीमांसा।

प्रमाण मीमांसा—इसमें प्रमाण और उसके भेद-प्रभेदों का तथा प्रत्यक्ष सिद्धि, सविकल्प सिद्धि, सर्वज्ञसिद्धि प्रमाणान्तर सिद्धि, और हेतु लक्षण सिद्धि, इनमें प्रतिपादित प्रमाण सम्बन्धी विषयों का सार दिया गया है। और दर्शनान्तरीय ग्रन्थों में माने जाने वाले प्रमाण की मीमांसा की गई है।

प्रमेय मीमांसा—इसमें जीवसिद्धि और शब्द सिद्धि में प्रतिपादित प्रमेय सम्बन्धी सामान्य स्वरूप का कथन किया गया है। जैन परम्परा में प्रमेय-द्रव्यों के दो भेद हैं—चेतनद्रव्य और अचेतन द्रव्य। चेतनद्रव्य आत्मा या जीव है उसका लक्षण ज्ञाता दृष्टा है। और अचेतन द्रव्य पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल के भेद से पांचप्रकार के हैं।

पुद्गल द्रव्य—रूप-रस, गन्ध और स्पर्श वाले परमाणु पुद्गल द्रव्य हैं। वे अनन्त हैं। पुद्गल परमाणु जब स्कन्ध बनते हैं तब उनका रासायनिक बन्ध हो जाता है। उस स्कन्ध में जितने पुद्गल परमाणु सम्बद्ध हैं उन सबका एक जैसा परिणमन हो जाता है। और उसी परिणमन के अनुसार स्कन्ध में रूप विशेष और रस विशेष का व्यवहार होता है। समस्त जगत इन्हीं पुद्गल परमाणुओं से निर्मित हुआ। प्रति समय कोई न कोई परिणमन करने का उनका स्वभाव है। पुद्गल शब्द का अर्थ ही पूरण और गलन है।

धर्म द्रव्य—यह एक लोकव्यापी अमूर्त द्रव्य है जो गमनशील जीव और पुद्गलों की गति में सहायक होता है। यह प्रेरक निमित्त नहीं किन्तु उदासीन निमित्त है।

अधर्म द्रव्य—यह एक लोक व्यापी अमूर्त द्रव्य है जो स्थितिशील जीव और पुद्गलों की स्थिति में सहायक होता है। यह भी उदासीन निमित्त है।

आकाश द्रव्य—यह एक अनन्त अमूर्त द्रव्य है, जिसमें समस्त द्रव्यों का अवगाह होता है। द्रव्यों के अवस्थान की अपेक्षा इसके दो भेद हैं। जहाँ तक जीवादिक पाये जायें वह लोकाकाश है और जहाँ केवल आकाश ही आकाश है वह आलोकाकाश है।

काल द्रव्य—लोकाकाश व्यापी असंख्य कालाणु द्रव्य है, जो स्वयं तो परिणमन करते ही हैं किन्तु अन्य द्रव्यों के परिणमन में भी निमित्त होते हैं। घड़ी, घण्टा दिन आदि काल व्यवहार इन्हीं के निमित्त से होता है।

जीव द्रव्य—उपयोग रूप है, अमूर्त है, कर्ता है, और भोक्ता है, स्वदेह परिमाण है ससारी और सिद्धि हो जाता है। स्वभाव से ऊर्ध्वगमनशील है। जीव का स्वभाव चैतन्य है, वही चैतन्य ज्ञान और दर्शन अवस्थाओं में परिणत होता है। जीव को सभी जीववादी अमूर्त मानते हैं। जीव के दो भेद हैं ससारी और मुक्त। किन्तु जैन परम्परा में ससारी अवस्था में सदा कर्म-पुद्गलों से बंधे रहने के कारण उसे व्यवहार दृष्टि से मूर्त माना जाता है। ससारी अवस्था में जब उसकी वैभाविक शक्ति का विकार परिणमन होता है तब आत्मा को कथंचित् मूर्त भी माना गया है। उसे स्वयं कर्ता और भोक्ता भी माना है। जीव अनादि काल से कर्म पुद्गलों से बद्ध चला आ रहा है। इसी कारण वह कथंचित् मूर्त है। और कर्मानुसार प्राप्त छोटे-बड़े शरीर के अनुसार सकोच और विकास करके उस शरीर के प्रमाण आकार वाला होता है। वह स्वभावतः अमूर्त द्रव्य है और पुद्गल से भिन्न है। और वासनाओं के कारण ससार अवस्था में विकृत हो रहा है। अतः सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य आदि प्रयत्नों से धीरे-धीरे शुद्ध होकर कर्म बन्धन से मुक्त हो जाता है। उस समय उसका आकार अन्तिम शरीर जैसा ही रह जाता है, क्योंकि जीव के प्रदेशों में सकोच और विकास दोनों ही कर्म के सम्बन्ध से होते थे। जब कर्मबन्धन छूट गया तब जीव के प्रदेशों के फैलने का कोई कारण नहीं रहता। अतः वह अन्तिम शरीर से कुछ न्यून आकारवाला रह जाता है।

नय मीमांसा—में नय के स्वरूप का कथन करते हुए, उसके भेद-प्रभेदों की चर्चा की गई है। अनेकान्तात्मक वस्तु के एक-एक अंश को विषम करने वाले अभिप्राय विशेष प्रमाण की सन्तान है, उनमें यदि परस्पर प्रीति और अपेक्षा है तो वे सुनय हैं। अन्यथा दुर्नय। अनेकात्मक वस्तु के अमुक अंश को मुख्य भाव से ग्रहण करके भी अन्य अंशों का निराकरण नहीं करता किन्तु उसके प्रति तटस्थभाव रखता है। जैसे पिता की सम्पत्ति में उसके सभी पुत्रों का समान हक होता है। सपूत वही कहा जाता है, जो अपने भाइयों के हक को ईमानदारी से स्वीकार करता है। उनके हड़पने की चेष्टा नहीं करता। किन्तु उनके साथ सद्भाव रखता है। उसी तरह अनन्त धर्मात्मक वस्तु में सभी नयों का समान अधिकार है, उनमें सुनय वही कहा जायेगा, जो अपने अंश को मुख्य रूप से ग्रहण करके भी अन्य के अंशों को गौण करे, पर उनका निराकरण न करे, उनकी अपेक्षा को और उनके अस्तित्व को स्वीकार करता है। किन्तु जो दूसरे का निराकरण करता है, और अपना ही अधिकार जमाता है वह कुपूत की तरह दुर्नय कहलाता है। इसी से आचार्य समन्तभद्र ने निरपेक्ष नय को मिथ्या और सापेक्ष नय को सम्यक् बतलाया है।^१

जिस तरह पट के ताना और बाना दोनों ही अलग-अलग निरपेक्ष रह कर शीत निवारण नहीं कर सकते । किन्तु जब ताना बाना सापेक्ष होकर पट का रूप धारण कर लेते हैं, तब वे शीत के निवारण में समर्थ हो जाते हैं उसी तरह नियतवादों का आग्रह रखने वाले परस्पर निरपेक्ष नय सम्यक्त्व को नहीं पा सकते । किन्तु बहुमूल्य मणियाँ यदि एक सूत्र में न पिरोई गई हों, और न परस्पर घटक हों, तो वे रत्नावली नहीं कहला सकती । जिस तरह एक सूत्र में पिरोई गई मणियाँ रत्नावली हार बन जाती हैं । उसी तरह सभी नय सापेक्ष होकर सम्यक्पने को प्राप्त हो जाते हैं ।

निक्षेप मीमांसा—मे निक्षेप का स्वरूप और उसके भेदों का विचार किया गया है । निक्षेप के चार भेद हैं, नाम स्थापना, द्रव्य और भाव । उनका प्रयोजन अप्रकृत का निराकरण, प्रकृत का निरूपण, सशय का विनाश और तत्त्वार्थ के निश्चय करने में निक्षेप की सार्थकता है ।^१ अनन्त धर्मात्मक वस्तु को व्यवहार में लाने के लिये निक्षेप का प्रयोजन आवश्यक है । गुण रहित वस्तु में व्यवहार के लिए अपनी इच्छा से की गई सज्ञा नाम है । काष्ठ कर्म, पुस्तकर्म, चित्र कर्म और अक्षनिक्षेप में यह वही है इस प्रकार स्थापित करने को स्थापना कहते हैं । जो गुणों द्वारा प्राप्त किया जायेगा या प्राप्त होगा वह द्रव्य है जैसे राजपुत्र को राजा कहना । भविष्यत् पर्याय की योग्यता या अतीत-पर्याय के निमित्त से होने वाले व्यवहार का आधार द्रव्य निक्षेप है । जैसे जिसका राज्य चला गया, उसे वर्तमान में राजा कहना अथवा युवराज को अभी राजा कहना । वर्तमान पर्याय विशिष्ट द्रव्य में तत्पर्याय मूलक का व्यवहार का आधार भाव निक्षेप है ।

इस सब सक्षिप्त कथन से ग्रन्थ की महत्ता का आभास मिल जाता है । इस तरह अकलक देव की कृतियाँ जैन शासन की महत्वपूर्ण और मूल्यवान् कृतियाँ हैं ।

प्रमाण सग्रह—इस ग्रन्थ का जैसा नाम है तदनुसार उसमें प्रमाणों, युक्तियों का सग्रह है । इस ग्रन्थ की भाषा और विषय दोनों ही जटिल और दुरूह हैं । यह लघुस्त्रय और न्यायविनिश्चय से कठिन है । ग्रन्थ प्रमेय बहुल है । लगता है इसकी रचना न्याय विनिश्चय के बाद की गई है, क्योंकि इसके कई प्रस्तावों के अन्त में न्याय विनिश्चय की अनेक कारिकाएँ विना किसी उपक्रम वाक्य के पाई जाती हैं । इस ग्रन्थ की नोमि कारिका में प्रयुक्त—‘अकलक महीयसाम्’ वाक्य तो अकलक देव का सूचक है ही, किन्तु इसकी प्रौढ शैली भी इसे अकलक देव की अन्तिम कृति बतलाती है, कारण कि इसकी विचारधारा गहन हो गई है । जान पड़ता है इसमें उन्होंने अपने अवशिष्ट विचारों को रखने का प्रयास किया है । इसमें हेतुओं को उपलब्धि अनुपलब्धि आदि अनेक भेदों का विस्तृत विवेचन किया गया है । जान पड़ता है इस पर आचार्य अनन्तवीर्य कृत प्रमाण सग्रहालंकार नाम की कोई टीका रही है जिसका उल्लेख अनन्तवीर्य ने स्वयं किया है ।^२

प्रमाण सग्रह में ६ प्रस्ताव और साठे सतासी ८७^३ कारिकाएँ हैं । इस पर अकलक देव ने कारिकाओं के अतिरिक्त पूरक वृत्ति भी लिखी है । इस तरह गद्य-पद्यमय इस ग्रन्थ का प्रमाण लगभग अष्टशती के बराबर हो जाता है । प्रथम प्रस्ताव में ६ कारिकाएँ हैं । जिनमें प्रत्यक्ष का लक्षण श्रुत का प्रत्यक्ष अनुमान और आगम-पूर्वक, और प्रमाण का फल आदि का निरूपण है । दूसरे प्रस्ताव में भी ६ कारिकाएँ हैं, जिनमें परोक्ष के भेद—स्मृति, प्रत्यभिज्ञान और तर्क आदि का निरूपण है ।

तीसरे प्रस्ताव में १० कारिकाओं द्वारा अनुमान के अवयव, साध्य साधन साध्याभास का लक्षण, सदस-देकान्त में साध्य प्रयोग की असम्भवता, सामान्य विशेषात्मक वस्तु की साध्यता और उसमें दिये जाने वाले सशयादि आठ दोषों के निराकरण आदि का कथन है ।

१. अवगयणिवारणट्ठ पयदस्य परूवणाणिमित्तं च ।

सशयविणासणट्ठ तच्चत्थवधारणट्ठं च ॥

—धवला० पु० १ पृ० ३१ ।

२. सिद्धि विनिश्चय टीका पृ० ८, १०, १३० आदि

चौथे प्रस्ताव में साडे ग्यारहकारियों द्वारा त्रिरूप का निराकरण, अन्यथा नुपपत्तिरूप हेतु का समर्थन, और हेतु के उपलब्धि अनुपलब्धि आदि भेदों का विवेचन तथा कारण, पूर्वचर, उत्तरचर, और सहचर हेतुओं समर्थन है।

पाचवे प्रस्ताव में साडे दशकारिकाओं में विरुद्धादि हेत्वाभासों का निरूपण किया गया है।

छठे प्रस्ताव में १२^१ कारिकाओं द्वारा वाद का लक्षण, जय-पराजय व्यवस्था का स्वरूप, जाति का लक्षण आदि वाद सम्बन्धि कथन दिया है। और अन्त में धर्मकीर्ति आदि द्वारा प्रतिवादियों के प्रति जाड्यादि अप-शब्दों के प्रयोग का सबल उत्तर दिया है।

सातवे प्रस्ताव में १० कारिकाओं में प्रवचन का लक्षण, सर्वज्ञता का समर्थन, अपौरुषेयत्व का खडन, तत्त्वज्ञान चारित्र की मोक्ष हेतुता आदि प्रवचन सम्बन्धी विषयों का विवेचन किया है।

आठवे प्रस्ताव में १३ कारिकाओं में सप्तभगी का निरूपण और नैगमादिनयों का कथन है।

नौवे प्रस्ताव में २ कारिकाओं द्वारा प्रमाण नय और निक्षेप का उपसंहार किया गया है। इस तरह यह ग्रंथ अपनी खास विशेषता रखता है। स्व० न्यायाचार्य प० महेन्द्र कुमार जी ने अकलक देव की इस महत्त्वपूर्ण कृतिका सम्पादन कर जैन सस्कृति का बड़ा उपकार किया है। यह ग्रंथ अकलक ग्रन्थत्रय में प्रकाशित है। इस तरह अकलक देव की सभी कृतियाँ महत्त्वपूर्ण हैं। और अकलक की यह जैन न्याय को अपूर्व देन है।

अकलङ्क नाम के अन्य विद्वान

अकलक नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। जैन साहित्य में अकलक नाम के अनेक विद्वानों का उल्लेख मिलता है। उनका यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जाता है —

अकलकचन्द्र—नन्दि सघ—सरस्वतीगच्छ, बलात्कारगण, और कुन्दकुन्दान्वय की पट्टावली के ७३वें गुरु, वर्द्धमान की कीर्ति के पश्चात् और ललित कीर्तिके पूर्व उल्लिखित उक्त पट्टावली के अनुसार इनका समय ११६६—१२०० ईस्वी है। —(ग्वालियर पट्टान्तर्गत)

अकलङ्क त्रैविद्य—मूलसघ देगीयगण पुस्तक गच्छ कोण्ड कुन्दान्वय के कोल्हापुरीय माघनन्दि के प्रशिष्य, देवकीर्ति, (जिनका स्वर्गवास ११६३ ई० में हुआ) के शिष्य, शुभचन्द्र त्रैविद्यदेव और गण्डविमुक्तवादि चतुर्मुख रामचन्द्र त्रैविद्य के सधर्मा, माणिक्य भडारि मरियाने, महाप्रधान दण्डनायक भरत और श्रीकरण हैगडे बूचिमय्य के गुरुवादि वज्राकुश अकलक त्रैविद्य थे।^१ इनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

अकलक पण्डित—इनका उल्लेख श्रवण वेलगोलस्थ चन्द्रगिरि शिलालेख न० १६६ में, जो ईस्वी सन् १०६८ में उत्कीर्ण हुआ है पाया जाता है।^२

अकलंकदेव—इन्होंने द्रविड सघ नन्द्यान्वय के वादिराज मुनि के शिष्य महामण्डलाचार्य राजगुरु पुष्पसेन मुनि के साथ शक स० ११७८ (सन् १२५६) में हुम्मच में समाधि मरण किया था।^३ यह सम्भवतः मुनि पुष्पसेन के सधर्मा थे। और इनके शिष्य गुणसेन सैद्धान्तिक थे।

अकलंकमुनिप—नन्दिसघ-बलात्कारगण के जयकीर्ति के शिष्य, चन्द्रप्रभ के सधर्मा, विजयकीर्ति, पाल्य-कीर्ति, विमलकीर्ति, श्रीपालकीर्ति और आर्यिका चन्द्रमती के गुरु थे। सगीतपुर नरेश सालुवदेवराय इनका भक्त था। वकापुर में इन्होंने नृप मादन एल्लप के मदोन्मत्त प्रधान गजेन्द्र को अपने तपोबल से शान्त किया था। इनका स्वर्गवास शक स० १४१७ (सन् १५३५ ई०) में हुआ था।^४

१. श्रवण वेलगोल शि० न० (६४) पृ० २८, न्याय कुमुदचन्द्र भा० १ प्रस्ता० पृ० २५।

२. श्रवण वेलगोल शि० न० १६६ पृ० ३०६।

३. एपीग्राफिया, कर्णाटिका, ८, नागर (४४)

४. प्रशस्ति संग्रह आरा पृ० १२६, १३०।

पाँचवीं शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के आचार्य

अकलंक देव—मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्द-कुन्दान्वय मे श्रवण बेलगोल मठ के चारुकीर्ति पंडित की शिष्य परम्परा में उत्पन्न तथा सगीतपुर (हाडुहल्लि दक्षिणी कनाराजिला) के मठाधीश भट्टारक थे। यह कर्णाटक शब्दानुशासन के कर्ता भट्टाकलक देव के गुरु, और सम्भवतया अकलक मुनिप के प्रशिष्य थे। इनका समय सन् १५५०—७५ ई० के लगभग है। (देखो अ ग्रेजी जैन गजट १९२३ ई० पृ० २१७)

अकलंकदेव (भट्टाकलक देव)—यह मूलसंघ देशीयगण के विद्वान सुधापुर के भट्टारक, विजय नरेश वेकट-पतिराय (१५८६—१६१५ ई०) से समावृत्त तथा कर्णाटक शब्दानुशासन नामक प्रसिद्ध कनडी व्यकरण और मजरी मकरन्द शोभकृत सवत्सर शक स० १५२६ सन् १६०४ ई० में समाप्त किया) के रचयिता थे।

राय बहादुर आर नरसिहाचार्य के कथनानुसार यह विभिन्न सम्प्रदायों के न्यायशास्त्र में निष्णात थे। एक निपुण टीकाकार तथा संस्कृत और कन्नड उभय भाषाओं के व्याकरण के महा पण्डित थे। तत्कालीन अनेक राजाओं की सभाओं में बाद में विजय प्राप्त कर जैनधर्म की महती प्रभावना की थी। राजाबली कथे के कर्ता देवचन्द्र के अनुसार इन्होंने सुधापुर में ही विविधज्ञान-विज्ञान की शिक्षा प्राप्त की थी। यह छह भाषाओं में कविता कर सकते थे। यह कर्णाटक शब्दानुशासन की रचना द्वारा लोकप्रिय थे। इनका समय विक्रम की १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण (१६७२) है। (देखो, आर० नरसिहाचार्य कर्णाटक शब्दानुशासन की भूमिका, कर्णाटक विचरिते, और राजावलि कथे।)

अकलंक मुनिप—देशीयगण पुस्तकगच्छ के कनकगिरि (कार्कल) के भट्टारक थे। शक स० १७३५ (वि० स० १८७०) सन् १८१३ ई० में इन्होंने समाधिमरण किया था।

(एपि० कर्णाटिका ४ चामराजनगर १४६ और १५०)

अकलंक देव—इन्हे अकलक प्रतिष्ठा पाठ या प्रतिष्ठाकल्प के रचयिता कहा जाता है। इस ग्रन्थ में ६वां शताब्दी से लेकर सोमसेन के त्रिवर्णाचार (उपलब्ध प्राचीनतम प्रति) १७०२ ई० के उल्लेख या उद्धरण आदि पाये जाते हैं। अतः इनका समय १८वीं शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

(प्रशस्ति स० आरा पृ० १६५, १६८, १८०।)

अकलंक—‘परमागमसार’ नामक कन्नड़ ग्रन्थ के रचयिता।

(देखो, जैन सि० भ० आरा की ग्रन्थ सूची पृ० १८)

अकलंक—चैत्यवन्दनादि प्रतिक्रमण सूत्र, साधु श्राद्ध प्रतिक्रमण और पदपर्याय मजरी आदि के कर्ता।

न्याय कुमुदचन्द प्रस्तावना पृ० ५०

परवादिमल्ल

यह अपने समय के बहुत बड़े विद्वान थे। इनकी गुरु परम्परा ज्ञात नहीं हुई। पर यह परवादिमल्ल के रूप में प्रसिद्ध थे। मल्लिषेण प्रशास्ति में पत्रवादी विमलचन्द्र और इन्द्रनन्दि के वर्णन के पश्चात् घटवाद घटा कोटि-कोविद परवादि मल्लदेव का स्तवन किया गया है। और राजा शुभतुंग की सभा में उन्हीं के मुख से अपने नाम की सार्थकता इस प्रकार बतलाई गई है ;—

घट-वाद-घटा-कोटि-कोविदः कोविदां प्रवाक् :

परवादिमल्ल-देवो देव एव न सशयः ॥२८

चूर्णि—येनेयमात्मनामधेयनिरुदितरुक्तानाम पृष्ठवन्तं कृष्णराजं प्रति ।

गृहीत पक्षः दितरः परः स्यात् तद्वादिनस्ते पर वादिनः स्युः ।

तेषां ही मल्लः परवादिमल्लः तन्नाम सन्नाम वदन्ति सन्तः ॥२९

इस उल्लेख पर से स्पष्ट है कि ईसा की १२वीं शताब्दी के प्रारम्भ में परवादिमल्ल की गणना महान-वादी और प्राचीन आचार्यों में की जाती थी। परन्तु उस समय लोग उनके मूल नाम को भूल चुके थे। परवादी-मल्ल अकलक देव की परम्परा के विद्वान जान पड़ते हैं।

निर्दिष्टं सकलैर्मतेन भुवनः श्रीवर्द्धमानेन यत् । -

तत्त्वं वासव भूतिना निगदितं जम्बोः प्रशिष्यस्य च ।

शिष्येणोत्तर वाग्मिना प्रकटित पद्मस्य वत्तं मुनेः ।

श्रेयः साधु समाधि वृद्धि करण सर्वोत्तमं मङ्गलम् ॥१६६

अपभ्रंश भाषा के कवि स्वयंभूने पद्म चरित के आधार से “कित्तिहरेण अनुत्तरवाए” वाक्य के साथ अनुत्तर वाग्मी श्रेष्ठ वक्ता कीर्तिधर का उल्लेख किया है। परन्तु प्रेमी जी ने इसका कोई उल्लेख नहीं किया। इससे स्पष्ट है कि रविषेण ने पद्ममुनि का चरित कीर्तिधर नाम के आचार्य के द्वारा लिखित किसी ग्रन्थ पर से ले लिया है और उसी के अनुसार इसकी रचना की गई है। पर कीर्तिधर आचार्य का अन्य कोई उल्लेख इस समय उपलब्ध नहीं है। और न अन्यत्र से उसका समर्थन होता है। जान पड़ता है उनका यह ग्रन्थ विनष्ट हो गया है। इस तरह बहुत सा प्राचीन साहित्य सदा के लिये लुप्त हो गया है।

यहाँ यह अवश्य विचारणीय है कि विमल सूरि के ‘पउमचरित’ के साथ रविषेण की इस रचना का बहुत कुछ साम्य अनेक स्थलों पर दिखाई देता है। इधर पउमचरिय का वह रचना काल भी सदिग्ध है^१। वह उस काल की रचना नहीं है। प्रशस्ति में जो परम्परा दी गई है उसका भी समर्थन अन्यत्र से नहीं हो रहा है। ग्रन्थ की भाषा और रचना शैली को देखते हुए वह उस काल की रचना नहीं जान पड़ती। उस समय महाराष्ट्रीय प्राकृत का इतना प्राजल रूप साहित्यिक रचना में उपलब्ध नहीं होता। और ग्रन्थ के प्रत्येक उद्देश्य के अन्त में गाहिणी, शरभ आदि छन्दों का, गोति में यमक और प्रत्येक सर्गान्त में विमल शब्द का प्रयोग भी इसकी अर्वाचीनता का ही द्योतक है^२। इस सम्बन्ध में अभी और गहरा विचार करने तथा अन्य प्रमाणों के अन्वेषण करने की आवश्यकता है। पर कुवलय माला^३ (वि० स० ८३५ के लगभग) में दोनों का उल्लेख होने से यह निश्चित है कि पउमचरित और पद्मचरित दोनों ही उससे पूर्व की रचना हैं इससे पूर्व का अन्य कोई उल्लेख मेरे देखने में ही नहीं आया। अतः वह महावीर निर्वाण से ५३० (वि० स० ६०) की रचना नहीं हो सकती।

पुन्नाट सघी जिनसेन (शक स० ७०५) ने रविषेण^४ और उनके पद्मचरित का उल्लेख किया है।

पद्मचरित एक संस्कृत पद्मबद्ध चरित काव्य है। इसमें महाकाव्य के सभी लक्षण मौजूद हैं। ग्रन्थ की पर्व सख्या १२३ है। इसमें आठवे बलभद्र राम, और आठवे नारायण लक्ष्मण, भरत सीता, जनक, अंजना पवनजय, भामडल, हनुमान, और राक्षसवशी रावण, विभीषण और सुग्रीवादिक का परिचय अंकित किया गया है और प्रसंगवश अनेक कथानक सकलित हैं। राम कथा के अनेक रूप हैं। जैन ग्रन्थों में इसके दो रूप मिलते हैं। ग्रन्थ में सीता के आदर्श की सुन्दर भाँकी प्रस्तुत की गई है। और राम के जीवन की महत्ता का दिग्दर्शन कराया गया

१ पचेवयवाससया दुसमाए तीसवरिस सजुत्ता ।

वीरे सिद्धमुवगए तओ निबद्ध इम चरिय ॥१०३

—पउम चरिय प्रशस्ति

२ देखो, पउमचरित का अन्त परीक्षण, अनेकान्त वर्ष ५ किरण १०-११ पृ० ३३७

३ जारसिय विमलको विमलको तारिस लहइ अत्थ ।

अमयमइय च सरस सरसं चिय पाइअं जस्स ॥

जेहि कए रमणिज्जे वरंगपउमाणचरियवित्थारे ।

कहव ए सलाह शिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणो ॥

—कुवलयमाला

४ कृतपद्योदयो द्योता प्रत्यहं परिवर्तिता ।

मूर्ति. काव्यमयी लोकेरवे रिव रवे. प्रिया ॥३४

—हरिवंश पुराण १—३४

है। रूप सौन्दर्य के चित्रण में कवि ने कमाल कर दिखाया है। ग्रन्थ में चरित के साथ वन, पर्वत, नदियों और ऋतु आदि के प्राकृतिक दृश्यो, जन्म विवाहादि सामाजिक उत्सवो, श्रृंगारादि रसो, हाव-भाव विलासो तथा सम्पत्ति विपत्ति मे सुख-दुखो के उतार चढ़ाव का हृदयग्राही चित्रण किया गया है। धार्मिक उपदेशो का यथास्थान वर्णन दिया हुआ है। प्रसंगानुसार अनेक रोचक कथाओ को जोड़कर ग्रन्थ को आकर्षक और रचि पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया गया है। ग्रन्थकर्ता ने प्राणियों के कर्मफलो को दिखलाने में अधिक रस लिया है। क्योंकि उनके सामने नैतिकता का शुष्क आदर्श नहीं था।

छन्दो कि दृष्टि से ग्रन्थ मे आर्या, वसन्ततिलका, मन्दाक्रान्ता, द्रुतविलम्बित, रथोद्धता, शिखरिणी, दोधक वशस्थ, उपजाति, पृथ्वी, उपेन्द्रवज्रा स्रग्धरा, इन्द्रवज्रा, भुजगप्रयात, वियोगिनी, पुष्पिताग्रा, तोटक, विद्युन्माला ह्ररिणी, चतुष्पदिका और आर्यगीति आदि छन्दो का उपयोग किया गया है। इस सब विवेचन से पद्मचरित की महत्ता का सहज अनुभव हो जाता है।

रविषेणाचार्य ने पद्मचरित का निर्माण भगवान महावीर के निर्वाण से १२०३ वर्ष छह महीने व्यतीत होने पर वि० स० ७३४ (सन् ६७७ ई०) के लग-भग किया है। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्धचतुर्थं वर्षयुक्ते ।

जिन भास्कर वर्द्धमान सिद्धे चरितं पद्यमुनेरिदं निबद्धम् ॥१८५

शामकुण्डाचार्य

शामकुण्डाचार्य—अपने समय के बड़े विद्वान थे। इन्होंने पद्धति रूप टीका का निर्माण किया था। यह टीका षट्खंडागम के छठवे खण्ड को छोड़कर आदि के पाच खंडो पर तथा दूसरे सिद्धान्तग्रन्थ कषाय-प्राभृत पर थी। यह टीका पद्धति रूप थी। वृत्ति सूत्र के विषम पदो के भजन को—विश्लेषणात्मक विवरण को—पद्धति कहते हैं—“वित्ति सुत्तविसम—पदभजियाए विवरणाए पजियाववएसादो सुत्त वित्ति विवरणाए पद्धई ववएसादो—” (जय ध० प्रस्ता० पृ० १२ टि०) इससे जान पड़ता है कि शामकुण्डाचार्य के सम्मुख कोई वृत्ति सूत्र रहे है। जिनकी उन्होने पद्धति लिखी थी। संभव है कि शामकुण्डाचार्य के समक्ष यतिवृषभाचार्य कृत वृत्ति सूत्र ही रहे हो, जिन पर बारह हजार श्लोक प्रमाण पद्धति रची हो। इन्द्र नन्दि ने श्रुतावतार मे उसका उल्लेख किया है:—

काले ततः कियत्सपि गते पुनः शामकुण्डसंज्ञेन ।

आचार्येण ज्ञात्वा द्विमेद मप्यागमः कात्स्न्यात् ॥१६२

द्वादश गुणित सहस्रं ग्रन्थं सिद्धान्तयोः भयो ।

षष्ठेन विना खण्डेन पृथु महाबन्ध संज्ञेन ॥१६३

शामकुण्डाचार्य का समय संभवतः सातवीं शताब्दी हो, इस विषय मे निश्चयतः कुछ नहीं कहा जा सकता।

बावननन्दि मुनि

यह तमिल व्याकरणो—तोलकापियम्, अगत्तियम् तथा अविनयम् नामक व्याकरण ग्रन्थो—के ज्ञाता ही नहीं थे किन्तु संस्कृत व्याकरण जैनेन्द्र मे भी प्रवीण थे। इन्होने शिव गग नाम के सामन्त के अनुरोध पर ‘नन्नू लू’ नाम के व्याकरण की रचना की थी। यह ग्रन्थ सबसे अधिक प्रचलित है, इस ग्रन्थ पर अनेक टीकाए हैं। उनमे मुख्य टीका मल्लिनाथ की है। यह ग्रन्थ स्कूल और कालेजो मे पाठ्य क्रम के रूप मे निर्धारित है। जैनेन्द्र व्याकरण के ज्ञाता होने के कारण इनका समय पूज्यपाद के बाद होना चाहिये। अर्थात् यह ईसा की सातवीं शताब्दी के विद्वान है।

इन्द्र गुरु

यह दिवाकर यति के शिष्य थे। पद्मचरित के कर्ता रविषेण भी इन्हीं की परम्परा में हुए हैं। रविषेण ने पद्मचरित की रचना वीर नि० सवत १२०३ सन् ६४७ में की है अतः इन्द्र गुरु का समय ईसा की ७वीं सदी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

देवसेन

इस नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। उनमें प्रथम देवसेन वे हैं, जिनका उल्लेख शक स० ६२२ सन् ७०० ई० (वि० स० ७५७) के चन्द्रगिरि पर्वत के एक शिलालेख में पाया जाता है। महामुनि देवसेन व्रतपाल कर स्वर्गवासी हुए।

(जैन लेख स० भा० १ लेख न० ३२ (११३))

बलदेव गुरु

यह कित्तूर में वेल्लाद के धर्मसेन गुरु के शिष्य थे। इन्होंने सन्यासव्रत का पालन कर शरीर का परित्याग किया था, यह लेख लगभग शक सं० ६२२ सन् ७०० का है। अतः इनका समय सातवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

(जैन लेख स० भा० १ लेख न० ७ (२४) पृ० ४)

उग्रसेन गुरु

यह मलनूर के निगुरु के शिष्य थे। इन्होंने एक महीने का सन्यासव्रत लेकर समताभाव से शरीर का परित्याग किया था। लेख का समय शक स० ६२२ सन् ७०० है। अतः इनका समय ईसा की सातवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

(जैन लेख संग्रह भा० १ पृ० ४)

गुणसेन मुनि

ये अगलि के भाति गुरु के शिष्य गुणसेन ने वृत्ताचरण कर स्वर्गवासी हुए। यह लेख शक सं० ६२२ सन् ७०० ईस्वी का है।

(जैन लेख संग्र० भा० १ पृ० ४)

नागसेनगुरु

यह ऋषभसेन गुरु के शिष्य थे। इन्होंने सन्यास—विधि से शरीर का परित्याग कर देवलोक प्राप्त किया। लेख का समय लगभग शक स० ६२२ सन् ७०० है।

(जैन लेख सं० भा० १ पृ० ६)

सिंहनन्दिगुरु

यह वेदुडे गुरु के शिष्य थे। इन्होंने भी सन्यास विधि से शरीर का परित्याग किया था। यह लेख भी शक स० ६२२ सन् ७०० का उत्कीर्ण किया हुआ है। अतः सिंहनन्दि गुरु ईसा की सातवीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

(जैन लेख स० भा० १ पृ० ७)

गुणदेव सूरि

ये शास्त्र वेदी थे। बड़े तपस्वी और कष्ट सहिष्णु थे। इन्होंने कलवप्प पर्वत के शिखर पर समाधिमरण पूर्वक आराधनाओं का आराधन कर देह त्याग किया था। इनका समय अनुमानत लगभग शक स० ६२२ सन् ७०० है।

(—जैन लेख स० भा० १ ले १६० पृ० ३०८)

गुण कीर्ति—

इन्होंने चन्द्रगिरि पर देहोत्सर्ग किया था। यह शिलालेख शक स० ६२२ सन् ७०० ई० का है।

जैन लेख स भा० १ ले० ३० (१०५) पृ १३

तेल मोलि देवर (तोलांमोलित्तेरव)

तेल मोलि देवर (तोला मोलि त्तेरव)—ये तमिल भाषा के कवि थे। इन्होंने 'चूडामणि' नाम का एक तमिल जैन ग्रन्थ राजा सेकत (६५० ई०) के राज्य काल में उनके पिता राजा मार वर्म्मन अवेतीचूलमनि की स्मृति में बनाया था।

यह एक लघु काव्य ग्रन्थ है, इसकी रचना शैली 'जीवक चिन्तामणि' के ढंग की है। तमिलनाडु में पुरातन समय से भौवी बातों की सूचना देने वाले ज्योतिषियों की एक जाति रही है, जिसे 'नादन' कहते हैं। इसमें भविष्यवक्ता का प्रभाव, वधू द्वारा वर का चुनाव। युद्ध में वीरों के आचरण, बहुविवाह की प्रथा आदि का वर्णन है। इसकी कथा भू-लोक और स्वर्ग लोक दोनों से सम्बन्ध रखती है। प्रजापति राजा की दो पत्नियाँ थी, दोनों से उसके दो पुत्र हुए। एक का नाम विजयत, जो गौर वर्ण था। दूसरे का नाम तिविट्टन था, जो कृष्ण वर्ण था। दोनों बालक अत्यन्त सुन्दर थे। एक दिन भविष्यवक्ता ने आकर कहा कि तिविट्टन का विवाह स्वर्ग लोक की एक अप्सरा से होगा। उसी समय अप्सराओं की रानी को भी अपनी कन्या के विवाह के सम्बन्ध में ऐसा ही स्वप्न हुआ। अन्त में दोनों का विवाह सम्पन्न हो गया। इसमें तिविट्टन की कथा और अप्सरा की कन्या के साथ विवाह आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। और कथा के अन्त में राजा का राज्य परित्याग कर सन्यासी होने का उल्लेख है। साथ में जैन धर्म के सिद्धान्तों का वर्णन किया गया है। कवि का समय भी ६५० ईस्वी है।

चन्द्रनन्दि

चन्द्रनन्दि—शिष्य कुमारनन्दि का उल्लेख श्री पुरुष के दान-पत्र में पाया जाता है, जो शक स० ६७८ सन् ७७६ (वि० स० ८३३) का उत्कीर्ण किया हुआ है। और जो श्रीपुर के जिनालय को दिया गया था। इससे चन्द्रनन्दि का समय ईसा की द्वाी शताब्दी का मध्यकाल सुनिश्चित है।

जयदेव पंडित

जयदेव पंडित—मूलसंघान्वय देवगण शाखा के रामदेवाचार्य के शिष्य थे। इनके शिष्य विजयदेव पंडिताचार्य को शख वस्ति के धवल जिनालय के लिए शक स० ६५६ (वि० स० ७११) में विजय सवत्सर द्वितीय में माघ पूर्णिमा को कुछ भूमि पश्चिमी चालुक्य विक्रमादित्य द्वितीय ने दी थी।

जैन लेख स० भा० २ लेख न० ११५

विजयकीर्ति—मुनि

यांपनीय नन्दिसंघ पुनागवृक्ष मूलगण के विद्वानों की परम्परा में कूविलाचार्य के शिष्य थे। इनके शिष्य

अर्ककीर्ति को शक सं० ७३५ (सन् ८१३) में जेठ महीने के शुक्ल पक्ष की दशमी चन्द्रवार के दिन शिलाग्राम के जिनेन्द्र भवन को जाल मगल नाम का गाव उक्त अर्ककीर्ति को दान में दिया गया था। अतः विजयकीर्ति का समय ईसा की द्वावी शताब्दी है।

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० १३७)

विमलचंद्राचार्य

मूलसघ के नन्दिसघान्वय मे एरेगित्तू नामक गण मे और पुलिकल गच्छ में चन्द्रनन्दि गुरु हुए। इनके शिष्य मुनि कुमारनन्दि थे, जो विद्वानो मे अग्रणी थे। इन कुमारनन्दि के शिष्य जिनवाणी द्वारा अपनी कीर्ति को अर्जन करने वाले कीर्तिनन्दाचार्य हुए। कीर्तिनन्दाचार्य के प्रिय शिष्य विमल चन्द्राचार्य हुए। जो शिष्यजनों के मिथ्याज्ञानान्धकार के विनाश करने के लिए सूर्य के समान थे। महर्षि विमलचन्द्र के धर्मोपदेश से निर्गुन्द्र युवराज जिनका पहला लाम 'दुण्डु' था और जो बाणकुलके नाशक थे। इनके पुत्र पृथिवी निर्गुन्द्रराज हुए। इनका पहला नाम परभगूल था इनकी पत्नी का नाम कुन्दाच्चि था। जो सगर कुलतिलक मरुवर्मा की पुत्री थी, और इनकी माता पल्लवाधिराज की प्रिय पुत्री थी जो मरुवर्मा की पत्नी थी। कुन्दाच्चि ने श्रीपुर की उत्तर दिशा में लोक-तिलक नाम का जिनमन्दिर बनवाया था। उसकी मरमत नई वृद्धि, देवपूजा और दान धर्म आदिकी प्रवृत्ति के लिये पृथिवी निर्गुन्द्रराज के कहने से महाराजाधिराज परमेश्वर श्री जसहितदेव ने निर्गुन्द्र देश मे आने वाले पोन्नल्लि ग्राम का दान सब करो और बाधाओं से मुक्त करके दिया। लेख मे इस गाव की सीमा दी हुई है। चूकि यह लेख शक सं० ६६८ सन् ७७६ ई० मे उत्कीर्ण किया गया था। अतः विमल चन्द्राचार्य का समय ७७६ ईस्वी है।

(जैन लेख संग्रह भा० २ पृ० १०६)

इस लेख मे विमल चन्द्राचार्य की गुरु परम्परा का उल्लेख दिया हुआ है। जिनके नाम ऊपर दिये हुए हैं।

कीर्तिनन्दि—यह विमल चन्द्राचार्य के गुरु थे। इनका समय उक्त लेखानुसार सन् ७५६ होना चाहिए।

विशेषवादि

यह अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। इसी से जिनसेन और वादिराज ने उनका स्मरण किया है। पुन्नाटसघी जिनसेन ने हरिवशपुराण मे उनका स्मरण निम्न रूप मे किया है —

योऽशेषोक्ति विशेषेषु विशेषः पद्यगद्ययोः।

विशेषवादिता तस्य विशेषत्रयवादिनः॥३७

जो गद्य पद्य सम्बन्धी समस्त विशिष्ट उक्तियों के विषय मे विशेष—तिलकरूप है, तथा जो विशेषत्रय (ग्रंथ विशेष) का निरूपण करने वाले हैं। ऐसे विशेषवादी कवि का विशेष वादीपना सर्वत्र प्रसिद्ध है।

शाकटायन ने अपने एक सूत्र मे कहा है कि—'उप विशेषवादिन कवयः'। (१३१०४) सारे कवि विशेष वादि से नीचे हैं। आचार्यवादिराज ने भी पार्श्वनाथचरित मे उनके 'विशेषाभ्युदय' काव्य की प्रशंसा की है। जो गद्य पद्य मय महाकाव्य के रूप मे प्रसिद्ध होगा। शाकटायन यापनीय सघ के विद्वान थे प्रेमीजी ने विशेषवादी को यापनीय लिखा है। इनका समय शक सं० ७०५ (वी० सं० ८४०) सन् ७८३ से पूर्ववर्ती है। संभवतः विशेषवादी आठवी शताब्दी के विद्वान हो।

१ विशेष वादिगीर्णम्पश्रवणासक्तबुद्धयः।

अक्लेशादधि गच्छन्ति विशेषाभ्युदयं बुधाः॥

—वादिराज पार्श्वनाथ चरित

चंद्रसेन

यह पंच स्तूपान्वय के विद्वान् मुनि थे । यह वीरसेन के दादा गुरु और आर्यनन्दि के गुरु थे । इनका समय ईसा की षवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है ।

आर्यनन्दि

यह पंच स्तूपान्वय के विद्वान् थे और वीरसेन के दीक्षा गुरु थे । और चन्द्रसेन के शिष्य थे ।^१ इनका समय भी ईसा की षवीं शताब्दी होना चाहिए ।

एलाचार्य

एलाचार्य किस अन्वय या गण-गच्छ के विद्वान् आचार्य थे, यह कुछ ज्ञात नहीं होता । सिद्धान्त शास्त्रों के विशेष ज्ञाता विद्वान् थे, और महान् तपस्वी थे । और चित्रकूटपुर (चित्तौड़) के निवासी थे । इन्हीं से वीरसेन ने सकल सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन किया था । इसी कारण एलाचार्य वीरसेन के विद्या गुरु थे । वीरसेन ने इनसे षट् खण्डा गम और कसायपाहुड का परिज्ञान कर धवला और जय धवला टीकाओं का निर्माण किया । वीरसेनाचार्य ने धवला टीका प्रशस्ति में एलाचार्य का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है —

जस्स पसाएण मए सिद्धत मिद हि अहिलहुद ।

महुसो एलाइरियो पसियउ वर वीरसेणस्स ॥१॥

वीरसेनाचार्य ने अपनी धवलाटीका शक स० ७३८ सन् ८११ में बनाकर समाप्त की । अतः इन एला ... का समय सन् ७७५ से ८०० के मध्य होना चाहिए ।

कुमारनन्दी

ये अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे । आचार्य विद्यानन्द ने प्रमाण परीक्षा में इनका उल्लेख किया है तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक पृ० २८० में कुमारनन्दि के वादन्याय का उल्लेख किया है :—

कुमारनन्दिनश्चाहुर्वीदन्याय विचक्षणाः ।

पत्र परीक्षा के पृष्ठ ३ में—‘कुमारनन्दिभट्टारके रपिस्ववाद्व्याये निगदितत्वात्’ लिखकर निम्न ... काएँ उद्धृत की हैं—

“प्रतिपाद्यानुरोधेन प्रयोगेषु पुनर्यथा ।

प्रतिज्ञा प्रोच्यते तज्ज्ञैः तथोदाहरणादिकम् ॥१

न चैवं साधनस्यैक लक्षणत्वं विरुध्यते ।

हेतुलक्षणतापायादन्यांशस्य तथोदितम् ॥२

१. अज्जज्जणदि सिस्सेणुज्जुव-कम्मस्स चदसेणस्स ।

तह णत्तुवेण पचत्थुहण्य भाणुणा मुणिणा ॥

—धवला प्रशस्ति

२. काले गते कित्यपि तत पुनश्चित्रकूटपुरवासी ।

श्रीमानेलाचार्या बभूव सिद्धान्ततत्त्वज्ञ ॥ १७७

तस्य समीपे सकल सिद्धान्तमधीत्य वीरसेनगुरु ।

उपरितम निबन्धनाद्यधिकारानष्ट च लिलेख ॥१७८

—इन्द्रनन्दि श्रुतावता

पाँचवीं शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के आचार्य

अन्यथानुपपत्त्येक लक्षण लिङ्ग^१ मङ्ग्यते ।

प्रयोग परिपाटी तु प्रतिपाद्यानुरोधतः^१ ॥३

ये कारिकाएं कुमारनन्दि के वादन्याय की हैं। खेद है कि यह ग्रन्थ अप्राप्य है। इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि कुमारनन्दि का वादन्याय नाम का कोई महत्वपूर्ण तर्क ग्रन्थ प्रसिद्ध रहा है। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि कुमारनन्दि भट्टारक विद्यानन्द से पूर्ववर्ती है। और पात्रकेसरी से बाद के जान पड़ते हैं क्योंकि वादन्याय के उक्त पद्य में हेतु के अन्यथानुपपत्त्येक लक्षण का उल्लेख है।

गगवश के पृथ्वीकोगणि महाराज के एक दानपत्र में जो शकस० ६६८ ई० सन् ७७६ में उत्कीर्ण हुआ है, उसमें मूलसध के नन्दिसधस्थित चन्द्र-नन्दि को दिये गए दान का उल्लेख है। उसमें कुमारनन्दि की गुरु परम्परा दी है।^२ यह अकलङ्क देव के आस-पास के विद्वान हैं, क्योंकि इनके वादन्याय पर सिद्धि विनिश्चय के जल्पसिद्धि प्रकरण का प्रभाव है।

उदयदेव

यह मूल सधान्वयी देवगणशाखा के विद्वान थे। इन्हें 'निरवद्य पंडित' भी कहते थे। यह आचार्य पूज्यपादके शिष्य थे। इन्हें शक स० ६५१ सन् ७५६ (वि० स० ७८६) के फाल्गुन महीने की पूर्णिमा के दिन नेरुरगाव से प्राप्त ताम्रपत्र के अनुसार महाराजाधिराज विजयादित्य ने अपने राज्य के ३४ वे वर्ष में जब कि उसका विजय स्कान्धावार रक्तपुर नगर में था पुलिकर नगर की दक्षिण सीमा पर बसे हुए कर्दम गाव का दान^३ अपने पिता के पुरोहित उदयदेव पंडित को, जो पूज्यपादके शिष्य थे, पुलिकर नगर में स्थित शङ्ख जिनेन्द्र मन्दिर के हितार्थ दिया था।

सिद्धान्तकीर्ति

यह कुन्द कुन्दान्वय नन्दि सध के विद्वान थे। जो सिद्धान्तवादी थे और वादिजनों से वन्दनीय थे। तथा हुम्मच के राजा जिनदत्तराय के गुरु थे।^४ जिनका समय सन् ७३० बतलाया गया है। (जैन लेख सं० भा० ३ पृ० ५१८)

एलवाचार्य

कौण्ड कुन्दान्वय के भट्टारक कुमारनन्दि के शिष्य थे। इनके शिष्य वर्धमान गुरु थे जिन्हें सन् ८०७ में 'वदणे गुप्ते' ग्राम श्री विजय जिनालय के लिए दिया गया था। अतएव इनका समय भी वही अर्थात् सन् ८०० से ८२० तक हो सकता है।

१. विद्यानन्द ने इस पद्य को "तथा चाभ्याघायि कुमारनन्दि भट्टारकै" वाक्य के साथ उद्धृत किया है।

२. देखो, जैन लेख संग्रह भा० २ लेख न० १२१ पृ० १०६

३. "एक पञ्चाशदुत्तर षट्छतेषु शकवर्षेस्वातीतेषु प्रवर्तमान विजय—राज्य सवत्सरे चतुस्त्रिंशे वर्तमाने श्री —रक्तपुरमधिवसति-विजय—स्कन्धावोर फाल्गुनमासे पौर्णमास्याम्" दिया हुआ है।

(—इ. ए ७ प्र० ११ न ३६ द्वितीयभाग)

४. श्री कुन्द-कुन्दान्वय-नन्दि-सधे योगीश-राज्येन मतां, . ।

जाता महान्तो जित-वादि-पक्षा चारित्र वेषागुणरत्न भूषा ।)

सिद्धान्तकीर्ति जिनदत्तराय प्रणूत पादो जयतीह योगः ।

सिद्धान्तवादी जिन वादी वन्द्य ॥

अध्याय ३

६वीं और १०वीं शताब्दी के आचार्य

विजय देव पंडिताचार्य
महासेन (सुलोचनाकथा के कर्ता)
सर्वनन्दि
कूविलाचार्य
वादीभसिंह
अर्ककीर्ति
वीरसेन (धवलाढीका के कर्ता)
जयसेन
अमितसेन
कीर्तिषेण
श्रीपालदेव
जिनसेनाचार्य (पुन्नाट सधी)
जिनसेनाचार्य
दशरथगुरु
गुणभद्राचार्य
लोकसेन
शाकटायन (पाल्य कीर्ति)
उग्रदित्याचार्य
महावीराचार्य
अपराजितगुरु
श्रीदेव
स्वयंभूकवि
अभयनन्दि
अनन्तवीर्य
देवेन्द्रसैद्धान्तिक
कलधौत नन्दि
सिद्धभूषण
सर्वनन्दि

गुरुकीर्तिमुनीश्वर
इन्द्रकीर्ति
अपराजितसूरि (श्री विजय)
अमितगति प्रथम
विनयसेन
अमृतचन्द्र ठक्कुर,
रामसेन
इन्द्रनन्दि (ज्वालामालिनी ग्रन्थ के कर्ता)
गुरुदास
बाहुबलि देव
कनकसेन
सर्वनन्दि भट्टारक
नागवर्म प्रथम
नागवर्म द्वितीय
आचार्य महासेन
आदिपंथ
कवि पौन्त,
महाकवि रन्न
गुणनन्दि,
यशोदेव
नेमिदेवाचार्य
महेन्द्र देव
सोमदेव,
त्रैकाल योगीश
कवि असग
विमलचन्द्र मुनीन्द्र
महामुनि वक्रग्रीव
हेलाचार्य

१६

आचार्य विद्यानन्द
 आर्यनन्दी
 यकीर्ति
 पनन्दी
 धुषेण
 लाचार्य
 णचन्द्र पंडित
 नंत कीर्ति
 नन्तकीर्ति नामके = अन्य विद्वान
 ीनिभट्टारक
 रिषेण
 रतसेन
 रिषेण
 वि हरिषेण
 नन्तवीर्य
 वसेन (भट्टारक)
 वसेन

तोरणाचार्य
 चन्द्रदेवाचार्य
 आर्यसेन
 कुमारसेन
 कनकसेन
 अजितसेनाचार्य
 नागनन्दी
 जयसेन
 गोत्लाचार्य
 अनन्तवीर्य
 अनन्तवीर्य
 इन्द्रनन्दी प्रथम
 वासवनन्दी
 रविचन्द्र
 रामसिंह
 पद्मकीर्ति

विजयदेव पंडिताचार्य

विजयदेव पण्डिताचार्य मूलसघान्वय देवगण के विद्वान रामदेवाचार्य के प्रशिष्य और जयदेव पंडित के शिष्य थे। इन्हें पश्चिमी चालुक्य विक्रमादित्य द्वितीय ने शक स० ६५६ (वि० स० ७९१) में द्वितीय विजयराज्य सवत्सर में माघ पूर्णिमा के दिन पुलिकनगर के शखतीर्थवस्ति के तथा धवल जिनालय का जीर्णोद्धार करने और जिनपूजा वृद्धि के लिये दान दिया। देखो, जैन लेख स० भा० २ पृ० १०४

महासेन—(सुलोचना कथा के कर्ता)

सुलोचना कथा के कर्ता महासेन का कोई परिचय उपलब्ध नहीं है। और न उनकी पावन कृति सुलोचना नाम की कथा ही उपलब्ध है। हरिवंश पुराणकार (शक स० ७०५) ने ग्रन्थ की उत्थानिका में महासेन की सुलोचना कथा का उल्लेख किया है, और बतलाया है कि 'शीलरूप अलंकार धारण करने वाली, सुनेत्रा और मधुरा वनिता के समान महासेन की सुलोचना-कथा की प्रशंसा किसने नहीं की।

महासेनस्य मधुरा शीलालंकारधारिणी।

कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना ॥

कुवलय माला के कर्ता उद्योतन सूरि (शक सं० ७००) ने भी सुलोचना कथा का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है :—

सण्णिहिय जिणवरिदा धम्मकहा बंधदिक्खय णरिदा।

कहिया जेण सु कहिया सुलोयणा समवसरणं व ॥३६

जिसने समवसरण जैसी सुकथिता सुलोचना कथा कही। जिस तरह समवसरण में जिनेन्द्र स्थित रहते हैं और धर्म कथा सुनकर राजा लोग दीक्षित होते हैं, उसी तरह सुलोचना कथा में भी जिनेन्द्र सन्निहित हैं और उसने राजा ने दीक्षा ले ली है।

हरिवंश पुराण के कर्ता धवल कवि ने भी सुलोचना कथा का 'मुणि महसेणु-सुलोयणु जेण' वाक्यों के साथ उल्लेख किया है। इन सब उल्लेखों से सुलोचना कथा की महत्ता स्पष्ट है। यह किस भाषा में रची गई, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। यह कथा शक स० ७०५ (वि० स० ८३५) से पूर्व रची गई है। उस समय उसका अस्तित्व था, पर बाद में कब विलुप्त हुई, इसका कोई स्पष्ट निर्देश प्राप्त नहीं है। संभव है, यह किसी ग्रन्थ में हो।

सर्वनन्दि

सर्वनन्दि भट्टारक शिवनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। प्रस्तुत सर्वनन्दि देवको शक स० ८०९ (८७१ A.D) में पश्चिमी गंगवशीय सत्य वाक्य कोगुनी वर्मन की ओर से एक दान दिया गया।

Ep c Coorg Inscriptions (Ed 1914) No. 2

विलियूर का यह शिलालेख (Bilur Stone Inscription) का समय शक सं० ८०९ (सन् ८८७) ईस्वी का है। सत्य वाक्य कोगुनी वर्मन (पश्चिमी गंग राचमल प्रथम) ने विलियूर के १२ छोटे गांव hamlets में

भट्टारक के शिष्य सर्वनन्दि को पेन्ने कडग (Pannekadonga) के सिद्धान्त सत्यवाक्य जिन मन्दिर के लिये दिये थे।

जैन लेख स० भा २ पृ. १५४

कूविलाचार्य

मह यापनीय नन्दि सघ पुन्नाग वृक्ष मूलगणशाखा के विद्वान् थे। जो व्रत, समिति, गुप्ति मे दृढ थे और मुनि-वृन्दो के द्वारा वदित थे। इनके शिष्य विजयकीर्ति थे, और विजयकीर्ति के शिष्य अर्ककीर्ति थे। शक स० ७२५ सन् ८०३ (वि० स० ८७०) के राजप्रभूत वर्ण ने (गोविन्द तृतीय ने) जब वे मयूर खण्डी के अपने विजयी विश्राम स्थल मे ठहरे हुए थे। चाकिराज की प्रार्थना से 'जालमगल' नाम का गाव मुनि अर्ककीर्ति को शिलाग्राम मे स्थित जिनेन्द्र भवन के लिये दिया था।

देखो, जैन लेख स० भा २ न० १ पृ० २३१

वादीभसिंह

वादीभसिंह कवि का मूल नाम नहीं है किन्तु एक उपाधि है, जो वादियों के विजेता होने के कारण उन्हें प्राप्त हुई थी। उपाधि के कारण ही उन्हें वादीभसिंह कहा जाने लगा। मूल नाम कुछ और ही होना चाहिये। वादीभसिंह का स्मरण जिनसेनाचार्य (ई० ८३८) ने अपने आदिपुराण मे किया है और उन्हें उत्कृष्ट कोटि का कवि, वाग्मी और गमक बतलाया है यथा—

कवित्वस्य परासीमा वाग्मितस्य परं पदम् ।

गमकत्वस्य पर्यन्तो वादिसिंहोऽर्च्यते न कैः ॥

पार्श्वनाथ चरित के कर्ता वादिराजसूरि (ई० १०२५) ने भी वादिसिंह का उल्लेख किया है और उन्हें स्याद्वाद की गर्जना करने वाला तथा दिग्नाग और धर्मकीर्ति के अभिमान को चूर-चूर करने वाला बतलाया है।

स्याद्वाद गिरिमाश्रित्य वादिसिंहोऽस्य गर्जते ।

दिग्नागस्य मदध्वसे कीर्तिभगो न दुर्घटः ॥

इन उल्लेखो से वादीभसिंह एक प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् ज्ञात होते हैं। उनकी स्याद्वादसिद्धि उनके दार्शनिक होने को पुष्ट करती है। पर आदिपुराणकार ने उन्हें कवि और वाग्मी भी बतलाया है। इससे उनकी कोई काव्य कृति भी होनी चाहिये।

गद्य चिन्तामणि के प्रशस्ति पद्य मे उन्होंने अपने गुरु का नाम पुष्पसेन बतलाया है, और लिखा है कि उनकी शक्ति से ही मेरे जैसा स्वभाव से मूढ बुद्धि मनुष्य वादीभसिंह, श्रेष्ठ मुनिपने को प्राप्त हो सका।

श्री पुष्पसेन मुनि नाथ इति प्रतीतो,

दिव्यो मनुर्हृदि सदा मम सविध्यात् ।

यच्छक्तितः प्रकृति मूढमतिर्जनोऽपि

वादीभसिंह मुनि पुद्गवतामुपैति ॥

मल्लिषेण प्रशस्ति मे मुनि पुष्पसेन को अकलक का सघर्मा गुरुभाई लिखा है,^१ और उसी मे वादीभसिंह उपाधि से युक्त एक आचार्य अजितसेन का भी उल्लेख किया है^२।

१ श्री पुष्पषेण मुनिरेव पद महिम्नो देव स यस्य समभूत स महान सघर्मा ।

श्री विभ्रमस्य भवन ननु पद्ममेव, पुष्पेषु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥

—मल्लिषेण प्रशस्ति

२ सकलभुवनपालानम्रमूर्धाविवद्धस्फुरितमुकुटचूडालीढपादारविन्दः ।

यदवदखिलवादीभेन्द्रकुम्भप्रभेदीगणभृदजितसेनो भाति वादीभसिंह, ॥

—शिलालेख ५४, पद्य ५७

गद्य चिन्तामणि के अन्तिम दो पद्यों से स्पष्ट है कि उनका नाम ओडयदेव था और वे वादी रूपी हाथियों को जीतने के लिये सिंह के समान थे। उनके द्वारा रचा गया गद्य चिन्तामणि ग्रन्थ सभा का भूषण स्वरूप था। ओडय देव वादीभसिंह पद के धारक थे। यद्यपि वादीभसिंह के जन्म स्थान का कोई उल्लेख नहीं मिलता तो भी ओडय देव नाम से प० के० भुजबली शास्त्री ने अनुमान लगाया है कि वे उन्हें तमिल प्रदेश के निवासी थे और वी शेषगिरिराव एम. ए ने कर्लिंग के गजाम जिले के आस-पासका निवासी होना सूचित किया है। गजाम जिला मद्रास के एकदम उत्तर में है और जिसे अब उडीसा में जोड़ दिया गया है। वहा राज्य के सरदारों की ओडेय और गोडेय नाम की दो जातियाँ हैं, जिनमें पारस्परिक सम्बन्ध भी है। अतएव उनकी राय में वादीभसिंह जन्मतः ओडेय या उडिया सरदार होंगे।

समय

चूँकि मल्लिपेण प्रशस्ति में मुनि पुष्पसेन को अकलक का सधर्मा लिखा है, और वादीभसिंह ने उन्हें अपना गुरु बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि वादीभसिंह अकलक के उत्तरवर्तीविद्वान हैं। अकलक के न्याय विनिश्चयादि ग्रन्थों का भी स्याद्वादसिद्धि पर प्रभाव है। अतएव उन्हें अकलक देव के उत्तरवर्ती मानने में कोई हानि नहीं है।

गद्य चिन्तामणि की प्रस्तावना में प० पन्नालाल जी ने लिखा है कि गद्य चिन्तामणि के कुछ स्थल बाणभट्ट के हर्ष चरित के वर्णन के अनुरूप हैं। वादीभसिंह की गद्य चिन्तामणि में जीवधर के विद्यागुरु द्वारा जो उपदेश दिया गया, वह बाण की कादम्बरी के शुकनासोपदेश से प्रभावित है—इससे वादीभसिंह बाणभट्ट के उत्तरवर्ती हैं।

स्याद्वाद सिद्धि के छठे प्रकरण की १६ वीं कारिका में भट्ट और प्रभाकर का उल्लेख है और उनके अभिमत भावना नियोग रूप वेद वाक्यार्थ का निर्देश किया गया है। वादीभसिंह ने कुमारिल्ल के श्लोक वार्तिक से कई कारिकाएँ उद्धृत कर उनकी आलोचना की है^१। उनका समय ईसा की सातवीं शताब्दी माना जाता है। इससे वादीभसिंह का समय ईसा की ८ वीं शताब्दी का अन्त और ९ वीं का पूर्वार्ध जान पड़ता है। इस समय के मानने में कोई बाधा नहीं आती। विशेष के लिये स्याद्वादसिद्धि की प्रस्तावना देखनी चाहिये।

रचनाएं

वादीभसिंह अपने समय के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान आचार्य थे। उनके कवित्व और गमकत्वादिको प्रशंसा भगवज्जिन सेन ने की है। वादीभसिंह उनकी उपाधि थी, वे तार्किक विद्वान थे। उनकी तीन रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—स्याद्वादसिद्धि, क्षत्रचूडामणि और गद्य चिन्तामणि।

स्याद्वाद सिद्धि—यद्यपि यह ग्रन्थ अपूर्ण है फिर भी ग्रन्थ में १४ अधिकारों द्वारा अनुष्टुप छन्दों में प्रतिपाद्य विषय का अच्छा निरूपण किया गया है।—जीवसिद्धि, फलभोक्तृत्वाभावसिद्धि, युगपदनेकान्त सिद्धि, क्रमानेकान्त सिद्धि, भोक्तृत्वाभावसिद्धि, सर्वज्ञाभावसिद्धि, जगत्कर्तृत्वाभावसिद्धि, अर्हत्सर्वज्ञ सिद्धि, अर्थापत्ति प्रामाण्यसिद्धि, वेद पौरुषेयत्वसिद्धि, परत प्रामाण्यसिद्धि, अभाव प्रमाणदूषणसिद्धि, तर्क प्रामाण्य सिद्धि, और गुण-गुणी अभेदसिद्धि। इनके बाद अन्तिम प्रकरण की साढ़े छह कारिकाएँ पाई जाती हैं। इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि ग्रन्थ अपूर्ण है। इस प्रकरण की अपूर्णता के कारण कोई पुष्पिका वाक्य भी उपलब्ध नहीं होता। जैसा कि अन्य प्रकरणों में पुष्पिका वाक्य उपलब्ध है यथा—“इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरि विरचिताया स्याद्वाद सिद्धौ चार्वाक प्रति जीव सिद्धि।”

क्षत्रचूडामणि—यह उच्च कोटि का नीति काव्य ग्रन्थ है। भारतीय काव्य साहित्य में इस प्रकार का महत्व

१ जैन साहित्य और इतिहास दूसरा स० पृ० ३२४।

२ देखो, स्याद्वाद सिद्धिकी प्रस्तावना पृ० १६-२०

पूर्ण नीति काव्य ग्रन्थ अन्यत्र देखने में नहीं आया। इसकी सरस सूक्तियाँ और उपदेश हृदय-स्पर्शी हैं। यह पद्यात्मक सुन्दर रचना है। इसमें महाकवि वादीभसिंह ने क्षत्रियों के चूडामणि महाराज जीवधर के पावन चरित्र का अत्यन्त रोचक ढंग से वर्णन किया है। कुमार जीवधर भगवान् महावीर के समकालीन थे। उन्होंने शत्रु से अपने पिता का राज्य वापिस ले लिया और उसका उचित रीति से पालन कर अन्त में ससार, के देह, भोगों से विरक्त हो भगवान् महावीर के सम्मुख दीक्षा लेकर तपश्चरण द्वारा आत्म-शुद्धि कर अविनाशी पद प्राप्त किया। ग्रन्थ का कथानक आकर्षक और भाषा सरल-संस्कृत है। ग्रन्थ प्रकाशित है।

गद्य चिन्तामणि—क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणि का कथानक एक और कथा नायक पात्र भी वही है। सर्ग या लम्ब भी दोनों के ग्यारह-ग्यारह है। घटना सादृश्य भी दोनों का मिलता-जुलता है। गद्यचिन्तामणि गद्य काव्य है। भाषा प्रौढ़ और कठिन है। इसके काव्य पथ में पदों की सुन्दरता, श्रवणीय शब्दों की रचना, सरल कथामार, चित्ताकर्षक विस्मयकारी कल्पनाएँ, हृदय में प्रसन्नोत्पादिक धर्मोपदेश, धर्मसे अविरुद्ध नीतियाँ, एव रस और अलंकारों की पुटने उसमें चार चाद लगा दिये हैं। प्रकृति वर्णन सरस और सुन्दर है। कथानक में सादृश्य होते हुए भी पाठक को वह नवीन सा लगता है और कवि की अद्भुत कल्पनाएँ पाठक के चित्त में विस्मय उत्पन्न कर देती हैं। गद्य काव्यों की शृंखला में गद्यचिन्तामणि का महत्व पूर्ण स्थान है।

अर्ककीर्ति

यह यापनीय नन्दिसघ पुनाग वृक्ष मूलगण के विद्वान् थे। इनके गुरु का नाम विजय कीर्ति और प्रगुरु का नाम कूबिलाचार्य था जो व्रत समिति गुप्ति गुप्त मुनि वृन्दों से वदित थे, और श्री कीर्त्याचार्य के अन्वय में हुए थे। अमोघ वर्ष (प्रथम) के पिता प्रभूत वर्ष या गोविन्द तृतीय का जो दान पत्र कडब (मैसूर) में मिला है, वह शक स० ७३५ सन् ८१२ का है। जिसमें शक सवत ७३५ व्यतीत हो जाने पर ज्येष्ठ शुक्ला दशमी पुष्य नक्षत्र चन्द्रवार के दिन अर्ककीर्ति मुनि के लिये जालमगल नाम का एक ग्राम मान्यपुर ग्राम के शिलाग्राम नाम के जिनेन्द्र भवन के लिये दान में दिया था। क्योंकि मुनि अर्ककीर्ति ने जिले के शासक विमलादित्य को शनैश्चर की पीडा से उन्मुक्त किया था। (जैन लेख स० भाग २ पृ० १३७)

वीरसेन

वीरसेन—मूल सघ के 'पञ्चस्तूपान्वय' के विद्वान् थे। यह पञ्चस्तूपान्वय वाद में सेनान्वय या सेन-सघ के नाम से प्रसिद्ध हुआ है। वीरसेन ने अपने वंश को 'पञ्चस्तूपान्वय' ही लिखा है^१। आचार्य वीरसेन चन्द्रसेन के प्रशिष्य और आर्यनन्दी के शिष्य थे^२। उनके विद्या गुरु एलाचार्य और दीक्षा गुरु आर्यनन्दी थे। आचार्य वीरसेन

१ अज्जज्जणदि सिस्सेणुज्जुव-कम्मस्स चदसेणस्य ।

तह णत्तुवेण पचत्थूहणाय भाणुणा मुणिणा ॥ ४ —धवला प्रशस्ति

यस्तपोदीप्त किरणंभव्याम्भोजानि बोधयन् ।

व्यद्योतिष्ठ मुनीनेन, पञ्चस्तूपान्वयाम्बरे ॥ २०

प्रशिष्यश्चन्द्रसेनस्य य शिष्योऽप्यार्यनन्दिनाम् ।

कुल गण च सन्तान स्वगुणैश्चजिज्वलत् ॥ २१

—जय धवला प्रशस्ति

२ पञ्चस्तूपान्वय की दिगम्बर परम्परा बहुत प्राचीन है। आचार्य हरिपेण कथाकोश में वीर मुनि के कथा के निम्न पद्य में मधुग में पञ्चस्तूपों के बनाने जाने का उल्लेख किया है—

महाराजन निर्माणं रवचितान् मणिनाम् कै ।

पञ्चस्तूपान्विवायाग्रे समुच्चजिनवेग्मनाम् ॥

आचार्य वीरसेन ने धवला टीका में और उनके प्रधान शिष्य जिनसेन ने जयधवला टीका प्रशस्ति में पञ्चस्तूपान्वय के

ने अपने को गणित, ज्योतिष, न्याय, व्याकरण और प्रमाण शास्त्रों में निपुण, तथा सिद्धान्त एव छन्द शास्त्र का ज्ञाता बतलाया है ^१ ।

आचार्य जिनसेन ने उन्हें वादि मुख्य, लोकवित्त, वाग्मी, और कवि^२ के अतिरिक्त श्रुतकेवली के तुल्य बतलाया है और लिखा है कि—‘उनकी सर्वार्थगामिनी प्रज्ञा को देख कर बुद्धिमानों को सर्वज्ञ की सत्ता में कोई शका न ही रही थी।’^३

सिद्धान्त का उन्हें तलस्पर्शी पाण्डित्य प्राप्त था । सिद्धान्त-समुद्र के जल में धोई हुई अपनी शुद्ध बुद्धि से वे प्रत्येक बुद्धों के साथ स्पर्धा करते थे ।^४ पुन्नाट सघीय जिनसेन ने उन्हें कवियों का चक्रवर्ती और निर्दोष कीर्ति वाला बतलाया है ^५ । जिनसेन के शिष्य गुणभद्र ने तमाम वादियों को त्रस्त करने वाला और उनके शरीर को ज्ञान और चारित्र्य की सामग्री से बना हुआ कह है^६ इससे स्पष्ट है कि वीरसेन अपने समय के महान विद्वान थे । उन्होंने चित्रकूट में जाकर एलाचार्य से सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन किया था । पश्चात् वे गुरु की अनुज्ञा प्राप्त कर वाट ग्राम आये, और वहाँ आनतेन्द्र द्वारा बनवाये हुए जिनालय में ठहरे ^७ । वहाँ उन्हें बप्पदेव की व्याख्या प्रज्ञप्ति नाम की टीका प्राप्त हुई । इस टीका के अध्ययन से वीरसेन ने यह अनुभव किया कि इसमें सिद्धान्त के अनेक विषयों का विवेचन स्खलित है—छूट गया है और अनेक स्थलों पर सैद्धान्तिक विषयों का स्फोटन अपेक्षित है । छूटे खण्ड पर कोई टीका नहीं लिखी गई । अतएव एक वृहत्टीका के निर्माण की आवश्यकता है । ऐसा विचार कर उन्होंने धवला और जय धवला टीका लिखी ।

धवला टीका—यह षट् खण्डागम के आद्य पाच खण्डों की सबसे महत्वपूर्ण टीका है । टीका प्रमेय बहुल है । टीका होने पर भी यह एक स्वतंत्र सिद्धान्त ग्रन्थ है इसमें टीका की शैलीगत विशेषताएँ हैं, पर विषय विवेचन

चन्द्रसेन और आर्यनन्दी नाम के दो आचार्यों का नामोल्लेख किया है, जो आचार्य वीरसेन के गुरु-प्रगुरु थे । इन दोनों उल्लेखों से स्पष्ट है कि पंचस्तूपान्वय की परम्परा उस समय चल रही थी, और वह बहुत प्राचीन काल से प्रसार में आ रही थी । पंचस्तूपान्वय के संस्थापक अर्हदबली थे, जिन्होंने युग प्रतिक्रमणों के समय ण्ण नदी के किनारे विविध सघों की स्थापना की थी । पंचस्तूप णिकाय के आचार्य गुह्यनन्दी का उल्लेख पहाडपुर के ताम्रपत्र में पाया जाता है । जिसमें गुप्त सवत् १५६ सन् ४७८ में नाथ शर्मा ब्राह्मण के द्वारा गुह्यनन्दी के विहार में अर्हन्तों की पूजा के लिए ग्रामों और अश्वफिरो के देने का उल्लेख है । (एपिग्राफिया इंडिका भा २० पेज ५६)

१. सिद्धान्त-छन्द-जोइसु -वायरण-प्रमाण सत्थण्णिएण ।

—धवला प्रशस्ति

२. लोकवित्त कवित्व च स्थित भट्टारके द्वय । वाग्मिता वाग्मिनो यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥ ५६

—आदि पुराण

३. यस्य नैसर्गिकी प्रज्ञा दृष्ट्वा सर्वार्थगामिनी ।

जाताः सर्वज्ञसम्भावे निरारेका मनीषिणः ॥

—जय धवला प्र० २१

४. प्रसिद्धसिद्धसिद्धान्तवाधिवाधीतशुद्धधी ।

सार्द्धं प्रत्येक बुद्धैर्यं स्पर्धते धीद्विबुद्धिभिः ॥ जयध० प्र० २३

५. जितात्मपरलोकस्य कवीना चक्रवर्तिन ।

वीरसेन गुरु, कीर्तिरकलका वभासते ॥ ३६ हरिवंश पु०

६. तत्रवित्रासिता शेष प्रवादि मदवारण ।

वीरसेनाग्रणी वीरसेन भट्टारको वभौ ॥ ३

ज्ञानचारित्र्य सामग्री मग्रीहीदिवविग्रहम् ॥ ४ ॥ उत्तर पुराण प्र०

७. आगत्य चित्रकूटात्तत सभगवान्गुरोरनुज्ञानात् ।

वाटग्रामे चात्राऽनतेन्द्र कृत जिनगहे स्थित्वा ॥ १७६ (इन्द्रनन्दि श्रुता ०)

की दृष्टि से यह टीका अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इसमें वस्तुतत्त्व का मर्म प्रश्नोत्तरों के साथ उद्घाटित किया गया है और अनेक प्रचीन उद्धरणों द्वारा उसे पुष्ट किया गया है। जिससे पाठक षट् खण्डागम के रहस्य से सहज ही परिचित हो जाते हैं। आचार्य वीरसेन ने इस टीका में अनेक सांस्कृतिक उपकरणों का समावेश किया है। निमित्त, ज्योतिष और न्याय शास्त्र की अगणित सूक्ष्म बातों का यथा स्थान कथन किया है। टीका में दक्षिण प्रतिपत्ति और उत्तर प्रतिपत्ति रूप दो मान्यताओं का भी उल्लेख किया है। टीका की प्राकृत भाषा प्रौढ, मुहावरेदार और विषय के अनुसार संस्कृत की तर्क शैली से प्रभावित है। प्राकृत गद्य का निखरा हुआ स्वच्छ रूप वर्तमान है। सन्धि और समास का यथा स्थान प्रयोग हुआ है और दार्शनिक शैली में गम्भीर विषयों को प्रस्तुत किया गया है। टीका में केवल षट्खण्डागम के सूत्रों का ही मर्म उद्घाटित नहीं किया, किन्तु कर्म सिद्धान्त का भी विस्तृत विवेचन किया गया है। और प्रसंगवश दर्शन शास्त्र की मौलिक मान्यताओं का भी समावेश निहित है।

लोक के स्वरूप विवेचन में नये दृष्टिकोण को स्थापित किया है। अपने समय तक प्रचलित वर्तुलाकार लोक की प्रमाण प्ररूपणा करके उस मान्यता का खण्डन किया है, क्योंकि इस प्रक्रिया से सात राजू घन प्रमाण-क्षेत्र प्राप्त नहीं होता। अतएव उसे आयतचतुरस्त्राकार होने की स्थापना की है और स्वयम्भूरमण समुद्र की बाह्यवेदिका से परे भी असंख्यात योजन विस्तृत पृथ्वी का अस्तित्व सिद्ध किया है।

सम्यक्त्व के स्वरूप का विशेष विवेचन किया गया है। सम्यक्त्वोन्मुख जीव के परिणामों की बढ़ती हुई विशुद्धि और उसके द्वारा शुभ प्रकृतियों का बन्धविच्छेद, सत्त्वविच्छेद और उदय विच्छेद का कथन किया है। और जीव के सम्यक्त्वोन्मुख होने पर बधयोग्य कर्म प्रकृतियों का निरूपण किया है।

आचार्य वीरसेन गणित शास्त्र के विशिष्ट विद्वान् थे। इसीलिए उन्होंने वृत्त, व्यास, परिधि, सूचीव्यास, घन, अर्द्धच्छेद घाताक, वलय व्यास और चाप आदि गणित की अनेक प्रक्रियाओं का महत्वपूर्व विवेचन किया है। गणित शास्त्र की दृष्टि से यह टीका बड़ी महत्वपूर्ण है।

उन्होंने ज्योतिष और निमित्त-सम्बन्धा प्राचीन मान्यताओं का स्पष्ट विवेचन किया है। इसके अतिरिक्त नक्षत्रों के नाम, गुण, राभाव, ऋतु, अयन और पक्ष आदि का विवेचन भी अंकित है। नय, निपेक्ष, और प्रमाण आदि की परिभाषाएँ तथा दर्शन के सिद्धान्तों का विभिन्न दृष्टियों से कथन किया है।

टीका में अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों का भी उल्लेख किया गया है। और अनेक प्राचीन ग्रन्थों के उद्धरणों से टीका को पुष्ट किया गया है। इससे आचार्य वीरसेन के बहुश्रुत विद्वान् होने के प्रमाण मिलते हैं।

सिद्धभूपद्धति-टीका—आचार्य गुणभद्र ने उत्तर पुराण को प्रशस्ति में इस टीका का उल्लेख किया है और बतलाया है कि सिद्धभूपद्धति ग्रन्थ पद-पद पर विषम था, वह वीरसेन की टीका से भिक्षुओं के लिये अत्यन्त सुगम हो गया।^१ यह ग्रन्थ अप्राप्य है।

वीरसेन के जिनसेन के अतिरिक्त दशरथ और विनयसेन दो शिष्य और थे। और भी शिष्य होंगे, पर उनका परिचय या उल्लेख उपलब्ध नहीं होता।

वीरसेन ने जयधवला टीका कषाय प्राभृत के प्रथम स्कन्ध की चार विभक्तियों पर बीस हजार श्लो-प्रमाण बनाई थी। उसी समय उनका स्वर्गवास हो गया। और उसका अवशिष्ट भाग उनके शिष्य जिनसेन^२ पूरा किया।

रचना काल

आचार्य वीरसेन ने अपनी यह धवला टीका विक्रमांक शक ७३८ कार्तिक शुक्ला १३ सन् ८१६ के दिन प्रातः काल में समाप्त की थी। उस समय जगतुर्गदेव राज्य से रिक्त हो गये थे, और अमोघवर्ष प्रथम

१ सिद्धभूपद्धतियस्य टीका सवीक्ष्य भिक्षुमि ।

टीकयते हेलयान्येषा विषमापि पदे-पदे ॥

सिंहासन पर आरुढ़ हो राज्य संचालन कर रहे थे। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है—

अठतीसम्हि सतसए विक्रम रायंकिए सु-सगणामे ।
वासे सुतेरसीए भाणु विलगगे धवल पक्खे ॥ ६ ॥
जगतुंदेव-रज्जे रियम्हि कुंभम्हि राहुणा कोणे ।
सूरे तुलाए सते गुरुम्हि कुल विल्लए होते ॥ ७ ॥
चावम्हि तरणिवुत्ते सिधे सुक्कम्मि मीणे चदम्मि ।
कत्तिय मासे एसा टीका हु समाणि या धवला ॥ ८ ॥

जयसेन

जयसेन—बड़े तपस्वी, प्रशान्तमूर्ति, शास्त्रज्ञ और पण्डित जनो में अग्रणी थे। हरिवंश पुराण के कर्ता पुन्नाट सघी जिनसेन ने शत वर्ष जीवी अमितसेन के गुरु जयसेन का उल्लेख किया है और उन्हें सद्गुरु, इन्द्रिय व्यापार विजयी, कर्मप्रकृतिरूप आगम के धारक, प्रसिद्ध वैयाकरण, प्रभावशाली और सम्पूर्ण शास्त्र समुद्र के पारगामी बतलाया है २ जिससे वे महान योगी, तपस्वी और प्रभावशाली आचार्य जान पड़ते हैं। साथ ही कर्मप्रकृतिरूप आगमके धारक होने के कारण सम्भवतः वे किसी कर्मग्रन्थ के प्रणेता भी रहे हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। परन्तु उनके द्वारा किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई प्रामाणिक उल्लेख हमारे देखने में नहीं आया। इन उभय जिन सेनो द्वारा स्मृत प्रस्तुत जयसेन एकही व्यक्ति जान पड़ते हैं। हरिवंश पुराण के कर्ता ने जो अपनी गुरु परम्परा दी है उससे स्पष्ट है कि उनके शतवर्ष जीवी अमितसेन ३ और शिष्य कीर्तिषेण का समय यदि २५—२५ वर्ष का मान लिया जाय जो बहुत ही कम है और हरिवंश के रचनाकाल शक स० ७०५ (वि स० ८४०) से कम किया जाय तो शक स० ६५५ वि. स० ७६० के लगभग जयसेन का समय हो सकता है। अर्थात् जयसेन विक्रमी की आठवीं शताब्दीके विद्वान आचार्य थे।

अमितसेन

अमितसेन—पुन्नाट संघ के अग्रणी आचार्य थे। यह कर्मप्रकृति श्रुति के धारक इन्द्रिय जयी जयसेनाचार्य के शिष्य थे। प्रसिद्ध वैयाकरण और प्रभावशाली विद्वान थे। समस्त सिद्धान्तरूपी साग्न के पारगामी थे। जैन शासन से वात्सल्य रखने वाले, परम तपस्वी थे। उन्होंने शास्त्र दान द्वारा पृथ्वी में वदान्यता—दानशीलता—प्रकट की थी। वे शतवर्ष जीवी थे। इन्होंने जैन शासन की बड़ी सेवा की थी। इस परिचय पर से उनकी महत्ता का सहजही बोध हो जाता है। जैसा कि हरिवंश पुराण के निम्न पद्यों से प्रकट है—

“प्रसिद्धवैयाकरणप्रभाववानशेषराद्धान्तसमुद्रपारगः ॥ ३०
तदीय शिष्यो ऽमितसेन सद्गुरुः पवित्र पुन्नाट गणाग्रणी गणी ।
जिनेन्द्र सच्छासनवत्सलात्मना तपोभूता वर्षशताधि जीविना ॥ ३१
सुशास्त्र दानेन वदान्यतामुना वदान्य मूख्येन भुविप्रकाशिता ।”

ऐसा जान पड़ता है कि 'सम्भवतः पुन्नाट देश के कारण इनका सघ भी पुन्नाट नाम से प्रसिद्ध हुआ है। यह उस सघ के विशिष्ट विद्वान थे। और वे अपने सघ के साथ आये हो। सम्भवतः जिनसेन उनसे परिचित हो, इसी

१ जन्मभूमि स्तपो लक्ष्म्या श्रुतप्रशमयोर्निधिः ।

जयसेन गुरु पातु बुधवन्दाग्रणी सन ॥ आदिपुराण १,५६

२ दधार कर्म प्रकृति च श्रुति च यो जिताक्षवृत्तिर्जयसेन सद्गुरु ।

--- प्रसिद्धवैयाकरणप्रभाववानशेषराद्धान्तसमुद्रपारग ॥ ३०

३ तदीय शिष्यो ऽमितसेन सद्गुरुः पवित्र पुन्नाट गणाग्रणी गणी ।

जिनेन्द्रसच्छासनवत्सलात्मना तपोभूता वर्ष शताधिजीविना ॥ ३१—हरिवंशपुराण

से वे उनका उक्त परिचय दे सके हैं। वे जिनसेन से सभवतः ३०-४० वर्ष ज्येष्ठ रहे हों। इनका समय विक्रम की ८वीं शताब्दी का उपान्त्यभाग, तथा ९वीं का पूर्वार्ध होना चाहिए। क्योंकि कीर्तिषेण के शिष्य जिनसेन ने अपना हरिवंश पुराण शक स० ७०५ (वि स ८४०) में समाप्त किया था। चूँकि अमृतसेन और कीर्तिषेण दोनों ही जयसेनाचार्य के शिष्य थे।

कीर्तिषेण

कीर्तिषेण—यह पुन्नाट सघ के आचार्य जयसेन के शिष्य थे। और शतवर्ष जीवी अमृतसेन गुरु के ज्येष्ठ गुरुभाई थे। और महान तपस्वी और विद्वान् थे। शान्त परिणामी थे। उग्र तपश्चरण से सब दिशाओं में इनकी कीर्ति विश्रुत हो गई थी।^१ इन्हीं के शिष्य हरिवंश पुराण के कर्ता जिनसेन थे। जिनसेनाचार्य ने अपना हरिवंश पुराण शक स० ७०५ (वि स ८४०) में समाप्त किया था। इनके समय की अवधि २० वर्ष की मान ले, तो इनका समय विक्रम की ९वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होगा।

श्रीपाल देव

यह पचस्तूपान्वयी वीरसेन के शिष्य थे। बड़े भारी सैद्धान्तिक विद्वान् थे। जिनसेनाचार्य ने आदि पुराण में श्रीपाल का स्मरण किया है साथ में भट्टाकलक और पात्रकेसरी का। जिनसेन ने अपनी जयधवला टीका इन्हीं श्रीपाल द्वारा संपादित अथवा पोषक बतलाया है।^२ इनका समय विक्रम की ९ वीं शताब्दी है। पद्मसेन और देवसेन भी इन्हीं के समय कालीन थे।

जिनसेनाचार्य (पुन्नासंधी)

जिनसेना—प्रस्तुत पुन्नाट सघ के विद्वान् आचार्य थे। इनके दादागुरु का नाम, जयसेन था, जो अखण्ड मर्यादा के धारक, षट् खण्डागमरूप सिद्धान्त के ज्ञाता, कर्म प्रकृति रूप श्रुति के धारक, इन्द्रियो की वृत्ति को जीतने वाले जयसेन गुरु थे। इनके शिष्य अमृतसेन गुरु थे। जो प्रसिद्ध वैयाकरण, प्रभावशाली समस्त सिद्धान्त रूपी सागर के पारगामी, पुन्नाटगण के अग्रणी आचार्य थे। और जिनशासन के स्नेही, परमतपस्वी, तथा शतवर्ष जीवी थे। और शास्त्र दान द्वारा जिन्होंने पृथ्वी में वदान्यता—दानशीलता—प्रकट की थी। इनके अग्रज धर्म बन्धु कीर्तिषेण मुनि थे। जो बहुत ही शान्त और बुद्धिमान थे। और जो अपनी तपोमयी कीर्ति को समस्त दिशाओं में प्रसारित कर रहे थे। इन्हीं कीर्तिषेण के शिष्य प्रस्तुत जिनसेन थे। जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है —

“अखण्ड षट्खण्डमखण्डतस्थितिः समस्तसिद्धान्तमधत्तयोऽर्थतः ॥२६

दधार कर्म प्रकृति च श्रुति च यो जिताक्षवृत्तिजयसेनसद्गुरुः ।

प्रसिद्ध वैयाकरणप्रभाववानशेषराद्धान्तसमुद्रपारगः ॥३०

तदीय शिष्यो ऽमृतसेन सद्गुरुः पवित्र पुन्नाटगणाग्रणीगणी ।

जिनेन्द्र सच्छासन वत्सलात्मना तपोभृता वर्षशताधिजीविना ॥३१

सुशास्त्र दानेन वदान्यतामुना वदान्यमुख्येन भुवि प्रकाशिता ।

यदग्रजो धर्मसहोदर शमी समग्रधीर्धर्म इवात्तविग्रहः ॥ ३२

तपोमयी कीर्तिमशेषदिक्षु यः क्षिपन् बभौ कीर्तित कीर्तिषेणकः ।

तदग्रशिष्येण शिवाग्रसौख्यभागरिष्टनेमीश्वरभक्तिभाविना ॥

स्वशक्ति भाजा जिनसेनसूरिणा पियाल्पयोक्ता हरिवंशपद्धतिः ॥३३॥

पुन्नाट कर्नाटक का प्राचीन नाम है। हरिषेण कथा कोश में लिखा है कि—भद्रबाहु स्वामी के निर्देशानुसार

१ तपोमयी कीर्तिमशेषदिक्षु यः क्षिपन्बभौ कीर्तित कीर्तिषेणकः । —हरिवंश० प्र०

२ टीका श्री जय चिन्हितो ऽध्ववला सूत्रार्थ सद्योतिनी ।

स्थेया दारविचन्द्र मुज्ज्वलतप श्रीपालसपालिता ॥ —जयधवल । पृ० ४३

उनका समस्त सघ चन्द्रगुप्त या विशाखाचार्य के नेतृत्व में दक्षिणापथ के पुन्नाट देश में गया।^१ अतएव दक्षिणापथ का यह पुन्नाट कर्णाटक ही है। कन्नड साहित्य में भी पुन्नाट राज्य के उल्लेख मिलते हैं। भूगोलवेत्ता टालेमी ने 'पौन्नट' नाम से इसका उल्लेख किया है। इस देश के मुनि सघ का नाम 'पुन्नाट' सघ था। सघों के नाम प्रायः देशों और अन्य स्थानों के नामों से पड़े हैं।

श्रवणबेलगोल के शिलालेख न० १६४ में, जो शक सवत ६२२ के लगभग का है एक 'कित्तूर' नाम के सघका उल्लेख है। कित्तूर पुन्नाट की राजधानी थी, जो इस समय मैसूर के 'हैगडे वन्कोटे ताल्लुके' में है।

जिनसेनाचार्य की एक मात्रकृति 'हरिवंश पुराण' है। इसमें हरिवंश की एक शाखा यादव कुल और उसमें उत्पन्न हुए दो शलाका पुरुषों का चरित्र विशेष रूप से वर्णित है। बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ और दूसरे नव में नारायण श्रीकृष्ण का। ये दोनों परस्पर में चचेरे भाई थे। जिनमें से एक ने अपने विवाह के अवसर पर पशुओं की रक्षा का निमित्त पाकर सन्यास ले लिया था। और दूसरे ने कौरव-पाण्डव-युद्ध में अपना बल-कौशल दिखलाया। एक ने आध्यात्मिक उत्कर्ष का आदर्श उपस्थित किया तो दूसरे ने भौतिक लीला का दृश्य। एक ने निवृत्ति परायण मार्ग को प्रशस्त किया तो दूसरे ने प्रवृत्ति को प्रश्रय दिया। इस तरह हरिवंशपुराण में महा भारत का कथानक सम्मिलित पाया जाता है।

ग्रन्थ का कथाभाग अत्यन्त रोचक है। भगवान् नेमिनाथ के वैराग्य का वर्णन पढ़कर प्रत्येक मानवका हृदय सासारिक मोह-ममता से विमुक्त हो जाता है। और राजुल या राजीमती के परित्याग पर पाठकों के नेत्रों से जहां सहानुभूति की अश्रुधारा प्रवाहित होती है वहां उसके आदर्श सतीत्व पर जन मानस में उसके प्रति अगाध श्रद्धा उत्पन्न होती है।

आचार्य जिनसेन ने ग्रन्थ के छयासठ सर्गों में नेमिनाथ और कृष्ण के चरित्र के साथ प्रसंगवश धार्मिक सिद्धान्तों का सुन्दर वर्णन किया है। लोक का वर्णन और शलाका पुरुषों का चरित्र आचार्य यतिवृषभ की तिलोय पण्णत्ती से अनुप्राणित है। प्रसंगवश कवि ने महाकाव्यों के विषय वर्णनानुसार ग्राम, नगर, देश, पत्तन, खेठ, मटब पर्वत, नदी अरण्य आदि के कथन के साथ शृंगारादि रसों और उपमादि अलंकारों, ऋतु व्यावर्णनो, और सुन्दर सुभाषितों से भूषित किया है। रचना प्रौढ़, भाषा प्राजल और प्रसादादि गुणों से अलंकृत है।

ग्रन्थकार ने ग्रन्थ के आदि में अपने से पूर्ववर्ती अनेक विद्वानों का स्मरण किया है। कुछ विद्वानों की रचनाओं का भी उल्लेख किया है। जिन विद्वानों का स्मरण किया है उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) समन्तभद्र (२) सिद्धसेन (३) देवन्दी, (४) वज्रसूरि (५) महासेन (६) रविषेण (७) जटासिंह नन्दि, (८) शान्तिषेण, (९) विशेषवादि (१०) कुमारसेन (११) वीरसेन, और १२ जिनसेन इन सब विद्वानों का परिचय यथास्थान दिया गया है, पाठक वहां देखें। इसी कारण उसे यहाँ नहीं लिखा।

ग्रन्थकर्ता की अविच्छिन्न गुरुपरम्परा

हरिवंश पुराण के अन्तिम छयासठवें सर्ग में भगवान् महावीर से लेकर लोहाचार्य तक की वही आचार्य परम्परा दी है जो तिलोय पण्णत्ती धवला जयधवला और श्रुतावतार आदि ग्रन्थों में मिलती है। ६२ वर्ष में तीन केवली गौतम गणधर, सुधर्म स्वामी और जम्बू, १०० वर्ष में पांच श्रुत केवली—विष्णु (नन्दि), नन्दि मित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु, १८३ वर्ष में ग्यारह अगदश पूर्व के पाठी—विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जयसेन, सिद्धार्थ सेन, धृतिसेन, विजयसेन, बुद्धिल्ल गगदेव, धर्मसेन,—२२० वर्ष में पांच ग्यारह अगधारी—नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस, और फिर ११८ वर्ष में—सुभद्र जयभद्र, यशोवाहु और लोहाचार्य ये चार आचारागधारी हुए। वीर निर्वाण से ६८३ वर्ष बाद तक की श्रुताचार्य परम्परा के बाद निम्न परम्परा चली—

विनयधर, श्रुतिगुप्त, ऋषिगुप्त, शिवगुप्त, (जिन्होंने अपने गुणों से अर्हद्वलि पद प्राप्त किया), मन्दरार्य

१. अनेन सह सघो ऽपि समस्तो गुरु वाक्यतः।

दक्षिणापथ देशस्थ पुन्नाट विषयं ययौ ॥—हरिषेण कथा कोश

मित्रवीर्य, वलदेव, वलमित्र, सिंहवल, वीरवित, पद्मसेन, व्याघ्रहस्ति, नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिषेण, दीपसेन, चरमेन, धर्मसेन, सिंहसेन, नन्दिषेण, ईश्वरसेन, नन्दिषेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन शान्तिषेण, जयसेन, अमितसेन, (पुन्नाट गण के अगुवा और शतवर्ष जीवी) इनके बड़े गुरुभाई कीर्तिषेण, और उनके शिष्य जिनसेन थे।

ग्रन्थ का रचना स्थल

हरिवंश पुराण की रचना का प्रारम्भ वर्द्धमानपुर में हुआ और समाप्ति दोस्तटिका के शान्तिनाथ जिनालय में हुई। यह वर्द्धमानपुर सौराष्ट्र का 'वढवाण' जान पड़ता है। क्योंकि उक्त पुराण ग्रन्थ की प्रशस्ति में बतलाई गई भौगोलिक स्थिति से उक्त कल्पना को बल मिलता है।

हरिवंश पुराण की प्रशस्ति के ५२ और ५३ वे श्लोक में बताया है^१ कि शकसंवत् ७०५ में, जब कि उत्तर दिशा की इन्द्रायुध, दक्षिण दिशा की कृष्ण का पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्व की अवन्तिराज वत्सराज और पश्चिम की सोरो के अधिमंडल सौराष्ट्र की वीर जयवराह रक्षा करता था। उस समय अनेक कल्याणों से अथवा सुवर्ण से बढ़ने वाली विपुल लक्ष्मी से सम्पन्न वर्द्धमानपुर के पार्श्व जिनालय में, जो नन्नराजवसति के नाम से प्रसिद्ध था, कर्कराज के इन्द्र, ध्रुव, कृष्ण और नन्नराज चार पुत्र थे। हरिवंश को नन्नराज वसति इन्हीं नन्नराज के नामसे होगी। यह ग्रन्थ पहले प्रारम्भ किया गया, पश्चात् दोस्तटिका की प्रजा के द्वारा उत्पादित प्रकृष्ट पूजा से युक्त वहां के शान्ति जिनेन्द्र शान्ति गृह में रचा गया।

वढवाण से गिरि नगर को जाते हुए मार्ग में 'दोस्तटि' नाम का स्थान मिलता है। प्राचीन गुर्जर-कान्य सग्रह (गायकवाड सीरीज) में अमलुकृत चर्चरिका प्रकाशित हुई है। उसमें एक यात्री की गिरनार यात्रा का वर्णन है। वह यात्री सर्वप्रथम वढवाण पहुंचता है, फिर क्रमसे रन डुलाई, सहजिगपुर, गगिलपुर पहुंचता है और लखमीधर को छोड़कर फिर विषम दोस्तडि पहुँचकर बहुतसी नदियों और पहाड़ों को पार करता हुआ करि वदियाल पहुंचता है। करिवदियाल और अनन्तपुर में जाकर डेरा डालता है, बाद में भालण में विश्राम करता है, वहां से ऊँचा गिरनार पर्वत दिखने लगता है। यह विषम दोस्तडि ही दोस्तटि का है।

वर्द्धमानपुर (वढवाण) को जिस प्रकार जिनसेनाचार्य ने अनेक कल्याणों के कारण विपुलश्री से सम्पन्न लिखा है उसी प्रकार हरिषेण ने भी 'कथा कोश' में उसे 'कार्तस्वरपूर्णजिनाधिवास' लिखा है। कार्तस्वर और कल्याण दोनों ही स्वर्ण के वाचक हैं इससे सिद्ध होता है कि वह नगर अत्यधिक श्री सम्पन्न था, और उसकी समृद्धि जिनसेन से लेकर हरिषेण तक १४८ वर्ष के लम्बे अन्तराल में भी अक्षुण्ण बनी रही। हरिषेण ने अपने कथाकोश की रचना भी इसी वर्द्धमानपुर (वढवाण) में शक स० ८५३ (वि० स० ६८८) में पूर्ण की थी।

जिनसेन यद्यपि पुन्नाट (कर्नाटक) सघ के थे। तो भी विहार प्रिय होने से उनका सौराष्ट्र की ओर आगमन होना युक्ति सिद्ध है। सिद्धक्षेत्र गिरनार पर्वत को वन्दना के अभिप्राय से पुन्नाट सघ के मुनियों ने इस ओर विहार किया हो, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं। जिनसेन ने अपनी गुरु परम्परा में अमित सेन को पुन्नाटगण के अग्रणी और शतवर्ष जीवी लिखा है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि यह सघ अमितसेन के नेतृत्व में कर्नाटक से

१ शाकेष्वब्द गतेयु सप्तसु दिश पञ्चोत्तेरपूत्तरा,
पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णान्तपजे श्री वलयमे दक्षिणाम् ।
पूर्वा श्रीमदवन्तिभूमृति नृपे वत्सादि राजे ऽपरा,
सौराणामधिमण्डल जययुते वीरे वाराहे ऽवति ॥५२
कृत्याणं परिवर्द्धमानविपुलः श्रीवर्द्धमाने पुरे,
श्री पाण्डालय नन्नराजवसती पर्याप्तशेष पुरा ।
पञ्चादो स्तटिका प्रजाप्रजनित प्राज्याचं नावर्जन,
शान्ते शान्तगृहे जिनस्य रचितो वशो हरीणामवम् ॥५३

उत्तर भारत की ओर आया होगा। और गिरिनार क्षेत्र के नेमिजिन की वन्दना के निमित्त सौराष्ट्र (काठियावाड़) में गया होगा। जिनसेन ने गिननान की सिंहवाहिनी या अम्बा देवी का उल्लेख किया है और उसे विघ्नो की नाश करने वाली बतलाया है^१।

प्रशस्तिगत वर्द्धमानपुर के चारो दिशाओ के राजाओ का वर्णन निम्न प्रकार :—

इन्द्रायुध

स्व० हीराचन्द्र जो ओम्हा ने लिखा है कि इन्द्रायुध और चन्द्रायुध किस वंश के थे, यह ज्ञात नहीं हुआ। परन्तु संभव है वे राठोड हो। स्व० चिन्तामणि विनायक वैद्य के अनुसार इन्द्रायुध भण्डिकुल का था और उक्तवंश को वर्म वंश भी कहते थे^२। इसके पुत्र चक्रायुध को परास्त कर प्रतिहार वंशी राजा वत्सराज के पुत्र नागभट द्वितीय ने जिसका कि राज्य काल विन्सेन्ट स्मिथ के अनुसार वि० स० ८५७—८८२ है^३। कन्नौज का साम्राज्य उससे छीना था। बढवाण के उत्तर में मारवाड का प्रदेश पडता है—इससे स्पष्ट है कि कन्नौज से लेकर मारवाड तक इन्द्रायुध का राज्य फैला हुआ था।

श्रीवल्लभ

दक्षिण के राष्ट्रकूट वंश के राजा कृष्ण (प्रथम) का पुत्र था। इसका प्रसिद्ध नाम गोविन्द (द्वितीय) था। कावी में मिले हुए^४ ताम्रपत्र में इसे गोविन्द न लिखकर वल्लभ ही लिखा है, अतएव इस विषय में सन्देह नहीं रहा कि यह गोविन्द (द्वितीय) ही था और वर्द्धमानपुर की दक्षिण दिशा में उसी का राज्य था। कावी भी बढवाण के प्रायः दक्षिण में है। शक स० ६७२ (वि० स० ८२७) का उसका एक ताम्रपत्र^५ मिला है।

अवधितभूभृत् वत्सराज

यह प्रतिहार वंश का राजा था और उस नागावलोक या नागभट (द्वितीय) का पिता था। जिसने चक्रायुध को परास्त किया था। वत्सराज ने गौड और बगाल के राजाओ को जीता था और उनसे दो श्वेतछत्र छीन लिए थे। आगे इन्हीं छत्रों को राष्ट्रकूट गोविन्द (द्वितीय) या श्रीवल्लभ के भाई ध्रुवराज ने चढाई करके उससे छीन लिया था। और उसे मारवाड की अगम्य रेतीली भूमि की ओर भागने को विवश किया था।

ओम्हा जी ने लिखा है कि उक्त वत्सराज ने मालवा के राजा पर चढाई की और मालवा राज को बचाने के लिए ध्रुवराज उस पर चढ दौडा। शक स० ७०५ में तो मालवा वत्सराज के ही अधिकार में था क्योंकि ध्रुवराज का राज्यारोहण काल शक स० ७०७ के लगभग अनुमान किया गया है। उसके पहले ७०५ में तो गोविन्द (द्वितीय) श्रीवल्लभ ही राजा था और इसलिये उसके बाद ही ध्रुवराज की उक्त चढाई हुई होगी।

उद्योतन सूरि ने अपनी कुवलय माला जावालिपुर (जालोर मारवाड) में तब समाप्त की थी जब शक स० ७०० के समाप्त होने में एक दिन बाकी था। उस समय वहा वत्सराज का राज्य था^६ अर्थात् हरिवंश की रचना

१. गृहीत चक्रा प्रतिचक्र देवता तथोर्जयन्ताल य सिंह वाहिनी।

शिवाय यस्मिन्तिह सन्तिधीमते क्वातन्त्र विघ्ना प्रभवन्ति शावते ॥ ४४

२ देखो, सी पी वैद्य का 'हिन्दूभारत का उत्कर्ष' पृ० १७५

३ म० मि० ओम्हा जी के अनुसार नागभट का समय वि० स० ८७२ से ८९० तक है।

४ इण्डियन एण्टिक्वेरी. जिल्द ५ पृ० १४६।

५ एपिग्राफिया इण्डिका जिल्द ६, पृ० २७९।

६ सग काले वोलीणे वरिसाण सएहि सत्तहि गएहि। एक दिणेणूरोहि रइया अवरण्ह वेलाए ॥

परभद्रभिउडी भगो पणईयण रोहिणी कला चद्रो। सिरिवच्छ रायणामो एरहत्थी पत्थिवो जइया ॥

के समय (शक सं० ७०५ में) तो (उत्तर दिशा का) मारवाड़ इन्द्रायुध के आधीन था और (पूर्वका) वत्सराज के अधिकार में था। परन्तु इसके ५ वर्ष पहले (शक सं० ७००) में वत्सराज मारवाड़ का अधिकारी इससे अनुमान होता है कि उसने मारवाड़ से ही आकर मालवा पर अधिकार किया होगा और उसके बाद ध्रु की चढ़ाई होने पर वह फिर मारवाड़ की ओर भाग गया होगा। शक सं० ७०५ में वह अवन्ति या का शासक होगा। अवन्ति बड़वाण की पूर्व दिशा में है ही। परन्तु यह पता नहीं लगता कि उस समय अवन्ति राजा कौन था, जिसकी सहायता के लिए राष्ट्रकूट ध्रुवराज दौड़ा था। ध्रुवराज (श० सं० ७०७) के लगभग गद्दी पर आरूढ़ हुआ था। इन सब बातों से हरिवंश की रचना के समय उत्तर में इन्द्रायुध, दक्षिण में श्री वरह और पूर्व में वत्सराज का राज्य होना ठीक मालूम होता है।

वीर ज १

यह पश्चिम में सौरा के अधिमण्डल का राजा था। सौरा के अधिमण्डल का अर्थ हम सौराष्ट्र ही है जो काठियावाड़ के दक्षिण में है। सौरा लोगो का सौराष्ट्र या सौराष्ट्र। सौराष्ट्र से बड़वाण और उस पश्चिम की ओर का प्रदेश ही ग्रन्थकर्ता को अभीष्ट है।

यह राजा किस वंश का था, इसका ठीक पता नहीं चलता। प्रेमीजीका अनुमान है कि यह चालुक्य वंश का कोई राजा होगा और उसके नाम के साथ वराह शब्द का प्रयोग उसी तरह होता होगा, जिस तरह कि कीर्ति व (द्वितीय) के साथ 'महावराह' का, राष्ट्रकूटों से पहले चालुक्य सार्वभौम-राजा थे। और काठियावाड़ पर भी उनका अधिकार था। उनसे यह सार्वभौमत्व शक सं० ६७५ के लगभग राष्ट्रकूटों ने ही छीन लिया था। इसलिए यह संभव है कि हरिवंश की रचना के समय सौराष्ट्र पर चालुक्य वंश की किसी शाखा का अधिकार हो और उसी जयवराह लिखा हो। संभवतः पूरा नाम जयसिंह हो और वराह विशेषण।

प्रतिहार राजा महीपाल के समय का एक दान पत्र हड्डाला गाव (काठियावाड़) से शक सं० ८३६ मिला है। उससे मालूम होता है कि उस समय बड़वाण में धरणी वराह का अधिकार था, जो चावडा वंश का था और प्रतिहारों का करदा राजा था। इससे एक संभावना यह भी हो सकती है कि उक्त धरणी वराह का ही ४-६ पीढ़ी पहले का पूर्वज उक्त जयवराह हो।

आचार्य जिनसेन ने हरिवंश पुराण की रचना शक सं० ७०५ (वि० सं० ८४०) में की है। उसके कितने वर्ष तक वे अपने जीवन से इस भूतल को अलंकृत करते रहे, यह कुछ ज्ञात नहीं होता।

जिनसेनाचार्य

पञ्चस्तूपान्वयी वीरसेन के प्रमुख शिष्य थे। जिनसेन विशाल बुद्धि के धारक कवि, विद्वान और वाग्मी थे। इसी से आचार्य गुणभद्र ने लिखा है कि जिस प्रकार हिमाचल से गंगा का, सकलज्ञ से (सर्वज्ञ से) दिव्य ध्वनि का और उदयाचल से भास्कर का उदय होता है उसी प्रकार वीरसेन से जिनसेन उदय को प्राप्त हुए हैं^१। वीरसेन के वास्तविक उत्तराधिकारी थे। जय धवला प्रशस्ति में उन्होंने अपना परिचय बड़े ही सुन्दर ढंग से है। और लिखा है कि—'वे अविद्वक्कर्ण थे— कर्णवेध सस्कार से पहले ही वे दीक्षित हो गए थे। और बाद में उनका कर्णवेध सस्कार ज्ञान शलाका से हुआ था^२। वे शरीर से दुबले पतले थे, परन्तु तप गुण से वे कृश नहीं थे। शारी-

१. अभवदिवहिमाद्रेदेवसिन्धु प्रवाहो, ध्वनिरिव सकलज्ञात्सर्वशास्त्रैकमूर्तिः।

उदयगिरि तटाद्वा भास्करो भासमानो, मुनिरनुजिनसेना वीरसेनादमुप्यात् ॥

—उत्तर पुराण प्रशस्ति

२. तस्य शिष्योभवच्छ्रीमान् जिनसेन. समिद्धधीः।

अविद्वानपि यत्कर्णो विद्वो ज्ञानशलाकया ॥२२—जयध्व० प्र०

रिक दुर्बलता सच्ची कृशता नहीं है, जो गुणों से कृश होता है वास्तव में वही कृश है, जिन्होंने न तो कापालिका (साख्य शास्त्र और पक्ष में तैरने का घड़ा) को ग्रहण किया और न अधिक चिन्तन किया, फिर भी अध्यात्म विद्या रूप सागर के पार पहुँच गये^१। वे बड़े साहसी, गुरु भक्त और विनयी थे। और बाल्यावस्था से ही जीवन पर्यन्त अखण्ड ब्रह्मचर्य व्रत के धारक थे। वे न तो अधिक सुन्दर थे, और न बहुत चतुर, फिर भी अनन्य शरण होकर सरस्वती ने उनकी सेवा की थी^२। स्वाभाविक मृदुता और सिद्धान्त मर्मज्ञता गुण उनके जीवन सहचर थे। उनकी गंभीर और भावपूर्ण सूक्तियाँ बड़ी ही सुन्दर और रसीली हैं। कविता सरस और अलंकारों के विचित्र आभूषणों से अलंकृत है। बाल्यावस्था से ही उन्होंने ज्ञान की सतत आराधना में जीवन बिताया था। सैद्धान्तिक रहस्यों के मर्मज्ञ तो वे थे ही, किन्तु उनका निर्मल यश लोक में सर्वत्र विश्रुत था। वे उच्छोदि के कवि थे, कविता रसीली और मधुर थी।

आपकी इस समय तीन कृतियाँ उपलब्ध हैं। पार्श्वभ्युदयकाव्य, आदि पुराण और जयधवला टीका, जिसे उन्होंने अपने गुरु वीरसेनाचार्य के स्वर्गवास के बाद बना कर पूर्ण की थी।

पार्श्वभ्युदय काव्य—यह अपने ढंग का एक ही अद्वितीय समस्या पूर्तिक खण्ड काव्य है। दीक्षा धारण करने के पश्चात् भगवान् पार्श्वनाथ प्रतिमायोग में विराजमान हैं पूर्व भव का वैरी कमठ का जीव शवर नामक ज्योतिष्कदेव अवधि ज्ञान से अपने ज्ञात्रु का परिज्ञान कर नाना प्रकार के उपसर्ग करता है। परन्तु पार्श्वनाथ अपने ध्यान से रचमात्र भी विचलित नहीं होते। उनके घोर उपसर्ग को दूर करने के लिये धरणेन्द्र और पद्मावती आते हैं। शम्बर भय-भीत हो भागने की चेष्टा करता है किन्तु धरणेन्द्र उसे रोकते हैं और उसके पूर्व कृत्यों की याद दिलाते हैं। उपसर्ग दूर होते ही भगवान् पार्श्वनाथ को केवलज्ञान हो जाता है। इन्द्रादिक देव केवलज्ञान की पूजा करते हैं। शवरपार्श्वनाथ के धैर्य, सौजन्य, सहिष्णुता, और अपार शक्ति से प्रभावित होकर स्वयं वैर भाव का परित्याग कर उनकी शरण में पहुँचता है और पश्चात्ताप करता हुआ अपने अपराध की क्षमा याचना करता है, वह जिनधर्म ग्रहण करता है, देव पुष्पवृष्टि करते हैं, कवि ने काव्य में 'पापापाये प्रथम मुदित कारण भक्तिरेव' जैसी सूक्तियों की भी संयोजना की है। इसीसे कथावस्तु की अभिव्यंजना पार्श्वभ्युदय में की गई है। शृंगार रस से ओत-प्रोत मेघदूत को शान्त रस में परिवर्तित कर दिया है। साहित्यिक दृष्टि से यह काव्य बहुत ही सुन्दर और काव्य गुणों से मण्डित है। इसमें चार सर्ग हैं। उनमें से प्रथम सर्ग में ११८ पद्य, दूसरे में भी ११८, तीसरे में ५७, और चौथे में ७१ पद्य हैं। काव्य में कुल मिलाकर ३६४ मन्दाक्रान्ता पद्य हैं। काव्य में (कमठ) यक्ष के रूप में कल्पित है। कविता अत्यन्त प्रौढ़ और चमत्कार पूर्ण है। मेघदूत के अन्तिम चरण को लेकर तो अनेक काव्य लिखे गये। परन्तु सारे मेघदूत को वेष्टित करने वाला यह एक ही काव्य ग्रन्थ है। इस काव्य की महत्ता उस समय और अधिक बढ़ जाती है जब पार्श्वनाथ चरित की कथा और मेघदूत के विरही यक्ष की कथा में परस्पर में भारी असमानता है। ऐसी कठिनाई होते हुए भी काव्य सरस और सुन्दर बन पड़ा है। इस काव्य की रचना जिनसेन ने अपने सधर्मा गुरु भाई विनयसेन की प्रेरणा से की थी^३।

१. यः कृशोपिशरीरेण न कृशोभूतपोगुणैः।

न कृशत्वं हि शारीरं गुणैरेव कृशः कृशः ॥२७

यो न गृहीत्वापलिकान्नाप्यचिन्तयदजसा।

तथाप्यध्यात्मविद्याब्धेः पारं पारमशिश्रियत् ॥२८

—जयध्रुव० प्रश०

२ यो नाति सुन्दराकारो न चातिचतुरो मुनिः।

तथाप्यनन्य शरणा य सरस्वत्युपाचरत् ॥२५—जयध० प्र०

३ श्री वीरसेन मुनिपादपयोजनभृग, श्रीमानभूद्विनयसेन मुनिर्गरीयान्।

तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण, काव्य व्यधायि परिवेष्टित मेघदूतम् ॥

—पार्श्वभ्युदय

इस काव्य पर योगिराट पण्डिताचार्य नाम के किसी विद्वान की एक संस्कृत टीका है। जो संभवतः १५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण का विद्वान था। टीका में जगह जगह 'रत्नमाला' नामक कोष के प्रमाण दिये हैं। 'रत्नमाला' का कर्ता इरुगदण्डनाथ विजय नगर नरेश हरिहरराय के समय शक स १३२१ (वि स १४५६) के लगभग हुआ है। अतः पण्डिताचार्य उसके बाद के विद्वान होना चाहिये। काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में जिनसेन को अमोघवर्ष का गुरु वतलाया गया है।

पुन्नाट सधीय जिनसेन ने शक स ७०५, (सन् ७८३) में पार्श्वभ्युदय काव्य का हरिवंशपुराण के निम्न पद्य में उल्लेख किया है —

याऽमिताभ्युदये पाश्वे जिनेन्द्रगुणसस्तुतिः।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति संक्षीर्तयत्यसौ ॥

अतः पार्श्वभ्युदय काव्य शक स० ७०५ (वि० स० ८४०) से पूर्व रचा गया है। अर्थात् शक स० ७०० में इसकी रचना हुई है।

आदिपुराण—आचार्य जिनसेन ने त्रैलोक्यशाला का पुरुषो के चरित्र लिखने की इच्छा से 'महापुराण' का प्रारम्भ किया था। किन्तु बीच में ही स्वर्गवास हो जाने के कारण उनकी वह अभिलाषा पूरी नहीं हो सकी। और महापुराण अधूरा ही रह गया। जिसे उनके शिष्य गुणभद्र ने पूरा किया। महापुराण के दो भाग हैं। आदि पुराण और उत्तर पुराण। आदि पुराण में जैनियों के प्रथम तीर्थंकर आदि नाथ या ऋषभ देव का चरित्र वर्णित है। और उत्तर पुराण में अवशिष्ट २३ तीर्थंकरों और शलाका पुरुषो का। आदि पुराण में ४७ पर्व और बारह हजार श्लोक हैं। इनमें जिनसेन ४२ पर्व पूरे और ४३ वें पर्व के ३ श्लोक ही बना सके थे कि उनका स्वर्गवास हो गया। तब शेष चार पर्वों के १६२० श्लोक उनके शिष्य गुणभद्र के बनाये हुए हैं।

'आदि पुराण उच्च दर्जे का संस्कृत महाकाव्य है। आचार्य गुणभद्र ने उसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि—'यह सारे छन्दों और अलंकारों को लक्ष्य में रखकर लिखा गया है। इसकी रचना सूक्ष्म अर्थ और गूढ़ पद वाली है। उसमें बड़े बड़े विस्तृत वर्णन हैं जिनके अध्ययन से सब शास्त्रों का साक्षात् हो जाता है। इसके सामने दूसरे काव्य नहीं ठहर सकते, यह अमोघ है, और व्युत्पन्न बुद्धिवालों के द्वारा ग्रहण करने योग्य है और कवियों के मिथ्या अभिमान को दलित करने वाला है, अतिशय ललित है' २।

जिनसेन का यह आदि पुराण सुभाषतो का भंडार है। जिस तरह समुद्र बहुमूल्य रत्नों का उत्पत्ति स्थान है, उसी तरह यह पुराण सूक्त रत्नों का भंडार है, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं ऐसे सुभाषित इसमें सुलभ हैं। और स्थान स्थान से इच्छानुसार संग्रह किये जा सकते हैं।

आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण की उत्थानिका में अपने से पूर्ववर्ती अनेक प्रसिद्ध कवियों और विद्वानों का अनेक विशेषणों के साथ स्मरण किया है। १ सिद्धसेन २ समन्तभद्र ३ श्रीदत्त ४ प्रभाचन्द्र ५ शिवकोटि ६ जटाचार्य ७ काणभिक्षु ८ देव (देवनन्दि) ९ भट्टाकलक १० श्रीपाल ११ पात्र केशरी १२ वादिसिंह १३ वीरसेन १४ जयसेन १५ कवि परमेश्वर। इन सब विद्वानों का परिचय यथा स्थान दिया गया है।

जयधवलाटीका—

कसाय प्राभूत के प्रथम स्कन्ध की चारों विभक्तियों पर 'जयधवला' नाम की बीस हजार श्लोक प्रमाण टीका लिख कर आचार्य वीरसेन का स्वर्गवास हो गया। अतः उनके शिष्य जिनसेनाचार्य ने अवशिष्ट भाग पर

२ 'सकलच्छदोलंकृति लक्ष्यं सूक्ष्मार्थं गूढपदरचनम् ॥१७

'व्यावर्णनोपसार साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसङ्ग्रहम् ।

अपहस्तितान्य काव्य श्रव्य व्युत्पन्नमतिभिरादेयम् ॥१८

'जिनसेन भगवतोक्तं मिथ्याकवि दर्पदलनमति ललितम् ॥१९

चालीस हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर उसे शक संवत् ७५६ में पूरा किया। यह टीका वीरसेन स्वामी की शैली में मणि-प्रवाल (संस्कृत मिश्रित प्राकृत) भाषा में लिखी गई है^१। टीका की भाषा प्रावाहपूर्ण है। टीकाकार ने स्वयं ही शकाए उठा कर विविध विषयों का स्पष्टीकरण किया है।

आचार्य जिनसेन ने कसाय प्राभृत की जयधवला टीका में चूर्णिसूत्र और उच्चारणा आदि के द्वारा वस्तु तत्त्व का यथार्थ विवेचन किया है। कषाय के उपशम और क्षपणा का सुन्दर, सरस एवं हृदयग्राही विवेचन किया गया है। मोह के दर्शन मोहनीय और चरित्र मोहनीय रूप दो भेद हैं। उनमें दर्शन मोहनीयके भेद राग, द्वेष मोहरूप त्रिपुटि का तथा चरित्र मोहनीय के मूलतः कषाय और नो कषायों में विभाजन किया है। ये कषाये राग-द्वेष में विभाजित होकर एक मोह कर्म की राग-द्वेष मोहरूप त्रिरूपताका बोध कराती है। आत्मा इन सबकी शक्ति को उपशमाने या क्षीण करने का उपक्रम करता है। उन की शक्ति को निर्बल करने के लिये ध्यानादि का अनुष्ठान करता है। और ग्रन्थ में कषायों के रस को सुखाने, निर्जीर्ण करने आदि का विस्तृत कथन दिया है। जिसका परिणाम घाति कर्म क्षय रूप कैवल्य की प्राप्ति है। उससे आत्मा कर्म के मोहजन्य संस्कार के अभाव से हलका हो जाता है। पश्चात् वह योग निरोधादि द्वारा अघाति रूप कर्म-कालिमा का अन्त कर स्वात्म लब्धि का पथिक बन जाता है। और जन्म मरणादि से रहित अनन्तकाल तक आत्म-सुख में निमग्न रहता है। यह टीका प्रमेय बहुल और सैद्धान्तिक चर्चा से ओत-प्रोत है। इसका अध्ययन और मनन करना श्रेयस्कर है।

इस सब विवेचन पर से जयधवला टीका की महत्ता का बोध सहज ही हो जाता है, और उससे जिनसेना-चार्य की प्रज्ञा एवं प्रतिभा का अच्छा आभास मिल जाता है। आचार्य जिनसेन ने जयधवला टीका में श्रीपाल, पद्मसेन और देवसेन नामके तीन विद्वानों का उल्लेख किया है^२। संभवतः ये उनके सधर्मा या गुरु भाई थे। श्रीपाल को तो उन्होंने जयधवला का सपालक कहा है।

समय

जिनसेन अपनी अविद्धकर्ण बाल्य अवस्था में ही वीर सेन के चरणों में आ गए थे। वीरसेन ही उनके विद्या गुरु और दीक्षा गुरु थे।

उन्हीं की शिक्षा द्वारा तपस्वी और विद्वान आचार्य बने। उन्हीं के पादमूल में उनके जीवन का अधिकांश भाग व्यतीत हुआ है। इसी से उन्होंने अपने गुरु का बहुत ही आदरपूर्ण शब्दों में स्मरण किया है। वीर सेन ने अपनी धवला टीका शक सं० ७३८ सन् ८१६ में समाप्त की है। और जय धवला टीका की समाप्ति उससे २१ वर्ष बाद शक संवत् ७५६ (सन् ८३७) में गुर्जरनरेन्द्र अमोघवर्ष के राज्य काल में वाट ग्राम हुई है^३। चूँकि

१ प्राय प्राकृत भारत्या क्वचित्संस्कृतमिश्रया।

मणि—प्रवालन्यायेन प्रोक्तोऽयं ग्रन्थ विस्तरः ॥३२

—(जयधवला प्रशस्ति)

२ ते नित्योज्ज्वलपद्मसेनपरमा. श्रीदेवसेनार्चिता।

भासन्ते रविचन्द्रभासि सुतपा. श्रीपाल सत्कीर्तय ॥३६

—जय धवला प्रशस्ति।

३ इति श्री वीर सेनीया टीका सूत्रार्थ-दर्शिनी।

वाट ग्राम पुरे श्रीमद् गुर्जरार्यानुपालिते ॥ ६

फाल्गुणे मासि पूर्वार्द्धे दशम्या शुक्लपक्षके।

प्रवर्धमान—पूजोरु-नन्दीश्वर- महोत्सवे ॥७

अमोघवर्ष राजेन्द्र—राज्य प्राज्य गुणोदया।

निष्ठिता प्रचय यायादाकल्पान्तमनल्पिका ॥८—(जयधवला प्रशस्ति)।

पार्श्वभ्युदय काव्य का उल्लेख शकस० ७०५ में हरिवंश में पुन्नाट सघी जिनसेनने किया है। और लिखा है कि भगवान् पार्श्व नाथ के गुणों की स्तुति उनकी कीर्तिका सङ्गर्तन करती है^१। इससे स्पष्ट है कि जिनसेन ने शक स० ७०५ से पूर्व ही ग्रन्थ रचना शुरू कर दी थी। अतः उक्त पार्श्वभ्युदय काव्य शक स० ७०० के लगभग की रचना है, क्योंकि शक स० ७०५ में उसका उल्लेख मिलता है। इस रचना के समय जिनसेन की आयु कम से कम १५ और २० वर्ष के मध्य रही होगी। पार्श्वभ्युदय काव्य की रचना से ५६ वर्षवाद उन्होंने जयध्वला को शक स० ७५६ सन् ८३७ में पूर्ण किया है। यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि आचार्य जिनसेन ने शक स० ७०० से ७३८ के मध्यवर्तिसमय में क्या कार्य किया। इस सम्बन्ध में यह विचारणीय है कि जब गुरु वीरसेन ने ध्वला और जयध्वला टीका बनाई, तब उसमें उन्होंने अपने गुरु को अवश्य सहयोग दिया होगा। और यदि उन्होंने उस काल में ग्रन्थ किसी ग्रन्थ की रचना की होती तो वे उसका उल्लेख अवश्य करते।

उसके बाद उन्होंने आदि पुराण की रचना की है। और वे महापुराण की रचना करते हुए बीच में ही स्वर्गवासी हो गए। उनके इस अघूरे पुराण को उनके शिष्य गुणभद्राचार्य ने पूर्ण किया है। आदि पुराण के दश हजार श्लोकी रचना करने में ५-६ वर्ष का समय लग जाना अधिक नहीं है। इससे जिनसेनाचार्य दीर्घ जीवी थे। और उनका स्वर्गवास ८० वर्ष की अवस्था में हुआ होगा।

दशरथ गुरु

दशरथ गुरु—पञ्चस्तूपान्वयी वीरसेन के शिष्य थे, और जैन सेनाचार्य के सधर्मा वन्द्यु—गुरुभाई थे^२। जो बड़े विद्वान् थे—जिस तरह सूर्य अपनी निर्मल किरणों से ससार के पदार्थों को प्रकाशित करता है। उसी प्रकार वे भी अपने वचन रूपी किरणों से समस्त जगत् को प्रकाशमान करते थे। जिनसेनाचार्य का जो समय है, वही दशरथ गुरु का है, जिनसेनाचार्य ने अपनी जयध्वला टीका शक स० ७५६ (सन् ८३७) में पूर्ण की है। अतएव दशरथगुरु का समय भी सन् ८०० से ८३७ होना चाहिये।

गुणभद्राचार्य

गुणभद्र—मूलसंघ सेनान्वय के विद्वान् थे। और पञ्चस्तूपान्वय के विद्वान् आचार्य जिनसेन के सधर्मा (गुरुभाई) दशरथ गुरु के शिष्य थे। सिद्धान्त शास्त्र रूपी समुद्र के परिणामी होने से जिनकी बुद्धि अतिशय प्रगल्भ तथा देदीप्यमान (तीक्ष्ण) थी, जो अनेक नय और प्रमाण के ज्ञान में निपुण, अगणित गुणों से विभूषित, समस्त जगत् में प्रसिद्ध थे^३। जो तपोलक्ष्मी से भूषित थे। उत्कृष्ट ज्ञान से युक्त, पक्षोपवासी, तपस्वी तथा भावलिङ्गी

१. यामिताभ्युदये पार्श्वं जिनेन्द्रगुणं तस्तुति ।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तं सङ्गीतयत्वसी ॥४०

—हरिवंशपुराण

२. दशरथगुरुरासीत्तस्य धीमान्सधर्मा

शशिन इव दिनेशो विश्वलोकैकचक्षुः ।

निखिलमिदं मदीयं व्यापितद्वाङ्मयूखैः ।

प्रकटितनिजभावः निर्मलैर्धर्मसारैः ॥१२

—उत्तर पुराण प्रशस्ति

३. प्रत्यक्षीकृतं लक्ष्यं लक्षणं विधिं विश्वोपविद्या गतः ।

सिद्धान्ताववसानयानं जनितं प्रागल्भ्या बृद्धीद्वधी, ।

नानानूननयप्रमाणनिपुणोऽगण्ये गुणैर्भूषितः ।

शिष्यः श्रीगुणभद्रसूरिरनयोरासीज्जगद्विश्रुतः ॥

—उत्त० पु० प्रशस्ति १४

मुनिराज थे^१ । राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष ने गुणभद्राचार्य को अपने द्वितीय पुत्र कृष्ण का शिक्षक नियुक्त किया था^२ । इन्होंने जिनसेनाचार्य के दिवगत हो जाने पर उनके अपूर्ण आदि पुराण को १६२० श्लोको की रचना कर उसे पूरा किया था । उसके बाद उन्होंने आठ हजार श्लोक प्रमाण 'उत्तर पुराण' की रचना की । उसकी रचना में गुणभद्राचार्य ने कवि परमेश्वरी के 'वागर्थ सग्रह' पुराण का आश्रय लिया था ।

उत्तर पुराण—मे द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ से लेकर २३ तीर्थंकरों, ११ चक्रवर्ती, नव नारायण, नव वलभद्र और ६ प्रतिनारायण तथा जीवधर स्वामी आदि विशिष्ट महापुरुषों के कथानक दिये हुए हैं । इस पुराण को कवि ने सभवतः बकापुर में समाप्त किया था । प्रस्तुत बकापुर अपने पिता वीर वकेय के नाम से लोकादित्य द्वारा स्थापित किया गया । प्रपितामह मुकुल के वंश को विकसित करने वाले सूर्य के प्रताप के साथ जिसका प्रताप सर्वत्र फैल रहा था, और जिसने प्रसिद्ध शत्रुरूपी अधकार नष्ट कर दिया था, जो चेल्ल पताका वाला था जिसकी पताका में मयूर का चिह्न था^३ । चेल्लध्वज का अनुज था और चेल्ल केतन वकेय का पुत्र था, जैनधर्म की वृद्धि करने वाला, चन्द्रमा के समान उज्ज्वल यश का धारक लोकादित्य बकापुर में वनवास देश का शासन कर रहा था ।

उस समय बकापुर वनवासि प्रान्तकी राजधानी था । और अनेक विशाल जिन मन्दिरों से सुशोभित था । यह नृपतुंगका सामन्त था, और वीर योद्धा था । इसने गगराज राजमल को युद्ध में पराजित कर बन्दी बनाया था । इस विजयोपलक्ष्य में भरी सभा में वीर वकेय को नृपतुंग द्वारा अभीष्ट वर माँगने की आज्ञा हुई । तब जिनभक्त वकेय ने गद-गद हो नृपतुंग से यह प्रार्थना की, कि अब मेरी कोई लौकिक कामना नहीं है । यदि आप देना ही चाहें तो कोलनूर में मेरे द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिये पूजादि कार्य संचालनार्थ एक भूदान प्रदान कर सकते हैं । उन्होंने वैसा ही किया । वकेय की पत्नी विजयादेवी बड़ी विदुषी थी । इसने संस्कृत में काव्य रचना की है^४ । इनका पुत्र लोकादित्य भी अपने पिताके समान ही वीर और पराक्रमी था । लोकादित्य शत्रु रूपी अधकार को मिटाने वाला एक ख्याति प्राप्त शासक था । लोकादित्य पर गुणभद्राचार्य का पर्याप्त प्रभाव था । लोकादित्य जैन धर्म का प्रेमी था, और समूचा वनवासि प्रान्त लोकादित्य के वस में था ।

आचार्य जिनसेन की इच्छा महापुराण को विशाल ग्रन्थ बनाने की थी । परन्तु दिवगत हो जाने से वे उसे पूर्ण नहीं कर सके । ग्रन्थ का जो भाग जिनसेन के कथन से अवशिष्ट रह गया था, उसे निर्मल बुद्धि के धारक गुणभद्रसूरि ने हीनकाल के अनुरोध से तथा भारी विस्तार के भय से संक्षेप में ही सग्रहीत किया है^५ ।

उत्तर पुराण को यदि गुणभद्राचार्य आदि पुराण के सदृश विस्तृत बनाते तो महापुराण एक उत्कृष्ट कोटि का महाभारत जैसा एक विशाल ग्रन्थ होता । किन्तु आयु काय आदि की स्थिति को देखते हुए वे उसे जल्दी पूर्ण करना चाहते थे । इसी से उसमें बहुत से कथन मौलिक और विस्तृत नहीं हो पाये हैं, और कितने ही कथानकों से मुख मोड़ना पड़ा है । कुछ कथानकों में वह विशदता भी शीघ्रता के कारण नहीं लासके हैं । फिर भी उनका उक्त प्रयत्न महान और प्रशंसनीय है ।

१ तस्सय सिस्सो गुणव गुणभद्रो दिव्वराण परिपुण्णो ।

पक्खोववास मडी महातवो भावलिगो व ॥ —दर्शनसार

२ देखो, डा० अल्लेकर का राष्ट्रकूटाज और उनका समय पृ०

३ चेल्लपताके चेल्लध्वजानुजे चेल्लकेतनतनुजे ।

जैनेन्द्रधर्मवृद्धे विधायिनिविधुवीध्र पृथु यशसि ॥

—उत्तर० पु० प्रशस्ति ३३

४. "सरस्वती व कर्णाटी विजयाका जयत्यसौ ।

या वैष्णवा गिरा वास. कालिदासादनन्तरम् ॥'

५ अति विस्तर भीरुत्वादवशिष्टं सङ्गृहीत ममलधिया ।

गुणभद्र सूरिणेदं—प्रहीणकालानुरोधेन ॥

—उत्तर० पु० प्रश० २०

जिन-सेनाचार्य को यह विश्वास हो गया कि अब मेरा जीवन समाप्त होने वाला है और मैं महापुराण को पूरा नहीं कर सकूँगा। तब उन्होंने अपने सबसे योग्य शिष्यों को बुलाया और उनसे कहा कि सामने जो यह सूखा वृक्ष खड़ा है, इसका काव्यवाणी में वर्णन करो। गुरु वाक्य सुनकर उनमें से एक शिष्य ने कहा 'शुष्क काष्ठ तिष्ठत्यग्रे'। फिर दूसरे शिष्य ने कहा—“नीरसतरुरिह विलसति पुरतः”। गुरु को द्वितीय वाक्य सरस ज्ञात हुआ। अतः उन्होंने उसे आज्ञा दी कि 'तुम महापुराण को पूरा करो। गुणभद्र ने गुरु आज्ञा को स्वीकार कर महापुराण को पूरा किया।

आचार्य गुणभद्र ने लिखा है कि इस ग्रन्थ का पूर्वार्ध ही रसावह है, उत्तरार्ध में तो ज्यो-त्यो करके ही रस की प्राप्ति होगी^१। गन्ने के प्रारम्भ का भाग ही स्वादिष्ट होता है ऊपर का नहीं। यदि मेरे वचन सरस या सुस्वादु हो तो इसे गुरु का माहात्म्य ही समझना चाहिये। यह वृक्षोका स्वभाव है कि उनके फल मीठे होते हैं^२। वचन हृदय से निकलते हैं और हृदय में मेरे गुरु विराजमान हैं। वे वहाँ से उनका सस्कार करेंगे ही। इसमें मुझे परिश्रम न करना पड़ेगा। गुरुकृपा से मेरी रचना सस्कार की हुई होगी^३। जिनसेन के अनुयायी पुराण मार्ग के आश्रय से ससार समुद्र के पार होना चाहते हैं फिर मेरे लिये पुराण सागर के पार पहुँचना क्या कठिन है^४।

उत्तर पुराण का रचना काल

आचार्य गुणभद्र ने उत्तर पुराण में उसका कोई रचना काल नहीं दिया। उनकी प्रशस्ति २७ वें पद्य तक समाप्त हो जाती है। पाँच-छह श्लोको में ग्रन्थ का माहात्म्य वर्णन करने के अनन्तर २७ वें पद्य में बताया है कि भव्यजनो को इसे सुनना चाहिये, व्याख्यान करना चाहिये, चिन्तन करना चाहिये, पूजना चाहिये, और भक्तजनो को इसकी प्रतिलिपियाँ लिखना लिखाना चाहिये। यही गुणभद्राचार्य का वक्तव्य समाप्त हो जाता है। जान पड़ता है उन्होंने उसका रचनाकाल नहीं दिया। उनका समय शक स० ८२० से पूर्ववर्ती है। उस समय अकाल वर्ष के सामन्त लोकादित्य बकापुर राजधानी से सारे वनवास देशका शासन कर रहे थे। तब शक स० ८२० पिंगल नाम के सवत्सर में पचमी (श्रावण वदी ५) बुधवार के दिन भव्य जीवो ने उत्तर पुराण की पूजा की थी^५। गुणभद्राचार्य के शिष्य मुनि लोकसेन ने उत्तरपुराण की रचना करते समय अपने गुरु की सहायता की।

आत्मानुशासन—में २६६ श्लोक है। जिनमें आत्मा के अनुशासन का सुन्दर विवेचन किया गया है। यह गुणभद्राचार्य की स्वतंत्र कृति है। इसमें सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक् तत्परूप चार आराधनाओं का स्वरूप सरल रीति से दिया है। ग्रन्थ में चर्चित विषय उपयोगी और स्व-पर-सम्बोधक है। ग्रंथ मनन करने योग्य है। इस पर पंडित प्रभाचन्द्र की एक संस्कृत टीका है जो संक्षिप्त और सरल है। ग्रन्थ हिन्दी और संस्कृत टीका के साथ जीवराज ग्रंथमाला शोलापुर से प्रकाशित हो चुका है। इसमें अनुष्टुप सहित आर्या, शिखरिणी, हरिणी, मालिनी, पृथ्वी, मन्द्राक्रान्ता वशस्थ, उपेन्द्रा, रथोद्धता, गीति, वसन्ततिलका, स्वर्गधरा, शार्दूल विक्रीडित और

१ इक्षो रिवस्य पूर्वार्द्धं मेवाभावि रसावहम् ।

यथातथास्तु निष्पत्तिरिति प्रारभ्यते मया ॥१४

२ गुरुणामेव माहात्म्यं यदपि स्वादु मद्वच ।

तरूणा हि स्वभावोऽसौ यत्फलं स्वादु जायते ॥१७

३. निर्यान्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरव स्थिताः ।

ते तत्र सस्कारिष्यन्ते तन्न मेऽत्र परिश्रमः ॥१८

४ पुराणं मार्गमासाद्य जिनसेनानुगा ध्रुवम् ।

भवाब्धे पारमिच्छन्ति पुराणस्य किमुच्छते ॥१९

५ शकनृप कालाभ्यन्तरं विशत्यधिकाष्टं शतमिताब्दान्ते ।

मंगलमहाथंकारिणि पिंगल नामिनि समस्त जन सुखदे ॥३५

नवमी और दशवी शताब्दी के आचार्य

वेताली आदि छन्दों का उपयोग किया गया है। कविता प्रभावशालिनी और सरस तथा अलंकार सहित है, उसमें सुभाषितों की कमी नहीं है। और काव्य के गुणों से युक्त है।

जिनदत्तचरित—भी इनकी कृति बतलाया जाता है। वह संस्कृत का एक काव्य ग्रन्थ है। जिसमें जिनदत्त का जीवन-परिचय अंकित है। और जो माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से मूल रूप में प्रकाशित हो चुका है।

शाकटायन

शाकटायन (पाल्यकीर्ति)—यापनीय सघ के आचार्य थे। यापनीय सघ का बाह्य आचार बहुत कुछ दिगम्बरो से मिलता था। वे नग्न रहते थे पर श्वेताम्बर आगम को आदर की दृष्टि से देखते थे। शाकटायन(पाल्यकीर्ति) ने तो स्त्रीमुक्ति और केवलभुक्ति नाम के दो प्रकरण भी लिखे हैं। जो प्रकाशित हो चुके हैं। इनका वास्तविक नाम पाल्यकीर्ति था। परन्तु शाकटायन व्याकरण के कर्ता होने के कारण शाकटायन नाम से प्रसिद्ध हो गए थे।

वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथ चरित में उनका निम्न शब्दों में स्मरण किया है—

कुतस्तया तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तर्महौजसः।

श्रीपद श्रवण यस्य शाब्दिकान्कुरुते जनान् ॥

इसमें बताया है कि उस महातेजस्वी पाल्यकीर्ति की शक्ति का क्या वर्णन किया जाय, जिसका 'श्री' पद श्रवण ही लोगों को शाब्दिक या व्याकरणज्ञ कर देता है।

शाकटायन को श्रुतकेवलदेशीय 'आचार्य' लिखा है। जिसका अर्थ श्रुत केवली के तुल्य होता है। पाणिनि ५-३-६७ के अनुसार देशीय शब्द तुल्यता का वाचक है। चिन्तामणिटीका के कर्ता यक्षवर्मा ने तो उन्हें 'सकलज्ञान साम्राज्य पदमाप्तवान्' कहा है।

शाकटायन की 'अमोघवृत्ति नाम की' एक स्वोपज्ञटीका है। उसका प्रारम्भ 'श्रीममृत ज्योतिः' आदि मगलाचरण से होता है। वादिराज सूरि ने इसी मगलाचरण के 'श्री' पद को लक्ष्य करके यह बात कही है कि पाल्यकीर्ति (शाकटायन) के व्याकरण का आरम्भ करने पर लोग व्याकरण हो जाते हैं।

इसका नाम शब्दानुशासन है। शाकटायन नाम बाद को प्रचलित हुआ है।

शाकटायन की अमोघवृत्ति में, आवश्यक, छेद सूत्र, नियुक्ति कालिक सूत्र आदि ग्रन्थों का उल्लेख किया है। उससे जान पड़ता है कि यापनीय सघमें श्वेताम्बर ग्रन्थों के पठन-पाठन का प्रचार था। अपराजित सूरि ने तो दशवैकालिक पर टीका भी लिखी थी।

अमोघवृत्ति में 'उपसर्वगुप्त व्याख्यातार' कहकर शाकटायन ने सर्व गुप्त आचार्यों को सबसे बड़ा व्याख्याता बतलाया है। संभव है ये सर्वगुप्त मुनि वही हो जिनके चरणों में बैठकर आराधना के कर्ता शिवार्य ने सूत्र और अर्थ को अच्छी तरह समझा था।

शाकटायन या पाल्यकीर्ति की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। शब्दानुशासन का मूल पाठ, उसकी अमोघवृत्ति और स्त्रीमुक्ति केवलभुक्ति प्रकरण। राजशेखर ने अपनी काव्यमीमांसा में पाल्यकीर्ति के मतका उल्लेख करते हुए लिखा है कि—'यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूप वक्तृ प्रकृतिविशेषायत्तातु रसवत्ता। तथा च यमर्थरक्त. स्तौति त विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते इति पाल्यकीर्ति।' इससे ज्ञात होता है कि पाल्यकीर्ति की और भी कोई रचना रही है।

शाकटायन के शब्दानुशासन पर सात टीकाएँ लिखी गई हैं—

१ अमोघवृत्ति, स्वयं पाल्यकीर्ति द्वारा

२ शाकटायन न्यास—प्रभाचन्द्र कृत न्यास

३. चिन्तामणिटीका यक्ष वर्माकृत^१

^१ तस्याति महती वृत्ति सहृदयेय लघीयसी।

सम्पूर्ण लक्षणावृत्तिर्वक्ष्यते यक्षवर्मणा ॥

४ मणि प्रकाशिका—चिन्तामणि को प्रकाशित करने वाली टीका, जिसके कर्ता अजितसेन हैं ।

५ प्रक्रिया सग्रह—इसके कर्ता अभयचन्द्र हैं ।

६ शाकटायन टीका—वादिपर्वतवज्र भावसेन त्रैविद्यदेवकृत । इनकी एक कृति विश्व तत्त्व प्रकाश नाम की है यह ग्रंथ प्रकाशित हो चुका है ।

७ रूपसिद्धि दयापाल मुनि कृत । यह द्रविड़ सघ के विद्वान् थे । इनके गुरु का नाम मतिसागर था ।

‘ख्याते दृश्ये’ सूत्र की जो अमोघवृत्ति दी है, उसमें निम्न उदाहरण दिया है—“अदहदमोघवर्षाऽरातीन—अमोघवर्ष ने शत्रुओं को जला दिया । इस उदाहरण में ग्रन्थ कर्ता ने अमोघवर्ष (प्रथम) की अपने शत्रुओं पर विजय पाने की जिस घटना का उल्लेख किया है । ठीक उसी का जिक्र शक स० ८३२ (वि० स० १६७) के एक राष्ट्रकूट शिलालेख^२ में निम्न शब्दों में किया है—‘भूपालान् कण्टकाभान वेष्टयित्वा ददाह ।’ इसका अर्थ भी वही है—अमोघ वर्ष ने उन काटे जैसे राजाओं को घेरा और जला दिया जो उससे एकाएक विरुद्ध हो गये थे । यद्यपि उक्त शिलालेख अमोघवर्ष के बहुत पीछे लिखा गया था, इस कारण इसमें परोक्षार्थ वाली ‘ददाह’ क्रिया दी है । यह उसके समक्ष की घटना है ।

वाग्मुरा के दानपत्र^३ में जो शक स० ७८६ (वि० स० १२४) का लिखा हुआ है इस घटनाका उल्लेख है—उसका सारांश यह है कि गुजरात के मालिक राजा एकाएक बिगड़कर खड़े हुए और उन्होंने अमोघवर्ष के विरुद्ध हथियार उठाये, तब उसने उन पर चढ़ाई कर दी और उन्हें तहस-नहस कर डाला । इस युद्ध में ध्रुव घायल होकर मारा गया ।

अमोघवर्ष शक स० ७३६ (वि० स० ७७१) में सिंहासनारूढ़ हुए थे । और यह दानपत्र शक स० ८२४ का है । अतः सिद्ध है कि अमोघवृत्ति शक स० ७३६ से ७८६ सन् ८१४ से ८६७ तक के मध्य किसी समय रची गई है । और यही समय पाल्यकीर्ति या शाकटायन का है ।

उग्रदित्याचार्य

उग्रदित्याचार्य—श्रीनन्दी मुनि के शिष्य थे । उग्रदित्याचार्य ने इन्हीं से ज्ञान प्राप्त करके उन्हीं की आज्ञा से कल्याणकारक नामक वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है ।

यह श्रीनन्दि मुनि के शिष्य थे । उग्रदित्याचार्य ने श्रीनन्दि से ज्ञान प्राप्त किया था । उग्रदित्याचार्य ने नृपतुङ्गवल्लभराज के दरबार में मांस भक्षण का समर्थन करने वाले विद्वानों के समक्ष मांस की निष्फलता को सिद्ध करने के लिए कल्याणकारक नाम के वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है । नृपतुङ्ग (अमोघवर्ष) राष्ट्रकूटवंश के राजा थे । उन्हीं के राज्यकाल के रामगिरि पर्वत के जिनालय में बैठकर ग्रन्थ बनाया था । ग्रन्थ में दशरथ गुरु का भी उल्लेख है जो वीरसेनाचार्य के शिष्य थे । इससे भी उग्रदित्याचार्य का समय ९ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण जान पड़ता है । प्रशस्ति में उल्लिखित विष्णुराज परमेश्वर का कोई पता नहीं चलता । कि वे किस वंश के और कहा के राजा थे ।

ग्रन्थ में २५ अधिकार हैं—और श्लोक सख्या पाच हजार बतलाई जाती है । स्वास्थ्य-सरक्षक, गर्भोत्पत्ति विचार, स्वास्थ्य रक्षाधिकार-सूत्रवर्णन, धन्यादि, गुण, गुणविचार, अन्नपान विधि वर्णन, रसायन विधि, व्याधि समुद्देश, वात व्याधि चिकित्सा, पित्तव्याधि-चिकित्सा, श्लेष्म व्याधि चिकित्सा, महाव्याधि चिकित्सा, क्षुद्ररोग चिकित्सा, बालग्रह भूतमन्त्राधिकार, सर्पविष चिकित्सा, शास्त्रसंग्रह-तत्रयुक्ति कर्म चिकित्सा, भैषज्य कर्मोपद्रव चिकित्सा, सर्वषधकर्म व्याप-चिकित्सा, रसायन सिद्धयधिकार, नानाविध कल्पाधिकार । ग्रन्थ आयुर्वेद का है । जो सोला पुरसे प्रकाशित हो चुका है, पर वह इस समय मेर सामने नहीं है चिकित्सा शास्त्र का अच्छा ग्रन्थ है ।

२ एपि ग्राफिया इडिका जिल्द १ पृ० ५४

३ इण्डियन एण्टिक्वेरी जि० १२ पृ० १८१

महावीराचार्य (गणितसार के कर्ता)

महावीराचार्य—राष्ट्रकूट वशी राजा अमोघवर्ष (प्रथम) के समकालीन थे। उन्होंने अपने गणितसार के प्रारम्भ में अमोघवर्ष के दीक्षा लेकर तपस्वी बन जाने पर उनके तपस्वी जीवन का उल्लेख किया है। प्रथम पद्य में अमोघवर्ष को प्राणी रूपी सस्य समूह को सन्तुष्ट, निरीति व निरवग्रह करने वाला और स्वेष्ट हितैषी बतलाया है। यहाँ राजा के ईति निवारण और अनावृष्टिरूप विपत्ति के निवारण के साथ-साथ सब प्राणियों के प्रति अभय और राग-द्वेष रहित उपेक्षा वृत्ति का उल्लेख है। स्वेष्ट हितैषिणा वाक्य से स्पष्ट है कि वे आत्म कल्याण परायण हो गए थे। दूसरे पद्य में उनके पापरूपी शत्रुओं का उनकी चित्तवृत्ति रूप तपोज्वाला में भस्म होने का उल्लेख है। राजा अपने शत्रुओं को क्रोधाग्नि में भस्म करता है, उन्होंने काम-क्रोधादि अन्तरंग शत्रुओं को कषाय रहित चित्तवृत्ति से नष्ट कर दिया था। अतएव वे अवन्ध्य कोप हो गए थे। तीसरे पद्य में उनके समस्त जगत को वशी-भूत करने, किन्तु स्वयं किसी के वशीभूत न होने से अपूर्व मकरध्वज कहा है। चौथे पद्य में उनकी एकचक्रिका-भजन पदवी की सार्थकता सिद्ध की है। राजमंडल को वश करने के अतिरिक्त यहाँ स्पष्टतः तपस्या वृद्धि-द्वारा ससार चक्र परिभ्रमण का क्षय करने का उल्लेख है। पाचवे पद्य में उनकी विद्या प्राप्ति और मर्यादाओं की वज्र-वेदिका द्वारा उनकी ज्ञानवृद्धि और महाव्रतों के प्रतिपालन का उल्लेख अंकित किया गया है 'रत्न गर्भ' विशेषण से उनके दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य रूप रत्नत्रय का भाव प्रकट किया है। उनके 'यथाख्यात चारित्र्य के जलधि' विशेषण द्वारा उनके पूर्ण मुनि और उत्कृष्ट ध्यानी होने का स्पष्ट संकेत है। क्योंकि यथाख्यात चारित्र्य जैन सिद्धान्त को विशिष्ट सज्ञा है, जो मुनि सकल चारित्र्य द्वारा भावविशुद्धि से कषायों को उपशमित या क्षीण कर देता है वह यथाख्यात चारित्र्य का धारी होता है। अन्तिम पद्य में उनके एकान्त को छोड़कर स्याद्वादन्याय का अवलम्बन लेने का स्पष्ट उल्लेख है। ऐसे नृपतुंग के शासन की वृद्धि की आशा की गई है।

प्रीणितः प्राणिसस्यौधो निरीति निवग्रहः।

श्रीमतामोघवर्षेण येन स्वेष्टहितैषिणा ॥१॥

पापरूपा परा यस्य चित्तवृत्तिहविर्भुजि।

भस्मसाद्भावसीयुस्तेऽवन्ध्यकोपोऽभवत्ततः ॥२॥

वशीकुर्वन् जगत्सर्वं स्वयं नानु वशः परैः।

नाभिभूतः प्रभुस्तस्मादपूर्वमकरध्वजः ॥३॥

यो विक्रमक्रमाक्रांतचक्रिचक्रकृतक्रियः।

चक्रिकाभञ्जनो नाम्ना चक्रिका भञ्जनोऽञ्जसा ॥४॥

यो विद्यानद्यधिष्ठानो मर्यादावज्रवेदिकः।

रत्नगर्भो यथाख्यातचारित्र्यजलधिसंहान् ॥५॥

विध्वस्तैकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवादिनः।

देवस्य नृपतुंगस्य वर्धतां तस्य शासनम् ॥६॥

महावीराचार्य ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणित की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि लौकिक, वेदिक, और सामायिक जो जो व्यापार है उन सब में गणित सख्यान का उपयोग है। काम शास्त्र, अर्थशास्त्र, गान्धर्व शास्त्र, नाट्य शास्त्र, फलकशास्त्र, आयुर्वेदिक और वस्तु विद्या एवं छन्द अलंकार, काव्य तर्क व्याकरण आदि कलाओं के समस्त गुणों में गणित अत्यन्त उपयोगी है। सूर्य आदि ग्रहों की गति को ज्ञात करने, ग्रहण में ग्रहों युति, प्रश्न अर्थात् दिक् देश काल को जानने तथा चन्द्रमा के परिलेख में, द्वीपों समुद्रों, और पर्वतों को सख्या, व्यास और परिधि पाताल लोक, मध्यलोक ज्योतिर्लोक, स्वर्ग नरक, श्रेणिबद्ध भवनो, सभाभवनो और गुम्दाकार मन्दिरों के प्रमाण गणित की सहायता से ही जाने जा सकते हैं। प्राणियों के संस्थान, उनकी आयु, यात्रा और सहिता आदि से सम्बन्ध रखने वाले सभी विषय गणित से ही ज्ञात होते हैं।

ग्रन्थकार ने लिखा है कि तीर्थंकर और उनकी शिष्य प्रशिष्यादि की प्रसिद्ध गुरु परम्परा से आये हुए

संख्यान रूपी समुद्र मे से रत्न की तरह, पाषाण से काचन की भाँति अथवा शुक्तियों से मुक्ता फल की तरह सार निकाल कर अपनी शक्ति अनुसार गणित सार सग्रह को कहता हूँ। जो लघु होते हुए अनल्पार्थक है।

गणित सार सग्रह मे चौबीस अक्षर तक की संख्या का उल्लेख करते हुए उनके नाम इस प्रकार दिये हैं, एक, दश, शत, सहस्र, दशसहस्र, लक्ष, दशलक्ष, कोटि, दशकोटि, शतकोटि, अर्बुद, खर्व, पद्म महापद्म, क्षोणी, महाक्षोणी, गख, महागख क्षिति, महाक्षिति, क्षोम, महाक्षोम। अक्षरों के लिये शब्दों का भी प्रयोग किया है, जैसे तीन के लिये रत्न, छह के लिये द्रव्य, सात के लिये तत्त्व, पन्नग और भय, आठ के लिये कर्म, तनु और मद, नौ के लिये गो पदार्थ आदि।

लघुत्तम समापवर्तक के विषय मे अनुसन्धान करने वालों में महावीराचार्य विद्वानों मे प्रथम गणितज्ञ थे, जिन्होंने लाघवार्थ निरुद्ध, लघुत्तम समापवर्तक की कल्पना की। महावीराचार्य ने निरुद्ध की परिभाषा इस प्रकार की है—'छेदों के महत्तम समापवर्तक और उससे भाग देने पर प्राप्त लब्धियों का गुणनफल निरुद्ध कहलाता है। इस तरह यह ग्रंथ गणित की अनेक विशेषताओं को लिये हुए है। भारतीय गणितज्ञ विद्वानों ने उसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—डा० अवधेगनारायण सिंह ने धवला टीका की भूमिका मे लिखा है कि महावीराचार्य का गणितसार सग्रह ग्रंथ सामान्यरूप से ब्रह्म गुप्त श्रीधराचार्य, भास्कर तथा अन्य हिन्दू गणितज्ञों के ग्रंथों के समान होते हुए भी बहुत सी बातों मे उनसे पूर्णतः आगे है।

गणितसार मे अभिन्न गुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घन-मूल, छिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभाग-जाति, भागानुबन्ध, भागमातृ जाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्ड, प्रतिभाण्ड, व्यवहार, मिश्रक व्यवहार भाव्यकव्यवहार, एक पत्रीकरण, श्रेणीव्यवहार, खानव्यवहार, चितिव्यवहार, छाया व्यवहार आदि गणितों का विवेचन किया है। रेखागणित, बीजगणित, और पाटी गणित की दृष्टि से यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है। इस पर एक संस्कृत टीका भी उपलब्ध है।

इनकी दो कृतियाँ और हैं ज्योतिर्ज्ञाननिधि, और जातक तिलक।

गोविन्दराज की उत्तरभारत की विजय का काल- सन् ८०६ से ८०८ तक सिद्ध होता है। जब वे सन् ८१४-८१५ मे सिंहासनारूढ हुए, तब उनकी अवस्था छह वर्ष की थी^१। और जब ८७७ के लग-भग राज्य कार्य का परित्याग किया, तब उनकी आयु ७० वर्ष से कुछ कम ही जान पड़ती है। उस समय तक जिनसेनाचार्य और गुणभद्र का स्वर्गवास हो चुका होगा, इसी कारण उनकी प्रशस्तियों मे अमोघवर्ष के मुनि जीवन का उल्लेख नहीं हो सका। इससे लगता है कि महावीराचार्य ने अपना गणितसार सग्रह दीक्षा लेने के उपरान्त मुनि जीवन के भीतर किसी समय रचा होगा। अतः महावीराचार्य का समय ईसवी सन् की ९वीं सदी है। ग्रंथ का नया एडीसन जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुर से प्रकाशित हो चुका है।

अपरिजित गुरु

मूलसंघस्थ सेन सघ के मल्लवादि गुरु के प्रशिष्य और सुमति पूज्यपाद के शिष्य थे। इन्हें नवसारी जि० सूरत के नागसारिका जिनालय के लिये 'हिरण्य योगा' नाम का खेत दान मे दिया था। इनका समय शक स० ७४३ सन् ८२१ और वि० स० ८७८ है। क्योंकि इन्हें वह दान उक्त सवत् मे प्राप्त हुआ था।

—(एपिग्राफिया इंडिका जि० २१ पृ० १३३) (इण्डियन एण्टिक्वेरी वा० २१ पृ० १३३)

लोकसेन (गुणभद्राचार्य के प्रमुख शिष्य)

लोकसेन गुणभद्राचार्य के शिष्यों मे प्रमुख शिष्य थे। लोकसेन की प्रशस्ति २८ वे पद्य से प्रारम्भ हो जाती है। उन्होंने गुरु को विनय रूप सहायता दे कर सज्जननों द्वारा बहुत मान्यता प्राप्त की थी^२। उस समय राष्ट्रकूट नरेश अकाल वर्ष पृथ्वी का पालन कर रहे थे। उनके पास हाथियों की बहुत बड़ी सेना थी, जिन्होंने अपने मद से गंगा के

1 Altekar, The Rashtra Kutas and their times P 71-72

२ विदित सकल शास्त्रो लोकसेनो मुनीश कविरविकलवृत्तस्तस्य शिष्येषु मुख्य ।

सततमिह पुराणो प्रार्थ्य साहाय्य मुच्चै—गुरुविनय मनैपीन्मान्यता स्वस्य सन्धि ॥२८, उ० पु० प्र०

पानी को भी कड़ुआ कर दिया था^१। उसका राज्य उत्तर में गंगा के तट तक पहुँच गया था—लोकसेन की प्रशस्ति के अनुसार उस समय वही सम्राट था^२। उस समय बकापुर जन-धन से सम्पन्न नगर था, उसे वनवास देश की राजधानी बनने का भी गौरव प्राप्त है लोकसेन बकापुर के निवासी थे। यह धारवाड जिले में स्थित है। लोकसेन ने उत्तर पुराण की अपनी प्रशस्ति के १५ वे पद्य में गुणभद्राचार्य की स्तुति करते हुए लिखा है कि—‘वे गुणभद्राचार्य जयवत रहे, जो समस्त योगियों के द्वारा वन्दनीय है, सब श्रेष्ठ कवियों में अग्रगामी है, आचार्यों के द्वारा वन्दना करने योग्य है, जिन्होंने मदन के विलास को जीत लिया है, जिनकी कीर्ति रूपी पताका समस्त दिशाओं में फहरा रही है। जो पापरूपी वृक्ष को काटने के लिये कुठार के समान है, और समस्त राजाओं के द्वारा वन्दनीय है^३।’

लोकसेन ने यह प्रशस्ति महामगलकारी पिगल नामक शक सवत श्रावण वदि पचमी गुरुवार के दिन, पूर्वा फाल्गुणी स्थित सिंहलग्न में, जबकि बुध आर्द्राक्षत्र का, शनि मिथुन राशि का, मंगल धनु राशि का, राहु तुला राशि का, सूर्य कर्क राशि का और बृहस्पति वृषराशि पर था तब यह उत्तरपुराण पूरा हुआ^४—यह ग्रन्थ समाप्ति की तिथि नहीं किन्तु उसका पूजा महोत्सव मनाया गया था। पर इस पद्य पर से यह ज्ञात नहीं होता कि गुणभद्राचार्य उस समय जीवित थे। संभवतः उस समय उनका देव लोक हो चुका था। उस समय बकापुर में अकाल वर्ष का सामन्त लोकादित्य वनवास देश पर शासन कर रहा था, जिसकी राजधानी बकापुर थी। इनके पिता का नाम बकेय या बकराज था। उसी के नाम पर उक्त नगर बसाया गया था। इसकी ध्वजा पर चील का चिन्ह था। इनके पिता और भाई भी चेलध्वज थे। लोकसेन ने उन्हें जैनधर्म की वृद्धि करने वाला महान यशस्वी बताया है^५। चूँकि लोक सेन ने अपनी प्रशस्ति शक स० ८२० (सन् ८६८) में लिखी है, अतः उनका समय ईसा की नवमी शताब्दी अन्तिम चरण है।

श्रीदेव

श्री देव कमलभद्र के शिष्य थे। इन्होंने स० ९१९ आश्विन शुक्ला १४ बृहस्पतिवार के दिन लच्छगिरी (देवगढ़) में स्तम्भ स्थापित किया। देवगढ़ का पुराना नाम लच्छगिरि है।

जैन शिलालेख स० भा० २ पृ० १५०

स्वयम्भू कवि

स्वयम्भू—का जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था, परन्तु जैन धर्म पर आस्था हो जाने के कारण, उनकी उस पर पूरी निष्ठा एवं भक्ति थी। कवि के पिता का नाम मारुत देव और माता का नाम पद्मिनी था^६। कवि ने स्वयं

१. यम्योतु ग मतगजा निजमद स्त्रोतस्विनी सगमाद् ।

गाङ्गा वारि कलकि त कटु मुहु पीत्वाध्यगच्छतृष ॥२९ उ० पु० प्र०

२. अकालवर्षभूपाले पालयत्यखिलामिलाम् ।

३. सजयति गुणभद्र सर्वयोगीन्द्र वन्द्य सकलकविवराणामगमि सूरिवन्द्य ।

जिन मदनविलासो दिक्चलकीर्ति केतु—दुरिततत्कुठार सर्वभूपालवन्द्य ॥४२

४. शकन्त्य कालाभ्यन्तरविशत्यधिकाष्टशतमिताब्दान्ते ।

मगलमहार्थकारिणि पिगल नामनि समस्त जनसुखदे ॥३५

श्री पञ्चम्या बुधार्द्रायुजि दिवसजे मन्त्रिवारे बुधाशे

पूर्वाया सिंहलग्ने धनुषि धरणिजे संहिके ये तुलायाम् ।

सूर्ये शुक्ले कुलीरे गविच सुरगुरौ निष्ठित भव्यवर्ये ।

प्राप्तेज्य सर्वसार जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम् ॥३६

—उ० पु० प्र०

५. देखो, उत्तरपुराण प्र० श्लो० ४, ५, ६ (३२ से ३४)

६. पडमिणी गन्म सभूए, मारुय देव अणुराये । पउमच० १ पृ० २

अपने छन्द ग्रन्थ में भारत देव का उल्लेख किया है। बहुत संभव है कि वे कवि के पिता ही हों। पुत्र द्वारा पिता की कृतिका उल्लिखित होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

कवि की तीन पत्नियाँ थीं। आदित्य देवी जिसने अयोध्या कांड लिपि किया था^१। दूसरी आमिअम्बा (अमृताम्बा) जिसने पञ्चमचरिय के विद्याधर काण्ड की २० सधियाँ लिखवाई थीं। और तीसरी सुअम्बा, जिसके पवित्र गर्भ से 'त्रिभुवन स्वयम्भू' जैसा प्रतिभासम्पन्न पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो अपने पिता के समान ही विद्वान और कवि था। इसके सिवाय अन्य पुत्रादिक का कोई उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु जान पड़ता है कि स्वयम्भू के अन्य पुत्र भी थे। क्योंकि स्वयम्भू ने पञ्चम चरिउ की प्रशस्ति के आठवें पद्य में तिहुयण स्वयम्भू लहुतणउ, वाक्य द्वारा त्रिभुवन स्वयम्भू को लघु पुत्र कहा, लघु पुत्र कहने से अन्य पुत्रों के होने का भी संकेत मिलता है। त्रिभुवनने अनेक जगह अपने पिता के सम्बन्ध में बहुत सी बातें कही हैं। उनमें स्पष्ट ज्ञात होता है कि स्वयम्भू के कई पुत्र और शिष्य थे। अन्य पुत्र तो धन के पीछे दौड़े, किन्तु त्रिभुवन को पिता की साहित्यिक विरासत मिली। कविवर स्वयम्भू शरीर से दुबले-पतले और उन्नत थे, उनको नाक चपटी और दात विरल थे^२।

कवि स्वयम्भू कोशल देश के निवासी थे। जिन्हें उत्तरीय भारत के आक्रमण के समय राष्ट्रकूट राजा ध्रुव का मंत्री रयडा धनजय मान्यखेट ले गया था। राजा ध्रुव का राज्यकाल वि० स० ८३७ से ८५१ तक रहा है^३।

धनजय, धवलइया और वदइया ये तीनों ही पिता पुत्र आदि के रूप में सम्बद्ध जान पड़ते हैं। उनका कवि के ग्रन्थ निर्माण में सहायक रहना श्रुत भक्ति का परिचायक है।

समय

कवि ने ग्रन्थ में अपना कोई समय नहीं दिया है, परन्तु पद्यचरित के कर्ता रविपेण का स्मरण जरूर किया है। आचार्य रविपेण ने पद्यचरित को वीर निर्वाण स० १२०३ वि० स० ७३३ में बनाकर समाप्त किया है। अतः स्वयम्भू वि० स० ७३३ के बाद किसी समय हुए हैं। श्रेष्ठय प० नाथूराम जी प्रेमीने लिखा है कि—स्वयम्भूने रिट्टणेमि चरिउ में हरिवंश पुराण के कर्ता पुन्नाट सधी जिनसेन का उल्लेख नहीं किया, हो सकता है कि उक्त उल्लेख किसी कारण छूट गया हो, या उन्हें लिखना स्वयं याद न रहा हो। रिट्टणेमिचरिउ का ध्यान से समीक्षण करने पर या अन्य सामग्री से अनुसन्धान करने पर यह स्पष्ट जरूर हो जायगा कि ग्रन्थकर्ता ने उसकी रचना में उसका उपयोग किया या नहीं। भट्टारक यश कीर्तिके उद्धार काल से पूर्व की कोई प्रति १५ वीं शताब्दी की लिखी हुई कही मिल जाय तो उस समस्या का हल शीघ्र हो सकता है।

स्वयम्भू के पुत्र त्रिभुवन स्वयम्भू ने 'रिट्टणेमिचरिउ' की १०४ वीं सधि में प्राकृत-संस्कृत और अपभ्रंश के ७० के लग-भग पूर्ववर्ती कवियों के नाम गिनाये हैं। उनमें जिन सेनाचार्य और गुणभद्राचार्य का भी नामोल्लेख किया है। उनका उल्लेख निम्न प्रकार है —

देविल, पचाल, गयन्द, ईश्वर, नील, कठाभरण, मोहाकलस (मोहकलश) लोलुय (लोलुक) बन्धुदत्त, हरिदत्त, दोल, बाण, पिंगल, कलमियक, कुलचन्द्र, मदनोदर, गौड, श्रीसघात, महाकवि तु ग, चारुदत्त, रुड्ड (रुद्रट) रज्ज, कविल अहिमान, गुणानुराग, दुग्गह, ईसान, इद्रक, वस्त्रादन, नारायण, महट्ट, सीहप्प, कीर्तिरण, पल्लव-किर्त्ति, गुणिद्ध, गणेश, भासड, पिशुन, गोबिन्द, वेयाल (वेताल) विसयड, नाग, पण्डणत्त, सुग्रीव, पतजलि, वीरसेन मल्लिषेण मधुकर चतुरानन (चउमुख) सघसेन, बकुय, वर्द्धमान सिद्धसेन, जीव या जीवदेव, दयोवरिद, मेघाल, विलालिय, पुण्डरीक, वसुदेव, भीउय, पुण्डरीक, दृढमति, गृहत्थि भावक्ष, यक्ष, द्रोण, पणभद्र, श्रीदत्त धर्मसेन, जिनसेन,

१ सव्वो वि जणोमोहइ णित्ताय विढत्त दव्व सताण ।

तिहुवण सयभूणा पुणु गहिय सुकइत्त—सताण ॥

—अन्तिमअंश ३, ७, ६ और १०

२. अइतएण पईहर गत्ते छिक्करणासे पविरलदत्ते ॥ प० च० १ पृ० २४

३ हिन्दी काव्यधारा पृ० २३

दिनकर, णाग, धर्म, गुणभद्र, कुशल, स्वयभूदेव, वीरवदक, सर्वनन्दि, कलिकाभद्र, णागदेव और भवनदि^१ ।

इन कवियों में जैन जेनेतर प्राकृत संस्कृत और अपभ्रंशभाषा के कवि शामिल हैं। जैसे गोविंद, मल्लिषेण, चतुरानन, सधसेन वर्द्धमान, सिद्धसेन श्रीदत्त, धर्मसेन, जिनसेन, जिनदत्त, गुणभद्र, स्वयभूदेव, सर्वनन्दि, नाग देव और भवनन्दि आदि जैन कवि प्रतीत होते हैं। संभव है, इनमें और भी चार पांच नाम हों। क्योंकि उनका ग्रंथ परिचयादि के बिना ठीक परिज्ञान नहीं होता। इससे यह भी स्पष्ट है कि उनसे पूर्व अनेक कवि अपभ्रंश के भी हो गये हैं।

इन में उल्लिखित गुणभद्राचार्य राष्ट्रकूट राजा कृष्ण द्वितीय के शिक्षक थे। गुणभद्र का समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। हो सकता है कि स्वयभू गुणभद्र के समय नहीं रहे हो, किन्तु त्रिभुवन स्वयभू तो मौजूद थे। इसी से उन्होंने उनका नामोल्लेख किया है। जिनसेन ने अपना हरिवंश पुराण शक सं० ७०५ वि सं० ८४० में बनाकर समाप्त किया है। स्वयभू ने जब अपना ग्रंथ बनाया, उस समय गुणभद्र नहीं होंगे। किन्तु हरिवंश पुराण के कर्ता के समय तक वे अवश्य रहे होंगे। अतः रिट्टणेमिचरिउ के रचयिता स्वयभू देव के समय की पूर्वावधि वि० से ८०० और उत्तरावधि वि० सं० ९०० मानने में कोई बाधा नहीं जान पड़ती। अतएव स्वयभू विक्रम की ९ वीं शताब्दी के विद्वान होने चाहिये। यदि खंडा धनजय की बात स्वीकृत की जाय, तो राष्ट्रकूट ध्रुव का राज्य काल वि० सं० ८३७ सं० ८५१ तक रहा है। इससे भी स्वयभू देव का समय विक्रम की ९ वीं शताब्दी का मध्य काल सुनिश्चित होता है। इससे स्वयभूदेव पुत्राट सघीय जिनसेन के प्रायः समकालीन जान पड़ते हैं।

कन्नड कवि जयकीर्ति ने 'छन्दोनुशासन' नाम का ग्रंथ बनाया है, उसकी हस्तलिखित प्रति सं० ११६२ की जैसलमेर के शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। यह ग्रंथ एच० डी० वेलकर द्वारा सम्पादित हो चुका है। इस ग्रंथ में कविने स्वयभूछन्द के 'नन्दिनी' छन्द का उल्लेख किया है। कवि जय कीर्तिका समय विक्रम की दशवी शताब्दी का पूर्वार्ध या नौवीं शताब्दी का उपान्त्य होना चाहिये। क्योंकि दशवी शताब्दी के कवि असग ने जयकीर्ति का उल्लेख किया है। इससे भी स्वयभू का समय ९ वीं शताब्दी आता है।

रचनाएँ

कवि स्वयभू-त्रिभुवन स्वयभू की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। पउम चरिउ, रिट्टणेमिचरिउ और स्वयभू छन्द। इनमें पउमचरिउ या रामकथा बहुत ही सुन्दर कृति है। इसमें ६० सन्धियाँ हैं, जो पाचकाण्डों में विभक्त हैं। विद्याधर काण्ड में २०, अयोध्याकाण्ड में २२, सुन्दर काण्ड में १४, और उत्तरकाण्ड में १३ सन्धियाँ हैं। जिनमें स्वयभू देव रचित ८३ सन्धियाँ हैं। शेष उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयभू द्वारा रची गई हैं। ग्रंथ में प्रारम्भिक पीठिका के अनन्तर जम्बूद्वीप की स्थिति, कुलकरो की उत्पत्ति, अयोध्या में ऋषभदेव की उत्पत्ति तथा जीवन परिचय, लंका में देवताओं और विद्याधरों के वंश का वर्णन, अयोध्या में राजा दशरथ और राम-लक्ष्मण आदि की उत्पत्ति, बाल्यावस्था, जनक की पुत्री सीता से विवाह, राम-लक्ष्मण-सीता का वनवास, सवूक मरण, सीताहरण, रावण से राम-लक्ष्मण का युद्ध, सुग्रीव आदि से राम का मिलाप, लक्ष्मण के शक्ति का लगना और उपचार आदि। विभीषण का राम से मिलना, रावण मरण, लंका विजय, विभीषण को राज्य प्राप्ति, राम-सीता-मिलन, अयोध्या को प्रस्थान, भरत दीक्षा, व तपश्चरण, सीता का लोकापवाद से निर्वासन, लव-कुश उत्पत्ति, सीता की अग्नि परीक्षा, दीक्षा और तपश्चरण, लक्ष्मण मरण, राम का शोकाकुल होना, और प्रबुद्ध होने पर दीक्षा लेकर तपश्चरण करके कैवल्य प्राप्ति और निर्वाण लाभ, आदिका सविस्तर कथन दिया हुआ है।

इस ग्रंथ में राम कथा का वही रूप दिया है, जो विमलसूरि के पउम-चरिउ में और रविषेण के पद्मचरित में पाया जाता है। ग्रंथ में रामकथा के उन सभी अंगों की चर्चा की गई है जिनका कथन एक महाकाव्य में आवश्यक होता है। इस दृष्टि से पउमचरिउ को महाकाव्य कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी। ग्रंथ में कोई दुरुहता नहीं है, वह सरल और काव्य-सौन्दर्य की अनुपम छटा को लिये हुए है। समूचा वर्णन काव्यात्मक-सौन्दर्य और सरसता से प्रोत प्रोत है, पढ़ते हुए छोड़ने को जी नहीं चाहता।

कविता की शैली जहाँ कथा-सूत्र को लेकर आगे बढ़ती है और वहाँ वह सरलता तथा स्वाभाविकता का

निर्वाह करती है। किन्तु जहाँ कवि प्रकृति का चित्रण करने लगता है, वहाँ एक से एक अलंकृत सविधान का आश्रय कर ऊँची उड़ाने भरता है। गोदावरी की उपमा द्रष्टव्य है—गोदावरी नदी वसुधारूपी नायिका की वक्ति फैनावली के वलय से अलंकृत दाहिनी बाह ही हो। जिसे उसने वक्षस्थल पर मुक्ता हार धारण करने वाले पति के गले में डाल रक्खा है^१।

कवि की कुछ पक्तियाँ वसुधा की रोम-राजि सदृश जान पड़ती हैं^२।

युद्ध में लक्ष्मण के शक्ति लगने पर अयोध्या के अन्त पुर में स्त्रियों का विलाप कितना करुण है 'दुःखातुर होकर सभी रोने लगे, मानो सर्वत्र शोक ही भर दिया हो। भृत्यजन हाथ उठा-उठा कर रोने लगे, मानो कमलवन हिमवन से विक्षिप्त हो उठा हो। राम की माता सामान्य नारी के समान रोने लगी, सुन्दरी उर्मिला हतप्रभ हो रोने लगी, सुमित्रा व्याकुल हो उठी, रोती हुई सुमित्रा ने सभीजनों को रुला दिया कवि कहता है कि कारुण्य पूर्ण काव्य-कथा से किस के आसु नहीं आ जाते^३। भरत और राम का विलाप किसे विगलित नहीं करता^४। इसी तरह रावण की मृत्यु होने पर विभीषण और मन्दोदरी के विलापका वर्णन केवल पाठकों के नेत्रों को ही सिक्त नहीं करता, प्रत्युत रावण-मन्दोदरी और विभीषण के उदात्त भावों का स्मरण कराता है^५। इसी तरह अजना सुन्दरी के वियोग में पवनजय का विलाप चित्रण भी ससार को विचलित किये बिना नहीं रहता।

ग्रन्थ में ऋतुओं का कथन तो नैसर्गिक ही है, किन्तु प्रकृति के सौन्दर्य का विवेचन भी अपूर्व हुआ है। नारी चित्रण में राष्ट्रकूट नारी का चित्रण बड़ा ही सुन्दर है।

कवि ने राम और सीता के रूप में पुरुष और नारी का रमणीय तथा स्वाभाविक चित्रण किया है। पुरुष और नारी के सम्बन्धों का जैसा उदात्त और याथा तथ्य चित्रण सीता की अग्नि परीक्षा के समय हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है ग्रन्थ में सीता के अमित धैर्य, साहस और उदात्त गुणों का वर्णन नारी की महत्ता का द्योतक है, उसके सतीत्व की आभा ने नारी के कलक को धो दिया है।

ग्रन्थ का कथा भाग कितना चित्राकर्षक है, इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है। सहस्रार्जुन की जल क्रीड़ा का वर्णन अद्वितीय है^६। युद्ध के वर्णन में भी कवि ने अपनी कुशलता का परिचय दिया है जिसे पढ़ते ही सैनिकों के प्रयाण की पगध्वनि कानों में गूँजने लगती है और शब्द योजना तो उसके उत्साह की सवर्धक है ही^७।

१. फेणावलि बकिय वलयालकिय, एण महि बहु अहे तणिया।

जणणिहि भतार हो मोत्तिय-हार हो, वाँह पसारिय दाहिणिया ॥" पउमचरित

२. "कथवि णाणाविह रुक्खराइ, ण महिकुा बहु अहिं रोम-राई ॥" वही।

३. "दुक्खा उरु रोवइ सयलु लोउ, ण चप्पिवि चप्पिवि भरिउ सोउ।

रोवइ भिच्चुयणु समुदहत्थु, एण कमल-सडु हिम-पवण घत्थु ॥

रोवइ अवरा इव राम जणणि, केक्कय दाइय तरु मूल-खणणि।

रोवइ सुव्वह विच्छाय जाय, रोवइ सुमित्त सोमिप्पि-माय ॥

हा पुत्त पुत्त। केत्तहिं गओसि, किह सत्तिए वच्छ थलें हओसि।

हा पुत्त। मर तुम जो हओसि, दइवेण केण विच्छोइ ओसि।

घत्ता—रो वत्तिए लक्खण-मायरिए, मयल लोउ रोवा वियउ।

कारुण्णइ कव्व कहाए जिह, कोवण अ सुमुआवियउ ॥" — पउमचरित, सधि ६६—१३

४. देखो, पउमचरित सधि ६७।३-४, सधि ६६, १०-१२

५. देखो, पउमचरित ७६, ४-११, ७६, २-३।

६. देखो, सधि १४, ६

७. केवि जसिलुद्ध, सण्णद्ध कोह। के वि सुमित्त-पुत्त, सुकलत्त-चत्त-मोह।

दूसरा ग्रन्थ 'रिट्ठणेमिचरिउ' है जिसमें ११२ सन्धिया और १६३७ कडवक है। इनमें ६६ सन्धिया स्वयम्भू द्वारा रची गई हैं शेष १३ सन्धिया स्वयम्भू के पुत्र त्रिभुवन स्वयम्भू की बनाई हुई है। किन्तु अन्तिम कुछ सन्धिया खण्डित हो जाने के कारण भट्टारक यशकीर्ति ने अपने गुरु गुणकीर्ति के सहाय से गोपाचल के समीप स्थित कुमार नगर के पणियार चैत्यालय में उसका समुद्धार किया था और परिणाम स्वरूप उन्होंने उक्त स्थानों में अपना नाम भी अंकित कर दिया। ग्रन्थ में चार काण्ड हैं, यादव, कुरु, युद्ध और उत्तर काण्ड।

प्रथम काण्ड में १३ सन्धियाँ हैं। जिनमें कृष्ण जन्म, बाललीला, विवाहकथा, प्रद्युम्न आदि की कथाएँ और भगवान नेमिनाथ के जन्म की कथा दी हुई है। ये समुद्रविजय के पुत्र और कृष्ण के चचेरे भाई थे। दूसरे काण्ड में १६ सन्धिया है, जिनमें कौरव-पाण्डवों के जन्म, बाल्यकाल, शिक्षा आदि का कथन, परस्पर का वैमनस्य, युधिष्ठिर का द्युत क्रीडा में पराजित होना, द्रोपदी का चीर हरण, तथा पाण्डवों के बारह वर्ष के वनवास आदि का विस्तृत वर्णन है।

तृतीय काण्ड में ६० सन्धियाँ हैं। कौरव-पाण्डवों के युद्ध वर्णन में पाण्डवों की विजय और कौरवों की पराजय आदि का सुन्दर चित्रण किया गया है। और उत्तर काण्ड को २० सन्धियों में कृष्ण की रानियों के भवातर, गजकुमार का निर्वाण, द्वीपायनमुनि द्वारा द्वारिकादाह, कृष्णनिधन, बलभद्रशोक, हलधर दीक्षा, जरत्कुमार का राज्यलाभ, पाण्डवों का गृहवास, मोह परित्याग, दीक्षा, तपश्चरण और उपसर्ग सहन तथा उनके भवातर आदि का कथन, भगवान नेमिनाथ के निर्वाण के बाद ७७ वी संधि के पश्चात् दिया हुआ है। रिट्ठणेमिचरिउ की संधि पुष्पिकाओं में स्वयम्भू को धवलइया का आश्रित, और त्रिभुवन स्वयम्भू को बन्दइया का आश्रित बतलाया है।

मत्स्य देश के राजा विराट के साले कीचक ने द्रोपदी का सबके सामने अपमान किया। कवि कल्पना द्वारा उसे मूर्तिमान बना देता है।

यमदूत की तरह कीचकने द्रोपदी का केश-पाश पकड़ कर खींचा और उसे लातमारी। यह देखकर राजा युधिष्ठिर मूर्च्छित हो गए। भीमरोप के मारे वृक्ष की ओर देखने लगे कि इसे किस तरह मारे। किन्तु युधिष्ठिर ने पैर के अंगूठे से उन्हें मना कर दिया। उधर पुर की नारिया व्याकुल हो कहने लगी कि इस दग्ध शरीर को धिक्कार है, इसने ऐसा जघन्य कार्य क्यों किया? कुलीन नारियों का तो अब मरण ही हो गया, जहाँ राजा ही दुराचार करता हो, वहाँ सामान्य जन क्या करेंगे?

सो तेण विलक्खी हूवएण, अणुलग्गे जिह जम दूयएण ।
विहुरे हि धरे विचलणेहि हय, पेक्खतहं रायहं मुच्छ गय ।
मणि रोस पवट्टिय वल्लभहो, किर देह दिट्ठ तरु पल्लव हो ।
मरु मारमि मच्छु स-मेहुणउं, पटुवमि कयंत हो पाहुणउं ।
तो तव-सुएण आरुट्टएण, विणिवारिउ चलण गुट्ठएण ।
ओसारिउ विश्रोयरु सण्णियउ, पुरवर णारिउ आदणियउ ।
धि-धि दण्ड सरीरें काइकिउ, कुलजायहं-जायहं मरणथिउ ।
जहिं पउ दुच्चारिउ समायरइ, नहिं जण तम्मण्णु काइं करइ ॥

—संधि २८-७

ग्रन्थ में वीर, शृंगार, करुण और शान्त रसों का मुख्य रूप से कथन है। वीर रस के साथ शृंगार रस की अभिव्यक्ति अपभ्रंश काव्यों में ही दृष्टिगोचर होती है। अलंकारों में उपमा और श्लेष का प्रयोग किया गया है।

केवि णीसरतिवीर, भूधरव्व तुंगधीर ।

सायरव्व अप्पमाण, कुजरव्व दिण्णणाण ।

के सरिव्व उद्धकेस, चत्त सव्व-जीवियास ।

केवि सामि-भत्ति-वत्त, मच्छिराणि-पज्जलत्त

के वि आहवे अभग, कुकुम पसाहि अग । (पउमचरिउ ५७-२)

इसी सधि के १५वे कडवक में द्रोपदी के अपमान से क्रुद्ध भीम का और कीचक का परस्पर बाहु युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है :—

रण मे कुशल भीम और कीचक दोनो एक दूसरे से भिड गए । दोनों ही हजारों युवा हाथियों के समान बलवाले थे । दोनो ही पर्वत के बड़े शिखर के समान लम्बे थे । दोनो ही मेघ के समान गर्जना वाले थे । दोनों ने ही अपने अपने ओठ काट रखे थे, उनके मुख क्रोध से तमतमा रहे थे । नेत्र गुजा (चिरमटी घुघची) के समान लाल हो गए थे । दोनो के वक्षस्थल आकाश के समान विशाल और दोनो के भुजदण्ड परिधि के समान प्रचंड थे^१ ।

कवि ने शरीर की असारता का दिग्दर्शन करते हुए लिखा है कि मानव का यह शरीर कितना घिनावना और शिराओ-स्तायुओ से वधा हुआ अस्थियो का एक ढाचा या पोटल मात्र है । जो माया और मदरूपी कचरे से सड़ रहा है, मल पूज है, कृमि-कीटो से भरा हुआ है, पवित्र गंध वाले पदार्थ भी इससे दुर्गन्धित हो जाते हैं, मांस और रुधिर से पूर्ण चर्म वृक्ष से घिरा हुआ है—चमड़े की चादर से ढका हुआ है, दुर्गन्ध कारक आतो की यह पोटली और पक्षियों का भोजन है । कलुषता से भरपूर इस शरीर का कोई भी अंग चगा नहीं है । चमड़ी उतार देने पर यह दुष्प्रेक्ष्य हो जाता है, जल बिन्दु तथा सुरघनु के समान अस्थिर और विनश्वर है । ऐसे घृणित शरीर से कौन ज्ञानी राग करेगा ? यह विचार ही ज्ञानी के लिये वैराग्यवर्धक है^२ ।

तीसरीकृति स्वयम्भू छन्द ग्रन्थ है, जो प्रकाशित हो चुका है और जिसका सम्पादन एच. डी. वेलकर ने किया है । त्रिभुवन स्वयम्भू ने उन्हे, 'छन्द चूडामणि' कहा है । इससे वे छन्द विशेषज्ञ थे, इसका सहज ही आभास हो जाता है । इस ग्रन्थ में प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के छन्दो का स्वरूप मय उदाहरणों के दिया गया है । इसके अन्तिम अध्याय में गाहा, अडिल्ल, और पद्धडिया आदि स्वोपज्ञ छन्दो के उदाहरण दिये हैं । उनमें जिनदेव की स्तुति है^३ । ग्रन्थ के अन्त में कोई परिचयात्मक प्रशस्ति नहीं है । इस ग्रन्थ का सबसे पुरातन उल्लेख जयकीर्ति ने अपने छन्दोनुशासन में किया है । जिसमें स्वयम्भू के नन्दिनी छन्द का उल्लेख है^४ । इससे स्पष्ट है कि स्वयम्भू के छन्द ग्रन्थ का १०वीं शताब्दी में प्रचार हो गया था । जयकीर्ति का समय विक्रम की दशमी शताब्दी है । जयकीर्ति कन्नड प्रान्त के निवासी और दिगम्बर जैन धर्म के अनुयायी थे । स्वयम्भू छन्द ग्रन्थ में अपने ग्रन्थों के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थ कर्ताओं के भी उदाहरण दिये हैं । 'वम्मह तिलअ' के उदाहरण में (६—४२ में) पउमचरिउ की ६५वीं सन्धि का पहला पद्य दिया है^५ । 'रणावली' के उदाहरण में (६-७४) में ७७वीं सन्धि के १३वे कडवक का अन्तिम पद्य है^६ । इस तरह यह छन्द ग्रन्थ महत्वपूर्ण है ।

त्रिभुवनस्वयम्भू ने, जो स्वयम्भू का लघुपुत्र था उसने अपने पिता के पउमचरिउ, हरिवशपुराण और पचमी चरित को सम्हाला था, उनका समय १० वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है । इसका अलग परिचय नहीं लिखा ।

स्वयम्भू देव ने 'पचमीचरिउ' ग्रन्थ भी बनाया था । किन्तु वह अनुपलब्ध है । पउमचरिउ में लिखा है कि

- १ तो भिडिवि परोधरण कुसल, विणिणवि रायणाय सहस्स-बल ।
विणिण वि गिरि तुग-सिग सिहर, विणिणवि जल हरख गहिर गिर ।
विणिण वि दट्टोदठ रुद्ध वयण, विणिण वि गुजाहल सम-णयण ।
विणिण वि णहयल गिरु-वच्छथल, विणिण वि परिहोवम-भुज-जुयल ।

— रिट्ठाणेमिचरिउ २८—१५

- २ देखो, रिट्ठाणेमिचरिउ ५४—११

- ३ तुम्ह पअ कमलमूले अम्ह जिण दुक्ख भावतविआइ ।

दुरु ढुल्लियाइ जिणवर ज जाणसु त करेज्जासु ॥३८

—जिणणामे छिंदेवि मोहजाल, उप्पज्जइ देवल्लसामि सालु ।

जिणणामे कम्मइ णिहलेवि, मोक्खग्गे पइसिअ सुह लहेवि ॥४४

- ४ जयकीर्ति ने अपने छन्द ग्रन्थ में स्वयम्भू के नन्दिनी छन्द का उल्लेख किया है ।

तौ जौ तथा पद्म पद्मनिधिर्जतौ जरौ, स्वयम्भुदेवेश मते तु नन्दिनी ॥२२॥

५. हणुवंत रणे परिवेडिज्जई गिसियरेहि । ए गयणयले बालदिवायर जलहरेहि ॥

- ६ सुरवर डामर रावणु दट्ठ जासु जगकयइ । अण्णु कहिं महु चुक्कइ एवणाइ सिहि जपइ ॥

यदि स्वयंभू देव के लघुपुत्र त्रिभुवन न होते तो उनके पद्धडियावद्ध पंचमी चरित^७ को कौन संभारता ? इससे स्पष्ट है कि स्वयंभू ने पंचमी चरित की रचना की थी ।

स्वयंभू व्याकरण—स्वयंभूदेव ने स्वयंभू छन्द के समान अपभ्रंश का व्याकरण भी बनाया था । पउमचरित के एक पद्य में लिखा है कि अपभ्रंश रूप मतवाला हाथी तब तक ही स्वच्छन्दता से भ्रमण करता है जब तक कि उस पर स्वयंभू व्याकरण रूप अकुण नहीं पड़ता । इससे उनके व्याकरण ग्रंथ बनाये जाने का स्पष्ट निर्देश है, पर खेद है कि वह अनुपलब्ध है ।

अभयनन्दि

अभयनन्दि—व्याकरण शास्त्र के निष्णात विद्वान् थे । इनका व्याकरण-विषयक ज्ञान केवल जैनेन्द्र व्याकरण तक ही सीमित नहीं था, किन्तु पाणिनीय व्याकरण और पतञ्जलि महाभाष्य में भी उनकी अप्रत्याहत गति थी । अभयनन्दि की एक मात्र कृति 'महावृत्ति' है, जो जैनेन्द्र व्याकरण की सबसे बड़ी टीका है । महावृत्ति के स्थल उनके व्याकरण विषयक अभूत पूर्व पाण्डित्य का निदर्शन कराते हैं । यथा—१।२।१६ सूत्र की व्याख्या में 'प्रवितप्य' प्रयोग की सिद्धि के सम्बन्ध में जो विचार किया है वह अन्यत्र नहीं मिलता ।

महत्ता — अभयनन्दि कृत महावृत्ति का परिमाण बारह हजार श्लोक जितना है । यद्यपि महावृत्ति कारने काशिका का उपयोग किया है, किन्तु दोनों की तुलना करने से ज्ञात होता है कि अभय नन्दि ने जो उदाहरण दिये हैं वे काशिका में उपलब्ध नहीं होते । जैसे—१।४।१५ के उदाहरण में अनुशालिभद्रम् आह्वयः । 'अनुसमन्तभद्र तार्किका' ४।१।१६ के उदाहरण से 'उपसिंह नन्दिन कवयः' । 'उपसिद्धसेन वैयाकरणाः' । सब वैयाकरण सिद्धसेन से हीन हैं । १।३।१० के उदाहरण में 'आ कुमार यशः समन्तभद्रस्य' वाक्यो द्वारा समन्तभद्र, सिंहनन्दि और सिद्धसेन का नामोल्लेख है ।

महावृत्ति के सूत्र ३।२।५५ की टीका में एक स्थल पर अकलङ्क देव के तत्त्वार्थवार्तिक का उल्लेख किया है । अतः अभयनन्दि का समय अकलक देव के बहुत बाद का जान पड़ता है ।

यच्छब्द लक्षणमद्रज पारमर्त्ये, रव्यक्तमुक्तिमभिधानविधौदरिद्रैः ।

तत्सर्वलोकहृदयप्रियच्चाख्वाक्यै व्यङ्ग्यं करोत्यभयनन्दिमुनिः समस्तम् ॥

कठिनता से पार पाने योग्य जिस शब्द लक्षण को दरिद्रो ने व्याख्या करने में स्पष्ट नहीं किया । उस सम्पूर्ण शब्द लक्षण को अभयनन्दि मुनि सबके हृदयों को प्रिय लगाने वाले सुन्दर वाक्यों से स्पष्ट करता है ।

इस श्लोक के पूर्वार्ध से स्पष्ट जान पड़ता है कि अभयनन्दि से पूर्व जैनेन्द्र व्याकरण पर अनेक वृत्तियाँ बन चुकी थी । जिनमें सूत्रों की पूर्ण और स्पष्ट व्याख्या नहीं थी । इससे महावृत्ति की महत्ता का स्पष्ट बोध होता है ।

अभयनन्दि ने अपने समय का कोई उल्लेख नहीं किया और किस राजा के राज्यकाल में ग्रन्थ का निर्माण हुआ, इसका भी उल्लेख नहीं किया । अतः अभयनन्दि का समय विवादास्पद है । डाक्टर वेल्वेकर ने अपने 'सिस्टम आफ सस्कृत ग्रामर' में अभयनन्दि का समय सन् ७५० (वि० स० ८०७) माना है । पर महावृत्ति का अध्ययन करने से महावृत्ति का रचनाकाल ६वीं शताब्दी ज्ञात होता है ।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य—रविभद्र पादोपजीवी थे । इनकी एक मात्र कृति 'सिद्धि विनिश्चय' टीका है । यह अकलङ्क वाङ्मय के पंडित थे । और उनके विवेचक और मर्मज्ञ थे । प्रभाचन्द्र ने इनकी उक्तियों से अकलङ्क देवके दुरवगाह ग्रन्थों का अच्छा अभ्यास और विवेचन किया था । आचार्य अनन्तवीर्य की सिद्धि विनिश्चय टीका बड़ी ही महत्वपूर्ण है, उसमें दर्शनान्तरीय मतों की विस्तृत आलोचना की गई है । टीका में धर्मकीर्ति, अर्चट, धर्मोत्तर और प्रज्ञाकर गुप्त आदि प्रसिद्ध विद्वानों के मतों के अवतरण उद्धृत किये हैं । इनके अतिरिक्त अनन्तवीर्य टीका में 'ऊहो मति निवन्धनः' वाक्य उद्धृत किया है । विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोक वार्तिक पृष्ठ १६६ में यह वाक्य इस रूप में उपलब्ध है—

'समारोपच्छि हूहोऽत्र मानं मतिनिवन्धनः' (तत्त्वा० श्लो० १-१३-६०)

७. जड ए हज छन्द चूजामणिम्म तिहुअणसयंभू लहु तरणउ । तो पद्धडिया कव्व सिरि पचमि को समारेउ ॥

अतः विद्यानन्द (ई० ८४०) का अवतरण लेने वाले तथा विद्यानन्द के उत्तरवर्ती अनन्तवीर्य के स्वतः प्रामाण्य भंग का उल्लेख करने वाले अनन्तवीर्य का समय ईसा की ६वीं का उत्तरार्ध या १०वीं का पूर्व भाग होना चाहिये।

अनन्तवीर्य ने अपनी टीका के पृ० २४६ में कर्मबन्ध के प्रकरण में 'तदुक्त वाक्य के साथ निम्न श्लोक उद्धृत किया है :—

एषोऽहं ममकर्मशर्महरतेतद्वन्धनान्यास्त्रवैः,
ते क्रोधादिवशा प्रमादजनिताः क्रोधादयस्तेऽव्रतात् ।
मिथ्याज्ञान कृतात्ततोऽस्मि सतत सम्यकत्ववान सुव्रतः,
दक्षः क्षीणकषाययोगतपसां कर्त्तेति मुक्तो यतिः ॥

यह श्लोक यशस्तिलकचम्पू के उत्तरार्ध पृ० २४६ में पाया जाता है इसी भाव का एक श्लोक गुणभद्राचार्य के आत्मानुशासन में भी उपलब्ध होता है।

अस्त्यात्मास्तिमितादिबन्धनगतः तद्वन्धनान्यास्त्रवैः,
ते क्रोधादिकृताः प्रमादजनिताः क्रोधादयस्तेऽव्रतात् ।
मिथ्यात्वोपचितात् स एव समलः कालादिलब्धौ क्वचित्,
सम्यक्त्वव्रतदक्षताकलुषतायोगैः क्रमान्मुच्यते ॥२४१

इन दोनों श्लोकों के बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव ही नहीं किन्तु शब्द रचना भी मिलती जुलती है।

इससे अनन्तवीर्य का समय सोमदेव के बाद शक स० ८८१ सन् ६५६ ई० के आस-पास होना चाहिये। हुम्मच के शिलालेख में अनन्तवीर्य को वादिराज के दादा गुरु श्रीपाल त्रैविद्यदेव का सधर्मा लिखा है^१। वादिराज के दादा गुरु का समय ५० वर्ष मान लिया जाय तो अनन्तवीर्य की स्थिति ६७५ ई० के आस-पास आती है^२।

इस समय का समर्थन शान्तिसूरि (ई० सन् ६६३-१०४७) और वादिराज (१०१५ ई०) के द्वारा किये अनन्तवीर्य के उल्लेखों से हो जाता है। प्रभाचन्द्र अनन्तवीर्य की उक्तियों को सुन सकते हैं।

डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये ने के० वी० पाठक की आलोचना करते हुए अनन्तवीर्य का समय ईसा की ८वीं सदी का पूर्वार्ध बतलाया है^३। परन्तु वह डा० महेन्द्र कुमार जी को मान्य नहीं है, उनका कहना है कि अनन्तवीर्य की समयावधि सन् ६५० से ६६० तक निश्चित होती है^४।

देवेन्द्र सैद्धान्तिक

देवेन्द्रसैद्धान्तिक—मूल सध, देशीयगण पुस्तक गच्छ और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान् त्रैकालयोगी के शिष्य थे^५। इनके विद्यागुरु गुणनन्दी थे। जिनके तीन सौ शिष्य थे। उनमें ७२ शिष्य उत्कृष्ट कोटि के विद्वान् और व्याख्यान पटु थे। उनमें प्रसिद्ध मुनि देवेन्द्र थे, जो नय-प्रमाण में निपुण थे। यह चतुर्मुख देव के नाम से भी प्रसिद्ध थे, क्योंकि इन्होंने चारों दिशाओं की ओर मुख करके आठ-आठ उपवास किये थे। यह बकापुर के आचार्यों के अधिनायक थे^६।

१ जैन लेख स० भा० ३ पृ० ७२, २ न्याय कुमुद्रचन्द्र पृ० ७६, ३ जैन दर्शन वर्ष ४ अंक ६

४ सिद्धिविनिश्चय प्रस्तावना पृ० ८७

५ श्री मूलसध—देशीयगण-पुस्तक गच्छत।

जातस्त्रैकाल योगीश क्षीराब्धेरिव कौस्तुभ ॥३५

तच्चारित्र वधू पुत्र श्री देवेन्द्र मुनीश्वर।

सिद्धान्तिकाग्रणीस्तस्मै वकेयो (यामदान्मु) दा ॥३६ —जैन० ले० स० भा० २ पृ० १४५.

६ तच्छिष्यास्त्रिशताविवेकनिधयःशास्त्राधि पारङ्गता—

स्तेषूत्कृष्टतमा द्विसप्ततिमितास्सिद्धान्तशास्त्रार्थक—

व्याख्याने पटवो विचित्र चरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि,

नानानूननय-प्रमाण निपुणो देवेन्द्र सैद्धान्तिकः ॥८ —जैन लेख स० भा० १ पृ० ७२

७ बङ्कापुर मुनीन्द्रोऽभूद देवेन्द्रो रुद्र सद्गुण।

सिद्धान्ताद्यागमार्थज्ञो सज्ञानादि गुणान्वित ॥—जैन लेख स० भा० २ पृ० ११६

शक स० ७८२ सन् ८६० के ताम्रपत्र से ज्ञाता है कि अमोघ वर्ष प्रथम ने अपने राज्य के ५२वें वर्ष में मान्य खेट में जैनाचार्य देवेन्द्र को दान दिया था। अमोघवर्ष ने यह दान अपने अधीनस्थ राज कर्म चारी बङ्केय की महत्वपूर्व सेवा के उपलक्ष्य में कोलनूर में बङ्केय द्वारा स्थापित जिनमन्दिर के लिये देवेन्द्र मुनि को तलेयूर नाम का पूरा गाव और दूसरे गावों की कुछ जमीने प्रदान की थी। यह दान शक स० ७८२ (सन् ८६०- वि० स० ६१७) में दिया गया था। इससे देवेन्द्र सैद्धान्तिक का समय ईसा की नवमी और विक्रम की दशमी शताब्दी का पूर्वार्ध है। इनके शिष्य कलधौतनन्दी थे। जिनका परिचय नीचे दिया गया है।

कलधौतनन्दि

कलधौतनन्दि—मूलसंघ देशीय गण पुस्तक गच्छ के विद्वान गुणनन्दि के प्रशिष्य और देवेन्द्र सैद्धान्तिक के शिष्य थे। बड़े भारी सैद्धान्तिक और पचाक्षरूप उन्नत गज के कुभस्थल को फाड़कर मुक्ताफल प्राप्त करने वाले केशरी सिंह थे। विद्वानों के द्वारा स्तुत और वाक्य रूपी कामिनी के वल्लभ थे^१।

चूँकि देवेन्द्र सैद्धान्तिक को राष्ट्रकूट राजा अमोघ वर्ष प्रथम ने बङ्केय द्वारा स्थापित जिनालय के लिये 'कोलनूर' में 'तलेयूर' नामका ग्राम और दूसरे ग्रामों की कुछ जमीने प्रदान की थी। यह लेख शक स० ७८२ सन् ८६० (वि० स० ६१७) का लिखा हुआ है। अतः कलधौतनन्दि का समय भी ईसा की नवमी (वि० की १०) शताब्दी हो सकता है। (जैन लेख स० भा० २ पृ० १४१)

वृषभनन्दी

सिद्धभूषण सैद्धान्तिक मुनि—का उल्लेख प्रायश्चित्तके एक संस्कृत 'ग्रंथ जीतसारसमुच्चय, की प्रशस्ति में किया गया है। इन्हें मान्यखेट में मजूषा में कुन्दकुन्दाचार्य 'नामाकित' जीतोपदेशिका' नाम का ग्रन्थ प्राप्त हुआ था। और जो संभरी स्थान में चले गये थे। उन्हीं मुनिराज ने उसकी व्याख्या वृषभनन्दी को की थी^२ तब वृषभनन्दी, जो नन्दनन्दी के शिष्य, और रुक्षाचार्य के प्रशिष्य थे। जीतसार समुच्चय ग्रन्थ की रचना संस्कृत पद्यों में की थी। और हर्षनन्दी ने सुन्दर अक्षरों में लिखा था। वृषभनन्दी का यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है, इसमें प्रायश्चित्त का कथन किया गया है। इसका प्रकाशन होना चाहिये। यह अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में मौजूद है।^३ इससे इनका समय नवमी शताब्दी जान पड़ता है।

तच्छिष्यः कलधौतनन्दिमुनिपस्सैद्धान्तचक्रेश्वर,

पारावारपरीतधारिणि कुलव्याप्तोरुकीर्तिश्वर ।

पञ्चाक्षोन्मदकुम्भदलन प्रोन्मुक्त मुक्ता फल—

प्राशु प्राञ्चित केसरी बुधनुतो वाक्कामिनी वल्लभ ॥१०

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० ७२

२. मान्याखेटे मजूषेक्षी सैद्धान्त सिद्धभूषणः ।

सुजीर्णा पुस्तिका जैनी प्रार्थ्याप्य सभरी गतः ॥३४

श्री कोड कुन्दनामाका जीतोपदेशदीपिका ।

व्याख्याता मदहितार्थेन मयाप्युक्ता यथार्थत ॥३५

सद्गुरो सदुपशेन कृता वृषभनन्दिना ।

जीतादिसार सक्षेपो नद्याद्या चदुतारकं ३६

३. देखो, अनेकान्तवर्ष १४ कि० १ पृ० २७ में पुराने साहित्य की खोज लेख ।

सर्वनन्दि भट्टारक

सर्वनन्दि भट्टारक—कुन्दकुन्दान्वय के एक चट्टुगद भट्टारक (मिट्टी के पात्र धारी) के शिष्य श्री सर्वनन्दि भट्टारक ने इस (कोप्पल) नामक स्थान में निवास कर यहाँ के नगरवासी लोगों को अनेक उपदेश दिए और बहुत समय तक कठोर तपश्चरण कर सन्यास विधि से शरीर का परित्याग किया। यह सर्वनन्दि सब पापों की शान्ति करे। यह लेख शक स० ८०३ सन् ८८१ (वि० स० १३८) का है। अतः इन सर्वनन्दि का समय ईसा की ६वीं और विक्रम की दशमी शताब्दी का पूर्वार्ध है। (Jainism in South India P. 523)

आचार्य विद्यानन्द

विद्यानन्द—अपने समय के प्रसिद्ध तार्किक विद्वान् थे। आपका जैन तार्किक विद्वानों में विशिष्ट स्थान है। आपकी कृतियाँ आपके अतुलतलस्पर्शी पाण्डित्य और सर्वतोमुखी प्रतिभा का पद-पद पर अनुभव कराती हैं। आपकी अष्टसहस्री और तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिकदि कृतियों से जहाँ आपके विशाल वैदुष्य का पता चलता है वहाँ उनकी महत्ता और गभीरता का भी परिज्ञान होता है। आपकी कृतियाँ अपना सानी नहीं रखती। जैन दर्शन उन कृतियों से गौरवान्वित है। जैन परम्परा में विद्यानन्द नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। परन्तु प्रस्तुत विद्यानन्द उन सब से ज्येष्ठ, प्रसिद्ध और प्राचीन बहुश्रुत विद्वान् हैं। यद्यपि उन्होंने अपनी कृतियों में जीवन-घटना और समयादि का कोई उल्लेख नहीं किया, फिर भी अन्य सूत्रों से उनके समय का परिज्ञान हो जाता है।

आचार्य विद्यानन्द का जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था। वे जन्म से होनहार और प्रतिभाशाली थे। अतएव उन्होंने वैशेषिक, न्याय मीमांसा, वेदान्त आदि वैदिक दर्शनों का अच्छा अभ्यास किया था, और बौद्धदर्शन के मन्तव्यों में विशेषतया दिग्नाग, धर्मकीर्ति और प्रज्ञाकर आदि प्रसिद्ध बौद्ध विद्वानों के दार्शनिक ग्रन्थों का भी परिचय प्राप्त किया। इस तरह वे दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् बने। और जैन सिद्धान्त के ग्रन्थों के भी वे विशिष्ट अभ्यासी थे। जान पड़ता है विद्यानन्द उस समय के वाद-विवाद में भी सम्मिलित हुए हो तो कोई आश्चर्य नहीं हो सकता है उन्हें जैन और बौद्ध विद्वानों के मध्य होने वाले शास्त्रार्थों को देखने या भाग लेने का अवसर भी प्राप्त हुआ हो। वे अपने समय के निष्णात तार्किक विद्वान् थे। और तार्किक विद्वानों में उनका ऊँचा स्थान था। उन्होंने जैन धर्म कब धारण किया, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। पर वे जैन धर्म के केवल विशिष्ट विद्वान् ही नहीं थे; किन्तु जैनाचार के सपालक मुनि पुगव भी थे। उनकी कृतियाँ उनके अतुल तलस्पर्शी पाण्डित्य का पद-पद पर बोध कराती हैं। जैन परम्परा में विद्यानन्द नाम के अनेक विद्वान् आचार्य और भट्टारक हो गये हैं^१। पर आपका उन सब में महत्वपूर्ण स्थान है। विद्यानन्द प्रसिद्ध वैयाकरण, श्रेष्ठ कवि, अद्वितीयवादि, महान् सैद्धान्तिक, महान् तार्किक, सूक्ष्म प्रज्ञ और जिन शासन के सच्चे भक्त थे। आपकी रचनाओं पर गृद्धपिच्छाचार्य, स्वामी समन्तभद्र, श्रीदत्त, सिद्धसेन, पात्रस्वामी भट्टाकलकदेव और कुमारनन्दि भट्टारक आदि पूर्ववर्ती विद्वानों की रचनाओं का प्रभाव दृष्टि-गोचर होता है। आप की दो तरह की रचनाएँ प्राप्त होती हैं। टीकात्मक और स्वतंत्र।

आपका कोई जीवन परिचय नहीं मिलता। और न आपके जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का ही कोई उल्लेख उपलब्ध होता है। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। जिनके नाम इस प्रकार हैं —

१ तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक, २ अष्टसहस्री (देवागमालकार, और युक्त्यनुशासनालकार ये तीन टीका ग्रन्थ हैं। और विद्यानन्द महोदय, आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, सत्यशासन परीक्षा, और श्रीपुर पार्व्वनाथ स्तोत्र, ये सब उनकी स्वतन्त्र कृतियाँ हैं।

तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक—यह गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र पर विशाल टीका है। जिसके पद्य वार्तिकों पर उन्होंने स्वयं गद्य में भाष्य अथवा व्याख्यान लिखा है। यह अपने विषय की प्रमेय बहुल टीका है। आचार्य विद्यानन्द ने इस रचना द्वारा कुमारिल और धर्मकीर्ति जैसे प्रसिद्ध तार्किक विद्वानों के जैनदर्शन पर किये गए

१ विद्यानन्द नाम के अन्य विद्वानों का यथा स्थान परिचय दिया गया है, पाठक उनका वहाँ अवलोकन करें।

आक्षेपो का सबल उत्तर दिया है। और जैनदर्शन के गौरव को उन्नत किया है—बढ़ाया है। भारतीय दर्शन साहित्य में ऐसा एक भी ग्रंथ दिखाई नहीं देता, जो इसकी समता कर सके। इस ग्रंथ में कितनी ही चर्चाएँ अपूर्व हैं। और वस्तु तत्त्व का विवेचन बड़ी सुन्दरता से दिया हुआ है। इसके आधुनिक सम्पादित शुद्ध संस्करण की आवश्यकता है। क्योंकि सन् १९१८ में प्रकाशित संस्करण अनुपलब्ध है, फिर वह अशुद्ध और त्रुटिपूर्ण है।

अष्टसहस्री—(देवागमालंकार)—यह आचार्य समन्तभद्र के देवागम पर लिखी गई विस्तृत और महत्वपूर्ण टीका है। देवागम पर लिखी गई अकलक देव की दुरूह और दुरवगाह अष्टशती विवरण (देवागमभाष्य) को अन्तः प्रविष्ट करते हुए उसकी प्रत्येक कारिका का व्याख्यान किया गया है। विद्यानन्द यदि अष्टशती के दुरूह और जटिल पद-वाक्यों के गूढ़ रहस्य का उद्घाटन न करते तो विद्वानों की उसमें गति होना संभव नहीं था। उन्होंने अष्टसहस्री में कितने ही नये विचार और विस्तृत चर्चाएँ दी हुई हैं, जिनसे पाठक उसके महत्व का सहज ही अनुमान कर सकते हैं। विद्यानन्द ने स्वयं लिखा है कि हजार शास्त्रों को सुनने से क्या, अकेली अष्टसहस्री को सुन लीजिये उसी से समस्त सिद्धांतों का परिज्ञान हो जायगा^१। उन्होंने कुमारसेन की उक्तियों से अष्टसहस्री को वर्धमान भी बतलाया है। और अष्टसहस्री भी सूचित किया है।

इस पर लघु समन्तभद्र ने 'अष्टसहस्री विषम पद तात्पर्य टीका' और श्वेताम्बरीय विद्वान यशोविजय ने 'अष्टसहस्री तात्पर्यविवरण' नाम की टीकाएँ लिखी हैं। चूँकि देवागम में दश परिच्छेद हैं। अतः अष्टसहस्री में दश परिच्छेद दिये हुए हैं।

युक्त्यनुशासनालंकार—यह आचार्य समन्तभद्र का महत्वपूर्ण और गंभीर स्तोत्र ग्रंथ है। उन्होंने आप्तमीमांसा के बाद इसकी रचना की है। आप्तमीमांसा में अन्तिम तीर्थंकर महावीर की परीक्षा की गई है। और परीक्षा के बाद उनकी स्तुति की गई है। इसमें कुल ६४ पद्य हैं। प्रत्येक पद्य दुरूह और गंभीर अर्थ को लिये हुए है। उस पर विद्यानन्द की 'युक्त्यनुशासनालंकार टीका' है। जो पद्यों के भावों का उद्घाटन करती हुई दार्शनिक चर्चा से ओत-प्रोत है। इस ग्रंथ का प० जुगलकिशोर जी मुस्तार ने बड़े परिश्रम से हिन्दी अनुवाद किया है, जिससे ग्रंथ का अध्ययन सबके लिये सुलभ हो गया है। दूसरी हिन्दी टीका प० मूलचन्द्र जी शास्त्री महावीर जी ने की है, जो प्रकाशित हो चुकी है।

विद्यानन्द महोदय—आचार्य विद्यानन्द की यह महत्वपूर्ण प्रथम कृति थी। आचार्य विद्यानन्द ने स्वयं 'श्लोकवार्तिकदि ग्रन्थों में उसका उल्लेख अनेक स्थलों पर किया है। खेद है कि विद्यानन्द की यह बहुमूल्य कृति अनुपलब्ध है। श्वेताम्बरीय विद्वान वादिदेव सूरि ने 'स्याद्वादरत्नाकर में उसका उल्लेख निम्न वाक्यों में किया है—

“महोदये च—‘कालान्तराविस्मरणकारण हि धारणामिधान ज्ञान संस्कारः प्रतीयते इति वदन विद्यानन्द’ संस्कार धारणयो रैकार्थ्यमचकथत्”। (स्याद्वादरत्नाकर पृ० ३४६)। उनकी इस मौलिक स्वतंत्र रचना का अन्वेषण होना आवश्यक है।

आप्तपरीक्षा—आप्तमीमांसा की तरह आचार्य विद्यानन्द ने आप्तपरीक्षा में तत्त्वार्थ सूत्र के मंगलाचरण गत मोक्षमार्ग नेतृत्व, कर्मभूभृद्भूतृत्व और विश्वतत्त्व ज्ञातृत्व इन तीन गुण विशिष्ट आप्त का समर्थन करते हुए अन्ययोग व्यवच्छेद से ईश्वर, कपिल, बुद्ध और ब्रह्म की परीक्षा पूर्वक अर्हन्त जिन को आप्त निश्चित किया है। ग्रंथ में १२४ कारिकाएँ हैं। और उन पर विद्यानन्द स्वामी की 'आप्तपरीक्षाल कृति' नाम की स्वोपज्ञटीका है। ग्रंथ की भाषा सरल और विशद है। कारिकाएँ सरल हैं। और टीका की भाषा सरल सुगम बोधक है। इसमें वस्तु तत्त्व का अच्छा प्रतिपादन किया गया है। यह ग्रंथ प० दरवारी लाल जी न्यायाचार्य द्वारा अनुवादित सम्पादित होकर वीर सेवामन्दिर से प्रकाशित हो चुका है।

प्रमाणपरीक्षा—यह विद्यानन्द की तीसरी स्वतंत्र कृति है। इसमें प्रमाण का सम्यग्ज्ञानत्व लक्षण करके उसके भेद-प्रभेदों का विषय तथा फल और हेतुओं की सुसम्बद्ध प्रामाणिक और विस्तृत चर्चा सरल संस्कृत गद्य में

१. अष्टसहस्री मिद्धा साष्ट नहमीयमय मे पुण्यात् ।

गण्वदभीष्ट-सहस्री कुमारसेनोक्ति वर्धमानार्था ॥

की गई है। ग्रन्थ आधुनिक सम्पादन की वाट जोह रहा है।

पत्र-परीक्षा—इसमें दर्शनान्तरीय पत्र लक्षणों की समालोचना पूर्वक जैन दृष्टि से पत्र का सुन्दर लक्षण किया है। प्रतिज्ञा और हेतु को अनुमानाङ्ग प्रतिपादित किया है।

सत्य-शासन-परीक्षा—इसमें पुरुषार्थ आदि १२ शासनो की परीक्षा की प्रतिज्ञा की गई है। किन्तु ६ शासनो की परीक्षा पूरी और भ्रमाकर शासन की अधूरी परीक्षा उपलब्ध होती है। यह ग्रन्थ डा० गोकुलचन्द जी के सम्पादकत्व में भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हो चुका है।

श्री पुरपाश्वर्चनाथ स्तोत्र—यह ३० पद्यात्मक स्तोत्र ग्रन्थ है। जिसमें श्रीपुर^१ के पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। इसमें विद्यानन्द ने स्रग्धरा, शार्दूल विक्रीडित, शिखरिणी और मन्दा क्रान्ता छन्दों का प्रयोग किया है। इस स्तोत्र में समन्तभद्राचार्य के देवागमादिक स्तोत्र जैसी तार्किक शैली को अपनाया गया है। और कपिलादिक में अनाप्तता बतलाकर पार्श्वनाथ में प्राप्त पना सिद्ध किया गया है, और उनके वीतरागत्व, सर्वज्ञत्व और मोक्षमार्ग-प्रणेतृत्व इन असाधारण गुणों की स्तुति की गई है। रूपकालकार की योजना करते हुए आराध्य देव की प्रशंसा की गई है।

यथा शरण्यं नाथाऽर्हन् भव-भव भवारण्य-विगति-च्युता नामस्माक निरवर-वर कारुण्य-निलयः।

यतो गण्यात्पुण्याच्चिरतरमपेक्ष्यं तव पद, परिप्राप्ता भक्त्या वयमचल-लक्ष्मीगृहमिदम् ॥२६

हे नाथ ! हे अर्हन् ! आप ससाररूपी वन में भटकने वाले हम ससारी प्राणियों के लिये शरण हो, आप हमें अपना आश्रय प्रदान कर संसार परिभ्रमण से मुक्त करें, क्योंकि आप पूर्णतया करुणानिधान हैं। हम चिरकाल से आप के पदों की अपेक्षा कर रहे हैं। आज बड़े पुण्योदय से मोक्ष लक्ष्मी के स्थान भूत आप के चरणों की भक्ति प्राप्त हुई है।

स्तोत्र में भाषा का प्रवाह और उदात्त शैली मन को अपनी ओर आकृष्ट करती है।

यह स्तोत्र प० दरबारी लाल जी की हिन्दी टीका के साथ वीर सेवा मन्दिर से प्रकाशित हो चुका है ?

आचार्य विद्यानन्द का समय—

आचार्य विद्यानन्द ने अष्टसहस्री के प्रशस्ति पद्य में कुमारसेन की उक्तियों से उसे प्रवर्धमान बतलाया है। इससे विद्यानन्द कुमारसेन के उत्तरवर्ती हैं। कुमारसेन का समय ७८३ से पूर्ववर्ती है। क्योंकि कुमारसेन का स्मरण पुन्नाटसही जिनसेन (शक स० ७०५-सन् ७८३) ने हरिवंश पुराण में किया है^२। इससे कुमारसेन वि० स० ८४० से पूर्ववर्ती हैं। उस समय उनका यश वर्धमान होगा। अतः विद्यानन्द का समय सन् ७७५ से ८४० प्रमाणित होता है।

आचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थश्लोक वार्तिक की अन्तिम प्रशस्ति में निम्न पद्य दिया है.—

‘जीयात्सज्जनताऽऽश्रयः शिव-सुधा धारावधान-प्रभुः,

ध्वस्त-ध्वान्त-ततिः समुन्नतगतिस्तीव्र-प्रतापान्वितः।

प्रोर्ज्ज्योतिरिवावगाहनकृतानन्तस्थितिर्नितः,

सन्मार्गस्त्रितयात्मकोऽखिलमलः-प्रज्वालन-प्रक्षमः ॥३०

इस पद्य में विद्यानन्द ने जहा मोक्षमार्ग का जयकार किया है। वहा उन्होंने अपने समय के गगनरेश शिवमार द्वितीय का भी यशोगान किया है। शिवमार द्वितीय पश्चिमी गगवशी श्रीपुरुष नरेश का उत्तराधिकारी और उसका पुत्र था, जो ई० सन् ८१० के लगभग राज्य का अधिकारी हुआ था। इसने श्रवण बेलगोल की छोटी

१ प्रस्तुत श्रीपुर धारवाड जिले का शिरूर ग्राम ही श्रीपुर हो। क्योंकि शक स० ६६८ (ई० सन् ७७६) में पश्चिमी गगवशी राजा श्री पुरुष के द्वारा श्रीपुर के जैन मन्दिर के लिये दिये जाने वाले दान का उल्लेख करने वाला एक ताम्रपत्र मिला है।

—(जैन सि० भा० भा० ४ कि० ३ पृ १५८)

वर्जेंस और हण्टर आदि अनेक पाश्चात्य लेखकों ने वेसिंग जिले के सिरपुर को प्रसिद्ध तीर्थ बतलाया है। और पार्श्वनाथ के प्राचीन मन्दिर होने की सूचना की है। संभव है इसी नगर के पार्श्वनाथ की स्तुति विद्यानन्द ने की हो। और महाराष्ट्र देश का श्रीपुर नगर जहाँ के अन्तरीक्ष पार्श्वनाथ का मन्दिर भिन्न ही हो। जिसके कुएँ के जल से एलग राय (श्रीपाल) का कुष्ठ रोग दूर हुआ था। इस सम्बन्ध में अन्वेषण करने की आवश्यकता है।

२ देखो हरिवंश पुराण १-३८

पहाड़ी पर एक वसदि बनवाई थी, जिसका नाम 'शिवमारनवसदि' था। चन्द्रनाथ स्वामी की वसदि के निकट एक चट्टान पर कनड़ी में 'शिवमारन वसदि' इतना लेख उत्कीर्ण है जिसका समय सन् ८१० माना जाता है। प्रस्तुत शिवमार द्वितीय अपने पिता श्रीपुरुष की तरह जैन धर्म का समर्थक था। वह समर्थक ही नहीं किन्तु उसके एक ताम्रपत्र सप्रमाणित होता है कि वह स्वयं जैन था^२।

शिवमार का भतीजा विजयादित्य का पुत्र राचमल्ल सत्यवाक्य^३ प्रथम शिवमार के राज्य का उत्तराधिकारी हुआ था। और वह सन् ८१६ के लगभग गद्दी पर बैठा था। विद्यानन्द ने अपने ग्रन्थों में सत्यवाक्याधिप का उल्लेख किया है।

स्थेयाज्जात जयध्वजाप्रतिनिधिः प्रोद्भूतभूरिप्रभुः,
प्रध्वस्तारिवल-दुर्नय-द्विषदिभिः सन्नीति-सामर्थ्यतः ।
सन्मार्गं स्त्रिविधः कुमारमथनोऽर्हन् वीरनाथः श्रिये,
शश्वत्संस्तुतिगोचरोऽनघधियां श्रीसत्यवाक्याधिपः ॥१॥

×

×

×

×

प्रोक्तं युक्त्यनुशासन विजयिभिः स्याद्वादमार्गानुगै—
विद्यानन्द बुधेरलंकृतमिदं श्रीसत्यवाक्याधिपैः ॥२॥

—युक्त्यनुशासनालंकार प्रशस्ति ।

जयन्ति निर्जताशेष सर्वथैकान्तनीतयः ।

सत्यवाक्याधिपाः शश्वद्विद्यानन्दा जिनेश्वरः ॥

—प्रमाण परीक्षा मगल पद्य

विद्यानन्दैः स्वशक्त्या कथमपि कथितं सत्यवाक्यार्थसिद्धयैः ॥

आप्त परीक्षा १२३

इन सब प्रमाणों से स्पष्ट है कि आचार्य विद्यानन्द की रचनाये ८१० से ८४० के मध्य रची गई है। इन्हीं सब आधारों से प० दरबारीलाल जी कोठिया ने भी विद्यानन्द का समय ई० सन् ७७५ से ८४० तक का निश्चित किया है। इससे आचार्य विद्यानन्द का समय ईसा की नवमी शताब्दी सुनिश्चित हो जाता है।

अज्जनन्दि (आर्यनन्दि)

तमिल प्रदेश में अज्जनन्दि नाम के प्रभावशाली आचार्य हो गए हैं। उनका व्यक्तित्व महान था। सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में तमिल प्रदेश में जैन धर्म के अनुयायियों के विरुद्ध एक भयानक वातावरण उठा। परिणाम स्वरूप वहाँ जैन धर्म का प्रभाव क्षीण हो गया और उसके सम्मान को ठेस पहुँची, ऐसे विषम समय में आर्यनन्दि आगे आये। उन्होंने समस्त तमिल प्रदेश में भ्रमण कर जैन धर्म के प्रभाव को पुनः स्थापित करने के लिये जगह-जगह जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ अकित कराईं। इससे अज्जनन्दि के साहस और विक्रम का पता चलता है। उन्हें इस कार्य के सम्पन्न कराने में कितने कष्ट उठाने पड़े होंगे, यह भुक्तभोगी ही जानता है। परन्तु उनकी आत्मा में जैन धर्म की क्षीणता को देखकर जो टीस उत्पन्न हुई उसीके परिणामस्वरूप उन्होंने यह कार्य सम्पन्न कराया। उनका यह कार्य ८वीं ९वीं शताब्दी का है। उनका कार्यक्षेत्र मदुरा, और त्रावणकोर आदिका स्थान रहा है।

आर्यनन्दि ने उत्तर आरकाट जिले के वल्लीमले की और मदुरा जिले के अन्नैमले, ऐवरमले, अलगरमले,

१. जैन लेख संग्रह भा० १ पृ० ३२७

२. दक्षिण भारत में जैन धर्म पृ० ८१

३. गग वश में कुछ राजाओं की उपाधि 'सत्य वाक्य' थी। इस उपाधि के धारक ई० सन् ८१५ के बाद प्रथम सत्य वाक्य, दूसरा ८७० से ९०७, तीसरा सत्य वाक्य ९२०, और चौथा ९७७,

करु गाल्लक्कुडी और उत्तम पाल्यम् की चट्टानों पर जैनमूर्तियों का निर्माण करवाया। दक्षिण की ओर तिलेवेल्ली जिले के इरुवाडी (Eruvadi) स्थान में मूर्तियों का निर्माण कराया।

त्रावणकोर राज्य के चितराल नामक स्थान के समीप तिरुच्चाणट्टु (Tiruchchanattu) नामकी पहाड़ी पर भी चट्टान काट कर जैन मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गई हैं।

आर्यनन्दिका यह कार्य महत्वपूर्ण, तथा जैनधर्म की प्रसिद्धि के लिए था। इनका समय ८-९वीं शताब्दी है।

गुणकीर्ति मुनीश्वर

मुनि गुणकीर्ति मेलाप तीर्थ कारेयगण के विद्वान् मूल भट्टारक के शिष्य थे। और जो अत्यन्त गुणी थे।

श्रीमन्मैलापतीर्थस्य गणे कारेय नामनि।

बभूवोग्रतपोयुक्तः मूलभट्टारको गणी॥

तच्छिष्यो गुणवान्सूरि गुणकीर्ति मुनीश्वरः।

तस्याप्यासीं (सीद्वि) द्रकीर्तिस्वामी काममदापहः॥

—जैन लेख सं० भा० २ पृ० १५२

सौदत्ती का यह शिलालेख शक सं० ७६७ सन् ८७५ ईस्वी का है। अतः गुणकीर्ति का समय ईसा की नवमी शताब्दी है। इनके शिष्य इन्द्रकीर्ति थे।

इन्द्रकीर्ति

इन्द्रकीर्ति मेलाप तीर्थ कारेयगण के विद्वान् गुणकीर्ति के शिष्य थे, जो काम के मद को दूर करने वाले थे। पाडली और हन्निकेरि के शिलालेखों से स्पष्ट होता है कि कारेयगण यापनीयसघ एक गण था। और सौदत्ती नवमी शताब्दी में यापनीय सघ का एक प्रमुख केन्द्र था।

महासामन्त पृथ्वीराय राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय का महा सामन्त था। और इन्द्रकीर्ति का शिष्य था। उसने एक जिनालय का निर्माण कराकर उसे भूमि प्रदान की थी। इन इन्द्रकीर्ति के पूर्वज भी कारेय गण के थे।

सौदत्ती का यह लेख शक सं० ७६७ सन् ८७५ ईस्वी का है, जो वहाँ के एक छोटे मन्दिर की बायीं ओर दीवाल में जड़े हुए पाषाण पर से लिया गया है। इससे इनका समय ईसा की नवमी शताब्दी है। इनके गुरु गुणकीर्ति का समय भी ईसा की नवमी सदी है^१।

अपराजितसूरि (श्री विजय)

अपराजित सूरि—यह यापनीय सघ के विद्वान् थे। चन्द्रनन्दि महाकर्म प्रकृत्याचार्य के प्रशिष्य और बलदेव सूरि के शिष्य थे। यह आरातीय आचार्यों के चूडामणि थे। जिन शासन का उद्धार करने में धीर वीर तथा यशस्वी थे। इन्होंने नागनन्दि गणि के चरणों की सेवा से ज्ञान प्राप्त हुआ था। और श्रीनन्दी गणी की प्रेरणा से इन्होंने शिवार्य की भगवती आराधना की 'विजयोदया' नाम की टीका लिखी थी। इनका अपर नाम श्री विजय या विजयाचार्य था। पंडित आशाधर जी ने इनका 'श्री विजय' नाम से ही उल्लेख किया है^२। भगवती आराधना की ११६७ नम्बर की गाथा की टीका में 'दशवैकालिक पर 'विजयोदया टीका लिखने का उल्लेख किया है—“दशवैकालिक टीकाया 'श्री विजयोदयायाँ प्रपचिता उद्वगमादि दोषा, इति नेह प्रतन्यते।”, आराधना की टीका का नाम भी 'श्री विजयोदया' दिया है। टीका में अचेलकत्व का समर्थन किया गया है। और श्वेताम्बरीय उत्तराध्ययनादि ग्रन्थों के

१. जैन लेख सं० भा० २ लेख न० १३० पृ० १५२

२. एतच्च श्री विजयाचार्य विरचित सस्कृत मूलाराधना टीकाया सुस्थित सूत्रे, विस्तरत, समर्थित। अनगार धर्माभूत टीका पृ० ६७३।

अनेक प्रमाण भी दिये हैं। यह यापनीय सघ के आचार्य थे। इस संघ के सभी आचार्य नग्न रहते थे, किन्तु श्वेताम्बरीय आगम ग्रन्थों को मानते थे और सवस्त्र मुक्ति और केवल भुक्ति को मानते थे। इस सघ के शाक-टायन व्याकरण के कर्त्ता पाल्यकीर्ति ने स्त्री मुक्ति और केवल भुक्ति नाम के दो प्रकरण लिखे हैं, जो मुद्रित हो चुके हैं।

टीका में एक स्थान पर भूत और भविष्यत् काल के सभी जिन अचेलक हैं। मेरु आदि पर्वतों की प्रति-माएँ और तीर्थकर मार्गानुयायी गणधर तथा उनके शिष्य भी उसी तरह अचेलक हैं। इस तरह अचेलता सिद्ध हुई। जिनका शरीर वस्त्र से परिवेष्टित है वे व्युत्सृष्ट, प्रलम्ब भुज और निश्चल जिनके सदृश नहीं हो सकते।^१ दशवै-कालिक पर टीका लिखने के कारण 'आरातीय चूड़ामणि' कहलाते थे।

समय

ऊपर जो गुरु परम्परा दी है वे सब आचार्य यापनीय सघ के जान पड़ते हैं। अपराजित सूरि ने लिखा है कि—“चन्द्रनन्दि महाकर्मप्रकृत्याचार्यशिष्येण आरातीयसूरि चुलामणिना नागनन्दिगणि-पाद-पद्मोपसेवाजात-मतिबलेन बलदेव सूरिशिष्येण जिनशासनोद्धरणधीरेण लब्धयशःप्रसरेणापराजितसूरिणा श्रीनन्दिगणिनावचोदितेन रचिता।”

चन्द्रनन्दी का सबसे पुराना उल्लेख अभी तक जो उपलब्ध हुआ है वह श्री पुरुष का दानपत्र है, जो 'गोवपैय' को ई० सन् ७७६ में दिया गया था। इसमें गुरु रूप से विमलचन्द्र, कीर्तिनन्दी, कुमारनन्दी और चन्द्रनन्दी नाम के चार आचार्यों का उल्लेख है (S. J. pt-III, 88)। बहुत सम्भव है कि टीकाकार ने इन्हीं चन्द्रनन्दि का अपने को प्रशिष्य लिखा हो। यदि ऐसा है तो टीका बनने का समय वि० स० ८३३ अर्थात् विक्रम की ९वीं शताब्दी तक पहुँच जाता है। चन्द्रनन्दी का नाम 'कर्मप्रकृति' भी दिया है और 'कर्म और कर्म प्रकृति का वेलूर के १७ वे शिलालेख में अकलक देव और चन्द्रकीर्ति के बाद होना बतलाया है। और उनके बाद विमलचन्द्र का उल्लेख किया है। इससे भी उक्त समय का समर्थन होता है। बलदेव सूरि का प्राचीन उल्लेख श्रवण बेल्गोल के दो शिलालेखों में न० ७ और १५ में पाया जाता है। जिनका समय क्रमशः ६२२ और ५७२ शक सवत् के लग-भग अनुमान किया गया है। बहुत सम्भव है कि यही बलदेव सूरि टीकाकार के गुरु रहे हों। इससे भी उक्त समय की पुष्टि होती है। इनके अतिरिक्त टीकाकार ने नागनन्दी को अपना गुरु बतलाया है। वे नागनन्दी वही जान पड़ते हैं, जो असग के गुरु थे।^२ अतः अपराजित सूरि का समय विक्रम की नवमी का उपान्त्य हो सकता है।

टीका

आराधना की यह टीका अनेक विशेषताओं को लिये हुए है। न० ११६ की टीका करते हुए 'उसकी व्याख्या में सयमहीन तप कार्यकारी नहीं। इसकी पुष्टि करते हुए मुनि श्रावक के मूल गुणों तथा उत्तर गुणों और आवश्यकतादि कर्मों के अनुष्ठान विधानादि का विस्तार के साथ वर्णन दिया है। उसका एक लघु अंश इस प्रकार है —

‘तद् द्विविध मूलगुणप्रत्याख्यान उत्तरगुणप्रत्याख्यान। तत्र सयताना जीवितावधिक मूलगुणप्रत्याख्यान। सयतासयताना अणुव्रतानि मूलगुण व्यपदेशभाँजि भवन्ति। तेषां द्विविध प्रत्याख्यान अल्पकालिक, जीवितावधिक चेति। पक्ष-मास-षण्मासादि रूपेण भविष्यत्काल सावधिक कृत्वा तत्र स्थूल हिसानृतस्तेयान्नह्यपरिग्रहान्न चरिष्यामि। इति प्रत्याख्यानमल्पकालकम्। आमरणमवधि कृत्वा न करिष्यामि। स्थूल हिसादीनि इति प्रत्याख्यान

१. 'तीर्थकराचरित च गुरुण —सहनन बल समग्रा मुक्तिमार्गं प्रख्यापन पराजिना सर्वे एवाचलाभूताभविष्यतश्च। यथा मेवादि पर्वत गता प्रतिमास्तीर्थकर मार्गानुयायिनश्च गणधरा इति तेष्वचलास्तिच्छिष्याश्चतथैवेति सिद्धमचेलत्वम्। चेल परि-वेष्टितागो न जिन सदृश व्युत्सृष्ट प्रलम्बभुजो निश्चलो जिन प्रतिरूपता घत्ते ॥”

जीवितावधिक च । उत्तर गुण प्रत्याख्यान सयतासयतयोरपि अल्पकालिक जीविता वधिक वा ।”

अर्थात् वह प्रत्याख्यान दो प्रकार का है, मूलगुण प्रत्याख्यान और उत्तरगुण प्रत्याख्यान । उनमें से सयमी मुनियों के मूलगुण प्रत्याख्यान जीवन पर्यन्त के लिए होता है । सयतासयत पचम गुणस्थानवर्ती श्रावक के अणुव्रतो को मूल गुण कहते हैं । गृहस्थों के मूलगुणों का प्रत्याख्यान अल्पकालिक और सर्वकालिक दोनों प्रकार का होता है । पक्ष, महीना, छह महीने इत्यादि रूप से भविष्यत्काल की मर्यादा करके जो स्थूल हिंसा, असत्य, चोरी, मैथुन सेवन और परिग्रह रूप पच पापों को मैं नहीं करूंगा, ऐसा सकल्प कर उनका जो त्याग करता है वह जीवितावधिक प्रत्याख्यान है । उत्तर गुण प्रत्याख्यान तो मुनि और गृहस्थ दोनों ही जीवन पर्यन्त तथा अल्पकाल के लिए कर सकते हैं ।

गाथा न० ५ की टीका में ‘सिद्ध प्राभृत’ का उल्लेख किया है ।^१ ७५३ की गाथा की व्याख्या करते हुए ‘नमस्कारपाहुड’ ग्रन्थ का उल्लेख किया है ।^२

अपराजित सूरि ने अपनी टीका में देवनन्दी (पूज्य पाद) की सर्वार्थसिद्धि तथा अकलकदेव के तत्त्वार्थ वार्तिक का भी उपयोग किया है । और उनकी अनेक पक्तियों को उद्धृत किया है ।^३

अमितगति प्रथम

अमितगति—माथुर सध के विद्वान् देवसेन के शिष्य थे । जिन्हें विध्वस्त कामदेव, विपुलशमभृत, कान्त-कीर्ति और श्रुत समुद्र का पारगामी सुभाषित रत्न सन्दोह की प्रशस्ति में बतलाया गया है ।^४ और इनके शिष्य प्रथम अमितगति योगी को अशेष शास्त्रों का ज्ञाता, महाव्रतो—समितियों के धारको में अग्रणी, क्रोध रहित, मुनि-मान्य और बाह्याभ्यन्तर परिग्रहों का त्यागी बतलाया है, जैसा कि—‘त्यक्तनि शेष सग । वाक्य से प्रकट है —

“विज्ञाताशेषशास्त्रो व्रत समितिभृतामग्रणीरस्तकोप ।

श्रीमान्मान्यो मुनीनाममितगति यतिस्त्यक्तनिशेषसंगः ॥”

इस तरह अमित गति द्वितीय ने उनका बहुत गुण गान किया है, उन्हें अलघ्य महिमालय, विमलसत्त्ववान् रत्नधी, गुणमणि पयोनिधि, बतलाया है । साथ ही धर्म परीक्षा^५ में ‘भासिताखिल पदार्थ समूह निर्मल, तथा आराधना^६ में ‘शम-यम-निलय, प्रदलितमदन, पदनतसूरि जैसे विशेषणों के साथ स्मरण किया है । जो उनके व्यक्तित्व की महत्ता को प्रकट करते हैं । इससे वे ज्ञान और चारित्र्य की एक असाधारण मूर्ति थे । उनका व्यक्तित्व महान् था और अनेक आचार्यों से पूजित—नमस्कृत एव महामान्य थे । उन्होंने अशेष शास्त्रों का अध्ययन किया था, और उन्होंने जो अनुभव प्राप्त किया था, उसी का सार रूप ग्रन्थ योगसार प्राभृत’ है । उनकी यह रचना सक्षिप्त, सरस और गम्भीर अर्थ की प्रतिपादक है । ‘चू कि अमित गति द्वितीय का रचना समय स० १०५० से १०७३ है । अमित गति प्रथम इनसे दो पीढ़ी पहले है । अतः उसमें से ५० वर्ष कम कर देने पर उनका समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का प्रथम चरण जान पड़ता है ।

१ सिद्ध प्राभृतगदित स्वरूप सिद्धज्ञानमागमभावसिद्ध ॥ (गाथा ५)

२ ‘नमस्कार प्राभृत नामास्ति ग्रन्थ यत्र नय प्रमाणादि निक्षेपादि मुखेन नमस्कारो निरूप्यते । (गाथा ७५३)

३ देखो अनेकान्न वर्ष २ किरण ८ पृ० ४३७ ।

४ “आशीविध्वस्त-कन्तो विपुलशमभृत श्रीमत क्लान्तकीर्ति ।
सूर्यो तस्य पार श्रुतसलिलनिधेर्देवसेनस्य शिष्य ” ॥

—सुभा० स० ६१५

५. “भासिताखिलपदार्थ समूहो निर्मलोऽमितगतिर्गणनाथ ।

वासरो दिनमणो रिव तस्माज्जायतेस्मकमलाकर बोधी ॥३”

६ “धृताजिन समयोऽजनि महनीयोगुणमणि जलधेस्तदनुमतियं ।
शमयम निलयोऽमितगति सूरि प्रदलितमदनो पदनतसूरि ॥”

आपकी एकमात्र कृति 'योगसार' है। जो नौ अधिकारों में विभक्त है—जीवाधिकार, अजीवाधिकार, आस्त्रवाधिकार, बन्धाधिकार, सवराधिकार, निर्जराधिकार, मोक्षाधिकार, चारित्र्याधिकार और चूलिकाधिकार। इन अधिकारों में योग और योग से सम्बन्ध रखने वाले आवश्यक विषयों का सुन्दर प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ अध्यात्म रस से सराबोर है। उसके पढ़ने पर नई अनुभूतियाँ सामने आती हैं। ग्रन्थ आत्मा को समझने और उसके समुद्धार में कितना उपयोगी है। इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं, ग्रन्थ का अध्ययन करने से यह स्वयं समझ में आ जाता है। ग्रन्थ की भाषा सरल संस्कृत है। पद्य गम्भीर अर्थों को लिए हुए हैं। उक्तियों और उपमाओं तथा उदाहरणों द्वारा विषय को स्पष्ट और बोधगम्य बना दिया है। ग्रन्थ पर कुन्द कुन्दाचार्य के अध्यात्म-ग्रन्थों का पूर्ण प्रभाव है।

अन्तिम अधिकार में भोग का स्वरूप दिया है और ससार को आत्मा का महान् रोग बतलाया है, और उससे छूट जाने पर मुक्तात्मा जैसी स्वाभाविक स्थिति हो जाती है। भोग ससार से सच्चा वैराग्य कब बनता है। और निर्वाण प्राप्त करने के लिये क्या कुछ कर्तव्य है इसका सक्षिप्त निर्देश है। ग्रन्थ का अध्ययन और मनन जीवन की सफलता का सद्योतक है। ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है।

विनयसेन

विनयसेन—मूलसूत्र सेनान्वय योगरियुगण या होगरिगच्छ के विद्वान् थे। जैन शि० स० भा० ४ के लेख न० ६१, जो शक स० ८१५ (सन् ८६३) वि० स० ९५० के इस प्रथम लेख में इन्हें ग्राम दान देने का उल्लेख है।

आचार्य अमृतचन्द्र ठक्कुर

सो जयउ अमियचंदो णिम्मल-वय-तव-समाहि-संजुत्तो ।
जो सारत्तयणिउणो विज्जा-गुण-संठियो धीरो ॥१
जस्स य पसत्थ वयणं णिकलकं अमियगुणेण संजुत्तं ।
भव्वाणं सुह-कंदं सो सूरि जयउ अमियचंदुत्ति ॥२
जेण विणिम्मिय वित्ति सारत्तयस्स सयलगुणभरिया ।
जो भव्वाणं सुहिदा ससमय-पर समय-विद्याणया सयला ॥३

आचार्य अमृत चन्द्रसूरि ने अपनी गुरु परम्परा और गण-गच्छादिका कोई उल्लेख नहीं किया। वे निलप व्यक्ति थे। उन्होंने अपने ग्रंथों में अपने नाम के अतिरिक्त कोई भी वाक्य आत्म प्रशंसा-परक नहीं लिखा। किन्तु उन्होंने यहाँ तक लिखा है कि वर्णों से पद बन गये, पदों से वाक्य बन गए, और वाक्यों से यह ग्रन्थ बन गया। इसमें हमारा कुछ भी कर्तृत्व नहीं है^१।

आचार्य अमृत चन्द्र विक्रम की दशवी शताब्दी के अध्यात्म रसज्ञ विशिष्ट विद्वान् थे। संस्कृत और प्राकृत भाषा पर उनका असाधारण अधिकार था। उन्होंने शताब्दियों से विस्मृत कुन्दकुन्दाचार्य की महत्ता एवं प्रभुता को पुनरुज्जीवित किया है। उन्होंने निश्चय नय के प्रधान ग्रन्थों की टीका लिखते हुए भी अनेकान्त दृष्टि को नहीं भुलाया है। समयसारादि टीका ग्रन्थों के प्रारम्भ में लिखा है कि—जो अनन्त धर्मों से शुद्ध आत्मा के स्वरूप का अवलोकन करती है वह अनेकान्तरूप मूर्ति नित्य ही प्रकाशमान हो।

अनन्त धर्मणस्तत्त्वं पश्यन्ती प्रत्यगात्मनः ।

अनेकान्तमयी मूर्ति नित्यमेव प्रकाशताम् ॥

इसी तरह प्रवचनसार टीका के प्रारम्भ में लिखा है कि जिसने मोह रूप अन्धकार के समूह को अनायास ही लुप्त कर दिया है, जो जगत तत्त्व को प्रकाशित कर रहा है ऐसा यह अनेकान्तरूप तेज जयवन्त रहे।

१. वर्णै कृतानि चित्रं पदै कृतानि वाक्यानि ।

वाक्यै कृत पवित्र शास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः ॥ —पुरुषा० सि० २२६

हेलोल्लुप्तं महामोहतमस्तोम जयत्यदः ।
प्रकाशयज्जगत्तत्त्वमनेकान्तमयं मह ॥

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय में तो उसे परमागम का बीज अथवा प्राण बतलाया है, और जन्मान्ध मनुष्यों के हस्ति विधान का निषेध कर समस्त नय विलासो के विरोध को नष्ट करने वाले अनेकान्त को नमस्कार किया है। टीकाओं के अन्त में भी उन्होंने स्याद्वाद को और उसकी दृष्टि को स्पष्ट करते हुए तत्त्व का निरूपण किया है। इससे उनकी अनेकान्त दृष्टि का महत्व प्रतिभाषित होता है।

इनकी कुन्दकुन्दाचार्य के प्राभूतत्रय—समयसार-प्रवचनसार और पंचास्ति काय—इन तीनों ग्रन्थों की टीकाएँ बड़ी मार्मिक और हृदय स्पर्शी और उनको हार्दिक प्रकट करने वाली हैं। समयासार की टीका में तो उसके अन्त रहस्य का केवल उद्घाटन ही नहीं किया गया किन्तु उस पर समयानुसार-कलश की रचना कर वस्तुतः उस पर कलशारोहण भी किया है। अध्यात्म के जिस बीज को आचार्य कुन्दकुन्द ने बोया, और उसे पल्लवित, पुष्पित एवं फलित करने का श्रेय आचार्य अमृतचन्द्र को ही प्राप्त है। टीकाओं का अध्ययन कर अध्यात्म रसिक विद्वान दात तले अगुली दबाकर रह जाते हैं। टीकाओं की भाषा प्रौढ, प्रभावशाली और गतिशील है। और विषय की स्पष्ट विवेचक है। अध्यात्म दृष्टि से लिखी गई ये टीकाएँ स्वसमय परसमय की बोधक हैं, और अध्येता के लिए महत्वपूर्ण विषयों की परिचायक हैं इनमें निश्चय और व्यवहार दोनों दृष्टियों से वस्तु तत्त्व का विचार किया गया है सम्यग्दृष्टि जीव वस्तुतत्त्व का परिज्ञान करने के लिए दोनों नयों का अवलम्बन लेता है परन्तु श्रद्धा में वह अशुद्ध नय के आलम्बन को हेय समझता है, यही कारण है कि वस्तु तत्त्व का यथार्थ परिज्ञान होने पर अशुद्ध नय का आलम्बन स्वयं छूट जाता है इसी से कुन्दकुन्दाचार्य ने उभय नयों के आलम्बन से वस्तु स्वरूप का प्रतिपादन किया है।

आपकी इन तीनों टीकाओं के अतिरिक्त आपकी दो कृतियाँ और भी हैं। पुरुषार्थ सिद्धयुपाय और तत्त्वार्थसार। इन दोनों में भी उनके वैशिष्ट्य की स्पष्ट छाप है।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय २२६ श्लोको का प्रसादगुणोपेत एक स्वतंत्र ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम जिन वचन रहस्य कोश है। ग्रन्थ के नाम से ही उसका विषय स्पष्ट है इसमें श्रावक धर्म के वर्णन के साथ सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र का सुन्दर कथन दिया हुआ है। जहाँ इस ग्रन्थ के नाम में वैशिष्ट्य है वहाँ आद्यन्त में भी वैशिष्ट्य है। ग्रन्थ के आदि में निश्चय नय और व्यवहार नय की चर्चा है तो अन्त में रत्नत्रय को मोक्ष का उपाय बतलाया गया है यह कथन श्रावकाचारो में हैं। पुण्यास्रवको शुभोपयोग का अपराध बतलाना अमृतचन्द्र की वाणी की विशेषता है।

विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान ५० आशाधर जी ने अनगार धर्माभूत की टीका में आचार्य अमृतचन्द्र का ठक्कुर विमोक्षण के साथ उल्लेख किया है—‘एतदनुसारेणैव ठक्कुरोऽपीदमपाठीत्—लोके शास्त्राभासे समयाभासे च देवताभासे। (पृ० १६०) एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रसूरि विरचित समयसारटीकाया द्रष्टव्यम्। (पृ० ५८८)।

ठक्कुर या ठाकुर शब्द का प्रयोग जागीरदारों और ओहदेदारों के लिये तो व्यवहृत होता था। किन्तु ‘ठक्कुर’ शब्द गोत्र का भी वाची है। आज भी जैसवाल आदि जातियों के गोत्रों में प्रयुक्त देखा जाता है।

तत्त्वार्थसार—गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थसूत्र के सार को लिए हुए होने पर भी अपना वैशिष्ट्य रखता है। यह २२६ श्लोको की रचना होते हुए भी, प्रसाद गुणोपेत एक स्वतंत्र ग्रन्थ है। जिसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र का सुन्दर कथन किया है। तत्त्वार्थसार नाम से भी यह ध्वनित होता है कि इसमें तत्त्वार्थ सूत्र प्रतिपादित तत्त्वों का ही सार सगृहीत है। तत्त्वार्थ राजवार्तिकादि में प्रतिपादित कितनी ही विशिष्ट बातों का इसमें सकलन किया गया है। आचार्य अमृतचन्द्र ने इसे मोक्षमार्ग का प्रकाश करने वाला एक प्रमुख दीपक^१ बतलाया है। क्योंकि इसमें युक्ति आगम से सुनिश्चित सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र का स्वरूप

प्रतिपादित किया है। तथा सम्यग्दर्शन का स्वरूप बतलाते हुए सप्त तत्त्वों का विशद वर्णन किया है। तत्त्वार्थ सूत्र का पद्य में अनुवाद होते हुए भी एक स्वतंत्र ग्रंथ जैसा प्रतीत होता है। कही-कही तो ऐसा जान पड़ता है कि अमृतचन्द्राचार्य ने गद्य के स्थान में पद्य का रूप दिया है और कितने ही स्थानों पर उन्होंने नवीन तत्त्वों का संयोजन भी किया है और उसके लिए उन्हें अकलक देव के तत्त्वार्थ वार्तिक का सर्वाधिक आश्रय लेना पड़ा है। उसके वार्तिकों को श्लोक रूप में निबद्ध करके तत्त्वार्थसार के महत्त्व को वृद्धिगत किया है।

समय

पट्टावली में अमृतचन्द्र के पट्टारोहण का समय वि० स० ९६२ दिया है। वह प्रायः ठीक है। क्योंकि धर्मरत्नाकर के कर्ता जयसेन ने, जो लाडवागड सध के विद्वान् थे। उन्होंने अमृतचन्द्रसूरि के पुरुषार्थसिद्धयुपाय के ५९ पद्य उद्धृत किये हैं। जयसेन ने अपना यह ग्रंथ वि० स० १०५५ में बनाकर समाप्त किया है।^१ अतः आचार्य अमृतचन्द्र स० १०५५ से पूर्ववर्ती है। मुख्तार सा० ने लिखा है कि—अमित गति प्रथम के योगसार प्राभृत पर भी अमृतचन्द्र के तत्त्वार्थसार तथा समयसारादि टीकाओं का प्रभाव परिलक्षित होता है। जिनका समय अमित गति द्वितीय से कोई ४०-५० वर्ष पूर्व का जान पड़ता है। ऐसी स्थिति में अमृतचन्द्रसूरि का समयविक्रम की १० वीं शताब्दी का तृतीय चरण है। पः नाथूराम प्रेमी और डा० ए एन उपाध्ये अमृतचन्द्र का समय १२वीं मानते थे, पर वह मुझे नहीं रुचा। फलतः मैंने अपने लेख में अमृतचन्द्र के समय को दशवी शताब्दी का बतलाया, तब से सभी उनका समय १०वीं शताब्दी मानने लगे हैं।^२

रामसेन

रामसेन नाम के अनेक विद्वान् हो गये हैं।^३ उनमें प्रस्तुत रामसेन सबसे भिन्न हैं। ग्रन्थ प्रशस्ति में रामसेन ने अपना संक्षिप्त परिचय पांच गुरुओं के नामोल्लेख के साथ दिया है उससे रामसेन के सम्बन्ध में स्पष्ट परिचय तो ज्ञात नहीं होता। ब्रह्मश्रुतसागर ने रामसेन को 'प्रथमाङ्गपूर्व भागज्ञा' लिखा है जिससे वे अंगपूर्वों के एक देश ज्ञाता जान पड़ते हैं।^४ उनका सध-गण-गच्छ क्या था और उनके शिष्य-प्रशिष्यादि कौन थे। उन्होंने तत्त्वानुशासन के सिवाय अन्य किन ग्रन्थों की रचना की इसका कोई भी उल्लेख नहीं मिलता। ग्रन्थ प्रशस्तियों पट्टावलियों और शिलालेखादि में भी ऐसा कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता, जिससे उनके सम्बन्ध में विचार किया जा सके और यह ज्ञात हो सके कि नागसेन के शिष्य रामसेन की शिष्य परम्परा क्या और कहा थी। रामसेन ने नागसेन को अपना दीक्षा गुरु लिखा है, वे पट्ट गुरु नहीं थे। उन्होंने अपने चार गुरुओं के नामोल्लेख के साथ दीक्षा गुरु में नाग-

१. वागेन्द्रियव्योम सोम-मिते सवत्सरे शुभे । (१०५५)

ग्रन्थोज्य सिद्धता यात सबली करहाटके ॥

—धर्म रत्नाकर प्रशस्ति—

२. देखो, अनेकान्त वर्ष ८ कि ४-५ में अमृतचन्द्र सूरि का समय शीर्षक लेख (पृ १७३)

३. सेनगरा के रामसेन पंडितदेव को, जिन्हें स० ११३४ की पौष शुक्ला ७ को उत्तरायण सक्रान्ति के दिन चालुक्य वशीय त्रिभुवनमल्ल के समय गग पेर्मानडि जिनालय के लिए राजधानी बलगावे में दान दिया गया।

—भ० सम्प्रदाय पृ० ७

दूसरे रामसेन वे हैं जो नरसिंह पुरा जाति के प्रबोधक एवं सस्थापक थे।

तीसरे रामसेन निष्पिच्छ माथुर सध के सस्थापक।

इन तीनों रामसेनों में से तत्त्वानुशासन के कर्ता रामसेन भिन्न हैं।

४. देखो, सुत्त पाहुडटीका गाथा २

सेन का नामोल्लेख किया है नागसेन नाम के भी कई विद्वान आचार्य हो गये हैं ।^१

उन सब में वे नागसेन चामुण्डराय के साक्षात् गुरु अजितसेन के प्रगुरु थे । अर्थात् अजितसेन के गुरु आर्य सेन (आर्यनन्दी) के गुरु थे । और जिनका चामुण्डराय पुराण में आचार्य कुमारसेन के बाद उल्लेख है । चामुण्डराय ने अपने पुराण का निर्माण शक स० ६०० (वि० स० १०३५) में किया है । अतएव नागसेन का समय वि० स० १००० से कुछ पहले का समझना चाहिए^२ यह नागसेन रामसेन के दीक्षा गुरु हो सकते हैं । अन्य नागसेन नहीं ।

प्रस्तुत रामसेन काष्ठा सघ नन्दीतटगच्छ और विद्यागण के आचार्य थे । क्योंकि नन्दीतटगच्छ की गुर्वावली में उन्हें 'प्रतिबोधन पण्डित' बतलाया है ।^३ नरसिंह पुरा जाति के संस्थापक भी थे^४ । अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान तपस्वी आचार्य रहे हैं ।

रामसेन ने प्रशस्ति में अपने चार विद्या गुरुओं के नामों का उल्लेख किया है "श्री वीरचन्द्र-शुभदेव-महेन्द्रदेवाः-शास्त्राय यस्य गुरवो विजयामरश्च" वीरचन्द्र, शुभदेव, महेन्द्रदेव और विजयदेव । पर इनका अन्य परिचय कहीं से भी उपलब्ध नहीं होता । हा, महेन्द्र-देव का परिचय अवश्य प्राप्त होता है । ये महेन्द्रदेव वही ज्ञात होते हैं जो नेमिदेव के शिष्य और सोमदेव के बड़े गुरुभाई थे । नेमिदेव के बहुत से शिष्य थे, उनमें से एक शतक शिष्यों के अवरज (अनुज) और एक शतक के पूर्वज सोमदेव थे । ऐसा परभनी के ताम्र शासन (दान पत्र) से जान पड़ता है ।^५ इनमें महेन्द्रदेव प्रमुख विद्वान थे । उन्हें नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में 'वादीन्द्रकालानल श्रीमन्महेन्द्र-

१ नागसेन नाम के ५ विद्वानों का उल्लेख मिलता है—१ वे नागसेन जो दशपूर्व के पाठी थे और जिनका समय विक्रम स० से २५० वर्ष पूर्व हैं ।

२ वे नागसेन जो ऋषभसेन के गुरु के शिष्य थे, जिन्होंने सन्यास विधि से श्रवण बेल्गोल के शिलालेख न० (१४) ३४ के अनुसार देवलोक प्राप्त किया था शिलालेख में ७ विशेषणों के साथ उनकी स्तुति की गई है । शिलालेख का समय शक स० ६२२ (वि० स० ७५७) के लगभग अनुमान किया गया है, पर उसका कोई आधार नहीं बतलाया ।

३ वे नागसेन वे हैं जो चामुण्डराय के साक्षात् गुरु अजितसेन के प्रगुरु अर्थात् अजितसेन के गुरु आर्यसेन (आर्य नन्दी) के गुरु थे । जिनका चामुण्डराय पुराण में आचार्य कुमारसेन के बाद उल्लेख किया गया है । चामुण्डराय पुराण का निर्माण शक स० ६०० सन् ६७८ (वि० स० १०३५) में हुआ है । इससे यह नागसेन १० वीं शताब्दी के विद्वान जान पड़ते हैं ।

४ वे नागसेन वे हैं जिन्हें राणी अक्कादेवी ने गोरणदेवडगि जिनालय के लिए सन् १०४७ (वि० स० ११०४) में भूमिदान दिया था । यह मूलसघसेनगण तथा हेगरि (पोगरि) गच्छ के विद्वान आचार्य थे ।

(देखो, जैनज्म इन साउथ इंडिया पृ० १०६)

५ वे नागसेन वे हैं, जो नन्दीतट गच्छ की गुर्वावलि के अनुसार नागसेन के उत्तरवर्ती और सिद्धान्तसेन तथा गोपसेन के पूर्ववर्ती हुए हैं । जिनका समय १०वीं शताब्दी का मध्य जान पड़ता है ।

२ देखो, पी वी देसाई का जैनज्म इन साउथ इंडिया पृ० १३४-३७

३ रामसेनोऽतिविदित प्रतिबोधन पंडित ।

स्थापिता येन सज्जातिर्नारसिंहाऽभिधा भुवि ॥२४॥ —गुर्वावली काष्ठासघ नदीतटगच्छ अनेकान्त वर्ष १५ किरण ५

४ श्री गौड सवे मुनिमान्यकीर्तिन्नाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे ।

बभूव यस्योग्र तप प्रभावात्समागम शासनदेवताभि ॥१५

शिष्योऽभवत्तस्य महर्द्धिभाजं स्याद्वादरत्नाकर पारदृश्वा ।

श्री नेमिदेवः परवादि दर्पद्रुमावलीच्छेद-कुठारनेमि ॥१६

तस्मात्तप श्रियोभर्तुल्लोकानां हृदयगमा ।

बभूवुः बहव शिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७

तेषां शतस्यावरज शतस्य तथा भवत्पूर्वज एव धीमान् ।

श्री सोमदेवस्तपस श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुणोज्जितश्री ॥१८॥

देवभट्टारकानुजेन' वाक्य द्वारा महेन्द्रदेव का उक्त विशेषण दिया है जिससे वे वादियों के विजेता थे। बहुत सम्भव है कि प्रस्तुत महेन्द्रदेव उनके विद्यागुरु रहे हों। अन्य तीन गुरुओं के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं होता। सम्भव है उस समय के साधु सघ में उक्त नाम के तीन विद्वान भी रामसेन के गुरु रहे हों।

रचना—प्रस्तुत तत्त्वानुशासन ग्रन्थ २५८ संस्कृत पद्यों का महत्वपूर्ण रचना है। इसमें अध्यात्म विषय का प्रतिपादन सुन्दर है वह भाषा और विषय दोनों ही दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ की भाषा जहाँ सरल-प्राञ्जल एवं सहज बोध गम्य है, वहाँ वह विषय प्रतिपादन की कुशलता को लिये हुए है। ग्रन्थकारने अध्यात्मजैसे नीरस कठोर और दुर्बोध विषय को इतना सरल एवं सुगम बना दिया है कि पाठक का मन कभी ऊब नहीं सकता। उसमें अध्यात्म रस की फुट जो अकित है। ग्रन्थ में स्वानुभूति से अनुप्राणित रामसेन की काव्य शक्ति चमक उठी है वह अपने विषय की एक सुन्दर व्यस्थित कृति है। जिससे पाठक का हृदय आत्म-विभोर हो उठता है। ग्रन्थ में हेय और उपादेय तत्त्व का स्वरूप बतलाते हुए बन्ध और बन्ध के हेतुओं को हेय तथा मोक्ष और मोक्ष के कारणों को उपादेय बतलाया है। कर्म बन्ध के कारण मिथ्यादर्शन मिथ्याज्ञान और मिथ्या चारित्र्य को हेय और दुरगति एवं दुःख का हेतु बतलाया है क्योंकि उनसे मोह-या ममकार तथा अहकार की उत्पत्ति आदि ससार दुःख के कारणों का संचय होता है इसीसे ऐसा कहा है। और सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य को उपादेय और सुख का कारण बतलाया। क्योंकि इन तीनों को धर्म बतलाया है।^१ आत्मा का मोह क्षोभ से रहित परिणाम धर्म है। और इन तीनों की एकता मोक्ष का मार्ग है। इसी से इन्हें उपादेय कहा है।

कर्म बन्ध की निवृत्ति के लिये ध्यान की आवश्यकता बतलाते हुए ध्यान, ध्यान की सामग्री और उसके भेदों आदि का सुन्दर स्वरूप निर्दिष्ट किया है। एकाग्रचित्त से पंच परमेष्ठियों के स्वरूप का चिन्तन स्वाध्याय है आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि जो अरहत को द्रव्यत्व गुणत्व और पर्यायत्व के द्वारा जानता है वह आत्मा को जानता है और उसका मोह क्षीण हो जाता है। स्वाध्याय से ध्यान का अभ्यास करे और स्वाध्याय से ध्यान का, क्योंकि ध्यान और स्वाध्याय से परमात्मा का प्रकाश होता है (तत्त्वा० (८१))। ध्यान का विशद विवेचन करते हुये ध्यान की महत्ता और उसका फल बतलाया है ध्यान को निर्जरा का हेतु और सवर का कारण बतलाया है^२। ध्यान की स्थिरता के लिये मन और इन्द्रियों का दमन आवश्यक है। इन्द्रिय की प्रवृत्ति में मन ही कारण है। मन की सामर्थ्य से इन्द्रिया अपना कार्य करती है, अतएव मन का जीतना जरूरी है^३। ज्ञान वैराग्य रूप रज्जू (रस्सी) से उन्मार्गगामी इन्द्रिय रूप अश्वों (घोड़ों) को वश में किया जाता है^४, क्योंकि इन्द्रियों का असयम आपत्ति का कारण है और उनका जीतना या वश में करना सम्पदा का मार्ग है। अतएव उनका नियमन जरूरी है। मन का व्यापार नष्ट होने पर इन्द्रियों की प्रवृत्ति नष्ट हो जाती है। जिस तरह वृक्ष की जड़ के विनष्ट होने पर पत्ते भी नष्ट हो जाते हैं^५। मन को जीतने के लिये स्वाध्याय में प्रवृत्त होना चाहिए। और अनुत्प्रेक्षाओं (भावनाओं) का चिन्तन करना चाहिए। इससे मन को स्थिर करने में सहायता मिलती है। इस तरह यह अपने विषय की महत्वपूर्ण कृति है, इसका मनन करने से आत्मज्ञान की वृद्धि होती है। स्वाध्याय प्रेमियों के लिये अत्यन्त उपयोगी है।

१ सदृष्टि ज्ञान वृत्तानिधर्म धर्मेश्वरा विदुः ।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार

२ तद् ध्यान निर्जरा-हेतु सवरस्य च कारणम् (तत्त्वानुशासन ५६

३ इन्द्रियाणां प्रवृत्तौ च निवृत्तौ च मनः प्रभुः ।

मनएव जयेत्तस्माज्जिते तस्मिन् जितेन्द्रिय ॥७६॥ तत्त्वानु०

४ ज्ञान-वैराग्य-रज्जुभ्यां नित्यमुत्पथवर्तिनः :

जित चित्तेन शक्यन्ते घर्तुं मिन्द्रियवाजिनः ॥ तत्त्वा० ७७

५ गुण्डे मणवावारे विसणुण जति इदिया सव्वे ।

छिण्णे तरुस्स मूले कत्तो पुण पल्लवा इति ॥ ६६ आराधनासार

रचना काल

रामसेन ने अपने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया और न उसके रचना स्थान आदि का ही उल्लेख किया है इससे ग्रन्थ के रचना काल पर प्रकाश डालने के लिये कठिनाई उपस्थित होती है। ग्रन्थोल्लेखो, प्रशस्तियों शिलालेखों और ताम्रपत्रादि में भी ऐसा कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। जिससे ग्रन्थ के रचना काल पर प्रकाश पड़ता। अतएव अन्य साधन सामग्री पर से रचना काल पर विचार किया जाता है।

जिनसेनाचार्य के शिष्य गुणभद्राचार्य द्वारा रचित उत्तरपुराण के ६४वें पर्व में भगवान् कुन्थुनाथ के चरित को समाप्त करते हुए निम्न पद्य दिया है —

देह ज्योतिषि यस्य शक्रसहिताः सर्वेऽपि मग्नाः सुरा ।

ज्ञान ज्योतिषि पद्म तत्त्व सहितं मग्नं नभश्चाखिलम् ।

लक्ष्मी धाम दधद्विधूतविततध्वावन्तः सधामद्वय—

पंथानं कथयत्वनन्तगुणभूत् कुन्थुर्भवान्तस्य वः ॥५५

इस पद्य के साथ तत्त्वानुशासन के अन्तिम निम्न पद्य का अवलोकन कीजिए —

देहज्योतिषि यस्य मज्जति जगत् दुग्धाम्बुराशाविव

ज्ञानज्योतिषि च स्फुटत्यतितरामो भूर्भवः स्वस्त्रयी ।

शब्द-ज्योतिषि यस्य दर्पण इव स्वार्थश्चकासन्त्यमी ।

स श्रीमानसराचितो जिनपतिज्योतिस्त्रयायाऽस्तु नः ॥२५६

इस पद्य में उत्तरपुराण के पद्य से जहाँ महत्व की विशेषता का दर्शन होता है वहाँ उसके आंशिक अनुसरण का भी पता चलता है और यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तत्त्वानुशासनकारके सामने अथवा उनकी स्मृति में उक्त पद्य को रचते समय उत्तरपुराण का उक्त पद्य रहा है। इसी तरह का अनुसरण तत्त्वानुशासन के १४८ पद्य में गुणभद्राचार्य रचित आत्मानुशासन के २४३ वें पद्य का भी देखा जाता है। दोनों पद्य इस प्रकार हैं—

सामन्यमन्यं मां मत्वा भ्रान्तो भ्रान्तौ भवार्णवे ।

नान्योऽह महमेवाऽह मन्योऽन्योन्योऽह मस्ति न ॥

आत्मानुशासन

नान्योऽस्मि नाहमस्त्यन्यो नाऽन्यास्याऽह न मे परः ।

अन्यस्त्वन्योऽह मेवाऽह मन्योऽन्यस्याऽह मेव मे ॥ १४८

तत्त्वानुशासन

इससे स्पष्ट है कि रामसेन के सामने गुणभद्राचार्य का आत्मानुशासन भी रहा है। आचार्य गुणभद्र का समय विक्रम की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध पाया जाता है, क्योंकि उत्तरपुराण की अन्तिम प्रशस्ति के २८वें पद्य से ३७ वें पद्य तक गुणभद्राचार्य के प्रमुख शिष्य लोकसेन कृत प्रशस्ति में उसका समय शक स० ८२०, सन् ८३८ (वि० स० ९५५) दिया है,^१ यह उसके रचना काल का समय नहीं है किन्तु उत्तरपुराण के पूजोत्सव का काल है, जैसा कि उसके निम्न वाक्य—“भव्यं वर्ये प्राप्तेज्य सर्वसार जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम्”—से जाना जाता है। पूजोत्सव का यह समय रचना काल से अधिक बाद का मालूम नहीं होता। यदि उसमें से पाँच वर्ष का समय ग्रन्थ की लिपि आदि का निकाल दिया जाय तो शक स० ८१५ (वि० स० ९५०) के लगभग उत्तरपुराण का रचना काल निश्चित होता है। इस तरह तत्त्वानुशासन के निर्माण समय की पूर्व सीमा वि० स० ९५० स्थिर हो जाती है। इससे पूर्व की वह रचना नहीं है। किन्तु दशवीं शताब्दी के अन्तिम चरण की जान पड़ती है।

जयसेन के धर्मरत्नाकर के ‘सामायिक प्रतिमा-प्रपचन’ नामक १५वें अवसर में तत्त्वानुशासन के निम्न पद्य को अपने ग्रन्थ का अंग बनाया गया है, जो तत्त्वानुशासन का १०७वां पद्य है —

१ शकन्टपकालाभ्यन्तर विशत्यधिकषष्ट शतमिताब्दान्ते ।

मङ्गल महार्थकारिणि पिङ्गलनामनि समस्तजन सुखदे ॥३५॥ —उत्तरपुराण प्रश०

अकारादि हकारान्ता मंत्रा परमशक्तयः ।

स्वमङ्गलगताः ध्येया लोकद्वयफलप्रदाः ॥

धर्म रत्नाकर का रचना काल स० १०५५ है ।^१ अतः तत्त्वानुशासन इससे पूर्ववर्ती रचना है —

आचार्य अमितगति द्वितीय के उपासकाचार मे एक पद्य निम्न प्रकार पाया जाता है —

अभ्यस्यमानं बहुधास्थिरत्वं यथैति दुर्बोध मयीह शास्त्रम् ।

शूनं तथा ध्यान मपीतिमत्त्वा ध्यानं सदाभ्यस्तु मोक्तु कामः ॥

उपासकाचार १०—१११

ध्यान विषय की प्रेरणा करने वाला यह पद्य तत्त्वानुशासन के निम्न पद्य से प्रभावित तथा अनुसरण को लिये हुए है —

यथाभ्यासेन शास्त्राणि स्थिराणि स्युर्महान्त्यपि ।

तथा ध्यानमपि स्थैर्यं लभतेऽभ्यास दतिनाम् ॥८८

इन अमितगति द्वितीय के दादा गुरु अमितगति (प्रथम) द्वारा रचित योगसार प्राभूत १६ वे अधि-कार में एक पद्य निम्न प्रकार से उपलब्ध होता है ।

येन येनैव भावेन युज्यते यंत्रवाहकः ।

तन्मयस्तत्रतत्रापि विश्वरूपो मणिर्यथा ॥५१

यह पद्य तत्त्वानुशासन के १६१ पद्य के साथ सादृश्य रखता है —

येन भावेन यद्रूपं ध्यायत्यात्मानं मात्मवित् ।

तेन तन्मयतां याति सोपाधिः स्फटिको यथा ॥१६१॥

अमितगति प्रथम का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का प्रथम चरण है । ब्रह्म सग्रह के टीकाकार ब्रह्म-देव ने तत्त्वानुशासन से (८३-८४) ये दो पद्य ग्रन्थ के नामोल्लेख के साथ उद्धृत किये हैं । ब्रह्मदेव का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १२वीं का पूर्वार्ध है । इससे स्पष्ट है कि रामसेन अमितगति प्रथम और ब्रह्मदेव ११ वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती हैं ।

तत्त्वानुशासन पर आचार्य अमृतचन्द्र के ग्रन्थों का साहित्यिक अनुसरण एवं प्रभाव परिलक्षित है । तत्त्वार्थसार के ७ वे ८ वे पद्यों का तत्त्वानुशासन के ४-५ पद्यों पर स्पष्ट प्रभाव है और साहित्यिक अनुसरण है । इससे तत्त्वानुशासन की रचना अमृतचन्द्राचार्य के बाद हुई है । सप्त तत्त्वों में हेयोपादेय का विभाग करने वाले वे पद्य इस प्रकार हैं —

उपादेय तथा जीवोऽजीवोहेयतयोदितः ।

हेयस्यास्मिन्नुपादान हेतुत्वेनाऽस्रवः स्मृतः ॥७

सवरो निर्जरा हेय-हान-हेतु-तयोदितौ ।

हेय-प्रहाणरूपेण मोक्षो जीवस्य दर्शितः ॥ तत्त्वार्थसार

बन्धो निवन्धनं चास्य हेयमित्युपदर्शितम् ।

हेयस्याऽशेष दुःखस्य यस्माद् बीजमिदं द्वयम् ॥४

मोक्षस्तत्कारणं चैतदुपादेय मुदाहृतम् ।

उपादेयं सुखं यस्मादस्मादाविर्भविष्यति ॥ तत्त्वानुशासन ।

निश्चय और व्यवहार के भेद से मोक्षमार्ग के दो भेदों का प्ररूपक तथा उनमें साध्य-साध्यनता-विषयक पद्य भी साहित्यिक अनुसरण को लिये हुए पाया जाता है ।

१ वाणोन्द्रिय व्योम सोम-मिते सवत्सरे शुभे । (१०५५)

ग्रन्थोऽयं सिद्धतां याति सबलीकरहाटके ॥

—धर्मरत्नाकर प्रश०

आचार्य अमृतचन्द्र का समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। पट्टावली में उनके पट्टारोहण का समय जो वि० नं० ६६२ दिया है, वह ठीक जान पड़ता है, क्योंकि स० १०५५ में बनकर समाप्त हुए 'धर्म-रत्नाकर' में अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय से ६० पद्य के लगभग उद्धृत पाये जाते हैं।^१ इससे अमृतचन्द्र नं० १०५५ में पूर्ववर्ती है। १० जुगलकिशोर जी मुस्तार ने अमृतचन्द्र का समय १० वीं शताब्दी तृतीय चरण बताया है और राममेन का १० वीं शताब्दी का चतुर्थ चरण है।

इन्द्रनन्दी (ज्वालामालिनी ग्रन्थ के कर्ता)

प्रस्तुत इन्द्रनन्दी योगीन्द्र वे हैं जो मन्त्र शास्त्र के विशिष्ट विद्वान् थे। यह वासवनन्दी के प्रशिष्य और वप्पनन्दी के शिष्य थे। उन्होंने हेलाचार्य द्वारा उद्धृत हुए अर्थ को लेकर 'ज्वालालिनी कल्प' नाम के मन्त्र शास्त्र की रचना की है। इस ग्रन्थ में मन्त्र, ग्रह, मुद्रा, मण्डल, कटु, तैल, वष्यमन्त्र, तन्त्र, वपनविधि, नीराजनविधि और साधन विधि नाम के दस अधिकांशों द्वारा मन्त्र शास्त्र विषय का महत्व का कथन दिया हुआ है। इस ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति के २२वें पद्य में ग्रन्थ रचना का पूरा इतिवृत्त दिया हुआ है। और बताया है कि देवी के आदेश से 'ज्वालालिनीमत', नाम का ग्रन्थ हेलाचार्य ने बनाया था। उनके शिष्य गगमुनि, नीलग्रीव और बीजाव हुए। आर्यिका क्षातिरसन्वा और विरुवट्ट नाम का क्षुल्लक हुआ। इस तरह गुरु परिपाटी और अविच्छिन्न सम्प्रदाय से आया हुआ उसे कन्दर्प ने जाना और उसने गुणनन्दी नामक मुनि के लिये व्याख्यान किया, और उपदेश दिया। उनके समीप उन दोनों ने उस शास्त्र को ग्रन्थन और अर्थत इन्द्रनन्दी मुनि के प्रति भले प्रकार कहा। तब इन्द्रनन्दि ने पहले क्लिष्ट प्राक्तन शास्त्र को हृदय में धारण कर ललित आर्या और गीतादिक में हेलाचार्य के उक्त अर्थ को ग्रन्थ परिवर्तन के साथ सम्पूर्ण जगत को विम्वय करने वाला जनहितकर ग्रन्थ रचा। अतएव प्रस्तुत इन्द्रनन्दी विक्रम की दशवीं शताब्दी के उपान्त्य समय के विद्वान् हैं। क्योंकि उन्होंने ज्वालामालिनी कल्प की रचना शक सं० ८६१ सन् ६३६ (वि० स० ६६६ में बनाकर समाप्त किया था^२।

गोम्मतसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने इन्द्रनन्दि का गुरु रूप से स्मरण किया है। ये इन्द्रनन्दि वही जान पड़ते हैं। जिनके दीक्षा गुरु वप्पनन्दी और मन्त्रशास्त्र गुरु गुणनन्दी और सिद्धान्त शास्त्र गुरु अभयनन्दी हो

जाते हैं। यदि यह कल्पना ठीक है तो नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के गुरु इन्द्रनदी का ठीक पता चल जाता है। समय की दृष्टि से भी नेमिचन्द्र और इन्द्रनदी का सामंजस्य बैठ जाता है। इन्द्रनदी ने इस ग्रन्थ की रचना मान्यखेट (मलखेटा) के कटक में राजा श्रीकृष्ण के राज्यकाल में शक सवत ८६१ (सन् ६३६) में की थी।

गुरुदास

गुरुदास—यह कौण्ड कुन्दान्वयी श्रीनन्दनदी के शिष्य और श्रीनदीगुरु के चरण कमलो के भ्रमर थे, जिन्हें जीत शास्त्र (प्रायश्चित्त शास्त्र) में विदग्ध और सिद्धान्तज्ञ बतलाया है। वे गुरुदास के पूर्ववर्ती बड़े गुरु भाई के रूप में हुए हैं। वृषभनदी गुरुदास से भी उत्तरवर्ती है। गुरुदास को तीक्ष्णमती और सरस्वतीसूनु लिखा है। वे बड़े भारी विद्वान और ग्रन्थकर्ता थे। वृषभनदी ने जीतसार समुच्चय में लिखा है कि—

श्रीनन्दनन्दिवत्सः श्रीनदिगुरुपदाब्ज-षट्चरणः।

श्रीगुरुदासोनंदा तीक्ष्णमति. श्री सरस्वती सूनु ॥

इनके द्वारा बनाया हुआ चूलिका सहित प्रायश्चित्त ग्रन्थ अपूर्व रचना है। गुरुदास ने अपना कोई समय नहीं दिया। परन्तु जान पड़ता है कि गुरुदास विक्रम की दशवी शताब्दी के उपान्त्य समय और ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं।

बाहुबलिदेव

यह व्याकरण शास्त्र के विद्वान आचार्य थे। उस समय रविचन्द्र स्वामी, अर्हन्दी, शुभचन्द्र भट्टारक देव, मौनीदेव, और प्रभाचंद्र नाम के मुनिगण विद्यमान थे। शाका ६०२ (वि० स० १०३७) में राजा शान्तिवर्मा ने आचार्य बाहुबलिदेव के चरणों में सुगन्धवर्ती (सौन्दत्ति) के जैन मदिरो के लिये १५० एक सौपचास मत्तर भूमि प्रदान की थी^१।

भुवनैक मल्ल चालुक्य वशीय सत्याश्रय के राज्य में लट्टलूरपुर के महामण्डलेश्वर कार्तिवीर्य द्वि० सेन प्रथम के पुत्र थे। उस समय रविचंद्र स्वामी और अर्हन्दी मौजूद थे।

नागवर्म प्रथम

नागवर्म नाम के दो कवि हो गए हैं। एक छन्दोम्बुनिधि और कादम्बरी का रचयिता और दूसरा काव्यावलोकन, वस्तु कोश और कर्नाटकभाषा भूषणादि ग्रन्थों का कर्ता।

इनमें प्रथम नागवर्म वेगीदेशके वेगीपुर नगर के रहने वाले कौडिय्य गोत्रीय वेन्नामय्य ब्राह्मण का पुत्र था। इसकी माता का नाम पोलकब्बे था। इसने अपने गुरु का नाम अजितसेनाचार्य बतलाया है। रक्कसगगराज जिसने ईसवी सन् ६८४ से ६९६ तक राज्य किया है और जो गगवशीय महाराज राचमल्ल का भाई था, इसका पोषक था। चामुडराय की भी इस पर कृपा रहती थी। कवि होकर भी यह बड़ा वीर और युद्ध विद्या में चतुर था। कनडी में इस समय छन्द शास्त्र के जितने ग्रन्थ प्राप्य हैं उनमें इसका 'छन्दोम्बुनिधि' सबसे प्राचीन माना जाता है। यह ग्रन्थ कवि ने अपनी स्त्री को उद्देश्य करके लिखा है। इसका दूसरा ग्रन्थ वाणभट्ट के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'कादम्बरी' का सुन्दर पद्यमय अनुवाद है। पर ग्रन्थों के मंगलाचरण में न जाने शिवादि की स्तुति क्यों की है?

इसका समय ईसा की १०वीं शताब्दी है।

नागवर्मद्वितीय

नागवर्म दूसरा—यह जातिका ब्राह्मण था। इसके पिता का नामदामोदर था। यह चालुक्य नरेश जगदेक मल्लका सेनापति और जन्म कवि का गुरु था। कनडी साहित्य में इसकी 'कवितागुणोदय' के नाम से ख्यात है। अभिनव शर्ववर्म, कविकर्णपुर और कविता गुणोदय ये उसकी उपाधियाँ थीं। वाणिवल्लभ, जन्म, सात्व आदि कवियों ने इसकी स्तुति की है। इसके बनाये हुए काव्यावलोकन कर्णाटक भाषा भूषण, और वस्तु कोश ये तीन ग्रन्थ हैं। इसमें पांच अध्याय हैं। पहले भाग में कनडी का व्याकरण है। नृपतुंग (अमोघवर्ष) के अलकार शास्त्र की अपेक्षा यह विस्तृत है। कर्णाटक भाषा भूषण संस्कृत में भाषा का उत्कृष्ट व्याकरण है। मूलसूत्र और वृत्ति संस्कृत में हैं। और उदाहरण कनडी में। उपलब्ध कनडी व्याकरणों में—जो कि संस्कृत सूत्रों में हैं—यह सबसे पहला और उत्तम व्याकरण है। इसी को आदर्श मान कर सन् १६०४ में भट्टाकलक (द्वितीय) ने कनडी का शब्दानुशासन नामका विशाल व्याकरण संस्कृत में बनाया है। यह व्याकरण मैसूर सरकार की ओर से छप चुका है। वस्तु कोश कनडी में प्रयुक्त होने वाले संस्कृत शब्दों का अर्थ बतलाने वाला पद्यमय निघण्टु या कोश है। वररुचि, हलायुध, शाश्वत, अमरसिंह आदि के ग्रन्थ देखकर इसकी रचना की गई है। इसका समय ११३६ ई० से ११४६ ईस्वी है।

आचार्य महासेन

यह लाड बागड सघ के पूर्णचन्द्र, आचार्य जयसेन के प्रशिष्य और गुणाकर सेनसूरि के शिष्य थे। आचार्य महासेन सिद्धान्तज्ञ, वादी, वाग्मी और कवि थे, तथा शब्दरूपी ब्रह्म के विचित्र धाम थे। यशस्त्रियों द्वारा मान्य और सज्जनों में अग्रणी एवं पाप रहित थे और परमार वंशी राजा मुज के द्वारा पूजित थे^१। ये सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप की सीमा स्वरूप थे, और भव्यरूपी कमलो को विकसित करने वाले बान्धव थे—सूर्य थे। तथा सिन्धुराज के महामात्यपर्पट द्वारा जिनके चरण कमल पूजित थे उन्हीं के अनुरोध से कवि ने प्रद्युम्न चरित की, रचना की है^२। और राजा के अनुचर विवेकवान मधन ने इसे लिखकर कोविद जनो को

१ तच्छिष्यो विदिता खिलोरुसमयो वादी च वाग्मी कवि
शब्दब्रह्मविचित्रधामयशसा मान्या सतामग्रणी ।
आसीत् श्रीमहासेनसूरिरनघ श्रीमुजराजाचित ॥
सीमा दर्शनबोधप्रत्तपसा भव्याब्जनीवान्धव ॥३

२ श्री सिन्धुराजस्य महत्तमेन श्री पर्पटेनार्चितपादपद्म ।

चकार तेनाभि हित प्रबन्ध, स पावन निष्ठित मङ्गलस्य ॥ —प्रद्युम्न चरित प्रगस्ति

दिया^३ ।

आपकी कृति 'प्रद्युम्न चरित' नामक महाकाव्य है। जिसके प्रयेत्क सर्ग की पुष्पि का मे—'श्रीसिन्धुराज सत्क महामहत्तम श्री पर्पट गुरोः पडित श्रीमहासेनाचार्यस्य कृते। वाक्य उल्लिखित मिलता है जिससे स्पष्ट है कि पर्पट महासेन केशिष्य थे। और जैन धर्म के संपालक थे। यह एक सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है। इस में १४ सर्ग हैं, जिनमें श्री कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न कुमार का जीवन परिचय अंकित किया गया है, जो कामदेव थे। जिसे कवि ने ससार-विच्छेदक बतलाया है। इसकी कथा वस्तु का आधार स्रोत हरिवंश पुराण है। हरिवंश पुराण में यह चरित ४७वे सर्ग के २०वे पद्य से ४८वे सर्ग के ३१वे पद्य तक पाया जाता है। काव्य का 'कथा भाग बड़ा ही सुंदर रस और अलंकारों से अलंकृत है। इस ग्रन्थ में उपजाति, वंशस्थ शार्दूलविक्रीडित, रथोद्धता, प्रहर्षिणी, द्रुतविलम्बित, पृथ्वी, अनुष्टुभ, उपेन्द्रवज्रा, हरिणी, स्वागता, मालिनी, ललिता, शालिनी, और वसन्ततिलका आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। कथा का नायक पौराणिक व्यक्ति है परन्तु उसका जीवन अत्यन्त पावन रहा है।

कवि महासेन ने ग्रंथ में रचना काल नहीं दिया, किन्तु शिलालेखों आदि पर से मुंज और सिन्धुल का काल निश्चित है। राजा मुज के दो दानपत्र वि० सं० १०३१ और १०३६ के मिले हैं। स० १०५० और स० १०५४ के मध्य किसी समय तैलपदेव ने मुज का वध किया था। इन्हीं राजा मुज के समय १०५० में अमितगति द्वितीय ने अपना सुभाषितरत्नसन्दोह समाप्त किया था। अतः यही समय आचार्य महासेन का होना चाहिए। यह ईसा की १०वीं शताब्दी के आचार्य है।

आदि पंथ

इनका जन्म सन् ६०२ में ब्राह्मण कुलमें हुआ था। पिता का नाम अभिरामदेवराय था। जो पहले वेदानुयायी था और बाद में वह जैनधर्म का उपासक हो गया था। यह पुलिगेरी चालुक्य राजा अरिकेशरी का दरबारी कवि और सेनापति था। और कन्नड़ी भाषा का श्रेष्ठ कवि समझा जाता था। इसकी दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। एक आदि पुराण और दूसरा भारतचम्पू। आदि पुराण गद्य-पद्यमय चम्पू है, जिसे कवि ने ३६ वर्ष की अवस्था में तीन महीने में बनाकर समाप्त किया था। ग्रन्थ में १६ परिच्छेद या अध्याय हैं। इस ग्रन्थ का गद्य ललित, हृदयगम, गभीराशय और भावपूर्ण है और पद्य मोती की लड़ियों के समान है। भाषा शैली सर्वोत्कृष्ट है। इस ग्रन्थ के आदि में समन्तभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, गृद्धपिच्छाचार्य, जटाचार्य, श्रुत कीर्ति, मलधारि, सिद्धान्त मुनीश्वर, देवेन्द्र मुनि, जयनंदि मुनि और अकलंक देव का उल्लेख किया है।

कवि की दूसरी कृति भारतचम्पू है जिसे कवि ने छह महीने में बनाकर पूर्ण किया था। इसमें १४ आश्वास हैं। जिसमें पाण्डवों के जन्म से लेकर कौरवों के वध तक की घटना अंकित है। और राज्याभिषेक हो चुकने पर ग्रन्थ समाप्त किया गया है। यह ग्रन्थ कन्नड़ी साहित्य में वे जोड़ है इसमें कवि को आश्रय देने वाले राजा अरिकेशरी का अर्जुन के साथ साम्य दिखलाया गया है। इस ग्रन्थ की रचना से प्रसन्न होकर अरिकेशरी ने कवि को बच्चे सासिर' प्रान्त का 'धर्मपुर नाम का एक ग्राम भेटस्वरूप दिया था। कवि ने यह ग्रन्थ शक स० ८६३ सन् ६४१ और वि० स० ६६८ में बनाकर समाप्त किया था। अतः कवि दशवी शताब्दी के विद्वान है।

कवि पौन्न

पौन्न कन्नड़ी भाषा का प्रसिद्ध कवि हुआ है। कवि चक्रवर्ती, उभयचक्रवर्ती, सर्वदेव कवीन्द्र और सौजन्य कुन्दाकुर आदि इसकी उपाधियाँ थीं। इसके गुरु का नाम इन्द्रनंदि था। कन्नड़ साहित्य में पम्प, पौन्न और रन्न ने

३ श्री भूयतेरनुचरो मघनो विवेकी शृगार भावघनसागररागसारं।

काव्य विचित्र परमाद्भुतवर्ण-गुम्फ सलेख्य कोविद जनाय ददौ सुवृत्त ॥६

वही प्रशस्ति

असाधारण ख्याति पाई है। पौन्न तो बाण की वरावरी करते हैं। नयसेन ने अपने धर्मामृत के ३६ वे पद्य के निम्न वाक्य द्वारा 'असगन देसि पौन्नत महोत्तन तिवेत्त वेडगुं,—असग और पौन्न का नामोल्लेख किया है। पौन्न ने स्वयं शान्तिनाथ पुराण (६५० ई०) में कन्नड कविता में अपने को—'कन्नडकवितेयोल असगम्, वाक्य द्वारा असग के समान होना बतलाया है। राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय ने जिसका दूसरा नाम अकालवर्ष था। इनका राज्य काल शक स० ८६७ से ८६४, (सन् ६४५ से ६७२) तक था। इसे उभयकवि चक्रवर्ती का सम्मान सूचक पद प्रदान किया था, ऐसा जन्म के यशोधर चरित्र से जो ईस्वी सन् १२०६ में बना है मालूम होता है दुर्गसिंह (सन् ११४५) के एक पद्य से भी इसका साक्ष्य मिलता है। इसके बनाये हुए शान्तिनाथ पुराण और जिनाक्षर माला ये दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं। शान्तिनाथ पुराण, जिसमें मोलहवे तीर्थकर का जीवन वृत्त अंकित है। गद्य-पद्य मय चम्पूकाव्य है। इसके बारह आश्वास हैं। इस ग्रन्थ को कवि पुराण चूडामणि भी कहते हैं। इसकी कविता बहुत ही सुन्दर है।

वैगी देश के कम्मेनाडिका पुगनूर नामक गांव के रहने वाले कौडिन्य गोत्रोद्भव नागमय्य नामक, जैन ब्राह्मण के मल्लय और पुन्निमय्य नाम के दो पुत्र थे जो बाद में तलपदेव के सेनापति हो गये थे। अपने गुरु जिनचन्द्र देव के प्रति परोक्ष विनय प्रगट करने के लिए कवि पौन्न से शान्तिनाथ पुराण बनाने का अनुरोध किया था। उन्हीं के अनुरोध से इस ग्रन्थ की रचना हुई है ऐसा ग्रन्थ प्रशस्ति पर से ज्ञात होता है।

जिनाक्षर माला छोटी-सी स्तवनात्मक कविता है। जो वर्णानुक्रम से बनाई गई है। शान्तिनाथ पुराण के अन्त के एक पद्य से मालूम होता है कि इस कवि के बनाये हुए दो ग्रन्थ और हैं। एक राम कथा या भुवनक रामाभ्युदय और दूसरा गतप्रत्यागतवाद। यह दूसरा ग्रन्थ संस्कृत में है। कोई-कोई विद्वान इनका बनाया हुआ अलंकार ग्रन्थ भी बतलाते हैं परन्तु ये तीनों ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं। अजितपुराण के एक पद्य से ज्ञात होता है कि पम्प, पौन्न और रन्न तीनों कवि कन्नड साहित्य के रत्न हैं। पौन्न कवि की उत्तरवर्ती जैन-जैनेतर कवियों ने बहुत प्रशंसा की है। पार्श्व पण्डित (ई० सन् १२०६), नयसेन (१११२), नागवर्म (११४५) रुद्रभट्ट (११८०) केशिराज (१२६०) मधुर (१३८०) आदि। इन कवियों के कन्नडी ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद होना आवश्यक है जिससे हिन्दी भाषी जनता भी उससे लाभ उठा सके। चू कि कवि ने अपना शान्तिनाथ पुराण सन् ६५० ई० में बनाया था। अतः कवि का समथ १०वीं शताब्दी है।

कवि रत्न

रत्न कवि का जन्म सन् ६४६ ईस्वी में 'मुदुबोल' नाम के ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम जिन-वल्लभेन्द्र और माता का नाम अव्वलब्बे था। यह जैनधर्म के सपालक वैश्य (वनिया) थे। आर्थिक स्थिति कमजोर होने के कारण अपना जीवन निर्वाह चूड़ी बेच कर करते थे। इस कारण वे अपनी सतान की शिक्षा का उचित प्रवन्ध नहीं कर पाते थे। किन्तु रत्न जन्म से ही होनहार, सुभग चारित्रवान और उत्तम प्रकृतियों का धनी था। वह मेधावी और भाग्यशाली था। इसको देखते ही अनजान आगन्तुक भी अपनाने लग जाते थे। वह पड़ोसियों के लिये अत्यन्त प्रिय था। उसके माता-पिता का उस पर अपार प्रेम था। उसकी ग्रहण-धारण की शक्ति और प्रतिभा बाल्यकाल से ही आश्चर्य जनक थी। उसने बाल्यकाल में अपना समय अध्ययन में व्यतीत किया था। कुमार अवस्था में भी उसकी विशेष रुचि अध्ययन की ओर थी। आर्थिक परिस्थिति ठीक न होने पर भी उसने अपनी हिम्मत नहीं हारी। किन्तु वह दृढव्रती रह अपने उद्देश्य की पूर्ति करने के प्रयत्न में सलग्न रहता था।

एक दिन वह घर से बकापुर चला गया। उस समय बकापुर विद्या का केन्द्र बना हुआ था। वहाँ कई विद्यालय थे, जिनमें शिक्षा दी जाती थी। वह अजितसेनाचार्य के पास पहुँचा, उनके दर्शन कर उसका मन हर्षित हुआ, उसने उन्हें नमस्कार किया। आचार्य ने पूछा तुम्हारा क्या नाम है और यहाँ किस लिये आये हो। उसने कहा, भगवन्! मेरा नाम रत्न है और यहाँ विद्याध्ययन करने की इच्छा से आया हूँ। आचार्य ने उसकी रुचि विद्याध्ययन की देख उसकी सब व्यवस्था करा दी। रत्न मेधावी और परिश्रमी छात्र था, उसने बड़ी लगन से वहाँ सिद्धान्त

काव्य, छन्द, अलंकार, कोश और महाकाव्यों का अध्ययन किया। विद्याध्ययन से उसकी बुद्धि शान पर रखे हुए रत्न के समान चमक उठी। प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् देखकर आचार्य के हर्ष का ठिकाना न रहा।

आचार्य ने गगराज के मंत्री चामुण्डराय से उसका परिचय कराया। चामुण्डराय गुणीजनों के आश्रय-दाता तो थे ही, उन्होंने तीक्ष्ण बुद्धि और प्रतिभा सम्पन्न युवक को पाकर उसकी सहायता की। वे इसके पोषक थे। अब कवि राज्य मान्य था और राजा की और से उसे सुवर्णदण्ड, चवंर, छत्र हाथी इसके साथ चलते थे। इसकी कविरत्न, कविचक्रवर्ती, कविकुजराकुश और उभयभाषाकवि उपाधिया थी। कवि रत्न ने अपनी काव्यकला, कोमल कल्पना, चारु चिन्ता और प्रस्फुटित प्रतिभा और प्रसाद गुण युक्त शैली के कारण उसकी तत्कालीन कन्नड विद्वानों पर प्रभुता छा गई थी। इससे उसे असाधारण ख्याति मिली। कवि की इस समय दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। एक का नाम 'अजितपुराण', और दूसरी कृति का नाम साहस भीम विजय या गदायुद्ध है।

अजित पुराण में जैनियों के दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन परिचय १२ आश्वासो में अंकित है। यह गद्य पद्यमय चम्पू ग्रन्थ है जिसे काव्यरत्न और पुराण तिलक भी कहते हैं। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना शक० ६१५ (सन् ६६३ ई०) वि० स० १०५० में बनाकर समाप्त की थी। कवि कहता है कि जिस तरह मैं इस ग्रन्थ की रचना से 'वैश्यवशध्वज' कहलाया, उसी तरह आदिपुराण की रचना के कारण पप 'ब्राह्मणवशध्वज' कहलाया था।

तैलपदेव (६७३—६९७) के दो सेनापति थे। मल्लप और पुण्यमय्य इनमें से पुण्यमय्य तो अपने शत्रु गोविन्द के साथ लड़कर कावेरी नदी के तट पर मारा गया। और मल्लप तैलपदेव के स्वर्गवासी होने के बाद आहव मल्ल के राजा होने पर (सन् ६९७ से १००८ दस सौ आठ) तक मुख्याधिकारी हुआ। इसकी अतिमम्बे नाम की एक सुन्दर कन्या थी, जो चालुक्य चक्रवर्ती के महामंत्री दल्लिप के पुत्र नागदेव को विवाही थी। नागदेव बालकपन से बड़ा साहसी और पराक्रमी हुआ। अतएव चालुक्य नरेश आहव मल्ल ने प्रसन्न होकर इसे अपना प्रधान सेनापति बनाया। यह अनेक युद्धों में अपना पराक्रम दिखलाकर विजयी हुआ और अन्त को मारा गया। इसकी लघुपत्नी गुडमम्बे तो इसके साथ सती हो गई, किन्तु अतिमम्बे अपने पुत्र अन्नगदेव की रक्षा करती हुई व्रत निष्ठ होकर रहने लगी। इसकी जैनधर्म पर अगाध श्रद्धा थी। इसने सुवर्णमय और रत्नजटित एक हजार जिन प्रतिमाएँ बनवाकर स्थापित की। और लाखों रुपये का दान किया। इस दानशीला स्त्रीरत्न के सन्तोष के लिए कविरत्न ने उक्त अजितपुराण की रचना की थी। ऐसा उस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है।

साहस भीमविजय या गदा युद्ध—यह दस आश्वासो का गद्य-पद्यमय चम्पू ग्रन्थ है। इसमें महाभारत की कथा का सिंहावलोकन करते हुए चालुक्य नरेश आहव मल्ल का चरित्र लिखा है। और अपने पोषक आहव मल्लदेव की भीमसेन के साथ तुलना की है। रचना विलक्षण और प्रसाद गुण को लिए हुए है। कर्नाटक कवि चरित के कर्ता ने लिखा है कि रत्न कवि की रचना प्रौढ़ और सरस है, पद्य प्रवाह रूप और हृदयग्राही है। साहस भीम विजय को पढ़ना शुरू करके फिर छोड़ने को जी नहीं चाहता।

महाभारत युद्ध में कौरव-पाण्डवों की सैन्य शक्ति के क्षय के साथ दुर्योधन के सभी आत्मीयजनों के मारे जाने पर, तथा पाण्डवों के अभिमन्यु जैसे वीर युवक के स्वर्गवासी हो जाने पर, लोगों की यह धारणा हो गई थी कि दुर्योधन अकेला पाण्डवों को विजित नहीं कर सकता। यद्यपि वह वीर क्षत्रिय, महापराक्रमी, गुरुभक्त, हठी, प्रति काराभिलाषी, युद्ध प्रिय एवं उदार है, तो भी उसने माता-पिता, भीष्म और सजय द्वारा उपस्थित सधि के प्रस्ताव को ठुकरा दिया। वह उसी समय सगर्व सजय से कहता है कि ये सबल भुजाएँ और मेरी प्रचंड गदा मौजूद है। अतएव मुँ किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं है। अधपिता धृतराष्ट्र पाण्डवों को आधा राज्य देकर सधि करने की प्रार्थना करता है, माता गांधारी भी दीनता से उसका समर्थन करती है। तो भी उस पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

अन्त में दुर्योधन और भीम का भीषण गदायुद्ध होता है। उसमें भीम की गदा के प्रहार से दुर्योधन के उरु भग्न हो गए। जिससे वह मरणासन्न हो गया। उरुओं की असह्य पीड़ा को सहता हुआ भी दुर्योधन पाण्डवों से बदला लेने के लिए अश्वत्थामा से कहता है कि पाण्डवों को मार कर उनके मस्तक लाकर मुझे दिखलाओ जिससे मेरे प्राण-शान्ति से निकल सकें।

इसमें सन्देह नहीं कि दुर्योधन महा अभिमानी और ईर्षालु और कौरवों का पक्षपाती था। वह पाण्डवों को निर्दोष मानता हुआ भी उनके प्रतिकार करने की भावना रखता था। फिर भी उसमें कुछ मानवोचित गुण भी थे, उनको सर्वथा भुलाया नहीं जा सकता। जब वह युद्ध स्थल में मारे गए अपने स्नेही और गुरुजनों आदि को देखता है तब वह उनके प्रति स्वाभाविक गुरु भक्ति प्रकट करता हुआ स्नेही जनो के वियोग से खिन्न होता है। और उनके विनाश में दुर्नय एवं दुष्टता को कारण मानता हुआ पश्चात्ताप करता है। और भीष्म के चरणों में पड़ कर उनसे क्षमा मागता है। आगे शत्रुकुमारों में पराक्रमी बालक अभिमन्यु को देखता है तब उसके साहस और वीरता को मुक्त कंठ से प्रशंसा करता हुआ दुर्योधन हाथ जोड़कर प्रार्थना करता है कि मुझे भी इसी प्रकार वीर मरण प्राप्त हो।

रत्न कवि का 'गदायुद्ध' बहुत ही मार्मिक और वस्तुतत्त्व का यथार्थरूप में चित्रण करता है। महाभारत में सर्वत्र भीम के साहस की प्रशंसा मिलेगी। किन्तु रत्न कवि के गदायुद्ध में दुर्योधन के सामने भीम का साहस निस्तेज (फीका) हो जाता है अधिकांश ग्रन्थ कर्ताओं ने द्रोपदि के वस्त्रापहरण आदि अनुचित घटनाओं के कारण दुर्योधन को कलकी आदि अपशब्दों से दोषी ठहराया है वह हठी होते हुए भी उसमें उदारता आदि गुण अवश्य थे। भीम भी अभिमानी प्रतापी और साहसी था। उसकी गदा प्रहार से जब दुर्योधन के उरु भग्न हो गए। उसकी असह्य पीड़ा से पीड़ित और रक्त आद्रित मरणासन्न दुर्योधन के मुकुट को लात मारना किसी तरह भी उचित नहीं कहा जा सकता, वह भीम का अनुचित कार्य था। रत्न का दुर्योधन अन्ततक क्षात्र धर्म का पालन करता है। भीम में हठी आदि कुछ ऐसे दोष भी थे जिनके कारण महा प्रतापी नारायण कृष्ण भी पाण्डवों से विरक्त हो गए थे। रत्न कवि का 'रत्न कन्द' नाम का एक छोटा-सा कविता ग्रन्थ भी है।

गुणनन्दि

गुणनन्दि—नन्दि सघ देशीय गण के आचार्य ब्लाकपिच्छ के शिष्य थे। जो भव्यरूपी कमलों को विकसित करने वाले पद्म बन्धु थे। मुनियों के स्वामी देशीय गण में अग्रणीय, और गुणाकर तथा गणधर के समान थे। उनकी विद्वता और महत्ता का सहज ही अनुमान हो जाता है। जैसा कि निम्न पद्य से प्रकट है—

बभूव भव्याम्बुजपद्मबन्धुः पतिर्मुनीनां गणभूत्समानः।

सदग्रणी देशगणाग्रगण्यो गुणाकरः श्रीगुणनन्दिनामा ॥

श्रवण बेलगोल के ४७ वे शिलालेख में बतलाया गया है कि गुणनन्दि आचार्य के तीन सौ ३०० शिष्य थे। उनमें ७२ सिद्धान्त शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे। विबुधगुणनन्दि भी इन्हीं के शिष्य थे। विबुधगुणनन्दि के शिष्य अभय नन्दि थे उन शिष्यों में देवेन्द्र सैद्धान्तिक सबसे अधिक प्रसिद्ध थे।^१ इन देवेन्द्र सैद्धान्तिक के एक शिष्य कलघौतनन्दि या कनक नन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे जिन्होंने इन्द्रनन्दि गुरु के पास सिद्धान्त शास्त्र का अध्ययन किया था और सत्त्व स्थान की रचना की थी। इस लेख के उत्कीर्ण होने का समय शक स० १०२६ सन् ११०७ है। किन्तु प्रस्तुत आचार्य का समय उक्त शिलालेख से पूर्ववर्ती है। वे दशवीं शताब्दी के विद्वान् थे।

यशोदेव

यशोदेव—गौड सघ के मान्य मुनि थे। उग्र तप के प्रभाव से जिनका शासन देवता से समागम

१ तच्छिष्यो गुणनन्दि पण्डित यतिश्चारित्रचक्रेश्वर—

स्तर्क व्याकरणादि शास्त्रनिपुणस्साहित्य विद्यापति ।

मिथ्यावादिमदान्धसिन्धुरघटासघट्टकण्ठीरवो,

भव्याम्बोज दिवाकरो विजयता कन्दर्पदम्पिह ॥७॥

तच्छिष्या स्त्रिशताविवेकनिधयश्शास्त्रान्विपारङ्गता—

स्तेषुत्कृष्टतमा द्विसप्ततिमिता सिद्धान्तशास्त्रार्थक—

व्याख्याने पटवो विचित्रचरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि ।

नानानूननयप्रमाणनिपुणो देवेन्द्रसैद्धान्तिक ॥८॥

नवमी दसवी शताब्दी के आचार्य

हुआ था^१। यह महान ऋद्धि के धारक थे। इन्हीं के शिष्य नेमिदेव थे, जो स्याद्वाद समुद्र के उस पार तक देखने वाले और परवादियों के दर्परूपी वृक्षों को छेदने के लिये कुठार थे। आचार्य सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में नेमिदेव को ५५ महावादियों को पराजित करने वाला बतलाया है। और यशस्तिलक की प्रशस्ति में ६३ महावादियों को जीतने वाला लिखा है। इनका समय स० ६७५ होना चाहिये।

नेमिदेवाचार्य

नेमिदेवाचार्य—यह देव सघ के विद्वान यशोदेव के शिष्य थे। बड़े भारी विद्वान और वाद विजेता थे। इन्हीं के शिष्य सोमदेव थे। सोमदेव ने अपने गुरु नेमिदेवाचार्य को नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति में पचपन (५५)वादियों का विजेता बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है —

‘सकलतार्किक चक्रचूडामणि चुम्बित-चरणस्य पंच पचाशन्महावादि विजयोपार्जित कीर्ति मन्दाकिनी पवित्रित त्रिभुवनस्य, परम तपश्चरणरत्नोदन्वतः श्री मन्नेमिदेव भगवतः’। —नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति

वे तार्किक चक्रचूडामणि, और स्याद्वाद रूप रत्नाकर के पारदर्शी तथा परवादियों के दर्परूपी द्रुमावली को छेदने के लिये ‘कुठारनेमि’—कुदाली की—धार थे^२।

सोमदेवाचार्य ने जब यशस्तिलक चम्पू बनाया, उस समय तक उनके गुरु नेमिदेव ने तेरानवे वादियों को जीत लिया था। जैसा कि यशस्तिलक चम्पू के निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रीमानस्ति देवसघतिलको देवो यशःपूर्वकः।

शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वयः॥

तस्याश्चर्यं तपः स्थितेस्त्रिनवते जैतुर्महावादिनां।

शिष्यो भूदिह सोमदेव यतिपस्तस्येव काव्य क्रमः (—यशस्तिलक चम्पू प्रशस्ति)

इनके बहुत शिष्य थे। जिनमें से एक शतक शिष्यों के अवरज (अनुज) और शतक के पूर्वज सोमदेव थे, ऐसा परभणी के ताम्र पत्र से ज्ञात होता है^३।

इससे नेमिदेव की विद्वत्ता और महत्ता का सहज ही भान हो जाता है और यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि नेमिदेव उस समय के तार्किक विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ थे। और नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक चम्पू की प्रशस्तियों से यह निश्चित होता है कि वे दोनों रचनाओं के समय मौजूद थे। चूँकि यशस्तिलक की रचना शक स० ८८१ (वि० स० १०१६) में हुई है। अतः नेमिदेव उस समय जीवित थे। उसके बाद वे और कितने समय तक जीवित रहे, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। अतएव इनका समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का उपान्त्य भाग है।

महेन्द्र देव

महेन्द्रदेव—देव सघ के आचार्य नेमिदेव के शिष्य थे और सोमदेवाचार्य के अनुज और बड़े गुरु

१ श्री गौडसघे मुनिमान्यकीर्तिर्नाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे।

बभूव यस्योग्रतपः प्रभावात्समागम शासनदेवताभि ॥१५ — परभणी ताम्रपत्र

२. शिष्योभवत्तस्यमर्हद्विभाज स्याद्वादरत्नाकरपारदृश्व।

श्रीनेमिदेव परवादिदर्परद्रुमावलीच्छेद कुठारनेमि ॥१६ —वही।

३ तस्मात्तप पश्चि यो भर्तुल्लोकाना हृदयंगमा।

बभूवुर्वहव शिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७॥

तेषां शतम्यावरजः शतस्य तथाभवत्पूर्वज एव धीमान्।

श्री सोमदेवस्तपसः श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुणोज्जितश्रीः ॥१८ —वही

भाई थे। सोमदेवाचार्य ने नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में महेन्द्रदेव भट्टारक का अपने को अनुज लिखा है और उन्हें 'वादीन्द्रकलानल वतलाया है। वे उन महेन्द्र देव से भिन्न नहीं हैं, जिनका उल्लेख रामसेन (तत्त्वानुशासन के कर्ता) ने अपने शास्त्र गुरुओं में किया है। परभणी के ताम्रशासन से ज्ञात होता है^१ कि प्रस्तुत महेन्द्रदेव नेमिदेव के बहुत से शिष्यों में से एक थे। जिनमें एक शतक शिष्यों के अवरज (अनुज) और एक शतक शिष्यों के पूर्वज सोमदेव थे। चूंकि यह ताम्रशासन यशस्तिलक चम्पू की रचना से सात वर्ष बाद शक सं० ८८८ के व्यतीत होने पर वैशाख की पूर्णिमा को लिखा गया है अतः इन महेन्द्रदेव का समय शक सं० ८७० से ८८८ तक सुनिश्चित है अर्थात् महेन्द्रदेव सन् ६४८ से ६६६ ई० के अर्थात् ईसा की १०वीं शताब्दी के मध्यवर्ती विद्वान हैं।

कन्नौज के राजा महेन्द्रपाल प्रथम या द्वितीय ने सोमदेव के गुरु नेमिदेव से दीक्षा ग्रहण की थी, अथवा सोमदेव महेन्द्रपाल राजा का कौटुम्बिक दृष्टि से छोटा भाई था, यह कोरी कल्पना जान पड़ती है। क्योंकि महेन्द्रपाल का 'वादीन्द्र कालानल' विशेषण भी उनके राजत्व का द्योतक नहीं है। प्रत्युत नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने उन्हें शिव भक्त के रूप में उल्लेखित किया है। तत्त्वानुशासन के कर्ता रामसेन ने अपने विद्याशास्त्री गुरुओं में जिन महेन्द्र देव का नामोल्लेख है, वे सोमदेव के बड़े गुरु भाई ही जान पड़ते हैं।

सोमदेव

देवसघ के आचार्य यशोदेव के प्रशिष्य और नेमिदेवाचार्य के शिष्य थे^२। जो तेरानवे वादियों के विजेता थे। देवसघ लोक में प्रसिद्ध है। इसकी स्थापना आचार्य अर्हद्बली ने की थी। इस सघ में अनेक विद्वान हो गए हैं। यह अकलक और देवनन्दि (पूज्यपाद) इसी सघ के मान्य विद्वान थे। यशोदेव, नेमिदेव और महेन्द्रदेव आदि देवान्त नाम इसी देव सघ के द्योतक हैं। नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेव महेन्द्रदेव के लघु भ्राता थे। और स्याद्वादाचलसिंह, तार्किक चक्रवर्ती, वादीभपञ्चानन, बाक्कल्लोलपयोनिधि, तथा कविकुलराज, उनकी उपाधियाँ थी। परभणी ताम्रपत्र में सोमदेव को 'गौडसघ' का विद्वान लिखा है। ओम्भा जी के अनुसार प्राचीन काल में गौडनाम के दो देश थे। पश्चिमी बंगाल और उत्तरी कोशल—अवधका एक भाग, कन्नौज साम्राज्य, का अधिकार भी गौडपर रहा है।

सोमदेव का संस्कृत भाषा पर विशेष अधिकार था। न्याय, व्याकरण, काव्य, छन्द, धर्म, आचार और राजनीति के वे प्रकाण्ड पंडित थे। महाकवि धर्म शास्त्रज्ञ और प्रसिद्ध दार्शनिक थे। सोमदेव की ख्याति उनके गद्य-पद्यात्मक काव्य यशस्तिलक और राजनीति की पुस्तक नीतिवाक्यामृत से है। यदि इनमें से नीति वाक्यामृत को छोड़ भी दिया जाय तो भी अकेला यशस्तिलक ग्रन्थ ही उनके वैदुष्य के परिचय के लिये पर्याप्त है। उसमें उनके वैदुष्य के अपूर्व रूप दिखाई देते हैं। संस्कृत की गद्य-पद्य रचना पर उनका पूर्ण प्रभुत्व है। जैन सिद्धान्तों के अधिकारी विद्वान होते हुए भी वे इतर दर्शनो के दक्ष समालोचक हैं। राजनीति के तो वे गभीर विद्वान हैं ही, इस तरह उनकी दोनों प्रसिद्ध रचनाएँ परस्पर में एक दूसरे की पूरक हैं।

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति का निम्न पद्य इस प्रकार है:—

“सकल समयतर्क नाकलङ्को ऽसि वादि, न भवसि समयोक्तौ हंससिद्धान्तदेवः ।
न वचन विलासे पूज्यपादो ऽसि तत्त्वं । वदसि कथमिदानीं सोमदेवेन सार्धम् ॥”

१. तस्मात्तपः श्रियो भर्ता (तर्तु) लोकाणा हृदयगमाः ।

वभूवुर्वहवःशिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७

तेषां शतस्यावरजः शतस्य तथा भवत्पूर्वज एव धीमान् ।

श्री सोमदेवतपस श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुरोर्गोर्जितश्रीः ॥१८

२. श्री मानस्ति स देवसघ तिलको देवोयशः पूर्वक । शिष्यस्तस्य वभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय ।

तस्याश्चर्यतप स्थितस्त्रिनवतेजोत्तुमहावादिना, शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैष काव्यक्रम ॥

यह पद्य एक वादी के प्रति कहा गया है कि तुम समस्त दर्शनों के तर्क में अकलंक देव नहीं हो, और न आगमिक उक्तियों में हस सिद्धान्त देव हो, न वचन विलास में पूज्यपाद हो, तब तुम कहो इस समय सोमदेव के साथ कैसे वाद कर सकते हो ?

उसी प्रशस्ति के अन्तिम पद्य में कहा गया है कि सोमदेव की वाणी वादिरूपी मदोन्मत्त गजों के लिये सिंहनाद के तुल्य है। वाद काल में बृहस्पति भी उनके सन्मुख नहीं ठहर सकता^१।

सोमदेव ने अपने व्यवहार के सम्बन्ध में लिखा है कि मैं छोटे के साथ अनुग्रह, बराबरी वालों के साथ सुजनता और बड़ों के साथ महान् आदर का वर्तव्य करता हूँ। इस विषय में मेरा चरित्र बड़ा ही उदार है। परन्तु जो मुझे ऐंठ दिखाता है, उसके लिये, गर्वरूपी पर्वत को विध्वंस करने वाले मेरे वज्र वचन कालस्वरूप हो जाते हैं।

“अल्पेऽनुग्रहं धीः समे सुजनता मान्ये महानादरः,
सिद्धान्तोऽयं मुदात्तचित्तचरिते श्रीसोमदेवे मयि।
यः स्पर्धेत तथापि दर्पदुद्धता प्रौढिप्रगाढाग्रह—
स्तस्या खल्वितगर्वपर्वतपविर्मद्वाक्कृतान्तायते ॥”

आचार्य सोमदेव ने यशस्तिलक की उत्थानिका में कहा है कि जैसे गाय घास खाकर दूध देती है वैसे ही, जन्म से शुष्क तर्क का अभ्यास करने वाली मेरी बुद्धि से काव्य धारा निसृत हुई है। इससे स्पष्ट है कि सोमदेव ने अपना विद्याभ्यास तर्क से प्रारम्भ किया था और तर्क ही उनका वास्तविक व्यवसाय था। इनकी तार्किक चक्रवर्ती और वादीभ पचानन आदि उपाधियाँ भी इसका समर्थन करती हैं। यशस्तिलक चम्पू से ज्ञात होता है कि सोमदेव का अध्ययन विशाल था। और उस समय में उपलब्ध न्याय, नीति, काव्य, दर्शन, व्याकरण आदि साहित्य से वे परिचित थे।

यद्यपि सोमदेवाचार्य ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है, यशस्तिलक चम्पू, नीतिवाक्यामृत, अध्यात्मतरंगिणी (ध्यान विधि) युक्तिचिन्तामणि, त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसजल्प, षण्णवति प्रकरण, स्याद्वादोपनिषत् और सुभाषितग्रन्थ^२। इन रचनाओं में से इस समय प्रारम्भ के तीन ग्रन्थ ही उपलब्ध हैं। शेष ग्रन्थों का केवल नामोल्लेख ही मिलता है। नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेवाचार्य ने ‘षण्णवति’ प्रकरण, युक्तिचिन्तामणि सूत्र, महेन्द्रमातलिसजल्प और यशोधरचरित की रचना के बाद ही नीतिवाक्यामृत की रचना की गई है।

यशस्तिलक चम्पू—यशस्तिलक चम्पू के पाँच आश्वासों में गद्य-पद्य में राजा यशोधर की कथा का चित्रण किया गया है। राजा यशोधर की कथा बड़ी ही करुणाजनक है। हिंसा के परिणाम का बड़ा ही सुन्दर अंकन किया गया है। आटे के मुर्गा मुर्गी बनाकर मारने से अनेक जन्मों में जो घोर कष्ट भोगने पड़े, जिनको सुनने से रोगटे खड़े हो जाते हैं। आचार्य सोमदेव ने यशोधर और चन्द्रमति के चरित्र का यथार्थ चित्रण किया है। और अवशिष्ट तीन आश्वासों में उपासकाध्ययन का कथन किया गया है—श्रावक धर्म का प्रतिपादन है। इसमें ४६ कल्प हैं जिनके नाम भिन्न भिन्न हैं। प्रथम कल्प का नाम ‘समस्तसमयसिद्धान्तावबोधन’ है। जिसमें सभी दर्शनों की समीक्षा की गई है। दूसरे कल्प का नाम ‘आप्तस्वरूपमीमासन’ है, जिसमें आप्त की मीमासा करते हुए उनके देवत्व का निरसन किया है। तीसरे का नाम ‘आगमपदार्थपरीक्षण’ है—जिसमें पहले देव की परीक्षा करने के बाद उनके वचनों की परीक्षा करने का निर्देश किया गया है। चौथे कल्प का नाम ‘मूढतोन्मथन’ है जिसमें मूढताओं का कथन किया गया है। इसी तरह अन्य कल्पों का विवेचन किया गया है। इससे स्पष्ट है कि सोमदेव का उपासकाध्ययन कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। और प्रसंगवश जैनधर्म के सिद्धान्तों का विस्तार के साथ प्रतिपादन किया गया है।

१ दर्पान्ध बोधविधु सिन्धुरसिंहनादे, वादि द्विपोद्गलनदुर्धरवाग्विवादे।

श्रीसोमदेवमुनिपे वचना रसाले, वागीश्वरोऽपि पुरतोऽस्ति न वादकाले ॥

२. परभणी ताम्रपत्र में उन्हें सुभाषितों का कर्ता भी लिखा है।

यशस्तिलक में आपकी नैसर्गिक एवं निखरी हुई काव्य प्रतिभा का पद-पद पर अनुभव होता है। वे महा कवि थे और काव्य कला पर पूरा अधिकार रखते थे। यशस्तिलक में जहाँ उनकी काव्य-कला का निदर्शन होता है वहाँ तीसरे अध्याय या आश्वास में राजनीति का, और ग्रंथ के अन्त में धर्माचार्य एवं दार्शनिक होने का परिचय मिलता है।

इस ग्रन्थ पर ब्रह्म श्रुतसागर की संस्कृत टीका है। पर वह पूर्वार्ध पर ही है, उत्तरार्ध पर नहीं है।

आचार्य सोमदेव ने शक संवत् ८८१ (६५६ई०) में सिद्धार्थ संवत्सर में चैत्र मास की मदनत्रयोदशी के दिन, जब कृष्णराज देव (तृतीय) पाण्ड्य, सिंहल, चोल और चेर आदि राजाओं को जीत कर मेलपाटी में शासन कर रहे थे। वहाँ मान्य खेट में यशस्तिलक नहीं रचा गया, किन्तु कृष्णराज के सामन्त चालुक्य वशी अरिकेसरी के ज्येष्ठ पुत्र वागराज की राजधानी गगधारा में रचना की थी^१। और उसी सिद्धार्थ संवत्सर में पुष्पदन्त ने महापुराण की रचना का प्रारम्भ किया था। पुष्पदन्त ने महापुराण की उत्थानिका में लिखा है कि—‘सिद्धार्थ संवत्सर में, जब चोलराज का सिर, जिस पर केशो का जूड़ा ऊपर की ओर बँधा हुआ था, काट कर राजाधिराज तुङ्गि (कृष्णराज तृतीय) मेपाडि (मेलपाटी) नगर में वर्तमान हैं मैं प्रसिद्ध नामवाले पुराण को कहता हूँ^२।

नीतिवाक्यामृत—राजनीति का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। यह संस्कृत साहित्य का अनुपम रत्न है। इस का प्रधान विषय राजनीति है। राजा और राज्य शासन से सम्बन्ध रखने वाली सभी आवश्यक बातों का इसमें विवेचन किया गया है। ग्रन्थ गद्य सूत्रों में निबद्ध है। ग्रन्थ की प्रतिपादन शैली प्रभावशालिनी और गंभीर है। आचार्य सोमदेव ने डा० राघवन के अनुसार इस ग्रन्थ की रचना कन्नौज के प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल द्वितीय की प्रेरणा से की थी। इनका एक शिलालेख वि० स० १००३ का प्राप्त हुआ है और दूसरा वि० स० १००५ का इनके उत्तराधिकारी देवपाल का। यशस्तिलक के ‘कान्यकुब्ज महोदय’ और ‘महेन्द्रामर मान्य धी’ वाक्य भी इसकी पुष्टि करते हैं। नीतिवाक्यामृत में उसकी रचना का स्थान और समय नहीं दिया। इस ग्रन्थ पर कनड़ी भाषा के कवि नेमिनाथ की टीका है, जो किसी राजा के सन्धि विग्रहिक मंत्री थे। उन्होंने मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव और वीरनन्दि का स्मरण किया है। नेमिनाथ ने यह टीका वीरनन्दि की आज्ञा से लिखी है। मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) में हुआ था। और वीरनन्दि ने आचारसार की कनड़ी टीका शकसंवत् १०७६ (वि० स० १२११) में लिखी थी। अतः नेमिनाथ १२वीं शताब्दी के अन्त और तेरहवीं के प्रारम्भ में हुए है।

तीसरा ग्रन्थ ‘ध्यान विधि’ या अध्यात्मतरंगिणी है, जिसकी श्लोक संख्या चालीस है। इसमें ध्यान और उसके भेद आदि का वर्णन दिया है। इस पर अध्यात्मतरंगिणी नाम की एक संस्कृत टीका है। जिसके कर्ता मुनि गणधर कीर्ति है। जिसे उन्होंने यह टीका वि० स० ११८६ में चैत्र शुक्ला पंचमी रविवार के दिन गुजरात के चालुक्य वशीय राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंह के राज्य काल में बनाकर समाप्त की है। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है:—

१ शरुनृपकालानीतसंवत्सरेष्वष्टस्वेकाशीत्यधिकेषु गतेषु अकत (८८१) सिद्धार्थ संवत्सरान्तर्गत चैत्र मास मदन त्रयोदश्या पाण्ड्य-सिंहल-चोर चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेलपाटी प्रवर्धमान राज्यप्रभावे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्पादपद्मोप जीविन समधिगत पञ्चमहाशब्दमहासमान्ताधिपतेश्चालुक्यकुलजन्मन सामन्तचूडामणौ श्रीमदरिकेसरिण प्रथम पुत्रस्य श्रीमवद्यग राजस्य लक्ष्मी-प्रवर्धमानवसुधाराया गगराधाराया विनिर्मापितमिद काव्यमिति।

—यशस्तिलक प्रशस्ति

२ ज कहमि पुराणु पसिद्धणामु, सिद्धत्थ वरिसि भुवणाहिरामु।
उब्बद्ध जूडु भूभगभीसु, तोडेप्पिणु चोडहो तणजसीसु।
भुवणेक्करायु रायाहिराउ, जहि अच्छइ तुङ्गि महाणुभाउ।
त दीण दिव्य धणकणय पयरु, महि परिभमतु मेपाडि एयरु॥

—महापुराण उत्थानिका

एकादश शताकीर्ण नवाशीत्युत्तरे परे ।
संवत्सरे शुभे योगे पुण्यनक्षत्रसंज्ञके ॥
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पचम्यां रवौ दिने ।
सिद्धा सिद्धप्रदाटीका गणभृत्कीर्तिविपश्चितः ॥
निस्त्रंशतजिताराती विजयश्री विराजनि ।
जयसिंह देव सौराज्ये सज्जनानन्ददायिनी ॥

जयसिंह देव का राज्य स० ११५० से ११६६ तक वहा रहा है । अतः गणधर कीर्ति के उक्त समय में कोई बाधा नहीं आती ।

हैदराबाद के परभनी नामक स्थान से एक ताम्रपत्र प्राप्त हुआ है जो यशस्तिलक की रचना से सात वर्ष पश्चात् सोमदेव को दिया गया था । उसमें चालुक्य सामन्तो की वशावली दी हुई है, जो इस प्रकार है—

युद्धमल्ल १ अरिकेशरी, नरसिंह (भद्रदेव) युद्धमल्ल वड्डिग १, युद्धमल्ल अरिकेशरी नरसिंह २ (भद्रदेव), अरिकेशरी ३, वड्डिग २ (वाद्यग) और अरिकेशरी ४। इसी वड्डिग द्वितीय या वाद्यग के राज्यकाल ६५६ ई० में सोमदेव ने अपना काव्य रचा था ।

इसी ताम्रपत्र में वाद्यग के पुत्र अरिकेशरी चतुर्थ शक स० ८८८ (६६६ ई०) में शुभधाम नामक जिनालय के जीर्णोद्धारार्थ सोमदेव को एक गांव देने का उल्लेख है । यह जिनालय लेबु ल पाटक नाम की राजधानी में वाद्यग ने बनवाया था ।

इससे स्पष्ट है कि उस समय (६६६ ई०) में सोमदेव शुभधाम जिनालय के व्यवस्थापक थे । और अपनी साहित्यिक प्रवृत्ति में सलग्न थे, क्योंकि इस ताम्रपत्र में सोमदेव की यशोधर चरित के साथ-साथ 'स्याद्वादोपनिषत्' नामक ग्रन्थ का भी रचयिता लिखा है ।

शोधाङ्क न० २२ में डा० ज्योतिप्रसाद जी ने सोमदेव सम्बन्धी एक शिलालेख का परिचय दिया है । अस्तगत निजामराज्य के करीम नगर जिले में स्थित 'लैमुलवाड' नामक स्थान से एक पाषाणखण्ड प्राप्त हुआ है । जिसमें संस्कृत के दो पद्य हैं । जिनमें लिखा है कि लेम्बुल पाटक के चालुक्य वशी नरेश वड्डिगने गौड़ सघ के आचार्य सोमदेव सूरि के उपदेश से (अथवा उनके हितार्थ) उक्त नगर में एक जिनालय का निर्माण कराया था । अभिलेख में सूचित किया है कि यह राजा वड्डिग सपादलक्ष (सवालाख) देश के शासक युद्धमल्ल की पाचवी पीढ़ी में हुआ था । यह वही शुभ धाम जिनालय है जिसके संरक्षण के लिए चालुक्य नरेश अरिकेशरी ने शक स ८८८ (सन् ६६६ ई) में अपने गुरु सोमदेव को एक ताम्र शासन अर्पित किया था । यह लेख महत्वपूर्ण है इससे शुभधाम जिनालय के स्थल का पता चल जाता है । संभव है वहा खुदाई करने पर और भी अवशेष प्राप्त हो जाय । मूल शिलालेख के वे पद्य भी प्रकाशित होना चाहिए ।

त्रैकाल योगीश

मूलसघ, देशीयगण और पुस्तक गच्छ के विद्वान् थे । यह गोल्लाचार्य के विद्वान् शिष्य थे । इन्होंने किसी ब्रह्म राक्षस को अपना शिष्य बना लिया था । उनके स्मरण मात्र से भूतप्रेत भाग जाते थे । इन्होंने करञ्ज के तेल को घृत रूप में परिवर्तित कर दिया था । यह बड़े प्रभावशाली थे ।

इनका समय—१०वीं का अन्त और ११वीं शताब्दी का प्रारम्भ होना चाहिए ।

१. “(ले) वुल पटकनामधेय निजराजधान्या निजपितु श्री मद्बद्यगस्य शुभधाम जिनालयाख्य वस (ते) खण्डस्फुटित नवसुधाकर्म बलि निवेद्यार्थं शकान्देव्वण्टाशीत्यधिकेव्वण्टशतेषुगतेषु... ते श्रीमदरिकेशरिणा.....श्रीसोमदेवसूरये.....वनिकट्ट पुलनामा ग्रामः.....दत्त ।”

—यशस्तिलक. इण्डि० क० पृ० ५

२ “विरचिता यशोधरचरितस्य कर्ता स्याद्वादोप निषद कवि (वयि) ता ।”

कवि असग

जीवन-परिचय—कवि असग दशवी शताब्दी के विद्वान थे । उनके पिता का नाम 'पटुमति' था, जो धर्मात्मा और मुनि चरणो का भक्त था, और शुद्ध सम्यक्त्व से युक्त श्रावक था । और माता का नाम 'वैरिति' था, जो शुद्ध सम्यक्त्व से विभूषित थी । असग इन्हीं का पुत्र था । इनके गुरु का नाम नागनन्दी था, जो शब्द समयार्णव के पारगामी अर्थात् व्याकरण काव्य और जैन शास्त्रों के ज्ञाता थे । असग के मित्र का नाम जिनाप्य था । यह भी जैन धर्म में अनुरक्त शूरवीर, परलोक भीरु एवं द्विजातिनाथ (ब्राह्मण) होने पर भी पक्षपात रहित था ?

कवि असग ने भावकीर्ति मुनि के पादमूल में मौद्गल्य पर्वत पर रहकर और श्रावक के व्रतों का विधिपूर्वक अनुष्ठान कर ममता रहित होकर विद्याध्ययन करने का उल्लेख किया है । और बाद को चोल देश में जनतोपकारी राजा श्रीनाथ के राज्य को पाकर और वहाँ की वरला नगरी में रहकर जिनोपदिष्ट आठ ग्रन्थों की रचना करने का उल्लेख किया गया है । परन्तु उन आठ ग्रन्थों के नामों की कोई सूचना नहीं की गई । कवि ने वर्धमान चरित, की रचना वि० स० ६१० (ई० सन् ६५३ में की है । पौन कवि ने अपने शान्तिनाथ पुराण में ६५० ई० में अपने को असग के समान 'कन्नड कवितेयोल असगम्, बतलाया है । इससे स्पष्ट है कि असग कवि के वर्धमान चरित की रचना सन् ६५० ई० से पूर्व में हो चुकी थी, और वह प्रचार में आ गया था । अतएव वीरचरित की रचना शक स० ६१० नहीं हो सकती । वह विक्रम स० ६१० की रचना निश्चित है ।

कवि की दो कृतियाँ उपलब्ध हैं वर्धमान चरित और शान्तिनाथ चरित । कवि ने वर्धमान चरित्र आर्य-नन्दी की प्रेरणा से बनाया था । अन्तिम तीर्थंकर भगवान वर्धमान (महावीर) का चरित अंकित किया गया है । चरित्र चित्रण में कवि में कुशल है और उसे कवि ने संस्कृत के प्रसिद्ध विविध छन्दों—उपजाति, वसन्ततिलका, शिखरिणी, वशस्थ, शालिनी, अनुष्टुप मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित, स्वागता, प्रहर्षिणी, हरिणि, और स्रग्धरा आदि वृत्तों—में रखने का प्रयत्न किया है । ग्रन्थ १८ सर्गों में पूर्ण हुआ है । कवि ने चरित को जन प्रिय बनाने के लिये शान्तादिरसों और उपमा, उत्प्रेक्षादि अलंकारों को पुट देकर रमणीय, सरस और चमत्कार पूर्ण बना दिया है । ग्रन्थ में महाकाव्यत्व के सभी अंगों की योजना की गई है । महावीर का जीवन परिचय उनके पूर्व भवों से सयोजित है । उससे उनके जीवन विकास का क्रम भी सम्बद्ध है । यद्यपि वर्धमान का जीवन-परिचय गुणभद्राचार्य के उत्तर पुराण के ७४वें पर्व से लिया गया है, परन्तु उसे काव्योचित बनाने के लिये उनमें कुछ काट-छाट भी की गई है । किन्तु पूर्व कथानक को ज्यों का त्यों रहने दिया है, कवि ने पुरुरवा और मरीचि के आख्यान को छोड़ दिया है । और श्वेतातपत्त नगरी के राजा नन्दिवर्धन के पुत्र जन्मोत्सव से कथानक शुरू किया है । ग्रन्थ में घटनाओं का पूर्वा पर क्रम निर्धारण, उनका परस्पर सम्बन्ध, और उपाख्यानों का यथा स्थान सयोजन मौलिक रूप में घटित हुआ है । कवि को उसमें सफलता भी मिली है । कृति पर पूर्ववर्ती कवियों के चरित्रों का उस पर प्रभाव होना सहज है । इस महाकाव्य की शैली कवि

१ सवत्सरे दशनवोत्तर वर्षयुक्ते (६१०) भावादिकीर्तिमुनिनायकपादमूले ।

मौद्गल्य पर्वत निवास व्रतस्थसपत्सच्छ्रावक प्रजनिते सतिनिर्ममत्वे ॥१०५

विद्या मया प्रपठितेत्यसगाह्वकेन श्रीनाथराज्यमखिल-जनतोपकारि ।

प्रापे च चौडविषये वरलानगर्यां ग्रन्थाष्टकं च समकारि जिनोपदिष्ट ॥१०६

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० १, प्र० १०७-८

२ "मुनिचरणरजोभि सर्वदा भूतघात्र्याप्रणतिं समयलग्नै पावनीभूतमूर्ध्नि ।

उपशम इव मूर्तं शुद्ध सम्यक्त्वयुक्तं पटुमतिरिति नाम्ना विश्रुत श्रावकोऽभूत् ॥"

"वैरेति रित्यनुपमा भुवि तस्य भार्या, सम्यक्त्व शुद्धिरिव मूर्तिमती पराऽभूत् ॥" २४४

पुत्रस्तयोरसग इत्यवदात्तकीर्त्योरासीन्मनीषिनिवहप्रमुखस्य शिष्य ।

चद्राशु शुभ्रयशसो भुवि नाग नद्याचार्यस्य शब्द समयार्णव पारगस्य ॥२४५

तस्यऽभव द्भव्य जनस्य सेव्यः सखा जिनाप्यो जिनधर्मसक्त ।

ख्यातोऽपि शौर्यात्परलोकभीरु द्विजातिनाथोऽपि विपक्षपातः ॥२४६॥

भारवि के किरातार्जुनीय से प्रायः मिलती-जुलती है। रचना सुन्दर तथा पठनीय है। ग्रन्थ का आधुनिक सम्पादित संस्करण प्रकाशित होना जरूरी है।

दूसरी रचना शान्तिनाथ चरित है जिसमें सोलहवें तीर्थंकर शान्तिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। यह ग्रन्थ सोलह सर्गों में विभक्त है। यह ग्रन्थ वर्धमान चरित के बाद बनाया गया है। इस ग्रन्थ पर एक संस्कृत टिप्पणी भी उपलब्ध है। परन्तु मूल और टिप्पण दोनों ही अभी तक अप्रकाशित हैं। शेष ग्रन्थों का अन्वेषण होना चाहिए।

विमलचन्द्र मुनीन्द्र

विमलचन्द्र मुनीन्द्र—महापण्डित, गुरुओं के गुरु और वादियों का मद भजन करने वाले थे।^१ चूर्ण में उनके द्वारा राजा शत्रु भयंकर के सभा द्वार पर लगाये गये वादपत्र चलेज के श्लोक निम्न प्रकार हैं—

पत्रं शत्रु-भयंङ्करोरु-भवन-द्वारे सदासञ्चरन्—
नाना-राज-करीन्द्र-वृन्द-तुरग-वाताकुले स्थापितम् ।
शैवान्पाशु पतांस्तथागतसुतान्कापालिकान्कापिला—
नुद्दिश्योद्धत-चेतसा विमलचन्द्राशाम्बरेणादरात् ॥२६

इनका समय संभवतः विजय की १०वीं का उत्तरार्ध और ग्यारहवीं का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

महामुनि वक्रग्रीव

यह बड़े भारी विद्वान् थे। यह किसी वाद में छहमास पर्यन्त^१ केवल 'अथ' शब्द की व्याख्या करते रहे। इससे उनकी विद्वत्ता का सहज ही अनुभव हो जाता है। जैसा कि मल्लिषेण प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

वक्रग्रीव-महामुने-दृश-शत-ग्रीवोऽप्यहीन्द्रो यथा—
जातं स्तोतुमल वचोबलमसौ किं भग्न-वाग्मि-व्रजं ।
योऽसौ शासन-देवता-बहुमतोह्री-वक्त्र-वादि-ग्रह—
ग्रीवोऽस्मिन्नथ-शब्द-वाच्य मवदद् मासान्समासेन षट् ॥१०

चूँकि मल्लिषेण प्रशस्ति-उत्कीर्ण होने का समय शक सं० १०५० सन् ११२८ ई० है। वक्रग्रीव मुनि उससे पूर्व हुए हैं। अतः इनका समय संभवतः ईसा की दसवीं-ग्यारहवीं सदी हो सकता है।

हेलाचार्य

हेलाचार्य—यह द्रविड सघ के अधिपति और द्रविडगण के मुनियों में मुख्य थे। और जिनमार्ग की क्रियाओं का विधिपूर्वक पालन करते थे। पंच महाव्रत पंच समिति और तीन गुप्तियों से सरक्षित थे—उनका विधि पूर्वक आचरण करते थे^२। यह मलयदेश में स्थित 'हेम' ग्राम के निवासी थे। एक बार उनकी शिष्या कमलश्री को, जो समस्त शास्त्रज्ञ और श्रुत देवी के समान विदुषी थी। उसे कर्मवश ब्रह्म राक्षस लग गया^३। उसकी पीड़ा

१ विमलचन्द्र-मुनीन्द्र-गुरोर्गुरु प्रशमिताखिल वादिमद पद ।

यदि यथावदवैष्यत पण्डितैर्नु तदान्वयवदिष्यत वाविभो ॥२५

२. द्रविडगण समयमुख्यो जिनपति मार्गोपचितक्रियापूर्ण ।

व्रत समितिगुप्तिगुप्तो हेलाचार्यो मुनिर्जयति ॥ १६

—(ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति)

३. दक्षिणदेशे मलये हेम ग्रामे मुनिर्माहात्मासीत् ।

हेलाचार्योनाम्ना द्रविडगणाधीश्वरो धीमान् ॥

तच्छिष्या कमलश्रीः श्रुतदेवी वा समस्त शास्त्रज्ञा ।

सा ब्रह्मराक्षसेन गृहिता रौद्रेण कर्मवशात् ॥

—(ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति ॥५॥६॥)

को देखकर हेलाचार्य 'नीलगिरि' के शिखर पर गए। वहाँ उन्होंने 'ज्वालामालिनी' देवी की विधि की विधि पूर्वक साधना की। सात दिन में देवी ने उपस्थित होकर पूछा कि क्या चाहते हो? तब मुनि ने कहा, मैं कुछ नहीं चाहता। सिर्फ कमलश्री को ग्रह मुक्त कर दीजिये। तब देवी ने एक लोहे के पत्र पर एक मंत्र लिखकर दिया और उसकी विधि बतला दी। इससे उनकी शिष्या ग्रह मुक्त हो गई। फिर देवी के आदेश से उन्होंने 'ज्वालामालिनीमत' नामक ग्रन्थ की रचना की।

पोन्नूर की कनकगिरि पहाड़ी पर बने आदिनाथ के विशाल जिनालय में जैन तीर्थंकर और अन्य देवताओं की मूर्तियाँ हैं। उनमें एक मूर्ति ज्वालामालिनी देवी की है। उसके आठ हाथ हैं दाहिनी आर के हाथों में मडल अभय, गदा और त्रिशूल है। तथा बाई ओर के हाथों में शख, ढाल, कृपाण और पुस्तक है। मूर्ति की आकृति हिन्दुओं की महाकाली से मिलती जुलती है। पोन्नूर से लगभग तीन मील दूर 'नीलगिरि' नामक पहाड़ी है, उस पर हेलाचार्य की मूर्ति अंकित है^१।

हेलाचार्य से वह ज्ञान उनके शिष्य प्रशिष्य गग मुनि, नीलग्रीव, बीजाव, शान्तिरसव्वा आर्यिका, और विरुवट्ट क्षुल्लक को प्राप्त हुआ। वह क्रमागत गुरु परिपाटी से कन्दर्प ने जाना और उसने गुणनन्दि मुनि के लिए व्याख्यान किया। इन दोनों ने उस शास्त्र का ग्रन्थ और अर्थत इन्द्रनन्दि के प्रति कहा। तब इन्द्रनन्दि ने उस कठिन ग्रन्थ को अपने मन में अवधारण करके ललित आर्या और गीतादि छन्दों में ग्रन्थ परिवर्तन (भाषा परिवर्तनादि) के साथ रचा। संभवतः हेलाचार्य का यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा में रचा गया था, इसी से इन्द्रनन्दि ने उसे भाषा परिवर्तनादि से संस्कृत भाषा में बनाया। जिसकी श्लोक संख्या का प्रमाण साढ़े चार सौ श्लोक बतलाया गया है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय की सरक्षता में शक स० ८६१ (ई० सन् ९३९) में की^२। इससे हेलाचार्य का समय यदि उनके शिष्य प्रशिष्यादि के समय त्रय में से कम से कम एक शताब्दी और पच्चीस वर्ष पूर्व माना जाय, जो अधिक नहीं है तो हेलाचार्य के ग्रन्थ का रचना काल शक सं० ७३६ (ई० सन् ८१४) हो सकता है।

कवि हरिषेण

मेवाड़ देश में विविध कलाओं में पारंगत हरि नाम के एक महानुभाव थे, जो उजपुर के धक्कडवशज थे। इनके एक धर्मात्मा पुत्र था, जिसका नाम गोवड्डण (गोवर्धन) था उसकी पत्नी का नाम गुणवती था, जो जैनधर्म में प्रगाढ़ श्रद्धा रखती थी। इन दोनों के हरिषेण नाम का एक पुत्र हुआ, जो विद्वान कवि के रूप में प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ। उसने किसी कार्यवश चित्रकूट (चित्तौड़) छोड़ दिया, और वह अचलपुर चला गया। उसने वहाँ छन्द और अलंकार शास्त्र का अध्ययन किया। इसके गुरु बुध सिद्धसेन थे। जैसा कि ११वीं सधि के २५ वे कडवक के घत्ते में 'सिद्धसेण पय वदहि' वाक्य से सूचित होता है। हरिषेण ने इनकी सहायता से धर्मपरीक्षा नामकी रचना की। जो जयराम की प्राकृत गाथाबद्ध पूर्ववनी धर्मपरीक्षा का पद्धडिया छन्द में अनुवाद मात्र है। कवि ने इसे वि० स० १०४४ (सन् ९८७) में बनाकर समाप्त की थी।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ११ सन्धिया और २३८ कडवक हैं। सन्धि की प्रत्येक पुष्पिका में धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चार पुरुषार्थों का निरूपण करने के लिये हरिषेण ने इस ग्रन्थ की रचना की है। जैसा कि निम्न सधि-वाक्य से प्रकट है—

इय धम्मपरिवखाए चउवग्गहिट्ठियाए बुह हरिसेणकयाए एयारसमो सधि सम्मतो।

कर्ता ने ग्रन्थ रचना का कारण निर्दिष्ट करते हुए बतलाया है कि एक बार मेरे ध्यान में आया कि यदि कोई आकर्षक पद्य रचना नहीं की जाती है तो इस मानवीय बुद्धि का होना बेकार है। और यह भी संभव है कि

१ See Jainism in South India p 47

२. विक्रम गणित परिवर्तित काल, गणएवरिस सहस्रचउतालए।

इय उप्पण्णु भवियजण सुहयुरु डभरहिय धम्मासयसायुरु ॥ —जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० २, २३ टि०

इस दिशा में एक मध्यम बुद्धि का आदमी उसी तरह उपहासास्पद होगा, जिस तरह संग्राम भूमि से भागे हुए कायर पुरुष का होता है। कवि ने अपनी छन्द और अलंकार-सम्बन्धी कमजोरी को जानते हुए भी जैनधर्म के अनुराग और और सिद्धसेन के प्रसाद से रचना कर ही डाली।

कवि ने अपने से पूर्ववर्ती तीन कवियों का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि चतुर्मुख का मुख सरस्वती का आवास मन्दिर था। और स्वयम्भू-लोक-अलोक के जानने वाले महान् देवता थे। तथा पुष्पदन्त अलौकिक पुरुष थे। जिनका साथ सरस्वती कभी नहीं छोड़ती थी। कवि अपनी लघुता व्यक्त करते हुए कहता है कि मैं इनकी तुलना में अत्यन्त मन्द बुद्धि हूँ। पुष्पदन्त ने भी चतुर्मुख और स्वयम्भू का उल्लेख किया है। [पुष्पदन्त ने अपना महापुराण ६६५ ई० में पूर्ण किया है।

जयकीर्ति

कवि कन्नड प्रान्त के निवासी थे। इनकी एकमात्र कृति छन्दोनुशासन है, जिसमें वैदिक छन्दों को छोड़कर आठ अध्यायों में विविध छन्दों का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ के अन्तिम दो अध्यायों में कन्नड छन्दों का विवेचन दिया हुआ है। ग्रन्थ की रचना पद्यात्मक है जिसमें अनुष्टुभ, आर्या और स्कन्ध छन्दों का लक्षण पूरी तरह या आशिक रूप में उसी छन्द में दिया है। यह ग्रन्थ छन्दों के विकास की दृष्टि से केदारभट्ट के वृत्तरत्नाकर और हेमचन्द्र के छन्दोऽनुशासन के मध्य की रचना कहा जा सकता है। ग्रन्थ के अन्त में माण्डव्य, पिङ्गल, जनाश्रय, सेतव, पूज्यपाद और जयदेव को पूर्वाचार्यों के रूप में स्मरण किया है। किन्तु छन्दोनुशासन के अर्धसम वृत्ताधिकार में पाल्यकीर्ति और स्वयम्भू देव के मत से सुनन्दिनी और नन्दिनी छन्द के लक्षण भी प्रस्तुत किये हैं।

“जतौ जरौ शंखनिधिस्तु तौ जरौ, श्री पाल्यकीर्तिं मते सुनन्दिनी ॥२१

तौ जौ तथा पद्म पद्मनिधिर्जतौ जरौ, स्वयम्भुदेवेशमते तु नन्दिनी ॥” २२

इससे इनका समय ईसाकी १०वीं शताब्दी से पूर्व होना चाहिए। क्योंकि वि० की दशवीं शताब्दी के आचार्य असगने इनका उल्लेख किया है। कवि असगने अपना ‘वर्धमान चरित’ स० ६१० में बनाकर समाप्त किया है।

छन्दोनुशासन की यह प्रति स० ११६२ की लिखी हुई है। और जैसलमेर के भण्डार में मौजूद है। जयकीर्ति का यह छन्दोनुशासन डा० एच० डी० वैलकर द्वारा सम्पादित होकर जयदामन ग्रन्थ के साथ प्रकाशित हो चुका है।

देखो मि० गोविन्द पै का Jaikirti in the Kannada quarterly Prabudha Karnatak Vol. 28 No 3 Jan 1942 Mysore College Mysore Bombay University Journal 1847

बप्पनन्दी

वासवनन्दी के शिष्य थे। और इन्द्रनन्दी प्रथम के प्रशिष्य थे। संभव है ज्वालामालिनी कल्प के कर्ता इन्द्रनन्दी इन्हीं बप्पनन्दी से दीक्षित हो। क्योंकि इन्द्रनन्दी ने अपना उक्त ग्रन्थ शक स० ८६१ सन् ६३६ (वि० स० ६६६) में समाप्त किया है। इन्द्रनन्दी ने प्रशस्ति में बप्पनन्दी को पुराण विषय में अधिक ख्याति प्राप्त करनेवाला लिखा है। और उन्हें पुराणार्थ वेदी बतलाया है।

(देखो, ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति पद्य ४)

बन्धुषेण

आचार्य बन्धुषेण—(यापनीय सघ के आचार्य) थे, जो निमित्तज्ञान में पारगत थे। और दामकीर्ति के ज्येष्ठ पुत्र जयकीर्ति के गुरु थे।

(जैन लेख स० भा० २ पृ० ७५)

एलाचार्य

सूरस्त गणके विद्वान्, रविचन्द्र के प्रशिष्य और रविनन्दी आचार्य के शिष्य थे। जो तप के अनुष्ठान में तत्पर रहते थे, और बड़े विद्वान् थे। तथा कोगल देश के निवासी थे। उन्हें गगवशीय राजा मारसिंह (द्वितीय) ने

अपनी माता कलनब्बे द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए 'कादलूर' नाम का एक गाव शक सवत् ८८४ सन् ६६२ मे पौषवदी ६ मंगलवार के दिन दान दिया था, जब वे मेलपाटि के स्कन्धावार मे थे ।

(देखो, कादलूर का ताम्रशासन, जैन ले० स० भा० ५ पृ. २०)

गुणचन्द्र पंडित

गुणचन्द्र पंडित कुन्दकुन्दान्वय देशीयगण के महेन्द्र पण्डित के प्रशिष्य और वीरनन्दि पंडित के शिष्य थे । इन्हे राष्ट्रकूट सम्राट् अकाल वर्ष कृष्णराजदेव (तृतीय) के सामन्त गग वशीय कुतय्य पेमाडि रानी पद्मव्यरसि द्वारा निर्मित दानशाला के लिए नमयर मारसिघय्य ने एक तालाब अर्पित किया था । यह लेख शक स० ८७३ सन् ६५० पौष शुक्ला १०मी रविवार को दिया गया था ।

(जैन लेख स० भा० ४ पृ० ५३)

अनन्तकीर्ति

अनन्तकीर्ति अपने समय के यशस्वी तार्किक हो गये हैं । लघु सर्वज्ञसिद्धि के अन्त मे उन्होने लिखा है
समस्तभुवन व्यापि यशसानन्तकीर्तिना ।

कृतेय मुज्ज्वला सिद्धिर्धर्मज्ञस्य निरर्गला ॥

इनके बनाये हुए लघु सर्वज्ञसिद्धि और बृहत्सर्वज्ञसिद्धि नाम के दो ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं । उनमे कोई प्रशस्ति आदि नहीं है जिससे उनकी गुरु परम्परा और समयादि का पता लग सके ।

न्याय विनिश्चय के टीकाकार वादिराजसूरि ने अपने पार्श्वनाथ चरित मे अनन्तकीर्ति का स्मरण निम्न पद्य मे किया है .—

आत्मनैवाद्वितीयेन जीवसिद्धि निबध्नता ।

अनन्तकीर्तिना मुक्ति रात्रिमागेंव लक्ष्यते ॥

इससे स्पष्ट है कि अनन्तकीर्ति ने 'जीवसिद्धि' नाम के ग्रन्थ का प्रणयन किया था । अनन्तवीर्य ने सिद्धि-विनिश्चय टीका के पृ० २३४ के प्रमाण विचार प्रकरण मे आचार्य अनन्तकीर्ति के 'स्वतः प्रमाणभङ्ग' प्रकरण का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—

“शेष मुक्तवत् अनन्तकीर्तिकृतेः स्वतः प्रामाण्यभङ्गादवसेय मेतत् ।”

अनन्तवीर्य ने सिद्धिविनिश्चय टीका पृ० ७०८ के सर्वज्ञसिद्धि प्रकरण मे—‘अनुपदेशालिङ्गा व्यभिचारि-नष्टमुष्टयाद्युपदेशान्यथानुपपत्ते' हेतु का प्रयोग किया है जो अनन्तकीर्ति की लघु और बृहत्सर्वज्ञसिद्धि (पृ० १०९) का मूल हेतु है । इससे स्पष्ट है कि अनन्तकीर्ति अनन्तवीर्य से पूर्ववर्ती है । सिद्धि विनिश्चय के टीकाकार अनन्तवीर्य का समय डा० महेन्द्रकुमार जी ने सन् १५६ ई० के बाद और ई० १०२५ से पहले किसी समय हुए बताया है । ये वही ज्ञात होते हैं जो वादिराज के दादागुरु श्रीपाल के सधर्मा रूप से उल्लिखित हैं ।

आचार्य शान्तिसूरि ने जैन तर्कवार्तिवृत्ति 'पृ० ७७ मे स्वप्नविज्ञान यत् स्पष्ट मुत्पद्यते इत्यनन्तकीर्त्यादयः" लिखकर स्वप्न ज्ञान को मानस प्रत्यक्ष मानने वाले अनन्तकीर्ति आचार्य का मत दिया है । यह मत बृहत्सर्वज्ञसिद्धि के कर्ता अनन्तकीर्ति का ही है । उन्होने लिखा है “तथा स्वप्नज्ञाने चानक्षजेऽपिवैशद्यमुपलभ्यते” बृहत्सर्वज्ञसिद्धि पृ० १५१ । शान्तिसूरि का समय ई० ६६३ से ११४७ के मध्य माना गया है^१ । इससे भी अनन्तकीर्ति का समय ई० ६६३ से पूर्ववर्ती है ।

प्रमेय कमलमार्तण्ड और न्यायकुमुद के कर्ता आचार्य प्रभाचन्द्र का समय सन् ६८० से १०६५ ई० है । उन्होने न्यायमुकुदचन्द्र और प्रमेयकमलमार्तण्ड के सर्वज्ञसिद्धि प्रकरणो मे अनन्तकीर्ति की बृहत्सर्वज्ञसिद्धि का पूरा-पूरा शब्दानुसरण किया है । इससे भी अन्तकीर्ति प्रभाचन्द्र से पूर्ववर्ती है ।

सिद्धिविनिश्चय के टीकाकार अनन्तवीर्य ने (पृ० २३४) में प्रामाण्यविचार प्रकरण में आचार्य अनन्तकीर्ति के 'स्वतः प्रमाण भङ्ग' ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो इस समय अनुपलब्ध है।

अतः इन अनन्तकीर्ति का समय सन् ८५० से ९८० से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ईसा की १०वीं शताब्दी के विद्वान हैं।

अनन्तकीर्ति (नाम के अन्य विद्वान)

जैन शिलालेख संग्रह प्रथम भाग में चन्द्रगिरि पर्वत के महानवमी मड़प के एक शिलालेख में मूलसंघ देशी-गण पुस्तक गच्छीय मेघचन्द्र त्रैविद्य के प्रशिष्य और वीरनन्दी त्रैविद्य के शिष्य अनन्तकीर्ति का स्याद्वाद रहस्यवाद निपुण के रूप में उल्लेख मिलता है। यह शिलालेख शक स० १२३५ सन् १३१३ ई० का है। इसमें इनको परम्परा के रामचन्द्र के शिष्य शुभचन्द्र के उक्त तिथि में किए गए देवलोक का वर्णन है। अतएव इन अनन्तकीर्ति का समय ईसा की १२वीं शताब्दी जान पड़ता है, क्योंकि इनके दादागुरु (मेघचन्द्र) का स्वर्गवास ई० सन् १११५ में हो गया था। मेघचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र के दिवंगत होने की तिथि शक स० १०६८ (सन् ११४६) आश्विन शुक्ला दशमी दी गई है। उसमें मेघचन्द्र के दो शिष्यों का—प्रभाचन्द्र और वीर नन्दी का उल्लेख है। अस्तु, प्रस्तुत अनन्तकीर्ति ईसा की १२वीं सदी के विद्वान हैं।

अनन्तकीर्तिभट्टारक

बान्धव नगर की शान्तिनाथ वसदि ई० सन् १२०७ में बनाई गई थी, जब कपदम्ब वंश के किंग ब्रह्म का राज्य था। यह वसदि उस समय काणूर गण तन्त्रिणिगच्छ के अनन्तकीर्ति भट्टारक के अधिकार में थी^१। अतएव इनका समय ईसा की १३वीं सदी है। जैन शिलालेख स० भाग ३ पृ० २३२ में होयसल वीर बल्लाल देव के २३ वें वर्ष (सन् १२१२) के लगभग के लेख में जक्कले के समाधिमरण का वर्णन है। उसमें जक्कले के उपदेष्टा गुरु के रूप में अनन्तकीर्ति का उल्लेख है। प्रस्तुत अनन्तकीर्ति बान्धव नगर की शान्तिनाथ वसदि के अधिकारी अनन्तकीर्ति से अभिन्न है, क्योंकि दोनों का समय लगभग एक है।

अनन्तकीर्ति

अनन्तकीर्ति काष्ठासंघ माथुरान्वय के पूर्णचन्द्र थे। और मुनि अश्वसेन के पट्टधर थे। इनके शिष्य एव पट्टधर भट्टारक क्षेमकीर्ति थे। इनका समय विक्रम की १४वीं शताब्दी है।

मौनि भट्टारक

यह पुन्नाट संघ के पूर्ण चन्द्र थे, और सम्पूर्ण राद्धान्त रूप वचन किरणों से भव्य रूप कुमुदों को विकसित करने वाले थे, जैसा कि हरिषेण कथा कोश के प्रशस्ति पद्य से प्रकट है।

यो बोधको भव्यकुमुदतीनां निःशेषराद्धान्तवचोमयूखैः।

पुन्नाटसंघावरसन्निवासी श्रीमौनिभट्टारक पूर्णचन्द्रः॥

हरिषेण ने कथा कोश का रचना काल शक स० ८५३ वतलाया, कथा कोश के कर्ता मौनिभट्टारक से चतुर्थ पीढ़ी में हुए हैं। अतः हरिषेण के शक स० ८५३ में से ६० वर्ष कम करने पर शक स० ७९३ हुए। उसमें ७८ जोड़ने पर समय सन् ८७१ हुए अर्थात् विक्रम की ९वीं शताब्दी इनका समय होता है। इनके शिष्य हरिषेण थे।

श्रीहरिषेण

हरिषेण पुन्नाट संघ के विद्वान मौनिभट्टारक के शिष्य थे। जो अपने समय के बड़े भारी विद्वान तपस्वी थे। गुणनिधि और जनता द्वारा अभिवन्द्य थे^२। उक्त कथा कोश के रचना काल में से ४० वर्ष कम करने

१ मिडियावल जैनज्म पृ० २०९

२. सारागमाहित मतिविदुषा प्रपूज्यो नानातपो विधिविधान करो विनेय ।

तस्या भवद् गुणनिधिर्जनिताभिवद्य श्री शब्द पूर्व पद को हरिषेण सज्ञः ॥५

पर शक स० १३ सन् ८६१ होता है, यह नवमी शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान जान पड़ते हैं।

भरतसेन

भरतसेन पुन्नाट सघ के विद्वान मौनिभट्टारक के प्रशिष्य और हरिषेण के शिष्य थे। भरतसेन के शिष्य का नाम भी हरिषेण था। उसने कथा कोश की प्रशस्ति में अपने गुरु भरतसेन को छन्द, अलकार, काव्य-नाटक शास्त्रों का ज्ञाता, काव्य का कर्ता, व्याकरणज्ञ, तर्क निपुण, तत्त्वार्थ वेदी, नाना शास्त्रों में विचक्षण, बुधगणों द्वारा सेव्य और विशुद्ध, विचार वाला बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है:—

छन्दो लंकृति काव्यनाटकचणः काव्यस्य कर्ता सतो,

वेत्ता व्याकरणस्य तर्कनिपुणस्तत्त्वार्थवेदी परं।

नाना शास्त्र विचक्षणो बुधगणैः सेव्यो विशुद्धाशयः।

सेनान्तोभरतादिरत्रपरमः शिष्यः बभूवक्षितौ ॥६॥ —हरिषेण कथा कोश प्रशस्ति

इससे मालूम होता है कि इन्होंने किसी काव्य ग्रन्थ की रचना की थी, किन्तु दैवयोग से वह अप्राप्य है। उसके नामादि की सूचना भी नहीं मिलती। हरिषेण ने अपना कथा कोश शक स० ८५३ सन् ६३१ में समाप्त किया है। उसमें से कम से कम बीस वर्ष कम करने पर सन् ६११ भरतसेन का समय हो सकता है अर्थात् वे दशवी शताब्दी के प्रारम्भ के विद्वान थे।

हरिषेण (कथाकोश के कर्ता)

हरिषेण नाम के अनेक विद्वान हो गये हैं। उनसे प्रस्तुत हरिषेण भिन्न हैं। ये हरिषेण पुन्नाट सघ के विद्वान थे। इन्होंने हरिवंश पुराण की रचना से १४८ वर्ष बाद उसी बढवाण या वर्धमानपुर में कथाकोश की रचना की थी। ग्रन्थ प्रशस्ति में उन्होंने अपनी गुरु परम्परा इस इस प्रकार दी है—मौनिभट्टारक, हरिषेण, भरतसेन और हरिषेण। हरिषेण ने अपने गुरु भरतसेन को छन्द अलकार, काव्य-नाटक-शास्त्रों का ज्ञाता, काव्य का कर्ता, व्याकरणज्ञ, तर्क निपुण, तत्त्वार्थवेदी, और नाना शास्त्र विचक्षण बतलाया है। इससे हरिषेण के गुरु बड़े भारी विद्वान जान पड़ते हैं।

इस कथाकोश में छोटी बड़ी १५७ कथाएँ संस्कृत पद्यों में लिखी गई हैं। उनमें कुछ कथाएँ, चाणक्य, शकटाल, भद्रबाहु, वररुचि, स्वामी कार्तिकेय, श्रेणिक विम्बसार, आदि की कथाएँ ऐतिहासिक पुरुषों से सम्बन्ध रखती हैं। परन्तु अकलक समन्तभद्र और पात्र केशरी आदि की कथाएँ इसमें नहीं हैं। जो प्रभाचन्द्र के गद्य कथाकोश में पाई जाती हैं। उसका कारण यह है कि हरिषेण के सामने कथाओं को रचते समय शिवार्थ की आराधना सामने रही है, उसमें जिनका उदाहरण सकेत रूप में गाथाओं में उपलब्ध है, उनका नामोल्लेख आदि गाथाओं में किया गया है, उनकी कथा हरिषेण ने लिखी है। कुछ कथाएँ ऐसी भी हैं जिनका उल्लेख उसमें नहीं है किन्तु अन्यत्र मिलता है, वे भी इसमें सम्मिलित दिखती हैं। हरिषेण ने प्रशस्ति के आठवें श्लोक में 'आराधनोद्धृत' वाक्य द्वारा उसकी स्वयं सूचना कर दी है। तुलना करने से भी उक्त कथन की पुष्टि होती है।

इस ग्रन्थ की रचना वर्धमानपुर में हुई है, कवि ने उसका वर्णन करते हुए उसे बड़ा समृद्धनगर बतलाया है, जिनके पास बहुत सोना था, वह ऐसे लोगों से आवाद था। वहाँ जैन मन्दिरों का समूह था, और सुन्दर महल बने हुए थे, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है।—

जैनालयाव्रातविराजतान्ते चन्द्रावदातद्युति सौधजाले।

कार्तस्वरा पूर्ण जनाधिवासे श्री वर्धमानाख्यपुरे वसन्तः ॥४॥

वर्धमानपुर की नन्न राज वसति में या उसके किसी वंशधर के बनवाए हुए जैन मन्दिर में हरिवंशपुराण रचा गया था। यह कोई राष्ट्रकूट वंश के राजपुरुष जान पड़ते हैं।

प्रस्तुत कथाकोश की रचना उक्त वर्धमानपुर में उस समय की गई, जबकि वहाँ पर विनायकपाल नामका राजा राज्य करता था। उसका राज्य इन्द्र के जैसा विशाल था।^१ यह विनायकपाल प्रतिहारवंश का राजा जान पड़ता है जिसके साम्राज्य की राजधानी कन्नौज थी। उस समय प्रतिहारों के अधिकार में केवल राजपूताने का ही अधिकांश भाग नहीं था, किन्तु गुजरात, काठियावाड़, मध्य भारत और उत्तर में सतलज से लेकर विहार तक का प्रदेश था। यह महाराजाधिराज महेन्द्रपाल का पुत्र था और अपने भाइयों महीपाल और भोज (द्वितीय) के बाद गद्दी पर बैठा था। कथाकोश की रचना से लगभग एक वर्ष पूर्व का वि० स० ६५५ का इसका दान पत्र^२ भी मिला है।^३

काठियावाड़ के हड्डाला गाव में विनायकपाल के बड़े भाई महीपाल के समय का भी शक स० ८३६ (वि० सं० ६७१) का एक दानपत्र मिला है। जिससे मालूम होता है कि उस समय बढवाण में उसके सामन्त चापवशी घरणीवराह का अधिकार था। उसके १७ वर्ष बाद ही बढवाण में कथाकोश रचा गया है।

रचनाकाल

नवाष्ट नवकेष्वेषु स्थानेषु त्रिषु जायतः ।

विक्रमादित्य कालस्य परिमाणमिदं स्फुटम् ॥११

शतैष्ट सु विस्पष्टं पंचाशत्त्रयधिकेषु च ।

शक कालस्य सत्यस्य परिमाणमिदं भवेत् ॥१२

प्रस्तुत कथाकोश की रचना शक स० ८५३ (वि० स० ६८८) में की गई है। अतः प्रस्तुत कवि हरिषेण ईसा की दशवी शताब्दी के विद्वान है।

देवसेन (भट्टारक)

भट्टारक देवसेन बाणराय (बाणवशी किसी नरेश) के गुरु भवणन्दि भट्टारक के शिष्य थे। और जिनकी समाधि उनके मरण के उपरान्त बल्लीमल (जिला अर्काट) में स्थापित की गई थी। प्रतिमा पर काल निर्देश रहित उक्त आशय का कन्नड शिलालेख अंकित है। मूर्ति लेख का काल ८-९ वीं शती के बाद का नहीं जान पड़ता।

—जैन शि० सं० भाग २ पृ० १३६

देवसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं, जिनकी गुरु परम्परा और समय भिन्न हैं। यहाँ दो-तीन देवसेनों का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है, जो अन्वेषकों के लिये उपयोगी हैं।

देवसेन

देवसेन वे, जो पञ्चस्तूपान्चयी वीरसेन स्वामी के शिष्य थे, और जिनसेन, पद्मसेन, श्रीपाल आदि के सधर्मा थे। जिनसेनाचार्य ने जयधवला टीका (प्रशस्ति श्लोक ३९) में पद्मसेन के साथ देवसेन का उल्लेख किया है। जिनसेनाचार्य ने अपनी जयधवला टीका शक स० ७५६ (सन् ८३७ ई०) में समाप्त की है। अतः लगभग यही समय इन देवसेन का होना चाहिये। प्रस्तुत देवसेन ९वीं शताब्दी के विद्वान थे।

देवसेन (दर्शनसारादि के कर्ता)

प्रस्तुत देवसेन अपने समय के अच्छे विद्वान थे। उन्होंने धारा नगरी के पार्श्वनाथ मन्दिर में रहते हुए सप्त

१ सवत्सरे चतुर्विंशे वर्तमाने खराभिघे ।

विनयादिक पालस्य राज्ये शक्रोपमान के ॥१३, —कथा० प्रश०

२. इण्डियन एण्टिक्वेरी जि० १५, पृ० १४०-४१

३. राजपूताने का इतिहास जि० १ पृ० १६३

६६० माघ शुक्ला दशमी के दिन 'दर्शनसार की रचना की है।^१ दर्शनसार में अनेक मतों तथा सधों की उत्पत्ति आदि को प्रकट करने वाला अपने विषय का एक ही ग्रन्थ है। देवसेन ने पूर्वाचार्यकृत गाथाओं का सकलन कर उसे दर्शनसार का रूप दिया है। जो अनेक ऐतिहासिक घटनाओं की सूचनादि को लिए हुए है। इसमें एकान्तादि प्रधान पांच मिथ्यामतों और द्रविड, यापनीय, काष्ठा, माथुर और भिल्ल सधों की उत्पत्ति का कुछ इतिहास उनके सिद्धान्तों के उल्लेख पूर्वक दिया है। और द्रविडादि सधों को जैनाभास बतलाया गया है। देवसेन ने अपने गुरु का और गण-गच्छादि की कोई उल्लेख नहीं किया। जिससे उनके सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डाला जाता। दर्शनसार में दी गई तिथियों का समय विक्रम की मृत्यु के अनुसार है। किन्तु वि० स० के साथ उनका कोई सामंजस्य ठीक नहीं बैठता। अतः उन तिथियों का सशोधन करना आवश्यक है। यदि उन तिथियों को शक सवत् की मान लिया जाय तो समय-सम्बन्धी वे सभी बाधाएँ वे दूर हो जाती हैं। जो उन्हें विक्रम सवत् मानने के कारण उत्पन्न होती हैं और ऐतिहासिक श्रृंखलाओं में क्रम सम्बद्धता बनी रहती है। ५० नाथूराम जी प्रेमी ने दर्शनसार की समालोचना की है। दर्शनसार के अतिरिक्त देवसेन की निम्न रचनाएँ और मानी जाती हैं। तत्त्वसार, आराधनासार और नयचक्र।

तत्त्वसार—७५ गाथात्मक एक लघु अध्यात्म ग्रन्थ है जिसमें स्वगत और परगत के भेद से तत्त्व का दो प्रकार से निरूपण किया है। और बतलाया है कि जिसके न क्रोध है न मान है, न माया है और न लोभ है, न शल्य है, न लेश्या है, जो जन्म-जरा और मरण से रहित है वही निरजन आत्मा है।

‘जस्स ण कोहो माणो माया लोहो ण सल्ल लेस्साओ ।

जाइ जरा मरण चि य णिरंजणो सो अह भणिओ ॥’

जो कर्मफल को भोगता हुआ भी उसमें राग-द्वेष नहीं करता है वह सचित्त कर्म का विनाश करता है और वह नूतन कर्म से भी नहीं बधता। अन्त में कवि ग्रन्थ का उपसंहार करता हुआ कहता है कि—

जो सदृष्टि देवसेन मुनि रचित तत्त्वसार को सुनता तथा उसकी भावना करता है, वह शाश्वत सुख को प्राप्त करता है।

आराधनासार—यह एक सौ पन्द्रह गाथात्मक ग्रन्थ है, जिसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र और तत्परूप चार आराधनाओं के कथन का सार निश्चय और व्यवहार दोनों रूप से दिया है। विषय विवेचन की शैली बड़ी सुन्दर है। मरते समय आराधक कौन होता है? इसका अच्छा कथन किया है और बतलाया है कि—जिस भव्य ने क्रोधादि कषायों को नष्ट कर दिया है, सम्यग्दृष्टि है और सम्यग्ज्ञान से सम्पन्न है अन्तरंग, बहिरंग परिग्रह का त्यागी है वह मरण समय आराधक होता है। यथा—

णिहय कसाओ भव्वो दंसणवन्तो हु णाणसंपण्णो ।

दुविह परिगहचत्तो मरणे आराहओ हवइ ॥१७

जो सासारिक सुख से विरक्त है। शरीरादि पर इष्ट वस्तुओं से प्रीतिरूप राग जिसका नष्ट हो गया है—वैराग्य है, अथवा संसार शरीर भोगों से निर्वेद को प्राप्त है, परमोपशम को प्राप्त है जिसने अनन्तानुबधिचतुष्टय, तीन मिथ्यात्व रूप मोहनीय कर्म की इन सात प्रकृतियों का उपशम है, और अन्तर बाह्यरूप विविध प्रकार के तपो से जिसका शरीर तप्त है, वह मरण समय में आराधक होता है, जो आत्म स्वभाव में निरत है, पर द्रव्यजनित परिग्रह रूप सुखरस से रहित है, राग-द्वेष का मथन करने वाला है, वह मरण समय में आराधक होता है, जैसा कि निम्न गाथाओं से स्पष्ट है—

१ रइयो दसणसारो हारो भव्वाण णवसए नवई ।

सिरि पासणाह गेहे सुविसुद्धे माह सुद्धसमीए ॥५०

सिरि देवसेण गणिणा धाराए सवसतेण ।

संसार सुहविरत्तो वेरगं परम उवसमं पत्तो ।
विविह तव तविय देहो मरणे आराहओ एसो ॥१८
अप्प सहावेणिरओ वज्जिय परदव्वसंगसुवखरसो ।
णिम्महिय रायदोसो हवई आराहओ मरणे ॥१९

सल्लेखना करने वाला भव्य यदि केवल बाह्य शरीर को ही कृश करता है किन्तु आन्तरिक कषायों का विनाश नहीं करता तो उसकी वह शरीर सल्लेखना निरर्थक है । इस कारण शरीर सल्लेखना के साथ आन्तरिक कषायों का दमन करना—उन्हे रस विहीन बनाना नितान्त आवश्यक है—अथवा उनकी शक्ति क्षीण कर अशक्त बनाना ज़रूरी है, जिससे वे अपना कार्य करने में समर्थ न हो सकें । क्योंकि कषाये बलवान है, वे अवसर पाते ही क्षपक के चित्त को संक्षुभित कर सकती है, अतएव उनका जय करना श्रेयस्कर है, उनके संल्लेखित होने पर मुनि का चित्त क्षुभित नहीं हो सकता । अतएव साधु उत्तम धर्म को प्राप्त होता है ।

ग्रन्थ में परिषद् और उपसर्ग सहिष्णु मुनियों का नामोल्लेख भी किया है । समाधिमरण करने वाला क्षपक यह भावना करता है कि मेरे कोई व्याधि नहीं है, राग-द्वेष रहित मेरे आत्मा का कभी मरण नहीं होता, क्यों-कि व्याधि और मरण तो शरीर में होता है आत्मा का कोई मरण नहीं होता, शरीर जड़ है, आत्मा चैतन्य का पिण्ड है । अत आत्मा में कोई दुःख नहीं होता ।

सल्लेहणा शरीरे बाहिरजोएहि जा कया मुणिणा ।

सयला वि सा गिरत्था जाम कसाए ण सल्लिहदि ॥३५

इस तरह जो पुरुष चारों आराधनाओं का आराधना करता है, और तपश्चरण द्वारा आत्मशुद्धि करता है, सर्व परिग्रह का परित्याग कर जिनर्लिग धारक होता है, तथा आत्मा का ध्यान करता है वह निश्चय से सिद्धि को (स्वात्मोपलब्धि को) प्राप्त करता है, इस तरह यह ग्रन्थ बड़ा सुन्दर और मनन करने योग्य है ।

अन्त में कवि अपने अहंकार का परिहार करता हुआ कहता है कि मेरे में कवित्व नहीं है, छन्दों का भी परिज्ञान नहीं है फिर भी मैं देवसेन अपनी भावना के निमित्त इस ग्रन्थ की (आराधनासार की) रचना कर रहा हूँ । यदि इसमें अज्ञतावश प्रवचन विरुद्ध कहा गया हो, तो मुनीन्द्रजन उसका सशोधन कर ले ।

इस ग्रन्थ पर एक संस्कृत टीका है, जिसके कर्त्ता क्राष्ठासघी मुनि क्षेमकीर्ति के शिष्य रत्नकीर्ति है । यह रत्नकीर्ति पंडिताचार्य के नाम से विश्रुत थे । टीका सरल, सुबोध और प्रसाद गुण से युक्त है । और ग्रन्थ कर्त्ता के रहस्य को उद्घाटित करती हुई वस्तु तत्त्व की विवेचक है । मूल ग्रन्थ और टीका दोनों ही माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हैं ।

नयचक्र—८७ गाथात्मक है, जिसे लघु नयचक्र भी कहा जाता है । यह नाम करण किसी बड़े नयचक्र को देखकर बाद में किया गया जान पड़ता है । समाप्ति वाक्य में इसे नयचक्र प्रकट किया है । अन्यत्र भी नयचक्र के नाम से इसका उल्लेख मिलता है^१ ।

देवसेन ने नयचक्र में नयों का मूल रूप से सुन्दर वर्णन किया है । नयों के मूल दो भेद द्रव्यार्थिक पर्याया-र्थिक किये गए हैं और शेष सब संख्यात असंख्यात भेदों को इन्हीं के भेद-प्रभेद बतलाया गया है^२ । नयों के कथन

१ श्वेताम्बराचार्य यशोविजय ने 'द्रव्यगुणपर्यायिरासो' में और भोज सागर ने 'द्रव्यानुयोग तर्कणा' में भी देवसेन के नामोल्लेख पूर्वक लघु नयचक्र का उल्लेख किया है ।

२. गिच्छ य ववहारणया मूलमभेयागयाण सव्वाण ।

णिच्छय साहणहेउ पज्जयदव्वत्थिय मुणह ।

दो चेवय मूलणया भणियादव्वत्थ पज्जयत्थ गया ।

ए अ ख सखा ते तन्मेया मुण्येव्वा ॥

—नय चक्रसंग्रह

का प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि—जो नयदृष्टि से विहीन है उन्हे वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं होती। और जो वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं है—जो वस्तु स्वरूप को नहीं पहचानते—वे सम्यग्दृष्टि कैसे हो सकते। यथा—

जो नयदिट्ठि विहीणा ताण ण वत्थुसखउवलद्धि ।

वत्थुसहावविहूणा सम्मादिट्ठी कंहं हुंति ॥

ग्रन्थकार ने यह बड़े मर्म की बात कही है। इसपर से ग्रन्थ के महत्व का स्पष्ट आभास मिल जाता है। ग्रन्थ के अन्त में कर्त्ता ने नयचक्र के विज्ञान को सकल शास्त्रों की शुद्धि करने वाला और दुर्णय रूप अन्धकार के लिये मार्तण्ड बतलाते हुए लिखा है कि यदि अज्ञान महोदधि को लीलामात्र में तिरना चाहते हो तो नयचक्र को जानने के लिए अपनी बुद्धि लगाओ—नयो का ज्ञान प्राप्त किए बिना अज्ञान महासागर से पार न हो सकोगे।

यहां यह बात विचारणीय है कि प्रस्तुत नयचक्र वह नयचक्र नहीं जिसका उल्लेख अकलक देव ने न्याय-विनिश्चय में और विद्यानन्द ने अपने तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक के नय विवरण प्रकरण में निम्न पद्य द्वारा किया है—
न्याय विनिश्चय के अन्त में लिखा है—इष्टं तत्त्वमपेक्षा तो नयानां नयचक्रतः ॥३-६१

संक्षेपेण नयास्तावद् व्याख्याताः सूत्र सूचिताः ।

तद्विशेषाः प्रपञ्चेन सचिन्त्या नयचक्रतः ॥

इस पद्य में जिस नयचक्र के विशेष कथन को देखने की प्रेरणा की गई है वह यह नयचक्र नहीं है। एक बड़ा नयचक्र श्वेताम्बराचार्य मल्लवादि का प्रसिद्ध है जिसे द्वादशार नयचक्र कहा जाता है। और जिसका समय वि० स० ४१४ माना जाता है। पर मल्लवादि ने सिद्धसेन के सन्मति पर टीका लिखी है जिसका निर्देश हरिभद्र ने किया है। और सिद्धसेन का समय पाँचवीं शताब्दी माना जाता है। वे गुप्त काल के विद्वान हैं। अतः मल्लवादी का समय भी सिद्धसेन के बाद ही होना चाहिए। क्योंकि जिनभद्र गणी क्षमा श्रमण ने अपने विशेषावश्यक भाष्य में सिद्धसेन और मल्लवादि के उपयोग के अभेद की चर्चा विस्तार से की है। उक्त विशेषावश्यक बल्लभी में वि० स० ६६६ में समाप्त हुआ था। इससे मल्लवादी का समय छठी शताब्दी जान पड़ता है।

प्रस्तुत नयचक्र दर्शन सार के कर्त्ता की कृति मालूम नहीं होता, वह किसी अन्य देवसेन द्वारा रचा गया होगा, उसके निम्न कारण हैं—

देवसेन ने अपने ग्रन्थों (दर्शनसार, आराधनासार और तत्त्वसार) में अपना नाम कर्त्तारूप से उल्लेखित किया है, किन्तु प्रस्तुत नयचक्र में कर्त्ता का नाम नहीं दिया है।

२ नयचक्र की गाथा न० ४७ के आगे 'तदुच्यते' वाक्य के साथ दो पद्य अन्य ग्रन्थों से उद्धृत किये हैं। उनमें एक गाथा 'घणुगुरु देह पमाणो' नेमिचन्द्र के द्रव्य सग्रह की है। द्रव्य सग्रह का निर्माण दर्शनसार के बाद हुआ है, वह ११वीं शताब्दी की रचना है। ऐसी स्थिति में वह दर्शनसार के कर्त्ता देवसेन की कृति कैसे हो सकती है?

३ दर्शनसार के कर्त्ता के ग्रन्थों के नाम सारान्त पाये जाते हैं जैसे दर्शनसार आराधनासार और तत्त्वसार गोम्भटसार के कर्त्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने भी अपने ग्रन्थों के नाम सारान्त रखे हैं। जैसे लब्धिसार, क्षप्पणासार, त्रिलोकसार आदि।

नयचक्र नाम के अनेक ग्रन्थ हैं। द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र, श्रुतभवन दीपक नयचक्र और आलाप पद्धति। इनमें द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र के कर्त्ता देवसेन के शिष्य माइल्ल धवल हैं। इनका परिचय अलग से दिया गया है।

देवसेन

श्रुतभवन दीपक नयचक्र के कर्त्ता देवसेन हैं। इस नय चक्र में दो नयों का सग्रह है। प्रथम नयचक्र के मगल पद्य में घातिया कर्मों के जीतने वाले श्री वर्द्धमान को नमस्कार करके आगम ज्ञान की सिद्धि के लिये नय के विस्तार को कहता हूँ। यथा—

श्री वर्द्धमानमानम्य, जितघातिचतुष्टयं ।

वक्ष्येह नयविस्तारमागमज्ञानसिद्धये ॥

नय का लक्षण देते हुए लिखा है—‘नानास्वभावेभ्यो व्यावृत्य एकस्मिन् स्वभावे वस्तु नयतीतिनय ।’ जो वस्तु को नाना स्वभावों से हटा कर एक स्वभाव में (विषय में) निश्चय कराता है वह नय है । एक गाथा उक्त च रूप से दी है, जो धवलांटीका में भी उद्धृत है—

णयदिति णश्रो भणिदो बहूहि गुणपञ्जर्णहि जं दव्व ।

परिणामखेत्त कालन्तरेसु अविणट्ट सवभाव ॥

इसके बाद सप्त नयों का गद्य-पद्य में वर्णन किया गया है ।

द्वितीय नयचक्र के मगल पद्य में मोह रूपी अन्धकार को नष्ट करने वाले अनन्तज्ञानादि रूप श्री से युक्त वर्द्धमान रूपी सूर्य को नमस्कार करके गाथा के अर्थ से अविच्छेद—अनुकूल रूप से मेरे द्वारा नयचक्र कहा जाता है—

श्रीवर्द्धमानार्कमानम्य मोहध्वान्तप्रभेदिनं ।

गाथार्थस्याविरोधेन नयचक्रं मयोच्यते ॥

दूसरे पद्य में जिनपति मत (जैनमत) एक पृथ्वी है, उसमें समयसार नामक रत्नों का पहाड़ है, उससे रत्न लेकर मोह के गाढ़ विभ्रम को नष्ट करने वाले श्रुतभवन दीपक नयचक्र को कहता हूँ ।

जिनपति मतसह्यां रत्नशैलादयापादिह हि समयसाराद्बुद्ध बुद्ध्या गृहीत्वा ।

प्रहतघनाविभोहं सुप्रमाणादि रत्न, श्रुतभुवन सुदीपं विद्धि तदव्यापनीयं ॥२॥

प्रस्तुत नयचक्र ‘श्रुतभवन दीपक नाम से ख्यात है जो देवसेन के गाथा नयचक्र से भिन्नता का बोधक है । कर्ताके साथ भट्टारक विशेषण भी प्रा० नयचक्र के कर्ता से भिन्नता का सूचक है । यह नयचक्र संस्कृत गद्य-पद्य में रचा गया है । विषय विवेचन की दृष्टि और तर्कणा शैली सुन्दर है, जो व्योम पण्डित के प्रतिबोधन के लिये रचा गया है । जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका के ‘इति देवसेन भट्टारक विरचिते व्योम पण्डित प्रतिबोधके नयचक्रे’ वाक्य से जाना जाता है । इसमें तीन अधिकार है । ग्रन्थ के शुरू में समयसार की तीन गाथाओं को उद्धृत करके कर्ता ने संस्कृत गद्य में उनकी व्याख्या करते हुए व्यवहार नय की अभूतार्थता और निश्चय नय की भूतार्थता पर अच्छा प्रकाश डाला है । ग्रन्थ व्यवस्थित और नयादि के स्वरूप का प्रतिपादक है । इसका सम्पादन क्षुल्लक सिद्धसागर ने किया है । और वर्द्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री ने सोलापुर से प्रकाशित किया है । सामग्री के अभाव में रचना का समय निर्णय करना कठिन है ।

आलाप पद्धति

आलाप पद्धति के कर्ता, देवसेन बतलाये जाते हैं । परन्तु ग्रन्थ में कहीं भी कर्तृत्व विषयक संकेत नहीं मिलता । इस कारण यह भी दर्शनसार के कर्ता देवसेन की कृति नहीं मालूम होती । यद्यपि प्राकृत नय चक्र और आलाप पद्धति का विषय समान है । आलाप पद्धति नयचक्र पर लिखी गई है । जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है—

‘आलाप पद्धतिर्वचन रचनानुक्रमेण नयचक्रस्योपरि उच्यते ।’ फिर प्रश्न हुआ कि इसकी रचना कि . लिये की गई है, तब उत्तर में कहा गया है कि द्रव्य लक्षण सिद्धि के लिये और स्वभाव सिद्धि के लिये आलाप पद्धति की रचना की गई है ।^१ अब तक इसे दर्शनसार के कर्ता की कृति कहा जाता रहा है, पर इस सम्बन्ध में, अब तक कोई अन्वेषण नहीं किया गया, जिससे यह प्रमाणित हो सके कि यह दर्शनसार के कर्ता की कृति है या अन्य किसी देवसेन की ।

तोरणाचार्य

यह कुन्द कुन्दान्वय के विद्वान् थे । और शाल्मली नामक ग्राम में आकर रहे थे । वहाँ उन्होंने लोगो का अज्ञान दूर किया था और जनता को सन्मार्ग में लगाया था । तथा अपने तेज से पृथ्वी मण्डल को प्रकाशित किया था । तोरणाचार्य के शिष्य पुष्पनन्दि थे । जो उक्त गण में अग्रणी थे । पुष्पनन्दि के शिष्य प्रभाचन्द्र थे, जिनके लिये यह वसति बनवाई गयी थी । उस समय राष्ट्रकूट वंशी राजा गोविन्द तृतीय का राज्य था । उसके राज्य के दो ताम्रपत्र मिले हैं ।^१ एक शक स० ७२४ का और दूसरा शक स० ७१६ का । अतः इन प्रभाचन्द्र के दादा गुरु तोरणाचार्य का समय प्रभाचन्द्र से लगभग ४० वर्ष पूर्व माना जाय तो उनका समय शक स० ६७६ सन् ७५६ होना चाहिए । अर्थात् वे ईसा की आठवीं शताब्दी के विद्वान् थे और विक्रम की ६वीं शताब्दी के ।

कुमारसेन भट्टारक

भट्टारक कुमारसेन को शक स० ८२२ (सन् ६००) वि० स० ६५७ में सत्यवाक्य कोणविर्म धर्म महा-राजाधिराज ने, जो कि कुवलाल नगर के स्वामी थे । और श्रीमत्पेर्मनडि ऐरेयप्पेरस ने सफेद चावल, मुक्तश्रम, धी सदा के लिये चुगी से मुक्तकर पेर्मनडिवसदि के लिए भट्टारक कुमारसेन को दिया था । इससे इन कुमारसेन का समय ईसा की नवमी और विक्रम की दशवीं शताब्दी है ।

—जैन लेख स० आ० २ पृ० १६०

कुमारसेन

यह कुमारसेन वीरसेन के शिष्य थे, जो चन्द्रिकावाट के विद्वान् थे । इन्होंने मूलगुण्ड में अपना स्थायी निवास बना लिया था । यह बड़े विद्वान् थे । इनका समय १०वीं शताब्दी है ।

रविकीर्ति

रविकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् और जैनधर्म के सपालक थे । ऐहोल-अभिलेख बीजापुर जिले के हुगुण्ड तालुंका के ऐहोल के मेगुटि नाम के जैन मन्दिर की ओर पूर्व की दीवाल पर अंकित है । लेख में १६

१ कोण्डकोन्दान्वयो दारो गणोऽभूद्भुवनस्तुत ।
तदैतद् विषय विख्यात शाल्मली ग्राममावसन् ।
आसीद (१) तोरणाचार्य स्तप फनपरिग्रह ।
तत्रोपशम सभूत भावनापास्तकल्मष ॥
पण्डित पुष्पनन्दीति बभूवभुवि विश्रुत ।
अन्तेवासी मुनेस्तस्य सकलश्चन्द्रमाइव ॥
प्रति दिवस भवद्वृद्धि निरस्तदोषो व्यथेत हृदयमल ।
परिभूतचन्द्र विम्बस्तच्छिष्योऽभूत प्रभाचन्द्र ॥

—शक स० ७२४ का ताम्रपत्र

आसीद तोरणाचार्य कोण्डकुन्दान्वयोद्भव ।
स चैतद् विषये श्रीमान् शाल्मलीग्राम माश्रित ।
निराकृत तमोराति स्थापयन् सत्पथे जनान् ।
स्वतेजो द्योतिता क्षौण्णिकचार्चिरिव यो वभौ ।
तस्याभूद् पुष्पनन्दीतु शिष्योविद्वान् गणाग्रणी ।
तच्छिष्यश्चप्रभाचन्द्रस्तस्येय वसति कृता ॥

—शक स० ७१६ का ताम्रपत्र

पक्तियाँ और ३७ श्लोक है। अन्तिम पक्ति छोटी है जो बाद में जोड़ी गई है। यह लेख धर्म, सस्कृत और काव्य की दृष्टि से बड़े महत्व का है। और उपयोगी है। इस प्रशस्ति लेख के लेखक रविकीर्ति है, जो सस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान और कवि थे। वे काव्य योजना में प्रवीण और प्रतिभाशाली थे। उन्होंने कविता के क्षेत्र में कालिदास और भारवि की कीर्ति प्राप्त की थी।^१ इस लेख से हमें केवल रवि कीर्ति की प्रतिभा का ही परिचय नहीं मिलता किन्तु उक्त दोनों कवियों के काल की अन्तिम सीमा भी सुनिश्चित हो जाती है। यह लेख शक स० ५५६ (सन् ६३४ ई०) सातवी शताब्दी के दक्षिण भारत के राजनैतिक इतिहास पर अच्छा प्रकाश डालता है। रविकीर्ति चालुक्य पुलकेशी सत्याश्रय (पश्चिमी चालुक्य पुलकेशो द्वितीय) के राज्य में थे। यह राजा उनका सरक्षक या पोषक था। पुलकेशी स्वयं शूरवीर, रण कुशल योद्धा था, प्रशस्ति में उसके पराक्रम, युद्ध संचालन, साहस और सैनिकों की गतिविधियों का इतना सुन्दर और व्यवस्थित वर्णन दिया है जो देखते ही बनता है। मगलेश अपने भाई के पुत्र पुलकेशी से ईर्ष्या करता था—उसकी कीर्ति से जलता था—और अपने पुत्र को राजा बनाना चाहता था। पर नहुष के समान प्रतापी पुलकेशी के सामने उसकी शक्ति कुठित हो गई—वह काम न आ सकी, और राज्यलक्ष्मी ने पुलकेशी को वरण किया।

पुलकेशी ने आप्यायिक, गोविन्द, गग, अलूप, मौर्य, लाट, मालव, गुर्जर, कलिंग, कोसल, पल्लव, चोल, निन्यानवे हजार गाव वाले महाराष्ट्र, पिष्टपुर का दुर्ग, कुणालद्वीप, वनवासी और पश्चिम समुद्र की पुरी को जीत लिया था। और राजा हर्ष वर्द्धन को रोक कर नर्मदा के किनारे अपना सैनिक केन्द्र स्थापित किया था।

प्रशस्ति में पुलकेशी के प्रताप और तेज का बहुत सुन्दर वर्णन दिया है और बतलाया है कि पुलकेशी ने अपनी सेना के कारण पल्लव राजाओं को इतना आतंकित और भयभीत कर दिया था, जिससे वे अपनी राजधानी की चहार दीवारी के भीतर ही निवास करते थे—बाहर निकलने का उनका साहस नहीं होता था। चोल देश पर विजय प्राप्त करने के लिये उसने कावेरी नदी पार की तथा दक्षिण भारत के अन्य प्रदेशों को अपने आश्रित किया।

रवि कीर्ति का समय शक स० ५५६ (सन् ६३४) सातवी शताब्दी है।

राज वाणस वंश के तथा केतलदेवी के आफिसर थे। उन्होंने शातिनाथ, पार्श्वनाथ तथा सुपार्श्वनाथ की प्रतिमा बनवाई थी, और पौन्नवाड़ वर्तमान होन्वाड में त्रिभुवन तिलक नामक चैत्यालय बनवाया।^१ और उसके लिए कुछ जमीन तथा मकानात् शक स० ६७६ सन् १०५४ में दान दिया था। अतः आर्यसेन का समय सन् १०२६ के लगभग होना चाहिये।

—जैन शिलालेख भा० २ पृ० २२८

आर्यनन्दी

कवि असग ने, जो नागनन्दी का शिष्य था। उसने आर्यनन्दी गुरु की प्रेरणा से वर्धमान पुराण की रचना की थी। कवि ने इसे स० ६१० में बनाकर समाप्त किया था। कवि का मित्र जिनाप्य नाम का एक ब्राह्मण विद्वान था। वह पक्षपात रहित, जिनधर्म में अनुरक्त, बहादुर और परलोक भिरू था, उसकी व्याख्यान शीलता और पुण्य श्रद्धा को देखकर उक्त पुराण ग्रन्थ की रचना की है। आर्यनन्दि गुरु का समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का प्रारम्भ है।

जयसेन

यह लाड वागडसघ के पूर्णचन्द्र थे। शास्त्र समुद्र के पारगामी और तप के निवास थे। तथा स्त्री के कलारूपी बाणों से नहीं भिदे थे,—पूर्ण ब्रह्मचर्य से प्रतिष्ठित थे। जैसा कि प्रद्युम्नचरित की प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रीलाटवर्गट नभस्तल पूर्णचन्द्रः शास्त्रार्णवान्तग सुधी तपसां निवासः।

कान्ता कलावपि न यस्य शरैर्विभिन्नं, स्वान्त बभूव स मुनिर्जयसेन नामा ॥

इनके शिष्य गुणाकरसेन सूरि थे और प्रशिष्य महासेन, जो मुञ्ज नरेश द्वारा पूजित थे। इन जयसेन का का समय विक्रम की दशवीं शताब्दी है।

कनकसेन

कनकसेन सेनान्वय मूलसघ पोगरीगण के सिद्धान्त भट्टारक विनयसेन के शिष्य थे। शक स० ८१५ (सन् ८६२ ई०) में निधियण्ण और चेदियण्ण नाम के दो वणिक पुत्रों ने (Sons of a merchant from Srimangal) ने नगडूरु (धर्मपुरी) में एक जिनमन्दिर बनवाया। इनमें से पहले को राजा से 'मूलपल्लि' नाम का गांव दान में मिला। जिसे उसने कनकसेन भट्टारक को मन्दिर की सुव्यवस्था के लिये प्रदान किया।

(जैन लेख स० भा० ४ पृ० ३६)

अजितसेनाचार्य

आचार्य अजितसेन आर्यसेन के शिष्य थे। बड़े भारी विद्वान और तत्त्व चिन्तक थे। मूलगुण्ड के सन् १०५३ ई० के एक शिला लेखमें अजितसेन भट्टारक को 'चन्द्रिकावाटान्वयवरिष्ठ' बतलाया है। यह राजाओं से सम्मानित थे। गगवशी राजा मारसिह और राचमल्ल के गुरु थे। और इनके मन्त्री एव सेनापति चामुण्डराय के भी गुरु थे। इसी से गोम्मटसार के कर्ता आचार्य, नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उन्हें ऋद्धि प्राप्त गणधर देवादि के समान गुणी और भुवन गुरु बतलाया है। जैसाकि उसकी निम्न गाथा से प्रकट है —

१. तन्निर्मित भुवन बुम्भुकमत्युदात्त, लोक-प्रसिद्धविभ-वोन्नतपोन्नवाडे।

ररम्यते परमशान्तिजिनेन्द्रगेह, पार्श्वद्वयानुगतपार्श्वसुपार्श्ववासम् ॥

महासेनमुनेच्छात्र, चाङ्घ्रिराजेन निर्मित।

द्रष्टु कामाघसहारि शान्तिनाथस्य बिम्बकम् ॥

—जैन शि० ले० स० पृ० २२६

अज्जज्जसेण गुणगण समूह सधारि—अजियसेण गुरु ।
भुवणगुरु जस्स गुरु सो राओ गोम्मटो जयऊ ॥७३३॥

यह अजितसेन अपने समय के प्रसिद्ध आचार्य थे ।

चामुण्डराय का पुत्र जिनदेवन भी इनका शिष्य था । उसने सन् ६६५ ई० में श्रवणबेलगोल में एक जिन मन्दिर बनवाया था^१ । प्रस्तुत अजितसेनाचार्य प्रसिद्ध कवि रत्नके भी गुरु थे ।

गगवशी राजा मारसिंह बड़े वीर और जिनधर्म भक्त थे । इन्होंने राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय के लिये गुर्जरदेश को विजय किया, विन्ध्यपर्वत की तली में रहने वाले किरातो के समूह को जीता, मान्यखेट में कृष्णराज की सेना की रक्षा की, इन्द्रराज चतुर्थ का अभिषेक कराया । और भी अनेक राजाओं को विजित किया । अनेक युद्ध जीते, और चेर, चोड, पाण्ड्य, पल्लव नरेशों को परास्त किया । जैन धर्म का पालन किया । अनेक जिनमन्दिर बनवाये और मन्दिरों को दान दिया । मारसिंह ने ६६१ ई० से ६७४ ई० तक राज्य किया है । इनके धर्म महाराजा-धिराज, गगचूडामणि, गगविद्याधर, गगकन्दर्प और गगवज्र आदि विरुद्ध पाये जाते हैं । और अन्त में राज्य का परित्याग कर अजितसेन गुरु के समीप सन् ६७४ ई० में बकापुर में समाधि पूर्वक शरीर का परित्याग किया ।

अजित सेनाचार्य का समय ई० सन् ६६० (वि० स० १०१७) है । अजितसेन के शिष्य कनकसेन द्वितीय थे ।

नागनन्दी

सूरस्थ गण के मुनि श्रीनन्दि भट्टारक के प्रशिष्य और विनयनन्दि सिद्धान्त भट्टारक के शिष्य थे । इनके पाद प्रक्षालन पूर्वक कुक्कनूर ३० में स्थित अपनी जागीर से ३०० मन्तर प्रमाण कृष्य भूमि, कोषण में यादव वंश में समुत्पन्न महा सामन्त शङ्कर गण्डरस द्वारा निर्मापित जयधीर जिनालय को नित्य प्रति की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये दान में दी गई थी । यह लेख अकाल वर्ष कन्नरदेव (राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय) के राज्य में रक्ताक्षि सवत्सर एव शक सवत् ८८७ सन् ६६४ ईस्वी में लिखा गया था । इससे नागनन्दी का समय सन् ६६४ है ।

—जैनज्म इन साउथ इंडिया पृ० ४२६

गोल्लाचार्य

मूल सघान्तर्गत नन्दिगण से प्रसूत देशीयगण के प्रसिद्ध आचार्य थे, और गोल्लाचार्य नाम से ख्यात थे । यह गृहस्थ अवस्था में पहले गोल्लदेश के अधिपति (राजा) थे । और नूलचन्दिल नाम के राजवंश में उत्पन्न हुए थे । उन्होंने किसी कारणवश ससार से भयभीत हो, राज्य का परित्याग कर जिनदीक्षा ले ली थी^१ । और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना में तत्पर थे । वे श्रमण अवस्था में अच्छे तपस्वी, और शुद्धरत्नत्रय के धारक थे । सिद्धान्तशास्त्ररूपी समुद्र की तरंगों के समूह से जिन्होंने पापों को धो डाला था । इनके शिष्य त्रैकाल्य योगी थे । इनका समय संभवतः दशवी शताब्दी है ।

१ इत्याद्युद्ध मुनीन्द्रसन्ततिनिधौ श्रीमूलसङ्घे ततो ।
जाते नन्दिगण-प्रभेदविलसद्देशीगणे विश्रुते ।
गोल्लाचार्य इति प्रसिद्ध-मुनिपोऽभूद्गोल्लदेशाधिप ।
पूर्व के न च हेतुना भवभिया दीक्षा गृहीतस्मुधौ :॥

अनन्तवीर्य (वृद्ध) —

सिद्धिविनिश्चय के टीकाकार एक वृद्ध अनन्तवीर्य हुए हैं। सिद्धिविनिश्चय टीका के पृ० २७, ५७, १३५, ५३८) से ज्ञात होता है कि उनकी यह टीका रविभद्रपादोपजीवी अनन्तवीर्य को प्राप्त थी, उन्होंने अपनी टीका में उसकी कुछ बातों का निरसन भी किया है। पर वे उससे प्रभावित नहीं थे, और संभवतः वह उन्हें विशेष रुचिकर भी न थी। इसी से उन्होंने अपनी टीका का निर्माण किया। इससे इतना तो निश्चित है कि यह अनन्तवीर्य उनसे पूर्ववर्ती है। संभवतः इनका समय वि० की ६वीं शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है।

अनन्तवीर्य

इनका पेगूर के कन्नड शिलालेख में वीरसेन सिद्धान्त देव के प्रशिष्य और गोणसेन पण्डित भट्टारक के शिष्य के रूप में उल्लेख है^१। ये श्री बेलगोल के निवासी थे। इन्हें वेद्दोरेगरे के राजा श्रीमत् रवकस ने पेरगदूर तथा नई खाई का दान किया था। यह दान लेख शक सं० ८६६ (ई० सन् ६७७) का लिखा हुआ है। अतः इनका समय ईसा की दसवीं शताब्दी है।

इन्द्रनन्दी प्रथम

इनका उल्लेख ज्वाला मालिनी कल्प की प्रशस्ति में इन्द्रनन्दी (द्वितीय) ने किया है। इन्द्रादि देवों के द्वारा इनके चरण कमल पूजित थे। जिनमत रूपी जलधि (समुद्र) से पापलेप को धो डाला था। सिद्धान्त शास्त्र के ज्ञाता त्रिलोक रूपी कमल वन में विचरन करने वाले यशस्वी राजहंस थे^२। इनका समय विक्रम की दशवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

वासवनन्दी

यह इन्द्रनन्दी प्रथम के शिष्य थे। बड़े भारी विद्वान् थे। जिनका चरित्र पाप रूपी शत्रु सैन्य का हनन करने के लिये तेज तलवार के समान था। और चित्तशरत्कालीन जल के समान स्वच्छ और शीतल था, जिनकी निर्मल कीर्ति शरत्कालीन चन्द्रमा की चादनी के समान प्रकाशमान थी^३। इनका समय भी विक्रम की दशवीं शताब्दी का मध्य भाग होना चाहिये।

१ श्री बेलगोलनिवासिगलप्प श्री वीरसेनसिद्धान्तदेवर वर शिष्यर श्रीगोणसेनपण्डितभट्टारकवर शिष्य श्रीमन् अनन्तवीर्यगले ।

—जैन शिला० सं० भा० २ पृ० १६६

२. आसीदिन्द्रादिदेव स्तुतपदकमलश्रीन्द्रनदिर्मुनीन्द्रो ।
नित्योत्सर्पन्चरित्रो जिनमतजलधिर्घातपापोपलेप ।
प्रज्ञानावामलोद्यत्प्रगुणगणभृतोत्कीर्णविस्तीर्ण सिद्धा—
न्ताम्भोराशिस्त्रिलोक्याबुजवन विचरतसद्यशो राजहंस ॥

३ यदवृत्त दुरितारिसैन्य हनने चण्डासिघारायितम् ।
चित्त यस्य शरत्सरसलिलवत् स्वच्छ सदा शीतलम् ।
कीर्ति शारदकौमुदी शशिभृतो ज्योत्स्नेव यस्याऽमला ।
स श्री वासवनदिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥

रविचन्द्र—

प्रस्तुत रविचन्द्र सूरस्थगण के एलाचार्य की गुरु परम्परा में हुए हैं। प्रभाचन्द्र योगीश, कलनेलेदेव, रविचन्द्र मुनीश्वर रविनन्दि देव—एलाचार्य

गग राजा मारसिंह (द्वितीय) के समय पौष कृष्ण ६ मंगलवार शक ८८४ दुन्दुभि सवत्सर, उत्तरायण सक्रान्ति के समय मेलपाटि के स्कन्धावार से कोमल देश में स्थित कादलूर' ग्राम एलाचार्य को दिये जाने का उल्लेख है। चू कि इस कन्नड शिलालेख का समय सन् ९६२ है।^१ अतः यह रविचन्द्र दशवी शताब्दी के विद्वान है।

मुनि रामसिंह (दोहापाहुड के कर्ता)

मुनि रामसिंह ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न अपने गुरु का नामोल्लेख ही किया। ग्रन्थ में रचना-काल भी नहीं दिया और न अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख ही किया इनकी एकमात्र कृति 'दोहा पाहुड' है। जिसमें २२२ दोहे हैं। जिनमें आत्म-सम्बोधक वस्तु तत्त्व का वर्णन किया गया है। दोहे भावपूर्ण और सरस हैं। चूकि इस ग्रन्थ के कर्ता रामसिंह योगी हैं। उन्होंने २११ न० के दोहे में 'रामसीहु मुणि इम भणइ' वाक्य द्वारा अपने को उसका कर्ता सूचित किया है। डा० ए० एन० उपाध्ये ने लिखा है कि 'एक प्रति की सन्धि में भी उनका नाम मात्र आया है। प्रस्तुत रामसिंह योगीन्दु के बहुत ऋणी हैं। उन्होंने उनके परमात्म प्रकाश से बहुत कुछ लिया है।' रामसिंह रहस्यवाद के प्रेमी थे। इसी से उन्होंने प्राचीन ग्रन्थकारों के पद्यों का उपयोग किया है। वे जोइन्दु और हेमचन्द्र के मध्य हुए हैं। रामसिंह का समय दसवी शताब्दी है। क्योंकि ब्रह्मदेव ने परमात्म प्रकाश की टीका में उसके कई दोहे उद्धृत किये हैं। ब्रह्मदेव का समय वि० की ११वी शताब्दी है। अतः रामसिंह १० वी शताब्दी के विद्वान होने चाहिये।

ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय अध्यात्म चिन्तन है। आत्मानुभूति और सदाचरण के बिना कर्मकाण्ड व्यर्थ है। सच्चा सुख, इन्द्रिय निग्रह और आत्मध्यान में है। मोक्षमार्ग के लिये विषयों का परित्याग करना आवश्यक है। बिना उसके देह में स्थित आत्मा को नहीं जाना जा सकता। ग्रन्थ में रहस्यवाद का भी सकेत मिलता है। कुछ दोहों का आस्वाद कीजिये।

हत्थ अहुट्टह देवली बालह णाहि पवेसु।

सतु निरंजणु तर्हि वसइ णिम्मल होइ गवेसु ॥४॥

साढे तीन हाथ का यह छोटा-सा शरीर रूपी मन्दिर है। मूर्ख लोगों का उसमें प्रवेश नहीं हो सकता, इसी में निरंजन (आत्मा) वास करता है, निर्मल होकर उसे खोज।

अप्पा बुज्झिउ णिच्चु जइ केवलणाण सहाउ।

ता पर किज्जइ काइ वढ तणु उप्परि अनुराउ ॥ २२॥

जब केवल ज्ञान स्वभाव आत्मा का परिज्ञान हो गया, फिर यह जीव देहानुराग क्यों करता है ?

धंधइ पडियउ सयल जगु, कम्मइं करइ अयाणु।

मोक्खहं कारणु एक्कु खणु ण वि चितइ अप्पाणु ॥

सारा ससार धन्धे में पडा हुआ है और अज्ञानवश कर्म करता है, किन्तु मोक्ष के लिए अपनी आत्मा का एक क्षण भी चिन्तन नहीं करता।

सप्पिं मुक्की कंचुलिय जं विसु त ण सुएह।

भोयहं भाउ ण परिहरइ लिगगहणु करेइ ॥१५॥

जिस तरह सर्प काचुली तो छोड़ देता है, पर विष नहीं छोड़ता। उसी तरह द्रव्य लगी मुनि वेष धारण कर लेता है किन्तु भोग-भाव का परिहार नहीं करता।

अप्पा मिल्लि वि जगतिलउ मूढ म भायहि अण्णु।

जि मरगउ परिया णियउ तहु कि कच्चहु गण्णु ॥७२॥

१. (एन्युअलरिपोर्ट आफ साउथ इण्डियन एपिग्राफी सन् १९३४—५२३ पृ० ७)

जगतिलक आत्मा को छोड़कर हे मूढ ! अन्य किसी का ध्यान मत कर, जिसने आत्मज्ञान रूप माणिक्य पहिचान लिया, वह क्या काँच को कुछ गिनता है ।

मूढ़ा देह म रज्जियइ देह ण अग्गा होइ ।

देहइं भिण्णउ णाणमउ सो तुहुं अग्गा जोइ ॥१०७॥

हे मूढ ! देह मे राग मत कर, देह आत्मा नहीं है । देह से भिन्न जो ज्ञानमय है उस आत्मा को तू देख ।

हलि सहिकाइं करइं सो दप्पणु, जहि पडिबिम्बु ण दीसइ अग्गणु ।

धंधवालु भो जगु पडिहासइ, घरि अच्छंतु ण घरवइ दीसइ ॥१२२

हे सखि ! भला उस दर्पण का क्या करे, जिसमे अपना प्रतिबिम्ब नहीं दिखाई देता । मुझे यह जगत्-लज्जावान प्रतिभासित होता है, जिस घर मे रहते हुए भी गृहपति का दर्शन नहीं होता ।

तित्थइं तित्थ भमेहि वढ धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मणु किमधोएसि तुहुं मइलउ पाव मलेण ॥१६३॥

हे मूर्ख ! तूने तीर्थ से तीर्थ भ्रमण किया और अपने चमड़े को जल से धो लिया, पर तू इस मन को, जो पाप रूपी मल से मलिन है, कैसे धोयगा ।

अग्गा परहं ण मेलयउ आवागमणु ण भग्गु ।

तुस कंडं तहं कालु गउ तंदुलु हत्थि ण लग्गु ॥१८५

न आत्मा और पर का मेल हुआ और न आवागमन भग हुआ । तुष कूटते हुए काल बीत गया किन्तु तन्दुल (चावल) हाथ न लगा ।

पुण्णेण होइ विहओ विहवेण मओ मएण मइ मोहो ।

मइ मोहेण य णरयं तं पुण्ण अम्ह म होउ ॥

पुण्य से विभव होता है, विभव से मद, और मद से मतिमोह, और मति मोह से नरक मिलता है । ऐसा पुण्य मुझे न हो ।

इस तरह यह दोहा पाहुड बहुत सुन्दर कृति है । मनन करने योग्य है ।

पद्मकीर्ति

यह सेनसघ के विद्वान चन्द्रसेन के शिष्य माधवसेन के प्रशिष्य और जिनसेन के शिष्य थे । अपभ्रंश भाषा के विद्वान और कवि थे । इन्होंने अपनी गुरु परम्परा मे इनका उल्लेख किया है ।^१ इनकी एकमात्र कृति 'पासणाहचरिउ' है । जिसमे १८ सन्धिया और ३१५ कडवक है । जिनमे तेवीसवे तीर्थकर पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है । कथानक आचार्य गुणभद्र के उत्तर पुराण के अनुसार है । ग्रन्थ मे यान्त्रिक छन्दो के अतिरिक्त पञ्चमटिका, अलिल्लह, पादाकुलिक, मधुदार, स्रग्विणी, दीपक, सोमराजी, प्रामाणिका, समानिका और भुजगप्रयात छन्दो का उपयोग किया गया है ।

कवि ने पार्श्वनाथ के विवाह की चर्चा करते हुए लिखा है कि पार्श्वनाथ ने तापसियो द्वारा जलाई हुई लकडी से सर्प युगल के निकलने पर उन्हे नमस्कार मन्त्र दिया, जिससे वे दोनो घरणेन्द्र और पद्मावती हुए । इससे पार्श्वनाथ को वैराग्य हो गया । तीर्थकर स्वयं बुद्ध होते है उन्हे वैराग्य के लिए किसी के उपदेशादि की आवश्यकता नहीं होती । किन्तु बाह्य निमित्त उनके वैराग्योपादन मे निमित्त अवश्य पड़ते है । श्वेताम्बरीय विद्वान हेमविजय

१. सुप्रसिद्ध महामइ णियमधरु, थिउसेण सघु इह महिहि वरु ।

तहि चदसेणु णामेण रिसी, वय-सजम-णियमइ जासु किसी ।

तहाँ सीसु महामइ णियमधारि, णयवतु गुणायरु बभयारि ।

सिरि माहुउसेण महानुभाउ, जिणसेणु सीसु पुणु तासु जाउ ।

तहो पुव्व सणेहे पउमकित्ति, उप्पण्णु सीसु जिणु जासु चित्ति ।

गणी ने तो नेमिनाथ के भित्ति चित्रो को पार्श्वनाथ के वैराग्य का कारण लिखा है। दिगम्बर परम्परा में नाग घटना को वैराग्य का कारण लिखा है। इस मान्यता में कोई सैद्धान्तिक हानि नहीं है। वादिराज ने पार्श्वनाथ के वैराग्य को स्वाभाविक बतलाया है। पार्श्वनाथ ने विवाह नहीं कराया, उन्हें वैराग्य हो गया। मूल आगम समवायाग और कल्पसूत्र में भी पार्श्वनाथ के विवाह का वर्णन नहीं है। उन्हें बाल ब्रह्मचारी प्रकट किया है। किन्तु बाद के श्वेताम्बराचार्य शीलाक, देवभद्र और हेमचन्द्र ने उन्हें विवाहित बतलाया है^२। हेमचन्द्र ने १२ वे तीर्थकर वासुपूज्य को बालब्रह्मचारी प्रकट करते हुए पार्श्वनाथ को भी अविवाहित (ब्रह्मचारी) बतलाया है।^३ आ० शीलाक ने उन्हें 'चउपन्न पुरिसचरिउ' में दार-परिग्रह करने और कुछ काल राज्य पालन कर दीक्षित होने का उल्लेख किया है। जबकि हेमचन्द्र ने बालब्रह्मचारी लिखा है। एक ही ग्रन्थकार अपने ग्रन्थ में एक स्थान पर पार्श्वनाथ को बाल ब्रह्मचारी लिखे और दूसरी जगह उन्हें विवाहित लिखे, इसे समुचित नहीं कहा जा सकता। दिगम्बर परम्परा के सभी ग्रन्थकारों ने—यतिवृषभ, गुणभद्र, पुष्पदन्त, वादिराज और पार्श्वकीर्ति आदि ने उन्हें अविवाहित ही लिखा है।

पार्श्वनाथ के वैराग्य का कारण कुछ भी रहा हो, पर उनके वैराग्य को लौकान्तिक देवों ने पुष्ट किया। पार्श्वनाथ ने दीक्षा लेकर घोर तपश्चरण किया। वे एक बार भ्रमण करते हुए उत्तर पंचाल देश की राजधानी अहिच्छत्रपुर के बाह्य उद्यान में पधारे। दोष रहित, वे मुनि कायोत्सर्ग में स्थित हो गए, गिरीन्द्र के समान वे ध्यान में निश्चल थे। ध्यानानल द्वारा कर्म समूह को दग्ध करने का प्रयत्न करने लगे। उनके दोनों हाथ नीचे लटके हुए थे, उनकी दृष्टिनासाग्र थी, वे समभाव के धारक थे, उनका न किसी पर रोष था और न किसी परनेह, वे मणि-कचन को धूलि के समान, सुख, दुख, शत्रु, मित्र को भी समानभाव से देखते थे। जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

तहि फासू जोउवि महिमएसु, थिइ काओसग्गे विगय-दोसु ।
भाणाणल-पूरिउमणिमुणिदु, थिउ अविचल णावइ गिरिवरिदु ।
ओलंबिय कर-यलु भाणु दक्खु, णासग्ग-सिहरि मुणिवद्ध चक्खु ।
सम-सत्तु-मित्त-सम-रोस-तोसु, कंचण'-मणि पेक्खइ धूलि सरिसु
सम-सरिसउ पेक्खइ दुक्खु सोक्खु, वंदिउ णरवर पर गणइ मोक्खु ॥

—पासणाहचरिउ ३४-३

कमठ का जीव जो यक्षेन्द्र हुआ था विमान द्वारा कही जा रहा था। वह विमान जब पार्श्वनाथ के ऊपर आया, तब रुक गया। विमान रुकने का उसे बड़ा आश्चर्य हुआ, वह नीचे आया, तब उसने पार्श्वनाथ को ध्यानस्थ देखा, उन्हें देखते ही पूर्व भव के वैर के कारण उसने उन्हें ध्यान से विचलित करने का उपक्रम किया। परन्तु वे ध्यान में अविचल थे, उससे वे जरा भी विचलित नहीं हुए। तब उसने रुष्ट होकर पार्श्वनाथ पर घोर उपसर्ग किया। जब वे उससे भी विचलित नहीं हुए, तब उसने अत्यन्त रुष्ट होकर भयानक उपसर्ग किये, घन-घोर वर्षा की।^४

२ इत्थ पितृवच पार्श्वोऽप्युल्लघयितु मनीश्वरः ।

भोग्यकर्म क्षपयितु मुदवाह प्रभावतीम् ॥ —त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र पर्व ६ श्लो० २१०

३ त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित पर्व ४ श्लोक १०२ पृ० ३८ तथा

मल्लिनेमिपार्श्वइति भाविनोऽपि त्रयोजिना ।

अकृतोद्वाहोऽकृतराज्य प्राव्रजिष्यन्ति मुक्तये ॥ —त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित पर्व ४ श्लोक १०३ पृ० ३८

४ ततो कुमारभावमणुवालिऊण किंचिकाल कयदार परिग्गहो रायसिरि मणुवालिऊण ।

—चउपन्न पुरिसचरिउ पृ० १०४

५. घोर भीमु उपसग्गु करत हो, सीयलु सलिल-णियरु वरिसत हो ।

बोलिउ सत्तह रत्तिणिरतरु, तो विण असुरहो मणुणिम्मच्छरु ।

जिह जिह सलिलु पडड घण-मुक्कउ तिह तिह खधि जिणिणद हो टुक्कउ

तो वि ण चलइ चित्त तहो धीर हो, वालुवि कपइ णाहि सरीर हो ।

छुडु जलुलधिउ खधि जिणिणद हो, आसणु चलिउ नाम, घरणिणद हो ॥

उसने सात रात्रि तक निरन्तर वर्षा की। जिससे वर्षा का पानी पार्श्वनाथ के कंधे तक पहुँच गया। उसी समय धरणिद्र का आसन कम्पायमान हुआ, उसने भगवान पार्श्वनाथ का उपसर्ग जानकर उनकी रक्षा की।

उपसर्ग दूर होते ही भगवान को केवलज्ञान हो गया और इन्द्रादिक देव केवलज्ञान कल्याणक की पूजा करने आये। कमठ के जीव उस सवरदेव ने अपने अपराध की क्षमा मागी और वह उनकी शरण में आया। उस समय जो अन्य तपस्वी थे वे भी सब पार्श्वनाथ की शरण में आकर सम्यक्त्व को प्राप्त हुए।

प्रफुल्ल कुमार मोदी ने 'पासचरित' की प्रस्तावना में पद्मकीर्ति के इस ग्रंथ का रचना काल शक स० ६६६ बतलाया है। जबकि ग्रन्थकर्ता ने समय के साथ शक या विक्रम शब्द का प्रयोग नहीं किया, तब उसे शक सवत् कैसे समझ लिया गया। दूसरे पद्मकीर्ति ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है उसमें चन्द्रसेन, माधवसेन, जिनसेन और पद्मकीर्ति का नामोल्लेख है। ग्रन्थ में कर्नाटक महाराष्ट्र भाषा के शब्दों का उल्लेख होने से उन्हें दाक्षिणात्य मान कर शक सवत् की कल्पना कर डाली है।

हिरेआवली के लेख में चन्द्रप्रभ और माधवसेन का उल्लेख देखकर तथा चन्द्रप्रभ को चन्द्रसेन मान कर उनके समय का निश्चय किया है, जबकि उस लेख में माधवसेन के शिष्य जिनसेन का कोई उल्लेख नहीं है। ऐसी स्थिति में पद्मकीर्ति के गुरु जिनसेन का कोई उल्लेख न होने पर भी उक्त चन्द्रप्रभ ही चन्द्रसेन और जिनसेन के प्रगुरु होंगे। यह कल्पना कुछ सगत नहीं कही जा सकती, और न इस पर से यह फलित किया जा सकता है कि ग्रन्थकर्ता पद्मकीर्ति शक स० ६६६ के ग्रन्थकार हैं—इसके लिए किन्हीं अन्य प्रामाणिक प्रमाणों की खोज आवश्यक है नये प्रमाणों के अन्वेषण हाने पर नये प्रमाण सामने आयेगे, उन पर से पद्म कीर्ति का समय विक्रम की दशवी या ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित होगा।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य—जिनका मटोल (बीजापुर बम्बई) के शिलालेख में निर्देश है। यह शिलालेख चालुक्य जयसिंह द्वितीय और जगदेकमल्ल प्रथम (ई० सन् १०२४) के समय का उपलब्ध हुआ है। इसमें कमल देव भट्टारक, विमुक्त वतीन्द्र सिद्धान्तदेव, अण्णिय भट्टारक, प्रभाचन्द्र और अनन्तवीर्य का क्रमशः उल्लेख है। ये अनन्तवीर्य समस्त शास्त्रों के विशेषकर जैनदर्शन के पारगामी थे। अनन्तवीर्य के शिष्य गुणकीर्ति सिद्धान्त भट्टारक और देवकीर्ति पण्डित थे। ये सम्भवतः यापनीय सघ और सूरस्थगण के थे^१।

कनकसेन

चद्रिकावाट सेनान्वय के विद्वान वीरसेन के शिष्य थे। यह वीरसेन कुमारसेनाचार्य के सघ के साधुओं के गुरु थे। इनका समय पी० बी० देशाई ने ८६० ई० बतलाया है। और कुमारसेन का समय ८६० ई० निर्दिष्ट किया है^२ चिकार्य ने मूलगुण्ड में एक जैन मन्दिर बनवाया था। उसके पुत्र नागार्य के छोटे भाई अरसार्य ने, जो नीति और आगम में कुशल था, और दानादि कार्यों में उद्युक्त तथा सम्यक्त्वी था। उसने नगर के व्यापारियों की सम्मति से एक हजार पान के वृक्षों के खेत को मन्दिरों की सेवा के लिये कनकसेन को शक सवत् ८२४ सन् ६०३ ई० को अर्पित किया था। अतएव इन कनकसेन का समय ईसा की नौवीं शताब्दी का उपान्त्य और दशवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

—(जैन लेख संग्रह भा० २ पृ० १५८)

अर्हन्दी

अड्डकलिगच्छ और बलहारिगण के सिद्धान्त पार दृष्टा सकलचन्द्र सिद्धान्त मुनि के शिष्य अप्पपोटि

१ जैनज्म इन साउथ इंडिया पृ० १०५

२ जैनज्म इन साउथ इंडिया, पी बी देशाई पृ० १३६

मुनीन्द्र के शिष्य थे^१। इन्हें शक स० ८६७ शुक्रवार के दिन (5 th December ६४५ A D) पूर्वीय चालुक्य अम्मा द्वितीय या विजयादित्य षष्ठ का जो चालुक्य भीम द्वितीय वेगी (vengi) के राजा का पुत्र और उत्तराधिकारी था, और जिसने ई० सन् ६७० (वि० स० १०२७) तक राज्य किया। यह राजा जैनियों का सरेक्षक था। महिला चामकाम्ब की प्रेरणा से, जो पट्टवर्धक घराने की थी। और अर्हनेन्दी की शिष्या थी, उस राजा ने कलु चुम्बरु नामका एक ग्राम सर्व लोकाश्रय जिनभवन के हितार्थ अर्हनेन्दी के पाद प्रक्षालन पूर्वक प्रदान किया। इनका समय ईसा की १०वीं शताब्दी है।

धर्मसेनाचार्य

धर्मसेनाचार्य—यह चन्द्रिकावाट वंश के विद्वान् थे। इनका आचार्य निर्मल था और इनकी बड़ी ख्याति थी^२। श्री ए एफ. आर० हार्नेले के द्वारा प्रकाश में लाई गई पट्टावलियों में से एक में चन्द्रिकावाट गच्छ का निर्देश काणूरगण और सिंहसघ से सम्बन्धित था। जैसे हनसोग अन्वय का नाम हनसोग नामक स्थान से निसृत हुआ है। उसी तरह चन्द्रिकावाट भी संभव है किसी स्थान विशेष का नाम हो। देसाई महोदय का सुझाव है कि बीजापुर जिले के सिन्द की ताल्लुके में जो वर्तमान में चन्द्रकवट नामका गाव है, यह वही हो सकता है।

मूलगुण्ड से प्राप्त एक शिलालेख में लिखा है कि वीरसेन के शिष्य कनकसेन सूरि के कर कमलो में एक भेंट दी गई। वीरसेन चन्द्रिकावाट के सेनान्वय के कुमारसेन के मुख्य शिष्य थे। संभव है वे कुमारसेन वही हों, जिन्होंने मूलगुण्ड नामक स्थान पर समाधिपूर्वक मरण किया था। इनका समय ईसा की ६वीं और विक्रम की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

इन्द्रनन्दी (श्रुतावतार के कर्ता)

प्रस्तुत इन्द्रनन्दी ने अपना परिचय और गुरु परम्परा का कोई उल्लेख नहीं किया। और न समय ही दिया। श्रुतावतार के कर्ता रूप से इन्द्रनन्दी का कोई प्राचीन उल्लेख भी मेरे अवलोकन में नहीं आया। ऐसी स्थिति में उनके समय-सम्बन्ध में विचार करने में बड़ी कठिनाई हो रही है।

उनकी एक मात्र कृति 'श्रुतावतार' है, जो मूलरूप में माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से तत्त्वानु शासनादि सग्रह में प्रकाशित हो चुका है। जिसमें संस्कृत के एक सौ सतासी श्लोक हैं। उनमें वीर रूपी हिमाचल से श्रुतगंगा का जो निर्मल स्रोत बहा है वह अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु तक अवच्छिन्न धारा एक रूप में चली आयी। पश्चात् द्वादशवर्षीय दुर्भिक्षादि के कारण मत-भेद रूपी चट्टान से टकराकर वह दो भागों में विभाजित होकर दिगम्बर-श्वेताम्बर नाम से प्रसिद्ध है। दिगम्बर सम्प्रदाय में जो श्रुतावतार लिखे गये, उनमें इन्द्र नन्दी का श्रुतावतार अधिक प्रसिद्ध है। इसमें दो सिद्धान्तागमों के अवतार की कथा दी गई है। जिनपर अन्त को धवला और जयधवला नामकी विस्तृत टीकाएँ, जो ७२ हजार और ६० हजार श्लोक परिमाण में लिखी गई हैं, उनका परिचय दिया गया है। उसके बाद की परम्परा का कोई उल्लेख तक नहीं है। प्रस्तुत इन्द्रनन्दी विक्रम की १० वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। ऐसा मेरा अनुमान है। विद्वान् विचार करें।

१ अङ्कलि-गच्छ-नामा, बलहारिगण प्रतीत विख्यात यशा । ,

सिद्धान्त पारदृशवा प्रकटित गुण सकलचन्द्र सिद्धान्त मुनिः ।

तच्छिष्यो गुणवान् प्रभुरमित यशास्सुमति रप्पपोटि मुनीन्द्रः ॥

तच्छिष्याऽर्हनेन्द्यङ्कितवर मुनये चामेकाम्बा सुभक्त्या ।

श्रीमच्छ्री सर्वलोकाश्रय जिनभवनख्यात सन्त्रार्थमुच्चै ॥

व्वेङ्गिनाथाम्मराजे क्षितिभृति कलुचुम्बरु सुग्राममिष्ट ।

सन्तुष्टा दापयित्वा बुधजन विनुता यत्र जग्राह कीर्ति ॥

२ देखो चामुण्डराय पुराण पद्य १४

—जैन लेख स० भा० ३ कलुचुम्बरु लेख पृ० १८२

अध्याय ४

११वीं और १२वीं शताब्दी के विद्वान् आचार्य

अर्हन्नि	पद्मसेनाचार्य
धर्मसेनाचार्य	विमलसेन पंडित
वादिराज	सागरसेन सैद्धान्तिक
दिवाकरनन्दि सिद्धान्तदेव	इन्द्रसेन भट्टारक
दुर्गदेव (रिष्टसमुच्चय के कर्ता)	आचार्य माणिक्यनन्दी
महाकवि पुष्प दन्त	नयनन्दी
कविडड्डा (संस्कृत पञ्चसग्रह के कर्ता)	प्रभाचन्द्र (प्रमेयकमलमार्तण्डकर्ता)
पंडित प्रवचनसेन	वीरसेन (माथुरसंघ)
शान्तिनाथ	देवसेन
इन्द्र कीर्ति	नेमिषेण
गुणसेन पंडित (नैयायिक और वैयाकरण)	माधवसेन
गोपनन्दी	शान्तिदेव
वृषभनन्दी	अमितगति (द्वितीय)
वासवनन्दी	ब्रह्म हेमचन्द्र (श्रुतस्कन्ध के कर्ता)
वीरनन्दी सिद्धान्त चक्रवर्ती (चन्द्रप्रभचरित्र के कर्ता)	पद्मनन्दि (तिन्त्रिणी गच्छ)
नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती (गोम्मत सार के कर्ता)	कनकसेन (द्वितीय)
आर्यसेन	नरेन्द्रसेन प्रथम
महासेन	नरेन्द्र सेन (द्वितीय)
चामुण्डराय (चामुण्डराय पुराण के कर्ता)	जिनसेन
महाकवि वीर (जम्बू स्वामीचरित्र के कर्ता)	नयसेन
पद्मनन्दी (जंबूद्वीप पण्णत्ती के कर्ता)	मल्लिषेण
कवि धवल (हरिवंश पुराण कर्ता)	श्रीकुमार कवि (आत्म प्रबोध के कर्ता)
जयकीर्ति (छन्दोनुशासन के कर्ता)	अङ्कदेव भट्टारक
ब्रह्मसेन त्रतिप	गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव
मुनि श्रीचन्द्र	देवकीर्ति पंडित (अनन्तवीर्य शिष्य)
केशिराज	गोवर्द्धन देव

दामनन्दी (कुमार कीर्तिशिष्य)
 दामनन्दि भट्टारक
 दामनन्दा (मुनि पूर्णचन्द शिष्य)
 भूपाल कवि (चतुर्विंशतिका के कर्ता)
 दामराज कवि कान्ति (कवियत्री)
 आचार्य शुभचन्द्र (ज्ञानार्णव के कर्ता)
 इन्द्रकीर्ति
 केशवनन्दि (मेघनन्दि शिष्य)
 कुलचन्द्र मुनि (परमानन्द सि० के शिष्य)
 कीर्तिवर्मा
 मुनिपद्मसिंह (णाणसार के कर्ता)
 पद्मनन्दि मलधारि
 श्रुतकीर्ति
 कवि घनपाल (भविष्यदत्त कथा)
 जयसेन (लाङ्कागडसघ)
 वाग्भट (नेमिनिर्वाणकाव्य के कर्ता)
 हरिसिंह मुनि
 हंससिद्धान्त देव
 हर्षनन्दी
 महा मुनि हेमसेन
 भावसेन (गोपसेन शिष्य)
 वीरसेन
 हरिचन्द्र (धर्मशर्मभ्युदय के कर्ता)
 ब्रह्मदेव (द्रव्यसंग्रह वृत्ति)
 त्रिभुवनचन्द्र
 रामसेन (मूलसंघ सेनगण)
 दयापालमुनि (रूपसिद्धि के कर्ता)
 जयसेन (धर्मरत्नाकर के कर्ता)
 बाहुबली आचार्य
 माधवचन्द्र त्रैविद्य (त्रिलोकसार के टीकाकार)
 पद्मनन्दि (पंचविंशतिका के कर्ता)
 पद्मप्रभमलधारिदेव (नियमसार वृत्ति कर्ता)
 दामनन्दि त्रैविद्य
 कुलचन्द्रमुनीन्द्र
 कुलचन्द मुनि (द्वितीय)

आचरण
 ब्रह्मशिव
 बालचन्द अध्यात्मी
 राजादित्य
 कीर्तिवर्मा
 बोप्पण पंडित
 वीरनन्दी (आचारसार के कर्ता)
 गणधरकीर्ति (ध्यानविधि के टीकाकार)
 भट्टवोसरि (आयज्ञान तिलक के कर्ता)
 नागचन्द्र (अभिनव परम्प)
 गुणभद्र
 कर्णपार्य
 श्रुतकीर्ति (पंच वस्तु के कर्ता)
 वृत्तिविलास
 छत्र सेन सं० ११६६
 सागरनन्दी सिद्धान्तदेव
 अर्हन्नि (माघनन्दि सि० देव के शिष्य)
 माइल्ल घवल (नयचक्र कर्ता)
 कुमुदचन्द्र (कल्याण मंदिर स्तोत्रकर्ता)
 श्रीचन्द्र (कथाकोश कर्ता)
 चन्द्रकीर्ति (श्रुत विन्दु के कर्ता)
 चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान
 चन्द्रकीर्ति (त्रिभुवन कीर्ति शिष्य)
 चन्द्रकीर्ति (भ० श्रीभूषण शिष्य)
 माघनन्दि सिद्धान्तदेव
 देवकीर्ति
 गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव (माघनन्दि सि० के शिष्य)
 मणिक्यनन्दी
 माधवचन्द्र मलधारि (अमृतचन्द्र द्वि० के गुरु)
 गुणभद्राचार्य (धन्यकुमार चरित के कर्ता)
 माधवचन्द्रव्रती (देवकीर्ति शिष्य)
 माधवचन्द्र (शुभचन्द्र सिद्धान्तदेव शिष्य)
 वसुनन्दि सैद्धान्तिक
 नरेन्द्र कीर्ति त्रैविद्य
 त्रिभुवन मल्ल

मुनिकनकामर (करकण्डु चरित)
 कवि श्रीधर (पाशर्वनाथ चरित्रकर्ता)
 अमृतचन्द्र द्वितीय
 मल्लिषेण मलधारि
 लक्ष्मणदेव
 लघु अनन्त वीर्य (प्रमेय रत्नमालाकार)
 बालचन्द्र सिद्धान्तदेव
 प्रभाचन्द्र (मेघचन्द्र त्रैविद्य शिष्य)
 माधवसेन नाम के अन्य विद्वान
 वीरसेन पंडितदेव
 नरेन्द्रसेन (सिद्धान्तसार के कर्ता)
 कवि सिद्ध व सिंह (पञ्जुणचरित के कर्ता)
 पद्मनन्दिद्वती (एकत्व सप्तति के कनडी टीकाकार)
 गिरिकीर्ति (गोम्मटसार पंजिका के कर्ता)

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव
 शान्तिषेण
 अमरसेन
 श्रीषेण
 नेमिचन्द्र
 श्रीधर (गणित सारकर्ता)
 वासवचन्द्र मुनीन्द्र
 देवेन्द्र मुनि
 नयकीर्ति मुनि
 माणिक्यसेन पंडित
 महासेन पंडितदेव
 प्रभाचन्द्र (बालचन्द्र शिष्य)
 प्रभाचन्द्र (मेघचन्द्र त्रैविद्य शिष्य)
 प्रभाचन्द्र त्रैविद्य रामचन्द्र मुनि शिष्य

कनकनन्दी

गोम्मट सार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने अपने एक गुरु का नाम कनकनन्दी लिखा है। और बतलाया है कि उन्होंने इन्द्रनन्दी के पास सकल सिद्धान्त को सुनकर 'सत्त्वस्थान' की रचना की है यथा-

वर इंदणदी गुरुणो पासे सोऊण सयल सिद्धंतं ।

सिरि कणयणंदी गुरुणा सत्तुह्णं समुद्दिठं ॥

यह सत्त्वस्थान ग्रन्थ 'विस्तर सत्त्व त्रिभगी' के नाम से आरा जैन सिद्धान्त भवन में मौजूद है। जिसके नोट मुख्तार श्री जुगलकिशोर जी ने लिये थे। प्रेमी जी ने कनकनन्दी को भी अभयनन्दी का शिष्य बतलाया है^१ जो ठीक नहीं जान पड़ता, क्योंकि नेमिचन्द्र ने स्वयं उन्हें इन्द्रनन्दी से सकल सिद्धान्त का ज्ञान करना लिखा है। इस कारण वे इन्द्रनन्दी के शिष्य थे। नेमिचन्द्राचार्य ने गोम्मटसार कर्मकाण्ड में उक्त सत्त्वस्थान की ३५८ से ३६७ वे तक ४० गाथाएँ दी हैं। जबकि आरा भवन की प्रति में ४८ या ४९ गाथाएँ पाई जाती हैं। गोम्मटसार में वे आठ गाथाएँ नहीं दी गई^२। इससे कनकनन्दी का समय भी १०वीं शताब्दी का अन्तिम भाग और ग्यारहवीं का प्रारम्भ हो सकता है। अन्त की गाथा से कनकनन्दी का भी सिद्धान्तचक्रवर्ती होना पाया जाता है।

वादिराज

वादिराज—द्रमिल या द्रविडसंघ के विद्वान् थे। द्रविडसंघस्थ नन्दिसंघ की अरुंगल शाखा के आचार्य थे। अरुंगल किसी स्थान या ग्राम का नाम है उसकी मुनिपरम्परा अरुंगलान्वय नाम से प्रसिद्ध हुई। षट्कर्कषणमुख, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल्ल इनकी उपाधियाँ हैं।

वादिराज श्रीपालदेव के प्रशिष्य, मतिसागर के शिष्य और रूपसिद्धि (शाकटायन व्याकरण की टीका) के कर्ता दयापाल^३ मुनि के सतीर्थ तथा गुरुभाई थे। वादिराज उनका स्वयं नाम नहीं है किन्तु एक पदवी है, किन्तु उसका प्रचार अधिक होने के कारण वह मूल नाम के रूप में प्रचलित हुई जान पड़ती है। मूल नाम कुछ और ही रहा होगा।

चौलुक्य नरेश जयसिंह देव की सभा में इनका बड़ा सम्मान था। और प्रख्यात वादियों में इनकी गणना थी^४ मल्लिषेण^५ प्रशस्ति के अनुसार ये राजा जयसिंह द्वारा पूजित थे (सिंहसमर्च्य पीठ बिभवं) और उन्हें महान् वादी,

१. देखो जैन साहित्य और इतिहास पृ० २९६

२. पुरातन जैन वाक्य सूची की प्रस्तावना पृ० ७३

३. हितैषिणा यस्य नृणामुदत्तवाचा निबद्धा हितरूपसिद्धिः ।

वन्द्यो दयापाल मुनि स वाचा सिद्धस्सताम्मुद्धंनि य प्रभावैः ॥

यस्य श्री मतिसागरो गुरुरसौ चञ्चलशश्वन्द्र स ?

श्रीमान्यस्य स वादिराज गणमृत्स ब्रह्मचारी विभो ।

ए कोज्जीव कृती स एव हि दयापालव्रती यम्मन—

स्यास्तामन्य-परिग्रह-ग्रह कथा स्वे विग्रहे विग्रहः ॥

—मल्लि० प्र० जैनले० भा० १ पृ० १०८

४. श्रीमत्सिंह महीपते. परिषदि प्रख्यात वादोन्नति—

स्तर्कं न्यायतमो पद्मोदयगिरिः सारस्वत श्रीनिधि ।

शिष्य श्रीमत्तिसागरस्य विदुषा पत्युस्तपः श्रीभृता,

भर्तुः सिंहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्या पति ॥ ५ न्याय वि० प्र०

५. मल्लिषेण प्रशस्ति शक स० १०५० (वि० स० ११८५) में उल्कीर्ण की गई है।

वादिराज सूरि की निम्न पाच कृतियाँ उपलब्ध है, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकारें हैं—

पार्श्वनाथ चरित—यह १२ सर्गात्मक काव्य है, जो माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो चुका है। इसमें अनेक पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख है।

यशोधर चरित—यह चार सर्गात्मक एक छोटा-सा खण्ड काव्य है। जिसके पद्यों की संख्या २६६ है। और जिसे तजौर के स्व० टी० एस० कुप्पुस्वामी शास्त्री ने प्रकाशित किया था।

एकीभावस्तोत्र—यह पच्चीस श्लोको का सुन्दर स्तवन है, और जो एकीभाव गत इव मया—से प्रारंभ हुआ है। स्तोत्र भक्ति के रस से भरा हुआ है और नित्य पठनीय है।

न्याय विनिश्चय विवरण—यह अंकलंक देव के 'न्याय विनिश्चय' का भाष्य है। जैन न्याय के प्रसिद्ध ग्रन्थों में इसकी गणना है। इसकी श्लोक संख्या बीस हजार है। यह प० महेन्द्र कुमार जी न्यायोंचार्य के द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हो चुका है।

प्रमाण निर्णय—यह प्रमाण शास्त्र का लघुकाय स्वतंत्र ग्रन्थ है। इसमें प्रमाण, प्रत्यक्ष, परोक्ष और आगम नाम के चार अध्याय हैं। माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से मूल रूप में प्रकाशित हो चुका है।

अध्यात्माष्टक—यह आठ पद्यों का स्तोत्र है, माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित है। पर निश्चयतः यह कहना शक्य नहीं है कि यह रचना इन्हीं वादिराज की हैं या अन्य की।

त्रैलोक्यदीपिका—नाम का एक ग्रन्थ भी वादिराज का होना चाहिये। जिसका उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति के—'त्रैलोक्य-दीपिका वाणी' पद से ज्ञात होता है। श्रद्धेय प्रेमी जी ने अपने वादिराज वाले लेख में लिखा है कि स्वर्गीय सेठ माणिकचन्द्र जी के सग्रह में "त्रैलोक्य दीपिका" नामका का एक अपूर्ण ग्रन्थ है। जिसके आदि के दस और अन्त के ५८ वे पत्र से आगे के पत्र नहीं। संभव है यही वादिराज की रचना हो।

दिवाकरनन्दी सिद्धान्तदेव

यह भट्टारक चन्द्रकीर्ति के प्रधान शिष्य थे। सिद्धान्तशास्त्र के अच्छे विद्वान् थे और वस्तु तत्त्व का प्रतिपादन करने में निपुण थे। इन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र की कन्नड़ भाषा में ऐसी वृत्ति बनाई थी, जो मुखों, बालों तथा विद्वानों के अवबोध कराने वाली थी। इनके एक गृहस्थ शिष्य पट्टणस्वामी नोकय्यसेट्टि थे इन्होंने एक तीर्थह वसदि (मन्दिर) का निर्माण कराया था और वीर सान्तर के ज्येष्ठ पुत्र तैलह देव ने, जो भुजबल-सान्तर नाम से ख्यात थे। राजा होकर उन्होंने पट्टणस्वामी की वसदि के लिये दान दिया था।

दिवाकर नन्दी को सिद्धान्त रत्नाकर कहा जाता था। इनके शिष्य मुनिसकलचन्द्र थे। इस लेख में काल नहीं दिया। यह लेख हुम्मच में सूले वस्ती के सामने के मानस्तम्भ पर उत्कीर्ण है। इसका समय १०७७ ई० के लग-भग बतलाया गया है^१।

हुम्मच के एक दूसरे १६७ न० के लेख में, जिसमें पट्टण स्वामि नोकय्य सेट्टि के द्वारा निर्मित पट्टण स्वामि जिनालय को शक वर्ष ८४ (सन् १०६२) के शुभकृत सवत्सर में कार्तिक सुदि पंचमी आदित्यवार को सर्ववाधा रहित दान दिया। वीरसान्तर देव को सोने के सौ गद्याणभेट करने पर मोलकेरे का दान मिला। माहुर में उसने प्रतिमा को रत्नों से भड दिया और उसके पास सोना, चांदी, मृगा आदि रत्नों की और पच धातु की प्रतिमाएँ विराजमान की। पट्टण स्वामि नोकय्यसेट्टि ने शान्तगेरे, मोलकेरे, पट्टणस्वामिगेरे और कुक्कुड़ वल्लि के तले विण्डे गेरे ये सब तालाब बनवाये, और सौ गद्याण देकर उगुरे नदी का सौलिंग के पांगिमगल तालाब में प्रवेश कराया। यह लेख दिवाकर नन्दि के शिष्य सकलचद पण्डित देव के गृहस्थ शिष्य मल्लिनाथ ने लिखा था^२।

त्रैलोक्यमल्ल वीर सान्तर देव जैन धर्म का श्रद्धालु राजा था। क्योंकि इसने पोम्बुर्च में बहुत से जिन-मन्दिर बनवाये थे। इसकी धर्म पत्नी चामल देवी ने नोकियब्बे वसदि के सामने 'मकरतोरण' बनवाया था। और

१. देखो (जैन लेख स० भाग, २ पृ० २७७-२८१)

२. जैन लेख स० भा० २ पृ० २३७—२४१)

बल्लिगावे में चामेश्वर नाम का मन्दिर बनवाया था और ब्राह्मणा का दान दिया था ।

—जैन लेख स० भा २ पृ० २४१—२४५) लेख न० १६८

दुर्गदेव

दुर्गदेव—यह सयमसेन के शिष्य थे, जिनकी बुद्धि पट्दर्शनो के अभ्यास से तर्कमय हो गई थी, जो पचाग तथा शब्द शास्त्र में कुशल थे, समस्त राजनीति में निपुण थे । वादि गजो के लिये सिंह थे, और सिद्धान्त समुद्र के पार को पहुँचे हुए थे । उन्हीं की आज्ञा से यह ग्रन्थ 'मरण करण्डिका' आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थों का उपयोग करके 'रिष्ट सचमुच्चय' ग्रन्थ तीन दिन में रचा गया है । और जो विक्रम संवत् १०८६ की श्रावण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र के समय श्री निवास राजा के राज्य काल में कुम्भनगर के शान्तिनाथ मन्दिर में समाप्त हुआ है । दुर्गदेव ने अपने को देसजई (देशयति) बतलाया है । इससे वे अष्ट मूल गुणसहित श्रावक के वारह व्रतों से भूषित अथवा क्षुल्लक साधु के रूप में प्रतिष्ठित हुए जान पड़ते हैं । इन्होंने अपने गुरुओं में सयमसेन और माधवचन्द्र का नामोल्लेख किया है । पर उनके सम्बन्ध में विशेष प्रकाश नहीं डाला ।

यह ग्रन्थ मृत्यु विज्ञान से सम्बन्ध रखता है । इसमें २६१ प्राकृत गाथाओं में अनेक पिण्डस्थ, पदस्थादि — तथा रूपस्थादि चिन्हों-लक्षणों, घटनाओं एवं निमित्तों के द्वारा मृत्यु को पहले जान लेने की कला का निर्देश है ।

इनकी दूसरी रचना अर्घ काण्ड है, जो १४४ गाथाओं में निबद्ध है, और जो वस्तुओं की मन्दी-तेजी जानने के विज्ञान को लिए हुए एक अच्छा महत्व का ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ मेरे पास था, डॉ० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य ने मगाया था । वह उनके पास से कही खो गया । अतः भण्डारों में उसकी खोज करनी चाहिए ।

तीसरी रचना 'मन्त्र महोदधि' का उल्लेख बृहत् टिप्पणि का है—'मन्त्र महोदधि प्रा० दिगवर श्री दुर्गदेव कृत गा० ३६" रूप से मिलता है

महाकवि पुष्पदन्त

कवि पुष्पदन्त अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् कवि थे । उन्होंने उत्तरपुराण के अन्त में अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है,—सिद्धि विलासिनी के मनोहर दूत, मुग्धादेवी के शरीर से सभूत, निर्धनो और धनियों को एक दृष्टि से देखने वाले, सारे जीवों के अकारणमित्र, शब्द सलिल से जिनका काव्य-स्रोत बढा हुआ है, केशव के पुत्र, काश्यप गोत्री, सरस्वती विलासी, सूने पड़े हुए घरों और देव कुलिकाओं में रहने वाले, कलि के प्रबल पाप-पटलो से रहित, वे घरवार, पुत्र-कलत्रहीन, नदियों वापिकाओं और सरोवरों में स्नान करने वाले, पुराने वस्त्र और बल्कल पहिनने वाले, धूल-धूसरित अंग, दुर्जनो के सग से दूर रहने वाले, जमीन पर सोने वाले और अपने ही हाथों को ओढ़ने वाले, पण्डित-पण्डित मरण की प्रतीक्षा करने वाले मान्यखेट नगरवासी, मनमें अरहतदेव का ध्यान

१ जो छद्मसण-तक्क-तक्किय यम पचग सदागमे ।
जोगी सेसमहीस नीति कुसलो वाइव्व कठीरवो ।
जो सिद्धत मपारती (णी) रसुणिही तीरे वि पारगओ,
सो देवो सिरि सजमाइ मुणिवो आसी इह भूतले ॥२५७

सजाओ इह तस्स चारु चरियो णाण बुधोय मई,
सीसो देस जई सवोहण परो वीसेण-बुद्धागमो ।
णामेण सिरि दुगदेव-विइओ वागीसरा यन्नओ,
तेरोद रइय विसुद्ध मइणा सत्थ महत्थ फुड ॥२५८

× × ×
सवच्छर इग सहसे बोलीण णवय सीइ-सजुत्ते (१०८६)
सावण-सुक्के यारसि दियहम्मि मूल रिक्खम्मि ॥२६०
सिरि कुमणायर रइए लच्छिणिवास-णिगइ-रज्जम्मि ।
सिरि सतिणाह भवणे मुणिभवियस्स उभे रम्मे (?) ॥२६१

करने वाले, भरतमन्त्री द्वारा सम्मानित, अपने काव्य प्रबन्ध से लोगो को पुलकित करने वाले, जो डाला है पापरूप कीचड़ जिसने ऐसे अभिमान मेरु पुष्पदन्त ने जिनभक्ति पूर्वक क्रोधन सवत्सर मे महापुराण की रचना की^१।

पुष्पदन्त के पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुग्धादेवी था। यह काश्यप गोत्री ब्राह्मण थे। इनका शरीर अत्यन्त कृश (दुबला-पतला) और वर्ण सांवला था^२। यह पहले शैव मतानुयायी थे। किन्तु बाद मे किसी दिगंबर विद्वान् के सानिध्य से जैनधर्म का पालन करने लगे थे। वे जैनधर्म के बड़े श्रद्धालु और अपनी काव्य कला से भव्यों के चित्त को अनुरजित करने वाले थे। जैनधर्म के सिद्धान्तो और ब्राह्मण धर्म के सिद्धान्तो के विशिष्ट विद्वान थे। प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा के महापण्डित थे। इनका अपभ्रंश भाषा पर असाधारण अधिकार था। उनकी कृतियां उनके विशिष्ट विद्वान् होने की स्पष्ट सूचना करती हैं। कविवर बड़े स्वाभिमानी और उग्र प्रकृति के धारक थे। इस कारण वे अभिमान मेरु, कहलाते थे। अभिमान मेरु^३ अभिमान चिन्ह^४ काव्य रत्नाकर^५ कवि-कुल-तिलक^६ और सरस्वती निलय तथा कवि पिशाच^७ आदि उनकी उपाधिया थी। जिनका उपयोग उन्होने अपने ग्रन्थो में स्वयं किया है। इससे उनके व्यक्तित्व और प्रतिष्ठा का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। वे सरस्वती के विलासी और स्वाभाविक काव्य-कला के प्रेमी थे। इनकी काव्य-शक्ति अपूर्व और आश्चर्यजनक थी। वे निस्सग थे, उनकी निस्सगता का परिचय महामात्य भरत के प्रति कहे गए निम्न वाक्यों से स्पष्ट हो जाता है। वे मन्त्री भरत से कहते हैं कि—मैं धन को तिनके के समान गिनता हूं। मैं उसे नहीं लेता। मैं तो केवल अकारण प्रेम का भूखा हूँ। और इसी से तुम्हारे महल मे हूँ^८। मेरी कविता तो जिनचरणो की भक्ति से ही स्फुरायमान होती है, जीविका निर्वाह के ख्याल से नहीं^९।

पुष्पदन्त बड़े भारी साम्राज्य के महामात्य भरत द्वारा सम्मानित थे। भरत राष्ट्रकूट राजाओ के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य थे। कवि ने उन्हें 'महयत्त वंसधय बडु गहीरु' लिखा है। भरत मानवता के हामी, विद्वानो के प्रेमी और कवि के आश्रय दाता थे। वे उनके पुनीत व्यवहार से उनके महलो मे निवास करते थे। यह सब उनकी धर्म वत्सलता का प्रभाव है जो उक्त कवि से महापुराण जैसा महान् ग्रन्थ निर्माण कराने में समर्थ हो सके। भरत मन्त्री के दिवगत हो जाने के बाद भी कवि उनके सुपुत्र नन्न के महल मे भी रहे और नागकुमार चरित यशोधर चरित की रचना की। उत्तर पुराण के संक्षिप्त परिचय पर से ज्ञात होता है कि वे बड़े निस्पृह और अलिप्त थे, और देह-भोगो से सदा उदासीन रहते थे। कवि के उच्चतम जीवन-कणो से उनकी निर्मल भद्र प्रकृति, निस्सगता और अलिप्तता का वह चित्रपट हृदय-पटल पर अंकित हुए विना नहीं रहता। उनकी इस अ किंचन वृत्ति का महा मात्य भरत पर भी प्रभाव पडा है। देहभोगो की अलिप्तता उनके जीवन की महत्ता का सबसे बडा सबूत है। यद्यपि वे साधु नहीं थे, किन्तु उनकी निरीहभावना इस बातकी सद्योतक है कि उनका जीवन एक साधु से कम भी नहीं था वे स्पष्टवादी थे और अहंकार की भीषणता से सदा दूर रहते थे, परन्तु स्वाभिमान का परित्याग करना उन्हें किसी तरह भी इष्ट नहीं था। इतना ही नहीं किन्तु वे अपमान से मृत्यु को अधिक श्रेष्ठ समझते थे। कवि का समय

१ देखो, उत्तर पुराण प्रशस्ति

२ कसण सरीरे सुद्धकुरुवे मुद्धाएवि गव्वम सभूवे ॥' उत्तर पु० प्रशस्ति

३ (क) न सुणेवि भणइ अहिमाणमेरु ।' महापु० स० १-३-१२

(ख) राण्णहो मदिरि णिवसतु सतु, अहिमाण मेरु गुणगण महतु ॥ —नाग कु० च० १, २, २

४ वय सजुत्ति उत्त मसत्ति वियलिय सकि अहिमाणकि ॥जसहरच० ५-३१

५. भो भो केसव तणुरुह णवसर रह मुह कव्व रयण रयणा यरु ।

६ त णिसुणेवि भरहे वुत्तूताव, यो कइकुलतिलय विमुक्कगाव । —महा पु० १-८-१

७ जिणचरण कमल भत्तिल्लएण, ता जपिड कव्वपिसत्तल एण । —महापु० १, ८, ८

८ धणु तणुसमु मज्झन, ण त गहणु, णोहु णिकारिमु इच्छमि ।

देवि सुअ सुदण्हि तेण हउ, णिलए तुहार ए अच्छमि ॥२०, उत्तरपु०

९ मज्झु कइत्तणु जिण पय भत्तिहे, पसरइ णउ णिय जीविय वित्तिहे—उत्तरपु०

विक्रम की दशवी शताब्दी का अन्तिम भाग और ११वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। क्योंकि उन्होंने अपना महापुराण सिद्धार्थ सवत्सर शक स ८८१ में प्रारम्भ किया था। उस समय मेलपाटी या मेलालि में कृष्णराज मौजूद थे। तब पुष्पदन्त मेलपाटी में महामात्य भरत से मिले और उनके अतिथि हुए और उन्होंने उसी वर्ष में महापुराण शुरू कर उसे शक स० ८८७ (सन् ९६५) वि० स० १०२२ में समाप्त किया।

समय विचार

महाकवि पुष्पदन्त वरार प्रान्त के निवासी थे। क्योंकि उनकी रचना में महाराष्ट्र भाषा के अनेक शब्द पाये जाते हैं। जिनका उपयोग उसी देश में होता है। प० नाथूराम जी प्रेमी ने लिखा है कि ग० वा० तगारे एम ए बी टी नाम के विद्वान् ने पुष्पदन्त को मराठी भाषा का महाकवि लिखा है। और उनकी रचनाओं में से ऐसे बहुत से शब्द चुनकर बतलाये हैं, जो प्राचीन मराठी भाषा से मिलते जुलते हैं^१। मार्कण्डेय ने अपने 'प्राकृत सर्वस्व' में अपभ्रंश भाषा के नागर, उपनागर और ब्राचट तीन भेद किये हैं। इनमें ब्राचट को लाट (गुजरात) और विदर्भ (वरार) की भाषा बतलाया है। इससे पुष्पदन्त के ग्रन्थों की भाषा ब्राचट होनी चाहिये।

पुष्पदन्त के समकालीन राष्ट्रकूटवंश के राजा कृष्ण तृतीय हैं। कवि पुष्पदन्त ने स्वयं अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ के समय तीसरे कडवक में कृष्ण राज तृतीय का मेलपाटी में रहने का उल्लेख किया है और उसे चोड देश के राजा का शिर तोड़ने वाला लिखा है—

उच्चद्व जूड् भूभंगभीसु , तोडेप्पिणु चोडहो तणउसीसु ।
भुवणेवकरामु रायाहिराउ, जहिअच्छइ तुडिगु महानुभाउ ।
तं दीणदिणधण कणय पयरु, महि परि भमंतु मेपाडिणयरु ॥

वे महाप्रतापी सार्व भौम राजा थे। इनके पूर्वजों का साम्राज्य उत्तर में नर्वदा नदी से लेकर दक्षिण में मैसूर तक फैला हुआ था। जिसमें सारा गुजरात, मराठी म० प्र० और निजाम राज्य शामिल था। मालवा और बुन्देलखण्ड भी उनके प्रभाव क्षेत्र में थे। इस विस्तृत साम्राज्य को कृष्ण तृतीय ने और भी अधिक बढ़ाया और दक्षिण का सारा अन्तरीप भी अपने अधिकार में कर लिया था। उन्होंने लगभग ३० वर्ष राज्य किया है। वे शक स० ८६१ के आस-पास गद्दी पर बैठे होंगे। वे कुमार अवस्था में अपने पिता के जीते जी राज्य कार्य सभालने लगे थे। पुष्पदन्त शक स० ८८१ में इन्हीं के राज्य में मेलपाटी पहुँचे, और वे राजा कृष्ण की मृत्यु के बाद भी वहाँ रहे हैं। क्योंकि धारा नरेश हर्षदेव ने खोटिग देव की राज्यलक्ष्मी को लूट लिया था। धनपाल ने अपनी 'पायलच्छी नाम माला' में लिखा है कि वि० स० १०२६ में मालव नरेन्द्र ने मान्यखेट को लूटा^२ इसका। समर्थन उदयपुर (ग्वालियर) के शिलालेख में अकित परमार राजाओं की प्रशस्ति से भी होता है। मेलपाटी के लूटे जाने पर पुष्पदन्त को भी उसका बड़ा खेद हुआ और उन्होंने भी उसका उल्लेख निम्न पद्य में किया है—

दीनानाथ घन सदाबहुजन प्रोत्फुल्लवल्लीवन ।
मान्यखेटपुरं पुरदरपुरी लीलाहर सुन्दरम् ।
धारानाथ नरेन्द्र कोप-शिखिना दग्धविदग्ध प्रियं ।
क्वेदानी वसति करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्तः कवि ॥

शक स० ८९४ में मान्यखेट के लूट लिये जाने के बाद भी पुष्पदन्त वहाँ रहे हैं। कवि का जसहचरिउ उस समय समाप्त हुआ जब मान्य खेट लूटा जा चुका था। इससे स्पष्ट है कि शक स० ८८१ से ८७४ तक १३ वर्ष

१ उक्कुरड—उकिरडा (घूरा), गजोल्लियं—गाजलेले (दुखी), चिक्खिल्ल—चिखल (कीचड़), तुप्प—तूप (घी), फेड फेडणे (लौटाना)। बोक्कड—बोकड (बकरा) आदि, देखो सहयाद्रि मासिक पत्र अप्रैल १९४१ का पृ० २५३, ५६।

२. विक्रमकालस्स गए अउणत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि । मालवणरिद घाडीए लूडिए मण्णखेडम्मि ॥२७६

३. 'श्री हर्षदेव इति खोटिगदेव लक्ष्मी, जग्राह यो युधिगगादसमप्रताप ॥'।

कवि मान्यखेट मे रहे, उसके बाद वे कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चित नहीं कहा जा सकता। पर मान्यखेट की लूट से कोई १५ वर्ष के लगभग स० १०४४ में बुध हरिषेण ने अपनी धर्म परीक्षा बनाई। उसमें पुष्पदन्त का उल्लेख किया है। उस समय पुष्पदन्त काफी प्रसिद्ध हो चुके थे। इसी से उन्होंने लिखा है कि—पुष्पदन्त जैसे मनुष्य थोड़े ही हैं उन्हें सरस्वती देवी कभी नहीं छोड़ती—सदा साथ रहती है^१।

कवि ने ग्रन्थ में धवल-जयधवल ग्रन्थ का उल्लेख किया है। जिनसेनाचार्य ने अपने गुरुवीरसेन द्वारा अधूरी छोड़ी हुई जयधवा टीका को शक स० ७५६ में राष्ट्रकूट राजा अमोघ वर्ष प्रथम के राज्य समय समाप्त की थी। अतः पुष्पदन्त उक्त सवत् के बाद हुए हैं। और हरिषेण ने अपनी धर्म परीक्षा वि० स० १०४४ शक स० ६०६ में समाप्त की है कवि ने अपने ग्रन्थों में तुडिगु, शुभतुग, वल्लभ नरेन्द्र और कण्हराय नाम से कृष्णराज (तृतीय) का उल्लेख किया है। मान्यखेट को अमोघ वर्ष प्रथम ने शक स० ७३७ में प्रतिष्ठित किया था। पुष्पदन्त ने मान्यखेट नगरी को कृष्णराज की हाथ की तलवार रूपी जलवाहनी से दुर्गम, और जिसके धवल ग्रहों के शिखर मेधावली से टकराने वाले लिखा है। इस सब विवेचन परसे पुष्पदन्त का समय शक स० ८५० से ८६४ से बाद तक रहा प्रतीत होता है अर्थात् वे ईसा की दशवीं और विंशती की ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् हैं।

रचनाएँ

कवि पुष्पदन्त की तीन रचनाएँ मेरे सामने हैं—महापुराण, नागकुमार चरित्र और जसहूर चरित।

महापुराण—दो खण्डों में विभाजित है—आदिपुराण और उत्तरपुराण। आदिपुराण में ३७ सधियाँ हैं जिनमें आदि ब्रह्मा ऋषिभदेव का चरित वर्णित है। और उत्तरपुराण की ६५ सधियों में अवशिष्ट तेईस तीर्थकरो, १२ चक्रवर्तियों, नवनारायण, नव प्रतिनायण और बलभद्राद्रि त्रैलोक्य शलाका पुरुषों का कथानक दिया हुआ है। जिसमें रामायण और महाभारत की कथाएँ भी संक्षिप्त में आ जाती हैं। दोनों भागों की कुल सधियाँ एक सौ दो हैं, जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या बीस हजार से कम नहीं है। महापुरुषों का कथानक अत्यन्त विशाल है और अनेक जन्मों की अवान्तर कथाओं के कारण और भी विस्तृत हो गया है। इससे कथा सूत्र को समझने एवं ग्रहण करने में कठिनाई का अनुभव होता है। कथानक विशाल और विस्तृत होने पर भी बीच-बीच में दिये हुए काव्यमय सरस एवं सुन्दर आख्यानों से वह हृदय ग्राह्य हो गया है। जनपदों, नगरों और ग्रामों का वर्णन सुन्दर हुआ है। कवि ने मानव जीवन के साथ सम्बद्ध उपमाओं का प्रयोग कर वर्णनों को अत्यन्त सजीव बना दिया है। रस और अलंकार योजना के साथ पद व्यञ्जना भी सुन्दर बन पड़ी है साथ ही अनेक सुभाषितों^२ वाग्धाराओं से ग्रन्थ रोचक तथा सरस बन गया है। ग्रन्थों में देशी भाषा के ऐसे अनेक शब्द प्रयुक्त हुए हैं जिनका प्रयोग वर्तमान हिन्दी में भी प्रचलित है^३। कवि ने यह ग्रन्थ सिद्धार्थ सवत् में शुरू किया और क्रोधन सवत्सर की आषाढ़ शुक्ला दशमी के दिन शक सवत् ८८७ (वि० स० १०२२) में समाप्त किया^४। उक्त ग्रन्थ राष्ट्रकूट वंश के अन्तिम सम्राट कृष्ण तृतीय के महामात्य भारत के अनुरोध से बना है। ग्रन्थ की सधि पुष्पकाओं के स्वतंत्र संस्कृतपद्यों में भरत प्रशसा और मंगल कामना की गई है।

महामात्य भारत सब कलाओं और विद्याओं में कुशल थे, प्राकृत कवियों की रचनाओं पर मुग्ध थे। उन्होंने सरस्वती रूपी सुरभिका दूध जो पिया था। लक्ष्मी उन्हें चाहती थी, वे सत्य प्रतिज्ञ और निर्मत्सर थे

१. पुष्पयत एवि माणसु बुच्चइ, जो सरसइए कयावि ए मुच्चइ ॥ —धर्म परीक्षा प्रशस्ति

२. जेट्टा वि उ सुत्तउ सीह केण—सोतेहुए सिंह को किसने जगाया।

माणु भगुवर मरणु ए जीविउ—अपमानित होकर जीने से मृत्यु भली है।

को त पूसइ एण्डालइ लिहियउ—मस्तक पर लिखे को कौन मेट सकता है।

३. कप्पड=कपड़ा, अवसे=अवश्य, हट्ट=हाट (बाजार) तोदे=थोड़ा (उदर) लीह=रेखा (लीक), चग=अच्छा, डरभय, डाल=शोखा, लुक्क=लुकना (छिपना) आदि अनेक शब्द हैं जिन पर विचार करने से हिन्दी के विकास का पता चलता है।

४. कोहण सवच्छरि आसाढइ, दहमइ दियहि चंद रुइ रुढइ।

—उत्तर पुराण प्रशस्ति।

युद्धो का बोझ ढोते-ढोते उनके कंधे घिस गये थे, उन्होंने अनेक युद्ध किये थे।^१ वे कृष्णराज के सेनापति और दान मंत्री भी थे^२।

वे कवियों के लिये कामधेनु, दीन-दुखियों की आशा पूरी करने वाले, चारो ओर प्रसिद्ध, परस्त्री पराङ्मुख, सच्चरित्र उन्नतमति और सुजनो के उद्धारक थे^३। उनका रंग सावला था, उनकी भुजाएँ हाथी की सूड के समान थी, अङ्ग सुढौल नेत्र सुन्दर और वे सदा प्रसन्न मुख रहते थे^४। भरत बहुत ही उदार और दानी थे। भरत ने पुष्पदन्त से महापुराणकी रचना कराकर अपनी कीर्ति को चिरस्थायी बनाया।

णाय कुमार चरित (नाग कुमार चरित)—यह एक छोटा-सा खण्ड काव्य है। इसमें ६ सन्धियाँ हैं। जिनमें पचमी व्रत के उपवास का फल बतलाने वाला नाग कुमार का चरित अंकित किया गया है, रचना सुन्दर-प्रौढ़ और हृदय-द्रावक है और उसे कवि ने चित्रित कर कण्ठ का भूषण बना दिया है। ग्रन्थ में तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति का भी वर्णन है। ग्रन्थ की रचना भरत मन्त्री के पुत्र नन्न की प्रेरणा से हुई है।

नन्न को यशोधर चरित में 'वल्लभ नरेन्द्र गृह महत्तर'—वल्लभ नरेन्द्र का गृह मन्त्री लिखा है। नन्न अपने पिता के सुयोग्य उत्तराधिकारी थे और वे कवि का अपने पिता के समान आदर करते थे। वे प्रकृति से सौम्य थे, उनकी कीर्ति सारे लोक में फैली हुई थी। उन्होंने जिन मन्दिर बनवाए थे। वे जिन चरणों के भ्रमर थे, और जिन-पूजा में निरत रहते थे, जिन शासन के उद्धारक थे, मुनियों को दान देते थे, पापरहित थे, बाहरी और भीतरी शत्रुओं को जीतने वाले थे, दयावान् दीनों के शरण राजलक्ष्मी के क्रीडा सरोवर, सरस्वती के निवास, और तमाम विद्वानों के साथ विद्या-विनोद में निरत एवं शुद्ध हृदय थे।^५

१णीसेसकला विष्णुणकुसलु ।

पाययकइ कव्वरसावउद्धु-सपीय सरासइ सुरहि दुद्धु ॥

कमलच्छु अमच्छरु सच्चसधु, रणभर धुर धरणुगुट्ठलघु ।

२ सोय श्री भरत कलक रहित कान्त सवृत्त शुचि ।

सज्ज्योतिर्मणिराकरो प्लुतइवानघ्यो गुरोर्भासते ।

वशो येन पवित्रतामिह महामात्याह्वय प्राप्तवान् ।

श्रीमद्वल्लभराज शक्तिकटके यश्चाभवन्नायक ॥ प्र० श्लो० ४६

ह हो भद्र प्रचण्डावनि पति भवने त्याग सख्यान कर्त्ता,

कोय श्याम. प्रधानः प्रवरकरिकराकारबाहु प्रसन्नः ।

धन्य प्रालेय पिण्डोपमधवल्यशो धौतघात्रीतलान्त ।

ख्यातो बन्धुः कवीन्द्रा भरत इति कथ पान्थ जानासि नो त्वम् ॥ प्र० श्लो० १५

३ सविलास विलासिणि हियहथेणु सुपसिद्ध महाकइ कामधेणु ।

काणीणदीणपरिपूरियासु जसपसरपसाहिय दसदिसासु ।

पर रमणि परम्मुहु सुद्धसीलु उण्णायमइ-सुयणुद्धरणलीलु ॥

४. श्यामरुचि नयन सुभग लावण्य प्रायमगमादाय ।

भरतच्छलेन सम्प्रति काम कामाकृतिमुपेत ॥ प्र० श्लो० २०

५. सुहृत्तु गभवणवावार भार गिव्यहण वीरधवलस्स ।

कोडिल्लगोत्तणहससहरस्स पयईए सोमस्स ॥१

कु द व्वागम्भ समुम्भवस्स सिरि भरत भट्टतणयस्स ।

जस पसर भरिय भुवणोयरस्स जिणचरण कमल भसलस्स ॥२

अणवरय रइय वरजिणहरस्स जिणभवणपूय गिरयस्स ।

जिण सासणायमुद्धरणस्स मुणिदिण्णदाणस्स ॥३ नागकु० प्र०

पुष्पदन्त ने एक प्रशस्ति पद्य में नन्न को उनके पुत्रों के साथ प्रसन्न रहने का आशीर्वाद दिया है^१। पर उनके नामों का उल्लेख नहीं किया।

जसहरचरित—यह भी एक खण्ड काव्य है, जिसकी चार सन्धियों में राजा यशोधर और उनकी माता चन्द्रमती का कथानक दिया हुआ है। जो सुन्दर और चित्ताकर्षक है। राजा यशोधर का यह चरित इतना लोकप्रिय रहा है कि उस पर अनेक विद्वानों ने संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी भाषा में अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। सोमदेव, वादिराज, वासवसेन सकलकीर्ति, श्रुतसागर, पद्मनाभ, माणिक्यदेव, पूर्णदेव, कविरङ्ग, सोमकीर्ति, विश्वभूषण और क्षमा-कल्याण आदि अनेक दिगम्बर, श्वेताम्बर विद्वानों ने ग्रन्थ लिखे हैं। इस ग्रन्थ में स० १३६५ में कुछ कथन, राउल और कौल का प्रसंग, विवाह और भवांतर पानीपत के तीसरे साहू के अनुरोध से कन्हड के पुत्र गन्धर्व ने बनाकर शामिल किया था।

यह ग्रन्थ भी भरत के पुत्र और वल्लभनरेन्द्र के गृहमन्त्री के लिये उन्हीं के महल में रहते हुए लिखा गया था। इसी-से कवि ने प्रत्येक संधि के अन्त में 'णण्ण कण्णामरण' विशेषण दिया है। इस ग्रन्थ में युद्ध और लूट के समय मान्यखेट की जो दुर्दशा हो गई थी—वहाँ दुष्काल पड़ा था, लोग भूखों मर रहे थे, जगह-जगह नरककाल पड़े हुए थे, यह लूट शक सं० ८६४। वि० सं० १०२६ में हुई थी। कवि ने उस समय मान्यखेट की दुर्दशा का चित्रण किया है। जान पड़ता है कवि उस समय नन्न के ही महल में रहते थे।

कवि डड्डा

कवि डड्डा—संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् और कवि थे। यह चित्तौड़ के निवासी थे। इनके पिता का नाम श्रीपाल था। इनकी जाति प्राग्वाट (पोरवाड़) थी। यह पोरवाड़ जाति के वणिक थे।^२

इनकी एक मात्र कृति संस्कृत पंचसग्रह है, जो प्राकृत पंचसग्रह की गाथाओं का अनुवाद है।

माथुर संघ के आचार्य अमृतगति ने वि० सं० १०७३ में संस्कृत पंचसग्रह की रचना की है। दोनों पंच-संग्रहों का तुलनात्मक अध्ययन करने से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि दोनों में अत्यधिक समानता है। अमृतगति ने डड्डा के पंचसग्रह को सामने रखकर अपना पंचसग्रह बनाया है। अमृतगति के पंचसग्रह में ऐसे भी पद्य उपलब्ध होते हैं जिसमें थोड़ा-सा शब्द परिवर्तन मात्र पाया जाता है। कुछ ऐसे भी पाये जाते हैं जिनका रूपान्तरित होने पर भी भावार्थ वही है। उसमें कोई अन्तर नहीं आता।

अमृतगति के पंचसग्रह से डड्डा के पंचसग्रह में कुछ वैशिष्ट्य भी पाया जाता है^३। डड्डा के पंचसग्रह में जहाँ प्राकृत गाथाओं का अनुवाद मात्र है वहाँ अमृतगति के पंचसग्रह में अनावश्यक अतिरिक्त कथन भी उपलब्ध होता है।

कई स्थलों पर अमृतगति के पंचसग्रह की अपेक्षा डड्डा के पंचसग्रह की रचना अधिक सुन्दर हुई है। डड्डा की रचना प्राकृत मूलगाथाओं के अधिक समीप है। वह पद्यानुवाद मूलानुगामी है।

कलि मल कलक परिवर्ज्जियस्स जिय दुविह वडिरिणियस्स ।

कारुण्णकदणव जलहरस्स दीण जण सरणस्स ॥४

गिबलच्छी कीला सरवरस्स वाएसरि गिवासस्स ।

गिस्सेसविउस विज्जाविणोय गिरयस्स सुद्ध हिययस्स ॥५—नागकुमार चरित प्रशस्ति

१. स श्रीमान्निह भूतले सह सुतैर्नन्नाभिघो नन्दतात् —यशोधर० २

२. श्री चित्रकूट वास्तव्य प्राग्वाटवणिजा कृते ।

श्रीपाल सुत डड्डेण स्फुट प्रकृति सग्रह ॥

३. वचनैहेतुभी रूपैः सर्वेन्द्रियभयाव हैः ।

जुगुप्सामिश्च बीभत्सं नैव क्षायिकदृक् चलेत् ॥२२३

समय—अमितगति ने अपना पचसग्रह वि० सं० १०७३ में बनाकर समाप्त किया है, अतः डड्ढा की रचना उससे पूर्ववर्ती है। डड्ढा ने अमृतचन्द्र के तत्त्वार्थसार का उद्धरण दिया है। आचार्य अमृतचन्द्र का समय विक्रम की दशवी शताब्दी है। अतः डड्ढा अमृतचन्द्र के बाद के विद्वान् हैं। चूँकि डड्ढा के पचसग्रह का एक पद्य जयसेन के धर्मरत्नाकर में उद्धृत पाया जाता है। धर्मरत्नाकर का रचना काल स० १०५५ है। अतः डड्ढा का पचसग्रह १०५५ से पहले बना है। इससे वह विक्रम की ११ वी शताब्दी के पूर्वार्ध की रचना है। ब्रह्मादेव की द्रव्य सग्रह की गाथा ४२ की टीका पृ० १७७ में डड्ढा के पचसग्रह के २२६ और २३० नम्बर के पद्य पाये जाते हैं। इससे पचसग्रह में द्रव्य सग्रह की टीका से पहले बन चुका था।

पंडित प्रवचनसेन

पंडित प्रवचनसेन—इनका उल्लेख लाडबागडगण और बलात्कारगण के विद्वान् श्रीनन्दाचार्य सत्कवि के शिष्य थे श्रीचन्द्र मुनि ने पंडित प्रवचनसेन से पद्यचरित सुनकर उसका टिप्पण धारा नगरी में स० १०८७ में बनाया था। इससे स्पष्ट है कि पंडित प्रवचनसेन उस समय धारा में ही निवास करते थे। इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी है। इन्होंने किन ग्रन्थों की रचना की यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका।

शान्तिनाथ

शान्तिनाथ—इसके पिता गोविन्दराज, भाईकन्तपार्य और गुरु वर्धमान ब्रती थे। जिनमताम्भोजिनी राजहंस सरस्वती मुख मुकर, सहज कवि, चतुर कवि, निस्सहाय कवि आदि इनके विरुद्ध हैं। शक स० ६६० के गिरिपुर के १३६ वे शिलालेख से ज्ञात होता है कि यह भुवनैकमल्ल (१०६८-१०७६ तक) पराजित लक्ष्म नृपति का मंत्री था। इसके उपदेश से लक्ष्म नृपति ने बलिग्राम में शान्तिनाथ भगवान का मन्दिर बनवाया था। इस लेख में कवि ने 'सुकुमार चरित' ग्रन्थ का उल्लेख मिलता है। कवि का समय भी सन् १०६८ से १०७६ तक सुनिश्चित है।

इन्द्रकीर्ति

इन्द्रकीर्ति—कौण्डकुन्दान्वय देशी गण के आचार्य थे। इनकी अनेक उपाधियाँ थी। को गलिवंजिवेल्लार के शक स० ६७७ सन् १०५५ (वि० सं० १११२) के लेख में, जो चालुक्य सम्राट त्रैलोक्य मल्ल के राज्य काल का है। इस मन्दिर का निर्माण गगवश के राजा दुर्विनीत ने किया था। लेख के समय आचार्य इन्द्रकीर्ति ने मन्दिर का कुछ दान दिया था। (—इण्डियन एण्टीक्वेरी ५५ सन् १९२६ पृ० ७४)

गुणसेन पंडितदेव

प्रस्तुत गुणसेन पंडित द्रविल गण के नन्दिसघ तथा महाअरुङ्गलाम्नाय के गुरु पुष्पसेन ब्रतीन्द्र के शिष्य थे। आगम रूपी अमृत के गहरे समुद्र थे। व्याकरण आगम और तर्क में निपुण थे। यह मुल्लूर के निवासी थे। श्री पोय्सल के गुरु थे। पोय्सलाचारि के पुत्र माणिक-पोय्सलाचारि ने यह वसति बनवाई। और शक वर्ष ६८४ शुभकृत सवत्सर में फाल्गुन शुद्ध पंचमी बुधवार रोहिणी नक्षत्र में भगवान की प्रतिष्ठा की। तथा तिरुनन्दीवर के काल में दान देकर गुणसेन पंडितदेव को सोप दिया। लेख चूँकि शक स० ६८४ सन् १०६२ ई० का है। इन्होंने सन् १०५५ के लगभग धर्म के तौर पर 'नागकूप' नाम का एक कुवा मुल्लूर ग्राम के वास्ते खुदवाया था (एपि ग्रा० इडिका कु इन्कृप्सन्स न० ४२) (लेख न० २०२ पृष्ठ २८४)

शक स० ६८० (१०५८ ई०) में मुल्लूर का यह शिलालेख लिखा गया। इसमें लिखा है कि राजेन्द्र गाल ने उस वस्ति के लिये दान दिया जो उसके पिता ने बनवाई थी। राजाधिराज की माता पोन्चरसि ने गुणसेन का दान दिया। (कुर्गइन्कृप्सन्स १६१४ न० ३५)

शक स० ६८६ (१०६४ ई०) में मुल्लूर का यह शिला लेख उत्कीर्ण हुआ, जिसमें गुणसेन की मृत्यु का

उल्लेख है। (कुर्ग इनकृप्सन्स सन् १६१४ नं० ३४)

गोपनन्दी

गोपनन्दि—यह मूलसघ, देशिय गण और वक्रगच्छ के देवेन्द्र सिद्धान्त देव के समकालीन शिष्य थे। यह चतुर्मुखदेव इसलिये कहलाये, क्योंकि इन्होंने चारो दिशाओं की ओर मुख करके आठ-आठ दिन के उपवास किये थे। प्रस्तुत गोपनन्दी अद्वितीय कवि और नैयायिक थे, इनके सम्मुख कोई वादी नहीं ठहर सकता था। इन्होंने धूर्जटि जैसे विद्वान् की जिह्वा को भी वन्द कर दिया था। परम तपस्वी, वसुधैव कुटुम्ब, जैन-शासनाम्बर के पूर्णचन्द्र, सकलागम-वेदी और गुणरत्न विभूषित थे^१। देशीय गण के अग्रणी थे और व्रतीन्द्र थे। इनके सधर्मा धाराधिप भोजराज द्वारा पूजित प्रभाचन्द्र थे। होयसल नरेश एरेयग ने शक स० १०१५ सन् १०६३ (वि० स० ११५०) में उक्त गोपनन्दी को जीर्णोद्धार आदि कार्यों के लिये दो ग्राम दान में दिये थे^२।—

(वृषभनन्दी—जीतसार समुच्चय के कर्ता)

यह नन्दनन्दी के वत्स और श्रीनन्दी के चरण कमलो के भ्रमर थे। गुरुदास भी उन्हीं के शिष्य थे। जिन्हें तीक्ष्णमति और 'सरस्वतीसुनु' प्रकट किया है। जैसा कि ग्रन्थ प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है।

श्रीनन्दि नन्दिवत्सः श्रीनन्दी गुरुपदाब्ज षट्चरणः।

श्रीगुरुदासो नन्दात्तीक्ष्णमतिः श्री सरस्वतीसूनुः॥५॥

वृषभनन्दी ने उक्त नद नदी मुनिराज को शास्त्रार्थज्ञ, पक धारी, तपाक सिद्धातज्ञ, सेव्य और गणेश जैसे विशेषणों के साथ स्मृत किया है। इनके चार शिष्यों का उल्लेख मिलता है, परन्तु उनके एक प्रमुख शिष्य गुरुदासाचार्य भी थे। नन्दनन्दी के शिष्यों में अपने से पूर्ववर्ती दो गुरुभाइयो श्री कीर्ति और श्री नन्दी का नामोल्लेख किया है। और अपने उत्तरवर्ती एक गुरु भाई हर्षनन्दी का अनुजरूप में उल्लेख किया है। जिसने ग्रन्थ की सुन्दर प्रतिलिपि तैयार की थी^३। वृषभनन्दी ने कौण्डकुन्दाचार्य के जीतसार का सम्यक् प्रकार अवधारण किया था, इसी कारण उन्होंने अपने को 'जीतसाराम्बुपायी' (जीतसार रूप अमृत का पान करने वाला) प्रकट किया है। कुन्द कुन्दाचार्य का यह ग्रन्थ जीर्ण-शीर्ण रूप में मान्यखेट में सिद्धान्तभूषण नाम के सैद्धान्तिक मुनिराज ने एक मजूषा में देखा था। और प्रार्थना करके प्राप्त किया था, और उसे पाकर वे सभरी स्थान को चले गए थे। उन्होंने वृषभनन्दी के हितार्थ उसकी व्याख्या की थी, जिसका जीतसार समुच्चय में अनुसरण किया गया है।

आ० अभयनन्दी

अभयनन्दी विबुधगुणनन्दी के शिष्य थे। यह अपने समय के समस्त मुनियों के द्वारा मान्य विद्वान् थे। इन्होंने जैनधर्म के विषय में परम्परागत अवर्णवादो—मिथ्या प्रवादो—को दूर किया था। इनके द्वारा जैन धर्म की बड़ी प्रभावना हुई थी। ये समुद्र की भाँति गभीर एवं सूर्य की तरह तेजस्वी थे। अत्यन्त गुणी और मेधावी थे। वे भव्य जीवों के एक मात्र बन्धु तथा उद्बोधक थे। जैसा कि चन्द्रप्रभचरित प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

“मुनिजननुतपादः प्रास्तमिथ्याप्रवादः, सकलगुणसमृद्धस्तस्य शिष्यः प्रसिद्धः।

अभवद् अभयनन्दी जैनधर्माभिनन्दी, स्वमहिमजितसिन्धुर्भव्यलोकैकबन्धुः॥”

१. जैन शिला लेख सं० भाग १ पृ० ११७

२ (एपि ग्राफिया कर्णाटिका जि० ५,

३. अनुज श्री हर्ष नदिना सुलिख्य जीत—

सार शास्त्रचमुज्वलोद्घृ त ध्वाजापते (जीत समुच्चयसार अजमेर भंडार प्रति)

उनके शिष्य वीरनन्दी थे, जो चन्द्रप्रभचरित के कर्ता हैं। इनके दूसरे शिष्य इन्द्रनन्दी भी थे। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने भी अभयनन्दी को अपना गुरु माना है और उन्हें नमस्कार किया है, णमिज्ज अभयणदि' 'अभयणदि वच्छेण' जैसे वाक्यों द्वारा अभयनन्दि का स्पष्ट उल्लेख किया है। इनका समय विक्रम की दशवी शताब्दी का उपान्त्य और ११वी शताब्दी का प्रथम चरण है।

वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती

वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती—नन्दिसध और देशीय गण के आचार्य थे। यह मुनि विबुध गुणनन्दि के प्रशिष्य^१ और अभयनन्दि के शिष्य^२ थे। जो मुनियों के द्वारा वन्दनीय थे। और जिन्होंने मिथ्याप्रवाद को विनाश किया था। सम्पूर्ण गुणों में समृद्ध थे, और भव्य लोगो के अद्वितीय बन्धु थे। इनके शिष्य वीरनन्दी भव्य जन रूपी कमलो को विकसित करने वाले, सूर्य के समान तेजस्वी, गुणों के धारक थे और जिन्होंने सम्पूर्ण वाङ्मय को अधीन कर लिया था। वे कुतर्कों को नाश करने वाले प्रख्यात कीर्ति थे।

भव्याम्भोज विबोधनोद्यतमते भास्वत्समानत्विषः,
शिष्यस्तस्य गुणाकरस्य सुधियः श्रीवीरनन्दीत्यभूत् ।
स्वाधीनाखिल वाङ्मयस्य भुवनप्रख्यात कीर्तः सता,
ससत्सु व्यजयन्त यस्य जयिनो वाचः कुतर्काङ्कुशा ॥४

एक गाथा में बतलाया गया है कि जिनके चरण प्रसाद से वीरनन्दी इन्द्रनन्दी शिष्य अनन्त ससार से पार हो गए उन अभयनन्दी गुरु को नमस्कार है^३। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चन्द्रवर्ती ने भी इन्द्रनन्दि को अभयनन्दि और वीरनन्दी को अपना गुरु बतलाया है। अभयनन्दी के चार शिष्य थे। वीरनन्दी, इन्द्रनन्दि, कनकनन्दी और नेमिचन्द्र। नेमिचन्द्र ने अपने को स्वयं अभयनन्दि का शिष्य सूचित किया है^४। नेमिचन्द्र ने अभयनन्दी के साथ इन्द्रनन्दि गुरु को भी नमस्कार किया है और श्रुतसागर का पार करने वाला विद्वान् सूचित किया है^५।

वीरनन्दी विशिष्ट दार्शनिक और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। आपकी एकमात्र कृति चन्द्रप्रभचरित काव्य है। इस ग्रन्थ की कथा वस्तु का आधार उत्तर पुराण है। वीर नन्दी ने उत्तर पुराण के अनुसार ही आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ के चरित्र का चित्रण किया है। यह ग्रन्थ १८ सर्गों में विभक्त है। जिसकी श्लोक संख्या १६६१ है। अन्तिम प्रशस्ति के ६ श्लोक उसमें भिन्न हैं।

यह काव्य शृंगार, वीर, वीभत्स, भयानक और शान्तादि रसों तथा उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तर न्यास और अतिशयोक्ति आदि अलंकारों से अनुस्यूत है। रचना सरस और प्रसाद गुण से भरपूर है।

कृति में कवि ने उसके रचना काल आदि का कोई उल्लेख नहीं किया, इस कारण ग्रन्थ के रचना काल का निश्चित उल्लेख तो नहीं किया जा सकता। किन्तु आचार्य वादिराज ने अपने पार्श्वनाथ चरित में (शक सं० ६४७ सन् १०२५) में चन्द्रप्रभचरित और उसके रचयिता वीरनन्दी का स्मरण किया है^६। इससे स्पष्ट है कि सन् १०२५ (वि० स० १०८०) में पूर्व चन्द्रप्रभचरित की रचना हो चुकी थी। अब यह विचारणीय है कि वह कितने पहले हुई होगी। वह वि० स० १०२५ के लगभग की रचना जान पड़ती है। अर्थात् वे ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् हैं।

१. न नन्दिप्रयोज्येण निमित्तं कर सोम्य ममभवत् ।

प्रविश्यामि नाम्ना विबुधगुण नन्दीनि भुवने ॥ —चन्द्र प्रभचरित प्रशस्ति

२. जग्मय पाप यमागुण एतमगार जलहि मुत्तिण्णो । वीरिंदणदि वच्छो णमामि तं अभयणदि गुरु ॥ —गो० क० ४३६

३. इतिनेमिचर मुग्गिणा अपागुदेण भयणदि वच्छेण । उड्यो निनोयसागे समतु तं बहु सुदायगिया ॥ —त्रिलोकसार

४. णमिज्ज अभयणदि मुदमायद पाण्णिद णदि गुरु ।

वरयोग्गिरिणा पयलीण पत्ताय वच्छे ॥७८५

५. चन्द्र प्रभामि गन्धदा गम पुट्ट मन. प्रिया । कुमदनीय नो घटे भारती वीरनन्दिन. ॥३०

—पार्श्वनाथ चरिते वादिराजः

नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती

प्रस्तुत नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती मूलसंघ देशीयगण के विद्वान अभयनन्दी के शिष्य थे । इन्होंने स्वयं अपने को अभयनन्दी का शिष्य सूचित किया है^१ अभयनन्दी उस समय के बड़े सैद्धान्तिक विद्वान् थे । उनके वीरनन्दी, और इन्द्रनन्दी भी शिष्य थे । ये दोनों नेमिचन्द्र के ज्येष्ठ गुरुभाई थे । इस कारण उन्होंने उनको भी गुरु तुल्य मानकर नमस्कार किया है और उनका अपने को शिष्य भी बतलाया है^२ । नेमिचन्द्र ने अपने एक गुरु कनकनदी का उल्लेख किया है । और लिखा है कि उन्होंने इन्द्रनन्दी के पास से सकल सिद्धान्त को सुनकर 'सत्त्वस्थान' की रचना की है ।^३ इस सत्त्वस्थान प्रकरण को उन्होंने गोम्मटसार कर्मकाण्ड के तीसरे सत्त्वस्थान अधिकार में प्रायः ज्यो का त्यो अपनाया है । यह ग्रन्थ 'विस्तरसत्त्वत्रिभगी' नाम से जैन सिद्धान्त भवन आरा में विद्यमान है । मेरे संग्रह की तीन पत्रात्मक प्रति में इसका नाम 'विशेषसत्ता त्रिभगी' दिया है । नेमिचन्द्र गगवशीय राजा राचमल्ल के प्रधान मन्त्री और सेनापति चामुण्डराय के समकालीन थे । यह अत्यन्त प्रभावशाली और सिद्धान्त-शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे । इन्होंने गोम्मटसार की ३६७ गाथा में लिखा है कि जिस प्रकार चक्रवर्ती षट् खण्ड पृथ्वी को अपने चक्र द्वारा आधीन करता है, उसी प्रकार मैंने अपने मति चक्र से षट् खण्डागम को सिद्ध कर अपनी इस कृति में भर दिया है^४ । संभवतः इसी सफलता के कारण उन्हें सिद्धान्त चक्रवर्ती की उपाधि प्राप्त हुई हो । चामुण्डराय अजित-सेनाचार्य के शिष्य थे । चामुण्डराय ने नेमिन्द्र का भी शिष्यत्व ग्रहण किया था । चामुण्डराय की प्रेरणा से नेमिचन्द्र ने गोम्मटसार की रचना की थी । गोम्मट चामुण्डराय का घरनाम था । जो मराठी तथा कन्नड़ी भाषा में प्रायः उत्तम, सुन्दर, आकर्षक, एवं प्रसन्न करने वाला जैसे अर्थों में व्यवहृत होता है^५ । और राय उनकी उपाधि थी । चामुण्डराय के इस 'गोम्मट' नाम के कारण ही उनके द्वारा बनवाई हुई बाहुबली की मूर्ति 'गोम्मटेश्वर' तथा 'गोम्मटदेव' जैसे नामों से प्रसिद्धि को प्राप्त हुई है । उन्हीं के नाम की प्रधानता को लेकर ग्रन्थ का नाम 'गोम्मटसार' दिया गया है । जिनका अर्थ गोम्मट के लिये खींचा गया पूर्व के (षट् खण्डागम तथा ध्वलादि) ग्रन्थों का सार । इसी आशय को लेकर ग्रन्थ का 'गोम्मटसंग्रह सूत्र' नाम दिया गया है । जैसा कि कर्मकाण्ड की निम्न गाथा से प्रकट है—

गोम्मट-संग्रहसुत्तं गोम्मट सिंहखुरि गोम्मट जिणो य ।

गोम्मटरायविणिम्मिय-दक्खिण कुक्कुडजिणो जयउ ॥ ६६८

इस गाथा में तीन कार्यों का उल्लेख करते हुए उन्हीं का जयघोषण किया गया है । इन्हीं तीन कार्यों में चामुण्डराय की ख्याति है और वे हैं—१ गोम्मट संग्रह सूत्र २ गोम्मट जिन और दक्षिण कुक्कुटजिन । गोम्मटसंग्रह सूत्र का अर्थ गोम्मट के लिये किया गया सार रूप संग्रह ग्रन्थ गोम्मटसार । गोम्मट जिन पद का अभिप्राय नेमिनाथ भगवान की उस एक हाथ प्रमाण इन्द्रनीलमणि की प्रतिमा से है जिसे गोम्मटराय ने बनवाकर गोम्मट-शिखर—चन्द्रगिरि पर स्थित अपने मंदिर (वस्ति) में स्थापित किया था । और जिसके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि वह

१. इदि नेमिचन्द्र मुणिगणप्पसु देणभयणदि वच्छेण ।

रइयो तिलोयसारो खमतु बहु सुदाइरिया ॥

२. एमिऊण अभयणदि सुद-सायर पारगिदणदिगुरु । वरवीरणदिणाह पयडीण पच्चय वोच्छ ॥ ७८५-गो० क०

णमह गुणायणभूसण सिद्धतामिय महद्धि भवभाव । वर वीरणदिचदं णिम्मलगुण मिदणदि गुरु ॥ ७८६ गो० क०

वीरिदणदि वच्छेण प्सुदेणभयणदि सिस्सेण ।

दसणचरित्तलद्धी सु सुयिया नेमिचदेण ॥ ६४८ लब्धिसार

३. वर इदणदि गुरुणो पासे सोऊण सयल सिद्धत ।

सिरिकणयणदि गुरुणा सत्तट्ठाद्ध समुद्धिट्ठ ॥ ३६६ गो० क०

४. जह चक्केण चक्की छक्खड साहिय अविग्घेण ।

तह मइचक्केण मया छक्खड साहियं सम्म ॥ ३६७ गो० क०

५. देखो, अनेकान्त वर्ष ४ किरण ३-४ में डा० ए० एन० उपाध्ये का 'गोम्मट' नामक लेख

पहले चामुण्डराय-वस्ति में मौजूद थी। परन्तु बाद को मालूम नहीं कहाँ चली गई। उसके स्थान पर नेमिनाथ की एक-दूसरी पांच फुट की उन्नत प्रतिमा अन्यत्र से लाकर विराजमान कर दी गई है, जो अपने लेख पर से एचन के बनवाए हुए मन्दिर की मालूम होती है। और 'दक्षिण कुक्कुटजिन' बाहुबली की प्रसिद्ध एवं विशाल उस मूर्ति का ही नामान्तर है। यह नाम अनुश्रुति अथवा कथानक को लिये हुए है। उसका तात्पर्य इतना ही है कि पोदनपुर में भरत चक्रवर्ती ने बाहुबली की उन्हीं की शरीराकृति जैसी मूर्ति बनवाई थी, जो कुक्कुट सर्पों से व्याप्त हो जाने के कारण उसका दर्शन दुर्लभ हो गया था। उसी के अनुरूप यह मूर्ति दक्षिण में विन्ध्यगिरि पर स्थापित की गई है और उत्तर की उस मूर्ति से भिन्नता बतलाने के लिये ही इसे दक्षिण विशेषण दिया गया है। इससे यह बात स्पष्ट हो गई कि गोम्मट बाहुबली का नाम न होकर चामुण्डराय का घर नाम था। और उनके द्वारा निर्मित होने के कारण मूर्ति का नाम भी 'गोम्मटेश्वर या गोम्मट देव' प्रसिद्ध हो गया। आचार्य नेमिचन्द्र ने चामुण्डराय द्वारा निर्मापित श्रवण वेलगोला में स्थित गोम्मट स्वामी बाहुबली की अद्भुत विशाल मूर्ति की प्रतिष्ठा चैत्र शुक्ला पचमी रविवार २२ मार्च सन् १०२८ में की थी। यह मूर्ति अपनी कलात्मकता और विशालता में विश्व में अतुलनीय है। उसके दर्शन मात्र से आत्मा अपूर्व आनन्द को पाता है। मूर्ति अत्यन्त दर्शनीय है।

रचना

आचार्य नेमिचन्द्र सि० चक्रवर्ती की निम्न कृतियाँ प्रकाशित हैं। गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणासार त्रिलोकसार।

गोम्मटसार—एक सैद्धान्तिक ग्रन्थ है, जिसमें जीवस्थान, क्षुद्रबन्ध, बन्धस्वामित्व, वेदनाखण्ड, और वर्गणाखण्ड, इन पाँच विषयों का वर्णन है। इस कारण इसका अपर नाम पचसग्रह भी है। गोम्मटसार ग्रन्थ दो भागों में विभक्त है। जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड।

जीवकाण्ड—में ७३३ गाथाएँ हैं जिसमें गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, चौदहमार्गणा और उपयोग^१। इन बीस प्ररूपणाओं द्वारा जीव की अनेक अवस्थाओं और भावों का वर्णन किया गया है। अभेदविवक्षा से इन बीस प्ररूपणाओं का अन्तर्भाव गुणस्थान और मार्गणा इन दो प्ररूपणाओं में हो जाता है क्योंकि मार्गणाओं में ही जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण संज्ञा और उपयोग इनका अन्तर्भाव हो सकता है। इसलिये दो प्ररूपणाएँ कही हैं। किन्तु भेदविवक्षा से २० प्ररूपणाएँ कही गई हैं।

कर्मकाण्ड—में ६७२ गाथाएँ हैं, जिनमें प्रकृति समुत्कीर्तन, बन्धोदय, सत्वाधिकार, सत्वस्थानभग, त्रिचूलिका स्थान समुत्कीर्तन, प्रत्ययाधिकार, भावचूलिका और कर्म स्थिति रचना नामक नौ अधिकारों में कर्म की विभिन्न अवस्थाओं का निरूपण किया गया है।

टीकाएँ—गोम्मटसार ग्रन्थ पर छह टीकाएँ उपलब्ध हैं। एक अभयचन्द्राचार्य की संस्कृतटीका 'मन्द-प्रबोधिका' जो जीवकाण्ड की ३८३ न० की गाथा तक ही पाई जाती है, शेष भाग पर बनी या नहीं; इसका कोई निश्चय नहीं। दूसरी, केशववर्णी की, जो संस्कृत मिश्रित कनडी टीका जीवतत्त्व प्रबोधिका, जो दोनों काण्डों पर विस्तार को लिये हुए है। इसमें मन्दप्रबोधिका का पूरा अनुसरण किया गया है। तीसरी, नेमिचन्द्राचार्य की संस्कृत टीका जीवतत्त्व प्रदीपिका है, जो पिछली दोनों टीकाओं का गाढ़ अनुसरण करती है। चौथी, टीका प्राकृतभाषा की है जो अपूर्ण है और अजमेर के भट्टारकीय भण्डार में अवस्थित है। पाँचवीं पजिका टीका है जिसका उल्लेख अभयचन्द्र की मन्द प्रबोधिका में निहित है^२। इस पजिका की एक मात्र उपलब्ध प्रति मेरे सग्रह में है, जो स० १५६० की

१. गुण जीवा पज्जत्ती पाणा सण्णाय मग्गणाओ य ।

उवओगो वि य कमसो वीस तु पख्खणा भण्णिदा ॥२॥

२. 'अथवा सम्मूर्धन गर्भोपपादानाश्रित जन्म भवनीति गोम्मट पंचिका कारादीनामभिप्रायः।' गो० जी० मन्दप्रबोधिका टीका, गा० ८३ ।

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

लिखी हुई है। और जिसका प्रमाण पांच हजार श्लोक जितना है, जिसकी भाषा प्राकृत और संस्कृत मिश्रित है।^३ उसका मंगल और प्रतिज्ञा वाक्य इस प्रकार है—

पणमिय जिणिदचंदं गोमम्मट संगह समग्ग सुत्ताणं ।
केसिपि भणिस्सामो विवरणमण्णे समासिज्ज ॥
तत्थ तावतेसि सुत्ताणमादि ए मंगलट्ठं भणिस्स माणट्ठविसय पइण्णा करणट्ठं च कमस्स सिद्धिम्—
च्चाइ गाहा सुत्तस्सत्थो उच्चण्णेणट्ठ विवरणं कहिस्सामो ॥

इस पजिका के रचयिता गिरिकीर्ति है। कर्ता ने अपनी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है श्रुतिकीर्ति, मेघचन्द्र, चन्द्रकीर्ति और गिरिकीर्ति जैसा कि उसके पद्यों से प्रकट है—

सो जयउ वासपुज्जो सिवासु पुज्जासु पुज्ज-पय पउमो ।
पविमल वसु पुज्ज सूदो सुदकित्ति पिये-पियं वादि ॥ १
समुदिय वि मेघचदण्णसाव खुद कित्तिथरो ।
जो सो कित्ति भणिज्जइ परिपुज्जिय चंदकित्ति त्ति ॥ २
जेणासेस वसतिया सरमई ठाणंत रागोहणी ।
ज गाढ परिहंमिऊण मुहया सोजत मुदासई ।
जस्सापुव्वगुणप्पभूदरयणा लंकारसोहगिणा ।
जातासिरिगिरिकित्तिदेव जदिणा तेजसि गंथो कओ ॥ ३ ॥

इस पजिका प्रमाण पांच हजार श्लोक जितना बतलाया है। यह पजिका प्रकाशन के योग्य है। और ६ठी टीका सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका है, जिसके कर्ता पण्डित प्रवर टोडरमल हैं यह टीका विशाल है, और ढुढारी भाषा हिन्दी में लिखी गई है।

लब्धिसार क्षपणासार—इसमें बतलाया गया है कि कर्मों को काटकर जीव कैसे मुक्ति प्राप्त कर सकता अथवा अपने शुद्ध स्वरूप में स्थिति हो सकता है। इसका प्रधान आधार कसाय पाहुड और उसकी जयधवला टीका है। इसमें तीन अधिकार हैं—दर्शनलब्धि, चारित्रलब्धि, और क्षायिक चारित्र। प्रथम अधिकार में पांचलब्धियों के स्वरूप आदि का वर्णन है, जिनके नाम हैं—क्षयोपशम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य और करण। इनमें से प्रथम चार लब्धिया सामान्य हैं, जो भव्य और अभव्य दोनों ही प्रकार के जीवों के होती हैं। पाचवी करणलब्धि सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र की योग्यता रखने वाले भव्यजीवों के ही होती है। उसके तीन भेद हैं—अधःकरण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण। दूसरे अधिकार में चारित्रलब्धि का स्वरूप और चारित्र के भेदों उपभेदों आदि का सक्षिप्त कथन है। साथ ही उपशमश्रेणी पर चढ़ाने का विधान है। तीसरे अधिकार में चारित्र मोह की क्षपणा का सक्षिप्त विधान है, जिसका अन्तिम परिणाम मुक्ति या शुद्ध आत्मस्वरूप की उपलब्धि है। इस तरह यह ग्रंथ सक्षेप में आत्मविकास की कुंजी अथवा साधन-सामग्री को लिये हुए है। लब्धिसार की संस्कृत टीका नेमिचन्द्राचार्य की है। प० टोडरमल जी ने इसके दो अधिकारों की हिन्दी टीका उक्त संस्कृत टीका के अनुसार की है। तीसरे “क्षपण” अधिकार की गद्य संस्कृत टीका माधवचन्द्र त्रैविद्य देव की है, जिसे उन्होंने बाहुबली मंत्री के लिये क्षुल्लकपुर में शक स०

३. पयडी सीलसहावो—प्रकृतिः शील स्वभावइत्येकार्थः स्वभावश्चस्वभाववतमपेक्षते ।

तदविनाभावित्वात्तस्य । अतः कस्यायं स्वभाव कथ्यत इत्याह जीवगाणं, जीवकर्मणोः ।

कहमेत्थ अंगसद्देण कम्मग्गहण । कम्मण सरीरसेतव अ ग सद्देण विवक्खित्तादो ।

कट्ठ कम्म कलावस्सेव कम्मण सरीस्तादो य । अहवा अग सद्देण कम्माकम्म सरीराण गहणं । कम्मणोकम्महि पयो जण्णादो । जीवंगाणमिदि किमट्ठं बुच्चदे । भावकम्म दव्वकम्म शोकम्माणं पयडि परूपणट्ठं ।

—गो० क० पंजिका

११२५ (सन् १२०३, वि० स० १२६०) में बनाकर समाप्त की है^१। प० टोडरमल्ल जी ने इसी के अनुसार क्षपणासार की टीका की है। इसी से उन्होंने अपनी सम्यक्ज्ञान चन्द्रिका टीका को लब्धिसार क्षपणासार सहित गोम्मटसार की टीका बतलाई है।

त्रिलोकसार—यह करणानुयोग का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसकी गाथा सख्या १०१८ है। जिनमें कुछ गाथाएँ माधवचन्द्र त्रैविद्य की भी हैं। जो नेमिचन्द्राचार्य की सम्मति से शामिल की गई हैं। यह ग्रन्थ आचार्य यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ती से अनुप्राणित है। इसमें सामान्यलोक, भवन, व्यन्तर, ज्योतिष, वैमानिक, और नरक-तिर्यक, लोक ये अधिकार हैं। जम्बूदीप, लवणसमुद्र, मानुषक्षेत्र, भवनवासियो के रहने के स्थान, आवासभवन, आयु परिवार आदि का विस्तृत वर्णन है। ग्रह, नक्षत्र, प्रकीर्णक, तारा एवं सूर्य चन्द्र के आयु, विमान, गति, परिवार आदि का सागोपाग वर्णन दिया है। त्रिलोक की रचना सम्बन्धी सभी जानकारी इससे प्राप्त की जा सकती है। इस पर नेमिचन्द्राचार्य के प्रधान शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्य की संस्कृत टीका है। गोम्मटसार की तरह इस ग्रन्थ का निर्माण भी प्रधानतः चामुडराय को लक्ष्य करके—उनके प्रति बोधनार्थ हुआ है ऐसा टीकाकार माधवचन्द्र ने टीका के प्रारम्भ में व्यक्त किया है। संस्कृत टीका सहित यह ग्रन्थ मणिकचन्द्र ग्रन्थ माला से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ की हिन्दी टीका पंडित टोडरमल्ल जी ने की है, जिसमें उसके गणित विषय को अच्छी तरह से उद्घाटित किया है।

आर्यसेन

आर्यसेन—मूलसंघ वरसेनगण और पोगरीगच्छ के आचार्य ब्रह्मसेन व्रतिप के शिष्य थे। जो अनेक राजाओं से सेवित थे। इनके शिष्य महासेन थे। जैसा कि शिलालेख के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

श्रीमूलसंघे जिनधर्ममूले, गणाभिधाने वरसेन नाम्नि।

गच्छेसु तुच्छेऽपि पोगर्यमिक्खे, संनूयमानो मुनिरार्यसेनः ॥

तस्यार्यसेनस्य मुनीश्वरस्य शिष्यो महासेन महामुनीन्द्रः।

सम्यक्त्वरत्नोज्ज्वलितान्तरंगः संसारनीराकर सेतुमूत [ः] ॥

इस शिलालेख में महासेन मुनीन्द्र के छात्र चादिराज ने, जो वाणसवश के तथा केतल देवी के ऑफिसर थे। उन्होंने पोन्नवाड (वर्तमान होन्वाड) में त्रिभुवन तिलक नाम का चैत्यालय बनवाया, और उसमें तीन वेदियों में शान्तिनाथ, पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ की तीन मूर्तियाँ बनवाकर प्रतिष्ठित की, और उसके लिये कुछ जमीन तथा मकानात् शक स० ६७६ (सन् १०५४) जयसवत्सर में वैशाख महीने की अमावस्या सोमवार के दिन दान दिया। इससे आर्यसेन का समय सन् १०५४ (वि० स० ११११) सुनिश्चित^२ है।

महासेन

महासेन—मूलसंघ वरसेनगण और पोगरीगच्छ के आचार्य आर्यसेन के शिष्य थे। इनके गृहस्थ शिष्य चादिराज ने, जो वाणसवश में उत्पन्न हुआ था। उक्त चादिराज ने त्रिभुवन तिलक नाम का चैत्यालय बनवाया, और उसमें शान्तिनाथ और पार्श्व-सुपार्श्व की मूर्तियाँ बनवाकर प्रतिष्ठित की, और उनकी पूजादि के लिये महासेन को दान दिया। यह लेख शक स० ६७६ सन् १०५४ का है^३। अतः महासेन का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का मध्यकाल होना चाहिये।

१ अमुना माधवचन्द्र दिव्य गणिना त्रैविद्य चक्रेशिना,

क्षपणासार मकारि बाहुवलि संन्मन्नीशि सज्ञप्तये।

शककाले शरसूर्यचन्द्र गणिते (११२५) जाते पुरे क्षुल्लके

शुभदे दुदुभिवत्सरे विजयतामाचन्द्रतारं भुवि ॥१६—क्षपणासार गद्य प्रशस्ति

२. जैन लेख स० अ० २ पृ० २२७-२८)

३. जैन लेख संग्रह अ-२ पृ० २२७-२८)

चामुण्डराय

चामुण्डराय—ब्रह्म-क्षत्रिय वंश के वैश्य कुल में उत्पन्न हुए थे। शिलालेख में इन्हें 'ब्रह्मक्षत्रकुलोदयाचल शिरोभूषामणि' कहा गया है^१। यह गंगवशी राजा राचमल्ल के प्रधान मंत्री और सेनापति थे। राचमल्ल चतुर्थ का राज्यकाल शक सं० ८६६ से ९०६ (वि० सं० १०३१ से १०४१) तक सुनिश्चित है। ये गंगवज्रमारसिंह के उत्तराधिकारी थे। चामुण्डराय इनके समय भी सेनापति रहे हैं। इनका घर नाम 'गोम्मट' था और 'राय' राजा राचमल्ल द्वारा प्रदत्त पदवी थी। इस कारण इनका नाम गोम्मटराय भी था। बाहुबलि की मूर्ति का नाम 'गोम्मट-जिन' और पंच सग्रह का नाम 'गोम्मट-सग्रह सूत्र' इन्हीं के नाम के कारण हुआ है क्योंकि चामुण्डराय के प्रश्न के अनुसार ही धवलादि सिद्धान्तों पर से नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने गोम्मट सार की रचना की है।

मारसिंह और इनके उत्तराधिकारी पुत्र राचमल्ल का समय गंगवश के लिए भयावह था; क्योंकि पश्चिमी चालुक्य, नोलम्ब तथा पल्लव आदि गंग वंश के शत्रु थे। चालुक्यों के खतरे के विनाश का श्रेय चामुण्डराय को है। श्रवणवेल्लोल के कूगे ब्रह्मादेव स्तम्भ पर उत्कीर्णलेख (९७४ ई०) में लिखा है कि इस प्रसिद्ध दुर्गपर हुए आक्रमण ने विश्व को आश्चर्य में डाल दिया। चामुण्डराय ने अपने पुराण में इस बात को स्वीकार किया है कि इस विजय में ही उन्हें 'रणरंग सिंह' की उपाधि प्राप्त हुई थी।

चामुण्डराय केवल महामात्य ही नहीं थे किन्तु वीर सेनानायक भी थे। इनके समान शूरवीर और दृढ़ स्वामी भक्त मंत्री कर्नाटक के इतिहास में अन्य नहीं हुआ। इन्होंने अपने स्वामी के लिए अनेक युद्ध जीते थे। गोविन्दराज, वेकाडुराज आदि अनेक राजाओं को परास्त किया था। इसके उपलक्ष्य में उन्हें समरधुरधर, वीरमार्तण्ड, रणरंगसिंह, वैरीकुल-काल दण्ड, असहाय पराक्रम, प्रतिपक्ष राक्षस, भुज विक्रम और समर-परशुराम आदि विरुद्ध प्राप्त हुए थे। और कौनसी उपाधि किस युद्ध के जीतने पर मिली, इसका उल्लेख निम्न प्रकार है:—

खडग युद्ध में वज्रलदेव को हराने पर उन्हें 'समरधुरधर' उपाधि प्राप्त हुई थी। नोलम्ब युद्ध में गोनूर [के मैदान में उन्होंने जो वीरता दिखलाई उसके उपलक्ष्य में 'वीर मार्तण्ड' की उपाधि मिली। उक्कागी के किले में राजादित्य से वीरता पूर्वक लड़ने के उपलक्ष्य में 'रणरंग सिंह' उपाधि प्राप्त हुई। और वागेयूर वा (वामीकूर) के किले में त्रिभुवन वीर को मारने और गोविन्दराज को उसमें न घुसने देने के उपलक्ष्य में 'वैरीकुल-कालदण्ड' उपाधि प्राप्त हुई। राजा काम के किले में राज वास, सिवर, कुणामिक आदि योद्धाओं को परास्त करने के कारण उन्हें 'भुज विक्रम' उपाधि से अलंकृत किया गया। अपने छोटे भाई नागवर्मा के घातक मुदुराचय को, जो चलदक गंग और गंगर भट्ट के नाम से प्रसिद्ध था, मार डालने के उपलक्ष्य में 'समरपरशुराम' पद से विभूषित किया गया। एक कबीले के मुखिया को पराजित करने के उपलक्ष्य में 'प्रतिपक्ष-राक्षस' उपाधि मिली। और अनेक योद्धाओं को मारने के कारण उन्हें 'भट्टमारि' उपाधि प्राप्त हुई। धार्मिकता और नैतिकता की दृष्टि से भी उन्हें 'सम्यक्त्व रत्नाकर, सत्य युधिष्ठिर, और सुभट चूडामणि आदि उपाधियाँ प्राप्त हुईं^२।

इन सब उपाधियों से ऐसा लगता है कि चामुण्डराय अपने समय का कितना प्रतापी और वीर सेनापति था। यह केवल वीर सेनापति ही नहीं था किन्तु अच्छा विद्वान् और कवि भी था। उनकी उपलब्धियाँ उनकी महत्ता और गौरव की सद्योतक हैं।

१. शिलालेख न० १६५ जैन लेख सं० प्रथम भाग लेख नं० १०६।

२. श्रीमदप्रतिहतप्रभावस्याद्वादशासनगुहाभ्यन्तर निवासिप्रवादि मदाघसिधुर सिंहायमान सिंहनन्दि मुनीन्द्राभिनन्दित गंगवंशललाम राज सर्वज्ञाद्यनेक गुणनामधेय भागधेय श्रीमद राजमल्ल देव महीवल्लभ महामात्यपदविराजमान रणरंग मल्लासहायपराक्रमगुणरत्नभूषण सम्यक्त्वरत्न निलयादिविविध गुणनामसमासादित कीर्तिकान्त श्रीमच्चामुण्डराय भव्य पुण्डरीक'।

—मद प्रबोधिकाटीका उत्थानिका वाक्य

उपलब्धियां

गोम्मट-संग्रह सुत्तं गोम्मट सिंहखरि गोम्मट जिणो य ।

गोम्मटराय-विणिम्मिय-दक्खिण कुक्कुड जिणो जयउ ॥६६८

इस गाथा में तीन कार्यों का उल्लेख है और उन्हीं का जयघोष किया गया है । गोम्मट संग्रह सूत्र गोम्मट जिन और दक्षिण कुक्कुड जिन । गोम्मट जिन से भगवान नेमिनाथ की उस एक हाथ प्रमाण इन्द्रनील मणि की प्रतिमा से है, जिसे गोम्मटराय ने बनवा कर चन्द्रगिरि पर स्थित अपने मन्दिर में स्थापित किया था और दक्षिण कुक्कुड जिन से अभिप्राय बाहुवली की उस विशाल मूर्ति से है जो पौदनपुर में भरत चक्रवर्ती ने बाहुवली की उन्हीं के शरीराकृति जैसी मूर्ति बनवाई थी, जो कुक्कुटसर्पों से व्याप्त होने के कारण दुर्लभ दर्शन हो गई थी । उसी के अनुरूप यह मूर्ति विन्ध्यगिरि पर विराजमान की गई है । दक्षिण विशेषण उसकी भिन्नता का द्योतक है ।

चामुण्डराय की अमर कीर्ति का महत्व पूर्ण प्रतीक श्रवणबेलगोल में प्रतिष्ठापित जगद्विख्यात बाहुबलि की मूर्ति है, जो ५७ फीट उन्नत और विशाल है । और जिसका निर्माण चामुण्डराय ने कराया था । और जो धूप, वर्षा सर्दी गर्मी और आधी की बाधाओं को सहते हुए भी अविचल स्थित है । मूर्ति शिल्पी की कल्पना का साकार रूप है । मूर्ति के नख आदि वैसे ही अंकित हैं जैसे उनका आज ही निर्माण हुआ है । चामुण्डराय ने बाहुवली की मूर्ति की प्रतिष्ठा ई० ६८१ में कराई थी । लगभग एक हजार वर्ष का समय व्यतीत हो जाने पर भी वह वैसी ही सुन्दर प्रतीत होती है वह दशवे आश्चर्य के रूप में उल्लिखित की जाती है । दर्शक की आँखें उसे देखते ही प्रसन्नता से भर जाती हैं । बाहुवली की यह मूर्ति ध्यानावस्थाकी है, वे केवल ज्ञान होने से पूर्व जिस रूप में स्थित थे, वही लता वेलें जो बाहुओं तक उत्कीर्णित हैं और नीचे सर्पों की वामिया भी बनी हुई हैं । उसी रूप को कलाकार ने अंकित किया है । दर्शक मूर्ति को देखकर तृप्त नहीं होता । उसकी भावना उसे बार-बार देखने की होती है । मूर्ति दर्शन से जो आत्म लाभ होता है वह उसे शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं कर सकता । उसके अवलोकन से यह भावना अभिव्यक्त होती है कि अन्तिम समय में इस मूर्ति का दर्शन हो । चामुण्डराय की यह ऐतिहासिक देन महान् और अमर है । शिलालेख में चामुण्डराय द्वारा बनवाये जाने का उल्लेख है । और गोम्मट संग्रह सुत्त से अभिप्राय गोम्मटसार से है ।

दूसरी उपलब्धि 'त्रिषण्ठि शलाका पुरुष चरित' है । जिसे चामुण्डराय ने शक स ६०० ईस्वी सन् ६७८ (वि० स० १०३५) में बनाकर समाप्त किया था । इसमें चौबीस तीर्थंकरों के चरित्र के साथ चक्रवर्ती आदि महापुरुषों का पावन जीवन अंकित किया गया है । इसके प्रारम्भ में लिखा है कि इस चरित्र को पहले कूचि भट्टारक तदनन्तर नन्दि मुनीश्वर, तत्पश्चात् कवि परमेश्वर और तत्पश्चात् जिनसेन गुणभद्र स्वामी इस प्रकार परम्परा से कहते आये हैं, और उन्हीं के अनुसार मैं भी कहता हूँ । मगलाचरण में गृद्धपिच्छाचार्य से लेकर अजितसेन पर्यन्त आचार्यों की स्तुति की है और अन्त में श्रुत केवली दशपूर्वधर, एकादशागधर, आचारागधर, पूर्वांग देशधर के नाम कह कर अर्हद्वली, माघनन्दि, भूतबलि पुष्पदन्त गुणधर शाम कुण्डाचार्य, तम्बू लूराचार्य, समन्तभद्र, शुभनन्दि रविनन्दि, एलाचार्य, नागसेन, वीरसेन जिनसेन आदि का उल्लेख किया है । फिर अपने गुरु की स्तुति की है । यह पुराण प्राय गद्यमय है, पद्य बहुत ही कम है । कनड़ी भाषा के उपलब्ध ग्रंथों में चामुण्डराय पुराण ही सबसे प्राचीन माना जाता है । चामुण्डराय के गुरु का नाम अजितसेनाचार्य है, जो उस समय के बड़े भारी विद्वान् थे । तपस्वी और क्षमाशील थे । उनके अनेक शिष्य थे । वंकापुर में उन्होंने अनेक शिष्यों को शिक्षा दी । आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती पर भी उनका स्नेह था । चामुण्डराय के प्रश्नानुसार ही उन्होंने पंचसंग्रह (गोम्मटसार को रचना की थी । चामुण्डराय वीर और दानी थे ।) जैनधर्म के लिए उन्होंने जो कुछ किया, उससे भारतीय इतिहास में उन्हें अमर बना दिया है ।

तीसरी उपलब्धि चारित्रसार या भावनासार है । जिसकी उन्होंने तत्त्वार्थ वार्तिक, राद्धांत सूत्र, महापुराण और आचार ग्रन्थों से सार लेकर रचना की है, जैसा कि उसके अन्तिम निम्न पद्यसे प्रकट है :—

तत्त्वार्थराद्धांत महापुराणे स्वाचारशास्त्रेषु च विस्तरोकृतम्
आख्यात्समासादनुयोगवेदी चारित्रसारं रणरंगसिंहः ॥

इसमें गृहस्थ और मुनियों के आचार का व्यवस्थित वर्णन है। उसका सकलन सम्बद्ध और सुन्दर है। कथन की सम्बद्धता ही उसकी प्रमाणिकता का मापदण्ड है, यह ग्रन्थ हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित हो चुका है।

गोम्मटसार की देशी कर्णाटक वृत्ति भी इनकी बनाई हुई कही जाती है पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं हुई।

चिक्कवेट्ट पर इनके द्वारा एक वसदि बनाये जाने का उल्लेख मिलता है। इनके पुत्र का नाम जिनदेवण था, जो अजितसेनाचार्य का शिष्य था। जिनदेवण ने श्रवणबेलगोल में जिन मन्दिर का निर्माण कराया था^१। यह लेख शक स० ६६२ (सन् १०४०) में उत्कीर्ण किया गया है।

महाकवि वीर

कवि वीर लाडवागड वंश के गृहस्थ विद्वान् थे। इनके पिता का नाम देवदत्त था, जो अच्छे विद्वान् कवि थे। इनके पुत्र वीर कवि ने अपने पिता की चार कृतियों का उल्लेख किया है। पद्धडिया छन्द में वरागचरित, सरस चच्चरिया बध में शान्तिनाथ का महान् यशोगान (शान्तिनाथ रास) विद्वत्सभा का मनोरजन करने वाली सुदृढ वीर कथा, और अम्बादेवी का रास। खेद है कि कवि देवदत्त की ये चारो रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। कवि मालवा के गुडखेड ग्राम के निवासी थे। गुडखेड नाम का यह गाव मालवा में सिन्धुवर्षी नगरी के सन्निकट कही बसा हुआ था। पूर्व मालवा में जमुना से निकलने वाली एक छोटी नदी का नाम काली सिन्धु या सिन्धु नदी है। यह नदी प्राचीन दशार्ण क्षेत्र में जिसकी प्राचीन राजधानी विदिशा थी, से बहती हुई पद्मावती नामक स्थान पर आकर चर्मण्वती (चबल) नदी से भोपाल के निकट निकलने वाली पारा नदी में मिल जाती है। और आगे जाकर दोनों नदियाँ वेतवा में गिर जाती हैं। इसी सिन्धु नदी के किनारे पर भोपाल के पूर्व और विदिशा से उत्तर में सिन्धुवर्षी नगरी रही होगी। इस नगरी के समीप ही कही गुडखेड ग्राम बसा हुआ होगा। कवि देवदत्त का समय स० १०५० है। कवि का अम्बादेवी रास ताल और लय के साथ गाया जाता था। और जिन चरणों के समीप नृत्य किया जाता था, यह सम्यक्त्वरूपी महाभार की धुरा के धारक थे।

कवि देवदत्त की सतुवा भार्या से विनय सम्पन्न वीर नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ था। कवि के बुद्धिमान तीन छोटे सहोदर भाई और भी थे। जो सीहल्ल, लक्षणाक और जसई नामों से विख्यात थे। वीर कवि ने कहाँ और किससे शिक्षा पाई, इसका कोई उल्लेख नहीं किया। कवि ने शब्द शास्त्र, छन्द शास्त्र, निघटु, तर्क शास्त्र तथा प्राकृत काव्य में तुल्य का अध्ययन किया था, सिद्धान्त शास्त्रों के अध्ययन के साथ लौकिक शिक्षा में भी निपुणता प्राप्त की थी। केवल काव्य रचना उनके जीवन का व्यापार नहीं था किन्तु वह राज्य कार्य, अर्थ और काम की चर्चाओं में भी सलग्न रहता था। व्यस्त जीवन रहने से ही उसे जबूस्वामी चरित की रचना में एक वर्ष का समय लगा था। कवि की चार स्त्रियाँ थी। जिनवती, पोमावती, लीलावती और जयादेवी। पहली पत्नी से नेमचन्द्र नाम का एक पुत्र भी

१ जिन ग्रहयं बेलगोलदोल जनमेल्ल पोगले मन्त्रि-चामुण्डन नन्दनोलवि माडिसिद जिन-देवणनजितसेन-मुनिवर गुड्डु ॥१

—जैनलेख स० भा० १ पृ० १४६

१ इह अत्थि परम जिण पयसरणु, गुलखेड विणिगण्ड सुहचरणु।
सिरिलाडवगु तहि विमलजसु, कइ देवयत्तु निव्वुड कसु।
वहु भावहि जे वरगचरित, पद्धडियाबधे उद्धरित।
कविगुणरस रजियवितसह, वित्थरिय सुदृढ वीर कह।
चच्चरियबधि विरइउ सरसु, गाइज्जइ सतिउ तारजसु।
नच्चिज्जइ जिणपय सेवयहि, किउ रासउ अंबादेवयहि।
सम्मत्तमहाभरधुरधरहो, तहो सरसइदेवि लद्धवरहो।

—जबू सामिचरित १—४

था ।^१ जो विनय गुण से सम्पन्न था । वीर कवि विद्वान् और कवि होने के साथ-साथ गुण-ग्राही, न्यायप्रिय और समुदार व्यक्ति था । वह साधुचरित पुरुषों के प्रति विनयी, अनुकम्पावान और धर्मनिष्ठ श्रावक होते हुए भी वह सच्चा वीर पुरुष था । कवि को समाज के विभिन्न वर्गों में जीवन-यापन करने के विविध साधनों का साक्षात् अनुभव था । प्राचीन कवियों के प्रसिद्ध ग्रन्थों, अलंकार और काव्य लक्षणों का कवि को तल स्पर्शी ज्ञान था वह कालिदास और बाण की रचनाओं से प्रभावित था । उनकी गुण ग्राहकता का स्पष्ट उल्लेख ग्रन्थ की चतुर्थ सन्धि के अन्त में पाये जाने वाले निम्न पद्य से मिलता है :—

अगुणा ण मुणंति गुणं गुणिणो न सहंति परगुणे दट्ठु ।

वल्लहगुणा वि गणिणो विरला कइवीर-सारिच्छा ॥

अगुण अथवा निर्गुण पुरुष गुणों को नहीं जानता और गुणीजन दूसरे के गुणों को भी नहीं देखते—उन्हे सह भी नहीं सकते, परन्तु वीर कवि के सदृश कवि विरले हैं, जो दूसरे के गुणों को समादर की दृष्टि से देखते हैं ।

वीर केवल कवि ही नहीं थे, किन्तु भक्ति रस के भी प्रेमी थे । उन्होंने मेघवन में पाषाण का एक विशाल जिन मन्दिर बनवाया था और उसी मेघवन पट्टण में वर्द्धमान जिनकी विशाल प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी ।^२ ग्रन्थ प्रशस्ति में कवि ने मन्दिर निर्माण और प्रतिमा प्रतिष्ठा के सवतादि का कोई उल्लेख नहीं किया । किन्तु इतना तो निश्चित ही है कि जबूसामिचरिउ की रचना से पूर्व मन्दिर निर्माण और प्रतिमा प्रतिष्ठादि का कार्य सम्पन्न हुआ है ।

रचना

कवि की एक मात्र रचना 'जबूसामिचरिउ' है । इस ग्रन्थ का दूसरा नाम 'शृंगारवीर महाकाव्य' है । इसमें अन्तिम केवली जबू स्वामी के चरित्र का चित्रण किया गया है । इस ग्रन्थ की रचना में कवि को एक वर्ष का समय लग गया था, क्योंकि कवि को राज्यादि कार्य के साथ धर्म, अर्थ और काम की गोष्ठी में भी समय लगाना पड़ता था, अतएव ग्रन्थ रचना के लिये अल्प समय मिल पाता था । ग्रन्थ ११ सन्धियों में विभाजित है । चरित्र चित्रण करते हुए कवि ने महाकाव्यों में रस और अलंकारों का सरस वर्णन करके ग्रन्थ को अत्यन्त आकर्षक और पठनीय बना दिया है । कथा पात्र भी उत्तम हैं जिनके जीवन-परिचय से ग्रन्थ की उपयोगिता की अभिवृद्धि हुई है । शृंगार रस, वीर रस, और शान्त रस, का यत्र-तत्र विवेचन दिया हुआ है । कहीं-कहीं शृंगार मूलक वीररस है । ग्रन्थ में

१ 'सुह सील सुद्धवसो जणणी सिरि सतुआ भणिया ॥६॥

जस्स य पसण्ण वयणा लहुणो सुमइ सहोयरा तिण्णि ।

सीहल्ल लक्खणाका जसइ नामेत्ति विक्खाया ॥७॥

जाया जस्स मणिट्ठा जिणवइ पोमावइ पुणो बीया ।

लीलावइत्ति तइया पच्छिम भज्जा जयादेवी ॥८॥

पढमकलत्त गरुहो सत्ताण कयत्त विडवि पारोहो ।

विणयगुणमणि निहाणो तराओ तह नेमिचंदो त्ति ॥९॥

—जबू सामि च० अन्तिम प्रशस्ति

२. सो जयउ कई वीरो वीरजिणदस्स कारिय जेण ।

पाहाणमय भवण विइरुहेसेण मेहवणे ॥१०॥

इत्थेवदिणो मेहवण पट्टणे वड्ढमाण जिणपडिमा ।

तेणा वि महाकइणा वीरेण पयट्ठिया पवरा ॥ ४

—जबू स्वामि च० प्रशस्ति

प्रयत्न करने पर भी 'मेघवन' का कोई विशेष परिचय उपलब्ध नहीं हुआ, परन्तु 'मेहवन' नाम का कोई स्थान विशेष रहा है जो उस समय धन-धान्यादि से सम्पन्न था ।

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

अलकारों का चयन दो प्रकार का पाया जाता है, एक चमत्कारिक और दूसरा स्वाभाविक। प्रथम का उदाहरण निम्न प्रकार है :—

भारह-रण-भूमिव स-रहभीस हरि अज्जुण णउल सिंहंडिदीस ।
गुरु आसत्थाम कलिंग चार गय गज्जिर-ससर-महीससार ।
लंका नयरी व सरावणीय चंदणहि चार कलहावणीय ।
सपलास-सकंचण अक्ख अड्ढ सविहीसण—कडकुल फल रसड्ढ ।

इन पद्यों में विन्ध्यावटी का वर्णन करते हुए श्लेष प्रयोग से दो अर्थ ध्वनित होते हैं—स रह—रथ सहित और एक भयानक जीवन हरि-कृष्ण और सिंह, अर्जुन और वृक्ष नहुल और नकुल जीव, शिखंडि और मयूर आदि ।^१

स्वाभाविक विवेचन के लिये पाचवी सन्धि से शृंगार मूलक वीर रस का उदाहरण निम्न प्रकार है—
केरल नरेश मृगाक की पुत्री विलासवती को रत्नशेखर विद्याधर से सरक्षित करने के लिये जबू कुमार के लिये ही युद्ध करने जाते हैं। पीछे मगध के शासक श्रेणिक या बिम्बसार की सेना भी सजधज के साथ युद्धस्थल में पहुँच जाती है, किन्तु जबूकुमार अपनी निर्भय प्रकृति और असाधारण धैर्य के साथ युद्ध करने को प्रोत्तेजन देने वाली वीरोक्तियाँ भी कहते हैं तथा अनेक उदात्त भावनाओं के साथ सैनिकों की पत्नियाँ भी युद्ध में जाने के लिये उन्हें प्रेरित करती हैं। युद्ध का वर्णन भी कवि के शब्दों में पढ़िये ।

अक्क मियंक्क सक्क कंपावणु, हा मुय सीयहे कारणे रावणु ।
दलिय दप्प दप्पिय मइ मोहणु, कवणु अणत्थु पत्तु दोज्जोहणु ।
तुज्झु ण दोसु वइव किउ धावइ, अणउ करंतु महावइ पावइ ।
जिह जिह दड करंविउ जंपइ, तिह तिह खेयर रोसहि कंपइ ।
घट्ट कंठ सिरजालु पलित्तउ, चंडगंड पासेय पसित्तउ ।
दट्ठा हरु गुंजज्जलु लोयणु, पुरु दुरंत णासउ भयावणु ।
पेक्खे वि पट्ट सरोसु सण्णामहि, वुत्तु वओहरु मंतिहि तामहि ।
अहो अहा हूय हूय सासस गिर, जंपइ चावि उट्ठण्ड गब्भिउ किर ।
अण्णहो जीह एह कहो वग्गए, खयर वि सरिस णरेस हो अग्गए ।
भणइ कुमार एहु रइ लुद्धउ, वसण महण्णवि तुम्महि छुद्धउ ।
रोसन्ते रिउहियच्छु विणा सुणइ, कज्जाकज्ज बलाबलु ण सुणइ ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा प्राजल, सुबोध, सरस और गम्भीर अर्थ की प्रतिपादक है, और इसमें पुष्पदन्तादि महाकवियों के काव्य-ग्रन्थों की भाषा के समान ही प्रौढ़ता और अर्थ गौरव की छटा यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है।

जम्बूस्वामी अन्तिम केवली है। इसे दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय निर्विवाद रूप से मानते हैं और भगवान् महावीर के निर्वाण से जम्बू स्वामी के निर्माण तक की परम्परा भी उभय सम्प्रदायों में प्रायः एक-सी है, किन्तु उसके बाद दोनों में मतभेद पाया जाता है।^२ जम्बू स्वामी अपने समय के ऐतिहासिक महापुरुष हुए हैं। वे काम के असाधारण विजेता थे। उनके लोकोत्तर जीवन की भाँकी ही चरित्रनिष्ठा का एक महान् आदर्श रूप जगत को प्रदान करती है। उनके पवित्रतम उपदेश को पाकर ही विद्युच्चर जैसा महान् चोर भी अपने चौर की दि दुष्कर्मों का परित्याग कर अपने पाँच सौ योद्धाओं के साथ महान् तपस्वियों में अग्रणीय तपस्वी हो जाता है।^३ व्यतरादि कृत महान् उपसर्गों को ससघ साम्यभाव से सहकर सहिष्णुता का एक महान् आदर्श उपस्थित करता है।

उस समय मगध देश का राजा बिम्बसार या श्रेणिक था, उसकी राजधानी राजगृह थी, जिसे वर्तमान

१. देखो जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ का ५४ पृष्ठ का टिप्पण ।

२. दिगम्बर जैन परम्परा में जम्बू स्वामी के पश्चात् विष्णु नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु ये श्रुतकेवली माने जाते हैं। किन्तु श्वेताम्बर परम्परा में प्रभव, शय्यभव, यशोभद्र, आर्यसभूतिविजय और भद्रबाहु इन पाँच केवलियों का नामोल्लेख पाया जाता है। इनमें भद्रबाहु को छोड़कर चार नाम एक दूसरे से बिल्कुल भिन्न हैं।

लोग राजगिर के नाम से पुकारते हैं। ग्रन्थकर्ता ने मगधदेश और राजगृह का वर्णन करते हुए वहाँ के राजा श्रेणिक विम्बसार के प्रतापादि का जो सक्षिप्त परिचय दिया है वह इस प्रकार है—

चंड भुजदंड खडिय मंडलिय मंडली विसड्डे ।
 धारा खंडण भीयन्व जयसिरी वसइ जस्स खगंके ॥१॥
 रे रे पलाह कायर मुहइं पेक्खइ न संगरे सामी ।
 इय जस्स पयावद्योसणाए विहडंति वइरिणो दूरे ॥२॥
 जस्स रक्खिय गोमंडलस्स पुरुसुत्तमस्स पढाए ।
 के केसवा न जाया समरे गय पहरणा रिडणो ॥३॥

अर्थात् जिनके प्रचंड भुजदंड के द्वारा प्रचंड माडलिक राजाओं का समूह खडित हो गया है। जिसने अपनी भुजाओं के बल से माडलिक राजाओं को जीत लिया है। और धारा खडन के भय से ही मानो जयश्री जिसके खड्गाङ्क में बसती है।

राजा श्रेणिक संग्राम में युद्ध से सत्रस्त कायर पुरुषों का मुख नहीं देखते। रे, रे कायर पुरुषों! भाग जाओ—इस प्रकार जिसके प्रताप वर्णन से ही शत्रु दूर भाग जाते हैं। गो मण्डल (गायों का समूह) जिस तरह पुरुषोत्तम विष्णु के द्वारा रक्षित रहता है। उसी तरह वह पृथ्वीमण्डल भी पुरुषों में उत्तम राजा श्रेणिक के द्वारा रक्षित रहता है, राजा श्रेणिक के समक्ष युद्ध में ऐसे कौन शत्रु सुभट हैं, जो मृत्यु को प्राप्त नहीं हुए, अथवा जिन्होंने केशव (विष्णु) के आगे आयुधरहित होकर आत्म-समर्पण नहीं किया।

इस ग्रन्थ का कथा भाग बहुत ही मुन्दर, सरस तथा मनोरञ्जक है, और कवि ने काव्योचित सभी गुणों का ध्यान रखते हुए उसे पठनीय बनाने का यत्न किया है। कथा का सक्षिप्त सार इस प्रकार है:—

कथासार

जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र में मगध नाम का देश है, उसमें श्रेणिक (विम्बसार) नामका राजा राज्य करता था। एक दिन राजा श्रेणिक अपनी सभा में बैठे हुए थे कि वनमाली ने विपुलाचलपर महावीर स्वामी के समवसरण आने की सूचना दी। श्रेणिक सुनकर हर्षित हुआ और उसने सेना आदि वैभवके साथ भगवान का दर्शन करने के लिए प्रयाण किया। श्रेणिक ने समवसरण में पहुँचने से पूर्व ही अपने समस्त वैभव को छोड़कर पैदल समवसरण में प्रवेश किया और वर्द्धमान भगवान को प्रणाम कर धर्मोपदेश सुना। इसी समय एक तेजस्वी देव आकाश मार्ग से आता हुआ दिखाई दिया। राजा श्रेणिक द्वारा इस देव के विषय में पूछे जाने पर गौतम स्वामी ने बतलाया कि इसका नाम विद्युन्माली है और यह अपनी चार देवागनाओं के साथ यहाँ वन्दना करने के लिये आया है। यह आज से ७६ दिनों स्वर्ग से चयकर मध्यलोक में उत्पन्न होकर उसी मनुष्यभव से मोक्ष प्राप्त करेगा। राजा श्रेणिक ने इस देव के विषय में विशेष जानने की इच्छा व्यक्त की, तब गौतम स्वामी ने कहा कि—इस देश में वर्द्धमान नामका एक नगर है। उसमें वेद घोष करने वाले, यज्ञ में पशुबलि देनेवाले, सोम पान करने वाले, परस्पर कटु वचनों का व्यवहार करने वाले, अनेक ब्राह्मण रहते थे। उनमें अत्यन्त गुणज्ञ एक ब्राह्मण दम्पति श्रुतकण्ठ आर्य वसु रहता था। उसकी पत्नी का नाम सोमशर्मा था। उससे दो पुत्र हुए थे। भवदत्त और भवदेव। जब दोनों की आयु क्रमशः १८ और १२ वर्ष हुई, तब आर्य वसु पूर्वोपाजित पापकर्म के फल स्वरूप कुष्ठ रोग से पीडित हो गया और जीवन से निराश होकर चिता बनाकर अग्नि में जलमरा। सोमशर्मा भी अपने प्रिय विरह से दुःखित होकर चिता में प्रवेशकर परलोक वासिनी हो गई। कुछ दिन वीतने के पश्चात् उस नगर में 'सुधर्म' नाम के मुनि का आगमन हुआ। मुनि ने धर्म का उपदेश दिया, भवदत्त ने धर्म का स्वरूप शान्त भाव से सुना, भवदत्त का मन ससार में अनुरक्त नहीं होता था। अतः उसने आरम्भ परिग्रह से रहित दिगम्बर मुनि बनने की अपनी अभिलाषा व्यक्त की और वह दिगम्बर भुनि हो गया। और द्वादशवर्ष तपश्चरण करने के बाद भवदत्त एक बार सघ के साथ अपने ग्राम के समीप पहुँचा। और अपने कनिष्ठ भ्राता भवदेव को सघ में दीक्षित करने के लिए उक्त वर्द्धमान ग्राम में

आया। उस समय भवदेव का दुर्मर्षण और नाग देवी की पुत्री नागवसु से विवाह हो गया था। भाई के आगमन का समाचार पाकर भवदेव उससे मिलने आया, और स्नेहपूर्ण मिलने के पश्चात् उसे भोजन के लिये अपने घर में ले जाना चाहता था, परन्तु भवदत्त भवदेव को अपने संध में ले गया और वहा मुनिवर से साधु दीक्षा देने को कहा भवदेव असमजस में पड़ गया, क्योंकि उसे घर में रहते हुए विषय-सुखों का आकर्षण जो था, किन्तु भाई की उस सदिच्छा का अपमान करने का उसे साहस न हुआ। और उपायान्तर न देख प्रवृज्या (दीक्षा) लेकर भाई के मनोरथ को पूर्ण किया, और मुनि होने के पश्चात् १२ वर्ष तक संध के साथ देश-विदेशों में भ्रमण करता रहा। किन्तु उसके मन में नागवसु के प्रति रागभाव बना रहा। एक दिन अपने ग्राम के पास से निकला। उसे विषय-चाह ने आकर्षित किया और वह अपनी स्त्री का स्मरण करता हुआ एक जिनालय में पहुँचा, वहा उसने एक अर्जिका को देखा, व्रतों के पालने से अतिकृशगात्र, अस्थि पजर मात्र शेष रहने से भवदेव उसे पहचान न सका। अतः उससे उसने अपनी स्त्री के विषय में कुशल वार्ता पूछी। अर्जिका ने मुनि के चित्त को चलायमान देखकर उन्हे धर्म में स्थिर किया और कहा कि वह आपकी पत्नी मैं ही हूँ। आपके दीक्षा का समाचार मिलने पर मैं भी दीक्षित हो गई थी। भवदेव पुनः छेदोपस्थापना पूर्वक समय का अनुष्ठान करने लगा। अन्त में दोनों भाई मरकर सनत्कुमार नामक स्वर्ग में देव हुए और सात सागर की आयु तक वहा वास किया।

भवदत्त का जीव स्वर्ग से चयकर पुण्डरीकिनी नगरी में वज्रदत्त राजा के घर सागरचन्द्र नाम का और भवदेव का जीव वीतशोका नगरी के राजा महा पद्म चक्रवर्ती की वनमाला रानी के शिव कुमार नाम का पुत्र हुआ। शिवकुमार का १०५ कन्याओं से विवाह हुआ, करोड़ों उनके अग रक्षक थे, जो उन्हे बाहर नहीं जाने देते थे। पुण्डरीकिनी नगरी में चारण मुनियों से अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर सागर चन्द्र ने देह-भोगों से विरक्त हो मुनि दीक्षा लेली। त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान करते हुए भाई को सम्बोधित करने वीतशोका नगरी में पधारे। शिवकुमार ने अपने महलों के ऊपर से मुनियों को देखा, उसे पूर्व जन्म का स्मरण हो आया, उसके मन में देह-भोगों से विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ, उससे राज प्रासाद में कोलाहल मच गया। और उसने अपने माना-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मागी। पिता ने बहुत समझाया और कहा कि घर में ही तप और व्रतों का अनुष्ठान हो सकता है। दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं, पिता के अनुरोध वश कुमार ने तरुणीजनों के मध्य में रहते हुए भी विरक्त भाव से नव प्रकार से ब्रह्मचर्य व्रत का अनुष्ठान किया। और दूसरों से भिक्षा लेकर तप का आचरण किया। और आयु के अन्त में वह विद्युन्माली नाम का देव हुआ। वहा दश सागर की आयु तक चार देवागनाओं के साथ सुख भोगता रहा। अब वही विद्युन्माली देव यहाँ आया था, जो सातवें दिन मनुष्यरूप से अवतारित होगा। राजा श्रेणिक ने विद्युन्माली की उन चार देवागनाओं के विषय में पूछा। तब गौतम स्वामी ने बताया कि चम्पानगरी में सूरसेन नाम के सेठ की चार स्त्रियाँ थी जिनके नाम जयभद्रा, सुभद्रा, धारिणी और यशोमती। वह सेठ पूर्व संचित पाप के उदय से कुष्ठ रोग से पीड़ित होकर मर गया, उसकी चारों स्त्रियाँ अर्जिकाएँ हो गईं और तप के प्रभाव से वे स्वर्ग में विद्युन्माली की चार देवियाँ हुईं।

पश्चात् राजा श्रेणिक ने विद्युच्चर के विषय में जानने की इच्छा व्यक्त की। तब गौतम स्वामी ने कहा कि मगध देश में हस्तिनापुर नामक नगर के राजा विसन्धर और श्रीसेना रानी का पुत्र विद्युच्चर नाम का था। वह सब विद्याओं और कलाओं में पारगट था, एक चोर विद्या ही ऐसी रह गई थी जिसे उसने न सीखा था। राजा ने विद्युच्चर को बहुत समझाया, पर उसने चोरी करना न छोड़ा। वह अपने पिता के घर में ही पहुँच कर चोरी कर लेता था और राजा को सुषुप्त करके उसके कटिहार आदि आभूषण उतार लेता था। और विद्या बल से चोरी किया करता था। अब वह अपने राज्य को छोड़कर राजगृह नगर में आ गया, और वहा कामलता नामक वेश्या के साथ रमण करता हुआ समय व्यतीत करने लगा। गौतम गणधर ने बताया कि उक्त विद्युन्माली देव राजगृह नगर में अर्हदास नाम के श्रेष्ठि का पुत्र होगा, और उसी भव से मोक्ष प्राप्त करेगा।

पद्मनन्दी (जम्बूद्वीपपण्णत्ती के कर्ता)

पद्मनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें प्रस्तुत पद्मनन्दि उनसे भिन्न जान पड़ते हैं। क्योंकि

उन्होंने जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में जो प्रशस्ति दी है, उससे उनकी गुरुपम्परा निम्न प्रकार है—अतः पद्मनन्दी वीरनन्दि के प्रशिष्य और बलनन्दि के शिष्य थे । जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति की प्रशस्ति में उन्होंने अपने को गुण गणकलित त्रिशण्ड रहित, त्रिशत्य परिशुद्ध, त्रिगारव रहित, सिद्धान्त पारगत, तप नियम योगयुक्त, ज्ञानदर्शन चरित्तोद्युक्त और आरम्भ रहित बतलाया है अपने गुरु बलनन्दि को सूत्रार्थ विचक्षण, मति प्रगल्भ, परपरिवाद निवृत्त, सर्वसग नि सग (परिग्रहरहित) दर्शनज्ञान चारित्र्य में सम्यक् अधिगत मन, पर तृप्ति निवृत्त मन, और विख्यात सूचित किया है^१ । और अपने दादा गुरु वीरनन्दि को पच महाव्रत शुद्ध, दर्शन शुद्ध, ज्ञान सयुक्त, सयम तप गुण सहित, रागादि विवर्जित, धीर, पचाचर समग्र, षट् जीव दयातत्पर, विगत मोह और हर्ष विषाद विहोन विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है^२ । और अपने शास्त्र गुरु श्री विजय को नाना नरपति पूजित, विगतभय, सग भग उन्मुक्त, सम्यग्दर्शन शुद्ध सयम तप-शील सम्पूर्ण, जिनवरवचन विनिर्गत, परमागम देशक, महासत्व, श्रीनिलय, गुणसहित और विख्यात विशेषणों से प्रकट किया है^३ । पद्मनन्दि ने श्री विजय गुरु के प्रसाद से जम्बूद्वीपपण्णत्ती की रचना माघनन्दि के शिष्य सकलचन्द और उनके शिष्य श्रीनन्दी के लिये की है ।

इस ग्रन्थ में १३ अधिकार हैं जिनकी गाथा संख्या २४२७ पाई जाती है । ग्रन्थ का विषय मध्यलोक के मध्यवर्ती जम्बूद्वीप का कालादि विभाग के साथ मुख्यता से वर्णन है । और वह वर्णन प्रायः जम्बूद्वीप के भरत, ऐरावत महाविदेह क्षेत्रों, हिमवान आदि पर्वतों, गंगा सिन्धुवादि नदियों, पद्म महापद्मादि द्रव्यों, लवणादि समुद्रों तथा अन्य बाह्य प्रदेशों, काल के उत्पत्तिपिणी अवसर्पिणी आदि भेद-प्रभेदों, उनमें होने वाले परिवर्तनों और ज्योतिष पटलादि से सम्बन्ध रखता है । साथ ही लौकिक-अलौकिक गणित, क्षेत्रादि की पैमाइश और प्रमाणादि के कथनों को भी साथ में लिये हुए है । यह ग्रन्थ पुरातन भूगोल-खगोल का संक्षिप्त वर्णन करता है ।

ग्रन्थ में रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं है, इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि स० १५१८ से पूर्व की अभी तक उपलब्ध नहीं हुई । इससे इतना सुनिश्चित है कि ग्रन्थ उक्त स० १५१८ से पूर्व का बना हुआ है । जम्बूद्वीपपण्णत्ती

१ तस्स य गुण-गण-कलितो तिदड रहियो तिसल्ल-परिसुद्धो ।

तिण्णिवि गारव रहिदो सिस्सो सिद्धत-गय-पारो ॥१६२

तव णियमजोग-जुत्तो उवजुत्तो णाण-दसण-चरित्ते ।

आरभ करण-रहिदो णामेण पउमणदित्ती ॥१६३

२. तस्सेवय वर-सिस्सो सुतत्थ-वियक्खणो मइ-पगब्भो ।

पर-परिवाद-णियत्तो णिस्सगो सव्वसगेसु ॥१६०

सम्मत्त-अभिगद-मणो णाणे तह दसणे चरित्ते य ।

पर तंति-णियत्तमणो बलणदि गुरुत्ति विक्खाओ ॥१६१

३ पच महव्वय-सुद्धो दसण-सुद्धो य णाण-सजुत्तो ।

सजम-तव-गुण-सहिदो रागादि-विवज्जिदो धीरो ॥१५८

पचाचार-समग्गो छज्जीव-दयावरो विगद-मोहो ।

हरिस-विसाय-विहूणो णामेण वीरणदि त्ति ॥१५९

—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति प्रशस्ति

४ णाणा-णरवइ-महिदो विगयभओ सगभगउम्मुवको ।

सम्मदसणसुद्धो सजम-तव-शीलसपुण्णो ॥१४३

जिणवर-वयण-विणिग्गय-परमागमदेसओ महासत्तो ।

सिरिणिलओ गुणसहिओ सिरिविजयगुरु त्ति विक्खाओ ॥१४४

और त्रिलोकसार की कुछ गाथाओं में सादृश्य पाया जाता है। उससे एक दूसरे के आदान-प्रदान की आशका होती है। त्रिलोकसार की रचना विक्रम की ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध की है। प्रशस्ति में वारा नगर का वर्णन करते हुए उसे पारियात्र देश में स्थित बतलाया है हेमचन्द्र के अनुसार 'उत्तरोविन्ध्यात्, पारियात्रः' वाक्य से पारियात्र देश विन्ध्याचल के उत्तर में है। वह उस समय पुष्करणी वावडी, सुन्दर भवनो, नानाजनों से संकीर्ण और धन-धान्य से समाकुल, जिन भवनो से विभूषित, सम्यग्दृष्टि जनो और मुनि गणो के समूहों से मंडित था। उसमें वारा नगर का प्रभु शक्ति भूपाल राज्य करता था, जो सम्यग्दर्शन से शुद्ध, कृत-व्रत कर्म, शील सम्पन्न, अनवरत दान शील, शासन वत्सल, धीर, नाना गुण कलित, नरपति संपूजित कलाकुशल और नरोत्तम था^१। नन्दि सध की पट्टावली में वारा नगर के भट्टारको की गद्दी का उल्लेख है। जिसमें वि० स० ११४४ से १२०६ तक के १२ भट्टारको के नाम दिये हैं। पद्मनन्दि की गुरु परम्परा उससे सम्बद्ध जान पड़ती है। राजपूताने के इतिहास में गुहिलोत वशी राजा नरवाहन के पुत्र शालिवाहन के उत्तराधिकारी शक्ति कुमार का उल्लेख मिलता है। ग्रन्थ में उल्लिखित शक्ति कुमार वही जान पड़ता है। आटपुर (आहाड) के शिलालेख में गुहदत्त (गुहिल) से लेकर शक्ति कुमार तक की पूरी वंशावली दी है। यह लेख वि० स० १०३४ वैशाख शुक्ला १ का लिखा हुआ है। अतः यही समय जम्बूद्वीपपण्णत्ती की रचना का निश्चित है^२। यह पद्मनन्दि विक्रम की ११वीं शताब्दी के विद्वान् है।

इनकी दूसरी रचना 'धम्मरसायण' है। यह ग्रन्थ भी इन्हीं का बतलाया जाता है। जो १६३ गाथाओं का ग्रन्थ है जो सरल एवं सुबोध है। और माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में सिद्धान्तसार के अन्तर्गत प्रकाशित हो चुका है। इसमें धर्म की महिमा, धर्म-अधर्म के विवेक प्रेरणा। परीक्षा करके धर्म ग्रहण करने की आवश्यकता, अधर्म का फल नरकादिके के दुःख सर्वज्ञ प्रणीत धर्म की उपलब्धि न होने पर चतुर्गतिरूप ससार परिभ्रमण, सर्वज्ञों की परीक्षा और सागर अनगर धर्म का सक्षिप्त परिचय वर्णित है।

कविधवल

इनका जन्म विप्रकुल में हुआ था। इनके पिता का नाम सूर या सूरदेव था और माता का नाम केसुल्ल देवी था, कवि धवल जिन चरणों में अनुरक्त और निर्ग्रन्थ ऋषियों का भक्त था। कुतीर्थ और कुधर्म से विरक्त था^३। इनके गुरु अबसेण थे, जो अच्छे विद्वान और वक्ता थे। उन्होंने हरिवंश पुराण का जिस तरह व्याख्यान किया कवि ने उसको उसी तरह से निबद्ध किया। कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, अतएव रचना काल के निश्चय करने में कठिनाई प्रतीत हो रही है। कवि ने अपनी रचना में अपने से पूर्ववर्ती अनेक कवियों का और उनकी रचनाओं का उल्लेख किया है।

कवि चक्रवर्ती धीरसेन सम्यक्त्व युक्त प्रमाण ग्रन्थ विशेष के कर्ता, देवनन्दी (जैनेन्द्र व्याकरण के कर्ता) वज्रसूरि प्रमाण ग्रन्थ के कर्ता, महासेन का सुलोचना चरित, रविषेण का पद्म चरित, जिनसेन का हरिवंश पुराण जटिल मुनि का वरागचरित, दिनकरसेन का अनगचरित, पद्मसेन का पार्श्वनाथ चरित, अबसेन की अमृताराधना धनदत्त का चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरितग्रन्थों के रचयिता विष्णुसेन, सिंहनन्दि की अनुप्रेक्षा, नरदेव का णमौकार मंत्र सिद्धसेन का भविक विनोद, रामनन्दी के अनेक कथानक, जिनरक्षित (जिनपालित) धवलादि ग्रन्थ प्रख्यापक, असग का वीर चरित, गोविन्द कवि (श्वे०) का सनत्कुमार चरित, शालिभद्र का जीवउद्योत, चतुर्मख, द्रोण, सेढु महा-कवि का पउम चरित आदि विद्वानों और उनकी कृतियों का उल्लेख है^४। इन कवियों में असग और पद्मसेन ने अपने ग्रन्थों में रचना काल का उल्लेख किया है। असग कवि का समय स० ६१० है, और पद्मसेन का समय वि०

१ देखो जम्बूद्वीपपण्णत्ती की प्रशस्ति की १६५ से १६८ तक की गाथाएँ।

२. देखो जैन साहित्य और इतिहास (बम्बई १९५६ पृ० २५६—२६५)

३. मइ विप्पहो सूरहो रांदणेण, केसुल्लय उवरि तह सभवेण।

जिणवरहो चरण अनुरत्तएण, गिण्णंथह रिसियह भत्तएण।

कुत्तिथ कुधम्म विरत्तएण, णामुञ्जलु पयडु वहत्तएण ॥

४ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ११

६६६ है। इससे स्पष्ट है कि धवल कवि का समय विक्रम की ११वीं सदी है अर्थात् असग कवि १०वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते हैं।

रचना

कवि की एक मात्र कृति हरिवंश पुराण है, जिसमें १२२ सन्धिया है, जिनमें २२वे तीर्थंकर यदुवशी भगवान नेमिनाथ की जीवन-गाथा अंकित की गई है, साथ ही, महाभारत के पात्र कौरव और पाण्डव एवं श्रीकृष्ण आदि महा-पुरुषों का जीवन चरित भी दिया हुआ है। जिससे महाभारत का ऐतिहासिक परिचय सहज ही मिल जाता है। ग्रन्थ की रचना प्रधानतः अपभ्रंश भाषा के 'पञ्चभट्टिका और अलिल्लह' छन्द में हुई है। तथापि उसमें पद्धडिया सोरठा, घत्ता, जाति नागिनी, विलासिनी और सोमराजी आदि छन्दों का प्रयोग हुआ है। काव्य की दृष्टि से ग्रन्थ के कितने ही वर्णन सजीव हैं। रसों में शृंगार, वीर, करुण और शान्त रसों के अभिव्यजक अनेक स्थल दिये हुए हैं। श्री कृष्ण और कंस के युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है।

‘महाचंडचित्ता भडाछिण्णगत्ता, धनुबाण हत्था सकुता समत्था।

पहारति सूरारण भज्जति धीरा, सरोसा सतोसा सहासा सआसा ॥—हरिवंश पु० संधि ६०, ४

प्रचण्ड योद्धाओं के गात्र टूक-टूक हो रहे हैं, और धनुष बाण हाथ में लिये हुए भाला चलाने में समर्थ सूर प्रहार कर रहे हैं, परन्तु क्रोध, सन्तोष, हास्य और आशा से युक्त धीरवीर योद्धा विचलित नहीं हो रहे हैं। युद्ध की भीषणता से युद्ध स्थल विषम हो रहा है, सैनिकों की मारो-मारो की ध्वनि से अबर गूज रहा है—रथवाला रथवाले की ओर, अश्ववाला अश्ववाले की ओर, और गज, गज की ओर दौड़ रहा है, धानुष्क वाला धानुष्क की ओर झपट रहा है, वाद्य जोर से शब्द कर रहे हैं। घोड़े हिन हिना रहे हैं, और हाथी चिंघाड़ रहे हैं^१। इस तरह युद्ध का सारा ही वर्णन सजीव है।

शरीर की नश्वरता का वर्णन भी दृष्टव्य है —

सबल राज्य भी तत्क्षण नष्ट हो जाता है। अत्यधिक धन से क्या किया जाय ? राज्य भी धनादिक से हीन और बचे खुचे जन समूह अत्यधिक दीनता पूर्ण वर्तन करते हुए देखे जाते हैं। सुखी बान्धव, पुत्र, कलत्र मित्र सदा किसके बने रहते हैं, जैसे उत्पन्न होते हैं वैसे ही मेघवर्षा से जल के बुलबुलों के समान विनष्ट हो जाते हैं। और फिर चारों दिशाओं में अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, जिस तरह पक्षी रात्रि में एक जगह इकट्ठे हो जाते हैं और फिर चारों दिशाओं में अपने अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुत से पथिक (नदी पार करते हुए) नौका पर मिल जाते हैं फिर सब अपने अपने अभीष्ट स्थान को चले जाते हैं।

इसी तरह इष्ट प्रिय जनो का समागम थोड़े समय के लिये होता है। कभी धन आता है और कभी दारिद्र्य स्वप्न समान भोग आते और नष्ट हो जाते हैं, फिर भी अज्ञानी जन इनका गर्व करते हैं। जिस यौवन के साथ जरा (बुढ़ापे) का सम्बन्ध है उससे किसको सन्तोष हो सकता है।

वल्लु रज्जु वि णासइ तक्खणेण किं किज्जइ बहुएण वि धणेण।

रज्जु वि धणेण परिहीणु होइ, णिविसेण वि दीसइ पयडुलोउ।

१ हणु हणु मारु मारु पभणतहि।

दलिय धरत्ति रेणु णहि धायउ, पिसलुद्धउ लुद्धउ आयउ।

×

×

×

रहवउ रहहु गयहु गय धाविउ, धाणुक्कहु धाणुक्कु परायउ।

तुरउ तुरग कु खग विहत्थउ, असिक्खरहु लगु भयत्तउ।

वज्जहि गहिरतूर हयहिंसहि गुलु गुलतु गयवरवहुदीसहि ॥

—संधि ८६—१०

सुहिबन्धव-पुत्त-कलत्त-मित्त, णवि कासुवि दीसहिं णिच्चहंत ।
जिम हुति भरंति असेस तेम, बुब्बुव जलि घणि वरिसंति जेम ।
जिम सउणि मिलि वि तरुवर वसति, चाउद्दिसिणिय वसाणि जंति ।
जिम बहु पंथिय णावडं चडंति, पुणि णिय णिय वासहु ते वलंति ।
तिम इठु समागमु णिव्वडणु, धणुहोइ होइ दालिद्धु पुणु ।
धत्ता—सुविणासउ भोउ लहो वि पुणु, गव्वु करति अयाण णर ।
संतोसु कवणु जोव्वण सियइ, जहि अत्थइ अणुलग्गजरा ।

—सधि—६१-७

ग्रन्थकार का जहा लौकिक वर्णन सजीव है, वहा वीर रस का शान्त रस में परिणत हो जाना भी चित्ताकर्षक है। ग्रन्थ पठनीय और प्रकाशन के योग्य है। इसकी प्रतिया कारजा, बडा तेरापंथी मन्दिर जयपुर और दिल्ली के पचायती मन्दिर में है, परन्तु दिल्ली की प्रति अपूर्ण है।

जयकीर्ति

मूल सघ देशीयगण होत्तगे गच्छ के विद्वान थे। जो पुस्तकान्वयरूपी कमल के लिये मूर्य के समान थे। और अनेक उपवास और चान्द्रायण व्रत करने में प्रसिद्ध थे। रामस्वामी प्रदत्तदान के अधिकारी थे। चिक्कहनसोगे का यह लेख यद्यपि काल निर्देश रहित है। और शान्तीश्वर वसदि के बाहर दरवाजे पर उत्कीर्णित है। सम्भवतः इनका आनुमानिक समय ११०० ई० के लगभग हो सकता है।

—(जैन लेख स० भा० २ पृ० ३५७)

ब्रह्मसेन व्रतिप

ब्रह्मसेन व्रतिप—मूल सघ, वरसेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान थे। इनके शिष्य आर्यसेन और प्रशिष्य महासेन थे। ब्रह्मसेन बड़े विद्वान तपस्वी थे। अनेक राजा उनके चरणों की पूजा करते थे। महासेन के शिष्य चाङ्कि राजने जो वाणसवश के थे, और केतल देवी के ऑफिसर थे। उन्होंने शातिनाथ, पार्वनाथ और सुपार्व तीर्थकर की वेदियों को पौन्नवार्ड में त्रिभुवन तिलक नाम के चैत्यालय में बनवाया। उनके लिये शक सं ६७६ (सन् १०५४ ई०) में जमीन और मकान दान किये^१। इनका समय ईसा की ११वीं शताब्दी है।

मुनिश्रीचन्द्र—

लाल बागड सघ और बलात्कारगण के आचार्य श्रीनन्दी के शिष्य थे। और धारा के निवासी थे। उन्होंने अपना पुराणसार वि० स० १०८० (सन् १०२३) में बनाकर समाप्त किया है^२। रविषेण के पद्मचरित को टीका को भी उन्होंने वि० स० १०८७ में धारा नगरी में राजा भोजदेव के राज्यकाल में बनाकर समाप्त किया है^३। तीसरी कृति महाकवि पुष्पदन्त के उत्तरपुराण का टिप्पण है, जिसे उन्होंने, सागरसेन नाम के सैद्धान्तिक विद्वान से महापुराण के विषम-पदों का विवरण जानकर और मूल टिप्पण का अवलोकन कर, वि० स०

१. जैन लेख स० भा० २ पृ० २२७

२. धारायापुरि भोजदेव नृपते राज्ये जयात्युच्चकै ।
श्री मत्सागरसेनतो यतिपते ज्ञात्वा पुराण महत् ।
मुक्त्यर्थं भवभीतिभीतजगता श्रीनन्दि शिष्यो बुध ।
कुर्वे चारुपुराणसारममल श्रीचन्द्रनामामुनि ॥

श्रीविक्रमादित्य सवत्सरे (अशीत्यधिकवर्षसहस्रे पुराणसाराभिधान समाप्त । —देखो पुराणसार प्रशस्ति

३. लालबागड श्री प्रवचनसेन पडितात्पद्मचरितस्सकणो (तमाकर्ण्य ?) बलात्कारगण श्रीनन्दाचार्यसत्कविशिष्येण श्री चन्द्रमुनिना श्रीमद्विक्रमादित्य सवत्सरे समाशीत्यधिक वर्ष सहस्रे श्रीमद्धाराया श्रीमतो राज्ये भोजदेवस्य.....। एवमिद पद्मचरित टिप्पण श्रीचन्द्रमुनिकृत समाप्तमिति ।

१०८० में राजा भोज के राज्यकाल में रचा है।^१ चौथी कृति 'शिवकोटि' की भगवती आराधना का बहुटिप्पण है जिसका उल्लेख प० आशाधर जी ने अपने 'मूलाराधना दर्पण' में न० ५८६ गाथा की टीका करते हुए किया है। मुनि श्रीचन्द्र की ये सभी कृतियाँ धारा में ही रची गई हैं। उक्त टीका प्रशस्तियों में मुनि श्रीचन्द्र ने सागरसेन और प्रवचनसेन नाम के दो सैद्धान्तिक विद्वानों का उल्लेख किया है जो धारा निवासी थे। इससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि उस समय धारा में अनेक जैन विद्वान और मुनि निवास करते थे।

केशिवराज—

यह सूक्ति सुधारणव के कर्ता मल्लिकार्जुन का पुत्र और होयसालवशी राजा नरसिंह के कटको पाध्याय सुमनोवाण का दौहित्र और जन्न काव का भानजा है। इसके बनाये हुए चोलपालक चरित्र सुभद्राहरण, प्रबोधचन्द्र, किरात और शब्दमणि दर्पण ये पांच ग्रन्थ हैं। परन्तु इनमें से केवल शब्दमणि दर्पण उपलब्ध है। यह कर्नाटक भाषा का सुप्रसिद्ध व्याकरण है। इसकी जोड़ का विस्तृत और स्पष्ट व्याकरण कनड़ी में दूसरा नहीं। इसकी रचना पद्यमयी है। और इस कारण कवि ने स्वयं ही इसकी वृत्ति लिख दी है। ग्रन्थ सन्धि, नाम, समास, तद्धित, आख्यान, धातु, अपभ्रंश, अव्यय और प्रयोगसार इन आठ अध्यायों में विभक्त है। कवि का समय ई० सन् १०६० है।

पद्मसेनाचार्य—

यह किस गण-गच्छ के आचार्य थे। यह कुछ ज्ञात नहीं हुआ। सवत् १०७६ में पूष सुदी द्वादशी के दिन देवलोक को प्राप्त हुए। इनकी यह निषधिका रूप नगर (किशनगढ से) डेढ़ मील दूर राजस्थान में चित्रनन्दी द्वारा प्रतिष्ठित हुई थी^२। इनका समय ईसा की दशवी और विंशवी शताब्दी है।

विमलसेन पण्डित—

इनका गण-गच्छ और परिचय अप्राप्त है। यह मेघसेनाचार्य के शिष्य थे। इनका स० १०७६ ज्येष्ठ सुदी १२ को स्वर्गवास हुआ था। इनकी स्मृति में निषधिका बनाई गई। जिन्होंने आराधना की भावना द्वारा देवलोक प्राप्त हुआ था। यह निषधिका राजस्थान के रूप नगर (किशनगढ से डेढ़ मील दूर) में बनी हुई है उसमें देवली के ऊपर एक तीर्थंकर मूर्ति प्रतिष्ठित है। इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी है^३।

सागरसेन सैद्धान्तिक—

यह प्राकृत संस्कृत भाषा और सिद्धान्त के विद्वान थे। और धारा नगरी में निवास करने थे। बलात्कार गण के विद्वान मुनि श्री नन्दि के शिष्य मुनि श्री चन्द्र ने आपसे महाकवि पुष्पदन्त के महापुराण के विषम-पदों को जानकर और मूल टिप्पण का अवलोकन कर राजा भोज देव के राजकाल में (स० १०८० में) महापुराण का टिप्पण बनाया था^४। इनकी गुरु परम्परा क्या है और उन्होंने क्या रचनाएँ रचीं। इसके जानने का कोई साधन नहीं है। पर इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी का अन्तिम चरण है।

१. श्री विक्रमादित्य-सवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिक सहस्रे महापुराण विषम पद विवरण सागरसेन सैद्धान्तात् परिज्ञाय मूल टिप्पणिका चालोक्य कृत मिद समुच्चय टिप्पण अज्ञपातभीतेन श्रीमद्बलात्कारण श्री नन्दाचार्य सत्कविशिष्येण श्री चन्द्र मुनिना निजदौर्दण्डाभिभूतरिपुराज विजयिन श्री भोजदेवस्य । —उत्तर पुराणटिप्पण प्रशस्ति ।

२. "स० १०७६ पूष सुदी १२ श्री पद्मसेनाचार्य देवलोक गतः, । चित्रनन्दिना प्रतिष्ठेय ।

"१०३६ (७६) श्री पद्मसेनाचार्य देवलोक गत देवनन्दिना प्रतिष्ठेय ।

३. स० १०७६ ज्येष्ठ सुदी १२ मेघसेनाचार्यस्य तस्य शिष्य विमलसेन पण्डितेन (आ) राधना '(भावना)' भावयित्वा दिवगत (तस्येय निषधिका)

४. 'श्री विक्रमादित्य-सवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिक सहस्रे महापुराण-विषम पद विवरण सागरसेन सैद्धान्तात् परिज्ञाय मूल टिप्पणिका चालोक्य कृतमिद समुच्चय टिप्पण अज्ञ पातभीतेन श्री मद्बलात्कारण श्री नन्दाचार्य सत्कविशिष्येण श्री चन्द्र मुनिना निजदौर्दण्डाभिभूत रिपुराज्य विजयिन. श्री भोजदेवस्य ।"

इन्द्रसेन भट्टारक—

द्रविल (ड) सघ, सेनगण, मालनूर अन्वय के भट्टारक मल्लिसेन के प्रधान शिष्य थे इन्हें चालुक्य कुलभूषण राजा त्रिभुवनमल्ल देव की रानी जाकल देवी से, जो जैन धर्मपरायणा और जिन पूजा में निरत रहती थी और इगुणिगे ग्राम का शासन करती थी। वह जैन धर्मपरायणा रानी तिवक का पुत्री थी। उसके पति चालुक्य कुलभूषण त्रिभुवनमल्लदेव थे। जो कल्याणपुर के शासक थे। उन्होंने रानी को जैन धर्म से परान्मुख करने की प्रतिज्ञा ले रखी थी। परन्तु वह अपने उस कार्य में सफल न हो सका।

एक दिन रानी के सौभाग्य से एक व्यापारी महामाणिक्य देव को प्रतिमा लेकर आया, और रानी के सामने वह अपना विनयभाव दिखला रहा था कि उसी समय राजा त्रिभुवनमल्लदेव आ गया। उसने रानी से कहा कि यह जिनमूर्ति अनुपम सुन्दर है, इसे अपने आधीन ग्राम में प्रतिष्ठित करो, तुम्हारे धर्मानुयायियों के लिये प्रेरणाप्रद होगी तब राजा को आज्ञा से रानी ने मूर्ति की प्रतिष्ठा भी करा दी और सुन्दर मन्दिर भी बनवा दिया। और उसकी व्यवस्था उक्त इन्द्रसेन भट्टारक को सौपी। यह दान चालुक्य विक्रम के १८८वें राज्यवर्ष में सन् १०५४ में श्रीमुख सवत्सर के फाल्गुण सुदी १०मी सोमवार के दिन समारोह पूर्वक भट्टारक जी के चरणों की पूजा करके सौपा गया था।^१ दान में २१ वृहत् मत्तर, प्रमाण कृष्य भूमि, १ बगीचा और जैन मन्दिर के समीप का एक घर दिया।

माणिक्यनन्दी

माणिक्यनन्दी नन्दि सघ के प्रमुख आचार्य थे। और धारा नगरी के निवासी थे। वे व्याकरण और सिद्धान्त के ज्ञाता होने के साथ दर्शन शास्त्र के तलदृष्टा विद्वान् थे। उस समय धारा नगरी विद्या का केन्द्र बनी हुई थी। बाहर के अनेक विद्वान् वहाँ आकर अपनी विद्या का विकास करते थे। वहाँ अनेक विद्यापीठ थे जिनमें छात्र रहकर विद्याध्ययन करके विद्वान् बनते थे। अनेक सारस्वत विद्वान् आचार्य जैन धर्म का विकास और प्रचार कार्य में सलग्न रहते थे। उस समय धारा नगरी का प्रभु भोज देव था, जो राज्य कार्य का संचालन करते हुए भी विद्या व्यसनी, कवि और शास्त्र कर्ता था। वह विद्वानों का बड़ा आदर करता था। वहाँ के विद्या पीठ में सिद्धान्त, दर्शन, व्याकरण, छन्द, अलंकार और काव्यादि विविध विषयों के ग्रन्थों का पठन-पाठन होता था। सुदर्शन चरित के कर्ता नयनन्दी ने वहाँ की आचार्य परम्परा का उल्लेख किया है। सुनक्षत्रं, पद्मनन्दी, विष्णुनन्दी, नन्दनन्दी, विश्वनन्दी, विशाखनन्दी, गणीरामनन्दी, माणिक्यनन्दी नयनन्दी, हरिसिंह, श्रीकुमार, जिन्हें सरस्वती कुमार भी कहा जाता था, प्रभाचन्द्र, और बालचन्द्र^२। दूसरी परम्परा लाड़ वागड गण के बलात्कारगण की थी। जिसमें सागरसेन, प्रवचनसेन, और श्रीचन्द्रादि विद्वानों का उल्लेख पाया जाता है।

माणिक्यनन्दी गणीरामनन्दी के शिष्य थे। जो भारतीय दर्शन के साथ जैन दर्शन के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनके अनेक विद्या शिष्य थे। उनमें नयनन्दा प्रथम विद्या शिष्य थे। जिन्होंने स० ११०० में धारा नरेश भोज के

१ (देखो, गुलबर्गा जिले का दान-पत्र) Jainism in south India P 406-407

२. जिणिदस्स वीरस्स तित्थे महत्ते महाकुदकुदाणए एतसत्ते।

सुणक्खाहिहाणे तहा पोमणदी, पुणो विण्हणदी तओ एदिणदी।

जिण्हदुधं धम्म सुरासी विसुद्धो, कयाणोय गंथो जयते पसिद्धो।

भवबोहिपोओ महा विस्सणदी, खमाजुत्तु सिद्ध तिओ विसहणदी।

जिणिदागमाहासणे एयचित्तो, तवायार सिद्धाए लद्धाए जुत्तो।

एरिदा मरिदेहि सो एदवदी, हुओ तस्स सीसो गणी रामणदी।

असेसाण गथाण पारम्मि पत्तो, तवे अग वीभव्वराईव मित्तो।

गुणावासभूओ सुतिल्लोकणदी महापडिओ तस्स माणिककणदी।

भुजगप्पयाओ इमोणाम छदी। —(सुदसणचरित प्रशस्ति)

३. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भाग २ पृ २५

राज्य काल में 'सुदसणचरिउ' और सकल विधिविधान काव्य की रचना की थी। उन्होंने अपने विद्यागुरु माणिक्य-नन्दी को महापण्डित और त्रैविद्य बतलाते हुए, उन्हें प्रत्यक्ष परोक्षरूप जल से भरे और नयरूप चचल तरंग समूह से गभीर उत्तम सप्तभगरूप कल्लोल माला से भूषित, जिनशासनरूप निर्मल सरोवर से युक्त और पण्डितों का चूड़ा-मणि प्रकट किया है। और 'सुदसण चरिउ' की पुष्पिका में माणिक्य नन्दी का त्रैविद्यरूप से उल्लेख किया है जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है—“एत्थ सुदसण चरिए पचणमोक्कारफल पायसयरे माणिक्यनदी तइ-विज्जसीस णयणदिणा रइए असेससुर सथुअ णवेविवडुमाण जिण तओ विसओ पट्टण णयरपत्थिओ पव्वय समो-सरण सगयं महापुराण आउच्छण इमाण कयवण्णो णाम पढमो सधि समत्तो ॥”

माणिक्यनदी ने भारतीय दर्शन शास्त्र और अकलक देव के ग्रंथों का दोहनकर जो नवनीतामृत निकाला, वह उनकी दार्शनिक प्रतिभा का सद्योतक है। वे जैन न्यायके आद्य सूत्रकार हैं। उनकी एक मात्र कृति 'परीक्षा मुख, सूत्र' है, जो न्यायसूत्र ग्रंथों में अपना असाधारण स्थान और महत्व रखता है।

परीक्षा मुख—यह जैन न्याय का आद्यसूत्र ग्रन्थ है जो छह अध्यायों विभक्त है और जिसके सूत्रों की कुल संख्या २०७ है। ये सब सूत्र सरस, गभीर और अर्थ गौरव को लिए हुए हैं। भारतीय वाङ्मय में सांख्य सूत्र, योग-सूत्र, न्यायसूत्र, वैशेषिकसूत्र, मीमांसकसूत्र और ब्रह्मसूत्र आदि दार्शनिकसूत्र ग्रन्थ प्राचीन हैं। किन्तु जैन न्याय को सूत्र बद्ध करने वाला कोई ग्रन्थ उस समय तक नहीं था। अतः आचार्य माणिक्यनन्दी ने उस कमी को दूर कर इस सूत्र ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ में प्रमाण और प्रमाणाभास का कथन किया गया है। अतः उनकी यह कृति असाधारण और अपूर्व है, और न्यायसूत्र ग्रंथों में अपना खास महत्व रखती है। किसी विषय में नाना युक्तियों की प्रबलता और दुर्बलता का निश्चय करने के लिये जो विचार किया जाता है उसे परीक्षा कहते हैं। इस परीक्षामुख के सूत्रों का आधार न्यायसूत्र आदि के साथ अकलक देव के लघुसूत्रय, न्यायविनिश्चय और प्रमाणसंग्रह आदि हैं। इस सूत्र ग्रन्थ पर दिग्नाग के 'न्यायप्रवेश' और धर्म कीर्ति के 'न्याय बिन्दु' का भी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। उत्तरवर्ती आचार्यों में वादिदेव सूरि के प्रमाण नय तत्त्वालोक और हेमचन्द्र की प्रमाण मीमांसापर परीक्षामुख अपना अमिट प्रभाव रखता है^२। जो अल्पाक्षरों वाला है, असदिग्ध, सारवान, गूढ़ अर्थ का निर्णायक, निर्दोष तथा तथ्य रूप हो वह सूत्र कहलाता है।^३ परीक्षामुख में सूत्र का उक्त लक्षण भलीभाँति सघटित है इस ग्रन्थ पर अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए हैं। उनसे इसकी महत्ता का स्पष्ट बोध होता है।

इस सूत्र ग्रन्थ पर माणिक्यनदी के शिष्य प्रभाचन्द्र ने १२ हजार श्लोक प्रमाण 'प्रमेय कमल मार्तण्ड' नाम की एक बृहत् टीका लिखी है। यह जैन न्याय शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका नाम ही इस बात का सूचक है कि यह ग्रन्थ प्रमेय रूपी कमलों के लिये मार्तण्ड (सूर्य) के समान है। प्रभाचन्द्र ने यह टीका भोजदेव के ही राज्य में बनाकर समाप्त की थी।

दूसरी टीका प्रमेयरत्नमाला अनन्तवीर्य की कृति है, जिसे उन्होंने उदार चन्द्रिका (चादनी) की उपमा दी है और अपनी रचना प्रमेय रत्नमाला को प्रमेय कमल मार्तण्ड के सामने खद्योत (जुगनू) के समान बतलाया है^४। यह लघु टीका संक्षिप्त और प्रसन्न रचना शैली में है। इस पर सागर में गागर वाली कहावत चरितार्थ होती है।

तीसरी टीका 'प्रमेयरत्नालकार' है,^५ जो भट्टारक चारुकीर्ति द्वारा परीक्षामुख के सूत्रों पर लिखी गई है। भट्टारक चारु कीर्ति श्रवण बेलगोला के निवासी थे। देशीगण में अग्रणी थे। ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने

१. विरुद्ध नाना युक्ति प्राबल्य दौर्बल्यावधारणाय प्रवर्तमानो विचार परीक्षा। —(न्यायदीपिका)

लक्षितस्य लक्षणं मुपयद्येत न वेत्ति विचार परीक्षा। —तर्कसंग्रह पदकृत्य।

२. देखो, अनेकान्त।

३. अल्पाक्षर मसदिग्ध सारवद् गूढनिर्णयम्। निर्दोष हेतुमत्तथ्य सूत्र सूत्रविदो विदुः।

—प्रमेय रत्नमाला टिप्पण पृ० २

४. प्रभेन्दुवचनोदारचन्द्रिका प्रसरसति। मादृशा. क्वनु गण्यन्ते ज्योतिरिङ्गण सन्निभा —प्रमेय रत्नमाला।

५. श्री चारुकीर्तिधुर्यस्सन्तनुते पण्डितार्यमुनिवर्य।

व्याख्या प्रमेयरत्नालकाराख्या मुनीन्द्रसूत्राणाम्।

को चारुकीर्ति पण्डिताचार्य सूचित किया है। और ग्रन्थ के तीसरे श्लोक में गुरुमाणिक्यनन्दी मेरे हृदय में निरन्तर “हर्ष करे ऐसी आकाक्षा व्यक्त की है “हर्षं वर्षंतु सन्ततं हृदि गुरुमाणिक्यनन्दी मम ॥” परीक्षा मुख के समान इसमें भी छह परिच्छेद हैं। यह टीका प्रमेय रत्नमाला से आकार में बड़ी है। और इसमें कुछ ऐसे विषयों का भी प्रतिपादन है जो प्रमेय रत्नमाला में नहीं मिलते। यह रचना प्रमेय कमल मार्तण्ड और प्रमेय रत्नमाला के मध्य को कड़ी या सोपान है जिसके द्वारा न्यायशास्त्र के जिज्ञासु उस भवन पर आसानी से आरोहण कर सकते हैं। यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है, इसकी प्रति जैन सिद्धान्त भवन आरा में उपलब्ध है।

परीक्षा मुख के ‘स्वापूर्वार्थ व्यवसायात्मक ज्ञान प्रमाण’ सूत्र पर लिखी गई शान्ति वर्णों की स्वतंत्र कृति प्रमेय कठिका है^१। यह ग्रन्थ पाँच स्तवों में विभक्त है। इसमें प्रमेय रत्नमालान्तर्गत कुछ विशिष्ट विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इस कारण इसे परीक्षा मुख की टीका नहीं कहा जा सकता। ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है। यह प्रति भी जैन सिद्धान्त भवन आरा में मौजूद है। माणिक्यनन्दी वि० की ११वीं सदी के विद्वान हैं।

नयनन्दी

यह आचार्य कुन्दकुन्द को परम्परा में होने वाले त्रैलोक्यनन्दी के प्रशिष्य और माणिक्यनन्दी के प्रथम विद्या शिष्य थे। इन्होंने अपनी कृति सुदर्शन चरित की प्रशस्ति में जो गुरु परम्परा दी है वह महत्वपूर्ण है। प्रस्तुत नयनन्दी राजा भोज के राज्यकाल में हुए हैं। इन्होंने वही पर विद्याध्ययन कर ग्रन्थ रचना की है। इनके दीक्षा गुरु कौन थे, और यह कहा के निवासी थे, उनका जीवन-परिचय क्या है? यह कुछ ज्ञात नहीं होता। कवि काव्य शास्त्र में निष्णात थे, साथ ही प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा के विशिष्ट विद्वान थे। छन्द शास्त्र के परिज्ञानी थे। कवि ने धारा नगरी के एक जैन मंदिर के महा विहार में बैठकर अपना ‘सुदर्शन चरित’ परमारवंशी राजा भोज देव, त्रिभुवन नारायण के राज्य में वि० स० ११०० में बनाकर समाप्त किया था^२। उसके राज्यकाल के शिलालेख स० १०७७ से ११०४ तक के पाये जाते हैं। जिसका राज्य राजस्थान में चित्तौड़ से लेकर दक्षिण में कोकण व गोदावरी तक विस्तृत था।

‘सुदर्शनचरित’ अपभ्रंशभाषा का एक खण्ड काव्य है, जो महाकाव्यों की श्रेणी में रखने योग्य है। जहाँ ग्रन्थका चरित भाग रोचक और आकर्षक है वहाँ वह सालकार काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। कवि ने उसे निर्दोष और सरस बनाने का पूरा प्रयत्न किया है। ग्रन्थकार ने स्वयं लिखा है कि रामायण में राम और सीता का वियोग तथा शोक जन्य व्याकुलता के दर्शन होते हैं, और महा भारत में पाण्डव तथा धृतराष्ट्रादि कौरवों के परस्पर कलह एवं मारकाट के दृश्य अंकित मिलते हैं। तथा लोक शास्त्र में भी कौलिक, चोर, व्याध आदि की कहानियाँ सुनने में आती हैं, किन्तु इस सुदर्शन चरित में ऐसा एक भी दोष नहीं है, जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है :—

रामो सीय-विश्रोय-सोय-विहुरं संपत्तु रामायणे,
जाद पाण्डव-धायरदु सददं गोत्त कली-भारहे।
डेडा-कोलिय-चोर-रज्जु-गिरदा आहासिदा सुदये,
णो एक्कं पि सुदर्शनस्स चरिदे दोसं समुब्भासिदं ॥

कवि ने काव्य के आदर्श को व्यक्त करते हुए लिखा है कि रस और अलंकार से युक्त कवि की कविता में जो रस मिलता है वह न तरुणिजनो के विद्रुम समान रक्त अधरो में, न आम्रफल में, न ईख में, न अमृत में, न हाला (मदिरा) में, न चन्दन में न चन्द्रमा में ही मिलता है।^३

१. परीक्षामुखसूत्रन्याय विवृण्महे।

इति श्री शान्तिवर्णि विरचिताया प्रमेय कठिकाया . . . स्तवक.

२. णिव विक्कम काल हो ववणएसु एयारह सवच्छर-मएनु, तहि केवलीचरित अमयच्छोण । रायनदी विरयउ वित्थरेण ।

३. एणो सजादं तरुणि अहरे विद्मारत्तसोहे, एणो साहारे भमियभमरे एव पुं डिच्छु डडे ।

एणो पीयूसे हलेखिहिणो चन्दणे एवचन्दे, सालकारे सुकडभणिदे ज रस होदि कव्वे ॥

—सुदर्शनचरित

प्रस्तुत ग्रन्थ मे सुदर्शन के निष्कलक चरित की गरिमा ने उसे और भी पावन एव पठनीय बना दिया है। ग्रन्थ मे १२ सन्धियाँ और २०७ कडवक है जिनमे सुदर्शन के जीवन परिचय को अंकित किया गया है। परन्तु कथा काव्य मे कवि की कथन शैली, रस और अलंकारों की पुट, सरस कविता, शान्ति और वैराग्यरस तथा प्रसंगवश कला का अभिव्यजन, नायिका के भेद, ऋतुओं का वर्णन और उनके वेष-भूषा आदि का चित्रण, विविध छन्दों की भरमार, है वे ग्रन्थ मे मात्रिक विषम मात्रिक लगभग १२ छन्दों का उल्लेख मय उदाहरणों के दिये गए हैं। इससे नयनन्दी छन्द शास्त्र के विशेष ज्ञाता जान पड़ते हैं। लोकोपयोगी सुभाषित, और यथा स्थान धर्मोपदेशादि का विवेचन इस काव्य ग्रन्थ की अपनी विशेषता के निदर्शक है और कवि की आन्तरिक भद्रता के द्योतक है। ग्रन्थ मे पच नमस्कार मंत्र का फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शन के चरित्र का चित्रण किया गया है।

कथावस्तु

चरित्र नायक यद्यपि वणिक श्रेष्ठी है तो भी उसका चरित्र अत्यन्त निर्मल तथा मेखवत् निश्चल है। उसका रूप-लावण्य इतना चित्ताकर्षक था कि उसके बाहर निकलते ही युवतिजनों का समूह उसे देखने के लिये उत्कण्ठित होकर मकानों की छतों द्वारा तथा झरोखों मे इकट्ठा हो जाता था, वह कामदेव का कमनीय रूप जो था। साथ ही वह गुणज्ञ और अपनी प्रतिज्ञा के सम्यक्पालन मे अत्यन्त दृढ़ था। धर्माचरण करने मे तत्पर, सबसे मिष्ठभाषी और मानव जीवन की महत्ता से परिचित था और था विषय विकारों से विहीन। ग्रन्थ का कथा भाग सुन्दर और आकर्षक है। —

अग देशके चपापुर नगर मे, जहा राजा धाडीवाहन राज्य करता था। वहा वैभव सम्पन्न ऋषभदास सेठ का एक गोपालक (ग्वाला) था, जो गंगा मे गायों को पार कराते समय पानी के वेग से डूब कर मर गया था और मरते समय पच नमस्कार, मंत्र की आराधना के फलस्वरूप उसी सेठ के यहा पुत्र हुआ था। उसका नाम सुदर्शन रक्खा गया। सुदर्शन को उसके पिता ने सब प्रकार से सुशिक्षित एव चतुर बना दिया, और उसका विवाह सागरदत्त सेठ की पुत्री मनोरमा से कर दिया। अपने पिता की मृत्यु के बाद वह अपने कार्य का विधिवत् संचालन करने लगा। सुदर्शन के रूप की चारों ओर चर्चा थी, उसके रूपवान शरीर को देखकर उस नगर के राजा धाडी वाहन की रानी अभया उस पर आसक्त हो जाती है और उसे प्राप्त करने की अभिलाषा से अपनी चतुर पडिता दासी को सेठ सुदर्शन के यहा भेजती है, पडिता दासी रानी की प्रतिज्ञा सुनकर रानी को पतिव्रत धर्म का अच्छा उपदेश करती है और सुदर्शन की चरित्र-निष्ठा की ओर भी संकेत करती है, किन्तु अभया अपने विचारों से निश्चल रहती है और पडिता दासी को उक्त कार्य की पूर्ति के लिये खास तौर से प्रेरित करती है। पडिता सुदर्शन के पास कई बार जाती है और निराश होकर लौट आती है, पर एक बार वह दासी किसी कपट-कला द्वारा सुदर्शन को राज महल मे पहुँचा देती है। सुदर्शन के राज महल मे पहुँच जाने पर भी अभया अपने कार्य मे असफल रह जाती है—उसकी मनोकामना पूरी नहीं हो पाती। इससे उसके चित्त मे असह्य वेदना होती है और वह उससे अपने अपमान का बदला लेने पर उतारू हो जाती है, वह अपनी कुटिलता का माया जाल फैला कर अपना सुकोमल शरीर अपने ही नखों से रुधिर-प्लावित कर डालती है और चिल्लाने लगती है कि दोड़ो लोगो मुझे बचाओ, सुदर्शन ने मेरे सतीत्व का अपहरण किया है, राजकर्मचारी सुदर्शन को पकड़ लेते हैं और राजा अज्ञानता वश क्रोधित हो रानी के कहे अनुसार सुदर्शन को सूली पर चढ़ाने का आदेश दे देता है। पर सुदर्शन अपने शीलव्रत की निष्ठा से विजयी होता है—एक देव प्रकट होकर उसकी रक्षा करता है। राजा धाडीवाहन का उस व्यन्तर से युद्ध होता है और राजा पराजित होकर सुदर्शन की शरण मे पहुँचता है, राजा घटना के रहस्य का ठीक हाल जान कर अपने कृत्य पर पश्चाताप करता है और सुदर्शन को राज्य देकर विरक्त होना चाहता है, परन्तु सुदर्शन संसार-भोगों से स्वयं ही विरक्त है, वह दिगम्बर दीक्षा लेकर तपश्चरण करता है राजा के लौटने से पूर्व ही अभया रानी ने आत्मघात कर लिया और मर कर पाटलिपुत्र नगर मे व्यन्तरी हुई। पडिता भी पाटलिपुत्र भाग गई और वहा देवदत्ता गणिका के यहा रहने लगी।

मुनि सुदर्शन कठोरता से चारित्र्य का अनुष्ठान करने लगे। वे विहार करते हुए पाटलिपुत्र पहुँचे। उन्हें देख

पंडिता ने देवदत्ता गणिका को उनका परिचय कराया। गणिका ने छल से उन्हें अपने गृह में प्रवेश कराकर कपाट बन्द कर दिये, गणिका ने मुनि को प्रलोभित करने की अनेक चेष्टाएँ की। अन्त में निराश हो उसने उन्हें श्मशान में जा डाला। वहाँ जब वे ध्यानस्थ थे, तभी एक देवागना का विमान उनके ऊपर आकर रुक गया। देवागना रुष्ट हुई। और मुनि को देख कर उसे अपने अभया रानी वाले पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। उसने विक्रिया ऋद्धि से मुनि के चारों ओर घोर उपसर्ग किया, तो भी सुदर्शन मुनि ध्यान में स्थिर रहे। इसी बीच एक व्यन्तर ने आकर उस व्यन्तरी को ललकारा, उसे पराजित कर भगा दिया।

कुछ समय पश्चात् सुदर्शन मुनि के चार घातिया कर्मों का नाश हो गया और उन्हें केवल ज्ञान प्राप्त हुआ। देवादिक इन्द्रो ने उनकी स्तुति की, कुबेर ने समोसरण की रचना की। केवली के उपदेश को सुनकर व्यन्तरी को वैराग्य हो गया, उसने तथा नर-नारियो ने सम्यक्त्व को धारण किया। अवशिष्ट अघाति कर्मों का नाश कर सुदर्शन ने मुक्ति पद प्राप्त किया।

कवि की दूसरी कृति 'सयल विहिविहाणकव्व' है, जो एक विशाल काव्य है जिसमें ५८ संधियाँ प्रसिद्ध हैं, परन्तु बीच की १६ संधियाँ उपलब्ध नहीं हैं। ग्रन्थ के त्रुटित होने के कारण जानने का कोई साधन नहीं है। प्रारम्भ की दो-तीन संधियों में ग्रन्थ के अवतरण आदि पर प्रकाश डालते हुए १२ वीं से १५ वीं संधि तक मिथ्यात्व के काल मिथ्यात्व और लोक मिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यात्वों का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए क्रियावादि और अक्रियावादि भेदों का विवेचन किया है। परन्तु खेद है कि १५ वीं सन्धि के पश्चात् ३२ वीं सन्धि तक १६ सन्धियाँ आमेर भण्डार की प्रति में नहीं हैं। हो सकता है कि वे लिपि कर्ता को न मिली हो।

ग्रन्थ की भाषा प्रौढ है और वह कवि के अपभ्रंश भाषा के संधिकारित्व को सूचित करती है। ग्रन्थान्त में सन्धिवाक्य पद्य में निबद्ध किये हैं।

मुणिवरणयणंदि सण्णिद्धे पसिबद्धे, सयलविहि विहाणे एत्थ कव्वे सुभव्वे,

समवसरणससि सेणिए संपवेसो, भणित जण मणुज्जो एम संधी तिइज्जो ॥३॥

ग्रन्थ की ३२वीं सन्धि में मद्य-मास-मधु के दोष और उदबरादि पंच फलों के त्याग का विधान और फल बतलाया गया है। ३३ वीं संधि में पंच अणुव्रतों का कथन दिया हुआ है और ३६ वीं संधि में अणुव्रतों की विशेषताएँ बतलाई गई हैं। और उनमें प्रसिद्ध पुरुषों के आख्यान भी यथा स्थान दिये हुए हैं। ५६ वीं संधि के अन्त में सल्लेखना (समाधिमरण) का स्पष्ट विवेचन किया गया है और विधि में आचार्य समन्तभद्र की सल्लेखना विधि के कथन-क्रम को अपनाया गया है। इससे यह काव्य ग्रन्थ गृहस्थोपयोगी व्रतों का भी विधान करता है। इस दृष्टि से भी इस ग्रन्थ की उपयोगिता कम नहीं है।

छन्द शास्त्र की दृष्टि से इस ग्रन्थ का अध्ययन और प्रकाशन आवश्यक है। क्योंकि ग्रन्थ में ३०-३५ छन्दों का उल्लेख किया गया है जिनके नामों का उल्लेख प्रशस्ति सग्रह की प्रस्तावना में किया गया है।

ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करती है। उसमें कवि ने ग्रन्थ बनाने में प्रेरक हरिसिंह मुनि का उल्लेख करते हुए अपने से पूर्ववर्ती जैन जैनतर और कुछ सम सामयिक विद्वानों का भी उल्लेख किया है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। सम-सामयिक विद्वानों में, श्री चन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्री कुमार का, जिन्हें सरस्वती कुमार भी कहते थे, नाम दिये हैं।

कविवर नयनन्दी ने राजा भोज, हरिसिंह, आदि के नामोल्लेख के साथ-साथ वच्छराज, और प्रभु ईश्वर का उल्लेख किया है और उन्हें विक्रमादित्य का माडलिक प्रकट किया है। यथा—

जहिं वच्छराज पुण पुहइ वच्छु, हुतउ पुह ईसरु सूदवत्थु ।

हो एण्णिणु पत्थए हरियराज, मंडलिउ विक्कमाइच्च जाउ ॥

संधि २ पत्र ८

इसी संधि में चलकर अबाइय और कांचीपुर का उल्लेख किया है, कवि इस स्थान पर गये थे। इसके अनन्तर ही वल्लभराज का उल्लेख किया है, जिसने दुर्लभ जिन प्रतिमाओं का निर्माण कराया था, और जहाँ पर रामनन्दी, जयकीर्ति और महाकीर्ति प्रधान थे। जैसा कि ग्रन्थ की निम्न पक्तियों से प्रकट है :—

‘अंबाइय कंचीपुर विरत्त, जहिं भमइं भव्व भक्तिहिं पसत्त ।
जहिं बल्लहराएँ वल्लहेण, काराविउ कित्तणु दुल्लहेण ।
जिण पडिमा लकिउ गच्छ माणु, णं केण वियंभिउ सुरविमाणु ।
जहिं रामणंदि गुणमणि णिहाणु जयकित्ति महाकित्तिवि पहाणु ।
इय तिणिण वि परमय-मइ -मयंद-मिच्छत्त-विडविमोडण गइंद ।’

उक्त पद्यो में उल्लिखित रामनन्दी कौन है, और उनकी गुरु परम्परा क्या है और जयकीर्ति महाकीर्ति से से इनका क्या सम्बन्ध है ? यह अज्ञात है । ये तीनों विद्वान भी नयनन्दी के समकालीन हैं । रामनन्दी आचार्य थे । इनके शिष्य बालचन्द्र ने कवि से सकलविधि-विधान बनाने का सकेत किया था । ऐतिहासिक दृष्टि से इन विद्वानों के सम्बन्ध में विचार करना आवश्यक है । प्राकृत श्रुतस्कन्ध के कर्ता ब्रह्म हेमचन्द्र के गुरु भी रामनन्दी हैं । और माणिक्य नन्दी के गुरु भी रामनन्दी हैं । ये दोनों भिन्न-भिन्न विद्वान हैं या अभिन्न हैं, यह विचारणीय है ।

प्रभाचन्द्र

माणिक्यनन्दी के अन्य विद्या शिष्यों में प्रभाचन्द्र प्रमुख रहे हैं । वे उनके ‘परीक्षामुख’ नामक सूत्र-ग्रन्थ के कुशल टीकाकार भी हैं । दर्शन शास्त्र के अतिरिक्त वे सिद्धान्त के भी विद्वान थे । आचार्य प्रभाचन्द्र ने उक्तधारा नगरी में रहते हुए केवल दर्शन शास्त्र का अध्ययन ही नहीं किया, प्रत्युत धाराधिपभोज के द्वारा प्रतिष्ठा पाकर अपनी विद्वत्ता का विकास भी किया । साथ ही विशाल दार्शनिक ग्रन्थों के निर्माण के साथ अनेक ग्रन्थों की रचना की है । ‘प्रमेय कमल मार्तण्ड’ (परीक्षामुख टीका) नामक विशाल दार्शनिक ग्रन्थ सुप्रसिद्ध राजा भोज के राज्यकाल में ही रचा गया है । और ‘न्याय कुमुदचन्द्र’ (लघीयस्त्रय टीका) आराधना-गद्य कथाकोश पुष्पदन्त के महापुराण (आदिपुराण-उत्तरपुराण) पर टिप्पण-ग्रन्थ तत्त्वार्थ वृत्ति पद टिप्पण, शब्दाम्भोज भास्कर समाधि तत्र टीका ये सब ग्रन्थ राजा जयसिंह देव के राज्य काल में रचे गये हैं । शेष ग्रन्थ प्रवचन सरोज भास्कर, पचास्तिकाय-प्रदीप, आत्मानुशासन तिलक, क्रियाकलाप टीका, रत्नकरण्ड श्रावकाचार टीका, बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र टीका, तथा प्रतिक्रमणपाठ टीका, ये सब ग्रन्थ कब और किसके राज्यकाल में रचे गए हैं ये इन्हीं प्रभाचन्द्र की कृति हैं या अन्य की यह विचारणीय है । इनमें प्रवचन सरोजभास्कर और पचास्तिकाय प्रदीप तो इन्हीं प्रभाचन्द्र की कृति हैं । शेष के सम्बन्ध में सप्रमाण निर्णय करने की जरूरत है कि वे इन्हीं की कृति हैं । या किसी अन्य प्रभाचन्द्र की ।

ये प्रभाचन्द्र वही ज्ञात होते हैं जिनका श्रवण वेल्गोल के शिलालेख न० ४० के अनुसार मूलसघान्तर्गत नन्दीगण के भेदरूप देशीयगण के गोल्लाचार्य के शिष्य एक अविद्धकर्ण कौमारव्रती पद्मनन्दी सैद्धान्तिक का उल्लेख है जो कर्णवेधसस्कार होने से पूर्व ही दीक्षित हो गए थे । उनके शिष्य और कुलभूषण के सधर्मा एक प्रभाचन्द्र का उल्लेख पाया जाता है जिसमें कुलभूषण को चारित्रसागर और सिद्धान्त के पारगामी बतलाया गया है । और प्रभाचन्द्र को शब्दाम्भोरुह भास्कर तथा प्रथित तर्क-ग्रन्थकार प्रकट किया है । इस शिलालेख में मुनि कुलभूषण की शिष्य परम्परा का भी उल्लेख निहित है ।

अविद्ध कर्णादिक पद्मनन्दी सैद्धान्तिकाख्योऽज्जनि यस्य लोके ।
कौमारदेवव्रतिता प्रसिद्धिर्जोयात्तु सज्ज्ञाननिधिः सधीरः ॥
तच्छिष्यः कुलभूषणाख्या यतिपञ्चचारित्रवारां निधिः—
सिद्धान्ताम्बुधि पारगो नतविनेयस्तत्सधर्मो महान् ।
शब्दाम्भोरुह भास्करः प्रथित तर्कग्रन्थकारः प्रभा—
चन्द्राख्या मुनिराज पडितवरः श्रीकुन्दकुन्दान्वयः ॥
तस्य श्री कुलभूषणाख्य सुमुनेश्शिष्यो विनेयस्तुतः—
सद्वृत्तः कुलचन्द्रदेव मुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधिः ॥

श्रवण वेल्गोल के ५५ वे शिलालेख में मूलसघ देशीयगण के देवेन्द्रसैद्धान्तिक के शिष्य, चतुर्मुख देव के शिष्य गोपनन्दी और इन्हीं गोपनन्दी के सधर्मा एक प्रभाचन्द्र का उल्लेख भी किया गया है, जो प्रभाचन्द्र धारा-

धीश्वर राजा भोज द्वारा पूजित थे और न्याय रूप कमल समूह को विकसित करने वाले दिनमणि, और शब्द रूप अब्ज को प्रफुल्लित करने वाले रोदोमणि (भास्कर) सदृश थे। और पण्डित रूपी कमलो को विकसित करने वाले सूर्य तथा रुद्रवादि दिग्गज विद्वानों को वश करने के लिये अकुश के समान थे तथा चतुर्मुख देव के शिष्य थे^१।

दोनों ही शिलालेखों में उल्लिखित प्रभाचन्द्र एक ही विद्वान जान पड़ते हैं। हा, द्वितीय लेख (५५) में चतुर्मुखदेव का नाम नया जरूर है, पर यह संभव प्रतीत होता है कि प्रभाचन्द्र के दक्षिण देश से धारा में आने के पश्चात् देशीयगण के विद्वान चतुर्मुखदेव भी उनके गुरु रहे हो तो कोई आश्चर्य नहीं, क्योंकि गुरु भी तो कई प्रकार के होते हैं—दीक्षा गुरु विद्या गुरु आदि। एक-एक विद्वान के कई-कई गुरु और कई-कई शिष्य होते थे। अतएव चतुर्मुखदेव भी प्रभाचन्द्र के किसी विषय में गुरु रहे हो, और इसलिये वे उन्हें समादर की दृष्टि से देखते हो, तो कोई आपत्ति की बात नहीं, अपने से बड़े को आज भी पूज्य और आदरणीय माना जाता है।

अब रही समय की बात, सो ऊपर यह बतलाया जा चुका है कि प्रभाचन्द्र ने प्रमेय कमलमार्तण्ड को राजा भोज के राज्य काल में रचा है। जिसका राज्य काल सवत् १०७० से १११० तक का बतलाया जाता है। उसके राज्य काल के दो दान पत्र सवत् १०७६ और १०७९ के मिले हैं।

आचार्य प्रभाचन्द्र ने देवनादी की तत्त्वार्थ वृत्ति के विषम-पदों का एक विवरणात्मक टिप्पण लिखा है। उसके प्रारम्भ में अमितगति के संस्कृत पंचसग्रह का निम्न पद्य उद्धृत किया है—

वर्गः शक्ति समूहोऽणोरणूनां वर्गणोदिता ।

वर्गणानां समूहस्तु स्पर्धकं स्पर्धकापहै ॥

अमितगति ने अपना यह पंच सग्रह मसूतिकापुर में, जो वर्तमान में 'मसीद विलौदा' ग्राम के नाम से प्रसिद्ध है, वि० स १०७३ में बनाकर समाप्त किया है^२। अमितगति धाराधिप मुज की सभा रत्न भी थे। इससे स्पष्ट है कि प्रभाचन्द्र ने अपना उक्त टिप्पण वि० सवत् १०७३ के बाद बनाया है। कितने दिन बाद बनाया है। यह बात अभी विचारणीय है।

न्याय विनिश्चय विवरण के कर्ता आचार्य वादिराज ने अपना पार्श्वनाथ चरित शक स० ६४७ (वि० स० १०८२) में बनाकर समाप्त किया है। यदि राजा भोज के प्रारम्भिक राज्यकाल में प्रभाचन्द्र ने प्रमेय कमलमार्तण्ड बनाया होता, तो वादिराज उसका उल्लेख अवश्य ही करते। पर नहीं किया, इससे यह ज्ञात होता है कि उस समय तक प्रमेय कमलमार्तण्ड की रचना नहीं हुई थी। हाँ, सुदर्शन चरित के कर्ता मुनि नयनन्दी ने, जो माणिक्य नन्दी के प्रथम विद्याशिष्य थे और प्रभाचन्द्र के समकालीन गुरुभाई भी थे, अपना 'सुदर्शनचरित' वि० स० ११०० में बनाकर समाप्त किया था। उसके बाद 'सकल विधि विधान' नाम का काव्यग्रन्थ बनाया, जिसमें पूर्ववर्ती और समकालीन अनेक विद्वानों का उल्लेख करते हुए प्रभाचन्द्र का नामोल्लेख किया है परन्तु उसमें उनकी रचनाओं का कोई उल्लेख नहीं है। इससे स्पष्ट है कि प्रमेय कमल मार्तण्ड की रचना स० ११०० के बाद किसी समय हुई है और न्याय कुमुदचन्द्र स० १११२ के बाद की रचना है, क्योंकि जयसिंह राजा भोज (स० १११०) के बाद किसी समय उत्तराधि-कारी हुआ है। न्याय कुमुदचन्द्र जयसिंह के राज्य में रचा गया है। इससे प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १२ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

१ श्री धाराधिप-भोजराजमुकुट-प्रोतास्म-रश्मिच्छटा

च्छाया कुकुम-पक-लिप्त चरणाम्भो जात लक्ष्मीधव.

न्यायाब्जाकरमण्डने दिनमणिश्शब्दाब्ज-रोदोमणि

स्थेयात्पण्डित-पुण्डरीक-तरणि श्रीमान् प्रभाचन्द्रमा ॥१७॥

श्रीचतुर्मुखदेवाना शिष्योऽधृष्य प्रवादिभि ।

पण्डित श्रीप्रभाचन्द्रो रुद्रवादि-गजाकुश ॥१८॥

२ त्रिसप्त्यधिकेऽब्दाना सहस्रे शकविद्वप ।

मसूतिका पुरे जात मिद शास्त्र मनोरमम् ॥ पंचसह—६

—जैन शिलालेख संग्रह भा० १ पृ० ११८।

ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान आ० मलयगिरि ने आवश्यक निर्युक्ति टीका (पृ० ३७१A) में लघीयस्त्रय की एक कारिका का व्याख्यान करते हुए 'टीका कारके' नाम से न्याय कुमुदचन्द्र में किया गया उक्त कारिका का व्याख्यान भी उद्धृत किया है। १२वीं शताब्दी के विद्वान देवभद्र ने न्यायावतार टीका टिप्पण (पृ० २१,७६) में प्रभाचन्द्र और उनके न्याय कुमुदचन्द्र का नामोल्लेख किया है। अतः १२ वीं शताब्दी के इन विद्वानों के उल्लेख से स्पष्ट होता है कि प्रभाचन्द्र १२ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध से आगे के विद्वान नहीं हो सकते।

रचनाएं

आचार्य प्रभाचन्द्र की निम्न कृतियाँ प्रसिद्ध हैं—१ तत्त्वार्थ वृत्ति पद विवरण (सर्वार्थ सिद्धि के विषमपदों का टिप्पण) २ प्रवचन सरोज भास्कर (प्रवचनसार टीका) ३ प्रमेय कमलमार्तण्ड (परीक्षामुख व्याख्या) ४ न्याय कुमुदचन्द्र (लघीयस्त्रय व्याख्या) ५ शब्दाम्भोज भास्कर ६ महापुराण टिप्पण ७ गद्य कथा कोश (आराधना कथा प्रबन्ध) ८ पचास्तिकाय प्रदीप (पचास्तिकाय टीका) ९ क्रिया कलाप टीका १० रत्नकरण्ड श्रावकाचार टीका ११ समाधितत्र टीका १२।

तत्त्वार्थ वृत्तिपद विवरण—यह तत्त्वार्थ वृत्ति (सर्वार्थसिद्धि) के अप्रकट-विषमपदों का विवरण है। प्रभाचन्द्र ने इस विवरण में वृत्ति के कथन को पुष्ट करने के लिए अनेक ग्रन्थों के वाक्यों को उद्धृत किया है। उन ग्रन्थों में अनेक ग्रन्थ प्राचीन और पूर्ववर्ती हैं। और कुछ समसामयिक तथा उनसे कुछ वर्ष पहले के हैं। मूलाचार, भाव पाहुड, पंच सग्रह, सिद्धभक्ति, युक्त्यनु शासन, भगवती आराधना अष्टशती, गोम्मटसार जीव कांड, सस्कृत पंच-सग्रह और वसुनन्दि श्रावकाचार। इनमें सस्कृत पंच सग्रह के कर्ता अमृतगति (द्वितीय) वि० स० १०५० से १०७३ के विद्वान हैं। उनका पंच सग्रह १०७३ की रचना है। और वसुनन्दि का समय १२ वीं शताब्दी बताया जाता है। यदि 'पडिगहमुच्चवृण' गाथा वसुनन्दि की है, पूर्ववर्ती अन्य की नहीं है तब यह विचारणीय है कि उक्त गाथा के रहते हुए उक्त विवरण भी १२ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में रचा गया है।

प्रवचन सरोज भास्कर—आचार्य कुन्दकुन्द के प्रवचनसार की टीका है। प्रभाचन्द्र की इस टीका का नाम 'प्रवचन सरोज भास्कर' है। ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की यह ५३ पत्रात्मक प्रति स० १५५५ की लिखी हुई है, और जो गिरिपुर में लिखी गई थी। इस प्रति में आचार्य अमृतचन्द्र के द्वारा प्रवचनसार टीका में अव्याख्यात ३६ गाथाएँ भी प्रवचन सरोजभास्कर में यथा स्थान व्याख्यात हैं। जयसेनीय टीका में प्रवचन सरोजभास्कर का अनुकरण किया गया है। प्रभाचन्द्र ने जब अवसर देखा तभी उन्होंने सक्षेप से दार्शनिक मुद्दों की चर्चा की है। टीका अति संक्षिप्त होते हुए भी विशद है। इसका पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है—“इति श्री प्रभाचन्द्र विरचिते प्रवचन सरोज भास्करो शुभोपयोगाधिकार समाप्त ।”

प्रमेय कमल मार्तण्ड—यह माणिक्यनन्दी आचार्य के 'परीक्षामुख' नामक सूत्र ग्रन्थ की विस्तृत व्याख्या है। चूं कि परीक्षामुख सूत्र शुद्ध न्याय का ग्रन्थ है। अतः प्रमेयकमलमार्तण्ड का प्रतिपाद्य विषय भी न्यायशास्त्र से सम्बन्धित है। सम्मति टीकाकार अभयदेव सूरि और स्याद्वाद रत्नाकर के रचयिता वादिदेव सूरि ने इस ग्रन्थ का विशेष अनुसरण किया है। स्याद्वाद रत्नाकर में तो प्रमेयकमलमार्तण्ड के कर्ता का नाम निर्देश भी किया है। और स्त्रीमुक्ति तथा केवलभुक्ति के समर्थन में उसकी युक्तियों का खण्डन भी किया है। वादिदेव का जन्म वि० स० ११४३ में और स्वर्गवास स० १२२२ में हुआ था। वे स० ११७४ में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। इसके बाद उन्होंने स० ११७५ (सन् १११८) लगभग स्याद्वाद रत्नाकर की रचना की होगी। स्याद्वाद रत्नाकर में प्रमेय कमल मार्तण्ड और न्याय कुमुदचन्द्र का न केवल शब्दार्थानुसरण ही किया गया है किन्तु कवलाहार समर्थन प्रकरण तथा प्रतिविम्ब चर्चा में प्रभाचन्द्र और उनके प्रमेयकमलमार्तण्ड का नामोल्लेख करके खंडन किया है। प्रभाचन्द्र इनसे बहुत पूर्ववर्ती हैं। उनकी उत्तरावधि सन् ११०० ई० है प्रभाचन्द्र की यह टीका प्रमेय बहुल है। प्रमेय कमल मार्तण्ड की यह रचना धाराधीन भोज के राज्य काल में हुई है।

न्याय कुमुदचन्द्र—अकलक देव के लघीयस्त्रयकी टीका है। मूल लघीयस्त्रय में ७८ कारिकाएँ और तीन प्रवेश हैं—प्रमाण प्रवेश नयप्रवेश और प्रवचनप्रवेश। प्रथम प्रवेश में ४ परिच्छेद हैं, दूसरे में एक और तीसरे में दो

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

परिच्छेद है। इस तरह न्याय कुमुद में ७ परिच्छेद है। जिनमें प्रमाण नय, निक्षेप और प्रवचन प्रवेशित प्रति पाद्य विषय का ऊहापोह के साथ विवेचन किया गया है। इन के अतिरिक्त तत्सम्बन्धि अवान्तर अनेक विषयों की पूर्व उत्तर पक्ष के रूप में चर्चा की गई है। न्याय कुमुद की भाषा ललित और प्रवाह निर्वाह है। दार्शनिक शैली और भाषा सौष्ठव, सुखद है तथा साहित्य के मर्मज्ञ व्याख्याकार अनन्तवीर्य और विद्यानन्दी का अनुसरण करने का प्रयत्न किया गया है। इतने महान् टीका ग्रन्थ का निर्माण करने पर भी प्रभाचन्द्र ने निम्न पद्य में अपनी लघुता ही प्रकट की है। और लिखा है कि न मुझमें वैसा ज्ञान ही है और न सरस्वती ने ही कोई वर प्रदान किया है। तथा इस ग्रन्थ के निर्माण में किसी से वाचनिक सहायता भी नहीं मिल सकी है।

बोधो में न तथा विधोऽस्ति न सरस्वत्या प्रदत्तो वरः ।

साहायञ्च न कस्यचिद्वचनतोऽप्यस्ति प्रबन्धोदये ॥

प्रमेय कमलमार्तण्ड की रचना के बाद टीकाकार प्रभाचन्द्र के मानस में जो नवीन नवीन युक्तियाँ अवतरित हुई उनका इसमें निर्देश किया गया है। जहाँ द्विरुक्ति की संभावना हुई, वहाँ उनका निरूपण नहीं किया किन्तु प्रमेयकमलमार्तण्ड के अवलोकन करने का निर्देश कर दिया है। प्रभाचन्द्र ने अपने स्वतंत्र प्रबन्धों में बहुतसी मौलिक बातें बतलाई हैं, जैसे वैभाषिक सम्मत प्रतीत्य समुत्पाद का खडन, प्रतिबिम्ब विचार तम और छाया द्रव्यत्व आदि अनेक प्रकरणों के नाम उल्लेखनीय हैं। न्याय कुमुद की रचना शैली प्रसन्न और मनोमुग्धकर है। प्रभाचन्द्र ने न्याय कुमुद की रचना धारा के जयसिंह देव के राज्य में की है। (न्याय कु० प्रस्तावना)

शब्दाम्भोजभास्कर—श्रवणबेलगोल के शिला लेख न० ४० (६४) में प्रभाचन्द्र के लिये शब्दाम्भोजभास्कर विशेषण दिया गया है। इससे स्पष्ट है कि प्रमेय कमलमार्तण्ड और न्याय कुमुद जैसे प्रथित तर्क ग्रन्थों के कर्ता प्रभाचन्द्र ही शब्दाम्भोजभास्कर नामक जैनेन्द्र व्याकरण महान्यास के कर्ता हैं। यह न्यास जैनेन्द्र महावृत्ति के बहुत बाद बनाया गया है।

नमः श्री वर्धमानाय महते देवनन्दिने ।

प्रभाचन्द्राय गुरवे तस्मै चाभयनन्दिने ॥

इस पद्य में अभयनन्दि को नमस्कार किया गया है। शब्दाम्भोजभास्कर का पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है : इति प्रभाचन्द्र विरचिते शब्दाम्भोजभास्करे जैनेन्द्र व्याकरण महान्यासे तृतीयस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः समाप्तः ।

क्योंकि इसमें महावृत्ति के शब्दों को आनुपूर्वी से लिया गया है। विशेष परिचय के लिये प्रमेय कमलमार्तण्ड की प्रस्तावना देखे ।

गद्य कथा कोश—यह कथा प्रबन्ध संस्कृत गद्य में रचा गया है, जिसमें ८६ कथाएँ हैं। उसके बाद समाप्ति सूचक पुष्पिका पायी जाती है। प्रभाचन्द्र ने ८६ कथाएँ बनाई हैं या और अधिक यह अभी निर्णय नहीं हुआ। हो सकता है कि लिपि कर्ता से गल्ती में पुष्पिका वाक्य लिखा गया हो, और बाद में कुछ कथाएँ और लिखकर पुष्पिका वाक्य लिखा गया हो। ग्रन्थ सामने न होने से उसके सम्बन्ध में विशेष कुछ कहना संभव नहीं।

महापुराणटिप्पण—प्रभाचन्द्र ने पुष्पदन्त के अपभ्रंश भाषा के महापुराण (आदि पुराण-उत्तर पुराण) पर एक टिप्पण लिखा है। यह टिप्पण धारा के राजा जयसिंह के राज्य काल में लिखा गया है। पुष्पदन्त ने अपना महापुराण सन् ६६५ ई० में समाप्त किया था^१। प्रभाचन्द्र ने उसके बाद उस पर टिप्पण लिखा है। आदि पुराण टिप्पण में धारा और जयसिंह नरेश का कोई उल्लेख नहीं है। महापुराण के इस टिप्पण की श्लोक संख्या ३३०० बतलाई गई है। आदि पुराण की १६५०, और उत्तर पुराण की १३५०। आदि पुराण टिप्पण का आदि अन्त मंगल निम्न प्रकार है :—

आदि मंगल—प्रणम्यवीरं विबुधेन्द्र संस्तुतं निरस्तदोषं वृषभं महोदयम् ।

पदार्थ संदिग्धजन प्रबोधकम्, महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ॥

१ पुष्पदन्त ने महापुराण सिद्धार्थ सवत्सर ८८१ में महापुराण शुरू किया और ८८७ सन् ६६५ में समाप्त किया था ।

अन्त— समस्त सन्देहहरं मनोहरं प्रकृष्टपुण्यप्रभवम् जिनेश्वम् ।

कृतं पुराणे प्रथमे सुटिप्पणं मुखावबोधं निखिलार्थं दर्पणम् ॥

इति श्रीप्रभाचन्द्र विरचितमादिपुराणटिप्पणकम् पंचासश्लोक हीनं सहस्रद्वयपरिमाणं परिसमाप्ता ॥

उत्तर पुराण टिप्पण का अन्तिम पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है :—

श्री जयसिंह देव राज्ये श्रीमद्धारानिवासिनः परापरपरमेष्ठि प्रणामोपा जितामल पुण्य निराकृता
खिल कलकेन श्री प्रभाचन्द्र पंडितेन महापुराण टिप्पणके शतत्रयधिक सहस्रत्रय परिमाणं कृति मिति ।

पाटोदी मन्दिर जयपुर प्रति

क्रियाकलाप टीका—श्री पंडित प्रभाचन्द्र के द्वारा रची गई है । जैसा कि ऐ० पन्ना लाल सरस्वति भवन
वम्बई की हस्त निखित प्रति की अन्तिम प्रशस्ति से स्पष्ट है .—

वन्दे मोहतमो विनाशनपटुस्त्रैलोक्य दीप प्रभुः ।

संसृष्टति समन्वितस्य निखिल स्नेहस्य संशोषक ।

सिद्धान्तादिसमस्तशास्त्रकिरणः श्री पद्मनन्दि प्रभुः ।

तच्छिष्यात्प्रकटार्थतां स्तुति पदं प्राप्तं प्रभाचन्द्रतः ॥

इस प्रशस्ति पद्य से स्पष्ट है कि क्रियाकलाप के टीकाकार पद्मनन्दि सिद्धान्तिक के शिष्य थे ।

इनके अतिरिक्त समाधितत्र टीका, रत्नकरण्ड टीका, आत्मानुशासन तिलक टीका, स्वयभूस्तोत्र टीका
पञ्चास्तिकाय प्रदीप, प्रवचनसार टीका को प्रति टोडा रायसिंह के नेमिनाथ मन्दिर में स० १६०५ की लिखी हुई
मौजूद है इसकी यह जाँच करना आवश्यक है यह टीका प्रवचन सरोज भास्कर से भिन्न है या वही है और समय-
सार वृत्ति की प्रति ६५ पत्रात्मक भट्टारकीय भट्टार अजमेर से उपलब्ध है इन टीका ग्रन्थों में समाधितत्र टीका,
रत्न करण्ड टीका, और स्वयभूस्तोत्र टीका, तो इन्हीं प्रभाचन्द्र की मानी हो जाती है । किन्तु शेष टीकाओं के
सम्बन्ध में अन्वेषण कर यह निश्चय करना शेष है कि ये टीकाएँ भी उन्हीं प्रभाचन्द्र की है । या अन्य किसी प्रभाचन्द्र
की है ।

वीरसेन

यह माथुर संघ के आचार्य थे, जो सिद्धान्त शास्त्रों के पारगामी विद्वान थे । आचार्यों में श्रेष्ठ थे । और
माथुर संघ के व्रतियों में वरिष्ठ थे । कपाय के विनाश करने में प्रवीण थे । जैसा कि धर्मपरीक्षा प्रशस्ति के निम्न
पद्य में स्पष्ट है .—

सिद्धान्त पाथोनिधि पारगामी श्री वीरसेनोऽजनिस्सूरिवर्यः ।

श्री माथुराणां यमिनां वरिष्ठः कपाय विध्वंसविधौ पटिष्ठः ॥

वीरसेनाचार्य ने ५वी पीढ़ी में अमितागति द्वितीय हुए । इनका समय स० १०५० से १०७३ है । प्रत्येक का
काल २०-२० वर्ष माना जाय तो वीरसेन का समय अमितागति द्वितीय से १०० वर्ष पूर्व ठहरता है और वीरसेन के
शिष्य देवसेन का समय दशवी शताब्दी है । अतः वीरसेन का समय भी १०वी शताब्दी होना चाहिये ।

देवसेन

प्रस्तुत देवसेन सिद्धान्त समुद्र के पारगामी विद्वान वीरसेन के शिष्य थे । जो उदयाचल रूप सूर्य के समान
अधकार की प्रवृत्ति को नष्ट करने वाले, लोक में ज्ञान के प्रकाशक, सत्पुरुषों के प्रिय, तथा वीरतासे जिन्होंने दोषों
को नष्ट कर दिया है, ऐसे देवसेन नाम के आचार्य हुए^१ ।

१ धर्मना शेष ध्यान वृत्तिमन्त्रयो तन्मात्सुन्देवसेनोऽजनिष्ठः ।

सोनांशोनी पूर्वं जैनादिवाकं मिष्टा भीष्ट न्धेवनोज्ञानदोष ॥

यह देवसेन माथुरसंघ के यतियों में अग्रणी थे । जिस प्रकार सूर्य पदार्थों को प्रकाशित करता है और प्रदोषा (रात्रि) को नष्ट करता है, कमलो को विकसित करता है, उसी प्रकार आचार्य देवसेन वस्तु स्वरूप को प्रकाशित करने और प्रकृष्ट दोषों से रहित हुए भव्य रूप कमलो को प्रमुदित करते थे । जैसा कि निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

श्री देवसेनोऽजनि माथुराणां गणी यतीनां विहित प्रभोदः ।

तत्त्वावभासी निहतप्रदोषः सरोरुहाणामिव तिग्मरश्मिः ॥

इससे यह देवसेन माथुरसंघ के प्रभावशाली विद्वान् थे । इनके शिष्य अमितगति प्रथम थे । जिन्होंने योगसार की रचना की है । इनका समय वि० की दशवी शताब्दी है । क्योंकि इनसे ५वी पीढ़ी में अमितगति द्वितीय हुए हैं, जिनका रचना काल सं० १०५० से १०७३ है । इससे चार पीढ़ी का ८० वर्ष समय कम करने से सं० ९६३ आता है । यही देवसेनका समय है ।

नेमिषेण

यह माथुरसंघ के विद्वान् अमितगति प्रथम के शिष्य थे । समस्त शास्त्रों के जानकार और शिष्यों में अग्रणी थे, तथा माथुरसंघ के तिलक स्वरूप थे । जैसा कि सुभाषितरत्नसन्दोह की प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

तस्य ज्ञात समस्त शास्त्र समयः शिष्यः सितामग्रणीः ।

श्रीमन्माथुरसंघसाधुतिलकः श्रीनेमिषेणो भवतुः ॥

उक्त नेमिषेणाचार्य माथुरसम्प्रदाय रूप आकाश में प्रकाश करने वाले चन्द्रमा के समान, तथा अर्हन्त भाषित तत्वों में शका के विनाशक और विद्वत्समूह रूप शिष्यों से पूजित थे । जैसा कि श्रावकाचार के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

विद्वत्समूहाचित चित्र शिष्यः श्री नेमिषेणोऽजनि तस्य शिष्यः ।

श्री माथुरानूक नभः शशांकः सदा विधूताऽऽर्हत तत्त्व शंकः ॥

आराधना प्रशस्ति में भी इन्हें सर्व शास्त्ररूपी जलराशिके पारको प्राप्त होने वाले, लोकके, अधकार के विनाशक और शीतरश्मि के समान जनप्रिय बतलाया है ।

सर्वशास्त्रजलराशिपारगो नेमिषेण मुनि नायकस्ततः ।

सोऽजनिष्ठ भुवने तमोपहः शीतरश्मिरिव यो जन प्रियः ॥

इनके शिष्य माधवसेन थे, जो अमितगति द्वितीय के गुरु थे । चूँकि अमितगति द्वितीय का समय सं० १०५० से १०७३ तक सुनिश्चित है । इनका समय सं० १०११ के लगभग होना चाहिये ।

माधवसेन

माधवसेन नामके अनेक विद्वान् हो गए हैं^१ । उनमें प्रस्तुत माधवसेन माथुरसंघ के आचार्य नेमिषेण के शिष्य थे । मुनियों के स्वामी, माया के विनाशक और मदन को नष्ट करने वाले ब्रह्मचारी थे । और बृहस्पति के

१ एक माधवसेन भट्टारक मूलसंघ सेनगण और पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्त देव के शिष्य थे । इन्होंने सन् ११२४ ई० में पंच परमेष्ठी का स्मरण कर समाधि मरण द्वारा शरीर का परित्याग किया था । (जैन लेख सं० भा० २ पृ० ४३७) दूसरे माधवसेन प्रतापसेन के पट्टधर थे । इनका समय विक्रम की १३ वी १४ वी शताब्दी है ।

तीसरे माधवसेन वे हैं जिन्हें लोक्कियवसदि के लिये, देकररसने जम्बहल्लि को प्रदान किया था । यह लेख शक वर्ष ६८४ (सन् १०६२ ई०) का है ।

चौथे माधवसेन सूरि वे हैं जिनका स्मरण पद्मप्रभमलधारिदेव ने निम्न पद्य द्वारा किया है :—

नमोऽस्तु ते सयमबोधभूतये, स्मरेभकुभस्थलभेदनाय वै ।

विनेय पकेरुहविकासभानवे, विराजते माधवसेनसूरये ॥

—(नियमसार टी० पृ० ६३)

गमान चतुर थे । और इनकी बुद्धि तत्त्व विचार में प्रवीण थी । जैसाकि निम्न पद्य से स्पष्ट है—

माधवसेनोऽजनि मुनिनाथो ध्वसितमाया मदनकदर्थः ।

तस्य गरिष्ठो गुरुरिव शिष्यस्तत्त्वविचार प्रवणमनीषः ॥

इन्हीं माधवमेन के शिष्य अमित्रगति द्वितीय हुए जिन्होंने स० १०५० से १०७३ तक अनेक ग्रन्थों की रचना की है । इनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का मध्य है ।

शान्तिदेव

इनका उल्लेख मल्लिपेण प्रशस्ति में दयापाल के बाद ५१वें पद्य में किया गया है । यह बड़े तपस्वी और अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे । मल्लिपेण प्रशस्ति के उक्त पद्य से ज्ञात होता है कि इनके पवित्र चरण कमलो की पूजा होयसल नरेश विनयादित्य द्वितीय (सन् १०४७ से ११०० ई०) करता था^१। लेखन० २०० से भी इसका समर्थन होता है । यह विनयादित्य द्वितीय के गुरु थे । इस शिलालेख में जो शक स० ६८४ (सन् १०६२ ई०) में १०४७ से सन् उत्कीर्ण किया गया है, उनके समाधिमरण द्वारा दिवगत होने का उल्लेख है^२ । इससे शान्ति देव का समय सन् १०६२ ई० तक है । अर्थात् यह ईसा की ११वीं शताब्दी के विद्वान् थे । नगर के व्यापारी सघ के लोगो ने अपने गुरु की स्मृति में यह स्मारक बनवाया है ।

अमित्रगति (द्वितीय)

अमित्रगति (द्वितीय)—यह माथुर सघ के विद्वान् नेमिपेण के प्रशिष्य और माधवसेन के शिष्य थे । यह ग्यारहवीं शताब्दी के अच्छे विद्वान् और कवि थे । आपकी कविता सरल और वस्तुतत्त्व की विवेचक है ।

कवि ने अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार बतलाई है^३ । वीरसेन शिष्य देवसेन, अमित्रगति प्रथम, नेमिपेण और माधवसेन । यह अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे । और वाक्यतिराज मुंज की सभा के एक रत्न थे^४ ।

मुञ्ज का एक दान पत्र वि० स० १०३६ का प्राप्त हुआ है जिसे उनके प्रधान मंत्री रुद्रादित्य ने लिखा था । वि० स० १०७८ में तैलंग देश के राजा तैलिप द्वारा मुंज की मृत्यु हुई थी । और उनकी मृत्यु के बाद भोज का राज्याभिषेक हुआ^५ ।

अमित्रगति की निम्नकृतियाँ उपलब्ध हैं—सुभाषितरत्न सन्दोह, धर्मपरीक्षा, उपासकाचार (अमित्रगति श्रावकाचार) पचसग्रह, आराधना, तत्त्वभावना (सामायिक पाठ) और भावना द्वात्रिंशतिका । जिन्हे कवि ने वि० स० १०५० से १०७३ के मध्य रचा था ।

सुभाषितरत्न सन्दोह—यह स्वोपज्ञ सुभाषित ग्रन्थ है । इसमें सासारिक विषय निराकरण, कोप-लोभ-निराकरण, माया-अहंकार निराकरण, इन्द्रिय निग्रहोपदेश, स्त्री गुण-दोष विचार, सदसत्स्वरूप निरूपण, ज्ञान निरूपण, चारित्र्य निरूपण, जाति निरूपण, जरा निरूपण, मृत्यु—सामान्य नित्यता । देवजरा-जीव-सम्बोधन, दुर्जन-सज्जन-दान, मद्य-निषेध, मासनिषेध, मधुनिषेध, कामनिषेध, वैश्यासगनिषेध, द्यूतनिषेध, आप्तविवेचन, गुरु स्वरूप, धर्मनिरूपण, शोकनिरूपण, शौच, श्रावक धर्म और द्वादश तपश्चरण, ये वत्तीस प्रकरण हैं । श्रावक धर्मका निरूपण

१ देगो मल्लिपेण प्रशस्ति का ५१ वा पद्य

२ सककालगति-नाग-रुद्र-गुभक्तु मवत्सरा पाददोल् ।

मुनर पीर्णमि-भीमवार मीमे दिलदा श्रवण" ...।

...कदिन्द वरे शान्तिदेवमनर मन्दासन गेटदु भक् ।

नि कर कै-वगमाने गेटु पडेदर निव्वाण-मात्राज्यम् ॥ जैन लेख स० भा० २ पृ० २४५

३ देगो, सुभाषितरत्न सन्दोह ग्रन्थ की प्रगन्ति ।

४ देगो, विश्वेश्वरनाथ नेत्र का 'राजा भोज' ।

५ विष्णुमायामन्दपट मुनि व्योमेन्दु (१०७८) ममिते ।

ययै मुञ्जपदे भोज भूप पट्टे निवेगित ॥

२१७ पद्यों में किया है। पूरे ग्रन्थ में ६२२ पद्य हैं यह ग्रन्थ वि० स० १०५० में पौष सुदी पचमी को समाप्त हुआ है^१। जब यह ग्रन्थ समाप्त हुआ उस समय मुज राज्य करता था।

कवि ने अपने सुभाषितों का उद्देश्य बतलाते हुए लिखा है कि—

जनयति मुदमन्तर्भव्यपाथो रुहाणां, हरति तिमिरराशिं या प्रभा भावनीव ।

कृत निखिल पदार्थ द्योतना भारतीद्धा, विवरतु धृत दोषा संहितां भारती वः ॥

जिस तरह सूर्य की किरणें अन्धकार का विनाशकर समस्त पदार्थों को प्रकाशित करती हैं और कमलों को विकसित करती हैं। उसी प्रकार ये सुभाषित चेतन-अचेतन-विषयक अज्ञान को दूर कर भव्यजनों के चित्त को प्रसन्न करते हैं।

कवि ने ज्ञान का महत्व बतलाते हुए लिखा है कि—

ज्ञानं बिना नास्त्य हितान्निवृत्तिस्ततः प्रवृत्तिर्न हिते जनानाम् ।

ततो न पूर्वोपार्जितकर्मनाशस्ततो न सौख्यं लभतेऽप्यभीष्टम् ॥

ज्ञान के बिना मानव की अहित से निवृत्ति नहीं होती, अहित की निवृत्ति न होने से हितकार्य में प्रवृत्ति नहीं होती। हित कार्य में प्रवृत्ति न होने से पूर्वोपार्जित कर्म का विनाश नहीं होता और पूर्वोपार्जित कर्मका विनाश न होने से अभीष्ट मोक्ष सुख की प्राप्ति नहीं होती।

इसी तरह वृद्धावस्था का चित्रण करते हुए लिखा है कि जब मनुष्य जरा (बुढ़ापा) से ग्रस्त हो जाता है तब उसका सम्पूर्ण रूप नष्ट भ्रष्ट होने लगता है। बोलने में थूक गिरता है, चलने में पैर टेढ़े हो जाते हैं। बुद्धि अपना काम नहीं करती। पत्नी भी सेवा-शुश्रूषा करना छोड़ देती है। और पुत्र भी आज्ञा नहीं मानता^२।

इस तरह यह ग्रन्थ सुन्दर सूक्तियों से विभूषित है। और कण्ठ करने योग्य है।

धर्म परीक्षा—संस्कृत साहित्य में अपने ढंग की कृति है। इसमें पुराणों की ऊट-पटांग कथाओं और मान्यताओं का मनोरंजक रूप में मजाक करते हुए उन्हें अविश्वासनीय बतलाया है। समूचा ग्रन्थ १६४५ श्लोकों में सुन्दर कथा के रूप में निबद्ध है। जिसे कवि ने दो महीने में बनाया था^३। हरिषेण की 'धर्म परीक्षा' विक्रम संवत् १०४४ में बनी है। हरिषेण ने लिखा है कि उससे पहले जयराम की गाथाबद्ध धर्म परीक्षा थी। उसे मैंने पद्धड़िया छन्द में किया है। बहुत संभव है कि इस पर हरिषेण की धर्म परीक्षा और हरिभद्र के धूर्ताख्यान का प्रभाव पड़ा हो। क्योंकि पात्रों के नामादि 'धर्मपरीक्षा' के समान हैं। इस कारण वह इसका आधार रही हो। तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। यह ग्रन्थ विक्रम सं० १०७० में बनाकर समाप्त किया है^४।

पंचसंग्रह—यह प्राकृत पंचसंग्रह का अनुवाद है। इस पर डड्डा के पंचसंग्रह का प्रभाव है, वह अमितगति के सामने मौजूद था। इसमें कर्मबन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता आदि का वर्णन है। इसकी रचना कवि ने

१ समारूढे पूत त्रिदशवसति विक्रमनृपे,
सहस्रं वर्षाणां प्रभवति हि पचाशदधिके ।
समाप्ते पचम्यामवति धरिणी मुजनुपतौ ।
सिते पक्षे पौषे बुधहितमिदं शास्त्रमनघम् सुभाषितं रत्न सन्दोहं प्रशस्ति ॥

२ गलति सकलरूपं लाला विमुञ्चति जल्पनं,
स्खलति गमनं दन्तानाशं शयन्ति शरीरिणः ।
विरमति मतिर्नो शुश्रूषा करोति च गेहिनी ।
वपुषि जरसां ग्रस्ते वाक्यं तनोति न देहजः ॥२७६॥

३ अमितगतिरिवेदं स्वस्थं मासं द्वयेन ।
प्रथितं विशदकीर्तिं काव्यं मुद्भूतं दोषम् ॥

४ सवत्सराणां विगते सहस्रे सप्ततौ विक्रमपार्थिवस्य ।
इदं निषिद्धान्यमतं समाप्तं जैनेन्द्रधर्माभूतयुक्तिशास्त्रम् ॥

मसूतिकापुर में वि० सं० १०७३ में समाप्त की है^१ ।

उपासकाचार—आचार्य अमितगति द्वारा विरचित होने से इसका नाम अमितगति श्रावकाचार कहा जाने लगा है । कर्ताने स्वयं—‘उपासकाचार विचारसार सक्षेपतः शास्त्रमहं करिष्ये ।’ वाक्य द्वारा इसे उपासकाचार शास्त्र बतलाया है । उपलब्ध श्रावकाचारों में यह विशद, सुगम और विस्तृत है । इसकी श्लोक संख्या १३५२ है । इस श्रावकाचार की यह विशेषता है कि कवि ने प्रत्येक सर्ग या अध्याय के अन्तिम पद्य में अपना नाम दिया है । ग्रन्थ १५ परिच्छेदों में विभाजित है ।

प्रथम परिच्छेद में ससार का स्वरूप बतलाते हुए धर्म की महत्ता को प्रकट किया है और बतलाया है कि इस लोक में जीवका साथी धर्म ही है, अन्य गृह, पुत्री, स्त्री, मित्र, धन, स्वामी और सेवक, ये जीव के साथ नहीं जाते, कर्मोदय से इनका संयोग मिलता है । धर्म ही एक ऐसा पदार्थ है जो जीव के साथ परलोक में भी जाता है, अतः वही हितकारी है ।

गृहांगजा पुत्रकलत्रमित्र स्वस्वामि भृत्यादि पदार्थं वर्गे ।

विहाय धर्मं न शरीर भाजा मिहास्ति किचित्सहगामि पथ्यम् ॥६०

धर्म से ही मानव जीवन की शोभा है, धर्म के प्रताप से इन्द्र, धरणेन्द्र चक्रवर्त्यादिकी विभूति प्राप्त होती है । तीर्थंकर पद भी धर्म से ही मिलता है । धर्म से ही आपदाओं का विनाश होता है । अतः धर्माचरण करना श्रेयस्कर है ।

दूसरे परिच्छेद में मिथ्यात्व को हेय बतलाते हुए सम्यग्दर्शन को प्राप्त करने की प्रेरणा की है और उसकी महत्ता का विवेचन किया है ।

तीसरे परिच्छेद में सम्यग्दर्शन के विषय भूत जीवादिक पदार्थों का वर्णन किया है ।

चौथे परिच्छेद में ७४ पद्यों द्वारा चार्वाक, विज्ञानाद्वैतवादी, ब्रह्माद्वैतवादी, सांख्य, नैयायिक, असर्वज्ञता-वादी, मीमांसक और बौद्ध आदि अन्यमतों के अभिप्राय को दिखलाकर उनका निराकरण किया है ।

पाचवे परिच्छेद में ७४ पद्यों द्वारा मद्य, मांस, मधु, रात्रिभोजन और पच उदंवर फलों के खाने के त्याग का वर्णन है । यथा—

मद्य मांस-मधुरात्रिभोजन क्षीरवृक्षफलवर्जनं त्रिधा ।

कुर्वते अतः जिघृक्षया बुधास्तत्र पुष्यति निषेचिते व्रतम् ।

इस पद्य में रात्रि भोजन के साथ पाच उदुम्बर और तीन मकार का त्याग अवश्य बतलाया है, क्योंकि उनके त्याग से व्रत पुष्ट होते हैं । किन्तु इन्हें मूलगुण नहीं बतलाया ।

छठे परिच्छेद में १०० श्लोकों द्वारा श्रावक के वारह व्रतों का—पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षा व्रतों का सुन्दर वर्णन किया है । अहिंसा अणुव्रत का कथन करते हुए हिंसा के दो भेद किये हैं, एक आरम्भी हिंसा और दूसरी अनारम्भी हिंसा । और लिखा है कि जो गृह त्यागी मुनि है वे तो दोनों प्रकार की हिंसा नहीं करते । किन्तु जो गृहस्थी है वह अनारम्भी हिंसा का तो परित्याग कर देता है, किन्तु आरम्भी हिंसा का त्याग नहीं कर सकता ।

“हिंसा द्वेधा प्रोक्ताऽऽरम्भानारम्भभेदतो दक्षः ।

गृहवासतो निवृत्तो द्वेधाऽपि त्रायते ताच्च ॥६॥

गृहवाससेवनरतो मन्दकषायः प्रवर्तितारम्भः ।

आरम्भजा स हिंसा शक्नोति न रक्षितुं नियतम् ॥७॥

जो इन व्रतों को सम्यक्त्व सहित धारण करता है वह अमर सम्पदा का उपभोग करता हुआ अन्त में अविनाशी सुख प्राप्त करता है ।

१ त्रिगुणव्रतानि ऋणानां महत्त्वे शक्यं विद्विष ।

मसूतिका पुनः जातं मिदं शास्त्रं मनोहरम् ॥

सातवे परिच्छेद में ७६ श्लोको में व्रतोंके अतिचारों के वर्णन के साथ श्रावक की ११ प्रतिमाओंका— दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषध, सचित्य त्याग, रात्रिभोजन त्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भ त्याग, परिग्रह त्याग, अनुमति त्याग और उद्दिष्ट त्याग रूप एकादश स्थानों का—कथन किया गया है।

आठवे परिच्छेद में सामायिक, स्तवन, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कोयोत्सर्ग रूप छह आवश्यकों का स्वरूप और उनके भेद-प्रभेदों का विस्तृत वर्णन किया गया है।

९वे परिच्छेद में दान, पूजा, शील, उपवास, इन चारोंका स्वरूप बतलाते हुए इन्हे संसारवन को भस्म करने के लिये अग्नि के समान बतलाया है^१।

दशवे परिच्छेद में पात्र कुपात्र और अपात्र का कथन किया है। और कुपात्र-अपात्र को त्याग कर दान देने की प्रेरणा की है।

ग्यारहवे परिच्छेद में अभयदान, उसका फल और महत्ता का वर्णन निर्दिष्ट है।

बारहवे परिच्छेद में जिन पूजा का वर्णन किया है और पूर्वाचार्यों के अनुसार वचन और शरीर की क्रिया को रोकने का नाम द्रव्य पूजा और मन को रोककर जिन भक्ति में लगाने का नाम भाव पूजा कहा है। यथा—

वचो विग्रहसंकोचो द्रव्यपूजा निगद्यते।

तत्र मानससंकोचो भावपूजा पुरातनैः ॥१२॥

किन्तु अमितागति ने अपने मत से गन्ध पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप और अक्षत से पूजा करने का नाम द्रव्य पूजा और जिनेन्द्र गुणों का चिन्तन करने का नाम भाव पूजा बतलाया है।

गन्धप्रसून सान्नाह्य दीपधूपाक्षतादिभिः।

क्रियमाणाथवा ज्ञेया द्रव्यपूजा विधानतः ॥१३॥

व्यापकानां विशुद्धानां जिनानामनुरागतः।

गुणानां यदनुध्यानं भावपूजेयमुच्यते ॥१४॥

१३वे परिच्छेद में रत्नत्रय के धारक सयमीन की विनय का वर्णन है। और उनकी वैयावृत्य करने का विधान किया है।

चौदहवे परिच्छेद में वारह भावनाओं का वर्णन है।

पन्द्रहवे परिच्छेद में ११४ श्लोको द्वारा ध्यान का और उसके भेद-प्रभेदों का वर्णन किया है। इस तरह यह ग्रन्थ श्रावक धर्म का अच्छा वर्णन करता है।

आराधना—यह शिवार्य की प्राकृत आराधना का पद्यबद्ध संस्कृत अनुवाद है जिसे कर्तनि चार महीने में पूरा किया था। प्रशस्ति में कवि ने देवसेन से लेकर अपने तक की गुरु परम्परा दी है, परन्तु समय और स्थान का कोई उल्लेख नहीं किया।

ग्रन्थ कर्ता ने भगवती आराधना में आराधना की स्तुति करते हुए एक वसुनन्दि योगी का उल्लेख किया है, जो उनसे पूर्ववर्ती ज्ञात होते हैं—

यः निःशेष परिग्रहेभदलने दुर्वारसिहायते।

या कुज्ञानतमो घटाविघटने चन्द्रांशु रोचीयते।

या चिन्तामणिरेव चिन्तितफलैः संयोजयन्ती जनान्।

सा वः श्री वसुनन्दियोगि महिता पायात्सदाराधना।

इससे वे एक योगी और महान् विद्वान ज्ञात होते हैं।

तत्त्वभावना—यह १२० पद्योंका छोटा सा प्रकरण है, इसे सामायिक पाठ भी कहा जाता है। यह प्रकरण ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी के अनुवाद के साथ सूरत से प्रकाशित हो चुका है। इसके अन्तमें कवि ने लिखा है—

१ दान पूजा जिन शीलमुपवासश्चतुर्विधः।

श्रावकाणां मतो धर्मः ससारारण्य पावकः ॥१॥

वृत्यवंश शतेनेति कुर्वता तत्त्वभावना ।
सद्योऽमितगतेरिष्टा निवृत्तिः क्रियते करे ॥

‘इति द्वितीय भावना समाप्ता’

इससे यह कोई बड़ा ग्रन्थ होना चाहिये जिसका यह दूसरा अध्याय है ।

भावना द्वात्रिंशतिका—यह ३२ पद्यों का एक छोटा-सा प्रकरण है । इसकी कविता बड़ी सुन्दर और कोमल है । इसे पढ़ने से बड़ी शांति मिलती है । इसका हिन्दी अंग्रेजी भाषा में अनुवाद हो चुका है । बहुत से लोग इसे सामायिक के समय इसका पाठ करते हैं ।

ब्रह्म हेमचन्द्र

हेमचन्द्र ने अपनी गुरु परम्परा और गण गच्छादिक का उल्लेख नहीं किया । उन्होंने प्राकृत भाषा में ‘श्रुतस्कन्ध’ की ६४ गाथाओं में रचना की है । जिसे उन्होंने तिलग देश के कूडनगर के चन्द्रप्रभ जिन मन्दिर में रामनन्दी सैद्धान्तिक के प्रसाद से देशयती हेमचन्द्रने बनाकर समाप्त किया था । ग्रन्थ में कोई रचना काल नहीं दिया । इस कारण ब्रह्म हेमचन्द्र कब हुए यह विचारणीय है ।

एक रामनन्दी का उल्लेख नयनन्दी (वि० स० ११००) के सुदर्शन चरित की प्रशस्ति में पाया जाता है जिसमें वृषभ नन्दी के बाद रामनन्दी का उल्लेख किया है । और सकल विधि विधान की प्रशस्ति में अवाइय और कचीपुर का उल्लेख करते हुए वल्लभराय द्वारा निर्मापित प्रतिमा का उल्लेख किया है और बताया है कि वहा गुणमणि निधान^१ रामनन्दी और जयकीर्ति मौजूद थे । और आचार्य रामनन्दी के शिष्य वालचन्द ने सकल विधि विधान ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा की थी^२ । इस कारण ये रामनन्दी विक्रमकी ११वीं शताब्दी के आचार्य है ।

दूसरे रामनन्दी का उल्लेख अगलदेव के चन्द्रप्रभ पुराण में आया है और उन्हें नमस्कार किया गया है । अगलदेवने उक्त पुराण शक स० ११११ (वि० स० १२४६) में बनाकर समाप्त किया है । अतः रामनन्दी स० १२४६ से पूर्व वर्ती है । जहां तक संभव है प्रथम रामनन्दी के प्रसाद से ही हेमचन्द्र ने श्रुतस्कन्ध बनाया हो । यदि यह ठीक हो तो ब्रह्म हेमचन्द्र ११वीं शताब्दी के विद्वान हो सकते हैं ।

श्रुतस्कन्ध में श्रुत का स्वरूप और अग-पूर्वोंके पदों का प्रमाण बतलाते हुए भगवान महावीर के बाद श्रुत परम्परा किस तरह चली इसका विवरण दिया गया है । परम्परा वही है जिसका उल्लेख तिलोयपणत्तो धवला, जयधवला, इन्द्र नन्दि श्रुतावतार, और हरिवश पुराण आदि में पाई जाती है ।

पद्मनन्दी

पद्मनन्दी—मूलसंघ काणूरगण तिन्त्रिणी गच्छ के सिद्धान्त चक्रवर्त पद्मनन्दी थे । उन्हें कदम्ब कुल के कीर्ति देव की पट्ट महिषी माललदेवी ने ब्रह्म जिनालय की दैनिक पूजा और मुनियों के आहार के लिये पद्मनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के लिये पाद प्रक्षालन पूर्वक ‘सिद्धुणिवल्लिन’ को प्राप्त कर दान दिया । यह लेख शक स० ६६७ सन् १०७५ का उत्कीर्ण किया हुआ है^३ । इससे इन पद्मनन्दि का समय ईसाकी ११वीं सदी का अन्तिम पाद है ।

कनकसेन (द्वितीय)

प्रस्तुत कनकसेन चन्द्रिकावाट सेनान्वय के विद्वान आचार्य अजितसेन के दीक्षित शिष्य थे । जो मान-मद

१ ‘जहि रमणदि गुण-मणि-णिहाणु । जयकित्ति महाकित्ति वि पहाणु ।’

जैन ग्रंथ प्रशस्ति स० भा० २ पृ० २७

२ तहि णिए वि भव्वाहिणदिणा, सूरिणा महारामणदिणा, बालइदु-सीसेण जपिय,
सयलविहि णिहाण मणप्पिय ।

जैन ग्रंथ प्रशस्ति स० भा० २ पृ० २७

३ जैन लेख स० भा० २ पृ० २६६-२७०

से रहित, पापों के नाशक, महाव्रतके पालक और मुनियोंमें श्रेष्ठ थे। जैसा कि नागकुमार चरित के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

अजनि तस्य मुनेर्वर दीक्षितो, विगतमानमदो दुरितान्तकः ।

कनकसेनमुनि मुनिपुंगवो, वरचरित्रमहाव्रतपालकः ॥

वे जिनागम के वेदी, ससार रूप वन का उच्छेद करने वाले और कर्मन्धन के जलाने में पटु थे। जैसा कि भैरव पद्मावती कल्पकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

जिन समयागमवेदी गुरुतर संसारकाननोच्छेदी ।

कर्मन्धनदहनपटुस्तच्छिष्यः कनकसेनगणि ॥५६

इन कनकसेन के शिष्य जिनसेन थे और सतीर्थ थे नरेन्द्रसेन। मल्लिषेण इन्हीं जिन सेन के शिष्य थे। सतीर्थ होने के कारण मल्लिषेण ने नरेन्द्रसेन का गुरु रूप से स्मरण किया है। चूँकि मल्लिषेण ने अपना महापुराण शक स० ६६६ (सन् १०४७ ई०) में समाप्त किया है। अतः कनकसेन का समय दशवीं शताब्दी का उपान्त्य है।

नरेन्द्रसेन (प्रथम)

नरेन्द्रसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। एक नरेन्द्रसेन अजितसेन के शिष्य कनकसेन द्वितीय (सन् ६६० ई०) के शिष्य और जिनमेन के सधर्मा थे। वादिराज ने शक वर्ष ६४४ (सन् १०२५) में इन्हीं नरेन्द्रसेन का स्मरण किया है। क्योंकि उसमें कनकसेन के साथ नरेन्द्रसेन का भी उल्लेख है। देखो (न्याय विनिश्चय विवरण प्रशस्ति)

मल्लिषेण सूरिने जो जिनसेन के शिष्य थे। अपने गुरु भाई नरेन्द्र सेन को नागकुमार चरित की प्रशस्ति में उज्ज्वल चरित्रवान, प्रख्यातकीर्ति, पुण्य मूर्ति, तत्त्वज्ञ और कामविजयी बतलाया है जैसा कि नागकुमार चरित की प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

तस्यानुजाश्चारु चरित्र वृत्तिः प्रख्यातकीर्ति भुविपुण्यमूर्तिः ।

नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञानतत्त्वो जितकामसूत्रः ॥४

जिनसेन के सधर्मा होने से मल्लिषेण ने इन्हें भी अपना गुरु माना है।

तच्छिष्यो विभुदाग्रणीर्गुणनिधिः श्रीमल्लिषेणाह्वयः ।

संजातः सकलागमेषु निपुणो वाग्देवतालकृतिः ॥

इन नरेन्द्रसेन का समय पी० बी० देसाई ने सन् १०२० ई० बतलाया है^१। इनके शिष्य नयसेन प्रथम थे। जिनका समय पी० बी० देसाई ने सन् १०५० ई० बतलाया है।

चालुक्य चक्रवर्ति त्रैलोक्यमल्ल सोमेश्वर (सन् १०५३—१०६७) के शासन काल में उसके सन्धि विग्रहाधिकारी बेलदेव की प्रार्थनानुसार सिन्दकचरस ने मूलगुन्द के जिन मन्दिर को भूमिदान देने का प्रस्ताव किया है। उसमें मुख्यतः बेलदेव के गुरु नयसेन और नयसेन के गुरु नरेन्द्रसेन का वर्णन दिया है^२।

नरेन्द्रसेनद्वितीय-त्रैविद्यचक्रेश्वर

प्रस्तुत नरेन्द्रसेन मूल सध सेनान्वय चन्द्रकवाट अन्वय के इन्हीं नयसेन के शिष्य थे। और व्याकरण शास्त्र के महान् पंडित थे। चालुक्य चक्रवर्ति भुवनेकमल्ल सोमेश्वर द्वितीय (सन् १०६८) से पूजित गुणचन्द्र देव ने नरेन्द्रसेन मुनि को 'त्रैविद्य' बतलाया है मूलगुन्द के सन् १०५३ के शिलालेख में नरेन्द्रसेन को व्याकरण का पंडित बतलाते हुए लिखा है कि—'चन्द्र, कातत्र, जैनेन्द्र' शब्दानुशासन, पाणिनी, इन्द्र आदि व्याकरण ग्रंथ नरेन्द्रसेन के लिये एक अक्षर के समान है^३। यथा—

१ Jainism in South India p. 139

२ जैन लेख स० भा० ४ पृ० ११५ में लक्ष्मेश्वर (मैसूर) का लेख १६५

३ जैन लेख सग्रह भाग ४ पृ० ६० में मूल गुन्दका सन् १०५३ का लेख

चान्द्रं कातत्रजनेन्द्रं शब्दानुशासन पाणिनीय

मत्तेन्द्रं नरेन्द्रसेन मुनीन्द्रंगेऽकाक्षर पेरगिषु मोगो ।

यह नरेन्द्रसेन व्याकरण शास्त्र के साथ न्याय (दर्शन) शास्त्र और काव्य शास्त्र के भी विद्वान थे। इसी से इनके शिष्य नयसेन ने अपने कन्ठ ग्रन्थ धर्माभृत में अपने गुरु नरेन्द्रसेन का गुणगान करते हुए शास्त्रज्ञान के समुद्र और त्रैविद्य चक्रेश्वर बतलाया है। यथा—

‘श्रुतवाराशि नरेन्द्रसेनमुनिपं त्रैविद्यचक्रेश्वरम् ।

नरेन्द्रसेन ने अपने शिष्य नयसेन को व्याकरण और न्याय शास्त्र में निष्णात बनाया था। न्याय व्याकरण और काव्य शास्त्र में निपुण विद्वानों को ‘त्रैविद्य’ की उपाधि से अलंकृत किया जाता था।

नयसेन ने अपने धर्माभृत का समाप्तिकाल अक्षर सख्या में प्रकट किया है—“गिरी शिखीं मार्गं शशी संख्ययोलावगमोदि वर्ति सुप्तिरे शक काल मुन्नतिय नन्दन वत्सरदोल”। यहाँ गिरि शब्द का सकेतार्थ सात होने से शक वर्ष १०३७ होने पर भी नन्दन सवत्सर शक वर्ष १०३४ में आने से गिरि शब्द का सकेतार्थ^१ ग्रहण किया गया है। इससे धर्माभृत का रचनाकाल शक वर्ष १०३४ सन् १११२ निश्चित है। इससे नरेन्द्रसेनका समय २५ वर्ष पूर्व सन् १०८७ होना चाहिये। पी० वी० देसाई ने भी इन नरेन्द्रसेन द्वितीय का समय सन् १०८० बतलाया है^२।

नरेन्द्रसेन की एकमात्रकृति ‘प्रमाण प्रमेय कलिका’ है। यह न्याय विषयक एक लघु सुन्दर कृति है। जो न्याय के अभ्यासियों के लिये बहुत उपयोगी है। इसमें प्रमाण और प्रमेय इन दो विषयों पर सरल सक्षिप्त और विशद रूप से चिन्तन किया गया है। भाषा शैली सरल एवं प्रवाह पूर्ण है। रचना में कहीं कहीं मुहावरो, न्याय वाक्यों और विशेष पदों का प्रयोग किया गया है। आचार्य नरेन्द्रसेन ने इस ग्रन्थ में प्रभाचन्द्र की पद्धतिका अनुसरण किया है। ग्रन्थ में रचना काल नहीं है, और न उनके शिष्य नयसेन ने ही उनकी कृति का उल्लेख ही किया है। उनकी अन्य कृतियाँ भी अन्वेषणीय हैं। इनका समय सन् १०६० से सन् १०८७ ई० होना संभव है।

जिनसेन

जिनसेन मूलसघ सेनगण के विद्वान थे और कनकसेन द्वितीयके जो जिनागम के वेदी और गुरुतर संसार कानन के उच्छेदक और कर्मन्धन-दहन में पटु शिष्य थे। जिनसेन मुनीन्द्र, मद रहित सकल शिष्यों में प्रधान, काम के विनाशक और संसार समुद्र से तारने के लिये नौका के समान थे। जैसा कि नागकुमार चरित्र प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है—

गतमयोऽजनिस्तस्य महामुनेः प्रथितवान् जिनसेन मुनीश्वर ।

सकल शिष्यवरो हतमन्मथो भवमहोदधितारतरङ्कः ॥

जिनका शरीर चारित्र्य से भूषित था। परिग्रह रहित—निसर्ग, दुष्ट कामदेव के विनाशक और भव्यरूप कमलो को विकसित करने के लिये सूर्य के समान थे। जैसा कि भैरव पद्मवती कल्प की प्रशस्ति से स्पष्ट है—

चारित्र्य भूषिताङ्गो निःसर्गो मथित दुर्जयानङ्गः ।

तच्छिष्यो जिनसेनो बभूव भव्याब्जद्यर्मा शुः ५६

कनकसेन द्वितीय का समय ९६० ईस्वी है। और जिनसेन का समय ईस्वी सन् १०२० है।

नयसेन

नयसेन—मूलसघ-सेनान्वय-चन्द्रकवाट अन्वय के विद्वान थे और त्रैविद्यचक्रवर्ती नरेन्द्र सूरि के शिष्य थे। नरेन्द्रसेन अपने समय के बहुत प्रभावशाली विद्वान हुए हैं। चालुक्य वंशीय भुवनैकमल्ल (सन् १०६६ से १०७६)

१ अनेकान्त वर्ष २३ किरण १ पृ० ४१

२ जनिज्य इन साउथ इंडिया पृ० १३६

क उनको सेवा करते थे। नरेन्द्रसेन व्याकरण और न्यायशास्त्र के बड़े विद्वान थे। और विविध उपाधियों से मलकृत थे। ये मल्लिषेण के गुरु जिनसेन के सधर्मा थे इन्होंने नयसेन को पढाकर अच्छा विद्वान बनाया था। इसी से नयसेन ने उनका बड़े आदर के साथ स्मरण किया है। मूलगुद के शिलालेख (सन् १०५३) में नरेन्द्र सेन के शिष्य नयसेन को सभी व्याकरण ग्रन्थोंका ज्ञाता विद्वान बतलाया है—

निनगेने बे नो शाकटाइन, मुनीश ताने शब्दानु—

शासन दोल पाणिनी, पाणिनीय दोल चन्द्र चान्द्रादोलतज्जिने ॥

द्रन जैनेन्द्र दोला कुमार ने गंड कौमार वोलान्वररें—

तेने पोन्नर्तन्नयसेन पंडितं रोलन्यव्वाधिवितोर्वीयोल ॥

वचनः—इतु समस्त शब्द शास्त्र पारगन्नय सेन पंडित देवर

नयसेन की बनाई हुई दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। कर्णाट भाषा का व्याकरण और दूसरा ग्रन्थ धर्माभूत। इसमें १४ आश्वास हैं। इन आश्वासों में कवि ने सम्यग्दर्शन और उसके आठ अंग और पाँच व्रतों की कथाओं के माध्यम से श्रावकाचार का विस्तृत कथन किया है। इस ग्रन्थ की भाषा कनडी है, जो बहुत ही सुन्दर, ललित और शुद्ध है। इसी से कवि की गणना कन्नड़ साहित्य के आकाश में देदीप्यमान ग्रन्थकारों में की गई है, और शैशव्य से प्रायः वे सब कवि जैन हैं। पम्प, रन्न, पोन्न, साल्व, रत्नाकर, अगल और बन्धुवर्गी आदि सब कवि जैनधर्म के प्रेमी और श्रद्धालु थे। कन्नड़ साहित्य के भण्डार को इन्होंने समृद्ध किया है। इस समृद्धि में नयसेन का बहुत बड़ा भाग रहा है। इनके ग्रन्थ में भाषा का सौष्ठव और उपमादि अलंकारों की छटा पद-पदपर देखने को मिलती है। भाषा में प्रवाह और अंज है। कथानक की शैली सरल और सजीव तथा रोचक है। यह सजीवता ही लेखक की अपनी विशेषता है।

ग्रन्थ में कर्ता ने धर्माभूत के आदि में अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वानों का उल्लेख किया है जिनकी सख्या चिपन (५५) है—“अर्हद्बली, गुणधर, आर्यमक्षु नागहस्ति, यतिवृषभ, धरसेनाचार्य, भूतबली, पुष्पदन्त, कुन्द-कुन्दाचार्य, जटार्सिहनन्दि, कूचि भट्टारक, स्वामि समन्तभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, विद्यानन्द, अनन्तवीर्य, सद्धसेन श्रुतकीर्ति, प्रभाचन्द्र, बप्पदेव एलाचार्य, वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, अजितसेनमुनि, सोमदेव पण्डित, त्रिभुवनदेव, नरेन्द्रसेन, नयसेन, शुभचन्द्र, सिद्धान्तदेव, रामनन्दि^१ सैद्धान्तिक (माघनन्दी) गुणचन्द्र पण्डित, त्रैविद्य नरेन्द्रसेन, वासुपूज्य सिद्धान्ती, पद्मनन्दी सैद्धान्तिक, मेघचन्द्र सैद्धान्तिक, माघनन्दी सैद्धान्तिक, प्रभाचन्द्र सैद्धान्तिक, अर्हन्दी भट्टारक, श्रुतकीर्ति, रामसिंह, वासुपूज्य भट्टारक, चारुसेन, कुक्कुटासन मलधारि, मेघचन्द्र त्रैविद्य रामसेनव्रती, हनकनन्दी मुनीन्द्र, अकलक, असगकवि, पोन्नकवि, पम्पकवि, गजाकुशकवि, गुर्णवर्मा, रन्नकवि, ।

कवि नयसेन ने साधारण कथा को इतने सुन्दर ढंग से चित्रित किया है कि वह पढ़ते समय पाठक के मानस पर अपना प्रभाव अकित किये बिना नहीं रहती। यही कारण है कि पश्चाद्वर्ती कवियों ने इसे सुकवि निकर पिकमाकन्द, सुकवि जनमनः सरोराजहस आदि विशेषणों से भूषित किया है। ग्रन्थकर्ता ने अपने को ‘मूलगुन्द’ का निवासी बतलाया है^२। जो एक तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध है। मूलगुन्द धारवाड जिले की गदग तहसील से १२ मील दक्षिण दिक्क की ओर है। यही के जैन मन्दिर में बैठकर कवि ने कनडी भाषा में धर्माभूत की रचना की है। जो २४ अधिकारों में विभक्त है। यहाँ इस समय चार जैन मन्दिर हैं। यहाँ के मन्दिर में रहते हुए मल्लिषेणाचार्य ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। और मैं जगत पूज्य-सुकवि-निकर-पिकमाकन्द हो गया हूँ लिखा है। कवि ने ग्रन्थ की रचना का समय अक्षरों में दिया है। उसमें ‘गिरी’^३ शब्द का संकेतार्थ सात होते हुए भी ‘नन्दन सवत्सर शक वर्ष १०३४ में

१ मूल ग्रन्थ के टिप्पण में रामनन्दि का नाम माघनन्दि दिया है।

२ मूल गुददोलिदु महोज्ज्वल धर्माभूत मनतिमिद भव्या ।

बलिगिरि पद धरित्री-तल पूज्यं सुकवि निकर पिकमाकन्द ॥

—धर्माभूत १४-१६८

३ ‘गिरि शिखी वायु मार्गशशी सख्य योला वगमोदिर्वति सुत्तिरे शक काल मुन्नतिय नन्दन वत्सर दोल’

—धर्माभूत प्रशस्ति

आने से शक वर्ष १०३४ ग्रहण किया गया है। अर्थात् धर्मावृत की रचना ई० सन् १११२ के लगभग हुई है। इस ग्रन्थ की हिन्दीटीका आचार्य देशभूषण ने की है ग्रन्थ मूल और हिन्दी टीका सहित दो खण्डों में प्रकाशित हो चुका है। नयसेनके लिये शक सवत् ६७५ के विजय सवत्सर में सन् १०५३ में बेलदेव की प्रेरणा से सिन्दकुल के सरदार कचसर ने कुछ भूमि दान में दी थी^१ इससे ज्ञात होता है कि नयसेन दीर्घ जीवी थे। उसके बाद वे अपने जीवन से भूमंडल को कितने वर्ष और अलकृत करते रहे, यह अन्वेषणीय है।

मल्लिषेण

मल्लिषेण—अजितसेन की शिष्य परम्परा में हुए हैं। अजितसेन के शिष्य कनकसेन^१ और कनकसेन के शिष्य जिनसेन और जिनसेन के शिष्य मल्लिषेण थे। इन्होंने जिनसेन के अनुज या सतीर्थ नरेन्द्रसेन का भी गुरु रूप से उल्लेख किया है^२ वादिराज ने भी न्यायविनिश्चय की प्रशस्ति में कनकसेन और नरेन्द्रसेन का स्मरण किया है^३ इससे वादिराज भी मल्लिषेण के समकालीन जान पड़ते हैं। और उनके द्वारा स्मृत कनकसेन और नरेन्द्रसेन भी वही ज्ञात होते हैं।

मल्लिषेण वादिराज के समान मठपति ज्ञात होते हैं। क्योंकि इनके रचित मन्त्र-तन्त्र विषयक ग्रन्थों में स्तम्भन, मारण, मोहन, वशीकरण और अगनाकर्षण आदि के प्रयोग पाये जाते हैं^४। ये उभय भाषा कवि चक्रवर्ती^५ (प्राकृत और संस्कृत भाषा के विद्वान) कविशेखर, गारुड मन्त्रवादवेदी आदि पदवियों से अलकृत थे। उन्होंने अपने को सकलागम में निपुण, लक्षणवेदी, और तर्कवेदी तथा मन्त्रवाद में कुशल सूचित किया है^६। वे गृहस्थ शिष्यों के कल्याण के लिये मन्त्र-तन्त्र और रोगोपचार की प्रवृत्ति भी करते थे। वे उच्च श्रेणी के कवि थे। भैरव पद्मावती कल्प के अनुसार उनके सामने संस्कृत प्राकृत का कोई कवि अपनी कविता का अभिमान नहीं कर सकता था^७। यद्यपि वे विविध विषयों के विद्वान् होते हुए भी मन्त्रवादी के रूप में ही उनकी विशेष ख्याति थी।

यह विक्रम की ११ वीं शताब्दी के अन्त और १२ वीं शताब्दी के प्रारम्भ के विद्वान् थे। क्योंकि इन्होंने अपना 'महापुराण' शक स० ६६६ सन् १०४७ (वि० स० ११०४) में ज्येष्ठ सुदी पंचमी के दिन मूलगुन्द नामक नगर के जैन मन्दिर में रह कर पूरा किया था^८। यह मूल गुन्द नगर धारवाड जिले की गदग तहसील में गदग

१ जैन लेख स० भाग चार पृ० ६०

१ यह कनकसेन उन अजितसेनाचार्य के शिष्य थे जो गगवशीय नरेश राचमल्ल और उनके मंत्री एवं सेनापति - मुण्डराय के गुरु थे। गोमटसार के कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उनका 'भुवनगुरु' नाम से उल्लेख किया है।

२ तस्यानुजश्चार चरित्र वृत्ति प्रख्यात कीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्ति ।

नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्र ॥ —नागकुमार चरित्र प्र०

३ न्याय विनिश्चय प्रशस्ति श्लोक २। जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० २

४ 'प्राकृत मस्कृतोभय कवित्वधृता कविचक्रवर्तिना' —महापुराण प्रशस्ति

५ 'गारुड मन्त्रवाद सकलागम लक्षण तर्क वेदिना।' —महापुराण प्रशस्ति ४

६ "भाषाद्वय कविताया कवयो दर्प वहन्ति तावदिह ।

ना लोकयन्ति यावत्कविशेखर मल्लिषेण मुनिम् ॥"

भैरव पद्मावती कल्प

७ तीर्थे श्री मूलगुन्द नाम्नि नगरे श्री जैनधर्मालये

स्थित्वा श्री कविचक्रवर्तियतिप श्री मल्लिषेणाह्वय ।

सक्षेपात्प्रथमानुयोग कथन व्याख्यान्वित शृण्वतो ।

भव्याना दुरितापह रचितवान्नि शेषविद्याम्बुधिः ॥१

वर्षेक त्रिशताहीने सहस्रे शक भूमज ।

सर्वजिह्वत्सरे ज्येष्ठे सशुक्ले पंचमी दिने ॥ २ ॥

से १२ मील दक्षिण-पश्चिम की ओर है। यहाँ के जैन मन्दिर में रहते हुए इन्होंने महापुराण की रचना की थी। उसका कवि ने तीर्थरूप में उल्लेख किया है। इस समय भी वहाँ चार जैन मन्दिर हैं। इन मन्दिरों में शक स० ८२४, ८२५, ९७५, ११६७, १२७५ और १५६७ के शिलालेख अंकित हैं^१।

मूलगुण्ड के एक शिलालेख में आचार्य द्वारा सेनवंश के कनकसेन मुनिको नगर के व्यापारियों की सम्मति से एक हजार पान के वृक्षों का एक खेत मन्दिरों की सेवार्थ देने का उल्लेख है^२।

एक मन्दिर के पीछे पहाड़ी चट्टान पर २५ फुट ऊँची एक जैन मूर्ति उत्कीर्ण की हुई है^३। संभव है मल्लिषेण मठ भी इसी स्थान पर रहा हो। मल्लिषेण के एक शिष्य इन्द्रसेन^४ का समय सन् १०६४ है। मल्लिषेण का समय उससे एक पीढ़ी पूर्व है।

आपकी निम्नलिखित छह रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनका परिचय निम्न प्रकार है—महापुराण, नागकुमार, काव्य, भैरव पद्मावती कल्प, सरस्वती मंत्र कल्प, ज्वालामालिनी कल्प और काम चण्डाली कल्प।

१ महापुराण—यह संस्कृत के दो हजार श्लोकों का ग्रन्थ है। इसमें त्रैलोक्य शलाका पुरुषों की संक्षिप्त कथा दी है। रचना सुन्दर और प्रसादगुण से युक्त है। इस ग्रन्थ की एक प्रति कनडी लिपि में कोल्हापुर के लक्ष्मीसेन भट्टारक के मठ में मौजूद है। यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है।

२. नागकुमार काव्य—यह पाँच सर्गों का छोटा-सा खण्ड काव्य है, जो ५०७ श्लोकों में पूर्ण हुआ है। इसके प्रारम्भ में लिखा है, कि जयदेवादि कवियों ने जो गद्य-पद्यमय कथा लिखी है, वह मन्दबुद्धियों के लिये विषम है। मैं मल्लिषेण विद्वज्जनो के मन को हरण करने वाली उसी कथा को प्रसिद्ध संस्कृत वाक्यों में पद्यबद्ध रचना करता हूँ^५। यह काव्य बहुत ही सरल और सुन्दर है।

३. भैरवपद्मावती कल्प—यह चार सौ श्लोकों का मन्त्र शास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसमें दश अधिकार हैं। यह बधुपेण की संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है।

४. सरस्वती पल्प—यह मन्त्र शास्त्र का छोटा-सा ग्रन्थ है। इसके पद्यों की संख्या ७५ है यह भैरव पद्मावती कल्प के साथ प्रकाशित हो चुका है।

५. ज्वालामालिनी कल्प—इसकी स० १५६२ की लिखी हुई एक १४ पत्रात्मक प्रति स्व० सेठ माणिक-चन्द्र जी के ग्रन्थ भण्डार में मौजूद है।

६. कामचण्डाली कल्प—इसकी प्रति ऐ० प० दि० जैन सरस्वती भवन ब्यावर में मौजूद है।

७. सज्जन चित्तवल्लभ—नाम का एक २५ पद्यात्मक संस्कृत ग्रन्थ है, जो हिन्दी पद्यानुवाद और हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है, वह इन्हीं मल्लिषेण की रचना है या अन्य की है। यह विचारणीय है।

श्री कुमार कवि

श्री कुमार कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। और न अपने गुरु का ही नामोल्लेख किया है। कवि की एक मात्र कृति 'आत्म प्रबोध' है। जो अपने विषय का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। और जिसे कवि ने अपने आत्मप्रबोध-नार्थ रचा है, जैसा कि ग्रन्थ के अन्तिम वाक्यों से प्रकट है—

“श्रीमत्कुमार कविनात्मविबोधनार्थमात्मप्रबोध इति शास्त्रमिदं व्यधायि”

१ देखो, बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १२०

२ देखो, जैन शिलालेख स० भाग २ पृ० १५६

३ देखो, बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १२०

४ “अंतु माडिसी श्रीमद्मिलसंघवन वसत समयह सेनगरा, मगरा नायकरू मालनूरान्वय शिरशेसरमेनिसिद श्रीमन मल्लिषेण भट्टारकर प्रियाग्रशिष्यरू तन्तन्वयद गुरुगलु मेनिसिद श्री मदीन्द्रसेन भट्टारकगौ-विनयदिकर कमललगल मुगिदु।

—देखो, सन् १०६४ कालेख

कवि ने लिखा है कि यह मेरी प्रथम रचना है जैसाकि 'आत्मप्रबोधमवुता प्रथम करोमि' वाक्यों से स्पष्ट है।

श्री कुमार नामके दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है। एक श्रीकुमार वे हैं जिनका उल्लेख नयनन्दि (११००) ने सकल विधि विधान काव्य के निम्न वाक्यों में किया है—“श्रीकुमार गरसङ्ग कुमार, कित्ति विलासिणि सेहरु।” और जिन्हें सरस्वती कुमार भी कहते थे। दूसरे श्री कुमार कवि वे हैं, जो कवि हस्ति मल्ल (१४ वीं सदी) के चार ज्येष्ठ भ्राताओं में से एक थे। इनमें नयनन्दि के समकालीन श्री कुमार आत्मप्रबोध के कर्ता माने जाते हैं।

इस ग्रंथकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ १६ वीं शताब्दी की उपलब्ध हैं। स० १५७२ की लिखी हुई एक प्रति १४ पत्रात्मक जैन मन्दिर लक्ष्कर जयपुरके भट्टार में और दूसरी कामा में दीवान जो के मन्दिर के भट्टार में स० १५४७ की लिखी हुई उपलब्ध है।^१

ग्रन्थ परिचय—

प्रस्तुत ग्रंथमें संस्कृत के १४६ श्लोक हैं। ग्रंथ का विषय उसके नाम से स्पष्ट है। कवि ने आत्मा का स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि ससार के प्रायः सभी जीव आत्मविगुण हैं, आत्मज्ञ पुरुष तो विरले होते हैं। जिन्हें आत्मा का बोध नहीं है उन्हें दूसरों को आत्मबोध कराने का अधिकार नहीं है, जिनमें तैरकर नदी को पार करने की क्षमता नहीं है, वह दूसरों को तरंगों का उपदेश कैसे दे सकता है? उसका उपदेश नो बचक ही समझा जावेगा।

आत्मप्रबोध विरहादविशुद्धबुद्धेरन्यप्रबोधनविधि प्रतिकोऽधिकारः।

सामर्थ्यमस्ति तरितुं सरितो न यस्य, तस्य प्रतारणपरा परतारणोक्तिः ॥४॥

यदि दूसरों को प्रतिबोधन करने की इच्छा है, तो पहले स्वयं अपनी आत्मा को प्रबुद्ध कर। क्योंकि चाक्षुष मनुष्य ही अन्धों को सुरक्षित मार्ग में ले जा सकता है, अन्धों को अन्धा नहीं। कवि यह भी कहता है कि जिनका मानस मिथ्यात्व से मूढ़ है, जो मोह निद्रा से सदा मुक्त है, उनके लिये भी मेरा यह श्रम नहीं है; किन्तु जिनकी मोह निद्रा शीघ्र नष्ट होने वाली है वही आत्मप्रबोध के अधिकारी हैं। उन्हीं के लिये यह ग्रंथ रचा जाता है। यथा—

मिथ्यात्व मूढ मनसः सतत सुषुप्ता, ये जंतवो जगति तान्प्रति न श्र मो नः।

येषां यियासु रचिरादिव मोहनिद्रा, ते योग्यता दधति निश्चितमात्मबोधे ॥६॥

जिसके रहते हुए शरीर पदार्थों के ग्रहण करने दान देने, आने-जाने सुनने-सुनाने, स्मरण करने तथा सुख-दुःखादि के अनुभव करने में प्रवृत्त होता है, वही आत्मा है, आत्मा चेतन है, ज्ञाता दृष्टा है, और स्पर्शनादि इन्द्रियों के अगोचर है क्योंकि वह अतीन्द्रिय है अतएव उनसे आत्मा का ज्ञान नहीं होता। आत्मा नित्य है, अविनाशी गुणों का पिण्ड है, परिणमनशील है विद्वान् लोगो द्वारा जाना और अनुभव किया जाता है, ज्ञान दर्शन स्वरूप उपयोगमय है, शरीर प्रमाण है, स्वपर का ज्ञाता है, कर्ता है, कर्म फल का भोक्ता और अनन्त सुखों का भंडार है^२। उस आत्मा को सिद्ध करने वाले तीन प्रमाण हैं^३ प्रत्यक्ष आगम और अनुमान। आत्मा इन्द्रिय प्रत्यक्ष का विषय नहीं है। क्योंकि वह अतीन्द्रिय है हाँ सकल प्रत्यक्ष द्वारा आत्मा जाना जा सकता है। या प्राप्त वचन रूप आगम से, और अनुमान से जाना जाता है। शरीर में जब तक आत्मा रहती है शरीर उस समय तक काम करता है हेयोपादेय कार्यों में प्रवृत्त होता है, सुख दुःखादि की अनुभूति करता है, किन्तु जब शरीर से आत्मा निकल जाता है तब वह निश्चेष्ट पड़ा रह जाता है। अतः यह अनुमान ज्ञान भी उसके जानने में साधक है। भगवान् जिनेन्द्र ने आत्मा को ज्ञाता दृष्टा बतलाया है। आत्मा के चैतन्य स्वरूप को छोड़कर अन्य चेतन अचेतन पदार्थ आत्मा के नहीं हैं वे सब आत्मा से भिन्न हैं।

१ देखो, राजस्थान जैन ग्रंथ भंडार सूची भाग ५ पृ० १८३

२ नित्यो निरत्ययगुण. परिणामधाम, बुद्धो बुधैर्द्वैतवबोधमयोपयोग।

आत्मा वपु प्रमितिरात्म परप्रमाता कर्ता स्वतोऽनुभविताऽय मनतसौख्यः ॥६॥

३ त्रैधा प्रमाण मिह साधकमस्ति यस्मात् प्रत्यक्ष माप्तवचन च तथानुमान ॥१३॥

विद्या के दो प्रकार हैं अविद्या और अध्यात्म विद्या। अविद्या संसार का कारण है, दुःखोत्पादिका है, मिथ्यादर्शन अज्ञान और असंयम से युक्त है। राग-द्वेष, ईर्ष्या, अहंकार ममकार सुख दुख आदि उसी अविद्या का परिवार है। अविद्या हेय है और विद्या उपादेय है। जो विद्या सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र्य से भूषित है वह अध्यात्म विद्या है। उसके दो प्रकार हैं, स्वाध्याय और ध्यान। अपने आत्मस्वरूप का चिन्तन करना अथवा आत्म सम्बन्धि ज्ञान का नाम स्वाध्याय है। तथा इन्द्रिय व्यापार से रहित होकर केवल मन से आत्मा के स्वरूप का चिन्तन करना अध्यात्म विद्या है।

स्वाध्याय—मोक्षमार्ग में उपयुक्त आगमज्ञान का अभ्यास करना और आगम में विहित आत्म स्वरूप का बार-बार चिन्तन करना स्वाध्याय है। इससे आत्मा विशिष्ट ज्ञानी होता है, और उसकी दृष्टि जैन वचन में ही रमती है, क्योंकि वे वचन वीतराग सर्वज्ञ रूप हिमाचल से विनिर्गत हैं, कर्म क्षय में कारण हैं। अतएव जो साधु विधि पूर्वक आगमका अभ्यासी है उसके मन-वचन-काय रूप गुप्ति त्रयका पालन होता है, माया मिथ्या निदान रूप शल्य त्रय का विनाश होता है, और समितियों का भले प्रकार पालन होता है। स्वाध्याय से आत्म-बोध होता है। और उसी से जगत्त्रय का बोध कराने वाले केवल ज्ञान की प्राप्ति होती है। जब साधु का मन स्वाध्याय से थक जाता है, और आगमाभ्यास में मन नहीं रमता तब उसे आत्म ध्यान में प्रवृत्त होना चाहिये। एकाग्र चिन्ता निरोध का नाम ध्यान है। ध्यान कर्म निर्जरा का कारण है। उससे आत्मशक्ति में स्फूर्ति उत्पन्न होती है। जब आत्मा अन्तर्बाह्य जल्पी से रहित होकर वस्तु स्वरूप के चिन्तन में निष्ठ होता है, तब वह अपने स्वकीय वैभव को प्राप्त करता है, उसमें उपसर्ग और परिषहों के सहने की सामर्थ्य अथवा जाग्रति होती है। कपायो की कल्मषता विनष्ट हो जाती है वे क्षीण शक्ति हो जाती है उनका रस शुष्क हो जाता है। और वे अपने कार्य करने में असमर्थ हो जाती हैं। आत्म परिणति निर्मल होती है, आन्तरिक विशुद्धि बढ़ती है। ध्यान और समाधि से आत्म-शक्ति का संचय होता है, और वह कर्म के सक्षय में कारण होती है। अतएव जो साधु आर्तरीद्रादि कुध्यानों का परित्याग कर धर्म और शुक्ल ध्यान का आचरण करता है। उस समय उसका धर्म ध्यान ही शुक्ल ध्यान रूप परिणमन करने लगता है। और आत्मा अपने अनन्त गुणों के तेज से कर्मों के सुदृढ बन्धनों को तड़ा तड़ा तोड़ता हुआ स्वात्मोपलब्धि का पात्र बन जाता है। इस तरह यह ग्रंथ अध्यात्म विषय का महत्वपूर्ण है।

समय

कवि श्रीकुमार ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया। और न अपने गुरु का नामोल्लेख ही किया है। अतएव यह निश्चय करना बड़ा कठिन है कि वे कब हुए हैं। ऊपर श्रीकुमार नाम के दो विद्वानों का उल्लेख किया गया है। उनमें से प्रथम श्रीकुमार कवि ही इस ग्रन्थ के कर्ता हैं, क्योंकि स० १३०० में समाप्त होने वाली अनंगार धर्मामृत की टीका के ६६वें अध्याय के ४३वें श्लोक की टीका करते हुए निम्न पद्य उद्धृत किया गया है, जो आत्म-प्रबोध में ५१ नम्बर पर पाया जाता है —

मनोबोधाधीनं विनय विनियुक्तं निजवपु—
वच पाठायत्तं करणगण माधाय नियतम् ।
दधानः स्वाध्याय कृत परिणति जैन वचने,
करोत्यात्मा कर्म क्षयमिति समाध्यन्तरमिद ॥५१॥

इसमें बतलाया है कि—जिस स्वाध्याय में मन ज्ञान के ग्रहण-धारण में लीन रहता है, गरीर विनय सयुक्त रहता है, वचन पाठ के उच्चारण में लगा रहता है, और इन्द्रिय समूह नियन्त्रित रहता है इस प्रकार सारी परिणति जिसमें जिनवाणी की ओर रहती है ऐसे स्वाध्याय को धारण करने वाला निश्चय ही कर्मों का क्षय करता है, अतएव स्वाध्याय भी समाधि का रूपान्तर है।

इससे स्पष्ट है कि श्रीकुमार कवि स० १३०० से पूर्ववर्ती हैं, वे बाद के विद्वान नहीं हो सकते। और नयनन्दि का समय स० ११०० है, उन्होंने अपने समकालीन विद्वानों में श्री कुमार कवि का उल्लेख करते हुए उन्हें सरस्वती कुमार भी बतलाया है। अतः श्री कुमार ११वीं शताब्दी के विद्वान हैं। वे उस समय सरस्वती कुमार

नाम से ख्यात थे। यह उनकी प्रथम रचना है। उनकी अन्य रचनाओं का अन्वेषण होना आवश्यक है।

अङ्कदेव भट्टारक

अङ्कदेव भट्टारक—देवगण और पाषाणान्वय के विद्वान् थे। इनके शिष्य महीदेव भट्टारक थे। इन महीदेव के गृहस्थ शिष्य महेन्द्र वोललुक ने मेलस चट्टान पर 'निरवद्य जिनालय' बनवाया था, और सन् १०६० ईस्वी के लगभग खचर कन्दर्पसेन मारकी कृपा को प्राप्त कर निरवद्य को 'मान्य' प्राप्त हुआ था। जिसे उसने जकि क मान्य का नाम देकर उक्त जिनालय को दे दिया। और एडे मले हजार ने अपने धान्य के खेतों की फसल में से कुछ धान्य या चावल उक्त जिनालय को हमेशा के लिए दिया। और भी जिन लोगों ने दान दिया उनके नाम भी लेख में दिए गये हैं। इससे अकदेव का समय ईसा की ११ वीं सदी है। जैन लेख स० भा० २ पृ० १६३।

गुणकीर्ति सिद्धान्त देव

गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव अनन्तवीर्य के शिष्य थे। यह यापनीय सघ और सूरस्थ गण और चित्रकूट अन्वय के विद्वान् थे। इनका समय ईसा की ११वीं शताब्दी है।

—(जैनिज्म इन साउथ इंडिया पृ० १०५)

देवकीर्ति पण्डित

पण्डित देव कीर्ति भी अनन्तवीर्य के शिष्य थे। यह भी यापनीय सघ सूरस्थगण और चित्रकूट अन्वय के विद्वान् थे। इनका समय भी ईसा की ११वीं शताब्दी है। संभवतः ये दोनों सघर्मा हो।

—(जैनिज्म इन साउथ इंडिया पृ० १०५)

गोवर्द्धन देव

गोवर्द्धन देव यापनीय सघ कुमुदगण के ज्येष्ठ धर्मगुरु थे। इन्हीं गोवर्द्धन देव को सम्यक्त्वरत्नाकर चैत्यालय के लिए दिये गए दान का उल्लेख है। गोवर्द्धन के साथ ही अनन्तवीर्य का उल्लेख है। पर यह स्पष्ट नहीं है कि इनका गोवर्द्धन के साथ क्या सम्बन्ध था।

—जैनिज्म इन साउथ इंडिया पृ० १४२

दामनन्दि

दामनन्दि कुमार कीर्ति के शिष्य थे। ये दामनन्दि वे हो सकते हैं जिनका उल्लेख जैन शिलालेख संग्रह भाग १ पृ० ५५ में चतुर्मुखदेव के शिष्यों में है। धाराधिपति भोजराज की सभा के रत्न आचार्य प्रभाचन्द्र के ये सघर्मा थे और इन्होंने महावादि विष्णुभट्ट को हराया था^१। यह दामनन्दि प्रभाचन्द्राचार्य के सघर्मा गुरुभाई जान पड़ते हैं।

धाराधिप भोज का राज्यकाल सन् १०१८ से १०५३ माना जाता है। जबकि दामनन्दि का सन् १०४५ के शिलालेख में उल्लेख है। इस कारण वे भोज के राज्यकाल में रहने वाले प्रभाचन्द्र के सघर्मा दामनन्दि से अभिन्न हो सकते हैं। अतः दामनन्दि के गुरु कुमारकीर्ति के सहाध्यापक अनन्त वीर्य की स्थिति सन् १०४५ तक पहुँच जाती है। संभवतः यह दामनन्दि भट्टवोसरि के गुरु हो।

दामनन्दि भट्टारक

दामनन्दि देशीगण पुस्तक गच्छ के विद्वान् श्रीधरदेव के प्रशिष्य और एलाचार्य के शिष्य थे। चिकू हनसोगे का यह कन्नड़ लेख यद्यपि काल निर्देश से रहित है। संभवतः यह लेख सन् ११०० ईस्वी का है।

जैन लेख स० भा० २ पृ० ३५८ लेख न० २४१।

दामनन्दी

पनसोगे निवासी मुनियो मे पूर्णचन्द्र मुनि के शिष्य दामनन्दि थे । यह लेख शक स० १०२१ सन् १०६६ का है, इनके शिष्य श्रीधराचार्य थे । इनका समय ईसा को ११वीं सदी है । —जैन लेख स० भा० २ पृ० ३५६

भूपाल कवि

कवि ने अपने नामोल्लेख के सिवाय अपना कोई परिचय प्रस्तुत कवि भूपाल नहीं किया । और न उन्होंने यही सूचित किया कि यह जिन चतुर्विंशतिका' स्तोत्र कहां और कब बनाया है ?

प्रस्तुत स्तोत्र मे २६ पद्य है । जिनमे जिन दर्शन की महत्ता ख्यापित करते हुए जिन प्रतिमादर्शन को लौकिक और पारलौकिक अभ्युदयो का कारण बतलाया है —

श्री लीला यतनं महीकुलगृहं कीर्ति प्रमोदास्पदं,
वाग्देवी रति केतनं जयरमा क्रीडानिधानं महत् ।
स स्यात्सर्व महोत्सवैक भवनं यः प्रार्थितार्थप्रदं,
प्रातः पश्यति कल्पपादपदलच्छायं जिनाङ्घ्रिद्वयम् ॥१॥

जो मनुष्य प्रतिदिन प्रातः काल के समय जिनेन्द्र भगवान के दर्शन करता है, वह बहुत ही सम्पत्तिशाली होता है । पृथ्वी उसके वश मे रहती है, उसकी कीर्ति सब ओर फैल जाती है, वह सदा प्रसन्न रहता है । उसे अनेक विद्याएँ प्राप्त हो जाती हैं, युद्ध में उसकी विजय होती है, अधिक क्या उसे सब उत्सव प्राप्त होते हैं ।

स्वामिन्नद्य विनिर्गतोऽस्मि जननी गर्भान्ध कूपोदरा—

दद्योद्धाटित दृष्टिरस्मि फलवज्जन्मास्मि चाद्य स्फुटम् ।

त्वमद्राक्षमह यदक्षयपदानन्दाय लोकत्रयी

नेन्नेन्दीवरकानेन्दु ममृतस्यन्दि प्रभाचन्द्रिकम् ॥३॥

हे भगवन् ! आज आपके दर्शन करने से मैं कृतार्थ हो गया और मैं ऐसा समझता हूँ कि आज ही मेरे आध्यात्मिक जीवन का प्रारम्भ हो रहा है । मेरे ज्ञान नेत्र खुल गए हैं और मे यह अनुभव कर रहा हूँ कि विषय कषाय और अज्ञान के कारण अब तक मेरी शक्ति कुठित हो रही थी । मिथ्यात्व ने मेरी ज्ञान दृष्टि को अवरुद्ध कर दिया था । पर आज मेरा जन्म सफल हुआ है । जो व्यक्ति मगलमय वस्तु का दर्शन करना चाहता है उसके लिये जिनदर्शन से बढ़कर अन्य कोई मागलिक वस्तु नहीं हो सकती । प्रातःकाल मगलमय वस्तु का अवलोकन करने से मन प्रसन्न रहता है, और उसमे कार्य करने की क्षमता बढ़ती है । क्योंकि देव दर्शन समस्त पापों का नाश करने वाला, स्वर्ग सुख को देने वाला और मोक्ष सुख की प्राप्ति मे सहायक है । ध्यानस्थ वीतरागी की प्रतिमा के अवलोकन मात्रसे काम क्रोधादि विकार और हिंसादि पाप नष्ट हो जाते हैं, और आत्मोत्थान की प्रेरणा मिलती है । जिस प्रकार सच्छिद्र हाथ मे रक्खा गया जल शनैः शनैः हाथ से गिर जाता है, उसी प्रकार वीतराग प्रभु के दर्शन मात्र से राग-द्वेष-मोह की परिणति क्षीण होने लगती है ।^१ आचार्य पूज्यपादने सर्वार्थसिद्धि मे सम्यक्त्व की उत्पत्ति के बाह्य साधनों मे जिन प्रतिमादर्शन की गणना की है ।^२ भूपाल कवि ने वीतराग के मुख को त्रैलोक्य मगलनिकेतन बतलाया है ।^३

इस स्तवन पर सबसे पुरानी टीका प० आशाधर की है जिसे उन्होंने सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र मुनि

१ दर्शन देवदेवस्य दर्शन पापनाशनम् । दर्शन स्वर्गसोपान दर्शन मोक्ष साधनम् ॥

दर्शनेन जिनेन्द्राणा साधूना वन्दनेन च । न चिर तिष्ठते पाप छिद्रहस्ते यथोदकम् ॥ दर्शन पाठ

२ सर्वार्थ सिद्धि १-७, पृ० १२ शोलापुर एडीमन

३ अन्येन किं तदिह नाथ तत्रैव वक्त्रं

त्रैलोक्य मङ्गलनिकेतनमीक्षणियम् ॥१६॥

—जिन चतुर्विंशतिका

के अनुरोध से बनाया था।^१ टीका सुन्दर है और पद्यों के अर्थ को प्रकट करने वाली है। भ० श्रीचन्द्र और नागचन्द्र सूरि की भी इस पर टीका बतलाई जाती है। पर वे इतनी विशद नहीं हैं, केवल शब्दार्थ प्रकट करने वाली हैं। प० आशाधर जी की इस टीका से स्पष्ट है कि भूपाल कवि की यह रचना उनसे पूर्व हो चुकी थी।

चतुर्विंशति का दूसरा पद्य आचार्य गुणभद्र के उत्तरपुराण के पुष्पदन्त चरित्र में दिये हुए पद्य के साथ बहुत साम्य रखता है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि भूपाल कवि ने उसे उत्तर पुराण से लिया हो। दोनों के पद्य नीचे दिये जाते हैं—

शान्तं वपुः श्रवणहारिवचश्चरित्रं सर्वोपकारि तव देव ततो भवन्तम् ।

ससारमारवमहास्थल रुद्रसान्द्र च्छायामहीरुहमिमे सुविधिं श्रयाम् ॥६१

उत्तर पु० ५५ पृ० ७०

शान्तं वपुः श्रवणहारिवचश्चरित्रं सर्वोपकारि तव देव ततः श्रुतज्ञाः ।

ससारमारवमहास्थल रुद्रसान्द्रच्छायामहीरुह भवन्तमुपाश्रयन्ते ॥

—जिन चतुर्विंशति का २

इस पद्य में द्वितीय और चतुर्थ चरण बदले हुए हैं। बाकी पद्य ज्यों का त्यों मिलता है इससे स्पष्ट है कि भूपाल कवि के सामने उत्तर पुराण रहा है। सुलोचना चरित्र के कर्त्ता कवि देवसेन ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख करते हुए पुष्पदन्त के नामोल्लेख के साथ भूपाल का भी नाम दिया है। पुष्पकयंत भूपाल-पहाणहि। इससे यह ज्ञात होता है कि भूपाल कवि ६ वीं शताब्दी के बाद और १३ वीं शताब्दी से पूर्व हुए हैं। सम्भव है कवि ११ वीं या १२ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् हो। इस सम्बन्ध में और विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है।

दामराज कवि

दामराज—सार्वभौमत्रिभुवनमल्ल नरेश (राज्यकाल ई० सन् १०७६ से ११२६) का गगपेरमानडीदेव नामक सामन्तराजा था। और उसका नोककय हेगड्डे नाम का मन्त्री था। पहले यह कवि इसी मन्त्री का आश्रित था। परन्तु शिवमोग्ग तहसील में जो दशवा शिलालेख है, उसमें इसने अपने को 'सन्धि वैग्रहिक' मन्त्री लिखा है। इससे मालूम होता है कि पीछे से इसने उक्त पद प्राप्त कर लिया होगा। गगपेरमानडी देव ने बहुत से जिन मन्दिरो को ग्रामादि दान किये थे, और उनके शासन कवि दामराज से लिखवाये थे। उक्त शासन लेखों के पद्यों से यह बात निःसंकोच कही जा सकती है कि वह उच्च श्रेणी का कवि था। यह ज्ञात नहीं हुआ कि इसने किसी स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की है या नहीं। इसका समय सन् १०८५ के लगभग जान पड़ता है।

कन्ति

कन्ति—यह स्त्री कवि थी। इसकी कविता बहुत ही मनोहारिणी होती थी। देवचन्द्र कवि के एक लेख से मालूम होता है कि यह छन्द, अलंकार, काव्य, कोश व्याकरणादि नाना ग्रन्थों में कुशल थी बाहूबल नामक कवि ने अपने नाग-कुमार चरित के एक पद्य में इसकी बहुत प्रशंसा की है और इसे 'अभिनव वाग्देवी' विशेषण दिया है। द्वार समुद्र के बल्लाल राजा विष्णु वर्धन की सभा में अभिनवपप और कन्ति से विवाद हुआ था। अभिनवपप को दी हुई समस्या की पूर्ति की थी। अभिनवपप चाहता था कि कन्ति मेरी प्रशंसा करे—उसकी को हुई प्रशंसा को वह अपने गौरव का कारण समझता था। परन्तु वह पप की प्रशंसा नहीं करती थी। कहा जाता है कि अन्त में कन्ति ने पप की कविता की प्रशंसा करके उसे सन्तुष्ट कर दिया था।

१ "उपशमद्वय मूर्ति पूतकीर्ति स तस्मात्
जयति विनयचन्द्र सच्चकोरैक चन्द्र ।
जगदमृतमगर्भा शास्त्र सन्दर्भ गर्भा
शुचि चरित सहिष्णीर्यस्य धिन्वन्ति वाच ।"

—जिन चतुर्विंशति का टीका प्रशस्ति

आचार्य शुभचन्द्र

शुभचन्द्र नामक के अनेक विद्वान् हो गए हैं। प्रस्तुत शुभचन्द्र ने अपनी कोई गुरु परम्परा नहीं दी, और न ग्रन्थ का रचनाकाल ही दिया है। ग्रन्थ में समन्तभद्र, देवनन्दी (पूज्यपाद) अकलकदेव और जिनसेनाचार्य का स्मरण किया है। जिनसेन की स्तुति करते हुए उनके वचनों को 'त्रैविद्य वन्दित' बतलाया है।^१ त्रैविद्य एक उपाधि है जो सिद्धान्त चक्रवर्ती के समान सिद्धान्त शास्त्र के ज्ञाता विद्वानों को दी जाती थी। सिद्धान्त (आगम) व्याकरण और न्याय शास्त्र के ज्ञाता विद्वानों को त्रैविद्य उपाधि से विभूषित किया जाता रहा है। शुभचन्द्र ने जिनसेन के बाद अन्य किसी बाद के विद्वान का स्मरण नहीं किया। ग्रन्थ में आदिपुराण का पद्य भी दिया हुआ है^२।

कवि ने ग्रन्थ रचना का प्रयोजन स्पष्ट करते हुए लिखा है कि ससार में जन्म ग्रहण करने से उत्पन्न हुए दुर्निवार क्लेशों के सन्ताप से पीड़ित मैं अपनी आत्मा को योगीश्वरों से सेवित ध्यानरूपी मार्ग में जोड़ता हूँ। कवि ने अपना प्रयोजन ससार के दुखों को दूर करना बतलाया है—

भवप्रभवदुर्वार क्लेशसन्ताप पीडितम् ।

योजयाम्यहमात्मानं पथियोगीन्द्रसेविते ॥ १८ ॥

कविने लिखा है कि यह ग्रन्थ मैंने कविता के अभिमान से या जगत में कीर्ति विस्तार की इच्छा से नहीं बनाया किन्तु अपने ज्ञान की वृद्धि के लिए बनाया है :—

न कवित्वाभिमानेन न कीर्ति प्रसरेच्छया ।

कृति किन्तु मदीयेयं स्वा बोधायैव केवलम् ॥ १९ ॥

ज्ञानार्णव में ४२ प्रकरण है, जिनमें १२ भावना, पंच महाव्रत और ध्यानादि का विस्तृत कथन किया गया है। मुद्रित ग्रन्थ बहुत कुछ अशुद्ध छपा है। ग्रन्थ में रचनाकाल न होने से ग्रन्थ के रचनाकाल के सम्बन्ध में अन्य साधनों से विचार किया जाता है। आचार्य शुभचन्द्र के इस ग्रन्थ पर पूज्यपाद के समाधितन्त्र और इष्टोपदेश का प्रभाव है। उनके अनेक पद्य ज्यो-के-त्यो रूप में और कुछ परिवर्तित रूप में पाये जाते हैं। ग्रन्थ अपने विषय का सम्बद्ध और वस्तु तत्त्व का विवेचक है। स्वाध्याय प्रेमियों के लिये उपयोगी है। इसपर आचार्य अमृतचन्द्र अमित गति प्रथम और तत्त्वानुशासन तथा जिनसेन के आदि पुराण का प्रभाव परिलक्षित है। जैसा कि निम्न विचारणा से स्पष्ट है :—

विचारणा

ज्ञानार्णव के १६वें प्रकरण के छठवें पद्य के बाद उक्त च रूप से निम्न पद्य पाया जाता है :—

मिथ्यात्ववेदरागादोषादयोऽपि षट् चैव ।

चत्वारश्चकषायाश्चतुर्दशाम्यन्तरा ग्रन्थाः ॥

यह पद्य आचार्य अमृतचन्द्र के पुरुषार्थ सिद्धचुपाय का ११६वा पद्य है। इससे स्पष्ट है कि शुभचन्द्र अमृतचन्द्र के बाद हुए हैं। अमृतचन्द्र का समय दशवी शताब्दी है।

ज्ञानार्णव मुद्रित प्रति के पृष्ठ ४३१वें पाचवें पद्य के नीचे एक आर्या निम्न प्रकार दिया है—वह मूल में शामिल हो गया है। किन्तु उसपर मूल के क्रम का नम्बर नहीं है। परन्तु स० १६९९ की हस्त लिखित प्रति के पत्र ८९ पर इसे 'उक्त च' वाक्य के साथ दिया हुआ है।

१ जयन्ति जिनसेनस्य वाचास्त्रैविद्यवन्दिता ।

योगिभिर्यत्सगासाद्य सवलित नात्म निश्चये ॥ १६

२ उक्तं च—अकारादि हकारान्त रेफमध्य सविन्दुकम् ।

तदेव परम तत्त्व यो जानाति स तत्त्व वित् ॥

आवि पुराण २१—२३६

शुचि गुणयोगाच्छुद्ध कषायरजः क्षयादुपशमाद्वा ।
वैडूर्यमणिशिखाद्वा सुनिर्मलं निष्प्रकम्पं च ॥

यह पद्य रामसेन के तत्त्वानुशासन में निम्न रूप में उपलब्ध होता है—

शुचि गुण योगाच्छुक्लं कषायरजः क्षयादुपशमाद्वा ॥
माणिक्यशिखा-वदिवं सुनिर्मलं निष्प्रकम्पंच ॥२२२

इस पद्य में कोई अर्थ भेद नहीं है, थोड़ा सा शब्द भेद अवश्य है ।

तत्त्वानुशासन के ४८वें पद्य का पूर्वार्ध भी ज्ञानार्णव के २६वें प्रकरण के २६वें श्लोक के पूर्वार्ध से ज्यों के त्यों रूप में मिलता है यथा—

“ध्यातारस्त्रिविधा ज्ञेयास्तेषां ध्यानान्यपि त्रिधा” । ज्ञाना०

“ध्यातारस्त्रिविधास्तस्मात्तेषां ध्यानान्यपि त्रिधा” । तत्त्वानु

रामसेन का समय मुस्तार श्री जुगल किशोर जी ने १० वीं शताब्दी का चतुर्थचरण निश्चित किया है । अतः शुभचन्द्र उनके बाद के विद्वान् हैं ।

योगसार के कर्ता अमित गति प्रथम, जो आचार्य नेमिषेण के शिष्य थे । उनके योगसार के नौवें अधिकार का एक पद्य ज्ञानार्णव के ३६वें प्रकरण के ४३वें पद्य के बाद उक्त च रूप से पाया जाता है —

येन येन हि भावेन युज्यते यंत्रवाहक ।
तन्तन्मयतां याति विश्वरूपो मणिर्यथा ॥ ३६ ज्ञानार्णव
येन ये नैव भावेन युज्यते यंत्रवाहक ।
तन्मयस्तत्र तत्रापि विश्वरूपो मणिर्यथा ।

योगसार ६—५१

अमितगति प्रथम के योगसार का यह पद्य हेमचन्द्र के योग शास्त्र में भी ज्यों के त्यों रूप में पाया जाता है । यह ज्ञानार्णव में उक्त च रूप में दिया है । किन्तु योग शास्त्र में वह मूल में शामिल कर लिया गया है । इसी तरह ज्ञानार्णव का यह पद्य—सोऽयं समरसी भावस्तदेकी करणं मत । आत्मा यदपृथक्त्वेन लीयते परमात्मनि ॥ योग शास्त्र में पाया जाता है । इसका पूर्वार्ध—तत्त्वा नुशासन १३७ में पाया जाता है । चूँकि ज्ञानार्णव का मूल पद्य है, वह तत्त्वानुशासन के साहित्यिक अनुसरण एवं प्रभाव से परिलक्षित है ।

अमितगति द्वितीय ने अपना सुभाषितरत्न सन्दोह वि० स० १०५० और संस्कृत पञ्च सग्रह १०७३ में बनाकर समाप्त किया है । इनसे दो पीढ़ी पूर्व अमितगति प्रथम ३ ए है, जिनका समय ११ वीं शताब्दी का प्रथम चरण है । इससे स्पष्ट है कि ज्ञानार्णव के कर्ता शुभचन्द्र का समय स० ११२५ से ११३० के मध्यवर्ती है । अर्थात् वे विक्रम की १२ वीं शताब्दी के प्रथम चरण और ईसा की ११ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे ।

नियमसार की पद्यप्रभमलधारी देव की वृत्ति में पृष्ठ ७२ पर ज्ञानार्णव के ४२वें प्रकरण का चौथा पद्य उद्धृत है, जो शुक्लध्यान के स्वरूप का निर्देशक है —

निष्क्रियं करणातीतं ध्यानधारणवर्जितम् ।

अन्तर्मुखं च यच्चित्तं तच्छुक्लमिति पठ्यते ॥४

पद्य प्रभमलधारि देव का स्वर्गवास शक स० ११०७ सन् ११८५ के २४ फरवरी सोमवार के दिन हुआ है । नियमसार की वृत्ति उससे पूर्व बन चुकी थी । नियमसार की यह वृत्ति सन् ११८५ से पूर्व बनी है यदि उसका समय शक स० ११०० मान लिया जाय तो सन् ११७८ में ज्ञानार्णव उनके सामने था । ज्ञानार्णव की रचना के बाद कम से कम १५-२० वर्ष उसके प्रचार-प्रसार में भी लगे हैं । ऐसी स्थिति में शुभचन्द्र के समय की उत्तरावधि पद्यप्रभमलधारि देव का समय है ।

यद्यपि १३ वीं शताब्दी के विद्वान् प० आशाधर जी ने स० १२८५ से पूर्व निर्मित इष्टोपदेश की टीका में ज्ञानार्णव के पद्य उक्त च रूप से उद्धृत किये हैं । और मूलाराधना (भगवती आ० की टीका) में गाथा १८८७ की टीका में ४२वें प्रकरण के ४३वें पद्य से लेकर ५१ तक के पद्य ‘उक्तं च ज्ञानार्णव’ विस्तेरण’ वाक्य के साथ उद्धृत

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

किये हैं, इससे इतना तो स्पष्ट है कि ईसा की १२वीं और वि० की १३वीं शताब्दी में ज्ञानार्णव का खूब प्रचार हो गया था।

हेमचन्द्राचार्य ने अपना योग शास्त्र स० १२०७ में बनाया है। उससे पूर्व नहीं। जब कि ज्ञानार्णव उससे बहुत पहले बन चुका था। ऐसी स्थिति में योगशास्त्र के पद्यों का ज्ञानार्णवकार द्वारा उद्धृत करने का कोई प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता। यद्यपि दोनों के पद्यों में बहुत कुछ साम्य है, उस साम्यता का कारण हेमचन्द्र के सामने योग विषयक अनेक ग्रन्थ बन चुके थे। वे उनके सामने थे ज्ञानार्णव भी उनमें था। हेमचन्द्र को उनसे अवश्य साहाय्य मिला है। ज्ञानार्णव हेमचन्द्र के सामने रहा है। ज्ञानार्णव में जैनोत्तर ग्रन्थों से योग-विषयक जो पद्य लिये गये हैं। संभव है वे ग्रन्थ हेमचन्द्र को भी प्राप्त हुए हों, और ज्ञानार्णव से हेमचन्द्र ने भी सहयोग लिया हो तो क्या आश्चर्य ?

पाटन के भंडार में ज्ञानार्णव की एक प्रति स० १२८४ की लिखी हुई प्रति मौजूद है। जिसे जाहिणी आर्थिका ने किसी शुभचन्द्र योगी को प्रदान की थी। वह प्रति अन्य किसी प्रति से प्रतिलिपि की हुई है। क्योंकि ज्ञानार्णव उससे पूर्व बना हुआ था। और उससे बहुत पहले प्रचार में आ गया था। ऐसी स्थिति में उस प्रति को ग्रन्थ रचना के आस-पास समय की प्रति नहीं कहा जा सकता। और न उस पर से कोई निर्णय ही किया जा सकता है। हेमचन्द्र के ग्रन्थों पर अन्य साहित्यकारों के साहित्य का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित है। इससे इकार नहीं किया जा सकता। दार्शनिक ग्रन्थों में प्रमाण मीमांसा के निग्रह स्थान के निरूपण और खण्डन के समूचे प्रकरण में और अनेकान्त में दिये आठ दोषों के परिहार प्रसंग में प्रभाचन्द्र के प्रमेयकमलमार्तण्ड का शब्दशः अनुसरण किया गया है। प्रमाण-मीमांसा के प्रायः प्रत्येक प्रकरण पर प्रमेयरत्नमाला की शब्द रचना ने अपनी स्पष्ट छाप लगाई है। ऐसी स्थिति में यह कहना किसी तरह भी शक्य नहीं है कि हेमचन्द्र ने ज्ञानार्णव से कुछ नहीं लिया।

इन्द्रकीर्ति

कुन्दकुन्दान्वय समूह मुखमंडन देशीयगण के विद्वान् थे। इनकी अनेक उपाधियां थी—श्री मदरुहचरण, सरसिहभृग, कोण्डकुन्दान्वय समूह मुखमंडन, देशीयगण कुमुदवन, को कलिपुरेन्द्र, त्रैलोक्य मल्ल, सदासरसिकलहस, कविजनाचार्य, पण्डित मुखाम्बुरुह चण्डमार्तण्ड सर्वशास्त्रज्ञ, कविकुमुदराज त्रैलोक्य मल्लेन्द्र कीर्तिहरि मूर्ति। इन विशेषणों से इन्द्र कीर्ति की महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। गंगराजा दुर्बिनीत द्वारा निर्मापित मन्दिर को इन्द्र कीर्ति ने कुछ दान दिया था।

यह शिलालेख कोगलि जिला वेल्लारी मैसूर का है जिसका समय शक स० ६७७ सन् १०५५ (वि० स० १११२) हैं। (इ० ए० ५५, १६२६ पृ० ७४, इ० म० वेल्ला० १६६)

केशवनन्दि

बलगारगण मेघनन्दि भट्टारक के शिष्य थे। उस समय समस्त भुवनाश्रय, श्री पृथ्वी वल्लभ, महाराजाधिराज परमेश्वर, परम भट्टारक और सत्याश्रय कुल तिलक आदि अनेक उपाधियों के धारक त्रैलोक्यमल्ल के प्रवर्द्धमान राज्य में वनवासीपुर में महामण्डलेश्वर चामुण्डरायरस वनवासी १२००० पर शासन कर रहा था, तब बलिलगावे राजधानी में शक स० ६७० (सन् १०४८) सर्वधारी सम्बतसर ज्येष्ठ शुक्ला त्रयोदशी आदित्य-वार के दिन अष्टोपवासि भट्टारक की वसति में पूजा करने के लिये, 'भेरुण्ड' दण्ड (माप) जिङ्गु लिंगे-सत्तर में प्राप्त धान (चावल) के क्षेत्र का दान केशवनन्दि को दिया।

—जैन लेख स० भा० २ पृ० २२१

कुलचन्द्रमुनि

मूलसघान्वय काणूरगण के परमानन्द सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। भुवनैकमल्ल के सुपुत्र ने जिस समय उनका राज्य प्रवर्द्धमान था। और जो बंकापुर में निवास करते थे और उन पादपद्मोपजीवी चालुक्य पैम्माडे भुवनैक वीर उदयादित्य शासन कर रहे थे। तब भुवनैक मल्ल ने शान्ति नाथ मन्दिर के लिये उक्त कुलचन्द्र मुनि को नागर खण्ड में भूमिदान दिया। चूँकि यह शिलालेख शक स० ६६६ सन् १०७४ (वि० स० ११३१) का है। अतः उक्त मुनि ईसा की ११वीं और विक्रम की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् हैं।^१

कीर्तिवर्मा

यह मुनि देवचन्द्र का शिष्य था। यह देवचन्द्र सभवतः वह है जो राघवपाण्डवीय काव्य के कर्ता श्रुतकीर्ति त्रैविद्य देव के सम सामयिक थे (श्रव० लेख न० ४०)। यह चालुक्य वशीय (सोलकी) त्रैलोक्य मल्ल का पुत्र था, इसने सन् १०४४ से १०६८ तक राज्य किया है। इसके चार पुत्र थे, जयसिंह, विष्णु वर्द्धन, विजयादित्य और कीर्तिवर्मा। इनकी माता का नाम केतलदेवी था, जो जैन धर्म निष्ठा थी, वह जिन भक्ति से ओत-प्रोत थी, उसने भक्तिवश सैकड़ों जिन मन्दिर बनवाए थे। तथा जैनधर्म की प्रभावना के अनेक कार्य किये थे। उसके बनवाए हुए जिन मन्दिरों के खण्डहर और उनमें प्राप्त शिलालेख उसकी कीर्ति का स्मरण कराते हैं। कीर्तिवर्मा के ग्रन्थों में से इस समय केवल एक ही 'गोवैद्य' नाम का ग्रन्थ प्राप्त है, जिसमें पशुओं के विविध रोगों और उनकी चिकित्सा का वर्णन है। इस ग्रन्थ के एक पद्य में कवि ने अपने आपको कीर्तिचन्द्र, वैरिकरिहरिकन्दर्पमूर्ति, सम्यक्त्वरत्नाकर, बुधभव्य बान्धव, कविताब्धिचन्द्र और कीर्तिविलास आदि विशेषणों से उल्लेखित किया है 'वैरिकरिहरि' विशेषण से ज्ञात होता है कि वह एक वीर योद्धा था।

मुनि पद्मसिंह

उन्होंने अपना कोई परिचय नहीं दिया। किन्तु अपने ग्रन्थ 'णाणसार' (ज्ञानसार) की अन्तिम गाथा में बताया है कि अपने मन के प्रतिबोधनार्थ और परमात्म स्वरूप की भावना के निमित्त श्रावणशुक्ला नवमी वि० स० १०८६ सन् १०२९ में अबक नगर (अबड नगर) में ग्रन्थ की रचना की है^१।

ग्रन्थ की गाथा सख्या ६३ है और उसे ७४ श्लोक परिमाण बतलाया गया है^२। ग्रन्थ में ध्यान विषय का कितना ही उपयोगी वर्णन है। ३६ वीं गाथा में बतलाया है कि जिस प्रकार पाषाण में सुवर्ण और काष्ठ में अग्नि दोनों बिना प्रयोग के दिखाई नहीं पड़ते उसी प्रकार ध्यान के बिना आत्मा का दर्शन नहीं होता और इससे ध्यान का महात्म्य, एव लक्षण स्पष्ट जान पड़ता है। ग्रन्थ स्वपर-सम्बोधक है। ७ वे पद्य में बतलाया है कि जिस तरह दाढ़ और नखरहित सिंह गजेन्द्रों का हनन करने में समर्थ नहीं होता। उसी तरह ध्यान के बिना योगी कर्म के क्षण में समर्थ नहीं होता। अतः कर्मवन को दग्ध करने के लिए ध्यान की अत्यन्त आवश्यकता है, ध्यान एकान्त स्थान में ही संभव है, मन की चंचलता ध्यान में बाधक है। मुनि पद्मसिंह विक्रम की ११ वीं शताब्दी के विद्वान हैं।

पद्मनन्दि मलधारि

मूलसघ, देशीयगण, पुस्तगच्छ और कौण्डकुन्दान्वय के विद्वान थे। उन्होंने पार्श्वनाथ की मूर्ति की स्थापना की थी। सन् १०८७ में जब चालुक्य सम्राट् त्रिभुवनमल्ल कल्याण से राज्य कर रहे थे। उस समय चालुक्य विक्रम वर्ष प्रभव संवत्सर की पुण्य अमावस्या रविवार को उत्तरायण सक्रान्ति के अवसर पर पुण्डूर के महामण्डलेश्वर अत्तरस ने तिकप्प दण्ड नायक को पार्श्वनाथ की पूजा के लिये भूमि, उद्यान और कुछ अन्य आय के साधनों का दान दिया था। अतः पद्मनन्दि मलधारि का समय सन् १०८७ (वि० स० ११५४) है।^३

चन्द्रप्रभाचार्य—शक स० ९९५ सन् १०७२ के एक स्तम्भ लेख में भाद्रपद कृष्णा ८ रानिवार के दिन चन्द्रप्रभाचार्य के स्वर्गवास का वर्णन है।

—जैन लेख स० भा० ५ पृ० ३२

श्रुतकीर्ति—कुन्दकुन्दान्वय देशीगण के विद्वान् आचार्य श्री कीर्ति के शिष्य थे। यह अपने समय के बड़े विद्वान, शास्त्रार्थ विचारज्ञ, व्याख्यातृत्व, और कवित्वादि गुणों में प्रसिद्ध थे। इनकी कीर्ति जगत्त्रय में व्याप्त थी।

१. गियमण पडिवोहत्थ परमसरुवस्स भावण गिमित ।

सिरि पत्तमसिंह मुणिणा गिम्मविय णाणसारमिण ॥६१

सिरिविक्कमस्स काले दशसम छासी जुयमि वहमारो ।

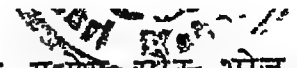
सावण सिय णवमीए अवय गायरम्मि कयमेय ॥ ६२

२ परिमाण च सिलोमा चउहत्तरि हुति णाणसारस्म ।

गाहारं च तिसद्वी सुललिय बधेण रइयारण ॥६३

३. रि० इ० ए० १९६०-६१ जैनलेख स० भा० ५ पृ० ३४

ग्यारसवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, और आचार्य



वे सर्वज्ञशासन रूपी आकाश के शरत्कालीन पूर्णमासी के चन्द्रमा थे। और वे तत्कालीन गागेय और भोज देवादि समस्त नृप पुगवो से पूजित थे। इनमे गागेय देव तो कलचूरि नरेश ज्ञात होते हैं जो कोकल (द्वितीय) के पश्चात् सन् १०१६ के लगभग सिंहासनाखण्ड हुए। और सन् १०३८ तक राज्य करते रहे हैं और भोज देव वही धारा के परमरावंशी राजा हैं, जिन्होंने सन् १००० से सन् १०५५ (वि० स० १११२) तक मालवा का राज्य किया है। और जिनका गुजरात के सोलंकी राजाओं से अनेक बार संघर्ष हुआ। इससे श्रुतकीर्ति का समय सन् १०८० से १०६५ तक हो सकता है।^१

कवि धनपाल

कवि धनपाल 'धर्कट वंश' नामक वैश्य कुल में उत्पन्न हुआ था। इसके पिता का नाम माएसर और माता का नाम धनसिरि (धनश्री) देवी था^२। प्रस्तुत धर्कट या धक्कड वंश प्राचीन है। यह वंश १०वीं शताब्दी से १३वीं शताब्दी तक बहुत प्रसिद्ध रहा है। और इस वंश में अनेक प्रतिष्ठित श्री सम्पन्न पुरुष और अनेक कवि हुए हैं। भविष्य दत्त कथा का कर्ता प्रस्तुत धनपाल पावन वंश में उत्पन्न हुआ था। जिसका समय १०वीं शताब्दी है। धर्म परीक्षा (स० १०४४) के कर्ता हरिषेण इसी वंश में उत्पन्न हुए थे। जम्बूस्वामी चरित्र के कर्ता वीर कवि (स० १०७६) के समय मालव देश में धक्कडवंश के मधुसूदन के पुत्र तक्खडु श्रेष्ठी का उल्लेख मिलता है जिनकी प्रेरणा से जम्बू स्वामी चरित्र रचा गया है^३। स० १२८७ के देलवाडा के तेजपाल वाले शिला लेख में 'धर्कट' जाति का उल्लेख है। इससे इस वंश की महत्ता और प्रसिद्धि का सहज ही बोध हो जाता है। धनपाल अपभ्रंश भाषा के अच्छे कवि थे और उन्हें सरस्वति का वर प्राप्त था जैसा कि कवि के निम्न वाक्यों से—“चितिय धणवालि वणिवरेण, सरसइ बहुलद्ध महावरेण।”—प्रकट है। कविका सम्प्रदाय दिगम्बर था। यह उनके—‘भजि विजेण विंदवरि लायउ।’ (संघि ५-२०) के वाक्य से प्रकट है। इतना ही नहीं किन्तु उन्होंने १६वें स्वर्ग के रूप में अच्युत स्वर्ग का नामोल्लेख किया है। यह दिगम्बर मान्यता है। आचार्य कुन्दकुन्द की मान्यतानुसार सल्लेखना को चतुर्थ शिक्षाव्रत स्वीकार किया है^४। कवि के अष्ट मूल गुणों का कथन १०वीं शताब्दी के आचार्य अमृतचन्द्र के पुरुषार्थ सिद्धयुपाय के निम्नपद्य से प्रभावित है :—

मद्यं मांस क्षौद्रं पञ्चोदुम्बर फलानि यत्नेन ।

हिंसा व्युपरति कामं मोक्तव्यानि प्रथममेव ॥ (३—६१)

‘महु मज्ज मंसु पंचुवराइ, खज्जंति ण जम्मंतर सयाइ ॥

१. विद्वान्समस्तशास्त्रार्थविचारचतुरानन ।

शिरस्चन्द्र कराकार कीर्तिव्याप्त जगत्रय ॥ १३

व्याख्यातृत्व-कवित्वादि-गुणहसैकमानस ।

सर्वज्ञशासनाकाश शरत्पार्वण चन्द्रमा ॥ १४

गागेय भोजदेवादि समस्त नृपपुङ्गव ।

पूजितोत्कृष्टपादार विन्दो विष्वस्तकल्मष ॥ १५ — श्रीचन्द्र कथाकोष प्रशस्ति-जैनग्रंथ—प्रशस्ति स० भा० २ पृ० ७

२ धक्कड वणिवसि माएसर हो समुब्भविण ।

धणसिरि देवि सुएण विरइउ सरसइ सभविण ॥ (अन्तिम प्रशस्ति)

३ अह मालवम्मि धण-कण दरसी, नयरी नामेण सिधु-वरिसी ।

तहि धक्कड-वग्गे वश तिलउ, महसूयण रादणु गुणगिलउ ॥

णामेण सेट्ठि तक्खडु वसई, जस पडहु जासु तिहुयणि रसई ॥ (जबू० प्रशस्ति)

४ मद्य मांस मधुत्यागै सहोदुम्बर पञ्चकै । अष्टावेते गृहस्थानामुक्ता मूलगुणा श्रुतौ ॥ — (उज्ज्वल २१, २७०)

महु मज्जुमस विरई चत्ता ये पुण उवराण पचण्ह । अट्ठेदे मूलगुणाहवन्ति फुड, देसविस्सि ॥ (— २८ ३६६)

तत्रादौ श्रद्धाज्जैनी माज्ञा हिंसामपासितुम् । मद्य मांस-मधु त्युज्जेत् पचक्षीरी फलानि च ॥ — २८ ३६२

आचार्य अमृतचन्द्र की इस मान्यता को उत्तरवर्ती विद्वान आचार्यों ने (सोमदेव, देवसेन, प० आशाधर ने) अपने ग्रन्थों में अपनाया है। इन सब प्रमाणों से ज्ञात होता है कि कवि धनपाल दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान थे।

भविष्यदत्त कथा

प्रस्तुत कथा अपभ्रंश भाषा की रचना है। प्रस्तुत कृति में ३४४ कड़वक हैं। जिनमें श्रुत पंचमी के व्रत का महात्म्य बतलाते हुए उनके अनुष्ठान करने का निर्देश किया गया है। साथ ही भविष्यदत्त और कमलश्री के चरित्र-चित्रण द्वारा उसे और भी स्पष्ट किया गया है। ग्रन्थ का कथा भाग तीन भागों में बांटा जा सकता है। चरित्र घटना बाहुल्य होते हुए भी कथानक सुन्दर बन पड़े हैं। उनमें साधु-असाधु जीवन वाले व्यक्तियों का परिचय स्वाभाविक बन पड़ा है। कथानक में अलौकिक घटनाओं का समावेश हुआ है, परन्तु वस्तु वर्णन में कवि के हृदय ने साथ दिया है। अतएव नगर, देशादिक और प्राकृतिक वर्णन सरस हो सके हैं। ग्रन्थ में रस और अलंकारों के पुट ने उसे सुन्दर और सरस बना दिया है। ग्रन्थ में जहाँ शृंगार, वीर और शान्तरस का वर्णन है वहाँ उपमा, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति और विरोधाभास आदि अलंकारों का प्रयोग भी दिखाई देता है। भाषा में लोकोक्तियाँ और वाग्धाराओं का प्रयोग भी मिलता है।

यथा—किं घिउ होइ विरोलिए पाणिए—पानी के बिलीने से क्या घी हो सकता है।

अण इच्छियइहोति जिय दुखइ सहसा परिणवति तिह सोखइ—

(३-१०-८) जैसे यदृच्छया दुख आता है वैसे ही सहसा सुख भी आ जाते हैं।

जोव्वण वियारसवस पसरि सो सूरउ सो पडियउ।

चल मम्मण वयणुल्लावएह जो परतिरिहि न खडियउ। (३-१८-६)

वही शूर वीर है और वही पडित है, जो यौवन के विषय-विकारों के बढ़ने पर स्त्रियों के चंचल कामोद्दीपक वचनों से प्रभावित नहीं होता।

जहां जेणदत्त तहातेण पत्त इम सुच्चए सिट्ठ लोएण वुत्त।

सुपायन्नवा कोदवा जत्त माली कह सो नरो पावए तत्थसाली।

जो जैसा देता है, वैसा ही पाता है। यह शिष्ट लोगो ने सच कहा है। जो माली कोदो बोवेगा वह शाली कहां से प्राप्त कर सकता है।

इन सुभाषणों और लोकोक्तियों से ग्रन्थ और भी सरस बन गया है।

ग्रन्थ का कथा भाग तीन भागों में बांटा जा सकता है। यथा—

१ व्यापारी पुत्र भविष्यदत्त की संपत्ति का वर्णन, भविष्यदत्त, अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त से दो बार धोखा खाकर अनेक कण्ट सहता है, किन्तु अन्त में उसे सफलता मिलती है।

२ कुरुराज और तक्षशिला नरेशों में युद्ध होता है, भविष्यदत्त उसमें प्रमुख भाग लेता है, और उसमें विजयी होता है।

३ भविष्यदत्त तथा उसके साथियों का पूर्व जन्म वर्णन।

कथा का संक्षिप्त सार

भरत क्षेत्र के कुरुजागल देश में गजपुर नाम का एक सुन्दर और समृद्ध नगर था। उस नगर का शासक भूपाल नाम का राजा था। उसी नगर में धनपाल नाम का नगर सेठ रहता था। वह अपने गुणों के कारण लोक में प्रसिद्ध था। उसका विवाह हरिवल नाम के सेठ की सुन्दर पुत्री कमलश्री से हुआ था। वह अत्यन्त रूपवती और गुणवती थी। बहुत दिनों तक उसके कोई सन्तान न हुई, अतएव वह चिन्तित रहती थी। एक दिन उसने अपनी चिन्ता का कारण मुनिवर से निवेदन किया। मुनिवर ने उत्तर में कहा, तेरे कुछ दिनों में विनयी, पराक्रमी और गुणवान पुत्र होगा। और कुछ समय बाद उसके भविष्यदत्त नाम का पुत्र हुआ। वह पढ़ लिखकर सब कलाओं में निष्णात हो गया।

धनपाल सुरूपा नाम की पुत्री से अपना दूसरा विवाह कर लेता है। उसके बन्धुदत्त नाम का पुत्र हुआ।

जब वह युवा हुआ तब बहुत उत्पाद मचाने लगा। नगर के सेठो ने मिलकर विचार किया कि यह युवतियों से छेड़ खानी करता है, अतः उसे कचनपुर जाने के लिए तैयार करना चाहिए। मन्त्रीजन व्यवसाय के निमित्त बन्धुदत्त को भेजने के लिये तैयार हो गये। और बन्धुदत्त को अपने साथियों के साथ कचनद्वीप जाते हुए देखकर भविष्यदत्त भी अपनी माता के बार-बार रोके जाने पर भी उनके साथ हो लिया। जब सरूपा को पता चला तो बन्धुदत्त को शिखा कर कहा कि तुम भविष्यदत्त को किसी तरह समुद्र में छोड़ देना। जिससे बन्धु-बान्धवों से उसका मिलाप न हो सके। परन्तु भविष्यदत्त की माता उसे उपदेश देती हुई कि परधन और परनारी को स्पर्श न करने की शिक्षा देती है। पाचसौ वणिकों के साथ दोनों भाई जहाज में बैठकर चले। कई द्वीपान्तरो को पारकर उनका जहाज मदनाग द्वीपके समुद्र तट पर जा लगा। प्रमुख लोग जहाज से उतर कर मदनाग पर्वत की शोभा देखने लगे। बन्धुदत्त धोखे से भविष्यदत्त को वही एक जगल में छोड़कर अपने साथियों के साथ-साथ आगे चला जाता है। बेचारा भविष्यदत्त इधर-उधर भटकता हुआ उजड़े हुए एक समृद्ध नगर में पहुँचता है। और वहाँ के जिनमन्दिर में चन्द्रप्रभ जिनकी पूजा करता है। उसी उजड़े नगर में वह एक सुन्दर युवती को देखता है। उसी से भविष्यदत्त को पता चलता है कि वह समृद्ध नगर असुरों द्वारा उजाड़ा गया है। कुछ समय बाद वह असुर वहाँ आता है और भविष्यदत्त का उस सुन्दरी से विवाह कर देता है।

इधर पुत्र के चिरकाल तक न लौटने से कमल श्री सुव्रता नामकी आर्यिका से उसके कल्याणार्थ श्रुतपचमी व्रत का अनुष्ठान करती है। उधर भविष्यदत्त भी मा का स्मरण होने से सपत्नीक और प्रचुर सम्पत्ति के साथ घर लौटता है। लौटते हुए उनकी बन्धुदत्त से भेंट हो जाती है, जो अपने साथियों के साथ यात्रा में असफल हो विपत्ति दशा में था। भविष्यदत्त उनका सहर्ष स्वागत करता है, किन्तु बन्धुदत्त को धोखे से वही छोड़कर उसकी पत्नी और प्रभूत धन राशिलेकर साथियों के साथ नौका में सवार हो वहाँ से चल देता है। मार्ग में उनकी नौका पुनः पथ भ्रष्ट हो जाती है। और वे जैसे तैसे गजपुर पहुँचते हैं। घर पहुँचकर बन्धुदत्त भविष्यदत्त की पत्नी को अपनी भावी पत्नी घोषित करता है उनका विवाह निश्चित हो जाता है। कमलश्री लोगों से भविष्यदत्त के विषय में पूछती है, परन्तु कोई उसे स्पष्ट नहीं बतलाता। कमलश्री मुनिराज से पुत्र के सम्बन्ध में पूछती है। मुनिराज ने कहा तुम्हारा पुत्र जीवित है, वह यहाँ आकर आधा राज्य प्राप्त करेगा। एक महीने बाद भविष्यदत्त भी एक यक्ष की सहायता से गजपुर पहुँचता है। और अपनी माता से सब वृत्तान्त कहता है, माता को वह नागमुद्रिका देकर उसे भविष्यानुरूपा के पास भेजता है। तथा स्वयं अनेक प्रकार के रत्नादि लेकर राजा के पास जाता है, और उन्हे राजा को भेंट करता है। भविष्यदन्त राजा को सब वृत्तान्त सुनाता है, परिजनो के साथ वह राजसभा में जाता है और बन्धुदत्त के विवाह पर आपत्ति प्रकट करता है। राजा धनवद् को बुलाता है। और बन्धुदत्त का रहस्य खुलने पर राजा क्रोधवश दोनों को कारावास का दण्ड देता है। पर भविष्यदत्त धनवद् को छुड़वा देता है। राजा जय लक्ष्मी और चन्द्रलेखा नाम की दो दामियों को भविष्यानुरूपा के पास भेजता है वे जा कर भविष्यानुरूपा से कहती हैं। राजा ने भविष्यदत्त को देश से निकालने का आदेश दिया है और बन्धुदत्त को सम्मान। अतः अब तुम बन्धुदत्त के साथ रहो। किन्तु वह भविष्यदत्त में अपनी अनुरक्ति प्रकट करती है। धनवद् नव दम्पति को लेकर घर आता है। कमल श्री व्रत का उद्यापन करती है, वह जैन सघ को जेवनार देती है, वह पिता के घर को तैयार होती है। पर कचन माला दासी के कहने पर सेठ कमलश्री से क्षमा मागता है। राजा सुमित्रा के साथ भविष्यदत्त का विवाह करने का प्रस्ताव करता है।

कुछ समय के बाद पाचाल नरेश चित्राग का दूत राजा भूपाल के पास आता है, और कर तथा १५ कन्या सुमित्रा को देने का प्रस्ताव करता है। राजा असमन्जस में पड़ जाता है, भविष्यदत्त युद्ध के लिये तैयार होता है। और साहस तथा धैर्य के साथ पाचाल नरेश को बन्दी बना लेता है, राजा सुमित्रा का विवाह भी युद्ध के साथ करता है और राज्य भी सौंप देता है।

कुछ दिनों बाद भविष्यानुरूपा के दोहला उत्पन्न होता है और वह तिलक द्वीप जाने की इच्छा करती है। भविष्यदत्त सपरिवार विमान में बैठ कर तिलक द्वीप पहुँचता है और वहाँ जिनमन्दिर में चन्द्रप्रभ की पूजा सोत्साह पूजन करता है और चारण मुनि के दर्शन कर श्रावक धर्म का स्वरूप सुनता है। अपने मित्र मनोवेग

पूर्व भव की कथा पूछता है, और सभी सकुशल गजपुर लौट आते हैं। भविष्यदत्त बहुत दिनों तक राज्य करता है भविष्यानुरूपा के चार पुत्र उत्पन्न होते हैं—सुप्रभ, कनकप्रभ, सूर्यप्रभ और सोमप्रभ, तथा तारा सुतारा नाम की दो पुत्रियाँ उत्पन्न होती हैं। सुमित्रा से धरणेन्द्र नाम का पुत्र और तारा नाम की पुत्री उत्पन्न होती है।

कुछ समय बाद विमल बुद्धि मुनिराज गजपुर आते हैं। भविष्यदत्त सपरिवार उनको वन्दना के लिए जाता है, और उनसे अपने पूर्वभव जानकर देह भोगों से विरक्त हो, सुप्रभ को राज्य देकर दीक्षा ले लेता है। और तपश्चरण द्वारा वैमानिक देव होता है और अन्त में मुक्ति का पात्र बनता है।

रचना काल

कवि धनपाल ने भविष्यदत्त कथा में रचना काल नहीं दिया, और न अपनी गुरु परम्परा ही दी है। इससे रचना काल के निर्णय करने में बड़ी कठिनाई हो रही है। ग्रन्थ को मत्रमे प्राचीन प्रतिलिपि सं० १३६३ की उपलब्ध है, जैसा कि लिपि प्रशस्ति को निम्न पक्तियों से प्रकट है —

संवच्छरे अक्किरा विक्कमेण, अही एहि तेणवदि तेरहसएण ।

वरिस्सेय पूसेण सेयम्मि पक्खे: तिही वारमी सोमि रोहिणी रिक्खे ।

सुहज्जोइमय रगग्रो बुद्ध पत्तो इमो सुन्दरो सत्यु सुहदिणि समत्तो ॥'

यह शास्त्र सुसम्मतसर विक्रम तेरहसी तेरानवे में पीस माग शुभ पक्ष द्वादशी सोमवार के दिन रोहिणी नक्षत्र में शुभ घड़ी शुभ दिन में लिख कर समाप्त हुआ। उस समय दिल्ली में मुहम्मदशाह बिन तुगलक का राज्य था। इस ग्रन्थ प्रतिको लिखाकर देने वाले दिल्ली निवासी हिमाल के पुत्र बाबू साहू थे। जिन्होंने अपनी कीर्ति के लिये अन्य अनेक शास्त्र उपशास्त्र लिखाए थे। यह भविष्यदत्त कथा उन्होंने आने लिये लिखवाई।^१ इससे यह ग्रन्थ सं० १३६३ (सन् १३३६ ई०) से बाद का नहीं हो सकता, किन्तु उसमें पूर्व रचा गया है।

डा० देवेन्द्र कुमार ने भूल में इस लिपि प्रशस्ति को जो अग्रवाल वंशी साहु बाबू ने लिखवाई थी। मूल-ग्रन्थ कर्ता धनपाल की प्रशस्ति समझकर उसका रचना काल सं० १३६३ (सन् १३३६ ई०) निश्चित कर दिया। यह एक महान् भूल है, जिसे उन्होंने सुधारने का प्रयत्न नहीं किया।

जबकि डा० हर्मन जैकोबी ने इस ग्रन्थ का रचना काल दशवी शताब्दी से पूर्व माना जा सकता लिखा है, श्री दलाल और गुणेने भविसयत्त कहा की भूमिका में बतलाया है कि धनपाल की भविसयत्त कहा कि भापा हेमचन्द्र से अधिक प्राचीन है।^२ इससे स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ वि० १२ वी शताब्दी से पूर्व की रचना है। फिर भी डा० देवेन्द्र कुमार ने विक्रम सं० १२३० में रची जाने वाली विवुध श्रीधर की भविसयत्त कहा से तुलना कर धनपाल की कथा को अर्वाचीन बतलाने का दुस्साहस किया है। जबकि स्वयं उसके भापा साहित्य को शिथिल घटिया दर्जे का माना है, और लिखा है कि—“इन वर्णनों को देखने पर स्पष्ट हो जाता है कि काव्य कतित्व शक्ति से भरपूर है। पर कल्पनात्मक, विम्वार्थ योजना और अलकरणता तथा सौन्दर्यानुभूति की जो झलक हमें धनपाल की भविष्यदत्त कथा में लक्षित होती है, वह इस काव्य (विवुध श्रीधर की कथा) में नहीं है।”

“विवुध श्रीधर की भविष्यदत्त कथा की भाषा चलती हुई प्रसाद गुण युक्त है।” (देखो भविसयत्त कहा तथा अपभ्रंश कथा काव्य पृ० १५८) जबकि धनपाल की भविसयत्त कहा की भाषा प्रौढ़, अलकरण और विम्वार्थ-योजना आदि को लिये हुए है। भाषा प्राजल और प्रसाद गुण से युक्त है।

कवि धनपाल ने ग्रन्थ में अष्ट मूल गुणों को बतलाते हुए मद्य मास और मधु के साथ पच उदवर फलों के त्याग को अष्ट मूल गुण बतलाया है। यथा—महुमज्जु मसु पचुवराइ खज्जति ण जम्मतरसयाइ ।

(भविसयत्त कहा १६-८)

दशवी शताब्दी से पूर्व अष्टमूल गुणों में पच उदम्बर फलों का त्याग शामिल नहीं था, किन्तु पचाणुघृत

१ इहत्ते परत्ते सुहायार हेउ, तिणे लिहिय सुअपचमी णियह हेउ । अनेकान्त वर्ष २२ किरण १

२ श्री दलाल और गुणे द्वारा सम्पादित गायकवाड ओरियन्टल सीरीज ग्रंथक न० २०, १९२३ ई० में प्रकाशित।

के साथ तीन मकार का त्याग परिगणित था, जैसा कि आचार्य समन्तभद्र के निम्न पद्य से प्रकट है :—

मद्य मांस मधुत्यागः सहाणुव्रतपञ्चकम् ।

अष्टौ मूलगुणानाहुर्गृहिणां श्रमणोत्तमाः ॥

—(रत्न करण्ड श्रावकाचार—४-६६)

आचार्य जिनसेन के बाद अष्टमूल गुणों में पाँच अणुव्रतों के स्थान पर पंच उदम्बर फलों के त्याग को शामिल किया गया है। दशवीं शताब्दी के अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्धचुपाय के निम्न पद्य में अष्टमूल गुणों में पंच उदम्बर फलों का त्याग बतलाया है :—

मद्य मांसं क्षौद्रं पञ्चोदुम्बर फलानि यत्नेन ।

हिंसा व्युपरतिकामैर्मोक्तव्यानि प्रथम मेव ॥

—पुरुषार्थसिद्धचुपाय ३-६१

सोमदेवाचार्य (१०१६) के उपासकाध्ययन में अष्टमूल गुणों में तीन मकारों (मद्य मांस मधु) के त्याग के साथ पंच उदम्बर फलों का त्याग भी बतलाया है और इनके उत्तरवर्ती विद्वान् अमितगति देवसेन पद्मनन्दि आशाधर आदि ने भी स्वीकृत किया है। कवि धनपाल ने आचार्य अमृतचन्द्र से अष्टमूल गुणों को ग्रहण किया है यदि यह मान लिया जाय तो धनपाल का समय दशवीं शताब्दी का अन्तिम चरण अथवा ग्यारहवीं शताब्दी प्रथम चरण हो सकता है। वे उसके बाद के ग्रन्थकार नहीं हैं।

जयसेन

यह लाड वागड सघ के पूर्णचन्द्र थे। शास्त्र समुद्र के पारगामी और तप के निवास थे। तथा स्त्री को कला रूपी बाणों से नहीं भिदे थे—पूर्ण ब्रह्मचर्य से प्रतिष्ठित थे। जैसा कि महासेनाचार्य के निम्न पद्य से प्रकट है

श्री लाट् वर्गटनभस्तलपूर्णचन्द्र, शास्त्रार्णवान्तग सुधीस्तपसां निवासः ।

कान्ता कलावपि न यस्य शरैर्विभिन्न, स्वान्त बभूव स मुनिर्जयसेन नामा ॥

इनके शिष्य गुणाकरसेन सूरि और प्रशिष्य महासेन थे। महासेन की कृति प्रद्युम्नचरित्र प्रसिद्ध है। महासेन मुज द्वारा पूजित थे। मुज का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का मध्यकाल है। इनके समय के दो दान-पत्र स० १०३१ और १०३६ के मिले हैं। स० १०५० और १०५४ के मध्य किसी समय तैलदेव ने मुज का वध किया था। गुणाकर सेन और महासेन के ५० वर्ष कम कर दिये जाय तो जयसेन का समय १०वीं शताब्दी हो सकता है।

वाग्भट (नेमिनिर्वाणकाव्य कर्ता) —

वाग्भट नामके अनेक विद्वान हो गये हैं^१। उनमें प्रस्तुत वाग्भट उनसे प्राचीन और भिन्न है। इन्होंने अपना परिचय 'नेमिनिर्वाण' काव्य के अन्तिम पद्य में दिया है।

१ मद्यमांस मधुत्यागः सहोदुरदुम्बरपञ्चकम् ।

अष्टावेते गृहस्थानामुक्ता मूलगुणा श्रुते ॥

—उपासकाध्ययन २७० पृ० १२६

२ भारतीय साहित्य में वाग्भट नाम के अनेक विद्वानों के नाम मिलते हैं। एक 'वाग्भट अष्टांग हृदय' नामक वैद्य ग्रन्थ के कर्ता, जो सिन्धु देश के निवासी और सिंह गुप्त के पुत्र थे। जैसा कि अष्टांग हृदय की कनडी लिपी की अन्त प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—यजन्मन सुकृतिनः खलु सिन्धुदेशे य पुत्रवन्त मकरोद भुवि सिंह गुप्तम् । तेनोक्त मेतदुभयज्ञभिपग्वरेण २५ न समाप्तमिति ॥१॥ (देखो, मैसूर के पण्डित पद्मराज के पुस्तकालय की कनडी प्रति।)

दूसरे वाग्भट नेमिनिर्वाण काव्य के कर्ता जिनका परिचय ऊपर दिया गया है। तीसरे वाग्भट (श्वे०) वाग्भट्टालकार के कर्ता मोमश्रेष्ठी के पुत्र थे, और सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह के सम कानीन और उनके महामात्य (मंत्री) थे। जय सिंह का काल वि० स० ११५० से ११६६ निश्चित हुआ है। गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास, दुर्गाशंकर शास्त्री वा पृ० २२५ चौथे वाग्भट नेमिकुमार के पुत्र थे, जिनका परिचय आगे दिया गया है।

अहिच्छत्र पुरोत्पन्नः प्राग्वाटकूलशालिनः ।

छाहडस्य सुतश्चके प्रबन्धं वाग्भटः कविः ॥

इससे स्पष्ट है कि कवि का जन्म अहिच्छत्रपुर में हुआ था। उनके पिता का नाम छाहड और कुल प्राग्वाट (पोरवाड) था। अहिच्छत्रपुर नाम के दो नगरों का उल्लेख मिलता है^१। उनमें एक अहिच्छत्रपुर उत्तरी पंचाल की राजधानी था, जो एक पुरातन ऐतिहासिक नगर है। विविध तीर्थ कल्प (पृष्ठ १४) में इसका प्राचीन नाम 'सखावती' दिया है। अहिच्छत्र का नाम तेईसवें तीर्थकर भगवान् पार्श्वनाथ के उपसर्ग के जोतने और कवलय प्राप्त करने के कारण लोक में प्रसिद्ध हुआ है^२। सोलह जनपदों में पंचाल का नाम आया है। उसमें पंचाल जनपद के दो भाग बतलाये हैं ; उत्तर और दक्षिण। उत्तर पंचाल की राजधानी अहिच्छत्र और दक्षिण की राजधानी काम्पिल्य। सातवीं शताब्दी के प्रसिद्ध आचार्य पात्र वेसरी ने अहिच्छत्र के राजा की सेवा का परित्याग करके जैन दीक्षा ले ली थी^३। और बौद्धों के त्रिलक्षण हेतु का निरसन करने के लिये 'त्रिलक्षणकदर्शन' नाम का एक विशाल दार्शनिक ग्रन्थ बनाया था। जो इस समय अनुपलब्ध है। दूसरे अहिच्छत्र के राजा दुर्मुख की कथा जगत प्रसिद्ध है^४। वहा राजा वसुपाल ने पार्श्वनाथ का एक विशाल मन्दिर बनवाया था^५ और उसमें कलात्मक सुन्दर पार्श्वनाथ की मूर्ति का निर्माण कराकर उसे वहा प्रतिष्ठित किया था और कलाकार को प्रचुर द्रव्य प्रदान किया था। नागौर को नागपुर और अहिच्छत्रपुर कहा जाता था। पर उसकी इतनी प्रसिद्धि नहीं थी। और न वह तीर्थ ही कहलाता था। अस्तु यह निर्णय करना यहा शक्य नहीं है, किस अहिच्छत्रपुर में वाग्भट का जन्म हुआ था। इसके लिये प्राचीन प्रमाणों के अन्वेषण की आवश्यकता है। तभी इसका निर्णय हो सकेगा।

रचना

कवि की एक मात्र कृति 'नेमिनिर्वाण' काव्य है, जो १५ सर्गों में विभाजित है। और जिसकी श्लोक संख्या ६५६ है। इस काव्य में भगवान् नेमिनाथ का जीवन वृत्त अंकित है।

प्रथम सर्ग में चतुर्विंशति तीर्थकरों का सुन्दर स्तवन दिया हुआ है। महाराज समुद्र विजय पुत्र के अभाव में चिन्तित रहते थे। उन्होंने पुत्र प्राप्ति के लिये अनेक व्रतों का अनुष्ठान किया था।

दूसरे सर्ग में रानी ने रात्रि के पिछले भाग में सोलह स्वप्न देखे, महारानी शिवा की सेवा के लिये देवागनाए आई और अनेक तरह से माता की सेवा करने लगी

तीसरे सर्ग में रानी ने राजा से स्वप्नों का फल पूछा, राजा ने बतलाया कि तुम्हें लोकमान्य पुत्र रत्न की प्राप्ति होगी, जो लोक का कल्याण कर मुक्ति को प्राप्त करेगा।

चौथे सर्ग में तीर्थकर के गर्भ में आने से रानी के सौन्दर्य की अभिवृद्धि होना और श्रावण शुक्ला षष्ठी के दिन पुत्र का जन्म हुआ, तीर्थकर के जन्माभिषेक की सूचना चारों निकायों के देवों को घण्टा, और शखध्वनि आदि से प्राप्त हुई और वे सपरिकर द्वारावती में आये।

१ स्व० म० म० ओझा जी के अनुसार 'नागौर का पुराना नाम नागपुर या अहिच्छत्रपुर था।

—देखो, नागरी प्रचारिणी पत्रिका भा० २ पृ० ३२६

२ देखो, अनेकान्त वर्ष २४ किरण ६ पृ० २६५ में प्रकाशित लेखक का उत्तर पंचाल की राजधानी अहिच्छत्र नाम का लेख।

३ भूमृत्पदानुवर्ती सन् राज सेवा परांगमुख ।

सयतोऽपि च मोक्षार्थी भात्यसौ पात्रकेशरी ॥

देखो,—नगरतालुक शिलालेख

४ हरिषेण कथा कोश की १२ वी कथा पृ० २२

५ हरिषेण कथा कोशकी २०वी कथा ।

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

पाचवे सर्ग में भगवान का देवो ने जन्माभिषेक धूम-धाम से सम्पन्न किया। इन्द्रने उसका नाम अरिष्टनेमि रक्खा। जन्माभिषेक सम्पन्न कर देव स्वर्ग लोक चले गए।

छठे सर्ग में अरिष्टनेमि की नवोदित चन्द्रमा के समान शरीर की अभिवृद्धि होने लगी। वे तीन ज्ञान के धारक थे। उनसे पुरजन परिजन सभी आनन्दित थे। युवा होने पर भी उनमें विषय-वासना नहीं थी। उनका सौन्दर्य अनुपम था। यादव लोग रैवतक पर वसन्त का अवलोकन करने गए। अरिष्टनेमि से भी सारथी ने रैवतक पर चलने के लिये निवेदन किया। सारथीकी प्रेरणा से नेमिनाथ भी पर्वत की शोभा देखने गये।

सातवे सर्ग में कवि ने रैवतक पर्वत का बड़ा सुन्दर वर्णन ५५ पद्यों में किया है। जिनमें लगभग ४४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं। वर्णन की छटा अनूठी है। जलपूर्ण सरोवरो में हंस क्रीड़ा कर रहे थे। चम्पा और सहकार की छटा इस पर्वत की भूमि को सुवर्णमय बना रही थी। कुरवक, अशोक, तिलक आदि वृक्ष अपनी शोभा से नन्दन वन को भी तिरस्कृत कर रहे थे। सारथी की प्रेरणा से पर्वतराज की शोभा देखने वाले नेमिनाथ ने सघन छाया में निर्मित पट मन्दिर में निवास किया। पर्वत कितना श्री सम्पन्न था। उस पर तपस्विनी गणिनी आर्यिका विराजमान हैं। जो मुनि समूह से शोभित है, गुरुओं से सहित है^१ यदुवश भूषण नेमिजिनेन्द्र के विराजमान होने पर उस पर्वत की शोभा का क्या कहना। ऊर्जयन्तगिरी का इतना सुन्दर वर्णन मुझे अन्यत्र देखने में नहीं आया।

आठवे सर्ग में यादवों की जल क्रीड़ा का सुन्दर वर्णन है, नवमे सर्गमें सूर्यास्त, संध्या, तथा चन्द्रोदय का सुन्दर सजीव वर्णन निहित है। सूर्यास्त होने पर अन्धकार ने प्रवेश किया। रात्रिके सघन अन्धकार को छिन्न-भिन्न करने के लिये ही मानो औषधिपति (चन्द्रमा) का उदय हुआ।

दशवे सर्ग में-मधुपान का वर्णन है, युवक और युवतिया मधुपान में आसक्त थी, मधु का मादक नशा उन्हें आनन्द विभोर बना रहा था। यादव लोग मधुपान से उन्मत्त हो विविध प्रकार की सुरत क्रीड़ाओं में अनुरक्त थे।

ग्यारहवे सर्ग में राजा उग्रसेन की सुपुत्री राजीमती वसन्त में जल क्रीड़ा के लिये अपनी माताओं के साथ रवतक पर आई थी। अरिष्ट नेमि के अवलोकनसे वह काम बाण से विध गई। शारीरिक सन्ताप मेटने के लिये सखियों ने चन्दनादि का उपयोग किया, किन्तु सन्ताप अधिक बढ़ गया। यादवेश समुद्रविजय ने नेमिके लिये राजीमती की याचना के लिए श्रीकृष्ण को भेजा। उग्रसेन ने सहर्ष स्वीकृति प्रदान की। अरिष्ट नेमि के विवाह का शुभ मुहूर्त निश्चय किया गया। विवाहोत्सवकी तैयारिया होने लगी।

बारहवे सर्ग में नेमि की वर यात्रा सजने लगी, शृंगार वेत्ताओं ने उनका शृंगार किया, शुद्ध वस्त्र धारण किये आभूषण पहने, इससे नेमिके शरीर की आभा शरत्कालीन मेघ के समान प्रतीत होती थी। वे महान वैभव और सम्पत्ति से युक्त थे। स्वर्ण निर्मित तोरण युक्त राजमार्ग से नेमि धीरे-धीरे जा रहे थे। उधर राजीमती का भी सुन्दर शृंगार किया गया था। वर के सौन्दर्य का अवलोकन के लिये नारियाँ गवाक्षों में स्थित होगईं। सभी लोग राजीमती के भाग्य की सराहना कर रहे थे। दूर्वा अक्षत, और कु कुम तथा दधिसे पूर्ण स्वर्ण पात्र को लिये राजीमती वर के स्वागतार्थ द्वार पर प्रस्तुत हुईं।

तेरहवे सर्गमें रथ से उतरने के लिये प्रस्तुत अरिष्टनेमि ने पशुओं का करुण 'ऋन्दन' सुना। नेमि ने सारथी से पूछा कि पशुओं की यह आर्तध्वनि क्यों सुनाई पड़ रही है? सारथी ने उत्तर दिया—विवाह में सम्मिलित अतिथियों को इन पशुओं का मास खिलाया जायगा। सारथी के उत्तर से नेमि को अत्यधिक वेदना हुई। और उन्हें पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। वे रथ से उतर पड़े और समस्त वैवाहिक चिन्हों को शरीर से अलग कर दिया। उग्रसेन आदि ने तथा कुटुम्बी जनो ने अरिष्टनेमि को समझाने का प्रयत्न किया, पर सब निष्फल रहा, उन्होंने स्पष्ट उत्तर दिया कि मैं विवाह नहीं करूंगा। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्यों से प्रकट है:—

१ मुनिगण सेव्या गुरुणा युक्तार्या जयति सामुत्र ।

चरणगत मखिलमेव स्फुरतिनरां लक्षणं यस्या. ॥ ७—२

श्रुत्वा तमार्तध्वनिमेकवीरः स्फार दिगन्तेषु स दत्त दृष्टि ।
 ददर्शवाटं निकरे निषण्णः खिन्नाखिलखापद वर्ग गर्भम् ॥
 तं वीक्ष पप्रच्छ कृती कुमारः स्व सारार्थि मन्मथसार मूर्तिः ।
 किमर्थ मेते युगपन्निबद्धाः पाशैः प्रभूता पशवो रटन्तः ॥३
 श्रीमन्विवाहे भवतः समन्तादभ्यागतस्य स्वजनस्य भुक्त्यैः ।
 करिष्यते पाक विधेर्विशेष वाग्भिः तमित्युवाच ॥४
 श्रुत्वा वचस्तस्य सवश्यवृत्तिः स्फुरत्कृपान्तः करणः कुमारः ।
 निवारयामास विवाह कर्माण्य धर्मभीरुः स्मृत पूर्वजन्मा ॥५
 अनुत्तरत्यत्ररथान्निषिद्ध निः शेषवैवाहिक संविधान ॥
 स विस्मयः किं किमिति ब्रुवाणः समाकुलोऽभूदथ बन्धुवर्गं ॥६

उन्होंने अपने शिकारी जीवन से जयन्त विमान में उत्पन्न होने तक की पूर्ण भवावली भी सुनाई, और समस्त पुरजनों और परिजनों को समझा कर वन का मार्ग ग्रहण किया, और रैवतगिरि पर दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगे ।

कवि ने तीर्थंकर नेमिनाथ की विरक्ति के प्रसंग में शान्तरस को सयोजित किया है । पशुओं के चीत्कारने उनके हृदय को द्रवित कर दिया है, और वे विवाह के समस्त वस्त्राभूषणों का परित्याग कर तपश्चरण के लिये वन में चले जाते हैं । इस सन्दर्भ को कवि वाग्भट ने अत्यन्त सुन्दर और मार्मिक बनाया है । भगवान् नेमिनाथ विचार करते हैं—

परिग्रहं नाहमिमं करिष्ये सत्यं यतिष्ये परमार्थसिद्धयैः ।
 विभोग लीलामृगतृष्णिकासु प्रवर्तके कः खलु सद्विवेकः ॥
 विभोग सारङ्गहृतो हि जन्तुः परां भुवं कामपि गाहमानः ।
 हिंसानृतस्तेयमहावनान्तर्वम्भ्रम्यते रेचित साधुमार्गः ॥
 आत्मा प्रकृत्या परमोत्तमोऽयं हिंसां भजन्कोपि निषादकान्ताम् ।
 धिक्कार भाग्नो लभते कदाचिद संशयं दिव्यपुरप्रवेशम् ॥
 दानं तपोववृष वृक्षमूलं श्रद्धानतो येन विवर्ध्य दूरम् ।
 स्वनन्ति मूढाः स्वयमेव हिंसा कुशीलता स्वीकरणेन सद्यः ॥

मैं विवाह नहीं करूंगा, किन्तु परमार्थ सिद्धि के लिये समीचीन रूप से प्रयत्न करूंगा । ऐसा कौन सद्विवेकी पुरुष होगा, जो भोगरूपी मृगतृष्णा में प्रवृत्ति करेगा । भोगरूपी सारंग पक्षी से हृत प्राणी हिंसा, भूठ, चोरी कुशील और परिग्रह को करता हुआ अपने साधु कर्म का भी परित्याग कर देता है । यद्यपि यह आत्मा प्रकृति से उत्तम है तो भी वह पर क्रोधोत्पादक हिंसा का सेवन करता हुआ धिक्कार का भागी बनता है, किन्तु स्वर्ग और निर्वाण आदि को प्राप्त नहीं करता है । जो दान और तप रूपी धर्म वृक्ष पर श्रद्धान् करते हुए उन्हें दूर तक नहीं बढ़ाते हैं, वे मूर्ख हैं और हिंसा कुशीलादि का सेवन कर धर्म वृक्ष की जड़ को उखाड़ डालते हैं । अर्थात् जो व्यक्ति द्रव्य या भावरूप हिंसा में प्रवृत्त होता है वह दुर्गति का पात्र बनता है । अतएव विवेकी पुरुष को जाग्रत होकर धर्म सेवन करना चाहिये ।

चौदहवें सर्ग में नेमि ने दुर्धर एवं कठोर तपश्चरण किया । वर्षा ग्रीष्म और शरत् ऋतु के उन्मुक्त वातावरण में कायोत्सर्ग में स्थित हुए और शुक्लध्यान द्वारा घाति-कर्म कालिमा को विनष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया । जिस तरह अन्धकार रहित दीपक की प्रभा द्वारा रात्रि में अपने भवनो को देखा जाता है उसी प्रकार वे भगवान् नेमिनाथ समुत्पन्न हुए केवलज्ञान द्वारा तीनों लोकों को देखने जानने लगे । यथा—

“स ददर्श जगन्नाथं ततो विलसन्केवल-बोध-सम्पदा ।

अवलुप्त तमः प्रदीप प्रभया ननक्तमिवात्ममन्दिरम् ॥१४-४८

अन्तिम १५ वे सर्ग में केवलज्ञान प्राप्त होते ही देवो ने नेमि तीर्थकर की स्तुति की और समवसरण की रचना की । भगवान नेमिनाथ ने सप्ततत्त्व और कर्मबन्धादि विषयो का मार्मिक उपदेश दिया । और विविध देशों में विहार कर जन-कल्याण के आदर्श मार्ग को बतलाया । उससे जगत में अहिंसा और सुख-शान्ति का प्रसार हुआ । अन्त में योग निरोधकर अवशिष्ट अधाति कर्म का विनाशकर अविनाशी स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त किया ।

इस तरह यह काव्य बड़ा ही सुन्दर सरल और रसु अलकारों से युक्त है । सुराष्ट्र देश में पृथ्वी का सुन्दर वर्णन करते हुए समुद्र के मध्य में वसी द्वारावती का वर्णन अत्यन्त सुन्दर वन पड़ा है । उसमें शिल्पोपमा का उदाहरण बहुत ही सुन्दर हुआ है ।

परिस्फुरन्मण्डलपुण्डरीकच्छायापनीतातपसंप्रयोगैः ।

या राजहंसैरुपसेव्यमाना, राजीविनीवाम्बुनिधौ रराजे ॥३७

जो नगरी समुद्र के मध्य में कमलिनी के समान शोभायमान होती है । जिस प्रकार कमलिनी विकसित पुण्डरीको—कमलो—की छाया से जिनकी आताप व्यथा शान्त हो गई है ऐसे राजहंसों^१ हंसविशेषों से सेवित होती है । उसी प्रकार वह नगरी भी तने हुए विस्तृत पुण्डरीको—छत्रों—की छाया से आताप व्यथा दूर हो गई है ऐसे राज-हंसों—बड़े बड़े श्रेष्ठ राजाओं से सेवित थी—उसमें अनेक राजा महाराजा निवास करते थे ।

कवि का सम्प्रदाय दि० जैन था, क्योंकि उन्होंने मल्लिनाथ तीर्थकर को कुरुराज का पुत्र माना है, पुत्री नहीं, जैसा कि श्वेताम्बर लोग मानते हैं । विरोधामास अलकार के निम्न उदाहरण से स्पष्ट है —

तपः कुठार-क्षत कर्मबल्लि-मल्लिजिनोवः श्रियमातनोतु ।

कुरोः सुतस्यापि न यस्य जातं, दुःशासनत्वं भुवनेश्वरस्य ॥१६॥

इसमें बतलाया है कि—‘तपरूप कुठार के द्वारा कर्मरूप बेल को काटने वाले वे मल्लिनाथ भगवान तुम सबकी लक्ष्मी को विस्तृत करे, जो कुरु के पुत्र होकर भी दुःशासन नहीं थे, पक्षमें दुष्ट शासन वाले नहीं थे ।

मल्लिनाथ भगवान कुरुराज के पुत्र तो थे, किन्तु दुःशासन नहीं थे यह विरोध है, उसका परिहार ऐसे हो जाता है, कि मल्लिनाथ के पिता का नाम कुरुराज था, इसका कारण वे कुरुराज पुत्र कहलाये, किन्तु वे दुःशासन नहीं थे—उनका शासन दुष्ट नहीं था—उनके शासन के सभी जीव सुख-शान्ति से रहते थे । इस पद्य में तप और कुठार, कर्म और बल्लि का रूपक तथा बल्लि और मल्लि का अनुप्रास भी दृष्टव्य है ।

वास्तव में अलकार भावाभिव्यक्ति के विशेष साधन हैं । प्रत्येक कवि रचना में सौन्दर्य और चमत्कार लाने के लिये अलकारों की योजना करता है । कवि वाग्भट ने भी अपनी रचना में सौन्दर्य विधान के लिये अलकारों को नियोजित किया है । अलकारी के साथ रसों के सन्दर्भ की संयोजना उसे और भी सरस बना देती है । इससे पाठकों का केवल मनोरजन ही नहीं होता किन्तु उन पर काव्य और कवि के श्रम का प्रभाव भी अंकित होता है ।

रचनाकाल

कवि वाग्भट ने अपनी गुरुपरम्परा और रचनाकाल का ग्रन्थ में कोई उल्लेख नहीं किया । किन्तु वाग्भट्टालंकार के कवि वाग्भट (स० ११७९) ने अपने ग्रन्थ में नेमिनिर्माण काव्य के अनेक पद्य उद्धृत किये हैं । नेमिनिर्माण काव्य के छठे सर्ग के ३ पद्य—‘कान्तारभूमौ’ ‘जुहुर्वसन्ते’ और नेमिविशाल नयनो आदि ४६, ४७ और ५१ नं० के पद्य वाग्भट्टालंकार के चतुर्थ परिच्छेद के ३५, ३६ और ३२ नं० पर पाये जाते हैं । और सातवें सर्ग का—‘वरणा प्रसून निकरा’ आदि २६ नं० का पद्य चौथे परिच्छेद के ४० नं० पर उपलब्ध होता है । इससे स्पष्ट है कि नेमिनिर्माण काव्य के कर्त्ता कवि वाग्भट वाग्भट्टालंकार के कर्त्ता से पूर्ववर्ती हैं । उनका समय संभवतः वि० की ११वीं शताब्दी होना चाहिए । यहाँ यह विचारणीय है कि धर्मशर्माभ्युदय और नेमिनिर्माण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि दोनों का एक दूसरे पर प्रभाव रहा है । दोनों की कही-कही शब्दावली

भी मिलती है। सम्भव है दोनों १०-२० वर्ष के अन्तराल को लिये हुए सम सामयिक हो। इस सम्बन्ध में अभी अन्य प्रमाणों के अन्वेषण की आवश्यकता है।

नेमिनिर्वाण काव्य पर एक पजिका उपलब्ध है। जिसके कर्त्ता भट्टारक ज्ञान भूषण है। पुष्पिका वाक्य में उसे नेमि निर्वाण महाकाव्य की पजिका लिखा है। 'इति श्री भट्टारक ज्ञान भूषण विरचिताया श्री नेमिनिर्वाण महाकाव्य पजिकाया प्रथम सर्ग'। पजिका की प्रतिलिपि नयामन्दिर धर्मपुरा दिल्ली के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है।

हरिसिंह मुनि

मुनि हरिसिंह का उल्लेख सुदर्शन चरित्र के कर्त्ता नयनन्दी ने सकल विधि विधान की प्रशस्ति में किया है। नयनन्दी इनके समीप ही रहते थे। इनकी प्रेरणा से उन्होंने 'सयल विहि विहाण काव्य' की रचना की है। हरि सिंह मुनि भी धारा नगरी के निवासी थे। चूँकि नयनन्दी ने स० ११०० में सुदर्शन चरित्र समाप्त किया है। अतः इनका समय भी विक्रम की ११ वीं शताब्दी है।

हंससिद्धान्त देव

प्रस्तुत आचार्य हंससिद्धान्त देव सोमदेवाचार्य के नीतिवाक्यामृत की रचना के समय लोक में प्रसिद्ध थे। और जैन सिद्धान्त के निरूपण में प्रमाण माने जाते थे। जैसा कि नीति वाक्यामृत की प्रशस्ति के निम्न वाक्य से 'न भवसि समयोक्तौ हंस सिद्धान्त देवः।' जाना जाता है। इनका समय सोमदेव की तरह विक्रम की १०वीं या ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध जान पड़ता है।

हर्षनन्दी

यह रामनन्दी की गुरु परम्परा के विद्वान् नन्दनन्दी के शिष्य थे। और जीतसार समुच्चय के कर्त्ता वृषभ नन्दी के गुरु भाई थे। अतः एवं उन्होंने अपने ग्रन्थ प्रशस्ति के 'अनुज हर्षनन्दिना सुलिख्य जीतसार शास्त्रमुज्ज्वलोद्-धृत ध्वजायते'^१ निम्न वाक्यों में उनका अनुजरूप से उल्लेख किया है। हर्षनन्दी ने जीतसार समुच्चय की सुन्दर प्रति लिखकर दी थी। इनका समय विक्रम की दशवीं या ग्यारहवीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग होगा।

महामुनि हेमसेन

यह द्रविड संघस्थ नन्दिसंघ, अरुगलान्वय के विद्वान् थे जो शास्त्र रूपी समुद्र के पारगामी थे। जिनके वचन रूप वज्राभिघात से प्रवादियों के मदरूपी भूभूत खण्डित हो जाते थे। जैसा कि निम्न पद्यों से जाना जाता है—

श्रीमद्द्रविल-सधेऽस्मिन् नन्दिसधेऽत्यरुद्धलः ।
अन्वयो भाति योऽशेषः-शास्त्र-वाराशि-पारगै ॥
यद्-वाग-वज्राभिघातेन प्रवादि-मद-भूभूतः ।
सच्चूर्णितास्तु भातिस्म हेमसेनो महामुनिः ॥

ऐसे महामुनि हेमसेन थे। हुम्मच का यह लेख काल निर्देश से रहित है, फिर भी इसे सन् १०७० ई० का कहा जाता है। अतः हेमसेन का समय ईसा की ११वीं शताब्दी का उपान्त्य भाग जान पड़ता है।

भावसेन

यह काष्ठा सघ लाडवागड गच्छ के आचार्य थे। गोपसेन के शिष्य और जयसेन (१०५५) के गुरु थे, जिन्हो

^१ देखो अनेकान्त वर्ष १४ किरण, १ प० २७ पुराने साहित्य की खोज नाम का लेख

ने सकली करहाटक में धर्मरत्नाकर की रचना की थी । प्रस्तुत भावमेन ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे । इनकी कोई कृति प्राप्त नहीं है ।

महाकवि हरिचन्द्र

हरिचन्द्र नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं । एक हरिचन्द्र का उल्लेख चरकसहिता के टीकाकार के रूप में मिलता है । इनका आनुमानिक समय ईसाकी प्रथम शताब्दी है । कवि वाणभट्ट ने हर्षचरित के प्रारम्भ में भट्टारक हरिचन्द्र का उल्लेख किया है^१ । राजशेखर की काव्य मीमांसा में भी हरिचन्द्र का उल्लेख मिलता है ।^२ गजउवहो में भास, कालिदास और सुवन्धुके साथ हरिचन्द्र का नामोल्लेख आता है^३ । किन्तु प्रस्तुत हरिचन्द्र उक्तकवियों से भिन्न हैं । इन महाकवि हरिचन्द्र का जन्म सम्पन्न परिवार के नोमक वंश में हुआ था । इनके पिता का नाम आर्द्रदेव और माता का नाम रथ्यादेवी था । इनकी जाति कायस्थ थी, परन्तु ये जैनधर्मावलम्बी थे । कवि ने स्वयं अपने को अरहन्तभगवान् के चरण कमलों का भ्रमर लिखा है । इनके छोटे भाई का नाम लक्ष्मण था । जो इनका आज्ञाकारी भक्त और गृहस्थी का भार वहन करने में समर्थ था । धर्मशर्माभ्युदय की प्रशस्ति पद्यों से प्रकट है :—

मुक्ताफल स्थिति रत्नकृतिषु प्रसिद्धस्तत्रार्द्रदेव इति निर्मल मूर्तिरासीत् ।
कायस्थ एव निरवद्य गुणग्रहः सन्नैकोऽपि यः कलाकुलमशेषमलंचकार ॥२
लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलग्रहं सौभाग्य सद्भाग्ययोः ।
क्रीडावेशमविलासवासवलभी भूपास्पदं संपदाम् ।
शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिनः,
शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति तस्याभवत् ॥३
अर्हत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।
गुरुप्रसादामला वभवुः सारस्वते स्रोतसि यस्य वाचः ॥४
भवतेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।
या पारमासादित बुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशेः परमाससाद ॥५

महाकवि हरिचन्द्र काव्यशास्त्र के निष्णात विद्वान् थे । उन्होंने कालिदास के रघुवंश, कुमारसंभव, किरात तथा शिशुपाल वध के साथ चन्द्रप्रभचरित, तत्त्वार्थ सूत्र, और उत्तर पुराण आदि जैन ग्रन्थों का अध्ययन किया था । यद्यपि उन्होंने अपने से पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं का अवलोकन किया था और उनसे कुछ प्रेरणा भी ग्रहण की है, किन्तु उनके पद वाक्यादि का कोई उपयोग नहीं किया । क्योंकि कवि की सभी सन्दर्भों में मौलिकता व्याप्त है । सिद्धान्त शास्त्री प० कैलाशचन्द्र जो ने महाकवि हरिचन्द्र के समय-सम्बन्धि लेख में धर्मशर्माभ्युदय की वीरनन्दी के चन्द्रप्रभचरित के साथ तुलना करके लिखा है कि दोनों ग्रन्थों में अत्यधिक समानता है तो भी काव्य की दृष्टि से हमें चन्द्रप्रभका धर्मशर्माभ्युदय पर कोई ऋण प्रतीत नहीं होता । क्योंकि महाकवि हरिचन्द्र भाव आदि की टक्कर के कवि हैं^४ ।

महाकवि ने इस महाकाव्य में उन समस्त गुणों का वर्णन किया है जिनका उल्लेख कवि दण्डी ने किया

१ पदवन्धो ज्वलोहारी रम्य वरुणपदम्विति ।

भट्टारक हरिचन्द्रस्य गद्यवन्धो नृपायते ॥

हर्षचरित १—१३ पृ० १०

२ हरिचन्द्र चन्द्रगुप्ती परीक्षिता विह विनायायाम् ।

—का० मी० अ० १० पृ० १३५

(विहार राष्ट्रभाषा सत्सङ्ग, १९५४ ई०)

३ भामिनि जलगुमिते कस्तौ देवे अजन्म सृजारे ।

मो वन्यवे अ वप्रमि हरिचंद अ जागुशे ॥८००

—गजउवहो भाष्यार कर ओन्वियण्ट च उन्टीइयूट पूना १९२७ ई० ।

४ दण्डी, अनेकान्न पर्व ८ चिररा १७-१८ पृ० ३७६

है। महाकाव्य में नायक के चरित के प्रसंगानुसार नगर, राजा, उपवन, पर्वत, ऋतुओं, जलक्रीडा, सन्ध्या, प्रभात, चन्द्रोदय और रतिविलास आदि प्रकृति की विचित्रताओं और जीवन की अनुभूतियों का वर्णन समाविष्ट करना आवश्यक है। पंडितराज जगन्नाथ ने काव्य के प्राचीन लक्षणों का समन्वय करते हुए काव्य का लक्षण—‘रमणीयार्थ प्रतिप्रादक शब्द काव्यम्’—रमणीय अर्थ के प्रतिपादन करने वाले शब्द समूह को काव्य-वतलाया है। इससे स्पष्ट है कि काव्य में रमणीयता केवल अलंकारों से ही नहीं आती, किन्तु उसके लिए सुन्दर अर्थवाले शब्दों का चयन भी जरूरी है। महाकवि हरिचन्द्र ने इस काव्य में शब्द और अर्थ दोनों को बड़ी सुन्दरता के साथ सजोया है। कवि ने स्वयं लिखा है कि—कवि के हृदय में भले ही सुन्दर अर्थ विद्यमान रहे, परन्तु योग्य शब्दों के बिना वह रचना में चतुर नहीं हो सकता। जैसे कुत्ता को गहरे पानी में भी खड़ा कर दिया जाय तो भी वह जब पानी पीयेगा तब जीभ से ही चाट-चाट कर पीयेगा। अन्य प्रकार से उसे पीना नहीं आता। यथा—

अर्थैर्हृदि स्थेऽपि कवि न कश्चिन्नि ग्रन्थिगीगुम्फविचक्षणः स्यात् ।

जिह्वञ्चलस्पर्शमपास्य पातु इवा नान्यथाभ्यो घनमप्यवति ॥१४

सुन्दर शब्द से रहित शब्दावली भी विद्वानों के मन को आनन्दित नहीं कर सकती। जिस प्रकार थूवरसे झरती हुई दुग्ध की धारा नयनाभिराम होने पर भी मनुष्यों के लिये रुचिकर नहीं होती।

हृद्यार्थवन्ध्या पर बन्धुरापि वाणीबुधाना न मनो धिनोति ॥

न रोचते लोचन वल्लभापि स्नुही, क्षरत्क्षीरसरिन्नरेभ्यः ॥१५

कवि कहता है कि शब्द और अर्थ से परिपूर्ण वाणी ही वास्तवमें वाणी है, और वह बड़े पुण्य से किसी विरले कवि को ही प्राप्त होती है। चन्द्रमा को छोड़ कर अन्य किसी की किरण अन्धकार की विनाशक और अमृत भराने वाली नहीं है। सूर्यकी किरणें केवल अन्धकार की नाशक हैं, किन्तु भीषण आताप की भी कारण हैं। यद्यपि मणि किरणें आतापजनक नहीं हैं, किन्तु उनमें सर्वत्र व्याप्त अन्धकार को दूर करने की क्षमता नहीं है। यह उभय क्षमता विधिचन्द्र किरण में ही उपलब्ध होती है।

वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यैः शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा ।

इन्दुं विना न्यस्य न दृश्यते द्युत्तमोद्युनाना च सुधाधुनीव ॥१६

महाकवि हरिचन्द्र के इस महाकाव्य में वे समस्त लक्षण पाये जाते हैं जिन गुणों की शास्त्रकार काव्य में स्थिति आवश्यक वतलाते हैं। इस चरित ग्रन्थ में महनीयता के साथ चमत्कारों का वर्णन पूर्णतया समाविष्ट हुआ है।

मगल स्तवन के पश्चात् सज्जन-दुर्जन वर्णन, जम्बूद्वीप, सुमेरु पर्वत, भारतवर्ष, आर्यावर्त, रत्नपुरनगर, राजा, मुनि वर्णन, उपदेश, श्रवण, दाम्पत्यसुख, पुत्र प्राप्ति, वाल्य जीवन, युवराज अवस्था, विन्ध्याचल, पट्कटु, पुष्पावचय, जलक्रीडा, सन्ध्या, अन्धकार, चन्द्रोदय, नायिका प्रसाधन, पानगोष्ठी, रतिक्रीडा, प्रभात, स्वयंवर, विवाह, युद्ध, और वैराग्य आदि का विविध उपमानों द्वारा सरस और सालकार कथन दिया है।

कवि ने धर्मनाथ तीर्थंकर के चरित्र को साहित्यिक दृष्टि से गौरवशाली बनाया है। कवि ने धर्मनाथ का जीवन-परिचय गुणभद्राचार्य के उत्तर पुराण से लिया है। कवि ने स्वयं लिखा है कि जो रसरूप और ध्वनि के मार्ग का मुख्य सार्थवाह था, ऐसे महाकवि ने विद्वानों के लिये अमृतरसके प्रवाह के समान यह धर्मशर्माभ्युदय नामका महा काव्य बनाया है:—

सकर्णं पीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः ।

श्री धर्मशर्माभ्युदया विधान महाकविः काव्यमिदं व्यधत् ॥

—प्रशस्ति पद्य ७

धर्मशर्माभ्युदय में २१ सर्ग और १८६५ श्लोक हैं जिनमें कवि ने १५वें तीर्थंकर धर्मनाथ का पावन चरित काव्य दृष्टि से अंकित किया है। काव्य में लिखा है कि धर्मनाथ महासेन और सुव्रता रानी के पुत्र थे^१। उनका

१. तिलोय पण्णात्ती में धर्मनाथतीर्थंकर को भानु नरेन्द्र और सुव्रतारानी का पुत्र वतलाया है —

रयणपुरे धम्मजिणो भाणुणरिदेण सुव्वदाएण ॥

जन्म माघ शुक्ला त्रयोदशी के दिन पुष्प नक्षत्र में हुआ था। वे जन्म से ही तीन ज्ञान के धारक थे। वे बड़े भाग्यशाली और पुण्यात्मा थे। एक हजार आठ लक्षणों के धारक थे। उनके गर्भ में आने से पूर्व ही जन्म समय तक कुवेर ने १५ मास तक रत्नवृष्टि की, उससे नगर जन-धन से सम्पन्न हो गया था। उसकी समृद्धि और शोभा द्विगुणित हो गई थी। इन्द्रादिक देवों ने उनका जन्मोत्सव मनाया। बालक का शरीर दिन पर दिन वृद्धि करता हुआ युवावस्था को प्राप्त हुआ। उन्होंने पाच लाख वर्ष तक सासारिक सुखों का उपभोग किया।

एक दिन उत्कापात को देख कर उन्हें देह-भोगों से विरक्ति हो गई। उन्होंने ससार की असारता का अनुभव किया और निश्चय किया कि यह जीवन बिजली की चंचल तरंगों के समान अस्थिर है, विनाशीक है। यह शरीर चर्मरूपी चादर के द्वारा ढका हुआ होने से सुन्दर प्रतीत होता है। परन्तु यह मलमूत्र से भरा हुआ है, दुर्गन्धित एवं अपवित्र है। चर्वी मज्जा और रुधिर से पकिल है। यह कर्मरूपी चाण्डाल के रहने का घर है, जिससे दुर्गन्ध निकलती रहती है। ऐसे घृणित शरीर से कौन बुद्धिमान राग करेगा? मैं तपश्चरण द्वारा कर्म रूपी समस्त पापों को नष्ट करने का प्रयत्न करूंगा। भगवान् ऐसा चिन्तन कर ही रहे थे कि लौकान्तिक देव आगये। और उन्होंने भगवान् के वैराग्य को पुष्ट किया, और कहा कि जो आपने विचार किया है वह श्रेष्ठ है। उन्होंने पुत्र को राज्य भार देकर इन्द्रो द्वारा उठाई गई शिविका में आरूढ़ हो सालवन की ओर प्रस्थान किया, और वहाँ बेला का नियम लेकर पंच मुद्रियों से केशों का लोच कर डाला। और माघ शुक्ला त्रयोदशी को पुष्प नक्षत्र में एक हजार राजाओं के साथ वस्त्राभूषणों का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धारण की^१।

भगवान् धर्मनाथ ने पाटलिपुत्र के राजा धन्यसेन के घर हस्तपात्र में क्षीरान्त की पारणा की तब देवों ने पचाश्चर्य की वृष्टि की। और फिर वन में नासाग्र दृष्टि हो कायोत्सर्ग में स्थित हो गए। उन्होंने कठोर तपश्चरण द्वारा तेरह प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान किया और मन-वचन कायरूप गुणियों का पालन करते हुए उन्होंने समितिरूपी अर्गलाओं से अपने को सरक्षित किया। उनकी दृष्टि निन्दा प्रशंसा में, शत्रु-मित्र में और तृण काञ्चन में समान थी। उन्होंने बड़ी कठिनाई से पकने योग्य कर्मरूपी लताओं के फलों को अन्तर्वाह्य रूप तपश्चरणों की ज्वाला से पकाया और वे प्रशंसनीय तपस्वी हो गए। वे व्यामोह रहित थे, निर्मद निष्परिग्रह, निर्भय और निर्मम थे। इस तरह वे छद्मस्थ अवस्था में एक वर्ष तक घोर तप का आचरण करते हुए दीक्षा वन में पहुँचे, और सप्तपर्ण वृक्ष के नीचे स्थित हो शुक्ल ध्यान का अवलम्बन कर स्थित हुए। उन्होंने माघ मास की पूर्णिमा के दिन घाति कर्म का नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया^२। इन्द्रादिक देवोंने आकर उनके केवल ज्ञान कल्याणक की पूजा की। भगवान् धर्मनाथ ने दिव्य ध्वनि द्वारा जगत का कल्याण करने वाला उपदेश दिया। और विविध देशों, नगरों में विहार कर लोक कल्याणकारी धर्म का प्रसार किया—जनता को सन्मार्ग में लगाया। अन्त में सध सहित सग्मेदाचल पर पहुँचे, वहाँ चैत्र शुक्ला चतुर्थी को ८०९ मुनियों के साथ साढ़े बारह लाख वर्ष प्रमाण आयु का और अवधि अघाति कर्मों का विनाशकर सिद्ध पद को प्राप्त किया। यथा—

तत्रासाद्य सितांशुभोगसुभगां चैत्रे चतुर्थी तिथि,
यामिन्यां स नवोत्तरैर्यमवतां साक शतैरष्टभिः।
सार्धं द्वादशवर्षलक्षपरमा रम्यायुषः प्रक्षये,
ध्यानध्वस्त समस्तकर्म निगलो जातस्तदानी क्षणात् ॥१८४

इस तरह यह काव्य ग्रन्थ अपनी सानी नहीं रखता, बड़ा ही महत्वपूर्ण मनोहर और हृदयाग्रही काव्य है

१ प्रालेयांशौ पुण्य मैत्री प्रयाते माघे शुक्ला या त्रयोदश्यनिन्द्या।

धर्मस्तस्यामातृदीक्षोऽपराह्णे जातः क्षोणीभृत्सहस्रेण सार्धम् ॥ ३१

—धर्मगर्माभ्युदय २०-३१

२ छद्मस्थोऽसौ वर्षमेकं विहृत्य प्राप्तो दीक्षाकानन शालरम्यम्।

देवो मूले सप्तपर्णं द्रुमस्य ध्यान शुक्ल सम्यगालम्ब तस्थौ ॥ ५६

माघे मासे पूर्णमास्या स पुण्ये कृत्वा धर्मो घाति कर्मव्यपायम्।

उत्पादान्तध्रौव्यवस्तुस्वभावोद्भासिज्ञानं केवल स प्रपेदे ॥ ५७

रचनाकाल

महाकवि हरिचन्द्र ने धर्मशर्माभ्युदय में उसका रचनाकाल नहीं दिया। इससे उसके रचनाकाल के निश्चित करने में बड़ी कठिनाई हो रही है। धर्मशर्माभ्युदय की सबसे पुरातन प्रतिलिपि स० १२८७ सन् १२३० ई०) की सधवी पाडा पुस्तक भण्डार पाटण में उपलब्ध है। उस प्रति के अन्त में लिखा है कि—“१२८७ वर्षे हरिचन्द्र कवि विरचित धर्मशर्माभ्युदयकाव्य पुस्तिकाश्रीरत्नाकरसूरिआदेशेनकोटिचद्रगणिना लिखित मिति भद्रम् ॥” इससे इतना तो स्पष्ट है कि धर्मशर्माभ्युदय सन् १२३० के पूर्व की रचना है, उसके बाद की नहीं।

प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री ने अनेकान्त वर्ष ८ किरण १०-११ में वीरनन्दी आचार्य के चन्द्रप्रभ चरित के साथ धर्मशर्माभ्युदय की तुलना द्वारा दोनों की अत्यधिक समानता बतलाई थी, पर उनमें साहित्यिक ऋण नहीं है। किन्तु हरिचन्द्र के सामने चन्द्रप्रभ जरूर रहा है। चन्द्रप्रभ चरित की रचना स० १०१६ के लगभग हुई है। क्योंकि वीरनन्दी अभयनन्दी के शिष्य थे। और गोमटसार के कर्त्ता नेमिचन्द्र स० चक्रवर्ती भी अभयनन्दी के शिष्य थे। किन्तु वीरनन्दी और इन्द्रनन्दी नेमिचन्द्र के ज्येष्ठ गुरु भाई थे। चामुण्डराय उस समय विद्यमान थे और गोमटसार की रचना उनके प्रश्नानुसार हुई थी। चामुण्डराय ने अपना पुराण शक स० ६०० (वि०सं० १०३५) में बनाकर समाप्त किया था। अतः प्रस्तुत धर्मशर्माभ्युदय ११वीं शताब्दी की रचना है। वहाँ यह भी विचाराणीय है कि नेमिनिर्वाण काव्य और धर्मशर्माभ्युदय दोनों में एक दूसरे का प्रभाव परिलक्षित है। और नेमिनिर्वाण काव्य के अनेक पद्यकवि वाग्भट ने वाग्भट्टालकार में उद्धृत किये हैं। वाग्भट्टालकार का रचना काल वि० स० ११५५ से ११९७ के मध्य का है। अतः नेमिनिर्वाण काव्य की रचना वाग्भट्टालकार से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वह विक्रम की ११ शताब्दी के मध्यकाल की रचना है।

कवि की दूसरी कृति जीवधरचम्पू है। यह गद्य-पद्यमय चम्पू काव्य है इसमें भगवान् महावीर के समकालीन होने वाले राजा जीवधर का पावन चरित अंकित किया गया है। जीवधर चम्पू के इस कथानक का आधार वादीभ सिंह की क्षत्रचूडामणि और गद्यचित्तामणि है। यह चम्पू काव्य सरस और सुन्दर है। रचना प्रौढ़ और सालकार है। क्षत्र चूडामणि के समान ही इसमें ११ लम्ब है। कवि ग्रन्थ रचना में अत्यन्त कुशल है उसकी कोमल कान्त पदावली रस और अलंकार की पुटने उसे अत्यन्त आकर्षक बना दिया है। इसमें कवि की नैसर्गिक प्रतिभा का अलौकिक चत्मकार दृष्टिगत होने लगता है। रचना सौष्ठव तो देखते ही बनता है। इसकी रचना कब हुई इसका निश्चय करना सहज नहीं है। ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। यह ग्रन्थ प० पन्नालाल जी साहित्याचार्य की संस्कृत और हिन्दी टीका के साथ भारतीयज्ञान पीठ से प्रकाशित हो चुका है।

ब्रह्मदेव

ब्रह्मदेव ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न अपनी टीकाओं में अपनी गुरु परम्परा का ही उल्लेख किया है। इससे उनकी जीवन-घटनाओं का परिचय देना शक्य नहीं है। ब्रह्मदेव की दो टीकाएँ उपलब्ध हैं। बृहद्रव्य सग्रह टीका और परमात्म प्रकाश टीका।

बृहद्रव्य सग्रह वृत्ति का उत्थानिका वाक्य इस प्रकार है—

“अथ मालवदेशे धारा नाम नगराधिपति राजाभोजदेवाभिधानकलिकालचक्रवर्ती सम्बन्धिन श्रीपाल महामण्डलेश्वरस्य सम्बन्धिन्याश्रमनामनगरे श्री मुनिव्रत तीर्थंकर चैत्यालये शुद्धात्म द्रव्य सवित्ति समुत्पन्न सुखामृत-रसास्वादविपरीतनारकादि दुःख भयभीतस्य परमात्मभावनोत्पन्न सुखसुधारसः प्रियासितस्य भेदाभेद रत्नत्रय भावना प्रियस्य भव्यवरपुण्डरीकस्य भाण्डागाराद्यनेकनियोगधिकारिसोमाभिधान राजश्रेष्ठिनो निमित्त श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त देवैः पूर्व षड्विंशति गाथा भिल्लेषु द्रव्यसग्रहं कृत्वा पश्चाद्विशेषतत्त्वपरिज्ञानार्थं विरचितस्य द्रव्य सग्रहस्याधिकार शुद्धि पूर्वकत्वेन व्याख्यावृत्तिः प्रारम्भ्यते ।”

उत्थानिका की इन पक्तियों में बतलाया गया है कि द्रव्य सग्रह ग्रन्थ पहले २६ गाथा के लघुरूप में नेमिचन्द्र सिद्धान्त देव के द्वारा ‘सोम’ नामक राजश्रेष्ठि के निमित्त आश्रम नामक नगर के मुनि सुव्रत चैत्यालय में रचा

गया था। पश्चात् विशेष तत्त्व के परिज्ञानार्थ उन्ही नेमिचन्द्र के द्वारा द्रव्य संग्रह की रचना हुई है। उसकी अधिकारो के विभाजन पूर्वक यह व्याख्या या वृत्ति प्रारम्भ की जाती है। साथ में यह भी सूचित किया है कि उस समय आश्रम नामका यह नगर श्रीपाल महामण्डलेश्वर (प्रान्तीय शासक) के अधिकार में था। और सोम नाम का राजश्रेष्ठी भाण्डागार (कोष) आदि अनेक नियोगो का अधिकारी होने के साथ-साथ तत्त्वज्ञान रूप सुधारस का पिपासु था। वृत्तिकार ने उसे 'भव्यवरपुण्डरीक' विशेषण से उल्लेखित किया है, जिससे वह उस समय के भव्य पुरुषों में श्रेष्ठ था।

ब्रह्मदेव आश्रम नाम के नगर में निवास करते थे। जिसे वर्तमान में केशोराय पाटन के नाम से पुकारते हैं। यह स्थान मालव देश में चम्बल नदी के किनारे कोटा से ६ मील दूर और बूंदी से तीन मील दूर अवस्थित है। जो अस्सारम्म पट्टण^१ आश्रम पत्तन, पत्तन, पुट भेदन, केशोराय पाटन और पाटन नाम से प्रसिद्ध है। यह स्थान परमारवंशी राजाओं के राज्यकाल में रहा है। चर्मणवती (चम्बल) नदी कोटा और बूंदी की सीमा का विभाजन करती है। इस चम्बल नदी के किनारे बने हुए मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में जो, उस समय एक तीर्थ स्थान के रूप में प्रसिद्ध था। और वहां अनेक देशों के यात्रीगण धर्मलाभार्थ पहुँचते थे। सोमराजश्रेष्ठी भी वहां आकर तत्त्वचर्चा का रस लेता था। वह स्थान उस समय पठन-पाठन और तत्त्वचर्चा का केन्द्र बना हुआ था। उस चैत्यालय में बीसवे तीर्थकर मुनि सुव्रतनाथ की श्यामवर्ण की मानव के आदमकद से कुछ ऊँची सातिशय मूर्ति विराजमान है। यह मन्दिर आज भी उसी अवस्था में मौजूद है। इसमें श्यामवर्ण की दो मूर्तियाँ और भी विराजमान हैं। सरकारी रिपोर्ट में इसे 'भुई-देवरा' के नाम से उल्लेखित किया गया है।

विक्रम की १३ वीं शताब्दी के विद्वान मुनि मदनकीर्ति ने अपनी शासन चतुस्त्रिंशतिका के २८वें पद्य में आश्रम नगर की मुनिसुव्रत-सम्बन्धि ऐतिहासिक घटना का उल्लेख किया है—

पूर्व याऽऽश्रममाजगाम सरिता नाथास्तुदिव्या शिला ।

तस्यां देवागणान् द्विजस्य दधतस्तस्थौ जिनेश स्वय ।

कोपात् विप्रजनावरोधनकरैर् दैवैः प्रपूज्याम्बरे ।

दध्रे यो मुनिसुव्रतः स जयतात् दिग्वाससां शासनम् ॥२८॥

इसमें बतलाया गया है कि जो दिव्य शिला सरिता से पहले आश्रम को प्राप्त हुई। उस पर देवगणों को धारण करने वाले विप्रों के द्वारा क्रोध वश अवरोध होने पर भी मुनिसुव्रत जिन स्वयं उस पर स्थित हुए—वहां से फिर नहीं हटे। और देवों द्वारा आकाश में पूजित हुए वे मुनिसुव्रत जिन। दिग्म्बरो के शासन की जय करें।

आश्रम नगर की यह ऐतिहासिक घटना उसके तीर्थ भूमि होने का स्पष्ट प्रमाण है। इसीसे निर्वाण काण्ड की गाथा में उसका उल्लेख हुआ है। यह घटना १३वीं शताब्दी से बहुत पूर्व घटित हुई है। और ब्रह्मदेव जैसे टीकाकार, सोमराज श्रेष्ठी और मुनि नेमिचन्द्र जैसे सैद्धान्तिक विद्वान वहाँ तत्त्वचर्चा गोष्ठी में शामिल रहे हैं। द्रव्य संग्रह की वृत्ति में ब्रह्मदेव ने 'अत्राह-सोमाभिधान राजश्रेष्ठी' जैसे वाक्यों द्वारा टीकागत प्रश्नोत्तरो का सम्बन्ध व्यक्त किया है। क्योंकि नामोल्लेखपूर्वक प्रश्नोत्तर बिना समक्षता के नहीं हो सकते। सुन सुनाकर ऐसा प्रश्नोत्तर लिखने का रिवाज मेरे अवलोकन में नहीं आया। ब्रह्मदेव का उक्त घटना निर्देश और लेखन शैली घटना की साक्षी को प्रकट करती है। और उक्त तीनों व्यक्तियों की सानिध्यता का स्पष्ट उद्घोष करती है।

वृत्तिकार ब्रह्मदेव ने उसी आश्रम पत्तन के मुनिसुव्रत चैत्यालय में अध्यात्मरस गर्भित द्रव्य संग्रह की महत्वपूर्ण व्याख्या की है। ब्रह्मदेव अध्यात्मरस के ज्ञाता थे। और प्राकृत संस्कृत तथा अपभ्रंश भाषा के विद्वान थे। सोम नाम के राजश्रेष्ठी, जिसके लिये मूल ग्रन्थ और वृत्ति लिखी गई, अध्यात्मरस का रसिक था। क्योंकि वह शुद्धात्मद्रव्य की सवित्ति से उत्पन्न होने वाले सुखामृत के स्वाद से विपरीत नारकादि दुःखों से भयभीत, तथा परमात्मा की भावना से उत्पन्न होने वाले सुधारस का पिपासु था, और भेदाभेदरूप रत्नत्रय (व्यवहार तथा

१ अस्सारम्मे पट्टणि मुणिसुव्वजिणं च वदामि । निर्वाण काण्ड, मुणिसुव्व उज्जिणं तद् आसरम्मि । निर्वाण भक्ति

निश्चय रत्नत्रय) की भावना का प्रेमी था। ये तीनों ही विवेकी जन-समकालीन और उस आश्रम स्थान में बैठकर तत्त्वचर्चा में रस लेने वाले थे। उपरोक्त घटना-क्रम धाराधिपति राजा भोज के राज्यकाल में घटित हुआ है। भोजदेव का राज्यकाल स० १०७० से १११० तक रहा है। द्रव्यसंग्रह और उसकी वृत्ति उसके राज्यकाल में रची गई है।

मूल द्रव्य संग्रह ५८ गाथात्मक है। उसमें जीव अजीव, धर्म, अधर्म आकाश और काल इन छ द्रव्यों का समूह निर्दिष्ट है। इस कृति का निर्माण आचार्य कुन्दकुन्द के पचास्तिकाय प्राभृत से अनुप्राणित है उसी का दोहन रूप सार उसमें सक्षिप्त रूप में अंकित है। वृत्तिकार ने मूल ग्रन्थ के भावों का उदघाटन करते हुए जो विशेष कथन दिया है और उसे ग्रन्थान्तरो के प्रमाणों के उद्धरणों से द्वारा पुष्ट किया है। टीका में अध्यात्म की जोरदार पुष्ट अंकित है। उससे टीका केवल पठनीय ही नहीं किन्तु मननीय भी हो गई है। और स्वाध्याय प्रेमियों के लिये अत्यन्त उपयोगी है।

वृत्ति में सोमराज श्रेष्ठी के दो प्रश्नों का उत्तर नामोल्लेख के साथ दिया गया है। यदि टीकाकार के समक्ष सोमराज श्रेष्ठी न होते तो उनका नाम लिये बिना ही प्रश्नों का उत्तर दिया जाता। चूँकि वे उस समय विद्यमान थे, इसी से उनका नाम लेकर शका समाधान किया गया है। पाठकों की जानकारी के लिये उसका एक नमूना नीचे दिया जाता है —

सोमराज श्रेष्ठी प्रश्न करता है कि हे भगवन् ! केवलज्ञान के अनन्त वे भाग प्रमाण आकाश द्रव्य है और उस आकाश के अनन्तवे भागमें सबके बीच में लोक है, वह लोक काल की दृष्टि से आदि अन्त रहित है, वह किसी का बनाया हुआ नहीं है। और न कभी किसी ने नष्ट किया है, किसी ने उसे न धारण किया है, और न कोई उसका रक्षक ही है। लोक असंख्यात प्रदेशी है। उस असंख्यात प्रदेशी लोक में अनन्त जीव और उनसे अनन्तगुणे पुद्गल परमाणु, लोकाकाश प्रमाण कालाणु, धर्म तथा अधर्म द्रव्य कैसे रहते हैं ?

इस शका का समाधान करते हुए ब्रह्म देव ने कहा है कि जिस तरह एक दीपक के प्रकाश में अनेक दीपकों का प्रकाश समा जाता है, अथवा एक गूढ रस भरे हुए शीशे के वर्तन में बहुत सा सुवर्ण समा जाता है। अथवा भस्म से भरे हुए घट में सुई और ऊटनी का दूध समा जाता है। उसी तरह विशिष्ट अवगाहन शक्ति के कारण असंख्यात प्रदेश वाले लोक में जीव पुद्गलादिक समा जाते हैं। इसमें कोई विरोध नहीं आता। यह प्रश्नोत्तर उनके साक्षात्कारित्व का सूचक है ही।

ब्रह्मदेव की वृत्ति के कारण द्रव्य संग्रह की महत्ता बढ़ गई, उन्होंने उसकी विशद व्याख्या द्वारा चार चाद लगा दिये। अतः द्रव्यसंग्रह की यह टीका महत्व पूर्ण है।

परमात्म प्रकाश टीका—परमात्म प्रकाश की ब्रह्मदेव की यह टीका जहाँ दोहों का सामान्य अर्थ प्रकट करती है, वहाँ वह दोहों का केवल अर्थ ही प्रकट नहीं करती बल्कि उनके अन्त रहस्य का भी उद्घावन करती है। ब्रह्मदेव ने योगीन्द्रदेव की अध्यात्मिक कृति का निश्चय की दृष्टि से कथन किया है। किन्तु परमात्म प्रकाश की यह टीका द्रव्यसंग्रह की टीका के समान कठिन नहीं है। टीकाकार सरल शब्दों में उसका रोचक वर्णन करते हैं, और उसे ग्रन्थान्तरो के उदाहरणों से पुष्ट भी करते हैं। यह सच है कि यदि परमात्म प्रकाश पर ब्रह्मदेव की यह वृत्ति न होती तो वह इतना प्रसिद्ध नहीं हो सकता था। ब्रह्मदेव की यह टीका उसको विशेष ख्याति का कारण है। टीका के अन्त में टीकाकार ने लिखा है कि इस टीका का अध्ययन कर भव्य जीवों को विचार करना चाहिये कि मैं शुद्ध ज्ञानानन्द स्वभाव निर्विकल्प हूँ, उदासीन हूँ, निजानन्द निरजन शुद्धात्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप निश्चय रत्नत्रयमयी निर्विकल्प समाधि से उत्पन्न वीतराग सहजानन्दरूप आत्मानुभूति मात्र स्वस वेदन ज्ञान से गम्य हूँ। अन्य उपायों से नहीं। और निर्विकल्प निरजन ज्ञान द्वारा ही मेरी प्राप्ति है, राग, द्वेष, मोह क्रोध मान, माया, लोभ, पचेन्द्रियों के विषय, द्रव्य कर्म, मोक्ष कर्म, भाव कर्म, ख्याति लाभ पूजा, देखे सुने और अनुभव किये भोगों की वाछा रूप निदानादि शल्यत्रय के प्रपञ्चों से रहित हूँ तीन लोक तीन काल में मन वचन काय, कृत, कारित अनुमोदनाकर शुद्ध निश्चय से मैं ऐसा आत्माराम हूँ। यह भावना मुमुक्षु जीवों के लिये बहुत उपयोगी है। इसका निरन्तर मनन करना आवश्यक है।

रचना काल

ब्रह्मदेव ने अपनी टीकाओं में उनका रचना काल नहीं दिया, और न अपनी गुरुपरम्परा का ही उल्लेख किया है। इससे टीकाओं के रचना काल के निर्णय करने में कठिनाई हो रही है।

द्रव्यसंग्रह की सबसे पुरातन प्रतिलिपि स० १४१६ की लिखी हुई जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र-भंडार में उपलब्ध है, जो योगिनीपुर दिल्ली में फीरोजशाह तुगलक के राज्य काल में अग्रवाल वंशी भरहपाल ने लिखवाई थी।^१ इससे इतना तो स्पष्ट है कि उक्त टीका स० १४१६ से बाद की नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती है। क्योंकि इसका निर्माण धारा नगरी के राजा भोज के राज्यकाल में हुआ है। राजा भोज का राज्य काल स० १०७० से १११० तक रहा है। स० १०७६ और १०७९ के उसके दो दान पत्र भी मिले हैं। इससे द्रव्य संग्रह की टीका विक्रम की ११ वीं शताब्दी के उपान्त्य और १२ वीं के प्रारम्भ में रची गई है। यही निष्कर्ष टीका में उद्धृत ग्रन्थान्तरो के अवतरणों से भी स्पष्ट होता है। दोनों टीकाओं में अमृतचन्द्र, रामसिंह अमितगति प्रथम चामुण्डराय, डड्डा और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रंथों के अवतरण मिलते हैं, जो विक्रम की १० वीं और ग्यारहवीं शताब्दी के विद्वान् हैं। इससे भी ब्रह्मदेव की टीकाओं का वही समय निश्चित होता है, जिसका उल्लेख ऊपर किया गया है। अतः ब्रह्मदेव का समय ११ वीं शताब्दी का उपान्त्य और १२ वीं का प्रारम्भिक भाग है।

त्रिभुवनचन्द्र

मूलसंघ नन्दिसंघ बलात्कार गण के विद्वान् थे गुरु परम्परा में वर्धमान, विद्यानन्द, माणिक्यनन्द, गुण-कीर्ति, विमलचन्द्र, गुणचन्द्र, अभय नन्दि, सकलचन्द्र, गण्डविमुक्त और त्रिभुवनचन्द्र के नाम दिये हैं।

धारवाड जिले के अण्णिगेरे और गावरवाड ग्रामों से प्राप्त दो विस्तृत शिलालेख मिले हैं। इनमें कल्याणी के चालुक्य राजा सोमेश्वर (द्वितीय) के समय में सन् १०७०-७१ में मूलसंघ नन्दिसंघ बलात्कार गण के आचार्य त्रिभुवनचन्द्र को दान दिये जाने का वर्णन है। यह दान गंग राजा बूतुग (द्वितीय) द्वारा अण्णिगेरे में निर्मित गंग-पेमाडि जिनालय के लिये दिया गया था। चोल राजाओं के आक्रमण से प्राप्त क्षति को दूर कर राजा सोमेश्वर ने पुनः यह दान दिया था। अतएव त्रिभुवन चन्द्र का समय ईसा की ११ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है।

एपिग्राफिया इंडिका भा० १५ पृ० ३३७

रामसेन

प्रस्तुत रामसेन मूलसंघ, सेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान् गुणभद्र व्रतीन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने प्रतिकण्ठ सिंगयने अपने शासक वर्मदेव को प्रार्थना पत्र देकर त्रिभुवन मल्ल देव से चालुक्य विक्रम वर्ष २ सन् १०७७ ई० में चालुक्य गंग पेर्मानडि जिनालय की, जिन पूजा अभिषेक और ऋषि आहारदानादि के लिये गाव का दान दिया गया था। अतः इन रामसेन का समय ईसा की ११ वीं शताब्दी है।

दयापाल मुनि

मुनिदयापाल २ द्रविड संघस्थ नन्दि संघ अरुङ्गलान्वय के विद्वान् थे। इनके गुरुका नाम मतिसागर था।

१ सवत् १४१६ वर्ष भाद्रपदसुदी १३ गुरौ दिने श्रीमद्योगिनी पुरे सकल राज्य शिरोमुकुट माणिक्य मरीचिकृत चरणकमल पादपीठस्थ श्रीगत् पेरोजसाहे सकलसाम्राज्यधुराविभ्राणस्य समये वर्तमाने श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मूलसंघ संरस्वती गच्छे बलात्कार गरी भट्टारक रत्नकीर्ति तरुण तरुणित्वमुर्वीकुर्वाण श्री प्रभाचन्द्राणा तस्य शिष्य ब्रह्मनाथू पठनार्थ अग्रोत्कान्वये गोहल गोत्रे भरथल वास्तव्य परम श्रावक साधु साउ भार्या वीरो तयो पुत्र साधु ऊघस भार्या बालही तस्य पुत्र कुलधर भार्या पाणधरही तस्य पुत्र भरहपाल भार्या लोवाही श्री भरहपाल लिखापित कर्मक्षयार्थ। कनकदेव पंडित लिखतम् शुभं भवतु।

२ हितैषिणा यस्य नृणामुदात्तवाचा निवद्धाहित-रूपसिद्धि।

वद्यो दयापाल मुनि सवाचा सिद्धस्सतामूर्द्धनि य प्रभावै।

—श्रवणवेलगोल ५४ वा शिला लेख

यह कनकसेनके शिष्य और वादिराजके सधर्मा गुरुभाई थे। इनकी रूप सिद्धि नामकी एक छोटी-सी रचना है।^१ चूँकि वादिराज ने पार्श्वनाथ चरित्र की रचना शक स० ६४७ (वि० स० १०८०) में की है। अतः यही समय दयापाल मुनि का है। यह रचना प्रकाशित हो चुकी है।

जयसेन

प्रस्तुत जयसेन लाड बागडसघ के विद्वान थे। यह गुणी, धर्मात्मा शमी भावसेनसूरि के शिष्य थे। जो समस्त जनता के लिये आनन्द जनक थे। जैसा कि उनके सकल जनानन्द जनक' वाक्य से प्रकट है। इसी लाड बागड सघ के विद्वान नरेन्द्रसेन ने सिद्धान्तसार की प्रशस्ति में भावसेन के शिष्य जयसेन को तपरूपी लक्ष्मी के द्वारा पाप-समूह का नाशक, सत्तर्क विद्यार्णव के पारदर्शी और दयालुओं के विश्वास पात्र बतलाया है, जैसा कि सिद्धान्तसार प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है।

रव्यातस्ततः श्रीजयसेननामा जातस्तपः श्रीक्षतदुःकृतौघः ।

य. सत्तर्कविद्यार्णवपारदृश्व विस्वासगेहं करुणास्पदानां ॥

इन्होंने 'धर्मरत्नाकर' नाम के ग्रन्थ की रचना की है, जो एक सग्रह ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का प्रति पाद्य विषय गृहस्थ धर्म है, जो प्रत्येक गृहस्थ द्वारा आचरण करने योग्य है। ग्रन्थ में गृहस्थों के अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप द्वादशव्रतों के अनुष्ठानका विस्तृत विवेचन दिया हुआ है। ग्रन्थ में बीस प्रकरण या अध्याय हैं। जिनमें विवेचित वस्तु को देखने और मनन करने से उसे धर्म का सद् रत्ना कर अथवा धर्मरत्ना कर कहने में कोई अत्युक्ति मालूम नहीं होती। वह उसका सार्थक नाम जान पड़ता है। ग्रन्थ में कवि ने अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, गुण-भद्राचार्य के आत्मानुशासन और यशस्तिलक चम्पू आदि ग्रन्थों के पद्यों को संकलित किया है। इससे यह एक सग्रह ग्रन्थ मालूम होता है। जिसे ग्रन्थ कारने अपने और दूसरे ग्रन्थों के पद्य-वाक्य-रूप कुसुमों का सग्रह करके माला की तरह रचा है। ग्रन्थ कर्ता ने स्वयं इस की सूचना ग्रन्थ के अन्तिम पद्य ६० में—“इत्येतैरुपनीत विचित्र रचनै स्वैरन्यदीयै रपि । भूतोद्य गुणैस्तथापि रचिता मालेव सेयं कृति” । वाक्य द्वारा की है।

जयसेन ने अपनी गुरुपरम्परा का निम्न रूप में उल्लेख किया है। धर्मसेन, शान्तिषेण, गोपसेन, भावसेन और जयसेन। ये सब मुनि उक्त लाडबागड सघ के थे। जयसेन ने धर्मरत्नाकर की रचना का उल्लेख निम्न प्रकार किया है :—

वाणेन्द्रिय-व्योम-सोम-मिते संवत्सरे शुभे ।

ग्रन्थोऽयं सिद्धतां यात सकली करहाटके ॥

इससे प्रस्तुत जयसेन का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का मध्य काल है।

बाहुबलि आचार्य

यह मूलसघ, देशीयगण, पुस्तकगच्छ, कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान इन्द्रनन्दि के शिष्य थे। हन गुन्द (बीजापुर मैसूर) के ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के शिलालेख में इनके द्वारा एक जैनमन्दिर बनवाने और उसमन्दिर के लिये कुछ भूमि दान देने का उल्लेख है इनका समय विक्रम की ११वीं सदी का उत्तरार्ध है।

१. कनकसेन भट्टारकवरशिष्यर शब्दानुशासनके प्रक्रियेयेन्दु

रूपसिद्धिय माडिद दयापालदेवरूप पुष्पषेण सिद्धान्तदेवरूपम्

—जैनलेखस० भा० २ पृ० २६५

शब्दानुशासनस्योच्चैरूपसिद्धिर्महात्मना ।

कृता येन स बाभाति दयापालो मुनीश्वर ।

—जैन लेखस० भा० २ पृ० ३०८

माधवचन्द्र त्रैविद्य

प्रस्तुत माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती के प्रधान शिष्य थे। प्राकृत सस्कृत भाषा के साथ सिद्धान्त व्याकरण और न्याय शास्त्र के विद्वान् थे। इसी से त्रैविद्य कहलाते थे। इन्होंने अपने गुरु नेमिचन्द्र की सम्मति से त्रिलोकसार में कुछ गाथाएँ यत्र-तत्र निविष्ट की हैं जैसा कि उनकी निम्न गाथा से स्पष्ट है.—

गुरुणेमिचन्द्रसम्मद कदिवयगाहा तहि तहि रइया ॥

माधवचन्द्रतिविज्जेणिय मणुसदणिज्ज मज्जेहि ॥

त्रिलोकसार की गाथा सख्या १०१८ है। माधवचन्द्र त्रैविद्य ने उस पर सस्कृत टीका लिखी है। यह ग्रन्थ सस्कृत टीका के साथ माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है, परन्तु बहुत दिनों से अप्राप्य है। टीकाकार ने लिखा है कि गोम्मटसार की तरह इस ग्रन्थ का निर्माण भी प्रधानतः चामुण्डराय को लक्ष्य करके—उनके प्रबोधार्थ रचा है। और इस बात को माधवचन्द्र जी ने अपनी टीका के प्रारम्भ में व्यक्त किया है। ‘श्रीमद प्रतिहता प्रतिम नि प्रतिपक्षनिष्करण भगवन्नेमिचन्द्र सैद्धान्तदेवश्चतुरनुयोगचतुरुदधिपारगश्चामुण्डराय प्रतिबोधनव्याजेन अशेषविनेयजनप्रतिबोधनार्थ त्रिलोकसारनामान ग्रन्थमारचयन्’ वाक्यों द्वारा स्पष्ट किया है। टीकाकार ने टीका का रचना समय नहीं दिया। फिर भी चामुण्डराय के समय के कारण इनका समय सन् ६७८ वि० स० १०३५ निश्चित है।

इस त्रिलोकसार ग्रन्थ की प० टोडर मल जी ने स १८१८ में हिन्दी टीका बनाई है जिसमें उन्होंने गणित की सदृष्टियों का भी अच्छा परिचय दिया है, जिसका उन्होंने बाद में सशोधन भी किया है। माधव चन्द्र त्रैविद्य चामुण्डराय के समकालीन है। अतः इनका समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का मध्यभाग है।

पद्मनन्दी

प्रस्तुत पद्मनन्दि वीरनन्दी के शिष्य थे। जो मूलसघ देशीय गण के विद्वान् थे। पद्मनन्दी ने अपने गुरु का नाम ‘दान पञ्चाशत्’ के निम्न पद्य में व्यक्त किया है, और बतलाया है कि रत्नत्रयारूप आभरण से विभूषित श्री वीरनन्दी मुनिराज के उभय चरण कमलों के स्मरण से उत्पन्न हुए प्रभाव को धारण करने वाले श्री पद्मनन्दी मुनि ने ललित वर्णों के समूह से संयुक्त वावन पद्यों का यह दान प्रकरण रचा है.—

रत्नत्रयाभरणवीरमुनीन्द्रपाद पद्मद्वयस्मरणसंजनितप्रभावः ।

श्री पद्मनन्दिमुनिराश्रितयुग्मदान पञ्चाशत् ललितवर्णं चयं चकार ॥

ग्रन्थ कर्त्ता ने और भी दो प्रकरणों में वीरनन्दी का स्मरण किया है।

यह वीरनन्दी वे ज्ञात होते हैं। जो मेघचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे। मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के दो शिष्य थे, प्रभाचन्द्र और वीरनन्दी। उनमें प्रभाचन्द्र आगम के अच्छे ज्ञाता थे और वीरनन्दी सैद्धान्तिक विद्वान् थे। वीरनन्दी ने आचार सार और उसकी अनडो टीका शक स० १०७६ (वि० स० १२४१) में बनाई थी। इनके गुरु मेघचन्द्र त्रैविद्य का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) में हुआ था। अतएव इन वीरनन्दी का समय स० ११७२ से १२१२ तक है। स० १२११ के बाद ही उनका स्वर्गवास हुआ होगा।

समय

पद्मनन्दि ने अपनी रचनाओं में समय का उल्लेख नहीं किया है, इससे रचनाकाल के निश्चित करने में बड़ी कठिनाई उपस्थित होती है। पद्मनन्दि पंच विंशति प्रकरणों पर आचार्य अमृतचन्द्र, सोमदेव और अमितगति के ग्रन्थों का प्रभाव और अनुशरण परिलक्षित होता है। इससे पद्मनन्दि बाद के विद्वान् जान पड़ते हैं। इनमें अमित गति द्वितीय विक्रमकी ११वीं शताब्दी के विद्वान् हैं उनका समय स० १०५० से १०७३ का निश्चित है। प्रस्तुत पद्मनन्दि इनसे बहुत बाद में हुए हैं।

यहां पर यह भी ज्ञातव्य है कि पद्मनन्दि के चतुर्थ प्रकरणगत एकत्व सप्तति पर एक कन्नड़ टीका उपलब्ध है।

जिसके कर्त्ता पद्मनन्दि व्रती है, उन्होंने अपने गुरु का नाम राद्धान्त शुभचन्द्र देव बतलाया है, वे उनके अग्रशिष्य थे। उन्होंने यह टीका निम्बराज के प्रबोधनार्थ बनाई थी, जो शिलाहार नरेश गण्डरादित्य के सामन्त थे। निम्बराज ने कोल्हापुर में शक स० १०५८ (वि० स० ११६३) में रूप नारायण वसदि (मन्दिर) का निर्माण कराया था और उसके लिए कोल्हापुर तथा मिरज के आस-पास के ग्रामों का दान भी दिया था।^१ एकत्व सप्तति की यह टीका स० ११६३ के लगभग की रचना है, इससे स्पष्ट है कि एकत्व सप्तति उससे पूर्व बन चुकी थी। अर्थात् एकत्व सप्तति स० ११८०-८५ की रचना है।

उक्त पद्मनन्दि की निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है। यहाँ यह बात भी सुनिश्चित है कि पद्मनन्दि के ये सभी प्रकरण एक साथ नहीं बने, भिन्न-भिन्न समयों में उनका निर्माण हुआ है इसी दृष्टि को लक्ष्य में रखकर रचना काल में भी परिवर्तन अनिवार्य है।

रचनाओं का नाम

१ धर्मोपदेशामृत, २ दानोपदेशन, ३ अनित्य पञ्चाशत्, ४ एकत्व सप्तति, ५ यनिभावनाष्टक, ६ उपासक सस्कार, ७ देशव्रतोद्योतन, ८ सिद्धस्तुति, ९ आलोचना, १० सद्बोध चन्द्रोदय, ११ निश्चय पञ्चाशत्, १२ ब्रह्मचर्य रक्षा वर्ति, १३ ऋषभ स्तोत्र, १४ जिन दर्शन स्तवन, १५ श्रुत देवता स्तुति, १६ स्वयम्भू स्तुति, १७ सुप्रभाताष्टक, १८ शान्ति नाथ स्तोत्र, १९ जिन पूजाष्टक, २० करुणाष्टक, २१ क्रियाकाण्डचूलिका, २२ एकत्व भावना दशक, २३ परमार्थ विशति, २४ शरीराष्टक, २५ स्नानाष्टक, २६ ब्रह्मचर्याष्टक।

धर्मोपदेशामृत—यह अधिकार सबसे बड़ा है, इसमें १६८ श्लोक हैं। पहले धर्मोपदेश के अधिकारी का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए, धर्म का स्वरूप व्यवहार और निश्चय दृष्टि से बतलाया है। व्यवहार के आश्रय से जीव-दया को—अशरण को शरण देने और उसके दुःख में स्वयं दुःख का अनुभव करने को—धर्म कहा है। वह दो प्रकार का है गृहस्थ धर्म और मुनि धर्म। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र की अपेक्षा तीन भेद, और उत्तम क्षमादि की अपेक्षा दश भेद बतलाये हैं। इस व्यवहार धर्म को शुभ उपयोग बतलाया है, यह जीव को नरक तिर्य-चादि दुर्गंतियों से बचाकर मनुष्य और देवगति के सुख प्राप्त कराता है। इस दृष्टि से यह उपादेय है। किन्तु सर्वथा उपादेय तो वह धर्म है जो जीव को चतुर्गति के दुःखों से छुड़ा कर अविनाशी सुख का पात्र बना देता है। इस धर्म को शुद्धोपयोग या निश्चय धर्म कहते हैं।

गृहि धर्म में श्रावक के दर्शन, व्रत प्रतिमा आदि ग्यारह भेदों का कथन किया है। इनके पूर्व में जुआदि सात व्यसनो का परित्याग अनिवार्य बतलाया है, क्योंकि उनके बिना त्यागे व्रत आदि प्रतिष्ठित नहीं रह सकते। क्योंकि व्यसन जीवों को कल्याणमार्ग से हटाकर अकल्याण में प्रवृत्ति कराते हैं। उन द्यूतादि व्यसनो के कारण युधिष्ठिर आदि को कष्ट भोगना पड़ा है। गृहि धर्म में हिंसादि पच पापों का एक देश त्याग किया जाता है। इसी से गृहि धर्म को देश चारित्र और मुनि धर्म को सकल चारित्र कहा जाता है। सकल चारित्र के धारक मुनि रत्नत्रय में निष्ठ होकर मूल गुण, उत्तर गुण, पच आचार और दश धर्मों का पालन करते हैं। मुनियों के मूल गुण २८ होते हैं—पाच महाव्रत, पाच समिति, पाचो इन्द्रियो का निरोध, समता, आदि छह आवश्यक लोच, वस्त्र का परित्याग, स्नान का त्याग भू शयन, दन्तघर्षण का त्याग, स्थिति भोजन, और एक भक्त भोजन।

साधु स्वरूप के अतिरिक्त आचार्य और उपाध्याय का स्वरूप भी निर्दिष्ट किया है। मानव पर्याय का मिलना दुर्लभ है, अतः इससे आत्महित के कार्यों में सलग्न रहना चाहिए। क्योंकि मृत्यु का काल अनियत है—वह

१ श्री पद्मनन्दि व्रति निर्मितेयम् एकत्व सप्तत्यखिलार्थ पूर्तिः।

वृत्तिश्चिर निम्बनृप प्रबोध लब्धात्मवृत्तिर्जयता जगत्याम् ॥

स्वस्ति श्री शुभचन्द्रराद्धान्तदेवाग्रशिष्येण कनकनन्दिपण्डित वाग्रश्मिविकसितहृत्कुमुदानन्द श्रीमद् अमृतचन्द्र चन्द्रि-
कोन्मीलित नेत्रोत्पलावलोकितशेषाव्यात्मतत्त्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जैनसुधाब्धिवर्धनकरापूर्णेन्दु दुरारातिवीर श्री
पति निम्बराजावबोधनाय कृतैकत्व सप्ततेवृत्तिरियम्।

—पद्मनन्दि पचविंशति की अग्नेजी प्रस्तावना से उद्धृत पृ० १७

कब आधमकेगी यह निश्चित नहीं है, अतएव बुद्धिमान मनुष्य वे हैं, जो मानव जीवन और उत्तम कुलादि की साधन सामग्री को पाकर भी विषय तृष्णा से पराङ्मुख होकर अपने आत्मा का हित करते हैं। अन्त में धर्म का महत्त्व बतलाकर प्रकरण समाप्त किया है।

२ दानोपदेशन—इस अधिकार में ५४ श्लोक हैं, जिनमें दान की आवश्यकता और महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। और दानतीर्थ के प्रवर्तक राजा श्रेयास का पहले ही स्मरण किया है। जिस प्रकार पानी वस्त्रादि में लगे हुये रुधिर को धोकर स्वच्छ बना देता है उसी प्रकार सत्पात्र दान भी वाणिज्यादि से समुत्पन्न पाप-मल को धोकर निष्पाप बना देता है।

३ अनित्य पञ्चाशत्—इस अधिकार में ५५ श्लोक हैं। इस प्रकरण में शरीर, स्त्री पुत्र, एवं धनआदि की स्वाभाविक अस्थिरता बतलाते हुए उसके सयोग-वियोग में हर्ष और विषाद के परित्याग की प्रेरणा की गई है। मरण आयुर्कर्म के क्षीण होने पर होता है, अतः उसके होने पर शोक करना व्यर्थ है,

४ एकत्व सप्तति—इस प्रकरण में ८० श्लोक दिये हैं। जिनमें बतलाया है कि चेतनत्व प्रत्येक प्राणी के भीतर अवस्थित है, तो भी जीव अज्ञान वश उसे जान नहीं पाता। जैसे लकड़ी में अव्यक्त रूपसे अग्नि होते हुए भी नहीं जान पाते, उसी तरह आत्मतत्त्व का बोध भी अज्ञान के कारण नहीं होता। जिनेन्द्र देव ने उस परम आत्म तत्त्व की उपासना का उपाय एक मात्र साम्यभाव को बतलाया है। स्वास्थ्य, समाधि, योग, चित्तनिरोध और शुद्धोपयोग ये सब उसी साम्य के नामान्तर हैं। कर्म और रागादि हेय हैं, उन्हें छोड़ देना चाहिये। ज्ञान दर्शनादि उपयोग रूप परम ज्योति को उपादेय समझना चाहिए। अन्त में आत्मतत्त्व के अभ्यास का फल मोक्ष की प्राप्ति बतलाया है।

५ यतिभावनाष्टक—इस प्रकरण में ६ पद्य हैं जिनमें उन मुनियों का स्तवन किया गया है, जो भयानक उपसर्ग होने पर अपने स्वरूप से विचलित नहीं होते, प्रत्युत कष्ट सहिष्णु बनकर उन पर विजय प्राप्त करते हैं।

६ उपासक संस्कार—इसमें ६२ पद्य हैं, दान के आदि प्रवर्तक राजा श्रेयास का उल्लेख करते हुए, देव पूजादि षट् आवश्यकों का कथन किया गया है। सामयिक व्रत का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए सप्त व्यसनो का परित्याग अनिवार्य बतलाया है।

७. देशव्रतो द्योतन—इसमें २७ श्लोक हैं जिन में देव दर्शन 'पूजन रात्रिभोजन त्याग' चैत्यालय निर्माण, छह आवश्यक, आठ मूलगुणों और पाच अणुव्रतादि रूप उत्तर गुणों को धारण करने का उल्लेख किया है। और गृहस्थों को पाप से उन्मुक्त होने के लिए चार दान की प्रेरणा की है।

८. सिद्ध स्तुति—२६ श्लोकों में सिद्धों की स्तुति करते हुए अष्टकर्मों के अभाव से कौन-कौन से गुण प्रादुर्भूत होते हैं, इसका निर्देश किया है।

९ आलोचना—अज्ञान या प्रमाद से उत्पन्न हुए पाप को निष्कपट भाव से जिनेन्द्र व गुरु के सामने प्रकट करना आलोचना है। आत्मशुद्धि के लिए दोषों की आलोचना आवश्यक है। आत्म निरीक्षण, निन्दा और गर्हा करना उचित है, आत्मनिन्दा करते हुए यह मेरा पाप मिथ्या हो ऐसा विचार करना चाहिए। कृत, कारित, अनुमोदना और मन वचन काय से सगुणित नौ स्थानों से पाप उत्पन्न होता है, उनका परिमार्जन करने के लिए आलोचना करनी चाहिए।

१०. सद्बोध चन्द्रोदय—यह ५० पद्यों की रचना है। इसमें परमात्म स्वरूप का महत्त्व दिखलाकर बतलाया है कि जिसका चित्त उस चित्तस्वरूप में लीन हो जाता है वह योगियों में श्रेष्ठ हो जाता है। उस योगी को समस्त जीव राशि अपने समान दिखाई देती है, उसे कर्म कृत विकारों से भी क्षोभ नहीं होता। यह जीव मोह रूपी निद्रा में चिरकाल से सोया है, अब उसे इस ग्रन्थ को पढ़ कर जागृत हो जाना चाहिए।

११. निश्चय पञ्चाशत्—६२ पद्यात्मक इस प्रकरण में आत्मा के जानने में कारणभूत शुद्ध नय और व्यवहार नय हैं। इनमें व्यवहार नय अज्ञानी जनो के बोध करने के लिये है। और शुद्धनय कर्म क्षय में कारण है। इस कारण उसे भूतार्थ और व्यवहार नय को अभूतार्थ बतलाया है। वस्तु का यथार्थस्वरूप अनिर्वचनीय है, ७. क कथन व्यवहारनय से वचनों द्वारा किया जाता है। शुद्धनय के आश्रय से रत्नत्रय को पाकर अपना विकास करता है

१२. ब्रह्मचर्य रक्षावर्ति—यह २२ पद्यों का लघु प्रकरण है, इसमें काम सुभट को जीतने वाले मुनियों को नमस्कार कर ब्रह्मचर्य का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। अपने स्वरूप में रमण करने का नाम ब्रह्मचर्य है। जितेन्द्रिय तपस्वियों की दृष्टि निर्मल होती है, राग उनके स्वरूप को विकृत करने में समर्थ नहीं होता, ऐसे योगी वन्दनीय होते हैं। राग को जीतने के लिए रहन-सहन सादा और सादा भोजन होना चाहिए।

१३ ऋषभ स्तोत्र—इस ६० गाथात्मक प्रकरण में प्रथम जिनकी स्तुति की गई है, जिनमें उनके जीवन की भाँकी का भी दिग्दर्शन निहित है। उन्होंने सासारिक वैभव का परित्याग कर किस तरह स्वात्मलब्धि प्राप्त की, उसका सुन्दर वर्णन किया गया है। तीर्थंकर प्रकृति के महत्व का भी दिग्दर्शन कराया गया है।

१४ जिन दर्शन स्तवन—यह प्रकरण भी प्राकृत की ३४ गाथाओं को लिये हुए है। इसमें जिनदर्शन की माहमा का वर्णन है।

१५ श्रुत देवता स्तुति - इसमें ३१ श्लोको द्वारा जिनवाणी का स्तवन किया गया है।

१६ स्वयंभू स्तुति इसमें २४ श्लोको द्वारा चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है।

१७ सुप्रभाताष्टक - यह अष्ट पद्यात्मक स्तुति है—जिस तरह प्रातः काल होने पर रात्रि का अन्धकार मिट जाता है और सूर्य का प्रकाश फैल जाता है। उस समय जन समुदाय की नीद भग्न होकर नैत्र खुल जाते हैं। उसी प्रकार मोह कर्म का क्षय हो जाने पर मोह निद्रा नष्ट हो जाती है, और ज्ञान दर्शन का विमल प्रकाश फैल जाता है।

१८ शान्तिनाथ स्तोत्र—इसमें ६ श्लोको द्वारा तीन छत्र और आठ प्रातिहार्यों सहित भगवान् शान्तिनाथ का स्तवन किया गया है।

१९ जिन पूजाष्टक—१० पद्यात्मक इस प्रकरण में जल चन्दनादि द्रव्यों द्वारा जिन पूजा का वर्णन है।

२० करुणाष्टक—इसमें अपनी दीनता दिखला कर जिनेन्द्र से दया की याचना करते हुए ससार से अपने उद्धार की प्रार्थना की गई है।

२१ क्रियाकाण्ड चूलिका—इसमें जिन भगवान् से प्रार्थना की गयी है कि रत्नत्रय-मूल व उत्तर गुणों के सम्बन्ध में अभिमान और प्रमाद के वश मुझसे जो अपराध हुआ है, मन, वचन, काय और कृत, कारित अनुमोदना से मैंने जो प्राणि पीड़न किया है, उससे जो कर्म संचित हुआ हो वह आप के चरण-कमल स्मरण से मिथ्या हो।

२२ एकत्व भावना दशक—इसमें ११ पद्यों द्वारा परम ज्योतिस्वरूप तथा एकत्वरूप अद्वितीय पद को प्राप्त आत्मतत्त्व का विवेचन किया गया है। उस आत्मतत्त्व को जो जानता है वह स्वयं दूसरों के द्वारा पूजा जाता है।

२३ परमार्थ विंशति—इसमें वतलाया है कि सुख और दुःख जिस कर्म के फल हैं वह कर्म आत्मा से पृथक् है—भिन्न है। यह विवेक बुद्धि जिसे प्राप्त हो चुकी है, 'उसके मैं सुखी हूँ अथवा दुःखी हूँ' ऐसा विकल्प ही उत्पन्न नहीं होता। ऐसा योगी ऋतु आदि के कष्ट को कष्ट नहीं मानता।

२४ शरीराष्टक—इसमें शरीर की स्वाभाविक अपवित्रता और अस्थिरता को दिखलाते हुए उसे नाजीव्रण के समान भयानक और कड़वी तूँड की समान उपभोग के अयोग्य वतलाया है। अनेक तरह से उसका मरक्षण करने पर भी अन्त में जर्जरित होकर नष्ट हो जाता है।

२५ स्नानाष्टक—मन से परिपूर्ण घड़े के समान मन-मूत्रादि से परिपूर्ण रहने वाला यह शरीर जल स्नान में पवित्र नहीं हो सकता। उसका यथार्थ स्नान तो विवेक है जो जीव के चिरसंचित मिथ्यात्वादि आन्तरिक मन को धो देता है। जल स्नान से प्राणि हिंसा जनित केवल पाप का ही नश्य होता है। स्नान करने और सुगन्धित द्रव्यों का लेप करने पर भी उसकी दुर्गन्धि नहीं जाती।

२६ ब्रह्मचर्याष्टक—विषय भोग एक प्रकार का तीक्ष्ण कुठार है जो सधम रूप वृक्ष को निर्मूल कर देता है। विषय भोग जब अपनी स्त्री के माय भी निन्द्य माना जाता है। तब भला पर स्त्री और वेद्या के सम्बन्ध की अच्छा कैसे कहा जा सकता है।

पद्मप्रभ मलधारीदेव

पद्मप्रभ मलधारीदेव—मूलसध कुन्दकुन्दान्वय पुस्तकगच्छ और देशीगण के विद्वान वीरनन्दी व्रतीन्द्र के शिष्य थे^१। इनकी उपाधि मलधारी थी, यह उपाधि अनेक विद्वान-आचार्यों के साथ लगी देखी जाती है^२। इनकी बनाई हुई आचार्य कुन्दकुन्द के नियमसार की एक संस्कृत टीका है जिसका नाम 'तात्पर्यवृत्ति' है, वृत्तिकार ने वृत्ति की पुष्पिका^३ में अपने लिये तीन विशेषणों का प्रयोग किया है—'सुकविजनपयोजमित्र' 'पचेन्द्रियप्रसारवर्जित' और 'गात्रमात्रपरिग्रह'। इन तीन विशेषणों से ज्ञात होता है कि पद्मप्रभ सुकविजन रूप कमलो को विकसित करने वाले मित्र (सूर्य) थे। और पचेन्द्रियों के प्रसार से रहित थे—जितेन्द्रिय थे। तथा शरीरमात्र परिग्रह के धारी थे—नग्न दिगम्बर थे। अच्छे विद्वान और कवि थे। इन्होंने समयसार के टीकाकार आचार्य अमृतचन्द्र की तरह नियमसार की तात्पर्यवृत्ति में भी अनेक सुन्दर पद्य बनाकर उपसहार रूप में यत्र-तत्र दिये हैं।

पद्मप्रभ ने वृत्ति में यथा स्थान अनेक विद्वानों और उनके ग्रन्थों के पद्यों को ग्रन्थ कर्त्ता का नाम लेकर या बिना किसी नामोल्लेख के उद्धृत किये हैं। उनमें समन्तभद्र, सिद्धसेन, पूज्यपाद, अमृतचन्द्र, सोमदेव, गुणभद्र, वादिराज, योगीन्द्रदेव और चन्द्रकीर्ति तथा महासेन का नामोल्लेख किया है। समयसार कलश, मार्गप्रकाश, अमृताशीति एकत्व सप्तति, और श्रुतविन्दु नामक ग्रन्थों का उल्लेख किया है।

इनके अतिरिक्त वृत्तिकार ने 'तथा चोक्तम् महासेन पंडितदेव', वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है।

ज्ञानाद्भिन्नो न चाभिन्नो भिन्नाभिन्नः कथंचन।

ज्ञानं पूर्वापरीभूतं सोऽयमात्मेति कीर्तितः॥

इसके पश्चात् उक्त च षण्णवतिपाषडिविजयोपार्जितविशालकीर्ति महासेन पंडित देव। वाक्य के साथ उद्धृत किया है :

यथावद्वस्तुनिर्णीतिः सम्यग्ज्ञानं प्रदीपवत्।

तत्स्वार्थव्यवसायात्मा कथंचित् प्रमितेः पृथक्॥”

ये दोनों ही पद्य 'स्वरूप संबोधन' नामक ग्रन्थ के हैं, जिसके कर्त्ता आचार्य महासेन हैं। टीकाकार के उल्लेखानुसार वे छद्मानवे वादियों के विजेता थे। और लोक में उनकी विशाल कीर्ति फैल रही थी। इनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि क्या है, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। डा० ए० एन० उपाध्ये ने स्वरूप संबोधन के कर्त्ता के संबोध में लिखा है कि वे नयसेन के शिष्य थे।

श्रियः पति केवल बोधलोचनं, प्रणम्य पद्मप्रभ बोध कारणं।

करोमि कर्णाटगिरा प्रकाशनं, स्वरूपसंबोधन पंचविंशते॥

“श्रीमन्नयसेनपंडित देवरुं शिष्यरप्पश्रीमन्महासेनदेवरुभव्यसार्थसंबोधनार्थं मार्गं स्वरूप संबोधन पंचविंशति व ग्रन्थम माडुत्तमा ग्रन्थद मादेलोल् इष्ट देवता नमस्कार म म्यडिद पर”। महासेन नामके और भी विद्वान हुए हैं। एक तो लाड बागड गण के महासेन जो प्रद्युम्नचरित के कर्त्ता हैं। जो सवत् १०५० के लगभग हुए हैं। जो

१ तद्विद्यादय वीरनन्दी व्रतीन्द्रम्

२ मलधारी विशेषण दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों के मुनियों के साथ सलग्न देखा जाता है। वह शरीर के स्वच्छता के विपरीत मल परीषह की सहन-शीलता का द्योतक है। मलधारी गण्डविमुक्त देव, मलधारी माधवचन्द्र, मलधारी बालचन्द्र, मलधारि मल्लिषेण, मलधारिदेव, आदि दिगम्बर, मलधारी हेमचन्द्र, मलधारि अभयदेव, मलधारि जिनभद्र आदि श्वेताम्बर।

३ 'इति सुकविजनपयोजमित्र पचेन्द्रियप्रसरवर्जित गात्रमात्रपरिग्रह श्री पद्मप्रभमलधारि देव विरचिताया नियमसार व्याख्याया तात्पर्यवृत्तौ शुद्ध निश्चयप्रायश्चित्ताधिकारोऽष्टमः श्रुतस्कन्ध ?

मालवपति मुज नरेश द्वारा पूजित थे और जो गुणाकरसेनसूरि के शिष्य थे^१। दूसरे महासेन 'सुलोचना चरित' के कर्ता हैं जिनका उल्लेख 'हरिवंश पुराण' में पाया जाता है^२। प्रस्तुत महासेन इनसे भिन्न जान पड़ते हैं। यह कोई तीसरे ही महासेन हैं।

वृत्तिकार ने जहाँ वीरनन्दि को नित्य नमस्कार करने की बात लिखी है, और बतलाया है कि जिस मुमुक्षु मुनि के सदा व्यवहार और निश्चय प्रतिक्रमण विद्यमान हैं। और जिसके रच मात्र भी अप्रतिक्रमण नहीं हैं ऐसे सयम रूपी आभूषण के धारक मुनि को मैं (पद्मप्रभ) सदा नमस्कार करता हूँ^३।

वृत्तिकार ने अपने समय में विद्यमान 'माधवसेनाचार्य' को नमस्कार करते हुए उन्हें सयम और ज्ञान की मूर्ति, कामदेवरूप हस्ति के कुभस्थल के भेदक और शिष्य रूप कमलो का विकास करने वाले सूर्य बतलाया है। पद्य में प्रयुक्त 'विराजते' क्रिया उनकी वर्तमान मौजूदगी की द्योतक है वह पद्य इस प्रकार है।

“नोमस्तु ते सयमबोधमूर्तये, स्मरेभकुंभस्थल भेदनायवै,
विनेयपकेरुहविकासभानवे विराजते माधवसेनसूरये ॥”

माधवसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। परन्तु ये माधवसेन उनसे भिन्न जान पड़ते हैं।

एक माधवसेन काष्ठासघ के विद्वान नेमिषेण के शिष्य थे, और अमितगति द्वितीय के गुरु थे। इनका समय स० १०२५ से १०५० के लगभग होना चाहिये।

दूसरे माधवसेन प्रतापसेन के पट्टधर थे। इनका समय विक्रम की १३ वी १४ वी शताब्दी होना संभव है।

तीसरे माधवसेन मूलसघ, सेनगण पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्त देव के शिष्य थे। इन्होंने जिन चरणों का मनन करके और पच परमेष्ठी का स्मरण कर के समाधि मरण द्वारा शरीर का परित्याग किया था। इनका समय ई० सन् ११२४ (वि०स० ११८१) है।

चौथे माधवसेन को लोक्विक्रय वसदि के लिये देकररस ने जम्बहलि प्रदान की। इस का दान माधवसेन को दिया था। यह शिलालेख शक संवत् ७८५—सन् १०६२ ई० का है। अतः इन माधवसेन का समय ईसा की ११वीं शताब्दी का तृतीय चरण है।

इन चारों माधवसेनों में से वृत्तिकार द्वारा उल्लिखित माधवसेन का समीकरण नहीं होता। अतः वे इनसे भिन्न ही कोई माधवसेन नाम के विद्वान होंगे। उनके गण-गच्छादि और समय का उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया।

पद्मप्रभ मलधारिदेव ने वृत्ति के पृ० ६१ पर चन्द्रकीर्तिमुनि के मन की वन्दना की है^४। और पृष्ठ १४२ में उन्होने 'श्रुत विन्दु' नाम के ग्रन्थ का 'तथा चोक्त श्रुत बिन्दो, वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है:—

जयति विजयदोषोऽमर्त्यमर्त्येन्द्रमौलि—

प्रविलसदरुमा लाभ्याचितांघ्रि जिनेन्द्रः।

त्रिजगदजगती यस्ये दृशौ व्यङ्गुवाते

सममिव विषयेष्वन्योन्य वृत्ति निषेद्धम् ॥

१. तच्छिष्यो विदिता खिलोरु समयो वादी च वाग्मी कवि ।

शब्दब्रह्मविचित्रधामयशसा मान्या सतामस्रणीः ।

आसीत् श्रीमहासेन सूरिरनघ श्री मुंजरार्जाचितः ।

सीमा दर्शन बोध वृत्तपसा भव्याब्जिनी वान्धवः ॥ —प्रद्युम्न चरित प्रशस्ति ३

२. महासेनस्य मधुरा शीलालकार धारिणी ।

कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना ॥—हरिवंश पुराण १—३३

३. यस्य प्रतिक्रमणमेव सदा मुमुक्षो—नस्त्य प्रतिक्रमण मप्यणुमात्र मुच्चं ।

तस्मै नमः सकलसयमभूषणाय, श्री वीरनन्दि मुनि नामधराय नित्यम् ॥ —नियमसार वृत्ति

४. निरुपम मिद वन्ध श्रीचन्द्रकीर्ति मुने मंनः ॥

—नियमसार वृत्ति पृ० १५२

श्रवण बेलगोल के शिलालेख नं० ५४ पृ० १०६ में इन्ही चन्द्रकीर्ति मुनि का स्मरण किया गया है और उन्हें श्रुतविन्दु का कर्त्ता भी बतलाया है :—

विश्व यश्श्रुतविन्दुनावरुधे भावं कुशाग्रीयया,

बुध्येवाति - महीयसाप्रवचसाबद्धं गणाधीश्वरैः ।

शिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कृशमतीनेदं युगीनात्सुगी—

स्तं वाचाच्चर्चत चन्द्रकीर्ति गणितं चन्द्राभकीर्ति बुधाः ॥ ३२

मैसूर स्टेट के तु कूर जिले में दो अभिलेख मिले हैं, वे पद्मप्रभ के प्रभाव क्षेत्र की अच्छी सूचना देते हैं। एक तो कुप्पी ताल्लुके के निट्टूरु में प्राप्त हुआ है जिसमें एक प्रसिद्ध धर्मात्मा महिला जैनाम्बिका का उल्लेख है जो इनकी एक शिष्या थी। दूसरा अभिलेख पावुगड ताल्लुक के निडुगल्लु में पहाड़ी पर के एक जैन मन्दिर में मिला है—(एपिग्राफिया कर्नाटिका जि० १२ पावुगड ५२) इसमें एक मुखिया गांगेयन मारेय के द्वारा एक जैन मन्दिर के निर्माण कराये जाने का उल्लेख है। इस अभिलेख से यह भी ज्ञात होता है कि यह मन्दिर निर्माता नेमि पण्डित के द्वारा जैनधर्म में प्रविष्ट किया गया था। एपिग्राफिया कर्नाटिका जि० १२ Guvvi)। यह नेमि पण्डित पद्मप्रभ मलधारी के शिष्य थे।

जब इरुङ्गोल देव राज्य कर रहा था—तत्पादपद्मोपजीवी गङ्गेयनमारेय गङ्गेय नायक और चामासे से उत्पन्न हुआ था। इसने नेमि पण्डित से व्रत लिये थे। नेमि पण्डित को पद्मप्रभ मलधारी देव से मनोभिलषित अर्थ की प्राप्ति हुई थी। प० म० देव श्री मूलसघ, देशीयगण, कोण्डकुन्दान्वय, पुस्तक गच्छ तथा वाणद बलिय के वीर-नन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे^१।

कालाञ्जन (निडुगल) पर्वत के बदर तालाब के दक्षिण की तरफ एक चट्टान के सिरे पर गङ्गेयन मारने पार्व जिन की बसति खड़ी की थी। इसी को 'जोगवट्टिगे बसदि' भी कहते थे। पार्श्वनाथ-जिनेश की दैनिक पूजा, महाभिषेक करने के लिए, तथा चतुर्वर्ण को आहार दान देने के लिए गङ्गेयन मारेय तथा उसकी स्त्री वाचले ने इरुङ्गुल देव से आचन्द्र-सूर्य-स्थायी दान करने के लिये प्रार्थना की तब उसने भूमियों का दान किया, तथा गङ्गेयमारेनहल्लि के कुछ किसानों ने मिलकर बहुत से अखरोट और पान प्रति बोझ पर दिये। पैलिके किसानों ने भी कोल्हुओ से तेल दिया।

पद्मप्रभ मलधारी देव की दूसरी कृति 'लक्ष्मी स्तोत्र' है जो संस्कृत टीका के साथ मुद्रित हो चुका है। इनकी अन्य क्या रचनाएँ हैं यह कुछ ज्ञात नहीं हुआ।

मद्रास प्रान्त के 'पाटशिवरम्' नामक ग्राम के दक्षिण प्रवेश द्वार पर स्थित एक स्तम्भ के खंडित शिलालेख में वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य पद्मप्रभ मलधारी देव के सम्बन्ध में निम्न श्लोक अंकित है, जिसमें उनके देहोत्सर्ग की तिथि का उल्लेख है—

सक वर्ष सप्त खेदु क्षिति ११०७ परिमितिविश्वावसु प्रान्तफाल्गुण्यकनच्छुद्धा

चतुर्थीतिथियुतभरणी सोमवारार्द्ध रात्रा

धिकनाड्येकांत्यदोल्लु निम्मलमति मल्लमट्टं नामपद्मप्रभं ।

पुस्तक गच्छं मूलसंघं यतिपतिनुतदेसीगणं मुक्कतनावं ॥

शक सवत् ११०७ विश्वावसु, फाल्गुण शुक्ला ४ भरणी, सोमवार को—२४ फरवरी सन् ११८५ ई० (वि० स० १२४२) को सोमवार के दिन पद्मप्रभ मलधारी देव का स्वर्गवास हुआ। यह लेख पश्चिमीय चालुक्य नरेश सोमेश्वर चतुर्थ के राज्यकाल का है। (Jainism in South India P. 159)

१ निरुङ्गोल-देव राज्य गेयुत्तमिरे तत्पादपद्मोपजीवियप्प गङ्गेयनायकङ्ग चामाङ्ग नेगवुङ्गविसि गङ्गेयन मारेय श्री मूल-सघद देशीय-गणद कोण्डकुन्दान्वय पुस्तक गच्छद वाणद-बलिय श्री वीरनन्दि-सिद्धान्त-चक्रवर्तगिल । २। २। २ मेदिनीसिद्धर पद्मप्रभ-मलधारि देवर चरण-परिचर्येयि पर्याप्त-कामिदराद नेमि-पण्डित रिनङ्गीकृत-व्रत नादम् ।

दामनन्दि त्रैविद्य

दामनन्दि मूलसध, देशियगण, पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्दान्वय मे प्रसिद्ध गुणचन्द्र देव के प्रशिष्य और नयकीर्ति सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। इनके छोटे भाई बालचन्द्र मुनीन्द्र थे। सोम सेट्टि ने पार्श्वजिन की अष्ट विध पूजन और मन्दिर की मरम्मत और मुनियो के आहारदान के लिए दान दिया था और कुछभूमि बालचन्द्र मुनि के पाद प्रक्षालन पूर्वक दी गयी थी। यह लेख शक स० ११०० सन् ११७८ ईसवी का है। अतः इन दामनन्दि का समय १२वीं शताब्दी है।

जैनलेख स० भ० ३ ले० न० ३६४ पृ० १७७

कुलचन्द्र मुनीन्द्र

कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र—यह कुलभूषण सिद्धान्त मुनीन्द्र के शिष्य थे। धवला की हस्तलिखित प्रतियो मे सत्प्ररूपणा विवरण के अन्त मे कनाड़ी प्रशस्ति पाई जाती है। उसमे तीन आचार्यों की प्रशंसा की गई है। पद्मनन्दि सिद्धान्त मुनीन्द्र, कुलभूषण सिद्धान्त मुनीन्द्र और कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र।

ऊर्जितयश से उज्ज्वल कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र का उद्भव जगमतीर्थ के समान था। वे सदा काय और मन से सच्चारित्रवान् दिनो दिन शक्तिमान् और नियमवान् होते हुए उन्होने विवेक बुद्धि द्वारा ज्ञान दोहन कर कामदेव को दूर रखा। सच्चारित्रवान् होना ही कामदेव के क्रोध से बचने का एक मात्र मार्ग है^१। इससे उनकी चारित्र्य निष्ठता का पता चलता है।

यह वही कुलचन्द्र ज्ञात होते हैं जिनका उल्लेख श्रवण वेल्गोल के ४०वे (६४) लेख मे पाया जाता है।

अविद्धकर्णादिक पद्मनन्दी सैद्धान्तिकाख्योऽजनि यस्य लोके ।

कौमारदेव व्रतिताप्रसिद्धिर्जोयात्तु सोज्ञाननिधिः सधीरः ॥

तच्छिष्यः कुलभूषणाख्ययतिपश्चारित्रवारानिधि—

स्सिद्धान्ताम्बुधिपारगो नतविनेयस्तत्सधर्मो महान् ।

शब्दाम्भोरुभास्करः प्रथितकर्ग्रन्थकारः प्रभा—

चन्द्राख्यो मुनिराज पडितवरः श्रीकुण्डकुन्दान्वयः ॥

तस्य श्रीकुलभूषणाख्य सुमुनेदिशष्ये विनेयस्तुत—

स्सद्वृत्तः कुलचन्द्रदेव मुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधि ॥

इन पद्यो में पद्मनन्दि, कुलभूषण और कुलचन्द्र मुनियो के बीच गुरु-शिष्य परम्परा का स्पष्ट उल्लेख है। इनमे पद्मनन्दि सैद्धान्तिक को, ज्ञानि निधि, सधीर, अविद्धकर्ण और कौमारदेव व्रती बतलाया है। वे कर्ण छेदन सस्कार से पहले ही दीक्षित हो गए थे। अतएव वे कौमारदेव व्रती भी कहलाते थे। अर्थात् वे बाल ब्रह्मचारो थे। इनके एक शिष्य प्रभाचन्द्र थे, जो शब्दाम्भोज भास्कर और प्रथित तर्क ग्रन्थकार थे। कुलभूषण को चारित्र्य वारानिधि और सिद्धान्ताम्बुधि पारग बतलाया है। और कुलचन्द्र को विनय, सद्वृत्त और सिद्धान्त विद्यानिधि कहा है। इनका समय सन् ११३३ के लगभग होना चाहिए। कुलचन्द्र के शिष्य माधनन्दि सैद्धान्तिक थे, जो कोल्हापुर की रूपनारायण वसदि के प्रधानाचार्य थे। इनका परिचय आगे दिया गया है।

कुलचन्द्रमुनि—मूलसधान्वय क्राणूरगण के विद्वान परमानन्द सिद्धान्त देव के शिष्य थे। इन्हे भुवनैक मल्ल के सुपुत्र ने, जिस समय उनका राज्य प्रवर्धमान था, और जो बकापुर मे निवास करते थे। उनके पाद पद्योप-

१. सतत काल कायमति सच्चरित दिनदि दिनके वी—

यं नलेददु मिक्क नियमगल नातु विवेकवोध दो—

ह तवे कतु मन्युगिदे सच्चरित कुलचन्द्र देव सै—

द्वात मुनीन्द्र ऊर्जितयशोज्ज्वल जगमतीर्थरुद्रवम् ॥

—धवला पु० २ प्रस्तावना पृ० ३

जीवी पेम्माडि भुवनैकवीर उदयादित्य शासन कर रहे थे । तब भुवनैकमल्ल ने 'शान्तिनाथ मन्दिर' के लिये उक्त कुलचन्द्र मुनि को नागर खण्ड में भूमि दान दिया । चूँकि यह शिलालेख शक स० ६६६ (वि० स० ११३१ सन् १०७५) है । अतः उक्त मुनि विक्रम की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान थे । जैनलेख स० भा० २ पृ० ०, २६४-६५

आचाण्ण

इनके पिता का नाम केशवराज और माता का नाम मल्लाम्बिका था । कवि का गोत्र भारद्वाज था । यह जैन ब्राह्मण थे । गुरु का नाम नन्दियोगीश्वर^१ और ग्राम का नाम पुरीकर नगर (पुलगिर) था । इनके पिता केशवराज और रेचण नाम के सेनापति ने, जो वसुधैक बान्धव के नाम से प्रसिद्ध था । वर्धमान नामक एक पुराण ग्रंथ के निर्माण का कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु दुर्देव से उनका बीच में ही शरीरान्त हो गया, तब उस ग्रन्थ को आचाण्ण ने समाप्त किया । इस कवि की पार्श्वनाथ पुराण में, जो कविपार्श्व द्वारा सन् १२०५ में रचा गया है— प्रशंसा की है । इससे स्पष्ट है कि कवि आचाण्ण सन् १२०५ से पहले हुआ है । कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों की स्तुति करते हुए अगल कवि की (११८६) की भी प्रशंसा की है । इससे कवि ११८६ के बाद हुआ है । रेचण चमूपति कलचुरि राजा का मंत्री था । शिलालेखों से ज्ञात होता है कि आहवमल्ल (११८१-११८३) के और नवीन हयशालवश के वीर वल्लाल (११७२-१२१६) के समय में भी वह जीवित था । इससे कवि का समय ११७५ के लगभग जान पड़ता है । प्रस्तुत वर्धमान पुराण में महावीर तीर्थंकर का चरित वर्णित है । ग्रन्थ में १६ आश्वास है । इसकी रचना अनुप्रास यमक आदि शब्दालंकारों से युक्त और प्रौढ़ है । कवि की अन्य किसी कृति का उल्लेख नहीं मिलता ।

ब्रह्मशिव

यह वत्सगोत्री ब्राह्मण था । इसके पिता का नाम अगल देव था । यह कीर्तिवर्मा और आहवमल्ल नरेश का समकालीन था । पहले यह वैदिक मतानुयायी था । पश्चात् उसे नि सार समझकर लिगायत मत का उपासक हो गया था । उस समय तक वह वेद, स्मृति और पुराण आदि ग्रन्थों का अध्ययन कर चुका था । परन्तु उसे इन ग्रन्थों से सन्तोष नहीं हुआ । लिगायत मत को भी उसने यथार्थ नहीं समझा और पश्चात् उसने स्याद्वादमय जैनधर्म को ग्रहण कर सन्तुष्ट हो गया । इसका बनाया हुआ एक 'समय परीक्षा' नामक ग्रंथ है जिसमें शैव, वैष्णवादि मतों के पुराण ग्रन्थों तथा आचार्यों में दोष बतला कर जैनधर्म की प्रशंसा की है । इस ग्रंथ की कविता बहुत ही सरल और ललित है । यह कनड़ी भाषा का कवि है । समय परीक्षा से ज्ञात होता है कि यह संस्कृत का भी अच्छा विद्वान था । ग्रन्थ के पुष्पिका वाक्य से इसके गुरु का नाम वीरनन्दी मुनि जान पड़ता है—“इति भगवदहंत परमेश्वर चरण स्मरण परिणतान् करण वीरनन्दि मुनिन्द्र चरण सरसीरुह-षट् चरण-मिथ्या समय तीव्र तिमिर चण्डकिरण—सकलागम निपुण—महाकवि ब्रह्मशिव विरचित समय परीक्षायां—”

ये वीरनन्दी मेघचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य जान पड़ते हैं । जो सन् १११५ में दिवंगत हुए थे । यदि ये वीरनन्दि वही है । तो कवि का समय सन् ११२०—११२५ होना चाहिये ।

बालचन्द्र अध्यात्मी

यह मूलसंघ, देशीयगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द अन्वय के विद्वान थे । इनके गुरु नयकीर्ति थे जो गुणचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे और जिनका स्वर्गवास शक स० १०६६ सन् ११७७ में वैशाख शुक्ला चतुर्दशी को हुआ था^२ । इनके भाई का नाम दामनन्दी था । अनेक शिलालेखों में इनकी स्तुति के

१. मद्रास के प्राच्य कोशालय के एक शिलालेख से मालूम होता है कि नन्दियोगीश्वर सन् ११८६ में मौजूद थे ।

२. शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसि दुम्मुख्या च (स्थ) सवत्सरे ।

वैशाखे धवले चतुर्दशदिने वारे च सूर्यात्मजे ।

पूर्वाह्णे प्रहरे गतेऽर्द्धे सहिते स्वर्गं जगामात्मवान् ।

विख्यातो नयकीर्ति-देव मुनिपो राद्धान्त-चक्राधिपः ॥२३

—जैन शिलालेख संग्रह भाग १ पृ० ३७

पद्य मिलते हैं। इनकी बनाई हुई ५ टीकाएं उपलब्ध हैं। सारत्रय—प्रवचनसार, समयसार और पचास्तिकय, परमात्मप्रकाश, और तत्त्वरत्न प्रदीपिका (तत्त्वार्थसूत्रटीका) ये टीकाएं बड़ी सुन्दर और अध्यात्म विषय पर विस्तृत प्रकाश डालती हैं। प्राभूतत्रय की टीका के अन्त में निम्न गद्य पक्ति दी है—इति समस्त सैद्धान्तिक चक्रवर्ती श्रीनय कीर्तिनन्दन—विनेयजनानन्दन—निजरुचि सागरनन्दि—परमात्मदेवसेवासादितात्मस्वभावनित्यानन्द—बालचन्द्र देव विरचिता समय प्राभूत सूत्रानुगत तात्पर्य वृत्तिः। कवि ने तत्त्वार्थसूत्र की 'तत्त्वरत्न प्रदीपिका' टीका कुमुद चन्द्र भट्टारक के प्रतिबोध के लिये बनाई थी, ऐसा टीका में उल्लेख मिलता है। इनका समय सन् ११७० ईस्वी है।

राजादित्य

पद्यविद्याधर इनका उपनाम था। इसके पिता का नाम श्रीपति और माता का नाम वसन्ता था। कोडिमडल के पूविन बाग' में इसका जन्म हुआ था। यह विष्णुवर्धन राजा की सभा का प्रधान पंडित था। विष्णुवर्धन ने ईस्वी सन् ११०४ से ११४१ तक राज्य किया है। कवि के समक्ष उसका राज्यभिषेक हुआ था। अपने आश्रय दाता राजा की इसने एक पद्य में बहुत प्रशंसा की है। और उसको सत्यवक्ता, परहित चरित, सुस्थिर, भोगी, गंभीर, उदार, सच्चरित्र अखिल विद्यावित और भव्य सेव्य बतलाया है। यह कवि गणित शास्त्र का बड़ा भारी विद्वान हुआ है। कर्णाटक कवि चरित के लेखक के अनुसार कनडी साहित्य में गणित का ग्रंथ लिखने वाला यह सबसे पहला विद्वान था। इसके बनाये हुए व्यवहार गणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न, जैनगणित सूत्रटीका उदाहरण, चित्रह सुगे और लीलावती ये गणित ग्रन्थ प्राप्य हैं। ये सब ग्रन्थ प्रायः गद्य-पद्यमय हैं। इसका व्यवहार गणित नाम का ग्रन्थ बहुत अच्छा है। इसमें गणित के त्रैराशिक, पंचराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, चक्रवृद्धि आदि सम्पूर्ण विषय हैं और वे इतनी सुगम पद्धति से बतलाये गये हैं कि गणित जैसा कठिन और नीरस विषय भी सरस हो गया है। कवि ने अपनी विलक्षण प्रतिभा से इसे पांच दिन में बनाकर समाप्त किया था।

कवि के गुरु का नाम शुभचन्द्र देव था^१। संभवतः ये शुभचन्द्र वही है। जिनका उल्लेख श्रवणवेलगोल के शिलालेख न० ४३ में किया है और जिनकी मृत्यु ईस्वी सन् ११२३ में बतलाई गई है। इससे कवि का समय सन् १११५ से ११२० तक जान पड़ता है।

कीर्तिवर्मा

यह चालुक्य वंशीय (सोलकी) महाराज त्रैलोक्य मल्ल का पुत्र था। त्रैलोक्यमल्ल ने सन् १०४४ से १०६८ तक राज्य किया है। इस के चार पुत्र थे विक्रमाकदेव (१०७६ से ११२६), जयसिंह, विष्णुवर्धन, विजयादित्य और कीर्तिवर्मा। कीर्तिवर्मा त्रैलोक्यमल्ल की जैनधर्म धारण करनेवाली केतलदेवी रानी के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। केतलदेवी ने सैकड़ों जैनमन्दिर बनवाये थे। उसके बनवाए हुए मन्दिरों के खडहर और उनके शिलालेख अब भी कर्णाटक प्रान्त में उसके नामका स्मरण कराते हैं। कीर्तिवर्मा के बनाये हुए ग्रन्थों में से इस समय केवल एक 'गोवैद्य' ग्रन्थ प्राप्त है। इसमें पशुओं के विविध रोगों का और उनकी चिकित्सा का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इससे जान पड़ता है कि वह केवल कवि ही नहीं वैद्य भी था। गोवैद्य के एक पद्य में उसने अपने लिये कीर्तिचन्द्र, वैरिकरिहरि, कन्दर्प मूर्ति, सम्यक्त्व रत्नाकर, बुधभव्य बान्धव, वैद्य रत्नपाल, कविताब्धिचन्द्र कीर्तिविलास आदि विशेषण दिये हैं। 'वैरिकरिहरि' विशेषण उसके बड़ा वीर तथा योद्धा होने को सूचित करता है। उसने अपने गुरु का नाम देवचन्द्र मुनि बतलाया है। श्रवण वेलगोल के ४० वें शिलालेख में राघव पाण्डवीय काव्य के कर्ता श्रुतकीर्ति त्रैविद्य के समकालीन जिन देवचन्द्र की स्तुति की है संभवतः वे ही कीर्तिवर्मा के गुरु हो अथवा अन्य कोई देवचन्द्र। इनका समय सन् ११२५ ई० है।

१ व्यवहार गणित के प्रत्येक पुष्पिका गद्य वाक्य से कवि के गुरु के नाम का पता चलता है—इति शुभचन्द्रदेव योग पादारविन्दमत्तमधुकरायमानमानसानन्दित सकलगणित तत्त्वविलासे विनेयजन नुते श्री राज्यादित्य विरचिते व्यवहार गणिते—इत्यादि।

पण्डित बोप्पण

बोप्पण पण्डित—सुजनोत्तस इसका उपनाम था। आच्यवण, पार्श्व, केशिराज आदि कवियों ने इसकी बहुत प्रशंसा की है। केशिराजने इसका 'सुकविसमाजनुत, कह कर उल्लेख किया है और इसकी ग्रन्थ पद्धति को लक्ष्यभूत मान कर अपनी रचना की है। इससे जान पड़ता है कि यह अनेक ग्रन्थों का रचयिता होगा। परन्तु इस समय उसकी केवल दो छोटी-छोटी रचनाएँ ही मिलती हैं। जिनमें से एक तो 'गोम्मटेश्वर, की स्तुति है और दूसरी 'निर्वाणलक्ष्मीपति नक्षत्रमालिका, नाम की कविता है। गोम्मटेश्वर की स्तुति में कनड़ी के २७ पद्य हैं जो श्रवणबेलगुलके ८५ (२३४) वें शिलालेख में अंकित हैं। 'निर्वाणलक्ष्मीपति नक्षत्रमालिका में भी २७ कनड़ी पद्य हैं। कवि ने गोम्मटेश्वर की स्तुति सैद्धान्तिक चक्रेश्वर नयकीर्ति के शिष्य आध्यात्मिक बालचन्द्र की प्रेरणा से रची थी। इससे स्पष्ट है कि कवि बालचन्द्र के समकालीन था। श्रवण बेलगुल का ८५ वा शिलालेख शक संवत् ११०२ सन् ११८० का लिखा हुआ है। अतः कवि का समय १२वीं शताब्दी है।

जैन लेख सं० भा० १ पृ० १६८

वीरनन्दी

मूलसंघ देशीयगण के आचार्य मेघचन्द्र त्रैविद्य देव के आत्मज और शिष्य थे, जिनकी तार्किक चक्रवर्ती, सिद्धान्तेश्वर-शिखामणि त्रैविद्य देव उपाधिया थी^१। जैसा कि आचारसार के निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है:—

वैदग्ध्यश्री वधूटी पतिरतुलगुणालंकृतिमेघचन्द्र—
स्त्रैविद्यस्यात्मजातो मदनमहिभृतो भेदने वज्रपातः ॥
सैद्धान्त्यव्यूहचूडामणिरत्नुफलचिन्तामणिभूजनामा ।
योऽभूत सोजन्यरुद्रश्रियमवति महावीरनन्दी मुनीन्द्र ॥

—आचारसार १२, ४२

आचार्य वीरनन्दी चतुरता रूपी लक्ष्मी के स्वामी हैं, अनुपम गुणों से अलंकृत हैं। मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के आत्मज-पुत्र हैं, और कामदेव रूपी पर्वत को भेदन करने लिये वज्र के समान हैं, सिद्धान्त शास्त्रज्ञों के समूह में चूडामणि हैं, और पृथ्वी-मंडल के लोगों को इच्छित फल देने वाले उत्तम चिन्तामणि हैं। ऐसे श्री वीरनन्दी मुनि सज्जनता रूप सघन लक्ष्मी की सदा रक्षा किया करते हैं।

प्रस्तुत वीरनन्दी अपने समय के अच्छे विद्वान थे। उन्होंने अपने आचारसार में अपने गुरु मेघचन्द्र की बड़ी प्रशंसा की है।

चूँकि मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास शक सं० १०३७ (वि० संवत् ११७२) में मगसिरसुदी चतुर्दशी वृहस्पतिवार के दिन धनुर्लग्न में हुआ था। जैसा कि श्रवणबेलगोल के शिलालेख नं० ४७ के निम्न वाक्य से प्रकट है:—

“सकवर्ष १०३७ नेय मन्मथसंवत्सरद मार्गसिर सुद्ध १४ वृहवार धनुलग्नद पूर्वाण्हदारुधलिगेयप्पा गलु श्रीमूलसद्धद देसियगणद पुस्तक गच्छ श्री मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव तंम्मवशान कालमनरिदु पल्यंकाशन दोलिदु आत्म-भावनेय भाविसुत्त देवलोकक्के सन्दराभावेनेयेन्तप्पुदेन्दोडे ।”

अनन्तबोधात्मकमात्मतत्त्वं निधायचेतस्यपहाय हेय ।

त्रैविद्य ना मा मुनि मेघचन्द्रो दिवंगतो बोधनिधि त्रिविशिष्टाम् ॥

इनके प्रमुख शिष्य प्रभाचन्द्र नाम के थे। इन्हीं प्रभाचन्द्र सिद्धान्त देवने महा प्रधान दण्ड नायक गंगराज द्वारा मेघचन्द्र की निषद्या का निर्माण कराया था।

प्रवचनसारादि ग्रन्थों के टीकाकार आचार्य जयसेन ने पचास्ति काय की दूसरी गाथा की टीका में । ५

१. मूलसंघ कृत पुस्तक गच्छ देशीयोद्यङ्गणाधिपसुतार्किक चक्रवर्ती ।

सैद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेघचन्द्रस्त्रैविद्य देव इति सद्बिबुधाः स्तुवन्ति ॥२६॥

श्रवण० जैन ले० सं० भा० १ ले० नं० ४७ पृ० ५

वीरनन्दी के 'आचारसार' के चतुर्थ अधिकार के ६५, ६६ न० के दो श्लोक उद्धृत किये हैं। और डा० ए० एन० उपाध्ये ने अपनी प्रवचनसार की प्रस्तावना में आचार्य जयसेन का समय ११५० ई० के बाद विक्रम की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध निश्चित किया है। इससे स्पष्ट है कि आचार्य जयसेन वीरनन्दी के ही समकालीन थे; क्योंकि आचारसार के मूल रचे जाने के कुछ समय बाद आचार्य वीरनन्दी ने ११५३ A D (वि० स० १२१०) में उस पर एक कनडी टीका बनाई। इससे आचार्य वीरनन्दी का समय वि० की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। वे १३वीं शताब्दी में १० वर्ष जीवित रहे हैं। क्योंकि कन्नड टीका उस समय रची गई है। इनके शिष्य नेमिनाथ ने आचार्य सोमदेव के 'नीतिवाक्यामृत' की कन्नड टीका बनाई है।

'आचारसार' संस्कृत भाषा का अपूर्व ग्रन्थ है। इसमें श्रवणो - मुनियों की क्रियाओं का—उनके आचार-विचार का—वर्णन किया गया है। साथ ही अन्य आवश्यक विषयों का भी समावेश किया गया है। इस ग्रन्थ में 'मूलाचार' के समान १२ अधिकार दिये हैं, मूलाचार और आचारसार का तुलनात्मक अध्ययन करने से पता चलता है कि वीरनन्दी ने मूलाचार को सामने रखकर इसकी रचना की है। आदि अन्त मगल और प्रशस्ति को छोड़कर शेष सब श्लोकों का मूलाचार के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध जान पड़ता है। हा, विषय वर्णन की क्रमवद्धता तो नहीं है। मूलाचार के १२वें पर्याप्ति अधिकार का वर्णन आचारसार के तीसरे चौथे सर्ग में पाया जाता है। इसकी तुलना मैंने जैन सि० भा० भाग ६ की प्रथम किरण में दी हुई है। ग्रन्थ पर वीरनन्दी की कन्नड टीका भी है, जो अभी प्रकाशित नहीं हुई।

गणधर कीर्ति

यह मनि गुजरात के निवासी थे। इन्होंने अपनी गुरु परम्परा प्रशस्ति में निम्न प्रकार दी है सागर नन्दी, 'स्वर्णनन्दी, पद्मनन्दी, पुष्पदन्त कुवलयचन्द्र और गणधर कीर्ति। यह आचार्य पुष्पदन्त के प्रशिष्य और कुवलयचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने किन्हीं सोमदेव के प्रतिबोधनार्थ, गूढ अर्थ और सकेत को दूर करने वाली सोमदेवाचार्य की 'ध्यान विधि' नामक ४० पद्यात्मक ध्यान ग्रन्थ पर टीका लिखी है^१। टीका का नाम अध्यात्म तरंगिणी है। इसमें भगवान् आदिनाथ की ध्यानावस्था का वर्णन करते हुए ध्यानों का स्वरूप और विधि का विधान किया है। इस टीका का नाम अध्यात्मतरंगिणी है। लेखकों की कृपा से मूलग्रन्थ का नाम भी अध्यात्म तरंगिणी हो गया है।

गणधर कीर्ति ने वाट ग्राम (वटपद्र) जहाँ वीरसेनाचार्य ने धवला टीका लिखी थी। वहाँ शुभनु ग देव का वसति नाम का जैनमन्दिर था। वही पर गणधर कीर्ति ने यह टीका विक्रमसंवत् ११८६ सन् ११३२ में चैत्र शुक्ल पंचमी रविवार के दिन गुजरात के चालुक्य वशीय राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंह के राज्य काल में बनाकर समाप्त की है—जैसा उसके निम्न पद्य से प्रकट है—

एकादश शताकीर्णे नवाशीत्युत्तरे परे।
संवत्सरे शुभे योगे पुष्यनक्षत्रसंज्ञके ॥१७
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पंचम्यां रवौ दिने।
सिद्धा सिद्धिप्रदा टीका गणभृत्कीर्ति विपश्चित् ॥१८
निस्त्रिंशत् जिताराति विजयश्री विराजति।
जयसिंहदेव सौराज्ये सज्जनानन्द दायनि ॥१९

मट्टवीसरि

यह दिगम्बराचार्य दामनन्दी के शिष्य थे। इन्होंने दामनन्दी के पास से आयो के गुह्य रहस्य

१ श्री सोमसेन प्रतिबोधनार्थ धर्माभिधानोच्चयशः स्थिरार्था ।

गूढार्थसन्देहहरा प्रशस्ता टीका कृताध्यात्म तरङ्गिणी यम् ।

को जानकर 'आयज्ञानतिलक' की रचना की है^१। यह प्रश्न विद्या से सम्बन्ध रखने वाला महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें प्रश्नों के शुभाशुभ फल को जानने और बतलाने की कला का निर्देश है। ग्रन्थ की गाथा संख्या ४१५ है। और निम्न २५ प्रकरण हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं—१ आयस्वरूप, २ पातविभाग, ३ आयावस्था, ४ ग्रहयोग, ५ पञ्चाकार्यज्ञान, ६ शुभाशुभ, ७ लाभाऽलाभ, ८ रोगनिर्देश, ९ कन्या परीक्षण १० भूलक्षण, ११ गर्भपरिज्ञान, १२ विवाह, १३ गमनागमन, १४ परिचयज्ञान, १५ जय-पराजय, १६ वर्षालक्षण, १७ अर्धकाण्ड, १८ नष्ट परिज्ञान, १९ तपोनिर्वाह परिज्ञान, २० जीवितमान, २१ नामाक्षरोद्देश, २२ प्रश्नाक्षर-संख्या, २३ सकीर्ण, २४ काल, २५ और चक्रपूजा।

ग्रन्थ पर ग्रन्थकार की बनाई हुई स्वोपज्ञ एक संस्कृत टीका है, उससे ही ग्रन्थ के विषय की जानकारी होती है। संभवतः ग्रन्थकार पहले अजैन रहे हों, बाद में जैन संस्कारों से संस्कृत होकर जैन धर्म में दीक्षित हुए हों और दिगम्बराचार्य दामनन्दी के शिष्य हुए हों।

जिन दामनन्दी का उन्होंने अपने को शिष्य बतलाया है वे वही जान पड़ते हैं जिनका श्रवण बेलगोल के लेखन ५५ (६६) में उल्लेख है, जिन्होंने महावादी विष्णु भट्टको बाद में पराजित किया था—पीस डाला था, इसी से उसे 'विष्णुभट्ट-घरट्ट' लिखा है। ये दामनन्दी शिलालेखानुसार उन प्रभाचन्द्राचार्य के सधर्मा (साथी अथवा गुरुभाई) थे जिनके चरण धाराधिपति भोज द्वारा पूजित थे। और जिन्हें महाप्रभावक उन गोपनन्दी आचार्य का सधर्मा लिखा है जिन्होंने कुवादि दैत्य धूर्जटि को बाद में पराजित किया था। यदि यह कल्पना सही है तो उनके शिष्य का समय १२वीं शताब्दी हो सकता है।^२

नाग चन्द्र

नाग चन्द्र—इनका दूसरा नाम अभिनव पम्प है। भारती कर्णपूर, कविता मनोहर, साहित्य विद्याधर, साहित्य सर्वज्ञ, और सूक्ति मुक्तवतस आदि अनेक कवि के नाम अथवा विरुद्ध थे। यह विद्वान होने के साथ धनवान भी था। इसने विपुल धन लगाकर 'मल्लिनाथ' का एक विशाल जिनमन्दिर बीजापुर में बनवाया था। जो इसका निवास स्थान था। उसी समय नागचन्द्र ने 'मल्लिनाथ पुराण' की रचना की थी। जो १४ आश्विनो में वर्णित है। ग्रन्थ गद्य-पद्य मय चम्पू शैली में लिखा गया है। क्रथन शैली मनमोहक है और सरस है।

इनके गुरु वक्र गच्छ के विद्वान मेघचन्द्र के सहाध्यायी बालचन्द्र थे। बालचन्द्र नाम के कई मुनि हो गए हैं जिनमें एक पुस्तक गच्छ भुक्त नयकीर्ति के शिष्य थे। और प्राकृत ग्रन्थों के कनड़ी टीकाकार होने से आध्यात्मिक बालचन्द्र कहलाते हैं। ये सन् ११६२ तक जीवित थे। दूसरे बालचन्द्र वक्र गच्छ के थे और वीरनन्दी सिद्धान्त चक्रवर्ती के गुरु मेघचन्द्र (पूज्यपाद कृत समाधि शतक या समाधितत्र के टीकाकार) के सहाध्यायी थे। यही दूसरे बालचन्द्र के गुरु थे।

कवि की दूसरी कृति रामायण अथवा पम्प रामायण है। यह बहुत ही सुन्दर एवं सरस ग्रन्थ है। इसका सभी अध्ययन करते हैं। कर्नाटक देश में इसका बड़ा प्रचार है। यह ग्रन्थ भी गद्य-पद्य मय है। जिन मुनि तनय और जिनाक्षर माला ये दो ग्रन्थ भी इनके बनाये हुए कहे जाते हैं परन्तु उनकी रचना साधारण और होने के कारण उक्त कवि की कृति नहीं मालूम पड़ती। संभव है उनके रचयिता कोई दूसरे ही कवि हों। इनका समय सन् ११०५ (वि० स० १२४०) के लगभग है।

१. जं दामनन्दि गुरुणोऽमणय अयाण जाणिय गुज्जक ।

त आयणाणतिलए वोसरिणा भन्नए पयड ॥२॥"

२. "श (स) वीयशास्त्रसारेण यत्कृत जनमंडन ।

तदाय ज्ञान तिलक स्वयं विव्रियते मया ॥" आयज्ञान तिलक

गुणभद्र

गुणभद्र—मूलसध, देशीयगण, पुस्तकगच्छ और कोण्ड कुन्दान्वय के दिवाकर थे। इनके शिष्य नयकीर्ति-सिद्धान्तदेव थे और प्रशिष्य भानुकीर्ति, जिन्हें शक स० १०६५ के विजय सवत् में होयसल वश के बल्लाल नरेश ने पार्श्व व्रतीन्द्र को चौबीसवे तीर्थकरो की पूजन हेतु 'मारुहल्लि' नाम का एक गाँव दान में दिया था। अतएव इनका समय वि० सम्वत् १२३० है। और गुणभद्र का समय इससे ३० वर्ष पहले माना जाय तो भी विक्रम की १२ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण हो सकता है।^१

(देखो, जैनलेख स० भा० १ पृ० ३८५)

कर्णपार्य—के कण्णय, कर्णय, और कण्णमय आदि नामान्तर है। ये नाम इसके ग्रन्थों में जगह-जगह पाये जाते हैं। किले कल दुर्ग के स्वामी गोवर्धन या गोपन राजा के विजयादित्य, लक्ष्मण या लक्ष्मी धर वर्धमान और शान्ति नाम के चार पुत्र थे। इनमें से कवि लक्ष्मीधर का आश्रित था। इस कवि के बनाये हुए नेमिनाथ पुराण, वीरेश चरित और मालती माधव ये तीन ग्रन्थ बताये जाते हैं। परन्तु इस समय केवल नेमिनाथ पुराण ही उपलब्ध है। इसमें २२ वे तीर्थकर नेमिनाथ का चरित वर्णित है। ग्रन्थ में १४ आश्वास है और वह चम्पू रूप है। प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि उसे कवि ने लक्ष्मीधर की प्रेरणा से बनाया है। इसमें लक्ष्मीधर राजा की और कृष्ण की समता बतला कर स्तुति की है। लक्ष्मीधर के गुरु नेमिचन्द्र मुनि थे, और कवि के गुरु कल्याण कीर्ति थे। कल्याण कीर्ति मलधारि गुणचन्द्र के शिष्य और मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के—जो सन् १११५ में मृत्यु को प्राप्त हुए हैं। सतीर्थ या सहपाठी थे। गुणचन्द्र भुवनैकमल्ल राजा (११६६ से १०६७ तक) के समय में उनके गुरु थे। कविता सुगम और ललित है। रुद्रभट्ट (१२८० अण्डय्य (१२३५) मगरस १५०६) और दोड्डय्य आदि कवियों ने इसकी प्रशंसा की है। (कर्नाटक जैनकवि)

श्रुतकीर्ति—(पंचवस्तु व्याकरण ग्रन्थ के कर्त्ता)—

नन्दि सध की गुर्वावली में श्रुतकीर्ति को वैयाकरण भास्कर लिखा है।^१ श्रुतकीर्ति की गुरु परम्परा ज्ञात नहीं है। और उक्त व्याकरण ग्रन्थ में कर्त्ता का नाम नहीं है। ग्रन्थ के पाचवे पत्र में श्रुतकीर्ति नाम आया है। जिससे मालूम होता है कि वे व्याकरण ग्रन्थ के रचयिता हैं—

“याम-वैर-वर्ण-कर-चरणादीना सधीना बहूना सभवत्वात् सशयानः शिष्य स प्रच्छतिस्म—कस्सन्धिरिति। संज्ञास्वर प्रकृति हलज विसर्ग जन्मा सन्धिस्तु इतीत्य मिहाहुरन्ये। तत्र स्वर प्रकृति हलज विकल्पतोऽस्मिन् सधि त्रिधा कथयति श्रुतकीर्तिरार्य।”

कनडी भाषा के 'चन्द्रप्रभ चरित' नामक ग्रन्थ के कर्त्ता अगल कवि ने श्रुतकीर्ति को अपना गुरु बतलाया है। “इदु परमपुरुनाथकुलभूभूत समुद्भूत प्रवचन सरित्सरिन्नाथ-श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ति पद पद्मनिधान दीपवर्ति श्रीमदगल देव विरचिते चन्द्रप्रभचरिते—” इत्यादि।

यह चन्द्रप्रभ चरित शक स० १०११ (वि० स० ११४६) में बन कर समाप्त हुआ है। अतएव यह श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ती विक्रम की १२ वीं शताब्दी के विद्वान हैं।

वृत्ति विलास

वृत्ति विलास—यह अमरकीर्ति के शिष्य थे। इसके दो ग्रंथों का—धर्म परीक्षा और शास्त्र सार का—पता चलता है। धर्म परीक्षा, अमितगतिकृत संस्कृत धर्म परीक्षा के आधार से बनाई है। इसकी रचना बहुत ही सरल और सुन्दर है। इसके गद्य-पद्य मय दश आश्वास हैं। प्रारम्भ में वर्धमान स्वामी की स्तुति की है, फिर सिद्धपरमेष्ठी, यक्ष यक्षिणी और सरस्वती को नमस्कार कर केवलियों से लेकर द्वितीय हेमदेव तक गुरुओं का स्मरण किया है। ग्रन्थ के अन्त में—निम्न पुष्पिका वाक्य दिया है :—विनमदमरमुकुटतटघटितमणिगणमरीचि मञ्जरी पुञ्जरञ्जित

पादरविन्दभगवदहंत्यरमेस्वरवदनविनिर्गत श्रुताम्भोधिवर्द्धन सुधाकरे श्रीमदमरकीर्तिरावुल्लव्रतीश्वरचरण सरसीरुह पटपदवृत्तिविलासविरचिते धर्मपरीक्षा ग्रंथे—' आदि गद्य दिया है ।

दूसरे ग्रंथ शास्त्रसार का कुछ भाग 'प्राक् काव्यमाला' नाम की कनडी-ग्रंथमाला में प्रकाशित हुआ है । परंतु पूरा ग्रंथ इस समय प्राप्य नहीं है । कवि ने अपने ग्रंथ में अपने समय आदि का कुछ भी परिचय नहीं दिया है । परंतु कवि ने जिन शुभकीर्ति व्रती, संद्धान्तिक माघनन्दि यति, भानु कीर्तियति, धर्मभूषण, अमर कीर्ति (कवि का गुरु), अभयसूरी, वादीश्वर आदि जैनाचार्यों का स्तवन किया है । उनके समय का विचार करने से इसका समय ११६० के लगभग निश्चित होता है । उक्त आचार्यों में से शुभकीर्ति १११५ में दिवगत होने वाले मेघचन्द्र के समकालीन थे । माघनन्दि संद्धान्तिका समय ११६० है भानुकीर्ति ११६३ में समाधिस्थ होने वाले देवकीर्ति के सहपाठी थे । अभयसूरि, बल्लाल नरेश और चारुकीर्ति पण्डित के समकालीन थे । क्योंकि ऐसा उल्लेख मिलता है कि अभयसूरि ने इन दोनों को एक बड़ी भारी व्याधि से मुक्त करके श्रवण बेलगोल में निवास कराया था । बल्लाल विष्णुवर्धन राजा का भाई था और चारुकीर्ति श्रुतकीर्ति का पुत्र था । श्रवणबेलगोल के जैन गुरुओं ने 'चारुकीर्ति पण्डिताचार्य' का पद १११७ के अनंतर धारण किया था । इससे मालूम होता है कि यह चारुकीर्ति श्रवण बेलगोल का प्रथम चारुकीर्ति पण्डित होगा । श्रवण बेलगोल के १११ वैशालेख में विशालकीर्ति के शिष्य शुभकीर्ति, शुभकीर्ति के शिष्य धर्मभूषण और धर्मभूषण के शिष्य अमरकीर्ति बतलाये गये हैं । और शुभ कीर्ति १११५ में दिवगत होने वाले मेघचन्द्र के समकालीन है । इसलिये शुभकीर्ति के शिष्य धर्मभूषण और प्रशिष्य अमरकीर्ति का समय ११५० के लगभग होना चाहिये । शिलालेख की यह गुरु परम्परा धर्मपरीक्षोल्लिखित गुरुपरम्परा से बराबर मिलती है । किन्तु यह शिला लेख शक १२६५ परिधाविसंवत्सर का है । अतः समय विचारणीय है ।

देखो, कर्नाटक जैन कवि

छत्रसेन—काष्ठासघ माथुरान्वय के विद्वान आचार्य थे । जो उच्छृण नगर में अपने व्याख्यानो से समस्त सभाजनो को सन्तुष्ट किया करते थे^१ । उच्छृण नगर में उस समय परमारवशीय मडलीक (मदनदेव) नाम के राजा का पौत्र चामुण्डराज का विजयराज पुत्र स्थलदेश का शासक था । उक्त नगर में उस समय भूषण नामक एक जैन श्रावक ने आदिनाथ का एक मनोहर जिन मन्दिर बनवाकर उसमें वृषभनाथ (आदिनाथ) की प्रतिमा की वि० स० ११६६ वैशाख सुदी तीज सोमवार सन् ११०६ई० को प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई थी^२ । अतः प्रस्तुत छत्रसेनाचार्य का समय ईसा की ११वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १२वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है ।

सागरनन्दी सिद्धान्तदेव

सागरनन्दी सिद्धान्त देव—मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गच्छ कोण्डकुन्दान्वय कोल्हापुर सामन्त वसदि से प्रतिबद्ध माघनन्दि के प्रशिष्य और शुभचन्द्रत्रैविद्यदेव के शिष्य थे । रेचिरस सेनापतिने १२०० ईस्वी के लगभग श्रवण बेलगोल में शान्तिनाथ का मन्दिर बनवाया था । कलचुरि कुल के सचिवोत्तम रेचरस ने बल्लालदेव के चरणों में आश्रय पाकर आरसिय केरे में सहस्त्रकूट जिनालय की स्थापना की । भगवान की अष्टविधपूजा, पुजारी और सेवको की आजीविका तथा मन्दिर की मरम्मत के लिए राजा बल्लाल ने 'हन्दर हल्लु' ग्राम प्राप्त करके उक्त सागर नन्दि को प्रदान किया । रेचरस द्वारा स्थापित इस सहस्त्रकूट जिनालय के लिए जैनो द्वारा एक करोड रुपया इकठा

१. यो माथुरान्वय नभस्थलतिग्मभानोर्व्याख्यानरजितसमस्तसभाजनस्य ।

श्रीच्छत्रसेन सुगुरोश्चरणारविंद सेवापरोमवदन्यमना. सदैव ॥११

—अर्थूणा शिलालेख अजमेर म्यूजियम्

२. विक्रम सवत् ११६६ वैशाख सुदी ३ सोमे वृषभनाथस्य प्रतिष्ठा ।

श्रीवृषभनाथ धाम्नः प्रतिष्ठिते भूषणेन विम्बमिद उच्छृणक नगरेस्मिन्निह जगती वृषभनाथस्य ॥२६ अर्थूणालेख वर्ष सहस्रे याते पट् पण्डयुत्तर शतेन संयुक्ते ।

विक्रम भानोः काले स्थलि विषय भवति सति विजय राज्ये

किया गया, उससे मन्दिर तथा उसकी चहार दीवार बनवाई गई। इस जिनालय के निर्माण में ७ करोड़ लोगो की सहायता होने से इसका नाम 'एल्कोटि जिनालय' रक्खा गया। आरसिय केरे के लोगो ने शान्तिनाथ का एक मन्दिर और बनवाया था। उसके प्रबन्ध के लिये दान दिया था। जैन लेख स० भा० ३ पृ० ३११

अर्हन्नि

अर्हन्नि—मूलसघ देशीगण और पुस्तक गच्छ के आचार्य माघनन्दि सिद्धान्त देव के शिष्य थे। जो रूप नारायण वसदि के आचार्य थे। शक स० १०७३ (सन् ११५१) में कामगाबुण्ड के द्वारा बनवाए हुए मन्दिर के, जो क्षुल्लकपुर (कोल्हापुर) में रूपनारायण वसदिके नाम से प्रसिद्ध है। पार्श्वनाथ भगवान की अष्ट प्रकारी पूजा के लिये, मन्दिर की मरम्मत तथा मुनिजनो के आहारार्थ विजयादित्यदेव ने अपने मामा सामन्त लक्ष्मण की प्रेरणा से भूमिका दान दिया। इस कारण अर्हन्नि का समय ईसा की १२वीं शताब्दी का मध्यकाल है।

—जैनलेख स० भा० २ पृ० ६६

माइल्ल धवल

यह द्रव्य स्वभाव नयचक्र के कर्ता माइल्ल धवल हैं। जो देवसेन के शिष्य थे। उन्होंने नयचक्र के कर्ता देवसेन गुरु को नमस्कार किया है और उन्हें स्यात् शब्द से युक्त सुनय के द्वारा दुर्नय रूपी दैत्य के शरीर का विदारण करने में श्रेष्ठ वीर बतलाया है। यथा—

सियसद्दसुणयदुण्णयदणुदेह-विदारणेक्कवरवीरं।

तं देवसेणदेवं नयचक्कयरं गुरुं णमह ॥ ४२३

ग्रन्थ कर्ता ने कुन्द कुन्दाचार्य के शास्त्र से सार ग्रहण करके अपने और दूसरो के उपकार के लिए द्रव्य स्वभाव नयचक्र की रचना की है। इस ग्रन्थ में ४२५ गाथाएँ हैं। ग्रन्थ निम्न १२ अधिकारो में विभाजित है। जैसा कि उसकी निम्न दो गाथाओ से स्पष्ट है :—

गुणपज्जाया दवियं काया पंचत्थि सत्तं तच्चानि।

अण्णे वि णव पयत्था पमाण-णय तह य णिव्वेवं ॥८

दंसणणाणचरित्ते कमसो उवयारभेदइदरेहि।

दव्वासहावपयासे अहियारा बारसवियत्था ॥९

गुण, पर्याय, द्रव्य, पचास्तिकाय, साततत्त्व, नौ पदार्थ, प्रमाण, नय, निक्षेप और उपचार तथा निश्चय नय के भेद से सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र। इन बारह अधिकारो में द्रव्यानुयोग का कथन समाविष्ट हो जाता है। क्योंकि जैन सिद्धान्त में छह द्रव्य पांच अस्तिकाय, सप्ततत्त्व, और नौ पदार्थ हैं। गुण और पर्यायो का आधार द्रव्य है और प्रमाण नय निक्षेप ज्ञेयो के जानने के साधन हैं। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र मोक्ष के मार्ग हैं। इस तरह इस नयचक्र में सभी ज्ञेयो का कथन किया गया है।

माइल्ल धवल ने ४२०वीं गाथा में लिखा है कि दोहो में रचित शास्त्र को सुनते ही शुभकरने हस दिया और बोला—इस रूप में यह ग्रन्थ शोभा नहीं देता, गाथाओ में इसकी रचना करो।

सुणिऊण दोहसत्थं सिग्घं हसिऊण सुहंकरो भणइ।

एत्थ ण सोहइ अत्थो गाहाबधेण त भणह ॥४२०

ग्रन्थ कर्ता ने इस दोहा बद्ध द्रव्यस्वभावप्रकाशक नयचक्र को कब किसने और कहा बनाया, इसका कोई उल्लेख नहीं किया। द्रव्य स्वभाव प्रकाश को दोहाओ में रचा हुआ देखा, और उसे माइल्ल धवल ने गाथा बद्ध किया।

दव्वसहावपयासं दोहयबधेण आसि जं दिट्ठ।

तं गाहाबधेण रइयं माइल्ल धवलेण ॥४२४

समय

ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। अतः यह निश्चय करने में कठिनाई होती है कि यह ग्रन्थ कब और कहाँ रचा गया। पुरातान्विक, व लेखादि सामग्री भी उपलब्ध नहीं है। अतः ग्रन्थ के अन्तः परीक्षण द्वारा इस समस्या को सुलझाने का यत्न किया जाता है। द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र में अनेक ग्रन्थकारों के पद्यों को उक्त च वाक्य के साथ उद्धृत किया गया है। और विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी द्वारा इष्टोपदेश टीका का निर्माण स० १२८५ से पूर्व हो गया था, क्योंकि स० १२८५ में रचे जाने वाले जिन यज्ञकल्प की प्रशस्ति में इष्टोपदेश टीका का उल्लेख है। इष्टोपदेश के २२वें पद्य की टीका के अन्तर्गत द्रव्य स्वभाव प्रकाश नयचक्र की ३४६ वीं गाथा उद्धृत है :—

गह्रियं तं सुअणाणा पच्छा संवेयणेण भाविज्जा ।

जो णहु सुय मवलंबइ सो मुज्झइ अप्सवभावे ॥३४६॥

चूँकि आशाधर १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। अतः द्रव्य स्वभावप्रकाश की रचना स० १२८५ से पूर्व हुई है। वह उसके बाद की रचना नहीं है।

एकत्व सप्तति के आदि प्रकरणों के कर्त्ता मुनि पद्मनन्दि हैं। उनकी एकत्व सप्तति के पद्य अनेक विद्वानों ने उद्धृत किये हैं। एकत्व सप्तति के दो पद्यों को पद्मप्रभ मलधारी देव ने नियमसार की टीका में (गाथा ५१—५५ में) तथा चोक्तमेकत्वसप्ततौ नामोल्लेख के साथ एकत्व सप्तति का ७६ वा पद्य, और १००वीं गाथा की टीका में (३६—४१) पद्यों को उद्धृत किया है। पद्मप्रभ मलधारी देव का स्वर्गवास वि स० १२४२ में हुआ था। अतः पद्मनन्दि की एकत्व सप्तति स० १२४२ से पूर्व बनकर प्रचार में आ चुकी थी।

इस एकत्व सप्तति की एक कनड़ी टीका है जिसके कर्त्ता पद्मनन्दिव्रती हैं जिनकी ३ उपाधियाँ पाई जाती हैं। पंडित देव, व्रती और मुनि। यह शुभचन्द्र राधान्त देव के अग्र शिष्य थे और उनके विद्या गुरु थे कनकनन्दि पण्डित। पद्मनन्दि मुनि ने अमृतचन्द्र की वचन चन्द्रिका से आध्यात्मिक विकास प्राप्त किया था और निम्बराज नृपति के सम्बोधनार्थ एकत्व सप्तति की कनड़ी वृत्ति रची थी।^१

प्रस्तुत निम्बराज शिलाहार वंशीय गण्डरादित्य नरेश के सामन्त थे। उन्होंने कोल्हापुर में अपने अधिपति के नाम से 'रूपनारायण वसदि, नामक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तथा कार्तिक वदि ५ शक स० १०५८ (वि० स० ११६३) में कोल्हापुर में मिरज के आस-पास के ग्रामों का आपने दान दिया था।

एकत्व सप्तति के कर्त्ता पद्मनन्दि और कनड़ी वृत्ति के कर्त्ता पद्मनन्दि व्रती दोनों भिन्न भिन्न विद्वान हैं। पद्मनन्दि पञ्चविंशतिका के कर्त्ता पद्मनन्दि विक्रम की १२वीं के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते हैं। अतः द्रव्यस्वभाव प्रकाश नयचक्र के कर्त्ता माइल्ल धवल १२वीं शताब्दी के मध्यकाल के विद्वान होना चाहिये।

कुमुदचन्द्र

कुमुदचन्द्र नाम के अनेक विद्वान आचार्य हो गए हैं। उनमें कल्याण मन्दिर स्तोत्र के रचयिता भिन्न कवि हैं।

१ श्रीपद्मनन्दि वृत्ति निर्मिते यम् एकत्वसप्तत्यखिलार्थ पूर्तिः ॥

वृत्तिश्चिर निम्बनृप प्रबोधलब्धात्मवृत्तिर्जयता जगत्याम् ।

स्वस्ति श्रीशुभचन्द्रराधान्तदेवाग्रशिष्येण कनकनन्दिपण्डितवाग्रस्मिर्विकसितहृत्कुमुदानन्द श्रीमद् - अमृतचन्द्र चन्द्रिकोन्मीलितनेत्रोत्पलावल्लोकिताशेषाध्यात्मतत्त्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जैनसुधाधिधवर्धनकरा पूर्णन्दुराति वीर श्रीपतिनिम्बराजावबोधनाय कृतैकत्वसप्ततेर्वृत्तिरियम्—तज्ज्ञाः सप्रवदन्ति सततमिह श्रीपद्मनन्दि व्रती, कामध्वसक इत्यल तदमृत तेषा वचस्सर्वथा अग्रे जी प्रस्तावना पद्मनन्दि पञ्चविंशति पृ० १७

कल्याण मन्दिर स्तोत्र पार्श्वनाथ का स्तवन है। इस का आदिवाक्य 'कल्याण मन्दिर' से शुरू होने के कारण यह स्तोत्र कल्याणमन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हो गया है। प्रस्तुत स्तवन में ४४ पद्य हैं। उन में ४३ पद्य वसन्तति क छन्द में और अन्तिम पद्य आर्यावृत्त में हैं। इसमें तेवीसवे तीर्थंकर पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। यह स्तवन दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में माना जाता है। यद्यपि दिगम्बरों में इस स्तोत्र की बड़ी भारी मान्यता है सभी स्त्री पुरुष बालक बालिकाएँ इसका नित्य पाठ करते देखे जाते हैं। अनेकों को यह स्तवन कण्ठस्थ है। और अनेकों को प०वनारसीदास कृत हिन्दी पद्यानुवाद कण्ठस्थ है।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय में कल्याणमन्दिर स्तोत्र का कर्ता सिद्धसेन दिवाकर को बतलाया गया है और उनका अपर नाम कुमुदचन्द्र माना गया है^१। सिद्धसेन दिवाकर का दूसरा नाम कुमुदचन्द्र प्राचीन इतिहास से सिद्ध नहीं होता और न उन्होंने कही अपने इस द्वितीयनाम का कोई उल्लेख ही किया है। परन्तु अर्वाचीन कुछ ग्रन्थकारों ने उनका अपर नाम कुमुद चन्द्र गढ़ लिया है। जिसका इतिहास से कोई समर्थन नहीं होता किन्तु कल्याण मन्दिर स्तोत्र के विषयवर्णन से कई बातें श्वेताम्बर सम्प्रदाय के प्रतिकूल पाई जाती हैं।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तीर्थंकर के अशोक वृक्ष, सिंहासन, चमर और छत्र त्रय ये चार प्रतिहार्य माने गए हैं। उनके भक्तामर स्तोत्र पाठ में भी चार ही प्रतिहार्य स्वीकार किये गये हैं। शेष दुन्दुभि, पुष्पवृष्टि, भामडल और दिव्य-ध्वनि छोड़ दिये गये हैं। इन आठ प्रतिहार्यों का पाया जाना उक्त सम्प्रदाय के विपरीत है।

दूसरे स्तोत्र में भगवान् पार्श्वनाथ के वैरी कमठ के जीव शम्बर यक्षेन्द्र द्वारा किये गये भयकर उपसर्गों का 'प्राग्भारसभृत्' नभासि रजासि रोषात् नामक ३१ वे पद्य से ३३ वे पद्य तक वर्णन है, जो दिगम्बर परम्परा के अनुकूल और श्वेताम्बर परम्परा की मान्यता के प्रतिकूल है। क्योंकि दिगम्बराचार्य यतिवृषभ की 'तिलोय पण्णत्ति' की १६२० न० की गाथा में— 'सत्तम तेवीसतिम तित्थयराण च उवसग्गो' वाक्य से सातवे, तेवीसवे और अन्तिम तीर्थंकर के सोपसर्ग होने का उल्लेख है। किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय में अन्तिम तीर्थंकर महावीर को छोड़कर शेष तेईस तीर्थंकरों को निरुपसर्ग माना गया है जैसा कि आचाराग नियुक्ति की निम्न गाथा से स्पष्ट है:—

सर्वेसि तवो कम्मं निरुवसग्ग तु वणिण्यं जिणाण ।

नवर तु वड्ढमाणस्स सोवसग्गं मुणेयव्व ॥२७६

इससे स्पष्ट है कि पार्श्वनाथ का सोपसर्गी होना श्वेताम्बर मान्यता के विरुद्ध है। ऐसी स्थिति में सिद्धसेन दिवाकर को इस स्तोत्र का रचयिता मानना किसी तरह भी सगत नहीं है। चित्तौड़ के दिग्गज जैन कीर्तिस्तम्भ को श्वेताम्बर बनाने के अनेक प्रयत्न किये गये^२। संभवतः श्वेताम्बर परम्परा के साधुओं द्वारा इस तरह की इतिहास विरुद्ध अनेक घटनाएँ गढ़ी गई हैं। जो अप्रामाणिक हैं।

प्रस्तुत कुमुदचन्द्र वे हैं जिनका गुजरात के जयसिंह सिद्धराज की सभा में वि० स० ११८१ में श्वेताम्बरीय विद्वान् वादिसूरि देव के साथ वाद हुआ था। उस समय से ही संभवतः श्वेताम्बर सम्प्रदाय में उसका प्रचार हुआ जान पड़ता है।

संभवतः इस स्तोत्र की रचना १२वीं शताब्दी में हुई हो, क्योंकि वादिदेव सूरि से कुमुदचन्द्र का वाद इसी शताब्दी में हुआ था। यह तो प्रायः निश्चित है कि कल्याणमन्दिर भक्तामर स्तोत्र के वाद की रचना है।

१ सिद्धसेनस्य दीक्षा काले 'कुमुदचन्द्र' इति नामासीत् । सूरिपदे पुनः 'सिद्धसेन दिवाकर इति नाम प्रपद्ये । तदा दिवाकर इति सूरिः सञ्ज्ञा ।

—प्रवन्ध कोश—सिद्धी जैन ज्ञानपीठ शान्ति निकेतन सन् १९३५ ई०, वृद्धवादि सिद्धसेन दिवाकर प्रवन्ध पृ० १६ देखो, अनेकान्त वर्ष ६ किरण ११ पृ० ४१५

२. जन्मान्तरेऽपि तव पाद युगं न देव ! मन्ये मया महितं मीहितदानदक्षम् ।

तेनेह जन्मनि मुनीश ! पराभवानां, जातो निकेतनमहं मथिताशयानाम् ॥३६

स्तवन कितना भावपूर्ण एवं सरस है इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है पाठकगण उसकी महत्ता से स्वयं परिचित ही है।

जिनेन्द्र के गुणो मे अनुराग होना भक्ति है—‘गुणेषु अनुरागो भक्ति’ । हां भक्ति के अनेक प्रकार है। वे सब प्रकार सकामा निष्कामा भक्ति मे समाविष्ट हो जाते हैं। भक्त जब वीतराग के गुणो का अनुरागी होता है। तब उसका हृदय भगवत् गुणानुराग से सराबोर रहता है, उस समय उसे किसी भी वस्तु की चाह नहीं होती, वह तो केवल वीतराग भाव मे सलग्न रहता है। वह उसकी निष्कामा भक्ति है, जो कर्म क्षय मे साधक होती है। भक्त जब किसी बाछा से भगवान के गुण गान करता है तब उसकी अभिलाषा इच्छित पदार्थ की प्राप्ति की ओर होती है, वह बाह्य मे स्तवन करता है, हाथ जोड़ता है, विनय करता है किन्तु आन्तरिक भावना ऐहिक इच्छा की पूर्ति की ओर रहती है। इसी का नाम सकामा भक्ति है, आजकल इसके रूप मे भी परिवर्तन हो गया है। इस भक्ति से जितने अश में विशुद्धि होती है उतने अश में कर्म निर्जरा और पुण्यका बध होता है।

कवि कहता है कि हे देव ! मुझे ऐसा लग रहा है कि जन्मान्तर मे मैंने मनवाछित फल देने वाले आप के चरण कमलों की पूजा नहीं की, इसी से हे मुनीश ! मैं इस भव मे हृदय भेदी तिरस्कारो का निकेतन हुआ हूँ। यदि मैंने जन्मान्तर में आपके चरणो की पूजा की होती तो मुझे विश्वास है कि मेरी आपदा अवश्य टल जाती।

आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि, नूनं न चेतसि मया विधृतोसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जन बान्धव दुःखपात्रं यस्मात्क्रिया प्रतिफलन्ति न भाव शून्याः ॥३८

हे नाथ ! मैंने आपका चरित्र सुना, आपके चरणो की पूजा भी की, आपके दर्शन भी किये, किन्तु निश्चय से मैंने भक्ति से आपको हृदय मे धारण नहीं किया है, उसीसे मैं दुःख का पात्र हुआ हूँ, क्योंकि भाव शून्य क्रियाएँ फलवती नहीं होती।

कवि भगवान की भक्ति को समस्त दुःखो का नाशक मानता है—

त्वं नाथ ! दुःख जन-वत्सल हे शरण्य, कारुण्य-पुण्य-वशते वंशिनां वरेण्य ।

भक्त्या नते मयि महेश ! दयां विधाय, दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परतां विधेहि ।

हे नाथ ! आप दीन दयाल, शरणागत प्रतिपाल, करुणानिधान योगीन्द्र और महेश्वर हैं। अतः भक्ति से नम्रीभूत मुझ पर दया करके मेरे दुःखाङ्कुरो को नाश करने मे तत्परता कीजिए।

कवि अपने आराध्य के शील पर मुग्ध है उसका विश्वास है कि भगवान की भक्ति विपत्तियो को दूर करने वाली है।

हृद्वर्तिनि त्वयि विभो ! शिथिलीभवन्ति

जन्तोः क्षणेन निबिडा अपि कर्म-बन्धाः ।

सद्यो भुजंगममया इव मध्य-भाग—

मम्यागते वन-शिखण्डिनि चन्दनस्य ॥

हे प्रभो ! आपके हृदय वर्ती होने पर कर्मों के बन्धन उसी तरह शिथिल पड़ जाते हैं जिस तरह चन्दन के वृक्ष पर मयूर के आने पर सर्पों के बन्धन ढीले पड़कर नीचे खिसकने लगते हैं। इस पद्य मे कवि ने उपमालकार द्वारा आराध्य के प्रभाव को व्यक्त किया है। प० बनासीदास कृत इसका पद्यानुवाद भी दृष्टव्य है :—

तुम आवत भविजन मन मांहि, कर्मनिबन्ध शिथिल हो जांहि ।

ज्यों चन्दनतरुबोलाहिंमोर, डरहिंभुजंगलखें चहुओर ॥

इस तरह यह स्तवन अतिशय सुन्दर भावपूर्ण और सरस है। कुमुदचन्द्र की यह कृति महत्वपूर्ण है।

श्रीचन्द्र

यह कुन्दकुन्दान्वय देशीगण के आचार्य सहस्र कीर्ति के प्रशिष्य और वीरचन्द्र के शिष्य थे। सहस्रकीर्ति के गुरु श्रुतकीर्ति और प्रगुरु श्रीकीर्ति थे। सहस्रकीर्ति के (देवचन्द, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र,

और वीरचन्द्र) पांच गिष्य थे। इनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी के मध्य भाग से लेकर १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध तक है। कवि श्रीचन्द्र ने अपने को मुनि पंडित और कवि विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है।

कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। कथाकोष और रत्नकरण्ड श्रावकाचार।

कथाकोष—कवि की प्रथम कृति जान पड़ती है। कथाकोश में त्रेपन सन्धिया हैं, जिनमें विविध व्रतों के अनुष्ठान द्वारा फल प्राप्त करने वालों की कथाओं का रोचक ढंग से सकलन किया गया है। कथाएँ सुन्दर और सुखद हैं। ग्रन्थ के प्रारम्भ में मंगल और प्रतिज्ञा वाक्य के अनन्तर ग्रन्थकार कहते हैं कि मैंने इस ग्रन्थ में वही कहा है जिसे गणधर ने राजा श्रेणिक या विम्बसार से कहा था, अथवा शिवकोटि मुनीन्द्र ने भगवती आराधना में जिस तरह उदाहरणस्वरूप अनेक कथाओं के संक्षिप्त रूप प्रस्तुत किये हैं। उसी तरह गुरु क्रम से और सरस्वती के प्रसाद से मैं भी अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ। मूलाराधना में स्वर्ग और अपवर्ग के सुख साधन का—अथवा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय का—गाथाओं में जो अर्थ प्रूपित किया गया है उसी अर्थ को मैं कथाओं द्वारा व्यक्त करूँगा, क्योंकि सम्बन्ध विहीन कथन गुणवानों को रस प्रदान नहीं करता, अतएव गाथाओं का प्रकट अर्थ कहता हूँ तुम सुनो^१।

ग्रन्थकार ने देह-भोगों की असारता को व्यक्त करते हुए ऐन्द्रिक सुखों को सुखाभास बतलाया है। साथ ही धन-यौवन और शारीरिक सौन्दर्य वगैरह को अनित्य बतलाकर मन को विषय-वासना के आकर्षण से हटने का सुन्दर एवं शिक्षाप्रद उपदेश दिया है और जिन्होंने उनको जीत कर आत्म-साधना की है उनकी कथा वस्तु ही प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय है। इन कथाओं द्वारा कवि ने मानव हृदय में निर्वेदभाव उत्पन्न करने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत कथाकोश और हरिषेण की कथाओं में अत्यधिक समानता है, श्रीचन्द्र ने उससे पर्याप्त सहयोग लिया है।

कवि ने ग्रन्थ में वशस्थ, समानिका, पद्धडिया, दुहडड, (दोहा) मालिनी, अलिल्लह आदि छन्दों का प्रयोग किया है। इन छन्दों में सस्कृत के वर्णवृत्तों का प्रयोग हुआ है। जैसा कि निम्न उदाहरण से स्पष्ट है—

“विविह रसरसाले, णेयकोऊहलाले ।
ललियवयणमाले, अत्थसंदोहसाले ।
भुवण-विदिद-णामे, सन्वदोसो वसामे
इह खलु कहकोसे, सुन्दरे दिण्णतोसे ॥”

यह सस्कृत का मालिनी छन्द है। इसमें प्रत्येक पंक्ति में ८ और ७ अक्षरों के बाद यति क्रम से १५ अक्षर होते हैं। कवि ने प्रत्येक पंक्ति को दो भागों में विभक्त कर यति के स्थान पर और पंक्ति की समाप्ति पर अन्त्यानुप्रास का प्रयोग कर छन्द को नवीन रूप दिया है।

सौराष्ट्रदेश अणहिलपुर में प्रसिद्ध प्राग्वाट वंश के नीनान्वय कुल में समुत्पन्न सज्जनोत्तम सज्जन नाम का एक श्रावक था, जो धर्मार्त्ता था और मूलराज नृपेन्द्र की गोष्ठी में बैठता था। अपने समय में वह धर्म का एक आधार था उसका कृष्ण नाम का एक पुत्र था और जयन्ती नाम की एक पुत्री थी। जो धर्म कर्म में निरत, जनशिरों-

१. गणहर हो पयासिउ जिएवइणा, सेणिय हो आसि गणवइणा ॥

मिवकोडि मुण्णिद जेमजए, कह कोसु कहिउ पचम समए ।

तिह गुरु कमेण अह भवि कहमि, नियबुद्धि विसेसु नेव रहमि ।

महु देवि सरामइ सम्मुहिया, सभवउ समत्थु लोय महिया ।

आभण्हो मूलाराहणहे, सग्गापवग्ग सुसाहणहे ।

गाह सरियाउ सुसोहणउ, बहु कहउ अत्थि रजिय जणउ ।

धम्मत्थ काम मोक्खावासयउ, गाहासु जासु सठियउ तउ ।

ताणत्थ भण्णिऊण पुरउ, पुणु कहमि कहाउ कयायरउ ।

घत्ता—सवध विहूणु सन्वु वि जाणरसु न देइ गुणवन्तह ।

तेणिय गाहाउ पयडि वि ताउ कहमि कहाउ सुणंतह ॥

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

मणी और दानादि द्वारा चतुर्विध सघका संयोजक था। उसकी 'राणू' नामक साध्वी से तीन पुत्र और चार पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थी। बीजा, साहनपाल और साढदेव। श्री, शृगारदेवी, सुन्दु और सोखू। इनमें से सुन्दु या सुन्दिका विशेषरूप से जैन धर्म के प्रचार और उद्धार में रुचि रखती थी। कृष्ण की सन्तान ने अपने कर्म क्षय के हेतु कथाकोश की व्याख्या कराई। कर्ता ने भव्यो की प्रार्थना से पूर्व आचार्य की कृति की रचना को श्रीचन्द्र के सम्मुख की। इसी कृष्ण श्रावक की प्रेरणा से कवि ने उक्त कथाकोश को बनाया था। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम की ११वीं शताब्दी की रचना है।

रचना काल—

कवि श्रीचन्द्र ने अपना यह कथा ग्रन्थ मूलराज नरेश के राज्यकाल में अणहिलपुर पाटन में समाप्त किया था। इतिहास से ज्ञात होता है कि मूलराज सोलकी ने स० ९९८ में चावडा वंशीय अपने मामा सामन्तसिंह (भूयड) को मार कर राज्य छीन लिया था^१। और स्वयं गुजरात की राजधानी पाटन (अणहिलवाड़े) की गद्दी पर बैठ गया। इसने वि० स० १०१७ से १०५२ तक राज्य किया है^२। मध्य में इसने धरणी वराह पर भी चढ़ा की थी, तब उसने राष्ट्रकूट राजा धवल की शरण ली, ऐसा धवल के वि० स० १०५३ के शिलालेख से स्पष्ट है^३। मूलराज सोलकी चालुक्य राजा भीमदेव का पुत्र था, उसके तीन पुत्र थे मूलराज, क्षेमराज, और कर्ण। इनमें मूलराज का देहान्त अपने पिता भीमदेव के जीवन काल में ही हो गया था और अन्तिम समय में क्षेमराज को राज्य देना चाहा; परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया, तब उसने लघुपुत्र कर्ण को राज्य देकर सरस्वती नदी के तट पर स्थित मडूकेश्वर में तपश्चरण करने लगा। अतः श्रीचन्द्र ने अपना यह कथाकोश सन् ९९५ वि० स० १०५२ में या उसके एक दो वर्ष पूर्व ही सन् ९९३ में बनाया होगा।

रत्नकरण्डश्रावकाचार—प्रस्तुत ग्रन्थ स्वामी समन्तभद्र के रत्नकरण्ड नामक उपासकाध्ययन रूप गंभीर कृति का व्याख्यानमात्र है। कवि ने इस आधार ग्रन्थ को २१ सधियों में विभक्त किया है। जिसकी आनुमानिक श्लोक संख्या चार हजार चार सौ अठ्ठाईस बतलाई गई है। कथन को पुष्ट करने के लिये अनेक उदाहरण और व्रता चरण करने वालों की कथाओं को प्रस्तुत किया गया है। गृहस्थों के आचार विषय को कथाओं के माध्यम से विशद किया गया है जिससे जन साधारण उसको समझ सकें। अनेक संस्कृत पद्य भी उद्धृत किये हैं।

कवि ने ग्रन्थ में एक स्थल पर अपभ्रंश के कुछ छन्दों का भी उल्लेख किया है। अरणाल, आवलिया, चच्चरि, रासक, वत्थु, अडिल, पद्धडिया, दोहा, उपदोहा, दुवई, हेला, गाथा, उपगाथा, ध्रुवक, खडक उवखडक और घत्ता आदि के नाम दिये हैं यथा—

छंदणियारणाल आवलियाहि, चच्चरि रासय रासहि ललियाहि।
वत्थु अवत्थु जाइ विसेसहि, अडिल मडिल पद्धडिया अंसहि।
दोहय उवदोहय अवभसहि, दुवई हेला गाहुवगाहिहि।
ध्रुवय खंड उवखंड य घत्तहि, समविसमहसमेहि विचित्तिहि।

प्रशस्ति में हरिनन्दि मुनीन्द्र, समन्तभद्र, अकलक, कुलभूषण, पादपूज्य (पूज्यपाद) विद्यानन्दि, अनन्त

१ य मूलादुदमूलपद गुरुबलः श्री मूलराज नृपो,
दर्पान्धो धरणीवराह नृपति यद्वद् द्विपः पादपम्।
आयात भुविकादि शोक मभिको यस्तं शरण्यो दधौ।
दष्ट्रायामिवरुढमहिमा कोलो मही मण्डलम्॥

—एपि आफिया इडिका जि० १ पृ० २१

२. देखो, राजपूतानेका इतिहास दूसरा संस्करण भा० १ पृ० २४१

३. देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम खिल्द दूसरा स० पृ० १९३

वीर्य, वरपेण, महामति वीरसेन, जिनसेन, विहगसेन, गुणभद्र, सोमराज चतुर्मुख, स्वयभू, पुष्पदन्त, श्रीहर्ष और कालिदास नाम के पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख किया गया है।

कविने स्वयं अपनी रचना में आरणाल, दुवई (१२-३) जभिदिया उवखडय, गाथा और मदनावतार छंदों का प्रयोग किया है, किन्तु ग्रंथ में प्रधानता पद्धडिया की है।

कवि ने रयणकरडसावयायार की रचना स० ११२३ में कर्ण नरेन्द्र के राज्यकाल में श्रीवालपुर में समाप्त की थी^१। यह कर्ण देव वही कर्ण देव ज्ञात होते हैं जो राजा भीमदेव के लघु पुत्र थे। और जिनका राज्यकाल प्रबन्ध चित्तामणि के कर्त्ता मेरुतुग के अनुसार स० ११२० से ११३६ तक उन्नीस वर्ष आठ महीना और इक्कीस दिन माना जाता है। इन दोनों रचनाओं के अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाएं अन्वेषणीय हैं, ग्रंथ अभी अप्रकाशित है।

चन्द्रकीर्ति—श्रुतबिन्दु के कर्त्ता—

चन्द्रकीर्ति और उनके ग्रंथ 'श्रुतबिन्दु' का उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति में पाया जाता है। यह प्रशस्ति (५४) है जो शक स० १०५० (सन् ११२८ ई०) और वि० स० ११८५ की फाल्गुण वदी तीज को उत्कीर्ण हुआ है, जिस दिन मुनि मल्लिषेण ने आराधना पूर्वक अपने शरीर का परित्याग किया था। चन्द्रकीर्ति का समय मल्लिषेण से सभवतः २५ वर्ष पूर्व मान लिया जाय, तो उनका समय वि० स० ११६० के लगभग होना चाहिये।

पद्यप्रभ मलधारी देव ने अपनी नियमसार की टीका में चन्द्रकीर्ति के दो पद्यों को उद्धृत किया है। एक पद्य पृ० ६१ में चन्द्रकीर्ति के नामोल्लेख के साथ दिया है—

सकल करणग्रामालंबाद्विमुक्तमनाकुल ।
स्वहितनिरतं शुद्ध निर्व्वर्णकारणकारणम् ।
शम-दममावासं मैत्रीदयादममंदिरम् ।
निरुपममिदं वन्द्यं श्रीचन्द्रकीर्तिमुनेर्मनः ॥

दूसरा पद्य पृ० १४२ में 'तथा चोक्तं श्रुतवन्दौ' (विन्वौ)^२ वाक्यों के साथ उद्धृत किया है ?

जयतिविजयदोषोऽमर्त्यमर्त्येन्द्रमौलि-प्रविलसदुरुमालाभ्यांचितांघ्रिजितेन्द्रः ।

त्रिजगदजगती यस्ये दृशौ व्यनुवाते सममिव विषमेष्वन्योन्यवृत्तिं निषेद्धुम् ॥

इससे स्पष्ट है कि चन्द्रकीर्ति का 'श्रुतबिन्दु' नामका यह ग्रंथ मल्लिषेण और पद्यप्रभ मलधारी देव के सामने मौजूद था। उसके बाद वह विनष्ट हो गया। ग्रंथ भण्डारों में उसका अन्वेषण होना चाहिए।

इस पद्य में बतलाया है कि जिनका मन सम्पूर्ण इन्द्रियो के ग्रामों रहित है, जो आकुलता रहित अपने आत्मकल्याण में तत्पर हैं। निर्वाण के कारणभूत शुक्लध्यान की प्राप्ति का कारण है। समता और इन्द्रिय दमनता का मन्दिर है। दया और जितेन्द्रियता का घर है, उपमा रहित ऐसे चन्द्रकीर्ति गुरु का मन मेरे द्वारा वन्दनीय है।

चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान

यह माथुर सघ के विद्वान श्रीषेणसूरि के दीक्षित शिष्य थे। जो पण्डितों में प्रधान और वादिरूपी बन के लिये कृशानु (अग्नि) थे^३। 'चन्द्रकीर्ति तपरूपी लक्ष्मी के निवास, अर्थिजन समूह की आशा पूरी करने वाले तथा

१. रायारह तेवीसा वाससया विक्कमस्स महि वइणो ।

जइया गयाहु तइया समाणिए सुदरं रइय ॥

कण्णणरिन्द्हो रज्जसुहि सिरि सिरिवालपुरम्मि वुहदें ।

—वालपुर महि सिरिय रव दे एउ रांदउ कव्वु जयणिद

२. चन्द्रकीर्ति ने अपने शिष्यों पर अनुकम्पा करके श्रुतबिन्दु ग्रंथ की रचना की थी। देखो, शिलालेख का ३२ वा पद्य)

३. निरि मेणसूरि पडिय पहाणु, तहो सोसुवाइ-काण्ण-किसाणु ।

—पट्कर्मोपदेश प्रशस्ति, जैन ग्रन्थ प्र० स० भा० २ पृ १४

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

दूसरे परवादिरूप हाथियों के लिये मृग्रेन्द्र (सिंह) थे। जैसा कि 'षट् कर्मोपदेश' के निम्न पद्य से प्रकट है—

पुणु दिक्खउ तहो तवसिरि-णिवास अत्थियण-सघ-बुह-पूरियासु ।

परवाइ-कुंभि-दारण-मइंदु, सिरिचन्दकित्ति जायउमुणिंदु ॥

इन्हीं के छोटे सहोदर गणि अमरकीर्ति उनके शिष्य हुए थे। अमरकीर्ति ने अपना षट्कर्मोप देश और नेमिनाथ चरित स० १२४७, और १२४४ में बना कर समाप्त किया था। अतः इनका समय भी विक्रम की १३वीं शताब्दी का द्वितीय चरण होना चाहिये, यह ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान थे।

चन्द्रकीर्ति

तीसरे चन्द्रकीर्ति मूल सघ देशियगण के विद्वान राउलत्रिभुवन कीर्ति के शिष्य कलयुगिगणधर मलधारी बालचन्द्र राउल के पुत्र चन्द्रकीर्ति ने सन् १२६८ ईसवी में स्वर्गलाभ किया। हेगोरे के भव्य लोगो के अग्रणियों ने उक्त मुनि की स्वर्ग प्राप्ति के उपलक्ष में स्मारक बनाया।

(EC. XII chik Nayakan Hallite No 24 जैन लेख स० भाग ३ लेख न० ५४५ पृ० ३८३)

चन्द्रकीर्ति

चौथे चन्द्रकीर्ति—काष्ठा सघ नन्दि तट गच्छ और विद्यागण के भट्टारक थे। यह ईडर गद्दी के पट्टधर भ० विद्याभूषण के प्रशिष्य और भ० श्रीभूषण के शिष्य थे। ईडर की गद्दी के पट्ट स्थान सूरत डूंगरपुर, सोजित्रा और कल्लोल आदि प्रधान-प्रधान नगरों में थे। उनमें से भ० चन्द्रकीर्ति किस स्थान के पट्टधर थे। यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि वे ईडर के आस-पास के स्थान के भट्टारक रहे हैं। यह विद्वान होने के साथ कवि भी थे, और प्रतिष्ठादि कार्यों में दक्ष थे। इन्होंने अनेक मन्दिर और मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई थी। इनकी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं। संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी में भी अनेक रचनाएँ पाई जाती हैं। यह १७ वीं शताब्दी के विद्वान हैं। इन्होंने पार्श्व पुराण की रचना स० १६५४ में की है। ऋषभदेव पुराण पद्म पुराण, पंचमेरू पूजा आदि रचनाएँ इनकी कही जाती हैं।

माघनन्दि सिद्धान्त देव

प्रस्तुत माघ नन्दि सिद्धान्तदेव मूल सघ कुन्दकुन्दान्वय देसियगण और पुस्तक गच्छ के सिद्धान्त विद्या निधि कुलचन्द्र देव के शिष्य थे, जो पण्डितजनो के द्वारा सेव्य और चारित्र चक्रेश्वर थे।^१ यह कोल्हापुर तीर्थ क्षेत्र के कर्त्ता थे। अतएव कोल्हापुरीय कहलाते थे। यह कोल्हापुर^२ (क्षुल्लकपुर) के निवासी थे। यह माघनन्दि

१ सद्वृत्त कुलचन्द्रदेव मुनिप सिद्धान्त विद्यानिधि।

तच्छिष्योऽजनि माघनन्दि मुनिप. कोल्हापुरे तीर्थक—

द्राढान्ताण्णव पारगोऽवलघृतिश्चारित्र चक्रेश्वर ॥

—जैन लेख सं० भा० १ ले० नं० ४० पृ० २४

२ कोल्हापुर दक्षिण महाराष्ट्र का एक शक्तिशाली नगर है। शिलालेखों और ग्रन्थों प्रशस्तियों में इसका नाम 'क्षुल्लकपुर' मिलता है। यह जैनधर्म का केन्द्र रहा है। कोल्हापुर और उसके आस-पास के अनेक दि० जैन मन्दिर बनाये गये हैं। अनेक जैन मन्दिर इस समय वैष्णव सम्प्रदाय के अधिकार में हैं। यह दिगम्बर समाज का महान् विद्यापीठ था। इसमें त्यागीव्रती मुनियों के अतिरिक्त सामन्त और राजपुरुष भी शिक्षा प्राप्त करते थे। इस पर अश्वभूत्य, कदम्ब, राष्ट्रकूट, चालुक्य और शिलाहार राजा ने राज्य किया है। १३वीं शताब्दी में चालुक्यों से शिलाहारों ने राज्य छीन लिया था। शिलाहार नरेश जैनधर्म के उपासक थे इनमें मारसिंह गुवलगङ्गदेव, भोज, वल्लाल, गण्डारादित्य, विजयादित्य और द्वितीय भोज नाम के प्रतापी शासक हुए हैं। इनका राज सन् १०७५ से ११२६ ई० तक रहा है। इस समय भी यहाँ पर भट्टारकीय मठ मौजूद है। इन राजाओं से जैनमन्दिरों को दानप्राप्त हुए हैं।

कोल्हापुर की रूपनारायण वसति (मन्दिर) के प्रधानाचार्य थे^३। ३३४ नं० के शिलालेख में इन माघनन्दि सिद्धान्त देव को कुन्दकुन्दान्वय का सूर्य बतलाया है^४। इनके अनेक शिष्य थे। अपने समय के बड़े ही प्रभावशाली विद्वान् थे। रूपनारायण वसति के अतिरिक्त अन्य अनेक जिनालयों के भी प्रबन्धक थे।

रूपनारायण वसति का निर्माण सामन्त निम्बदेव ने कराया था। निम्बदेव जैन धर्म का पक्का अनुयायी था। उसने रूपनारायण वसति का निर्माण कराकर अपना धर्म प्रेम प्रकट किया था। माघनन्दि सैद्धान्तिक इनके चारित्र्य गुरु थे। सन् ११३५ ई० में भगवान् पार्श्वनाथ का मन्दिर भी बनवाया था। इनके सामन्त केदारनाकरस, सामन्त कामदेव^५ और चमूपति भरत भी शिष्य थे^६ इनकी शिष्य परम्परा में अनेक विद्वान् हुए हैं। माघनन्दि सैद्धान्तिक के पट्ट शिष्य गण्डविमुक्त देव सिद्धान्त देव थे। अन्य शिष्य कनकनन्दि, चन्द्रकीर्ति, प्रभाचन्द्र अर्हन्ति और माणिक्यनदि थे। ये सभी शिष्य अच्छे विद्वान् थे।

माण्डलिक गोक—जैन धर्म का पक्का श्रद्धालु और अनुयायी था। तेरदाल के जैन मन्दिर में प्राप्त शिला लेख से गोककी जैन धर्म की दृढ़ प्रतीति का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। लेख में बतलाया है कि पचपरमेष्ठी के स्मरण मात्र से गोक का विषदूर होगया था। गोक ने तेरदाल में नेमिनाथ का मन्दिर बनवाया था और उसके प्रबन्ध के लिये तथा जैन साधुओं को आहारदान देने के लिये भूमिदान दिया था यह दान रट्ट नरेश कार्तिवीर्य (द्वितीय) के शासन काल में अपनी रानी वाचलदेवी, जो इन्हीं माघनन्दि की शिष्या थी, द्वारा निर्मापित गोक जिनालय के नेमिनाथ के लिये शक स० १०४५ (सन् ११२३ ई०) को माघनन्दि सैद्धान्तिक को दिया था।^७

गण्ड विमुक्त देव के एक छात्र सेनापति भरत और दूसरे शिष्य भानुकीर्ति और देवकीर्ति थे। गण्डविमुक्त देव के सधर्मा श्रुतकीर्ति त्रैविद्य मुनि थे, जिन्होंने विद्वानों को भी चकित करने वाले अनुलोम-प्रतिलोमकाव्य राघव-पाण्डवीय काव्य की रचनाकर निर्मलकीर्ति प्राप्त की थी और देवेन्द्र जैसे विपक्षवादियों को परास्त किया था।^८ इनका समय शक स० १०४५ (सन् ११२३ ई०) से १०६५ (सन् ११४३ ई०) है यह बारहवीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

देवकीर्ति

देवकीर्ति मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वय देशीय गण और पुस्तक गच्छ के विद्वान् माघनन्दि सैद्धान्तिक के प्रशिष्य और गण्ड विमुक्तदेव के शिष्य थे। अद्वितीय कवि 'तार्किक, वक्ता और मण्डलाचार्य' थे। इनके सन्मुख साख्य, चार्वाक, नैयायिक, वेदान्ती और बौद्ध आदि जैनतर दार्शनिक विद्वान् अपनी हार मानते थे। इनके अनेक शिष्य थे। किन्तु पट्टधरशिष्य देवचन्द्र पण्डित देव थे। इनके सधर्मा माघनन्दि त्रैविद्य, शुभचन्द्र त्रैविद्य, गण्डविमुक्त चतुर्मुख और रामचन्द्र त्रैविद्य थे। देव कीर्ति के पट्टधर शिष्य देवचन्द्र पण्डित देव को, जो कोल्हापुरीय वसति के थे, शक स० ११०६ सन् ११८४ ई० को भरतियय्य दण्डनाथ और बाहु बली दण्डनाथ ने दान दिया था^९।

३. श्री मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गच्छ अधिपते क्षुल्लकपुर श्री रूपनारायण जिनालयाचार्यस्य श्रीमान् माघनन्दि सिद्धान्त देवस्य॥”

—एपि साफिका इडिका भा० ३ पृ० २०८

४. श्री मूलसंघ देशीयगण-पुस्तकगच्छ क्षुल्लकपुर श्री रूपनारायण—चैत्यालयस्याचार्यः।

श्री माघनन्दि सिद्धान्त देवो विश्व मही स्तुतः।

क्षुल्लचन्द्र मुनेः शिष्यः कुन्दकुन्दान्वयाशुमान् ॥

—जैन लेख स० भा० ३ ले० न० ३३४ पृ० ६५

५. देखो, जैन लेख स० भा० १ ले० न० ४० पृ० २७

६. देखो, जैन लेख स० भा० २ लेख नं० २८०

७. जैन लेख स० भा० ३ लेख न० ४१४

८. जैन लेख स० भा० १ पृ० २६

९. जैन लेख स० भा० ३ ले० न० ४११

देवकीर्ति का स्वर्गवास शक सं० १०८५ सन् ११६३ सुभानुसवत्सर आषाढ शुक्ला नवमी बुधवार को सूर्योदय के समय हुआ था^{१०}। इनका समय सन् १०४० से ११६३ ई० है। अर्थात् यह ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान हैं। यादव वंशी नरेश नरसिंह प्रथम के मंत्री हुल्लप ने निषद्या बनवाई, और देवकीर्ति के शिष्य लखनन्दि और माधवचन्द्र ने प्रतिष्ठित की।

गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव

यह मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय देशीगण पुस्तक गच्छ के कोल्हापुरीय माघनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। बड़े विद्वान थे। शक सं० १०५२ (सन् ११३० ई०) में माघनन्दि के शिष्य गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव को होयसल नरेश विष्णुवर्द्धन की पुत्री एव बल्लाल देव की बड़ी बहिन राजकुमारी हरियम्बरसि ने एक रत्न जटित जिनालय बनवाकर स्वगुरु को प्रदान किया था^{११}। और सन् ११३८ में इन्हीं गण्ड विमुक्तदेव ब्रनीश को दान दिये जाने का उल्लेख है^{१२}। इनके पट्टधर शिष्य देवकीर्ति थे, और अन्य शिष्य शुभनन्दी थे। देवकीर्ति का समाधिमरण सन् ११६३ ई० में हुआ था^{१३}। इनका समय सन् ११३५ से ११४५ ई० तक है।

माणिक्यनन्दी

यह मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय देशी गण पुस्तक गच्छ के विद्वान माघनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। क्षुल्लकपुर (कोल्हापुर)के शिलाहार नरेश विजयादित्य ने सन् ११४३ में माघनन्दि के गृहस्थ शिष्य द्वारा निर्मापित जिनालय के लिये उनके शिष्य माणिक्यनन्दी को दान दिया था^{१४}। यह भी बड़े विद्वान और तपस्वी थे। इनका समय ईसा की १२वीं शताब्दी का मध्यभाग है।

माधवचन्द्र मलधारी

यह भट्टारक अमृत चन्द्र के गुरु थे। और जो प्रत्यक्ष में धर्म, उपशम, दम, क्षमा के धारक, तथा इन्द्रिय और कषायों के विजेता थे^१। इनकी प्रसिद्धि 'मलधारी' नाम से थी। मलधारी एक उपाधि थी जो उस समय किसी-किसी साधु सम्प्रदाय में प्रचलित थी। यह उपाधि दुर्घर परीषहो, विविध उपसर्गों, और शीतउष्ण तथा वर्ष की बाधा सहते हुए भी कष्ट का अनुभव नहीं करते थे। पसीने सेतर बतर शरीर होने पर धूलि के कणों के ससर्ग से मलिन शरीर को पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी हसते हसते सह लेते थे। ऐसे ऋषि पुगव ही उक्त उपाधि से अलंकृत किये जाते थे।

इनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध जान पड़ता है। क्योंकि इनके शिष्य अमृतचन्द्र कवि सिंह के गुरु थे। कवि सिंह ने सिद्ध कवि के अपूर्ण खण्ड काव्य पञ्जुण चरित की प्रशस्ति में बम्हणवाड नगर का वर्णन किया है। उस समय वहा रणधारी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था जो अर्णोराज का क्षय करने के लिए काल स्वरूप था क्योंकि वह उसका वैरी था। जिसका माडलिक भृत्य या सामन्त गुहिल वंशीय क्षत्रीय मु... बम्हणवाड का शासक था।

१० जैन लेख स० भा० १ ले० नं० ३६ (६३) पृ०

११ जैन लेख स० भाग २ ले० ने० २६३ पृ० ४४५

१२ जैन लेख स० भा० ३ ले० नं० ३०७ पृ० २१

१३ जैन लेख स० भा० १ ले० नं० ३६ पृ० २१

१४ जैन लेख स० भा० ३ ले० नं० ३२० पृ० ५३

१ ता मलधारि देव मुणि पु गमु, एा पच्चक्ख धामु उवसमु दमु।

माहवचद आसि सुपसिद्धउ, जो खम, दम गम-णियम समिद्धउ।

—पञ्जुण चरित प्रशस्ति

गुणभद्र

प्रस्तुत गुणभद्र सभवतः माथुर सघ के विद्वान् थे। यह मुनि माणिक्यसेन के प्रशिष्य और नेमिसेन के शिष्य थे। इन्होंने अपने को सैद्धान्तज्ञ मिथ्यात्व कामान्त कृत, स्याद्वादामल रत्नभूषण धर, तथा मिथ्यानय ध्वंसक लिखा है, जिससे वे बड़े विद्वान् तपस्वी मिथ्यात्व और काम का अन्त करने वाले, सैद्धान्तिक विद्वान् थे। स्याद्वादरूप निर्मल रत्नभूषण के धारक तथा मिथ्या नयो के विनाशक थे^१।

इनकी एक मात्र कृति 'धन्यकुमार चरित्र' है जिसमें धन्यकुमार का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ उन्होंने लम्ब कचुक गोत्री साहु शुभचन्द्र जो मुशील एव शान्त और धर्म वत्सल श्रावक थे। साहु शुभचन्द्र के पुत्र बल्हण नामका था 'जो दानवान' परोपकार कर्ता, तथा न्यायपूर्वक धन का अर्जन करने वाला था, उसी धर्मानुरागी बल्हण के कल्याणार्थ धन्यकुमार चरित्र रच गया है। इसी से उसे बल्हण के नामांकित किया गया है।

ग्रन्थ में कवि ने रचनाकाल नहीं दिया किन्तु उन्होंने धन्यकुमार चरित्र को विलास पुर के जिनमन्दिर में बैठकर परमर्दि के राज्य काल में बनाया था। जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

शास्त्र मिदं कृत राज्ये राज्ञो श्री परमर्दिनः ।

पुरे विलासपूर्वे च जिनालयैर्विराजते ॥५॥

इस पद्य में उल्लिखित विलास पुर भासी जिला उत्तर प्रदेश का मोठ परगना में पचार या पछार में सन् १८७० में इस ग्राम के निवासी वृन्दावन नामक व्यक्ति को अपने मकान की नींव खोदते समय एक ताम्र शासन मिला जिसे उसने सन् १९०८ में सरकार को भेंट किया। इस अभिलेखानुसार कालिजर नरेश परमर्दिदेव (चन्देल परमाल) ने केशव शर्मा नाम के ब्राह्मण को करिग्राम पहल के अन्तर्गत विलासपुर नामक ग्राम में कर विमुक्त भूमिदान की थी^२। इस करिग्राम को भासी जिले के परगना मोठ में करगेवा नामक स्थान से पहिचाना गया है—चन्देलो के समय में यह स्थान विलासपुर के नाम से प्रसिद्ध था^३।

प्रशस्ति पद्य में उल्लिखित परमर्दिदेव चन्देल वशी नरेश परमाल है, जिनका पृथ्वीराज चौहान से सिरसा गढ में, जालोन जिले के उरई नामक स्थान के निकट युद्ध हुआ था। उसमें परमाल की पराजय हुई थी, फलतः भासी का उक्त प्रदेश चौहानों के आधीन हो गया था। इस युद्ध का उल्लेख मदन पुर के स० १२२९ सन् ११८२ ई० के लेख में पाया जाता है^४। बाद में कुछ प्रदेश उसने वापस ले लिया था, पर भासी जिले का उत्तरी भाग प्राप्त नहीं कर सका।

धन्य कुमार चरित की प्रशस्ति के ५वें पद्य में उक्त विलासपुर को 'जिनालयैर्विराजते' वाक्य द्वारा जिनालयों से शोभित लिखा है। इससे वहाँ कई जैनमन्दिर रहे होंगे। पुरातत्त्वविदों से ज्ञात होता है कि वहाँ एक छोटा सा पापाण का मन्दिर मौजूद है, किन्तु काल के प्रभाव से आस-पास की भूमि ऊँची हो गई है और मन्दिर की छत भूमितल से ६ फुट नीचे हो गई है। अन्वेषण करने पर वहाँ जैन मन्दिरों का पता चल सकता है। चूँकि परमाल का राज काल ११७० से ११८२ तक तो सुनिश्चित है। उसके बाद भी रहा है। धन्य कुमार चरित्र उक्त समय के मध्य ही रचा गया जान पड़ता है।

१ आचार समिती दंडो दश विधे धर्म तपः सयमम् ।

सिद्धान्तस्थ गणाधिपस्य गुणिन शिष्यो हि मान्योऽभवत् ।

सैद्धान्तो गुणभद्र नाम मुनिपो मिथ्यात्व-कामान्तकृत् ।

स्याद्वादामलरत्नभूषणधरो मिथ्यानयध्वंसकः ॥३॥

—धन्य कुमार चरित प्रशस्ति

१ यू पी डिस्ट्रिक्ट गजेट्टियर्स, वी वाल्यूम (१९१६, पृ० ३६, ६५—६६ तथा डी. वाल्यूम १९३४ पृ० २१)

२. एपीग्राफिया इण्डिका, X, पृ० ४४—४६।

३. जैनसन्देश शोधार्द्ध १७, १० अक्टूबर १९६३ का शोधकण नामका डा० ज्योतिप्रसाद का लेख।

४. देखो कनिधम रिपोर्ट १० पृ० ६८, तथा अनेकान्त वर्ष १९ कि० १—२ में मध्यभारत का जैन पुरातत्त्व पृ० ५४

माधव चन्द्रव्रती

प्रस्तुत माधवचन्द्रव्रती मुनि देवकीर्ति के शिष्य थे। जो अद्वितीय तार्किक, कवि वक्ता और मण्डलाचार्य थे। इनकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है। इनका स्वर्गवास शक सं० १०८५ (वि० सं० १२२०) सुभानु सवत्सर आपाढ शुक्ला ६वी बुधवार को सूर्योदय के समय हुआ था तब उनके शिष्य लखनन्दी, माधवचन्द्र और त्रिभुवन मल्लने इनकी निषद्या को प्रतिष्ठित किया था। अतः इनका समय सन् ११६३ (वि० सं० १२२०) सुनिश्चित है। यह ईसाकी १२वी शताब्दी के विद्वान थे।

माधवचन्द्र

यह मूल सघ देशीयगण पुस्तक गच्छ हनसोगे बलि के आचार्य थे और शुभचन्द्र सिद्धान्त देव के शिष्य थे। होयसल नरेश विष्णु वर्धन ने अपने पुत्र के जन्मोपलक्ष्य में इन्हे दोरघरट्ट जिनालय (उस समय जिसका नाम पार्श्वनाथ जिनालय कर दिया गया था) के लिए ग्रामादि दान दिये थे। यह लेख नय कीर्ति सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य नेमिचन्द्र पंडित देव को उसी जिनालय के लिए दिया था, जो वर्ष प्रमादिन के दान शासन में है। (एपिग्राफिया क० ५ वेलूर पृ० १२४) मि० लूइराइसने इस लेख का समय सन् ११३३ ई० अनुमानित किया है। अतः यह माधवचन्द्र ईसा की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं।

इन्हीं माधवसेन को शक सं० १०५७ (सन् ११३५ ई०) के लगभग विष्णुवर्धन के प्रसिद्ध दण्डनायक गगराज के पुत्र वोप्पदेव दण्ड नायक ने अपने ताऊ वम्मदेव के पुत्र तथा अनेक वस्तियों के निर्माता एचिराज की मृत्यु पर उनकी निषद्या बनवाकर उन्हीं द्वारा निर्मापित वस्तियों के लिए स्वयं एचिराज की पत्नी की प्रेरणा पर इन माधवचन्द्र को धारापूर्वक दान दिया था। (देखो, जैनलेख सं० भा० १ पृ० २६८)

चूँकि इस लेख का समय लगभग सन् १०५७ है। अतः प्रस्तुत माधवचन्द्र ईसा की ११वी शताब्दी के विद्वान हैं।

वसुनन्दी सैद्धान्तिक

वसुनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें एक वसुनन्दी योगी का उल्लेख ग्याहरी सदी के विद्वान अमितगति द्वितीय ने भगवती आराधना के अन्त में आराधना की स्तुति करते हुए 'वसुनन्दि योगिमहिता' पद द्वारा किया है। जिससे वे कोई प्रसिद्ध विद्वान हुए हैं। प्रस्तुत वसुनन्दी उनसे भिन्न और पश्चाद्वर्ती विद्वान हैं। किन्तु श्री कुन्दकुन्दाचार्य की वशपरम्परा में श्रीनन्दी नामके बहुत ही यशस्वी गुणी एवं सिद्धान्त शास्त्र के पारगामी आचार्य हुए हैं। उनके शिष्य नयनन्दी भी वैसे ही प्रख्यातकीर्ति, गुणशाली सिद्धान्त शास्त्र के पारगामी और भव्य सयानन्दी थे। इन्हीं नयनन्दी के शिष्य नेमिचन्द्र थे। जो जिनागम समुद्र की वेला तरंगों से धूयमान और सकल जगत में विख्यात थे। उन्हीं नेमिचन्द्र के शिष्य वसुनन्दी थे। जिन्होंने अपने गुरु के प्रसाद से, आचार्य परम्परा से चले आये हुए श्रावकाचार को निबद्ध किया है^१।

वसुनन्दी के नाम से प्रकाश में आने वाली रचनाओं में उपास का ध्ययन,—आप्तमो मासा वृत्ति, नक्षत्र टीका, मूलाचार वृत्ति और प्रतिष्ठा सार सग्रह ये पाँच रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। इनमें उपासकाध्ययन (वसुनन्दी श्रावकाचार) और प्रतिष्ठासार सग्रह के कर्ता तो एक व्यक्ति नहीं है। प्रतिष्ठा पाठ के कर्ता वसुनन्दी आशाधर के बाद विद्वान हैं। क्योंकि प्रतिष्ठापाठ के समान उपासकाध्ययन में जिनबिम्ब प्रतिष्ठा का खूब विस्तार के वर्णन करते हुए अनेक स्थलों पर प्रतिष्ठा शास्त्र के अनुसार विधि-विधान करने की प्रेरणा की गई है^२। ३. प्रतिष्ठा सम्बन्धी प्रकरण है, उसमें लगभग ६० गाथाओं में कारापक, इन्द्र, प्रतिमा, प्रतिष्ठाविधि, और

१. देखो, वसुनन्दि श्रावकाचार की अन्तिम प्रशस्ति

२. उपास का ध्ययन गाथा ३६६—४१०

फल इन पाँच आधिकारो मे प्रतिष्ठा-सम्बन्धी कथन दिया हुआ है। आकर शुद्धि, गुणारोपण, मन्त्रन्यास, तिलक-दान, मुख वस्त्र और नेत्रोन्मीलन आदि मुख्य-मुख्य विषयो पर विवेचना की है। इसकी यह विशेषता है कि शासन-देवी-देवता की उपासना का कोई उल्लेख नहीं है। द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, काल पूजा और भाव पूजा का वर्णन है। इस वसुनन्दि श्रावकाचार (उपास का ध्ययन) में ५४८ गाथाएँ हैं, जिनमे श्रावकाचार का सुन्दर वर्णन किया गया है। ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ मे अन्य श्रावकाचारो से वैशिष्ट्य लाने का प्रयत्न किया है। रचना पर कुन्दकुन्दाचार्य स्वामिकार्तिकेय के ग्रन्थो का और अमितगति के श्रावकाचार का प्रभाव रहा है। श्रावकाचार के कथन मे कही-कही विशेष वर्णन भी दिया है उदाहरण स्वरूप। कूट तुला और हीनाधिक मानोन्मान आदि को अतिचार न मान कर अनाचार माना है। और भोगोपभोग परिमाण शिक्षाव्रत के भोगविरति, परिभोगविरति ये दो भेद बतलाये हैं^३। जिनका कही दिगम्बर—श्वेताम्बर श्रावकाचारो मे उल्लेख नहीं मिलता और सल्लेखना को कुन्दकुन्दाचार्य के समान चतुर्थ शिक्षाव्रत माना है^४।

आप्तमीमांसा वृत्ति

आचार्य समन्त भद्र के देवागम या आप्तमीमांसा मे ११४ कारिकाएँ हैं। जिन पर वसुनन्दी ने अपनी वृत्ति लिखी है। कारिकाओं की यह वृत्ति अत्यन्त सक्षिप्त है जो केवल उनका अर्थ उद्घाटित करती है। वृत्ति मे कारिकाओं का सामान्यार्थ दिया है। उनका विशद विवेचन नहीं दिया। कही-कही फलितार्थ भी सक्षिप्त मे प्रस्तुत किया है। जो कारिकाओं के अर्थ समझने मे उपयोगी है। वृत्तिकार ने अपने को जडमति और विस्मरणशील बतलाते हुए अपनी लघुता व्यक्त की है। उन्होंने यह वृत्ति अपने उपकार के लिये बनाई है। इससे वृत्ति बनाने का प्रयोजन स्पष्ट हो जाता है वृत्तिकार ने ११५ वे पद्य की टीका भी की है। किन्तु उन्होंने उसका कोई कारण नहीं बतलाया, सम्भवतः उन्होंने उसे मूल का पद्य समझकर उसकी व्याख्या की है। पर वह मूलकार का पद्य नहीं है।

जिनशतकटीका

यह आचार्य समन्तभद्र कृत ११६ पद्यात्मक चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तवन ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का मूलनाम 'स्तुति विद्या' है, जैसा कि उसके प्रथम मंगल पद्य मे प्रयुक्त हुए 'स्तुति विद्यां प्रसाधये' प्रतिज्ञा वाक्य से ज्ञात होता है। ग्रन्थकार ने उसे स्वयं 'आगसा जये'—पापो कोजीतने का हेतु बतलाया है। यह शब्दालंकार प्रधान ग्रन्थ है। इसमे चित्रालंकार के अनेक रूपो को दिया गया है। उनसे आचार्य महोदय के अगाध काव्य कौशल का सहज ही पता चल जाता है। इस ग्रन्थ के अन्तिम ११६ वे 'गत्वेक स्तुतमेव' पद्य के सातवे वलय से 'शान्तिवर्मकृत' और चौथे वलय मे जिन स्तुतिशत' पदो की उपलब्धि होती है, जो कवि और काव्य नाम को लिये हुए है। ग्रन्थ मे कई तरह के चक्रवृत्त हैं। इसी से टीकाकार वसुनन्दी ने टीकाकी उत्थानि का मैं इस ग्रन्थ को 'समस्त गुणगणोपेता' 'सर्वालंकार भूषिता' विशेषणो के साथ उल्लेखित किया है। ग्रन्थ कितना महत्वपूर्ण है यह टीकाकार के—'घन-कठिन-घाति कर्मन्धन दहन समर्था' वाक्य से जाना जाता है। जिसमे घने एव कठोर घातिया कर्म रूपी ईंधन को भस्म करने वाली अग्नि बतलाया है। यह ग्रन्थ इतना गूढ़ है कि बिना संस्कृत टीका के लगाना प्रायः असंभव है। अतएव टीकाकार ने 'योगिना मपि दुष्करा' विशेषण द्वारा योगियो के लिये भी दुर्गम बतलाया है। इसमे वर्तमान चौबीस तीर्थंकरो की अलंकृत भाषा मे कलात्मक स्तुति की गई है। इसका शब्द विन्यास अलंकार की विशेषता को लिये हुए है। कही श्लोक के एक चरण को उल्टा रख देने से दूसरा चरण बन जाता है, और पूर्वार्ध को उलटकर रख देने से उत्तरार्ध और समूचे श्लोक को उलट कर रख देने से दूसरा श्लोक बन जाता है। ऐसा होने पर भी अर्थ भिन्न-भिन्न हैं। इस ग्रन्थ के अनेक पद्य ऐसे हैं जो एक से अधिक अलंकारो को लिये हुए हैं। मूल पद्य अत्यन्त क्लिष्ट और गभीर अर्थ के द्योतक हैं। टीकाकार ने उन सब पदों की अच्छी व्याख्या की है और प्रत्येक पद्य के रहस्य को सरल भाषा मे उद्घाटित किया है। मूल ग्रन्थ मे प्रवेश पाने के लिये विद्यार्थियो के लिये बड़े काम की चीज है। इस टीका के सहारे ग्रन्थ मे सनिहित विशेष अर्थ को जानने मे सहायता मिलती है। ग्रन्थ हिन्दी टीका के साथ सेवा मन्दिर से प्रकाशित

३ देखो, २१७, २१८, न० की गाथाएँ, वसुनन्दि श्रा० प्र० ६६, १००।

४. देखो, उक्त श्राव का चार गाथा न० २७१, २७२, पृ० १०६।

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

हो चुका है।

आचार वृत्ति

मूलाचार मूलसूत्र के आचार विषय का वर्णन करने वाला प्राचीन मौलिक ग्रन्थ है। जिसका उल्लेख ५वीं शताब्दी के आचार्य यति वृषभ ने तिलोय पण्णत्ति के आठवें अधिकार की ५३२वीं गाथा में 'मूलाइरिया' वाक्य के साथ किया है। और नवमी शताब्दी के विद्वान आचार्य वीरसेन ने अपनी धवला टीका में 'तह आचारंगे वि वृत्तं' वाक्य के साथ उसकी 'पचत्थिकाया' नाम की गाथा उद्धृत की है जो उक्त आचाराग में ४०० नम्बर पर पाई जाती है। १२वीं शताब्दी के आचार्य वीरनन्दी ने आचारसार में मूलाचार की गाथाओं का अर्थशः अनुवाद किया है। १३वीं शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी ने 'उक्त च मूलाचारे' वाक्य के साथ अनगार धर्माभूत की टीका के पृ० ५५४ में 'सम्मत्तणण सजम' नाम की गाथा उद्धृत की है जो मूलाचार में ५१६ नम्बर पर पाई जाती है। १५वीं शताब्दी के भट्टारक सकलकीर्ति ने 'मूलाचार प्रदीप' नाम के ग्रन्थ में मूलाचार की गाथाओं का सार दिया है। इससे उसके परम्परा प्रचार का इतिवृत्त पाया जाता है। ग्रन्थ में १२४६ गाथाएँ हैं जो १२ अधिकारों में विभक्त हैं।

इस ग्रन्थ की टीका का नाम आचारवृत्ति है, इसके कर्त्ता आचार्य वसुनन्दी हैं। टीकाकार ने टीकाकार उत्थानिका में वट्टकेराचार्य का नामोल्लेख किया है, परन्तु उनका कोई परिचय नहीं दिया, शिलालेखादि में भी वट्टकेर का नाम उपलब्ध नहीं होता, और न उनकी गुरु परम्परा ही मिलती है। टीका गाथाओं के सामान्यार्थों की बोधक है। यद्यपि उनकी विशेष व्याख्या नहीं है, किन्तु कहीं-कहीं गाथाओं की अच्छी व्याख्या लिखी है। और उनके विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। टीकाकार ने पडावश्यक अधिकार की १७६वीं गाथा की टीका में अमितगति उपासकाचार के—'त्यागी देह ममत्वस्य तनूत्सृतिरुदाहृता' आदि पंच श्लोक उद्धृत किये हैं। टीका में वसुनन्दी ने उसकी रचना का समय नहीं किया। डा० ए० एन० उपाध्ये ने इस वृत्ति का समय १२वीं शताब्दी बतलाया है।

समय

आचार्य वसुनन्दी ने अपने उपासकाचार में और टीका ग्रन्थों में उनका रचनाकाल नहीं दिया। इस लिये निश्चित रूप से यह कहना कठिन है कि उक्त रचनाएँ कब-बनीं। विक्रम की १३ वीं शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी ने स० १२९६ में समाप्त हुए सागारधर्माभूत की टीका में वसुनन्दी का आदरणीय शब्दों में उल्लेख किया है—

यस्तु—पंचुवरसहियाइं सत्त वि वसणाइं जो विवज्जेइ।

सम्मत्ताविसुद्धमई सो दंसणसावओ भणिओ॥२०५॥

इति वसुनन्दी सैद्धान्त मतेन दर्शन प्रतिमाया प्रतिपन्नस्तस्येदं। तन्मते नैव व्रत प्रतिमाया विभ्रतो ब्रह्माणु व्रतं स्यात् तद्यथा—'पव्वेसु इत्थिसेवा अणगकीडा सया विवज्जेइ। थूलयड बंभयारी जिणेहिं भणिदो पवयणम्मि।' इस उल्लेख से वसुनन्दी १३वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती है। चूँकि उन्होंने ११वीं शताब्दी के आचार्य अमितगति के उपासकाचार के ५ पद्य आचार वृत्ति में उद्धृत किये हैं। अतः वसुनन्दी का समय ११वीं शताब्दी का उपान्त्य और १२वीं शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

नरेन्द्रकीर्ति

मूलसूत्र कोण्ड कुन्दान्वय देशियगण पुस्तक गच्छ की गुरु परम्परा में सागरनन्दी सिद्धान्तदेव के और अर्हन्दि मुनि के शिष्य नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य देव थे, जो न्याय व्याकरण और जैन सिद्धान्त के कमल बन थे इनके साथी ३६ गुण पालक मुनिचन्द्र भट्टारक थे। कौशिक मुनिकी परम्परा में होने वाला देवराज था, ७ पुत्र उदयादित्य था, उसके तीन पुत्र थे, देवराज, सोमनाथ, और श्रीधर। इनमें देवराज कडुचरिते का प्रधान था उसे देवराज होयसलने सूरनहल्लि ग्राम दान में दिया, वहाँ उसने एक-जिनमन्दिर बनवाया, उसकी अष्ट और आहार दान के निमित्त उक्त ग्राम सन् ११५४ ई० में मुनिचन्द्र को प्रदान किया। और उसका नाम

रक्खा । इससे प्रस्तुत नरेन्द्र कीर्ति ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान हैं । (जैन लेख स० भा० ३ पृ० ६०)

त्रिभुवन मल्ल

त्रिभुवन मल्ल तर्काचार्य देवकीर्ति के शिष्य थे । इनके दो शिष्य और भी थे । लखननन्दि और माधव-चन्द्र व्रती । देवकीर्ति का स्वर्णवास शक स० १०८५ सन् ११६३ (वि० स० १२२०) में सुभानु सवत्सर में आषाढ शुक्ला १५ बुधवार को हुआ था । अतः त्रिभुवन मल्ल का समय ईसा की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है ।

जैन लेख स० भा० १ पृ० २२, २३ ।

मुनिकनकामर

मुनि कनकामर चन्द्रऋषि गोत्र में उत्पन्न हुए थे । उनका कुल ब्राह्मण था । किन्तु देह भोगों से वैराग्य होने के कारण वे दिगम्बर मुनि हो गये थे । कवि के गुरु बुध मगलदेव थे । कवि भ्रमण करते हुए आसाइ (आशापुरी) नगरी में पहुँचे थे । वे जिन चरण कमलों के भक्त थे । कवि ने वहाँ के भव्य जनो के विनय पूर्वक व स्नेह वश करकण्डु चरित की रचना की । जिनके अनुराग वश इस ग्रन्थ की रचना की, उनकी प्रशंसा करते हुए भी कवि ने उनका नामोल्लेख नहीं किया । किन्तु वह कनक वर्ण और मनोहर शरीर का धारक था, विजय पाल नरेश का स्नेह पात्र, धर्म रूपी वृक्ष का सीचने वाला, दुस्सह वैरियों का विनाशक, तथा बान्धवों, इष्टों और मित्र जनो का उपकारी था । भूपाल राजा का मनमोहक, अनाथों का दुःख भजक और कर्ण नरेन्द्र का हृदय रजक था, बड़ा दानी, धैर्यशाली, और जिन चरण कमलों का मधुकर था । उसके तीन पुत्र थे आहुल, रल्लु और राहुल । जो कनकामर के चरण कमलों के भ्रमर थे ।

कवि ने ग्रन्थ में सिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलक देव, जयदेव, स्वयम्भू और पुष्पदन्त का उल्लेख किया है । इन में कवि पुष्पदन्त ने अपना महापुराण सन् १६५ ई० में समाप्त किया था । अतः करकण्डु चरित उसके बाद की रचना है । कवि द्वारा उल्लिखित राजा गण यदि चन्देलवंशी है जिनका डा० हीरालाल जी ने उल्लेख किया है । तो ग्रन्थ का रचना समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी हो सकता है । डा० हीरालाल जी ने विजयपाल कीर्तिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण इन तीनों राजाओं का अस्तित्व समय सन् १०४० और १०५१ के आस-पास का बतलाया है ।^१ अतः मुनि कनकामर का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है । ग्रन्थ कर्त्ता के गुरु बुध मगल देव हैं, पर उनका भी कहीं से कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है इस में पार्श्वनाथ की परम्परा में होने वाले राजा करकण्डु का जीवन परिचय अंकित किया गया है । ग्रन्थ दश सधियों में विभक्त है, जिनमें २०१ कडवक दिये हुये हैं । कवि ने ग्रन्थ को रोचक बनाने के लिए अनेक आवान्तर कथाएँ दी हैं । जो लोक कथाओं को लिये हुए हैं । उनमें मन्त्र शक्ति का प्रभाव, अज्ञान से आपत्ति, नीच सगति का बुरा परिणाम और सत्सगति का अच्छा परिणाम दिखाया गया है । पाचवी कथा एक विद्याधर ने मदनावलि के विरह से व्याकुल करकण्डु के वियोग को सयोग में बदल जाने के लिए सुनाई । सातवी कथा शुभ शकुन-परिणाम सूचिका है । आठवी कथा पद्मावती ने विद्याधरी द्वारा करकण्डु के हरण किये जाने पर शोकाकुल रतिवेगा को सुनाई । नौमीकथा भवान्तर में नारी को नारीत्व का परित्याग करने की सूचिका है । ग्रन्थ में देशी शब्दों का प्रचुर व्यवहार है, जो हिन्दी भाषा के अधिक नजदीक है । रस अलंकार, श्लेष और प्राकृतिक दृश्यों से ग्रन्थ सरस बन पड़ा है । ग्रन्थ में तेरापुर की ऐतिहासिक गुफाओं का परिचय भी अंकित है, जो स्थान धाराशिव जिले में तेर पुर के नाम से प्रसिद्ध है । डा० हीरालाल जी ने इस करकण्डुचरित का सानुवाद सम्पादन किया है जो भारतीय ज्ञान पीठ से प्रकाशित हो चुका है ।

कवि श्रीधर

प्रस्तुत कवि हरियानादेश का निवासी था । और अग्रवाल कुल में उत्पन्न हुआ था । इनके पिता का

१. विशेष परिचय के लिये करकण्डु चरित की प्रस्तावना देखें ।

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के विद्वान, आचार्य

नाम बुध 'गोल्ह' था^१ और माता का नाम था वील्हा देवी, जो सति साध्वी और धर्म परायणा थी। कवि ने इसके अतिरिक्त अपनी जीवन घटनाओं और गृहस्थ जीवन का कोई परिचय नहीं दिया। कवि की इस समय दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। पासणाह चरित और वड्डमाण चरित। कवि ने ग्रन्थ में चन्द्रप्रभ चरित का उल्लेख किया है।

पासणाह चरित

प्रेस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है। जिसमें १२ सन्धिया है जिनकी श्लोक संख्या ढाई हजार से ऊपर है। ग्रन्थ में जैनियों के तेइसवे तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। कथानक वही है जो अन्य प्राकृत-संस्कृत के ग्रंथों में उपलब्ध होता है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने दिल्ली नगर का अलकृत भाषा में अच्छा परिचय दिया है, उस समय दिल्ली जोगिनीपुर (योगिनीपुर) के नाम से विख्यात थी, जन-धन से सम्पन्न, उत्तुंगसाल (कोट) गोपुर विशाल परिखा (खाई) रणमडपो, सुन्दर मदिरो, समद गजघटाओ, गतिशील तुरगो, और ध्वजाओ से अलकृत थी। स्त्रियों की पदनूपुर ध्वनि को सुनकर नाचते हुए मयूरो और विशाल हट्ट मार्गों का निर्देश किया गया है।

उस समय दिल्ली में तोमर वंशी क्षत्रिय अनंगपाल तृतीय का राज्य था।^२ यह अनंगपाल अपने दो पूर्वज अनंगपालो से भिन्न अर्थात् तृतीय अनंगपाल नाम से ख्यात था। यह बड़ा प्रतापी और वीर था, इसने हम्मीर वीर की सहायता की थी। ये हम्मीर वीर अन्य कोई नहीं, प्रतिहार वंश की द्वितीय शाखा के हम्मीर देव जान पड़ते हैं, जिन्होंने सन् १२१२ से १२२४ तक ग्वालियर में राज्य किया है। अनंगपाल का इनसे क्या सम्बन्ध था, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। उस समय दिल्ली वैभव सम्पन्न थी, और उसमें विविध जाति और धर्म वाले लोग रहते थे।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक

पार्श्वनाथ चरित की रचना में प्रेरक साहु नट्टल था, जिसका पारिवारिक परिचय कवि ने निम्न प्रकार दिया है। साहु नट्टल के पिता का नाम 'आल्हण' था। इनका वंश अग्रवाल था, वह सदा धर्म कर्म में सावधान रहते थे। माता का नाम 'मेमडिय' था, जो शील रूपी सत् आभूषणों से अलकृत थी और बाधव जनों को सुख प्रदान करती थी। साहु नट्टल के दो ज्येष्ठ भ्राता थे, राघव और सोढल। इनमें राघव बड़ा ही सुन्दर एवं रूपवान था। उसे देखकर कामनियों का चित्त द्रवित हो जाता था। और सोढल विद्वानों को आनन्द दायक, गुरु भक्त और अरहत देव की स्तुति करने वाला था, जिसका शरीर विनय रूपी आभूषणों से अलकृत था, तथा बड़ा बुद्धिमान और धीर-वीर था। नट्टल साहु इन सबमें लघु, पुण्यात्मा, सुन्दर और जनवल्लभ था। कुल रूपी कमलो का आकर और पाप रूपी पाशु (रज) का नाशक, तीर्थंकर का प्रतिष्ठापक, बन्दी जनो को दान देने वाला, पर दोषों के प्रकाशन से विरक्त रत्नत्रय से विभूषित और चतुर्विध सध को दान देने में सदा तत्पर रहता था। उस समय वह दिल्ली के जैनियों में प्रमुख था। व्यसनादि से रहित श्रावक के व्रतों का अनुष्ठान करता था। साहु नट्टल केवल धर्मात्मा ही नहीं था, किन्तु उच्चकोटि का कुशल व्यापारी भी था। उस समय उसका व्यापार अग, बग, कलिंग, कर्नाटक, नेपाल, भोट पाचाल, चेदि, गौड, ठक्क (पजाब) केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुर्जर, सोरठ और हरियाना आदि नगरों और देशों में चल रहा था। यह राजनीति का चतुर पंडित भी था, कुटुम्बी जन तो नगर सेठ थे और आप स्वयं तोमरवंशी अनंगपाल तृतीय का आमात्य था। साहु नट्टल ने कवि श्रीधर से, जो हरियाना देश से यमुना नदी पार कर दिल्ली में आये थे, पार्श्वनाथ चरित बनाने की प्रेरणा की। तब कवि श्रीधर ने इस सरस खण्ड काव्य की रचना वि०

१ सिरि अयरवाल कुल सभवेण, जगणी-वील्हा-गम्भुम्भवेण ।

अणवरय-विणय-पणयारुहेण, कइणा बुह गोल्ह-तणुरुहेण ॥—पार्श्वनाथ च० प्र०

२ जहिं असि-वस्तोडिय रिउ-कवाल, एरणहु प्रसिद्ध अणगवाल ॥

सं० ११८६ अगहन वदी अष्टमी रविवार के दिन पूर्ण की थी ।^१

उस समय नट्टल साहु ने दिल्ली में आदिनाथ का एक प्रसिद्ध जिनमन्दिर बनवाया था, जो अत्यन्त सुन्दर था, जैसा कि ग्रंथ के निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

कारावेवि णाहेयहो णिकेउ, पविइण्ण पंचवण्ण सुकेउ ।

पइ पुणु पइट्ठ पविरइयम, पास हो चरितु जइ पुणवि तेम ॥

उस आदिनाथ मन्दिर की उन्होंने प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी, उस प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख ग्रन्थ की पाचवी सन्धिके बाद दिये हुए निम्न पद्य से स्पष्ट है .—

येनाराध्य विबुध्य धीरमतिना देवाधिदेव जिन ।

सत्पुण्यं समुपाजित निजगुणैः संतोषिता बांधवाः ।

जैनं चैत्यमकारिसुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठां तथा ।

स श्रीमान्विदितः सदैव जयतात्पृथ्वी तले नट्टलः ॥

इयं सिरि पास चरित्त रइय बुह सिरिहरेण गुणभरिय ।

अणुमणिय मणोज्ज नट्टल णामेण भव्वेण ॥

कवि की दूसरी कृति 'वड्ढमाणचरिउ' है । इसमें १० सधियाँ और २३१ कडवक हैं । जिनमें अन्तिमें तीर्थंकर भगवान महावीर की जीवन गाथा दी हुई है । जिसकी श्लोक संख्या कवि ने ढाई हजार के लगभग बतलाई है^१। चरित्त वही है, जो अन्य ग्रन्थों में चर्चित है, किन्तु कवि ने उसे विविध वर्णनों से सजोकर सरस और मनहर बनाया है । ग्रन्थ सामने न होने से उसका यहाँ विशेष परिचय देना संभव नहीं है ।

कवि श्रीधर ने ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में अपना वही परिचय देते हुए ग्रन्थ रचना में प्रेरक जैसवालवंशी नेमिचन्द्र का परिचय कराया है, और लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ साहु नेमिचन्द्र के अनुरोध से बनाया है, नेमिचन्द्र वोदाउ नगर के निवासी थे, जायस कुल कमल दिवाकर थे । इनके पिता का नाम साहु नरवर और माता का नाम सोमादेवी था, जो जैनधर्म को पालन करने में तात्पर थे । साहु नेमिचन्द्र की धर्मपत्नी का नाम 'वीवादेवी' था । संभवतः इनके तीन पुत्र थे—रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र ।

एक दिन साहु नेमिचन्द्र ने कवि श्रीधर से निवेदन किया कि जिस तरह आपने चन्द्रप्रभचरित्र और शान्तिनाथ चरित्र बनाये हैं उसी तरह मेरे लिये अन्तिम तीर्थंकर का चरित्र बनाइये । तब कवि ने उक्त चरित्र का निर्माण किया है । इसीसे कवि ने प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में उसे नेमिचन्द्रानुमत लिखा है, जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है —

“इय सिरि वड्ढमाण तित्थयरदेवचरिए पवरगुणरयणगुणभरिए विबुह सिरि सुकइसिरिहरविर-
इए सिरि नेमचद अणुमणिए वीरणाह णिव्वाणगमणवण्णो णाम दहमो परिच्छेओ सम्मतो ।”

कवि ने प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में जो संस्कृत पद्य दिये हैं उनमें नेमिचन्द्र को सम्यग्दृष्टि, धीर, बुद्धिमान, लक्ष्मीपति, न्यायवान, और भव-भोगों से विरक्त बतलाते हुए उनके कल्याण की कामना की गई है । जैसा कि उसकी आठवी सन्धि के प्रारम्भ के निम्न श्लोक से प्रकट है —

यः सदृष्टि रुदारुधीरधिषणो लक्ष्मीमता समतो ।

न्यायान्वेषणतत्परः परमतप्रोक्तागमासंगतः

जैनेकाभव-भोग-भगुरवपुः वैराग्यभावान्वितो,

नन्दत्वात्सहि नित्यमेवभुवने श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

१ विक्रम एरिद सुप्रसिद्ध कालि, दिल्ली पट्टणि घण-कण विसालि ।

स एवासि एयारह सएहि, परिवाडिए वरिसह परिगएहि ।

कसणहुमोहि आगहण मासि, रविवार समाणिउ सिसिरी भासि ॥ १२—१८

कवि ने इस ग्रन्थ को विक्रम संवत् ११६० में ज्येष्ठ कृष्ण पंचमी शनिवार के दिन बनाकर समाप्त किया है ^१। इस से एक वर्ष पहले स० ११८६ में पार्श्वनाथ चरित नट्टल साहुकी प्रेरणा से बनाया। चन्द्रप्रभचरित स० ११८६ से पूर्व बन चुका था, संवत् ११८७ या ११८८ में बनाया हो। और संभवतः ११८६ में ही शान्तिनाथ चरित की रचना की है, इसी से उसका उल्लेख सं० ११६० के वर्धमान चरित में किया है। कवि ने अन्य किन ग्रन्थों की रचना की, यह अभी अन्वेषणीय है। ये दोनों चरित ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं।

अमृतचन्द्र (द्वितीय)

यह महामुनि माधवचन्द्र मलधारी के शिष्य थे, जो प्रत्यक्ष धर्म, उपशम, दम, क्षमा के धारक और इन्द्रिय तथा कषायों के विजेता थे, और उस समय 'मलधारि देव' के नाम से प्रसिद्ध थे। अमृत चन्द्र इन्हीं माधव चन्द्र के शिष्य थे। यह महामुनि अमृत तप तेज रूपी दिवाकर, व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर थे। तर्क रूपी लहरो से जिन्होंने परमत को भ्रूकोलित कर दिया था—डगमगा दिया था, जो उत्तम व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे। जिनके ब्रह्मचर्य के तेज के आगे कामदेव भी छिप गया था—वह उनके समीप नहीं आ सकता था। इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का उल्लेख मिलता है। इनके शिष्य सिंह कवि ने, जब अमृत चन्द्र विहार करते हुए बह्मणवाड नगर (सिरोही) में आये तब सिद्ध कवि के अपूर्ण एवं खण्डित 'प्रद्युम्न चरित' का उद्धार किया था। इनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

ता मलधारी देउ मुणि-पुंगमु, ण पच्चवख धम्म उवसमु दमु।
माहवचंद आसि सुपसिद्धउ, जो खम-दम-जम-णियम-समिद्धउ।
तासु सीसु तव-तेय-दिवायरु, वय-तव-णियम-सील-रयणायरु।
तवक-लहरि-भ्रूकोलिय परमउ, वर-वायरण-पवर पसरिय पउ।
जासु भुवणद्वरंतरु वंकिवि, ठिउ पच्छणु मयणु आसंकिवि।
अमियचदु णामेण मडारउ, सोविहरतु पत्तु बुह-सारउ।
सस्सिर-णंदण-वण-संछणउ, मठ-विहार-जिणभवन - रवणउ।
वम्हण वाडउ-णामे पट्टणु।

जैनग्रन्थ प्र० सं० भा० २ पृ० २१

९९ ।

यह द्रमिलसंघ नन्दिगण अरुङ्गलान्वय के वादीभसिंह अजितसेन पंडित देव और कुमारसेन के शिष्य तथा श्रीपाल त्रैविद्य के गुरु थे। मल्लिषेण बड़े तपस्वी थे। उनका शरीर बारह प्रकार के प्रचण्ड तपश्चरण का था। और वह धूल धूसरित रहता था, उसका वे कभी प्रक्षालन नहीं करते थे। उन्होंने आगमोक्त रत्नत्रय आचरण किया था और नि शल्य होकर अशेष प्राणियों को क्षमाकर लिनपाद मूल में देह का परित्याग किया। सन्यास विधि द्वारा शक स० १०५० के कीलक संवत्सर में (सन् ११२८ ई०) में श्रवण बेलगोल में तीन दिनों अनशन से मध्याह्न में शरीर का परित्याग किया था। जैसा कि मल्लिषेण प्रशस्ति के अन्तिम पद्यों से स्पष्ट है

आराध्यरत्न-त्रयमागमोक्तं विधायनिश्लयमशेष जन्तोः।
क्षमां कृत्वा जिनपादमूले देहं परित्यज्य दिव विशामः ॥७१॥
शाके शून्यशराबरावनिमित्ते संवत्सरेकीलके,
मासे फाल्गुण के तृतीय दिवसे वासं सितेभास्करे।

१ णिव विक्कमाइच्च हो कालए, णिवुच्छववर तूर खालए।

एयारह सएहिं परि विगयहिं, सवच्छर सय एवहिं समेयहि।

जेट्ट पढम पक्खइ पचमिदिणे सूखारे गयण गणि ठिइमणे ॥ —जैन ग्रन्थ प्र० सं० भा० २ पृ० १७८

स्वातो श्वेत-सरोवरे सुरपुरं यातो यतीनां पति—
र्मध्याह्ने दिवसत्रयानशनतः श्रीमल्लिषेणो मुनिः ॥

लक्ष्मण देव

कवि लक्ष्मण देव का वंश पुरवाड था। पिता का नाम रयण देव या रत्न देव था। इनकी जन्मभूमि मालव देशान्तर्गत गोनन्द^१ नामक नगर में थी। यह नगर उस समय जैन धर्म और विद्या का केन्द्र था। वहाँ अनेक उत्तुंग जिन मन्दिर तथा मेरु जिनालय भी था। कवि अत्यन्त धार्मिक धन सम्पन्न और रूपवान था। और निरन्तर जिनवाणी के अध्ययन में लीन रहता था। वहाँ पहले पतञ्जलिने व्याकरण महाभाष्य की रचना की थी। जो विद्वानों के कण्ठ का आभारण रूप था। इससे गोनन्द नगर की महत्ता का आभास मिलता है। यह नगर मालवदेश में था। और उज्जैन तथा भेलसा (विदिशा) के मध्यवर्ती किसी स्थान पर था। वहाँ के निवासी कवि जिनवाणी के रस का पान किया करते थे। इनके भाई का नाम अम्बदेव था, जो कवि थे, उन्होंने भी किसी ग्रन्थ की रचना की थी। पर वह अनुपलब्ध है। मालव प्रान्त के किसी शास्त्र भण्डार में उसकी तलाश होनी चाहिये।

कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि ग्रन्थ कब रचा गया। कवि ने गुरु परम्परा और पूर्ववर्ती कवियों का कोई उल्लेख नहीं किया। ग्रन्थ की प्रति लिपि सवत् १५१० की प्राप्त हुई है। उससे इतना ही कहा जा सकता है कि ग्रन्थ स० १५१० से पूर्व रचा गया है। कितने पूर्व रचा गया, यह विचारणीय है। ग्रन्थ संभवतः ११वीं शताब्दी में रचा गया है।

ग्रन्थ परिचय

प्रस्तुत 'नेमिनाथ चरित' में चार सधिया और ८३ कडवक हैं जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या १३५० के लगभग है। ग्रन्थ में चरित और धार्मिक उपदेश की प्रधानता होती हुई भी वह अनेक सुन्दर स्थलों से अलंकृत है। ग्रन्थ की प्रथम सधि में जिन और सरस्वती के स्तवन के साथ मानव जन्म की दुर्लभता का निर्देश करते हुए सज्जन-दुर्जन का स्मरण किया है और फिर कवि ने अपनी अल्पज्ञता को प्रदर्शित किया है। (मगध देश और राजगृह नगर के कथन के पश्चात् राजा श्रेणिक (बिम्बसार) अपनी ज्ञान पिपासा को शांत करने के लिये गणधर से नेमिनाथ का चरित वर्णन करने के लिये कहता है। वराडक देश में स्थित वारावती या द्वारावती नगरी में जर्नादिन नाम का राजा राज्य करता था, वही शौरीपुर नरेश समुद्रविजय अपनी शिव देवी के साथ रहते थे। जरासन्ध के भय से यादव गण शौरीपुर छोड़कर द्वारिका में रहने लगे। वही उनके तीर्थकर नेमिनाथ का जन्म हुआ था। यह कृष्ण के चचेरे भाई थे। बालक का जन्मादि संस्कार इन्द्रादि देवों ने किया था। दूसरी सधि में नेमिनाथ की युवावस्था, वसंत वर्णन और जल क्रीडा आदि के प्रसंगों का कथन दिया हुआ है। कृष्ण को नेमिनाथ के पराक्रम से ईर्ष्या हो होने लगती है और वह उन्हें विरक्त करना चाहते हैं। जूनागढ़ के राजा की पुत्री राजमती से नेमिनाथ का विवाह

१ प्रस्तुत 'गोनन्द' नगर जिसे गोदर्न, या गोनद्ध कहा जाता था, मालव देश में अवस्थित था। डा० दशरथ शर्मा एम०ए० डी० लिट् के अनुसार गोनर्द या गोनद्ध नगर पतञ्जलि की जन्म भूमि था। पतञ्जलि गोनर्दीय के नाम से प्रसिद्ध थे। पतञ्जलि ने पुष्प मित्र शुङ्ग से यज्ञ करवाया था। उन्होंने व्याकरण महाभाष्य की रचना इसी नगर में की थी। पतञ्जलि की गोनर्दीय सज्ञा भी उनके महाभाष्य की रचना का संकेत करती है। इसी से कवि लक्ष्मण ने भी नेमिनाथ चरित की प्रशस्ति में वहाँ प्रथम व्याकरण सार के रचे जाने का उल्लेख किया है।

सुत्त नियात की बुद्ध घोषीय टीका 'परमत्थज्योतिका' के अनुसार भी गोनद्ध या गोनर्द की स्थिति मालवदेश में थी। बुद्धघोष ने उज्जयिनी गोनद्ध वैदिश और वनसाह्वय (तुम्बवन) का एक साथ वर्णन किया है। इसमें गोणद नगर की स्थिति का स्पष्ट प्रतिभाष हो जाता है।

निश्चित होता है। बारात सज-धज कर जूनागढ के सन्निकट पहुंचती है, नेमिनाथ बहुत से राज पुत्रों के साथ रथ में बैठे हुए आस-पास की प्राकृतिक सुषमा का निरीक्षण करते हुए जा रहे थे। उस समय उनकी दृष्टि एक ओर गई तो उन्होंने देखा कि बहुत से पशु एक वाड़े में बन्द हैं। वे वहां से निकलना चाहते हैं किन्तु वहां से निकलने का कोई मार्ग नहीं है। नेमिनाथ ने सारथि से रथ रोकने को कहा और पूछा कि ये पशु यहां क्यों रोके गए हैं। नेमिनाथ को सारथि से यह जान कर बड़ा खेद हुआ कि बारात में आने वाले राजाओं के आतिथ्य के लिये इन पशुओं का वध किया जायगा। इससे उनके दयालु हृदय को बड़ी ठेस लगी, वे बोले यदि मेरे विवाह के निमित्त इतने पशुओं का जीवन सकट में है, तो धिक्कार है मेरे इस विवाह को, अब मैं विवाह नहीं करूंगा। पशुओं को छुड़वाकर तुरन्त ही रथ से उतर कर मुकुट और ककण को फेक वन की ओर चल दिये। इस समाचार से बारात में कोहराम मच गया। उधर जूनागढ के अन्त पुर में जब राजकुमारी को यह ज्ञात हुआ, तो वह मूर्छा खाकर गिर पड़ी। बहुत से लोगो ने नेमिनाथ को लौटाने का प्रयत्न किया, किन्तु सब व्यर्थ। नेमिनाथ पास में स्थित ऊर्जयन्त गिरि पर चढ़ गए और सहस्राब्ज वन में वस्त्रालकार आदि परधान का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धर आत्मध्यान में लीन हो गए। राजमती अतिदुःखित होती है तोसरी संधि में इसके वियोग का वर्णन है। राजीमती ने भी तपश्चरण द्वारा आत्मसाधना की। अन्तिम सन्धि में नेमिनाथ का पूर्ण ज्ञानी हो धर्मोपदेश और निर्वाण प्राप्ति का कथन दिया हुआ है। इस तरह ग्रन्थ का चरित विभाग बड़ा ही सुन्दर तथा सक्षिप्त है, और कवि ने उक्त घटना को सजीव रूप में चित्रित करने का उपक्रम किया है।

कवि ने ससार की विवशता का सुन्दर अंकन करते हुए कहा है—जिस मनुष्य के घर में अन्न भरा हुआ है। उसे भोजन के प्रति अरुचि है। जिसमें भोजन करने की शक्ति है, उसके पास शस्य (धान्य) नहीं। जिसमें दान का उत्साह है उसके पास धन नहीं, जिसके पास धन है, उसे अति लोभ है। जिसमें काम का प्रभुत्व है उसके भार्या नहीं जिसके पास स्त्री है उसका काम शान्त है। जैसा की ग्रन्थ की निम्न पक्तियों से स्पष्ट है—

जसु गेहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोज सत्ति तसु ससु ण होइ ।
जसु दाण चाहु तसु दविणु णत्थि, जसु दविणु तासु उइलोहु अत्थि ।
जसु मयणुराउ तसि णत्थि भाम, जसु भाम तासु उच्छवण काम ।

—नेमिनाहचरित ३—२

कवि ने ग्रंथ में कडवको के प्रारम्भ में हेला, दुवई और वस्तु वध आदि छन्दों का प्रयोग किया है। किन्तु ग्रन्थ में छन्दों की बहुलता नहीं है।

ग्रन्थकर्त्ता ने स्थान-स्थान पर अनेक सुन्दर सुभाषितों और सूक्तियों का प्रयोग किया है। वे इस प्रकार हैं—

कि जीवइ धम्म विवज्जिएण— धर्म रहित जीने से क्या प्रयोजन है
कि सुहडइ संगरि कायरेण—युद्ध में कायर सुभटों से क्या ?
कि वयण असच्चा भाषणेण,—भूठ वचन बोलने से क्या प्रयोजन
कि पुत्तइ गोत्त विणासणेण,—कुल का नाश करने वाले हैं पुत्र से क्या ?
कि फुल्लइ ग्रथ विवज्जिएण—गंध रहित फूल से क्या ?
ग्रन्थ की पुष्पिका में कवि ने अपने पिता का उल्लेख किया है—

इति नेमिनाह चरिए अवुहकइ-रयणसुअ-लक्खणेण विरइए भव्वयणमणाणदे नेमिकुमार सभवोणाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ।

लघु अनन्तवीर्य (प्रमेयरत्नमाला के कर्त्ता)

लघु अनन्त वीर्य ने अपनी गुरु परम्परा का और रचना काल का कोई उल्लेख नहीं किया। इस का उनके रचना काल के निश्चय करने में कठिनाई हो रही है। इन लघु अनन्तवीर्य की एक मात्र कृति परिक्षामुख पंजि

का है, जिसका नाम उसकी पुष्पिका वाक्यो मे 'लघुवृत्ति' दिया हुआ है ^१ । यह ग्रन्थ प्रमेय बहुल होने के कारण बाद को इसका नाम प्रमेय 'रत्न माला' हो गया है । कर्ता ने इसके विषय का संक्षेप मे इतने सुन्दर ढंग से प्रतिपादन किया है कि न्याय के जिज्ञासुओं का चित्त उसकी ओर आकर्षित होता है । इसमें समस्त दर्शनो के प्रमेयों का इतने सुन्दर एवं व्यवस्थित ढंग से प्रतिपादन किया गया है । यदि प्रमेयों का विशद वर्णन न किया जाता तो प्रमाण की चर्चा अधूरी ही रहती । माणिक्यनन्दी के परीक्षामुखकी विशाल टीका प्रमेयकमल मार्तण्ड इन अनन्तवीर्य के सामने था, उसमे दार्शनिक विषयों का प्रतिपादन विस्तार से किया गया है । पंजिकाकार ने प्रभाचन्द्र के वचनों को उदार चन्द्रिका की उपमा दी है और अपनी रचना पंजिका को खद्योत (जुगनू) के समान प्रकट किया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

“प्रभेन्दुवचनोदार चन्द्रिकाप्रसरे सति ।

मादृशावधनु गण्यन्ते ज्योतिरिगण सन्निभा ॥”

फिर भी लघु अनन्तवीर्य की यह कृति अपने विषय की मौलिक है, यह उसकी विशेषता है । अनन्तवीर्य ने इसकी रचना वैजय के प्रिय पुत्र हीरप के अनुरोध से शान्तिषेण के लिये बनाई है ^२ ।

परीक्षामुख सूत्र ग्रन्थ छह अध्यायों मे विभक्त है । उसी के अनुसार पंजिका भी छह अध्यायों मे विभाजित है, जिन मे प्रमाण, प्रमाण के भेदों का कथन, प्रमाण मे प्रामाण्य स्वतः और अप्रामाण्य परत होता है, मीमांसकों की इस मान्यता का निराकरण करते हुए अभ्यासदशा मे स्वतः और अनभ्यासदशा मे परत प्रामाण्य सिद्ध किया गया है । साव्य-वहारिक प्रत्यक्ष के वर्णन मे मति ज्ञान के ३३६ भेदों का प्रतिपादन सर्वज्ञ की सिद्धि और सृष्टि कर्तृत्व का निराकरण किया गया है । परोक्ष प्रमाण के स्मृति प्रत्यभिज्ञान आदि भेदों का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए वेदों को पौरुषेय सिद्ध किया है । चार्वाक, बौद्ध, नैयायिक, वैशेषिक और मीमांसकों के मतों की आलोचना की गई है । प्रमाण का फल और प्रामाणाभासों के भेद प्रभेदों का सुन्दर विवेचन किया है । इससे ग्रन्थ की महत्ता और गौरव बढ़ गया है ।

आचार्य प्रभाचन्द्र द्वारा स्मृत अकलंक के सिद्धि विनिश्चय के व्याख्याकार अनन्तवीर्य इनसे भिन्न और पूर्ववर्ती है । पंडित प्रवर आशधर जी ने अनगार धर्माभूत की स्वोपज्ञ टीका (पृ० ५२८) मे प्रमेयरत्नमाला का मंगल श्लोक उद्धृत किया है ^३ । इन्होंने अनगार धर्माभूत को टीका को वि० स० १३०० (सन् १२४३) मे समाप्त किया था ^४ । इससे प्रमेयरत्नमालाकार लघु अनन्तवीर्य का समय ई० सन् १०६५ और ई० सन् १२४३ के मध्य आजाता है । अनन्तवीर्य की इस प्रमेय रत्नमाला का प्रभाव हेमचन्द्र की 'प्रमाण मीमांसा' पर यत्र तत्र पाया जाता है । हेमचन्द्र का समय ई० सन् १०८८ से ११७३ है ^५ । अतः अनन्तवीर्य ईसा की ११वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् प्रमाणित होते हैं ।

बालचन्द्र सिद्धान्तदेव

मूलसंघ देशीयगण और वक्र गच्छ के विद्वान् थे । इनके शिष्य रामचन्द्रदेव थे । जिन्हें यादव नारायण वीरवल्लाल देव के राज्य काल मे नल सवत्सर १११८ (सन् ११६६) मे पुराने व्यापारी कवडमय्य और देव सेट्ठि ने शान्तिनाथदेव की वसति के लिये दान दिया था । इससे बालचन्द्र सिद्धान्तदेव का समय ईसा की १२वीं शताब्दी है ।

—जैन लेख स० भा० ३ पृ० २३०

१ इति परीक्षा मुखस्य लघुवृत्तौ द्वितीय समुद्देश ॥२॥

२ वैजयप्रियपुत्रस्य हीरपस्योपरोधतः ।

शान्तिषेणार्थमारब्धा परीक्षामुखपञ्जिका ॥

३ नतामरशिरोरत्न प्रभाप्रोतनरवत्विषे ।

नमो जिनाय दुर्वार मारवीरमदच्छिदे ॥—प्रमेय रत्नमाला

४ नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।

विक्रमाब्दशतेष्वेषा त्रयोदशसु कार्तिके ॥३१॥ अनगार धर्माभूत प्रशस्ति

५ प्रमाण मीमांसा प्रस्तावना पृ० ४३

प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र—मेघचन्द्र त्रैविद्य देव के प्रधान शिष्य थे। और वर्द्धन राजा की पट्टरानी शांतलदेवी के गुरु थे। शक स० १०६८ सन् ११४६ (वि० स० १२०३) में जिनके स्वर्गारोहण का उल्लेख श्रवणबेलगोल के शिलालेख न० ५० में पाया जाता है। इनके गुरु मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) में हुआ था। इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

देखो जैन लेख संग्रह ४८

माधवसेन नाम के अन्य विद्वान

माधवसेन मूलसघ सेनगण और पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। इन माधवसेन भट्टारकदेव ने जिन चरणों का मनन करके पंचपरमेष्ठी का स्मरण करते हुए समाधिमरण द्वारा स्वर्ग प्राप्त किया। यह लेख संभवतः सन् ११२५ ई० का है। अतः इनका समय ईसा की १२वीं शताब्दी है।

(जैन लेख स० भा० २ पृ० ४३७)

यह माधवसेन प्रतापसेन के पट्टधर थे, जिन्होंने पंचेन्द्रियों को जीत लिया था, जिससे यह महान तपस्वी जान पड़ते हैं। ये विद्वान होने के साथ-साथ मन्त्रवादी भी थे। इन्होंने बादशाह अलाउद्दीन खिलजी द्वारा आयोजित वाद-विवाद में विजय प्राप्त कर जैनधर्म का उद्योत किया था, और दिल्ली के जैनियों का धर्मसंकट दूर किया था।

(देखो, जैन सि० भा०, भा० १ किरण ४ में प्रकाशित काष्ठासघ पट्टावली का फुटनोट)

वीरसेन पंडितदेव—मूलसघ, सेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान थे। इनके सहधर्मी पंडित माणिक्यसेन थे। जिन्हें सन् ११४२-४३ में दुन्दुभिवर्ष पुण्य शुद्ध सोमवार को उत्तरायण सक्रान्ति के समय, पश्चिमी चालुक्य राजा जगदेकमल्ल द्वितीय के १२००० प्रदेश पर शासन करनेवाले योगेश्वर दण्डनायक सेनाध्यक्ष ने पेरगंडे मय्युन मल्लदेव सेनाध्यक्ष की अनुमति से भूमि दानदिया था।

(जैन लेख स० भा० ३ पृ० ५६)

नरेन्द्र सेन

लाड वागड सघ के विद्वान वीरसेन के प्रशिष्य और गुणसेन के शिष्य थे। इन वीरसेन के तीन शिष्य थे—गुणसेन, उदयसेन और जयसेन। इनमें गुणसेन सूरि अनेक कलाओं के धारक थे। इन्हीं के शिष्य नरेन्द्र सेन ने 'सिद्धान्तसार संग्रह' की रचना की है। नरेन्द्रसेन ने ग्रन्थ के पुष्पिका वाक्य में अपने को पंडिताचार्य विशेषण के साथ उल्लेखित किया है—

“इति श्रीसिद्धान्तसारसंग्रहे पण्डिताचार्य नरेन्द्रसेनविरचित सम्यग्ज्ञाननिरूपणो द्वितीयः परिच्छेदः।”

जिस समय नरेन्द्रसेन ने सिद्धान्तसारसंग्रह की रचना की, उस समय उनके गुरु और प्रगुरु दोनों ही मौजूद थे। क्योंकि कवि ने ग्रन्थ के नवमे परिच्छेद में दोनों को नमस्कार किया है, और लिखा है कि वीरसेन के प्रसाद से मेरी बुद्धि निर्मल हुई है और गुणसेनाचार्य की भक्ति करने से उनके प्रसाद से मैं साधु संपूजित देवसेन के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ हूँ।

जिन देवसेन के पट्ट पर नरेन्द्रसेन प्रतिष्ठित हुए वे देवसेन कौन हैं? यह विचारणीय है। नरेन्द्रसेन के समय की सगति को देखते हुए मुझे तो यह संभव प्रतीत होता है कि दूबकुण्ड के स्तम्भ लेख में, जो सवत् ११५२ में

१. योऽभूच्छ्री वीरसेनो विबुधजन कृताराधनो ऽ गाधवृत्तिः ।

तस्माल्लब्धि प्रसादे मयि भवतु च मे बुद्धि वृद्धौ विशुद्धि ॥२२४

सौम्यं श्री गुणसेन सयमधर प्रव्यक्तभक्ति सदा,

सत्प्रीतिं तनुते जिनेश्वरमहासिद्धान्तमार्गे गिरः ।

भूत्वा सोऽपि नरेन्द्रसेन इति वा यास्यत्यवश्य पदम्,

श्री देवस्य समस्तसाधुमहित तस्य प्रसादान्ततः ॥२२५

उत्कीर्ण हुआ है।^१ जिसमें—स० ११५२ वैशाखसुदि पञ्चम्यां श्री काष्ठासंघ महाचार्यवर्य श्रीदेवसेन पादुका युगलम्” लेख अंकित है उसके भाग में एक खण्डित मूर्ति अंकित है जिसपर श्री देव (सेन) लिखा है। इस समय के साथ प्रस्तुत नरेन्द्रसेन का समय ठीक बैठ जाता है। अर्थात् प्रस्तुत नरेन्द्रसेन विक्रम की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं। क्योंकि लाडवागड गण के जयसेन ने अपना ‘धर्मरत्नाकर’ स० १०५५ में बनाकर समाप्त किया है। उनसे चौथी पीढ़ी में प्रस्तुत नरेन्द्रसेन हुए हैं। यदि एक पीढ़ी का समय कम से कम २० वर्ष माना जाय तो तीन पीढ़ियों का समय ६० वर्ष होता है, उसे १०५५ में जोड़ने पर स० १११५ होता है। इसके बाद नरेन्द्रसेन का समय शुरू होता है। अर्थात् नरेन्द्रसेन स० ११२० से ११६० के विद्वान ठहरते हैं।

ग्रन्थ रचना

इस समय इनकी दो कृतियाँ प्रसिद्ध हैं। एक सिद्धान्तसारसंग्रह और दूसरी कृति प्रतिष्ठादीपक है। सिद्धान्तसार संग्रह में १२ परिच्छेद या अधिकार हैं, जिनकी श्लोक संख्या १६२४ है। इस ग्रन्थ में गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र का एक प्रकार से प्रकटीकरण है। इसके साथ ही अन्य अनेक बातों का सकलन किया गया है।

प्रथम परिच्छेद में सम्यग्दर्शन का वर्णन है, और द्वितीय परिच्छेद में सम्यग्ज्ञान का निरूपण है। तीसरे परिच्छेद में सम्यक् चारित्र्य का तथा अहिंसादि पञ्चव्रतों का कथन किया गया है। चौथे परिच्छेद में अन्य मतान्तरों का वर्णन किया है। पाचवे परिच्छेद में जीव तत्त्व का कथन किया है। और छठे परिच्छेद में नरक गति का वर्णन है।

सातवे परिच्छेद के २३४ पद्यों में मध्यलोक का कथन किया है। और आठवे परिच्छेद में १४६ पद्यों द्वारा गत्यनुवाद द्वार से जीवतत्त्व का निरूपण किया गया है। नौवे परिच्छेद के २२५ पद्यों में अजीव आस्रव और बध तत्त्व का वर्णन किया गया है। १० वे परिच्छेद के १६६ पद्यों द्वारा निर्जरा और प्रायश्चित्त का निरूपण किया गया है। ११ वे परिच्छेद के १०१ पद्यों में मोक्ष तत्त्व का वर्णन किया है और अन्तिम १२ वे परिच्छेद के ६१ पद्यों में केवलज्ञान की प्राप्ति के लिये आराधना का कथन किया है।

इनकी दूसरी कृति प्रतिष्ठा दीपक है जिसे उन्होंने पूर्वाचार्यानुसार रचा है, और जो अभी अप्रकाशित है। ग्रन्थ के अन्त में प्रशस्ति नहीं है। इसमें जिनमन्दिर, जिनमूर्ति आदि के निर्माण में तिथि, नक्षत्र, योग आदि का वर्णन, तथा स्थाप्य, स्थापक और स्थापना का कथन किया है। उसके प्रारम्भ के मंगल पद्य इस प्रकार हैं—

विश्वविश्वम्भराभारधारि धर्मधुरन्धरः । देयाद्वो मङ्गल देवो दिव्यं श्रीमुनिसुव्रतः ॥

नमस्कृत्य जिनाधीश प्रतिष्ठासारदीपकम् । वक्ष्ये बुद्ध्यनुसारेण पूर्वसूरिमतानुगम् ॥

अन्त में लिखा है—

सर्वग्रन्थानुसारेण सक्षेपाद्रचितं मया ।

प्रतिष्ठादीपकं शास्त्र शोधयन्तु विचक्षणाः ॥

कवि सिद्ध और सिंह

कवि सिद्ध पपाइय और देवण का पुत्र था^२। उसने अपभ्रंश भाषा में पञ्जुण चरित (प्रद्युम्नचरित) की रचना की थी, किन्तु वह ग्रन्थ किसी तरह खण्डित हो गया था और उसी अवस्था में वह सिंह कवि को प्राप्त हुआ। कवि सिंह ने उसका समुद्धार किया था, जैसा कि निम्न वाक्य से प्रकट है—

१. See Archeological Survey of India Vol २० P. 102.

२. “पुण पपाइय देवण रादणु भवियण रायणाणदणु ।

बुद्ध्यणजण पय पकय छप्पत्त, भणइ सिद्ध पणमिय परमप्पत्त ॥”

‘कइ सिद्ध हो विरयंत हो विणासु, संपत्तउ कम्मवसेण तासु ।’
पर कज्ज पर कव्वं विहडंतं जेहि उद्धरियं” (पज्जुणच० प्र०)

कवि सिद्ध ने इसे कब बनाया, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

कवि सिंह गुर्जर कुल में उत्पन्न हुआ था, जो एक प्रतिष्ठित कुल था । उसमें अनेक धर्मनिष्ठ व्यक्ति हो चुके हैं । कवि के पिता का नाम ‘बुध रल्हण’ था, जो विद्वान थे । माता का नाम जिनमती था, जो शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी । कवि के तीन भाई और थे, जिनका नाम शुभकर, गुणप्रवर और साधारण था । ये तीनों भाई धर्मात्मा और सुन्दर शरीर वाले थे । कवि सिंह स्वयं प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और देशी इन चार भाषाओं में निपुण था^१ ।

कवि ने पज्जुण चरित की रचना बिना किसी की सहायता के की थी । उसने अपने को भव-भेदन में समर्थ, शमी तथा कवित्व के गर्व सहित प्रकट किया है । कवि ने अपने को, कविता करने में जिसकी कोई समानता न कर सके ऐसा असाधारण काव्य-प्रतिभा वाला विद्वान बतलाया है । साथ ही वह वस्तु के सार-असार के विचार करने में सुन्दर बुद्धिवाला समीचीन, विद्वानों में अग्रणी, सर्व विद्वानों की विद्वत्ता का सम्पादक, सत्कवि था ।^२ उसी ने इस काव्य-ग्रन्थ का निर्माण किया है ।

साथ ही कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को छन्द अलंकार और व्याकरण से अनभिज्ञ, तर्क शास्त्र को नहीं जानने वाला और साहित्य का नाम भी जिसके कर्णगोचर नहीं हुआ, ऐसा कवि सिंह सरस्वती देवी के प्रसाद को प्राप्तकर सत्कवियों में अग्रणी मान्य तथा मनस्वी प्रिय हुआ है^३ ।

- १ जात - श्री निजधर्मकर्म निरत. शास्त्रार्थसर्वप्रियो,
भाषाभि. प्रवणश्चतुर्भिरभवच्छ्री सिंहनामा कवि ।
पुत्रो रल्हण पंडितस्य मतिमान् श्रीगूर्जरागो मिह ।
दृष्टि-ज्ञात-चरित्र भूषिततनुर्वंशे विनालेऽवनौ ॥

—पज्जुण चरित की १३वीं संधि के प्रारंभ का पद्य

- २ “साहाय्य समवाप्य नात्र सुकवे प्रद्युम्न काव्यस्य यः ।
कर्ताऽभूद् भव-भेदनैकचतुर श्री सिंह नामा शमी ।
साम्य तस्य कवित्वं गर्वं सहित को नाम जातोऽवनौ,
श्रीमज्जैनमत प्रणीत सुपथे सार्थः प्रवृत्तेः क्षमा ॥”

—चौदहवीं संधि के अन्त में

सारासार विचार चार धिषण. सद्धीमतामग्रणी ।
जातः सत्कविरत्नसर्वविदुषा वैदुष्य सपादकः ।
येनेद चरित प्रगल्भमनसा शात. प्रमोदास्पद ।
प्रद्युम्नस्य कृत कृतविता जीयात् स सिंहः क्षिती ॥

—१६वीं संधि के अन्त में

३. छन्दोऽलङ्कृति-लक्षण न पठित नाऽश्रावि तर्कामो;
जात हत न कर्णगोचरचर साहित्य नामाऽपि च ।
सिंहः सत्कविरग्रणी समभवत् प्राप्य प्रसाद परं,
वाग्देव्याः सुकवित्व जातयशसा मान्यो मनस्विप्रियः ॥

गुरुपरम्परा

कविवर सिंह के गुरु मुनि पुङ्गव भट्टारक अमृतचन्द्र थे, जो तप-तेज के दिवाकर, और व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर (समुद्र) थे। तर्क रूपी लहरो से जिन्होंने परमत को झकोलित कर दिया था—डगमगा दिया था—जो उत्तम व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे, जिनके ब्रह्मचर्य के तेज के आगे कामदेव दूर से ही वकित (खडित) होने की आशका से मानो छिप गया था—वह उनके समीप नहीं आसकता था—इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है^१।

कवि ने अन्तिम प्रशस्ति में अमृतचन्द्र को परवादियों को वाद में हराने में समर्थ और श्रुत केवली के समान धर्म का व्याख्याता बतलाया है।

प्रस्तुत भट्टारक अमृतचन्द्र उन आचार्य अमृतचन्द्र से भिन्न हैं, जो आचार्य कुन्दकुन्द के समयसारादि प्राभूतत्रय के टीकाकार और पुरुषार्थ सिद्धयुपाय आदि ग्रन्थों के रचयिता हैं। वे लोक में 'ठक्कुर' उपनाम से भी प्रसिद्ध हैं। उनकी समस्त रचनाओं का जैन समाज में बड़ा समादर है। वे विक्रम की दशवीं शताब्दी के विद्वान हैं। उनका समय पट्टावली में स० ६६२ दिया हुआ है जो ठीक जान पड़ता है^२।

किन्तु उक्त भट्टारक अमृतचन्द्र के गुरु माधवचन्द्र थे, जो प्रत्यक्ष धर्म उपशम, दम, क्षमा के धारक और इन्द्रिय तथा कषायों के विजेता थे, और जो उस समय 'मलधारी' देव के नाम से प्रसिद्ध थे, और यम तथा नियम से सम्बद्ध थे। 'मलधारी' एक उपाधि थी, जो उस समय के किसी-किसी साधु सम्प्रदाय में प्रचलित थी। इस उपाधि के धारक अनेक विद्वान आचार्य हो गये हैं। वस्तुतः यह उपाधि उन मुनि पुगवों को प्राप्त होती थी, जो दुर्धर परीषद्, विविध घोर उपसर्गों और शीत-उष्ण तथा वर्षा की बाधा सहते हुए भी कभी कष्ट का अनुभव नहीं करते थे। और पसीने से तर वतर शरीर होने पर धूल के कणों के संसर्ग से मलिन शरीर को साफ न करने तथा पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी सह लेते थे। ऐसे मुनि पुगव ही उक्त उपाधि से अलंकृत किये जाते थे। अमृतचन्द्र भ्रमण करते हुए बम्हणवाड नगर में आये थे। इन्हीं अमृतचन्द्र गुरु के आदेश से पञ्जुण चरित की रचना कवि ने की है^३।

रचना काल

कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, जिससे उसके निश्चय करने में बड़ी कठिनाई उपस्थित हो रही है। ग्रन्थ प्रशस्ति में 'बम्हणवाड' नगर का वर्णन करते हुए मात्र इतना ही उल्लेख किया गया है कि उस समय वहाँ रणघोरी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था, जो अर्णोराज का क्षय करने के लिये कालस्वरूप था। और जिसका माडलिक भृत्य अथवा सामन्त गुहिल वशीय क्षत्री भुल्लण उस समय बम्हणवाड का शासक था^४ इससे उक्त राजाओं के राज्य काल का परिज्ञान नहीं होता।

आचार्य सोमप्रभ, आचार्य हेमचन्द्र और सोमतिलक सूरि के कुमारपाल चरित सम्बन्धी ग्रन्थों में

१ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० २०

२ देखो, 'अमृतचन्द्र का समय' शीर्षक लेख, अनेकान्त वर्ष ८ कि० ४-५।

३ अमिय मयद गुरुण आएस लहेवि भक्ति इय कव्व।

प्रद्युम्न चरित की अन्तिम प्रशस्ति

४ सत्सिर-रांदण-वण-सद्धणणउ, मठ-विहार-जिण-भवणर वणणउ।

बम्हणवाड एगामे पट्टणु, अरिणरणाह-सेणदल वट्टणु।

जो भुंजइ अरिणखय काल हो, रणघोरिय हो सुअहो बल्लाल हो।

जासु भिच्चुदुज्जण-मणसल्लणु, खत्तिउ गुहिल उत्तु जहि भुल्लणु ॥

—प्रद्युम्न चरित की प्रशस्ति

बल्लाल को मालवराज लिखा है, और यह भी लिखा है कि बल्लाल पर चढ़ाई करने वाले सेनापति ने शत्रु का शिर छेद करके कुमारपाल की विजय पताका उज्जयिनी के राजमहल पर फहरा दी। उदयगिरि (भेलसा) में कुमारपाल के दो लेख स० १२२० और १२२२ के मिले हैं, जिनमें कुमारपाल को अवन्तिनाथ कहा गया है। मालवराज बल्लाल को मार कर कुमारपाल अवन्तिनाथ कहलाया।

मन्त्री तेजपाल के आबू के लूण वसति गत' स० १२८७ के लेख में मालवा के राजा बल्लाल को यशोधवल द्वारा मारे जाने का उल्लेख है^१।

यह यशोधवल विक्रमसिंह का भतीजा था। विक्रमसिंह के कैद हो जाने पर गद्दी पर बैठा था। यह कुमारपाल का माडलिक सामन्त अथवा भृत्य था, मेरे इस कथन की पुष्टि अचलेश्वर मन्दिर के शिलालेख गत निम्न पद्य से भी होती है—

“तस्मान्मही विदितान्यकलत्रपात्र, स्पर्शो यशोधवल इत्यवलम्बते स्म।

यो गुर्जरक्षितिपतिप्रतिपक्षमाजौ, बल्लालमालभत मालव मेदिनीन्द्रम्॥”

यशोधवल का वि० स० १२०२ (सन् ११४५) का एक शिलालेख अजरी गाव से मिला है, जिसमें—‘परमार वंशोद्भव महामण्डलेश्वर श्रीयशोधवल राज्ये’ वाक्य द्वारा यशोधवल को परमार वंश का मण्डलेश्वर सूचित किया है। यशोधवल रामदेव का पुत्र था, इसकी रानी का नाम सौभाग्यदेवी था। इसके दो पुत्र थे, जिनमें एक का नाम धारावर्ष और दूसरे का नाम प्रल्हाददेव था। इनमें यशोधवल के बाद राज्य का उत्तराधिकारी धारावर्ष था। वह बहुत ही वीर और प्रतापी था। इसकी प्रशंसा वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति के ३६वें पद्य में पाई जाती है^२। धारावर्ष का स० १२२० एक लेख ‘कायद्रा’ गाव के बाहर, काशी विश्वेश्वर के मन्दिर से प्राप्त हुआ है^३। यद्यपि इसकी मृत्यु का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिला, फिर भी उसकी मृत्यु उक्त स० १२२० के समय तक या उसके अन्तर्गत जाननी चाहिए।

कुमारपाल जब गुजरात की गद्दी पर बैठा, तब चौलुक्यराज के राज्य का विस्तार सुदूर प्रान्तों में था। कुमारपाल उसकी व्यवस्था में लगा हुआ था, उसका मन्त्री उदयन था। उदयन का तीसरा पुत्र चाहड बड़ा साहसी और समरवीर था। उस समय चाहड किसी कारणवश कुमारपाल से असन्तुष्ट हो शाकभरी नरेश अर्णोराज से आ मिला। उसकी कूट नीति के कारण मालवा का राजा बल्लाल और चन्द्रावती का परमार विक्रमसिंह, और सपा दलक्ष का चौहान अर्णोराज ये तीनों परस्पर में मिल गए। इन्होंने कुमारपाल के विरुद्ध जबर्दस्त प्रतिक्रिया की। परन्तु वे उसमें सफल नहीं हो सके। कुमारपाल ने अर्णोराज से युद्ध कर उसे शरणागत होने को बाध्य किया, १. लौटते समय विक्रमसिंह को कैद कर पिंजड़े में बन्द कर ले आया, और उसका राज्य उसके भतीजे यशोधवल को दिया। फिर उसने बल्लाल को मारा और इस तरह उसने तीन राजाओं को परास्त कर मालवा को गुजरात मिलाने का सफल प्रयत्न किया^४।

बल्लाल की मृत्यु को उल्लेख तो अनेक प्रशस्तियों में मिलता है। बड़नगर से प्राप्त कुमारपाल प्रशस्ति के १५ श्लोको में बल्लाल की हार और कुमारपाल की विजय का उल्लेख किया गया है। बड़नगर

१ रोद कदरवर्ति कीर्ति लहरी लिप्तामृता शुचते—

रप्रद्युम्नवशोयशोधवल इत्यासीत्तनूजस्ततः।

यश्चौलुक्य कुमारपाल नृपतिः प्रत्यथितमागत,

मत्वा सत्वरमेव मालवपति बल्लालमालवध्वान्॥

२ शत्रु श्रेणी गलबिदलनोन्निद्र निस्त्रिशधारो, धारावर्षः समजनि सुतस्तस्य विश्व प्रशस्य ।

क्रोधाक्रान्त प्रधनवसुधा निश्चले यत्र जाताश्चोतन्नेत्रोत्पल जलकण कोकणाधीशपत्न्यः ।

३. देखो, भारत के प्राचीन राजवंश भा० १ पृ० ७६-७७ ।

४ Epigraphica Indica V.3 P ० २००

इस प्रशस्ति का काल सन् ११५१ (वि० सं० १२०८) है। अतः बल्लाल की मृत्यु सन् ११५१ (वि० सं० १२०८) से पूर्व हुई है।

पर विचारणीय यह है कि बल्लाल अवन्ति का शासक कब बना, और उसका वंश क्या था ?

ऐतिहासिक दृष्टि से सन् ११३८ तक मालवा पर जयसिंह का अधिकार रहा। उसके बाद संभवतः यशोवर्मन के पुत्र जयवर्मन ने जयसिंह चौलुक्य के अन्तिम दिनो में मालवा को स्वतन्त्र कर लिया। किन्तु वह उस पर अधिक समय तक शासन नहीं कर सका। कल्याण के चालुक्य जगदेकमल्ल और होयसल नरसिंह प्रथम ने मालवा पर आक्रमण कर दिया और उसकी शक्ति नष्ट कर दी, और उस देश की राजगद्दी पर बल्लाल नाम के व्यक्ति को बैठा दिया। इस घटना के कुछ समय पश्चात् सन् १०५० के लगभग चौलुक्य कुमारपाल ने बल्लाल का वध करा कर, भेलसा तक मालवा का सारा राज्य अपने राज्य में मिला लिया।

खेरला गाव (जि० वेतूल) से प्राप्त शिलालेख में, जो शक सं० १०७६ (सन् ११५७ ई०) का है, इस शिलालेख में राजा नरसिंह बल्लाल और जैतपाल ऐसी राज परम्परा दी हुई है। यह शिलालेख खडित है इसलिये पूरा नहीं पढ़ा जा सकता। एक दूसरा लेख भी वही से प्राप्त हुआ है, जो शक सं० १०६४ (सन् ११७२ ई०) का है। इस लेख का प्रारम्भ 'जिनानुसिद्धि' वाक्य से हुआ है। जिससे जान पड़ता है कि ये राजा जैन थे। किन्तु जैतपाल को मराठी के कवि मुकुन्दराज ने वैदिक धर्म का उपदेश देकर वेदानुयायी बना लिया था।

ये सब राजा ऐलवशी राजा श्रीपाल के वंशज थे। खेरला ग्राम श्रीपाल राजा के आधीन था। श्रीपाल के साथ महमूद गजनवी (सन् ९९९ से १०२७) के भाजे अब्दुलरहमान का युद्ध हुआ था। तवारीखए अमजदिया के अनुसार यह युद्ध सन् १००१ ई० में एलिचपुर और खेरला ग्राम के निकट हुआ था। अब्दुल रहमान का विवाह हो रहा था, उसी समय लड़ाई छिड़ गई, और वह दूल्हे के वेश में ही लड़ा। इस युद्ध में दोनों मारे गए।

इस ऐतिहासिक घटना से सिद्ध है कि बल्लाल ऐलवशी था और उसके पूर्वजों का शासन एलिचपुर में था। कल्याण के चालुक्य जगदेक मल्ल और होयसल नरसिंह प्रथम ने परमार राजा जयवर्मन के विरुद्ध सन् ११३८ के लगभग आक्रमण करके उसे राज्यच्युत कर दिया, और अपने विश्वस्त राजा बल्लाल को एलिचपुर से बुला कर मालवा का राज्य सोप दिया। बल्लाल वहाँ ५-७ वर्ष ही राज्य कर पाया था। वह वीर और पराक्रमी शासक था। उतने अल्प समय में ही उसने अपना प्रभाव जमा लिया था और अपने राज्य का विस्तार कर लिया था किन्तु सन् ११४३ में या उसके कुछ समय पश्चात् चौलुक्य कुमारपाल की आज्ञा से चन्द्रावती के राजा विक्रमसिंह के भतीजे परमार वशी यशोधवल ने बल्लाल पर आक्रमण करके युद्ध में उसका वध कर दिया और उसका सिर कुमारपाल के महलो के द्वार पर लटका दिया। उस समय से कुमारपाल अवन्तिनाथ हो गया। अस्तु, प्रस्तुत बल्लाल ही ऊन के मन्दिरों का निर्माता है।

ऊपर के कथन से यह स्पष्ट मालूम होता है कि कुमारपाल यशोधवल, बल्लाल और अर्णोराज ये सब राजा समकालीन हैं। प्रस्तुत पञ्जुण चरित की रचना ईसा की १२वीं सदी के मध्यकाल की रचना है।

ग्रन्थ रचना

पञ्जुण चरित के कर्ता कवि सिद्ध और सिंह हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है जिसमें १५ सन्धियाँ हैं और जिनकी श्लोक संख्या साढ़े तीन हजार के लगभग है। इसमें यदुवशी श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न कुमार का जीवन-परिचय गुफित किया गया है, जो जैनियों में प्रसिद्ध २४ कामदेवों में से २१वें कामदेव थे और जिन्हें उत्पन्न होते ही पूर्व जन्म का वस्त्र एक-राक्षस उठा कर ले जाता है और उसे एक शिला के नीचे रख देता है। पश्चात् काल सवर नाम का एक विद्याधर उसे ले जाता है, और उसे अपनी पत्नी को सोप देता है। वहाँ उसका लालन-पालन होता है, तथा वहाँ वह अनेक प्रकार की कलाओं की शिक्षा पाता है। उसके अनेक भाई भी कल विज्ञ बनते हैं, परन्तु उन्हें इसकी चतुरता रुचिकर नहीं होती, उनका मन भी इससे नहीं मिलता, वे उसे अपने

दूर करने अथवा मारने या वियुक्त करने का प्रयत्न करते हैं। पर पुण्यात्मा जीव सदा सुखी और सम्पन्न रहते हैं। अतएव वह कुमार भी उनपर सदा विजयी रहा। बारह वर्ष के बाद कुमार अनेक विद्याओं और कलाओं से सयुक्त होकर वैभवसहित अपने माता-पिता से मिलता है। उस समय पुत्र-मिलन का दृश्य बड़ा ही कर्ण और दृष्टव्य है। वह वैवाहिक बन्धन में बद्ध हो कर सासारिक सुख भी भोगता है, और भगवान नेमिनाथ द्वारा यह जानकर कि १२वर्ष में द्वारावती का विनाश होगा, वह भोगों से विरक्त हो दिगम्बर साधु हो जाता है और तपश्चरण कर पूर्ण स्वातन्त्र्य प्राप्त करता है। इसी से कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में धर्म-अर्थ-काम और मोक्षरूप पुरुषार्थ चतुष्टय से भूषित वतलाया है^१। ग्रन्थ की भाषा में स्वाभाविक माधुर्य और पद लालित्य है। रस अलंकार और अनेक छंद भी उसकी सरसता में सहायक हैं। ग्रन्थ महत्वपूर्ण और प्रकाशित होने के योग्य है। पञ्जुण चरित की फरख नगर की ६३ पत्रात्मक प्रति में १०वीं संधि तक सिद्ध कविकृत प्रथम संधि जैसी पुष्पिका दी हुई है। और ११वीं संधि से १५वीं संधि तक दूसरी पुष्पिका है^२। जिनसे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि कविसिंह ने ११वीं संधि से १५वीं संधि तक ५ संधियों को स्वयं रचा है। उससे पूर्व की संधियों के सम्बन्ध में यह कहना कठिन है कि कितनी संधि और समुद्धारित की हैं। क्योंकि ११वीं संधि की पुष्पिका का निम्न प्रकार है —

“इय पञ्जुण कहाए पयडिय धम्मत्थकाम मोक्खाए बुहरल्हण सुअ कइ सीहविरइयाए सच्चमहादेवी
माणभगो णाम एकादशमो संधि परिच्छेयो समत्तो ॥”

पद्मनन्दि व्रती

प्रस्तुत पद्मनन्दि राद्धान्त शुभचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने अपने को उक्त शुभचन्द्र का अग्र शिष्य लिखा है। यह महातपस्वी और अध्यात्म शास्त्र के बड़े भारी विद्वान थे। और जैनामृतरूपी सागर के बढाने वाले थे। इनके विद्यागुरु कनकनन्दी पंडित थे। इनके नाम के साथ पंडितदेव, व्रती और मुनि की उपाधियाँ पाई जाती हैं। इन्होंने आचार्य अमृतचन्द्र की वचन चन्द्रिका से आध्यात्मिक विकास प्राप्त किया था। इन्होंने निम्बराज के सम्बोधनार्थ पद्मनन्दि की एकत्व सप्तति की कनडी टीका बनाई थी। टीका की प्रशस्ति में पद्मनन्दी और निम्बराज की प्रशंसा की गई है। ये निम्बराज वे जान पड़ते हैं जो पार्श्वकवि कृत ‘निम्ब सावन्त-चरिते’ नाम के ५०६ षट्पदी पद्यात्मक कन्नड काव्य के नायक हैं। इस काव्य के वृत्तान्त से ज्ञात होता है कि निम्बराज शिलाहारवशीय गण्डरादित्य राजा के सामन्त थे। इन्होंने कोल्हापुर में ‘रूपनारायण’ वसदि का निर्माण कराया था। और कार्तिक वदि पचमी शक सं० १०५८ (वि० सं० ११८३) में कोल्हापुर व मिरज के आसपास के ग्रामों की आय का दान भी दिया था। इससे इन पद्मनन्दी व्रती का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

एकत्व सप्तति की कनडी टीका की अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है —

श्रीपद्मनन्दीव्रतिर्निर्मितेयम् एकत्वसप्तत्यखिलार्थपूर्तिः ।

वृत्तिश्चिर निम्बनृप प्रबोधलब्धात्मवृत्तिर्जयतां जगत्याम् ॥

स्वस्ति श्री शुभचन्द्र राद्धान्तदेवाग्रशिष्येण कनकनन्दि पण्डितवाग्रदिमविकसितहृत्कुमुदानन्द श्री
अमृतचन्द्रचन्द्रिकोन्मीलित नेत्रोत्पलावलोकिताशेषाध्यात्मतत्त्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जैन
वर्धनकरापूर्णेन्दुरारातिवीर श्रीपतिनिम्बराजावबोधनाय कृतैकत्वसप्ततेर्वृत्तिरियम्—तज्ज्ञाः
संततमिह श्रीपद्मनन्दि व्रती, कामध्वंसक इत्यलं तदनृत तेषां वचस्सर्वथा ।”

(—पद्मनन्दि पंच विंशतिका की अंग्रेजी प्रस्तावना पृ० ११)

१. इय पञ्जुण कहाए पयडिय-धम्मत्थ-काम-मोक्खाए कइ सिद्ध-विरइयाए पढमो संधी परि समत्तो ॥१॥

२. इय पञ्जुण कहाए पयडियधम्मत्थ काम मोक्खाए बुह रल्हण सुअ कइ सीह विरइयाए पञ्जुण-सकु-भाणु-अ-
णिन्वाणगमणं णाम पण्णारहमो परिच्छेउ समत्तो ।

गिरि कीर्ति

प्रस्तुत गिरिकीर्ति मूल सघ बलात्कार गण सरस्वतिगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान चन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। यह चन्द्रकीर्ति मेघचन्द्र के सधर्मा थे। गिरिकीर्ति ने प्रशस्ति में निम्न विद्वानों का उल्लेख किया है—श्रुतकीर्ति मेघचन्द्र चन्द्र कीर्ति और गिरिकीर्ति^१। यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे। गोम्मटसार की रचना आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने चामुण्डराय के प्रश्नानुसार की है। यह चामुण्डराय गगनरेश मारसिंह द्वितीय के अमात्य और सेनापति थे। इन्होंने अपना चामुण्डराय पुराण शक० स० ६०० (सन् ६७८ ई०) में बनाया। अतः गोम्मटसार की रचना का भी वही समय है। गिरिकीर्ति की एकमात्र कृति गोम्मटसार की पजिका है। इस पजिका का उल्लेख अभयचन्द्र ने अपनी मन्द प्रबोधिका टीका में किया है^२। जो उन्होंने गोम्मटसार की रचना के लगभग एक सौ सोलह वर्ष बाद शक स० १०१६ सन् १०६४ (वि० सं० ११५१) में बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि निम्न गाथा से स्पष्ट है :—

सोलह सहस्र सहस्रे गयसक काले पवड्डमाणस्स ।

भावसमस्ससमत्ता कस्सिय णंदीसरे एसा ॥

प्रस्तुत पजिका की प्रति ६८ पत्रात्मक है जो स० १५६० की प्रतिलिपि की हुई है। पजिका की भाषा प्राकृत-संस्कृत मिश्रित है। जिसमें गोम्मटसार जीवकाण्ड-कर्मकाण्ड की गाथाओं के विशिष्ट शब्दों या विषमपदों का अर्थ दिया गया है। कहीं कहीं व्याख्या भी संक्षिप्त रूप में दी गई है। सभी गाथाओं पर पजिका नहीं है।

पंजिका की विशेषता

पजिका का अध्ययन करने से उसकी विशिष्टता का अनुभव होता है। कहीं कहीं सैद्धान्तिक बातों का स्पष्टीकरण किया गया है, उसकी भी जानकारी होती है। जीवकाण्ड की पजिका में वस्तुतत्त्व का विचार करते हुए उसे पुष्ट करने के लिए अन्य ग्रन्थकारों के उल्लेख भी उद्धृत किये हैं जिससे ग्रन्थ की प्रामाणिकता रहे। उसका आदि मंगल पद्य निम्न प्रकार है :—

परमसिय जिणिद चदं गोम्मट सग्गह समग्ग सुत्ताणं ।

केसिपि भणिस्सामो विवरण मण्णेस समासिज्ज ॥

तत्थ ताव तेसि सुत्ताणमादि ए मंगलदंठं भणिस्स माणदंठं विसय पइण्णा करणदंठं च कयस्स सिद्ध मिच्चाइ गाहा सुत्तस्सत्थो उच्चयेणदंठं विवरण कहिस्सामो तंजहा वोच्च—

चारो गुणस्थानो मे भाव किस अपेक्षा से निरूपित है इसका स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि मिथ्या-त्वादि गुणस्थानों में भाव दर्शन मोह की अपेक्षा से कहे गये हैं, क्योंकि अविरत गुणस्थान तक चारित्र्य नहीं होता।

१ सो जयउ वासुपुज्जो सिवासु पुज्जासुपुज्ज-पय-पउमो ।

पविमल वसुपूज्यसुदो सुदकित्ति पिये पिय वदि ॥१

समुदिय वि मेघचन्दप्पसाद सुदकित्तिथरो

जो सो कित्ति भणिज्जइ परिपुज्जिय चदकित्ति त्ति ॥२

जेणासेस वसतिया सरमई ठाणत रागो हणी ।

ज गाढ परिह भिऊण मुहया सोजत मुहासई

जस्सा पुव्व गुणप्पभूदरयणालकार सोहगिरि—

.....कित्तिदेव जइणा तेणासि ग्रथो कओ ॥ ३—पजिका प्रशस्ति

२. अथवा सम्बद्धं गर्भोपपादानाश्रित्य जन्म भवतीति गोम्मट पजिकाकारादीनामभिप्राय ।

गो० जी० मन्द प्रबोधिका टीका गा० ८३

इसे स्पष्ट करते हुए उक्तं च रूप से तत्त्वार्थ सूत्र के निम्न सूत्र का उल्लेख किया है—

वुत्तं च तच्चदृष्ट्यारेणं “मोहक्षयात् ज्ञानदर्शनावरणमोहान्तरायक्षयाच्च केवलमिदि ।”

मिथ्यात्व के भेदों का कथन करते हुए उनके नाम और लक्षण निम्न प्रकार दिये हैं—एकान्त मिथ्यात्व, विपरीत मिथ्यात्व, वैयर्थिक मिथ्यात्व, सशयित मिथ्यात्व, और अज्ञान मिथ्यात्व ।’

एयंत मिथ्यत्वादि—अस्थि चेव, णस्थि चेव, अणिच्चमेव, एयमेव, अण्यमेव तच्चमिच्चादि सव्वहावरणरूपो अहिप्पायो एयंत मिच्छत्त णाम ।

अहिंसादिलक्षण सद्धम्मफलस्स सग्गापवगस्स हिंसादि पावफलत्तेण परिच्छेदणाहिप्पायो विवरीय मिच्छत्तणाम ।

सम्मदसणादि गिरवेक्खेणगुरु-पाय-पूजादि लक्खणेण विणएणेव मोक्खोत्ति अहिप्पाओ वेणइयमिच्छत्त णाम ।

पच्चक्खादिणा पमाणेण पडिगेज्जमाणस्स अत्थस्स देसंतरे कालंतरे च एय सरूवावहारणाणुवत्तीदो, तस्स रूव परूवयाण मत्ताहिमाणदंदज्झमाणानं पि परप्पर विरुद्ध देसमाणामवंचयत्ता णिच्छया भावादो इदमेव तच्चमिदं ण होदित्ति परिच्छेत्तं ण सक्कमिदि उहय सावलंबी अहिप्पायो संसइदमिच्छत्तं णाम ।

विचारिज्जमाणमट्टाणमवट्ठित्ता भावादो कथ मिद मेवेरिस जेवेत्ति णिच्छियदित्ति अहिप्पायो अण्णाण मिच्छत्तं णाम ।

पत्र ३३ पर सामायिक और छेदोपस्थापना संयम का वर्णन करते हुए पंजिकाकार ने दोनों की एकता का निरूपण करने के लिये भूतबलि भट्टारक का उल्लेख किया है—“अदो जेय दोण्हमेगत्तस्स वि परूवणट्ठं भूदबलि भट्टारयेहिं दोण्हं एग जे गणसुद्धि गहणं कदं ।’

पत्र ३४ की गाथा न० ४८१ में दर्शन का लक्षण करते हुए पंजिकाकार ने आचार्य वीरसेन द्वारा चर्चित दर्शन विषय का उल्लेख निम्न शब्दों में किया है—“एसो वीरसेण भयवंताणस्सयलागमगहिय साराणं च वक्खाण कम्मो परूवदो । पुव्वाइरिय वक्खाण कम पुण एसा गाहा परूवेदि ।”

सयमी जीवों का प्रमाण छठे गुणस्थान से लेकर चौदहवें गुणस्थान तक के जीवों का तीन कम नौ करोड़ वतलाया है । उन्हें मैं हाथ जोड़ कर नमस्कार करता हूँ । ये सब गाथाएँ नम्बर क्रम के भेद के साथ जीवकाण्ड में पाई जाती हैं ।

पंजिका का पूरा अध्ययन करने पर अनेक विशेष बातों का बोध होगा ।

जीव काण्ड की पंजिका का अन्तिम मंगल इस प्रकार है :—

जे पुव्वयणत्थवंति विमुहा, साहिच्च मगच्चुदा,
दिट्ठं जेहिं णय-पमाण-गहणं जोण्हणं सम्मं मदं ।
ते णिदंतु थुवंतु किं समतदो, अण्णारिसा जेइधो,
ते रज्जंति जदीह साह सहलो सव्वो पयासो मम ॥

कर्मकाण्ड की पंजिका का आदि मंगल निम्न प्रकार है :—

णमह जिण चल्लग कमलं सुरमउलिमणिप्पहा जलुल्लसियं ।
णह किरण केसरतवभमंत देवी कयवभमरं, ॥

अहकम्म भेदं परूवेमाणो विज्जाए अव्वुच्छित्ति णिमित्तमिदि कादूण मंगलं जिणिद णमोक्कारं करेदि—

पणमिय सिरसा जेमि गुण-रयण-विभूसनं महावीरं ।

सम्मत्त-रयण-णिलयं पयडिसमुक्कित्तणं वोच्छं ॥१

पणमिय—सम्मत्तारयणणिलयं अण्णसरूव लद्धिलक्खण समीचीणत्ता मेव रयणं तस्स णिलय मासयं, कुदो गुणरयणभूसनत्तादो । पयडिसमुक्कित्तणं । पयडोणं गाणावरणादीणं सम्मविसेसेण कित्तणं कहणं जत्थ तं वोच्छमिदि संबध्यते । जीवभेदे गिरवसेसे परूविय सम्मत्ते, किमट्ठमिदं परूविज्जदे । ण, गुणादिवीस परूवणेषु परूविज्ज माणेषु । मोह जोगभवा सकम्मभवाइच्चाइसु कम्माण महिहाणमेत्तमेव परूविदं । एा समत्त सरूवं । अदो तद

णाए जीव भेदो ज्ञेयण सम्ममवगम्मवित्ति पयडि समुक्कित्तणमारंभदे । किं तदित्थाह—वाक्य के साथ उसकी पहली गाथा की पजिका दी गई है ।

अन्तिम भाग

सो जयउ वासुपुज्जो सिवासु पुज्जासु पुज्ज-पय-पउमो ।

पविमल वसुपुज्ज सुदो सुदकित्ति पिये पियंवादि ॥१॥

समुदिय वि मेघचदप्पसाद सुदकित्तियरो ।

जो सो कित्ति भणिज्जइ परिपुज्जिय चंदकित्ति त्ति ॥२॥

जेणासेसवसंतिया सरसई ठाणंत रागो हणी, जं गाढं परिरंभिऊण मुहया सोजंत मुद्दासई ।

जस्सापुव्वगुणप्पभूदरयणालंकार सोहगिरि कित्तिदेवजदिणा तेणासि गथो कओ ॥३॥

उप्पण्ण पण्णाण मिसीणमंसि, पयोजणं णत्थि तहा विहं चे—

कज्जं भवे चे विमिरा वहरां, बालाणमिच्चत्थ कयं ममेयं ॥४॥

अण्णाणेण पमाददोवगरिमा गंथस्स होदित्ति वा, आलस्सेण व एत्थ जं ण संबन्धणिज्जं पि मे ।

तं पुव्वावर साहुसोहण सुही सोहंतु सम्मं सुही, जंहा सव्वपरोवयारकरणे संतोहिही दव्वदा ॥५॥

एसो वंधदि वंधणिज्जमिदिमे वेदस्स वंधो इमो, एदं वंध णिमित्त मस्स समये भेदा इमेस इमे ।

इच्चेदं कहिदवकमेण इसिणा णच्चा जदी सगहं, पंचणह परिभावओ भवभयं णिच्चासिमं वच्चये ॥६॥

अइ विमला गुण गुरुई बहुप्पिया भंति किय चमंकारा, पंजीरंजिय भुवणा चिट्ठउ सुदकित्ति कित्तिव्व ॥७॥

जादं जत्थ सुलद्ध मूलमहिमे साहाहि सस्सोहियं ।

सच्छायं सगुणडिड वुद्धिं विसयं भूदेवयाणं सया ।

धम्मारामुव राहवस्स कदिणो तत्थेसगंथो कओ ।

गामे पुव्वलि ——णामसहिये कालामए ॥८॥

सोलह सहिय सहस्से गय सगकाले पवद्धमाणस्स ।

भाव समस्ससमत्ता कत्तिय णंदोसरे एसा ॥९॥

इमिस्से गंथ संखाण सिलोएहि फडीकयं ।

पण्णासेहि समं वुच्छं दसयं दसहिगुण ॥१०॥

ग्रंथ सख्या ५००० । श्रीपंचगुरुभ्यो नमः शुभमस्तु भव्यलोकाय ।

गोम्मट पजिका नाम गोम्मटसार टिप्पणं समाप्त ।

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव

मेघचन्द्र नाम के अनेक विद्वान हो गये हैं ^१ । उनमें सकलचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र का यहा परिचय दिया जा रहा है । यह मेघचन्द्र मूलसंघ देशीयगण और पुस्तक गच्छ के थे । न्याय, व्याकरण सिद्धान्त आदि सभी विषयों के अधिकारी विद्वान थे । इसी कारण श्रवणवेलगोल के ४७वें शिलालेख में आपकी बड़ी प्रशंसा की गई है और बतलाया है कि आचार्य मेघचन्द्र सिद्धान्त में वीरसेन, तर्क में अकलकदेव और व्याकरण में पूज्यपाद के समान विद्वान थे । त्रैविद्य इनकी उपाधि थी और यह त्रैविद्यचक्रेश्वर कहलाते थे ।

श्री मूलसंघकृत पुस्तक गच्छ देशीयोद्यद्गणाधिप सुतार्किक चक्रवर्ती ।

सैद्धान्तिकेश्वर शिखामणि मेघचन्द्रस्त्रैविद्यदेव इति सद्भिबुधा स्तुवन्ति ॥

१. गुरुचन्द्र के सधर्मा मेघचन्द्र । नयकीर्ति के शिष्य मेघचन्द्र, नयकीर्ति का स्वर्गवास शक स० १०६६ (सन् ११७७) में हुआ था । बालचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र, माघनन्दी व्रती के शिष्य मेघचन्द्र । और सकलचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र, जो त्रैविद्यचक्रेश्वर नाम से प्रसिद्ध थे ।

सिद्धान्ते जिन वीरसेन सदृशः शास्त्राब्जभा-भास्करः
षट्कर्णवकलंकदेव विबुधः सक्षादयं भूतले ।
सर्व व्याकरणे विपश्चिदधिपः श्रीपूज्यपादः स्वयं ।
त्रैविद्योत्तम मेघचन्द्र मुनिपो वादीभपंचाननः ॥

इनके शिष्य वीरनन्दी आचार्य ने आचारसार की प्रशस्ति में उन्हें 'सिद्धान्तार्णवपूर्णतारकपति' योगीन्द्र चूड़ामणि, और त्रैविद्यविभूषण आदि विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। यथा—

सिद्धान्तार्णव पूर्णतारकपतिस्तर्काम्बुजार्हर्षतिः
शब्दोद्यानवनामृतोरुसरणिर्योगीन्द्रचूड़ामणि ।
त्रैविद्यापरसार्थ नाम विभवः प्रोद् घूतचेतोभवः,
स्थेयादन्यमृतावनीमृदशनिः श्रीमेघचन्द्रो मुनिः ॥३०
यद्वाक्छ्री रवतंस मण्डनमणिवैदग्ध्यदिग्धत्विषाम्
यच्चारित्र विचित्रता शमभृतां सूत्रं पवित्रात्मनाम् ।
यत्कीर्तिर्धवलप्रसाधनधुरं धत्ते धरा योषितः,
स त्रैविद्यविभूषणं विजयते श्रीमेघचन्द्रो मुनिः ॥३१

इनके अनेक शिष्य थे। वीरनन्दी, अनन्तकीर्ति, प्रभाचन्द्र और शुभकीर्ति। लेख न० ५० में मेघचन्द्रत्रैविद्य देव के शिष्य प्रभाचन्द्र को आगम का ज्ञाता और वीरनन्दी को भारी सैद्धान्तिक बतलाया है। इन प्रभाचन्द्र का स्वर्ग-वास शक स० १०६८ (सन् ११४६ ई०) और वि० स० १२०३ में हुआ था। इनमें वीरनन्दी 'आचारसार के कर्त्ता है, और जिन्होंने उसकी स्वोपज्ञ कनडी टीका शक स० १०७६ (सन् ११५३ ई०) में बनाकर समाप्त की थी।

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास शक स० १०३७ वि० स० ११७२ में मगशिर सुदी चतुर्दशी बृहस्पति-वार के दिन धनुर्लग्न में हुआ था। जैसा कि श्रवणवेलगोल के शिलालेख न० ४७ के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

“सक वर्ष १०३७ नेयमन्मथ संवत्सरद मार्गसिर सुद्ध १४ बृहवार धनुर्लग्नद पूर्वाह्णदारुधलि मेयप्पगलु श्रीमूलसङ्घद देसियगणद पुस्तकगच्छद श्रीमेघचन्द्रत्रैविद्यदेवर्तम्मवसानकालमवरिदु पत्यङ्कासन दोलिददु आत्मभावनेयं भाविसुत्तं देवलोकके सन्दराभाव नेयन्त प्पुदेन्दोडे ।”

अतः इन मेघचन्द्र का समय वि० की १२ वीं शताब्दी सुनिश्चित है।

शान्तिषेण

यह काष्ठासधान्तर्गत माथुरसंघ के विद्वान अमितगति (द्वितीय) के शिष्य थे। जिन्होंने अपने चरण कमलो-पर महीश को नमा दिया था^१। चूँकि अमितगति द्वितीय का समय संवत् १०५० से १०७३ है। अतः उनके शिष्य शान्तिषेण का समय ११वीं शताब्दी का अन्तिम भाग होना चाहिये।

अमरसेन

शान्तिषेण के शिष्य और माथुरसंघ के अधिप अमरसेन हुए, जो पापों का नाश करने वाले थे—माहु-रसधाहिउ अमरसेणु तहो हुउ विणेउ पुणु हय-दुरेणु”। (षट् कर्मोपदेश प्रशस्ति)। इनका समय १२वीं शताब्दी का मध्य भाग संभव है।

श्रीषेणसूरि

यह अमरसेन सूरि के शिष्य थे। माथुरसंघ के पंडितों में प्रधान और वादिरूपी वन के लिये कृशानु(अग्नि)

१. गणि सतिसेणु तहो जाउ सीसु, गिय-चरण-कमल-णामिय महीसु—षट्कर्मोपदेश प्रशस्ति।

थे। इनका समय १२वीं शताब्दी का तृतीय चरण होना चाहिये।

“सिरिसेणु पडित पहाणु, तहो तीसुवाइय-काणण-किसाणु।”

नेमिचन्द्र

यह कवि अपने समय में बहुत प्रसिद्ध था। वीर वल्लाल देव और लक्ष्मण देव इन दो राजाओं की सभा में इसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। कलाकान्त, कविराज मल्ल, कवि धवल, शृङ्गारकारागृह, कविराज कुजर, साहित्य विद्या घर, विद्यावधूवल्लभ, सुकविकण्ठाभरण, विश्वविद्या विनोद, चतुर्भाषा कवि चक्रवर्ती, सुकर कवि शेखर, आदि इसके विरुद्ध थे। इसकी दो कृतियाँ उपलब्ध हैं—लीलावती और नेमिनाथ पुराण। इनमें लीलावती कन्नड़ी भाषा का चम्पू ग्रन्थ है। इसमें १४ आश्वास हैं। कवि ने इसे केवल एक वर्ष में बनाकर समाप्त किया था। यह ग्रन्थ मुख्यतः शृङ्गारात्मक है। कर्नाटक कवि चरित में इसकी कथा का सार निम्न प्रकार दिया है :—

कदम्बवशीय राजाओं की राजधानी जयन्तीपुर अथवा जनवास नाम के नगर में थी। वहाँ चूडामणि नाम का राजा राज्य करता था। उसकी प्रधान रानी का नाम पद्मावती और पुत्र का नाम कन्दर्प देव था। गुणगन्ध नामक मंत्री का पुत्र मकरन्द राजकुमार का बहुत ही प्यारा मित्र था। कन्दर्प एक दिन स्वप्न में एक रूपवती स्त्री का दर्शन करके उस पर अत्यन्त आसक्त हो गया। दूसरे दिन उस स्त्री की खोज में वह अपने मित्र के साथ उस दिशा की ओर चल दिया, जिस दिशा की ओर उसने उसे स्वप्न में जाते देखा था। चलते-चलते वह कुसुमपुर नाम के नगर में पहुँचा। वहाँ के राजा शृङ्गारशेखर की लीलावती नाम की एक रूपवती राजकुमारी थी। इस राजकुमारी ने भी स्वप्न में एक राजकुमार को देखा था और उस पर अपना तन मन वार दिया था। स्वप्नदृष्ट राजकुमार की खोज में उसने कई दूत इधर-उधर भेजे थे। उन दूतों के द्वारा लीलावती और कन्दर्प का परिचय हो गया, और अन्त में उन दोनों का विवाह हो गया। लीलावती को प्राप्त करके कन्दर्प अपना राजधानी को लौट आया और सुखपूर्वक राज्य-कार्य सम्पादन करने लगा।” इसका कथा भाग सुबन्धु कवि की वासवदत्ता का अनुकरण मालूम होता है।

लीलावती की रचना सरस और सुन्दर है। इसकी रचना गभीर, शृङ्गाररसपूरित और हृदयहारिणी है। इससे कवि की प्रतिभा, शब्द सामग्री का चयन और वाक्यपद्धति अनन्यसाधारण प्रतीत होती है।

कवि की दूसरी कृति ‘नेमिनाथ पुराण’ है। इसमें बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। यह ग्रन्थ कवि ने वीरवल्लाल नरेश (११७१—१२१६) के पद्मनाभ नामक मंत्री की प्रेरणा से बनाया था। यह ग्रन्थ अधूरा जान पड़ता है, क्योंकि इसके प्रारम्भ में यह प्रतिज्ञा की गई है कि नेमिनाथ की कथा में गौणता से वासुदेव कृष्ण और कन्दर्प की कथा का भी समावेश किया जायगा, परन्तु आठवें आश्वास में कसबध तक का कथा भाग पाया जाता है। जान पड़ता है, ग्रन्थ पूर्ण होने से पहले ही कवि दिवंगत हो गया हो। इस कारण ग्रन्थ का नाम ‘अर्धनेमि’ कहा जाने लगा है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में तीर्थंकर, सिद्ध, यक्ष यक्षिणी और गणघर की स्तुति के बाद गृद्धपिच्छ आचार्य से लेकर पूज्यपादपर्यन्त पूर्वाचार्यों का स्मरण किया गया है। ग्रन्थ के प्रत्येक आश्वास के अन्त में निम्नलिखित गद्य मिलता है—“इति मृदुपद बन्ध बन्धुर सरस्वतीसौभाग्य व्यंग्य भंगी निधान दीपवर्ति-चतुर्भाषाकवि चक्रवर्ति नेमिचन्द्र कृते श्रीमत्प्रताप चक्रवर्ति श्री वीर बल्लाल प्रसादासादित—महाप्रधान पदवीविराजित—सज्जेवल्ल पद्मनाभदेवकारिते नेमिनाथ पुराणे।”

लीलावती ग्रन्थ के अन्त में इसने एक पद्य में लिखा है कि राजा लक्ष्मणदेव समुद्र वलयाकित पृथ्वी का स्वामी है। उक्त लक्ष्मणदेव का कर्णपार्य (११४०) ने अपने नेमिनाथपुराण में उल्लेख किया है। कर्णपार्य के समय में लक्ष्मणदेव सिंहासनारूढ़ नहीं हुआ था, उसका पिता या बड़ा भाई विजयादित्य राज्य करता था। परन्तु कवि नेमिचन्द्र के समय वह राज्य का स्वामी था। इससे कवि नेमिचन्द्र का समय कर्णपार्य के बाद का निश्चित होता है। नेमिचन्द्र ने नेमि पुराण की रचना जिस वीरवल्लाल के मंत्री पद्मनाभ की प्रेरणा से की है, उसका समय ११७२ से १२१६ पर्यन्त है। इससे भी उक्त समययथार्थ प्रतीत होता है। कविनेमिचन्द्र ईसा की १२वीं शताब्दी के चतुर्थ चरण

और विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। कन्नड़ भाषा के जन्न, पार्श्व, कमलभव, आदि कवियों ने कवि नेमि-चन्द्र की प्रशंसा की है।

श्रीधर

यह ज्योतिष शास्त्र के विशिष्ट विद्वान थे। यह कर्नाटक प्रान्त के जैन ब्राह्मण थे, और बेलबुल नाडांतर्गत नरिगुंद के निवासी थे। इनकी माता का नाम अब्बोका और पिता का नाम बलदेव शर्मा था। इन्होंने अपने पिता से ही संस्कृत और कन्नड़ ग्रन्थों का अध्ययन किया था। प्रारम्भ में यह शैव धर्मानुयायी थे, किन्तु बाद में जैन धर्मानुयायी हो गए थे। यह गणितशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इनका समय ईसा की दशवीं शताब्दी का अन्तिम भाग और संभवतः ११वीं का प्रारम्भ रहा है।

इनकी गणितसार और ज्योतिर्ज्ञान निधि दो रचनाएँ संस्कृत भाषा में हैं और जातक तिलक कन्नड़ भाषा की रचना है।

गणितसार में अभिन्न गुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल भिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति, भागानुबन्ध, भागमात्र जाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड, मिश्रक व्यवहार एक पत्रीकरण, सुवर्ण गणित, प्रक्षेपक गणित, क्रय-विक्रय, श्रेणी व्यवहार और काष्ठक व्यवहार आदि गणितों का कथन किया है।

ज्योतिर्ज्ञाननिधि—यह ज्योतिष का प्रारम्भिक ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ में सवत्सरों के नाम, नक्षत्रों के नाम, योग करण और उनके शुभाशुभ फल दिये हैं। इसमें व्यवहारोपयोगी ज्योतिष का वर्णन है।

जातक तिलक—कन्नड़ भाषा का ग्रन्थ है। यह जातक सम्बन्धी रचना है। यह कन्द वृत्तों में रचा गया है इसमें २४ अधिकार हैं। इसमें लग्न, ग्रह, ग्रहयोग और जन्मकुण्डली सम्बन्धी फलादेश का कथन किया गया है। २ ग्रन्थ को श्रीधराचार्य ने पश्चिमी चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथम के राज्यकाल में बनाया था। कवि ने लिखा है कि मैंने विद्वानों की प्रेरणा से जातक तिलक की रचना की। यह ग्रन्थ मैसूर विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित चुका है।

वासवचन्द्र

इन्हे मूलसद्य देशीयगण के विद्वान आचार्य गोपनन्दी के सधर्मा बतलाया है। यह कर्कश तर्कशास्त्र में निपुण थे। इन्होंने चालुक्य राजधानी में अपने वाद पराक्रम से 'बाल सरस्वति' की उपाधि प्राप्त की थी। जैसा शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है—

वासवचन्द्र-मुनीन्द्रोरुन्द्र-स्याद्वाद-तर्कश-कर्कश-धिषणः ।

चालुक्य कटकमध्ये बाल-सरस्वतिरिति प्रसिद्धिप्राप्तः ॥

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० १

यह लेख शक सं० १०२२ (सन् ११०० ई०) में उत्कीर्ण किया गया है। अतः वासवचन्द्र का समय ईसा ११वीं शताब्दी जान पड़ता है।

इनकी गुरु—शिष्य परम्परा ज्ञात नहीं है। इनकी एक रचना बालग्रह चिकित्सा है। इसमें बालग्रहपीड़ा की चिकित्सा का वर्णन है। ग्रन्थ प्रायः वाक्य रूप में है। कवि का समय लगभग १२०० ईसवी है।

मुनि नयकीर्ति मूलसद्य देशीयगण के आचार्य गुणचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे। जो जैन ।

वेद्वान और सैद्धान्तिकाग्रेस्वर, चारित्र चूडामणी, शल्यत्रयरहित, और दण्डत्रय के ध्वंसक थे ^१। नागदेव मन्त्री इनके शिष्य थे। गुणचन्द्र मुनि के पुत्र माणिक्यनन्दी इनके सधर्मा थे। इनकी शिष्य मडली में मेघचन्द्र व्रतीन्द्र, मलधारि वामी, श्रीधरदेव, दामनन्दि त्रैविद्य, भानुकीर्तिमुनि, बालचन्द्र मुनि, माघनन्दिमुनि, प्रभाचन्द्र मुनि, पद्मनन्दी मुनि और नेमिचन्द्र मुनि के नाम मिलते हैं।

नयकीर्ति का स्वर्गवास शक स० १०६६ (सन् ११७७) में वैशाख शुक्ला चतुर्दशी शनिवार को हुआ था। ऐसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है—

शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसिदुम्मुखाख्य संवत्सरे
वैशाखे धवले चतुर्दश दिने वारे च सूर्यात्मजे ।
पूर्वाह्णे प्रहरे गतेऽर्द्धसहिते स्वर्गं जगामात्मवान् ॥
विख्यातो नयकीर्ति-देव-मुनिपो राद्धान्तचक्राधिपः ॥२३

नागदेव मन्त्री ने अपने गुरु नयकीर्ति की निषद्या का निर्माण कराया था।

माणिक्यसेन पण्डितदेव

यह मूलसघ सेनगण पोगरि गच्छ के वीरसेन पण्डितदेव का सधर्मा था। यह सन् ११४२-४३ ईसवी १ दुन्दुभि वर्ष पुष्य शुद्ध सोमवार को उत्तरायण सक्रान्ति के समय पश्चिमी चालुक्य राजा जगदेक मल्ल द्वितीय के राज्यकाल में, उसके वनवसे १२००० के प्रदेश पर शासन करने वाले योगेश्वर सेनाध्यक्ष की प्रशंसा करता है और गर्गडे मयदुन मल्लिदेव सेनाध्यक्ष की अनुमति से, जो जिड्वलिगे ७० के राज्य पर शासन कर रहा था, इसने गवली के भगवान पार्श्वनाथ को एक भूमिदान दिया।

और एक दान सभवतः एक जैनमन्दिर को मुद् गावुण्ड और दूसरे लोगो द्वारा दिया गया था। जो जैनधर्म के पक्के अनुयायी और भक्त थे। यह दान उक्त वीरसेन पण्डितदेव के सहधर्मी माणिक्यसेन पण्डितदेव के पादक्षालनपूर्वक दिया गया था। इससे पण्डित माणिक्यसेन का समय ईसा की १२वीं शताब्दी का मध्य काल है।

—(जैन लेख संग्रह भा० ३ पृ० ५६)

महासेन पण्डितदेव

इनकी गुरु परम्परा और गण गच्छादि का उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया। डा० ए० एन० उपाध्ये के अनुसार ये नयसेन पण्डितदेव के शिष्य थे। इनका उल्लेख पद्मप्रभ मलधारिदेव ने नियमसार की तात्पर्यवृत्ति में किया है और उन्हें ६६ वादियों के विजेता होने से विशालकीर्ति को उत्पन्न करने वाला सूचित किया है।^२ तथा १६१ पाथा की वृत्ति में 'तथा चोक्तम् श्री महासेन पण्डितदेवै'—वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है—

ज्ञानाद्भिन्नो न नाभिन्नो भिन्नाभिन्नः कथंचनः ।

ज्ञान पूर्वापरीभूत सोऽयमात्मेति कीर्तितः ॥

१. साहित्य-प्रमदा-मुखाब्जमुकुरश्चारित्र-चूडामणि ।

श्रीजैनागम-वार्द्धि-वर्द्धन-सुधाशोचिस्समुद्भासते ।

यश्शल्यत्रय-गारव-त्रय लसद्दण्ड-त्रय-ध्वंसक—

स्त श्रीमान्नयकीर्ति देव मुनियस्सैद्धान्तिकाग्रेसरः ॥२०

—जैन लेख स० भा० १ पृ० ३७

२. उक्तं च षण्णवति पाषंडि विजयोपाजित विशालकीर्तिभिः महासेन पण्डितदेवै —

यथावद्वस्तु निर्णीतिः सम्यग्ज्ञानं प्रदीपवत् ।

तत्त्वार्थं व्यवसायात्मा कथंचित् प्रमिते पृथक् ॥

—नियमसार तात्पर्य वृत्ति पृ० १३६

यह स्वरूप सम्बोधन का पद्य है।

इनकी दो कृतियाँ कही जाती हैं—एक स्वरूप सम्बोधन और दूसरा 'प्रमाण निर्णय'। स्वरूप सम्बोधन के कर्ता उक्त महासेन हैं^१। इनमें स्वरूप सम्बोधन २५ श्लोकात्मक एक छोटी सी महत्त्वपूर्ण कृति है। उस पर केशवाचार्य और शुभचन्द्र ने वृत्तियाँ लिखी हैं। प्रमाण निर्णय ग्रन्थ मेरे अवलोकन में नहीं आया। संभवतः वह अप्रकाशित दश में किसी ग्रन्थ भंडार में होगा।

नियमसार वृत्ति के कर्ता पद्मप्रभ मलधारि देव का स्वर्गवास शक सं० ११०७ सन् ११८५ ईसवी में हुआ था, यह सुनिश्चित है। अतः महासेन पण्डितदेव का समय सन् ११८५ ई० से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ईसा की १२वीं शताब्दी के मध्य काल के विद्वान जान पड़ते हैं।

प्रभाचन्द्र

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र सूरस्थगण के विद्वान थे। ये अनन्तवीर्य के प्रशिष्य और बालचन्द्र मुनि के शिष्य थे। अनन्तवीर्य की स्तुति कम्बदहल्लि के शिलालेख में की गई है। यह शिलालेख शक सं० १०४० (सन् १११८) वि० सं० ११७५ का है। अतएव इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० ३६६)

प्रभाचन्द्र

ये मूलसद्य, पुस्तकगच्छ देशियगण के प्रसिद्ध तार्किक विद्वान मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के प्रधान शिष्य थे^२। इन मेघचन्द्र त्रैविद्य का स्वर्गवास शक वर्ष नेय मन्मथ सवत्सरद १०३७ सन् १११५ मगशिर सुदि १४ बृहस्पतिवार को हुआ था। यह मेघचन्द्र सकल चन्द्रमुनि के शिष्य थे। इन मेघचन्द्र के दूसरे शिष्य वीरनन्दी थे। प्रस्तुत प्रभाचन्द्र विष्णु वर्द्धन राजा की पट्टरानी धर्मपरायणा, पतिव्रता, सतीसाध्वी, जो भक्ति में रुक्मणि सत्यभामा तथा सीता जैसी देवियों के समान थी, के गुरु थे।

शक सं० १०६८ (सन् ११४६) वि० सं० १२०३ में आसोज सुदि १०मी बृहस्पतिवार को जिनके स्वर्गारोहण का उल्लेख श्रवणवेलगोल के शिलालेख नं० ५० में पाया जाता है^३। इन प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव ने अपने पुत्र की निषद्या महाप्रधान दण्डनायक गगराज द्वारा निर्माण कराई थी।^४

मेघचन्द्र के शिष्य इन प्रभाचन्द्र ने शक सं० १०४१ (सन् १११९ ई०) में एक महापूजा प्रतिष्ठा की थी।^५ इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

प्रभाचन्द्र

यह मडुपगण के सूर्य, समस्त शास्त्रों के पारगामी, परवादिगज मृगराज और मन्त्रवादि मकरध्वज आ विशेषणों से युक्त थे और वीरपुर तीर्थ के अधिपति मुनि रामचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे। नय-प्रमाण में निपुण

१. एनाल्स ऑफ दि भाण्डारकर ओरियन्टल इन्स्टिट्यूट भा० १३

पृ० ८८ में डॉ० ए. एन. उपाध्ये का लेख।

२. श्री मूलसद्य कृत-पुस्तक गच्छ देशीयोद्यद्गणाधिप सुतार्किक चक्रवर्ती।

सिद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेघचन्द्र—त्रैविद्यदेव इति मद्रिबुधा. स्तुवन्ति।

जैन लेख सं० भा० १ पृ० ७५

३. जैन लेख सं० भा० १ लेख नं० ५० (१४०) पृ० ७१

४. जैन लेख सं० भा० १ पृ० ६४

५. जैन साहित्य और इतिहास पृ० ३२

तीक्ष्ण बुद्धि थे ^१ यह भट्टारक प्रभाचन्द्र मंत्रवादी थे । इन्हें चालुक्य विक्रम राज्य संवत् ४८ (११२४ ई०) में अग्रहार ग्राम सेडिम्ब के निवासी, नारायण के भक्त, चौसठ कलाओं के जानकार, ज्वालामालिनी देवी के भक्त, तथा अपने अभिचार होम के बल से कांचीपुर के फाटको को तोड़ने वाले तीनसौ महाजनो ने सेडिम में मन्दिर बनवाकर भगवान शान्तिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी और मन्दिर पर स्वर्ण कलशारोहण किया था । मन्दिर की सरम्मत और नैमित्तिक पूजा के लिये २४ मत्तर प्रमाण भूमि, एक बगीचा और एक कोल्हू का दान दिया था । इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है ।



१. जिनपति मततत्त्वसुचिर्नयप्रमाणप्रवीणनिशितमति ।

परहितचरित्र पात्रो वभौ प्रभाचन्द्र यतिनाथ ।

ख्यातस्त्रैविद्यापरनामा श्रीरामचन्द्रमुनि तिलक ।

प्रियशिष्य.त्रैविद्यप्रसेन्दु भट्टारको लोके ॥

—जैनज्म इन साउथ इंडिया पृ० ४११

अध्याय ५

तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दी के आचार्य, विद्वान् और कवि

कनकचन्द्र मुनीन्द्र
विजयकीर्ति
देवसेनगणी
मुनि देवचन्द्र (पासनाह च०)
जयसेन
चन्द्रकीर्ति
अमरकीर्ति
अगलदेव
श्रीधर
मुनि विनयचन्द्र
उदयचन्द्र
प० महावीर
कवि लक्ष्मण या लाखू
दामोदर
श्रीधर (भविसयत्तकहा कर्ता)
माधवचन्द्र त्रैविद्य (क्षपणासारगद्य)
मुनि विनयचन्द्र (सागरचन्द्र के शिष्य)
रामचन्द्र मुमुक्षु (पुण्यालम के कर्ता)
विमलकीर्ति
मुनि सोमदेव (शब्दार्णवचन्द्रिका)
कवि हरदेव
यश.कीर्ति (चंदप्पह चरित कर्ता)
मदनकीर्ति (अर्हदास)
भावसेन त्रैविद्य
पण्डितप्रवर आशाधर
नरेन्द्रकीर्ति (अर्हनन्दि शिष्य)
वासवसेन (यशोधर च०)
वादीन्द्र विशालकीर्ति
मुनि पूर्णभद्र (सुकुमालचरित)
गुणवर्म (द्वितीय)

कमलभव
अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती
भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव
मुनिचन्द्र (वि० सं० १२८६)
अजितसेनाचार्य (अलंकार चिन्ता०)
श्रीधरसेन (विश्वलोचनकोश)
विजयवर्णी (शृंगारार्णव चन्द्रिका)
कवि वाग्भट (काव्यानुशासन)
रविचन्द्र (आराधना समुच्चय)
रट्टकवि अर्हदास
बालचन्द्र पण्डितदेव
इन्द्रनन्दी
विमलकीर्ति
मेघचन्द्र
कुमुदेन्द्र
गुणभद्र
प्रभाचन्द्र
अण्डय्य
शिशुमायण
पाश्वर्पण्डित
कवि जन्न
श्रीकीर्ति
महाबल कवि
लघु समन्तभद्र
कुलचन्द्र उपाध्याय
सकलचन्द्र भट्टारक
सकलकीर्ति
नत्वि गुंद मादिराज
शुभचन्द्र योगी
मल्लिषेण पण्डित

बालचन्द्र मलधारी
 वादिराज द्वितीय
 त्रिविक्रमदेव
 भट्टारक प्रभाचन्द्र
 भट्टारक इन्द्रनन्दि (योगशास्त्र टीका)
 देवसेन भावसंग्रह
 बाल चन्द्र कवि
 विद्यानन्द
 श्रुतमुनि
 रत्न योगीन्द्र
 कुलभद्र
 कवि नागराज
 प्रभाचन्द्र
 मधुर कवि
 पं० हरपाल (वैद्यकग्रन्थ कर्ता)
 केशव वर्णी

कवि श्रीधर
 चर्द्धमान भट्टारक
 मगराज द्वितीय
 अभयचन्द्र
 गुणभूषण
 अय्यपार्य
 माघनन्दि योगीन्द्र
 वादिकुमुदचन्द्र
 कवि मंगराज
 पं० वामदेव
 अमरकीर्ति
 हस्तिमल्ल
 पं० नरसेन
 सुप्रभाचार्य
 भास्कर नन्दी सुखबोधा तत्त्वार्थ वक्तिकर्ता

कनकचन्द्र

श्री मूलसध काणूरगण मेष पाषाण गच्छद कनकचन्द्र सिद्धान्तदेवर—(सिद्धान्तदेव को) अरटाल के मन्दिर की पूजा के वास्ते दान दिया गया है । इस मन्दिर मे भगवान पार्श्वनाथ की बड़ी कायोत्सर्ग मूर्ति विराजमान है । उसके नीचे कनडी अक्षरो में एक शिलालेख है । इस मन्दिर को बट्टकेर निवासी बचिसेट्टि ने बनवाया था । [सत्याश्रय कुलतिलक चालुक्यराजम भुवनैकमल्ल विजय राज्ये शाका १०४५ (वि० स० ११७०) अर्थात् यह विक्रम की १२ वीं शताब्दी के तृतीत चरण के विद्वान है ।] देखो, दि० जैन डायरेक्टरी पृ० २४१)

विजयकीर्ति

प्रस्तुत विजयकीर्ति शातिषेणगुरु के शिष्य थे । जो लाडबागड गण की आम्नाय के विद्वान देवसेन की शिष्य परम्परा के थे । ये शान्तिषेण दुर्लभसेन सूरि के शिष्य थे, जिन्होंने राजा भोजदेव की सभा मे पडित शिरोमणि अवरसेन आदि के समक्ष सैकडो वादियो को हराया था । निर्मल बुद्धि और शुद्ध रत्नत्रय के धारक थे । इन्होंने दूबकुण्ड (चडोभ) ग्वालियर के मन्दिर की प्रशस्ति लिखी थी^१ । उसमे लिखा है कि विक्रम सवत् ११४५ मे कच्छपशी महाराज विक्रमसिंह के राज्य काल मे मुनि विजयकीर्ति के उपदेश से जैसवालवंशी पाहड, कुकेक, सूर्पट देवधर और महीचन्द्रादि चतुर श्रावको ने ७५० फीट लम्बे और चारसौ वर्ग फीट चौडे अडाकार क्षेत्र में इस विशाल मन्दिर का निर्माण कराया था और उसके सरक्षण, पूजन और जीर्णोद्धार के लिए उक्त कच्छपवशी विक्रमसिंह ने भूमिदान दिया था ।

इस प्रशस्ति मे कच्छपवश के राजाओ की वश परम्परा के राजाओ के नामो का—भीमसेन, अर्जुनभूपति, विद्याधर, राज्यपाल, अभिमन्यु, श्रीभोज, विजयपाल और विक्रमसिंह का काव्य दृष्टि से वर्णन किया है । ऐतिहासिक दृष्टि से यह प्रशस्ति महत्वपूर्ण है । विजयकीर्ति विक्रम की १२वीं शताब्दी के द्वितीय तृतीय चरण के विद्वान् है ।

देवसेनगणी (सुलोचना चरिउ के कर्त्ता)

प्रस्तुत देवसेन सेनगण के विद्वान् विमलसेन गणधर के शिष्य थे । इन्होंने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि वीरसेन जिनसेन की परम्परा मे होट्टलमुक्त नाम के मुनि हुए, जो रावण की तरह अनेक शीश तथा अनेक शिष्यरूप परिग्रह के धारक थे । और जो सकलागम से युक्त अपरिग्रही थे । उनका शिष्य गण्डविमुक्त हुआ, जिनके तपस्वी जीवन का नाम रामभद्र था । इनके शिष्य सयम के धारक निबडिदेव थे । इन्ही निबडिदेव के शिष्य मलधारीदेव थे, जो शील गुण रूप रत्न के धारक थे । उपशम, क्षमा और सयम रूप जल के सागर, मोहरूपी महामल्ल वृक्ष के उखाडने के लिए गज (हाथी) के समान थे । और भव्यजन रूप कुमुद वन के लिए शशिधर (चन्द्रमा) थे । पचाचार रूप परिग्रह के धारक, पंचसमिति और गुप्तित्रय से समृद्ध, गुणी जन से वंदित और लोक मे प्रसिद्ध थे । कामदेव के वाणो के प्रसार के निवारक और दुर्धर पच महाव्रतो के धारक मलधारिदेव

१. आम्थानाधिपतौ बुधादविगुरो श्रीभोजदेवे नृपे,
सभ्येष्ववरसेन पडितशिरोरत्नादिषूद्यन्मदान् ।
योनेकान् शतशो व्यजेष्टपटुता भीष्टोद्यमो वादिनः,
शास्त्राभोनिधिपारगो भवदतः श्रीशातिषेणो गुरुः ॥
गुरुवरणसरोजाराधनावाप्तपुण्य,
प्रभवदमलबुद्धिः शुद्धरत्नत्रयोस्मात् ।
अजनिविजयकीर्तिः सूक्ततरत्नावकीर्णा

जलधिभुवमिवता यः प्रशस्ति व्यधत् । (दूबकुण्डनेख, जैन लेख स० भा० २ पृ० ३४०)

थे, जिनका नाम विमलसेन था। इन्हीं विमलसेन के शिष्य उक्त देवसेन थे जो सेनगण के विद्वान्, धर्माधर्म के विशेषज्ञ, सयम के धारक तथा भव्यरूप कमलो के अज्ञान तम के विनाशक रवि (सूर्य) थे। शास्त्रों के ग्राहक, कुशील के विनाशक धर्मकथा के प्रभावक, रत्नत्रय के धारक और जिन गुणों में अनुरक्त थे। प्रस्तुत देवसेन मम्मलपुरी में निवास करते थे। जैसा कि निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है —णिव मम्मल्लपुरि हो णिवसते, चारुट्ठाणे गुण गणवते।” इससे देवसेन दक्षिण देश के निवासी जान पड़ते हैं। इन्होंने राजा की मम्मलपुरी^१ में रहते हुए सुलोचना चरित की रचना राक्षस सवत्सर में श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवार के दिन की थी^२। ग्रन्थ की रचना राक्षस सवत्सर में हुई है। राक्षस सवत्सर साठ सवत्सरो में से ४६ वा सवत्सर है। ज्योतिष की गणनानुसार एक राक्षस सवत्सर सन् १०७५ (वि० सं० ११३२) में २६ जुलाई को श्रावण शुक्ला बुधवार के दिन पड़ता है और दूसरा सन् १३१५ (वि० सं० १३७२) में १६ जुलाई को उक्त चतुर्दशी बुधवार के दिन पड़ता है। इन दोनों समयों में २४० वर्ष का अन्तर है। अतः इनमें पहला सन् १०७५ (वि० सं० ११३२) इस ग्रन्थ की रचना का सूचक जान पड़ता है। मुनि देवसेन ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख करते हुए वाल्मीकि, व्यास, बाण, मयूर, हलिय गोविन्द, चतुर्मुख स्वयम्भू, पुष्पदन्त और भूपाल कवि का नाम दिया है। इनमें पुष्पदन्त का समय वि० सं० १०३५ के लगभग है। और भूपाल कवि का समय आचार्य गुणभद्र के बाद और ५० आशाधर के पूर्ववर्ती है। अतः संभवतः ११वीं के विद्वान् जान पड़ते हैं।

डा० ज्योति प्रसाद ने जैन सन्देश शोधक १५ में देवसेन नामक विद्वानों का परिचय कराते हुए लिखा है—कल्याणि के चालुक्य वंश में जयसिंह प्रथम (१०११-१०४२) का उत्तराधिकारी सोमेश्वर प्रथम त्रैलोक्य का नाम आहवमल्ल था जिसका शासन काल लगभग १०४२-१०६८ ई० था, और जिसका उत्तराधिकारी सोमेश्वर द्वितीय भुवनेकमल्ल (१०६८-१०७५ ई०) था। सोमेश्वर प्रथम नाम का राजा सामान्यतया त्रैलोक्यमल्ल नाम से प्रसिद्ध था, बड़ा प्रतापी था, दक्षिण भारत का बहुभाग उसके आधीन था। मम्मल नगर भी उसके राज्य में था। अतएव गड विमुक्त रामभद्र का समय भी लगभग सन् १०४०-१०७० ई० में होना चाहिये और उनकी तीसरी पीढ़ी में होने वाले देवसेन ५० वर्ष पीछे (११२० ई०) में होने चाहिए। उक्त डा० सा० ने लिखा है एक अन्य गणना के अनुसार राक्षस सवत् १०६२-६३ ई०, ११२२-२३ ई० और ११८२-८३ ई० की तिथि में पड़ता था। इन तीनों तिथियों में से ११२२-२३ ई० की तिथि ही अधिक सगत प्रतीत होती है।

डा० ज्योति प्रसाद के द्वारा बतलाई तिथि में और ऊपर की ज्योतिष के अनुसार बतलाई तिथि में ४८ वर्ष का अन्तर पड़ता है। विद्वानों को इस सम्बन्ध में विचार कर प्रस्तुत देवसेन का समय मानना चाहिए। वे १२वीं शताब्दी के विद्वान् जान पड़ते हैं।

रचना

मुनि देवसेन की एकमात्र कृति ‘सुलोचनाचरित’ है। प्रस्तुत ग्रन्थ की २८ सन्धियों में भरत चक्रवर्ती, (जिनके नाम से इस देश का नाम ‘भारतवर्ष’ पड़ा है) के सेनापति जयकुमार की धर्म पत्नी सुलोचना का, जो काशी के राजा अकम्पन और सुप्रभा देवी की सुपुत्री थी, चरित अंकित किया गया है। सुलोचना अनुपम सुन्दरी थी। इसके स्वयम्बर में अनेक देशों के बड़े-बड़े राजागण आये थे। सुलोचना को देखकर वे मुग्ध हो गए। उनका हृदय क्षुब्ध हो उठा और उसकी प्राप्ति की प्रबल इच्छा करने लगे। स्वयंवर में सुलोचना ने जयकुमार को चुना, उनके गले में वरमाला डाल दी। इससे चक्रवर्ती भरत का पुत्र अर्ककीर्ति क्रुद्ध हो उठा, और उसने उसमें अपना अपमान

१. प्रस्तुत मम्मलपुर तमिल प्रदेश का मम्मलपुर जान पड़ता है जिसका निर्माण महामल्ल पल्लव ने किया था, जैसा कि डा० दशरथ शर्मा के निम्न वाक्य से प्रकट है। —Mammalpuram founded by Mahamalla Pallava

जैन ग्रंथ प्र० सं० भा० २ काफ़ुठनोट

२. रक्खस-संवच्छरबुह-दिवसए, सुक्क-चउद्दसि सावण मासए।

चरित सुलोयणाहि शिप्पणणउ, सह-अत्थ-वण्णण-सपुण्णउ ॥

जैन ग्रंथ शप्रस्ति सं० भा० २ पृ २०

समझा । अपने अपमान का बदला लेने के लिये अर्ककीर्ति और जयकुमार में युद्ध होता है और अन्त में जय कुमार की विजय होती है । उस युद्ध का वर्णन कवि के शब्दों में निम्न प्रकार है —

“भडो कोवि खगोण खगं खलंतो, रणे सम्मुहे सम्मुहो आणहंतो ।
भडो कोवि वाणेण वाणो दलंतो, समुद्धाइ उद्धुद्धरो णं कयंतो ।
भडो कोवि कोतेण कोतं संरतो, करे गाढ चक्को अरी सं पंहंतो ।
भडो कोवि खडोहि खडो कयंगो, लडत्तं ण मुक्को सगा जो अहंगो ।
भडो कोवि सगाम भूमि धुलंतो, विवण्णोह गिद्धवली णीय अतो ।
भडो कोवि घायेण णिव्वट्ठि सीसो, असिवा वरेई अरीसाण भीसो ।
भडो कोवि रत्तप्पवाहे तरतो, फुरंतप्पयेणं तडि सिग्घ पत्तो ।
भडो कोवि मुक्का उहे वन्न इत्ता, रहे दिण्णयाउ विवण्णोह इत्ता ।
भडो कोवि इत्थी विसाणेहि भिण्णो, भडो का वि कठोटु छिण्णो णिसण्णो ।
घत्ता—तहि अवसरि णिय सेणु पेच्छिवि सरजज्जरियउ ।

धावइ भुयतोलतु जउ वकु मच्छर भरियउ ॥ ६—१२

युद्ध के समय सुलोचना ने जो कुछ विचार किया था, उसे ग्रन्थकार ने गूथने का प्रयत्न किया है । सुलोचना को जिनमन्दिर में बैठे हुए जब यह मालूम हुआ कि महतादिक पुत्र, बल और तेज सम्पन्न पाच सौ सैनिक शत्रुपक्ष ने मार डाले हैं, जो तेरी रक्षा के लिये नियुक्त किये गए थे । तब वह आत्म निन्दा करती हुई विचार करती है कि यह संग्राम मेरे कारण ही हुआ है, जो बहुत से सैनिकों का विनाशक है । अतः मुझे ऐसे जीवन से कोई प्रयोजन नहीं । यदि युद्ध में मेघेश्वर (जयकुमार) की जय होगी और मैं उन्हें जीवित देख लूँगी तभी शरीर के निमित्त आहार करूँगी । इससे स्पष्ट है कि उस समय सुलोचना ने अपने पति की जीवन-कामना के लिये आहार का परित्याग कर दिया था । इससे उसके पातिव्रत्य का उच्चादर्श सामने आता है । यथा—

“इमं जंपिऊणं पउत्त जयेण, तुम एह कण्या मणोहार वण्णा ।
सुरक्खेह पूण पुरेणेह ऊणं, तउ जोइ लक्खा अणेया असंखा ।
सुसत्था वरिण्णा मह दिक्ख दिण्णा, रहा चारु चिधा गया जो मयधा ।
महंताय पुत्ता-बला-तेय-जुत्ता, सया पचसखा हया वेरिपक्खा ।
पुरीए णिहाण वरं तुंग गेहं, फुरतीह णील मणील कराल ।
पिया तत्थ रम्मो वरे चित्त कम्मे, अरभीय चित्ता सुउ हल्लवत्ता ।
णिय सोयवती इणं चित्तवती, अह पाव-यम्मा अलज्जा-अधम्मा ।
मह कज्ज एय रण अज्ज जाय ।
बहूणं णराण विणासं करेण, महं जीविण्ण ए कज्ज अणेण ।
जया हंसताउ स-मेहेसराई, सहे मंगवाई इमो सोमराई ।

घत्ता—ए सयलवि संगामि, जीवियमाण कुमार हो । पेच्छमि होई पवित्ति, तो सरीर आहार हो ॥

इस तरह ग्रन्थ का विषय और कथानक सुन्दर है, भाषा सरल और प्रसाद गुणयुक्त है । प्रस्तुत ग्रन्थ एक प्रामाणिक कृति है, क्योंकि आचार्य कुन्दकुन्द के प्राकृतगाथावद्ध सुलोचना चरित का पद्धडिया आदि छन्दों में अनुवाद मात्र किया है । यह कुन्दकुन्द प्रसिद्ध सारत्रय के कर्त्ता से भिन्न ज्ञात होते हैं । ग्रन्थगत चरितभाग बड़ा ही

१. जं गाहा बंवे आसि उत्त, मिरि कुन्द कुन्द-गणिणा शिरुत्तु ।

त एव्वहि पद्धडियहि करेमि, परि कि पि न गूढउ अत्थु देमि ॥ — जैन ग्रन्थ प्रशस्तिसग्रह भा० २ पृ० १६

उक्त पद्य में निर्देशित कुन्दकुन्द समयसारादि ग्रन्थों के रचयिता कुन्द कुन्द प्रतीत नहीं होते हैं । कोई दूसरे ही कुन्दकुन्द नाम के विद्वान् की रचना सुलोचना चरित होगी । जिसकी देवमेन ने पद्धडिया छन्द में रचना की है ।

मुन्दर है, क्योंकि जयकुमार और मुलोचना का चरित स्वयं ही पावन रहा है। १५ वीं शताब्दी के कवि रङ्ग ने अपने मधेश्वर चरित में—“महेश्वरहु चरित सुर सेणे—वाक्य द्वारा उसका उल्लेख किया है।

मुनि देवचन्द्र

ये मूलमध देशीय गच्छ के विद्वान् मुनि वासवचन्द्र के शिष्य थे जो रत्नत्रय के भूषण, गुणों के निधान तथा अज्ञान रूपा अचकार के विनाशक भानु (सूर्य) थे। प्रगस्ति में उन्होंने अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है श्री कीर्ति, देवकीर्ति, मीनिदेव, माधवचन्द्र, अभयनदी, वासवचन्द्र और देवचन्द्र। इस गुरु परम्परा के अतिरिक्त ग्रन्थकर्ता ने रचना समय का कोई उल्लेख नहीं किया, हा रचना का स्थल गुदिज्ज नगर का पार्श्वनाथ मन्दिर बतलाया है जो कहीं दक्षिण में अवस्थित होगा। वासवचन्द्र नाम के दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है। प्रथम वासवचन्द्र का उल्लेख स० १०११ वैशाख सुदि ७ सोमवार के दिन उत्कीर्ण किये गए खजुराहो के जिननाथ मन्दिर के लेख में हुआ है जो राजा धर्म के राज्य काल में उत्कीर्ण हुआ था।

दूसरे वासवचन्द्र का उल्लेख श्रवणवेलगोल के ५५ वे शिलालेख में पाया जाता है जो शक स० १०१२ (वि० स० ११४७) का खोदा हुआ है^१। उसके २५ वे पद्य में वासवचन्द्र मुनि का नाम उल्लेख है, जिनकी बुद्धि कर्कश तर्क करने में चलती थी, और जिन्हें चालुक्य राजा की राजधानी में बाल सरस्वति की उपाधि प्राप्त थी।^२ यदि ये देवचन्द्र वासवचन्द्र के गुरु हों तो इनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी हो सकता है। ग्रन्थ प्रगस्ति में वासवचन्द्र मूरि को अभयनदी का दीक्षित शिष्य बतलाया है और लिखा है कि उन्होंने चारों कषायों को विनष्ट किया था, जो भव्यजनो को आनन्ददायक थे, और जिन्होंने जिन मन्दिरों का उद्धार किया था, जैसा कि निम्न वाक्य में प्रगट है—‘उद्धरियइ जे जिणमदिराइ।’ उन्हीं के शिष्य देवचन्द्र थे। ग्रन्थ के भाषा साहित्यादि पर से वह १२वीं १३वीं शताब्दी से पूर्व की रचना नहीं जान पड़ती। चरित्र भी सामान्यतया वही है। उसमें कोई खास वैशिष्ट्य के दर्शन होते।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ११ सन्धियाँ और २०२ कडवक हैं। जिनमें भगवान् पार्श्वनाथ का चरित्र-चित्रण किया गया है। कवि ने दोषक छन्द में पार्श्वनाथ की निश्चल ध्यानमुद्रा को अंकित है, उससे पाठक ग्रन्थ की शैली से परिचित हो सकेंगे।

तत्थ सिलायले थक्कु जिणिदो, संतु महंतु तिलोय हो वंदो,
पंचमहर्व्वय—उद्दय कधो, निम्ममु चत्त चउद्विह वंधो।
जीव दया वरु सग विमुक्को, ण दह लक्खणु धम्मू गुरुक्को।
जन्म-जरामरणुज्झय दप्पो वारसभेयतवस्स महप्पो।
मोह-तमध-पयाव-पयगो, खंतिलयासहणे गिरित्तु गो।
सजम-सील-विहूसिय देहो, कम्म-कसाय हुआसण मेहो।
पुप्फं धरण वर तोमर घसो मोदख-महासरि कीलण हमो।
इन्दिय-सप्पहविसहर यतो, अप्पसरुव -रामाहि-सरतो
केवलनाण-पयात्तण-कंखू, धाण पुरम्म निवेसिय चक्खू।
णिज्जिय सामु पलंविवाहो, णिच्चल देह विसिज्जय-वाहो।
कचण सेलु जहा थिरचित्तो, दोषक छद इमो बुह वुत्तो ॥”

इसमें बतलाया गया है कि भगवान् पार्श्वनाथ एक शिला पर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे सन्त महन्त

१. गुदिज्ज नगरि जिणानहम्मि, निवन्तु मनु मंजलिय-म्मि।

—जैनग्रन्थ प्रग० भा० २ पृ० २४

२. See Epigraphica Indica Vol T Page 36

३. वासवचन्द्रमुनीन्द्रोन्द्रम्यादादनरुं कर्कश-धियगु।

वागुत्तरादयमथ्ये वातगरत्ननिरिनि प्रनिदि-प्राप्त ॥

जैनशिला ले० स० भा० १ लेख २५।

त्रिलोकवर्ति जीवों के द्वारा बन्दनीय है, पच महाव्रतों के धारक है, निर्मम है, और प्रकृति प्रदेश स्थिति अनुभांगरूप चार प्रकार के बन्ध से रहित है दयालु और सग (परिग्रह) से मुक्त है, दशलक्षण धर्म के धारक है। जन्म, जरा और मरण के दर्प से रहित हैं। तप के द्वादश भेदों के अनुष्ठाता है। मोहरूपी अधकार को दूर करने के लिये सूर्य समान है। क्षमारूपी लता के आरोहणार्थ वे गिरि के समान उन्नत हैं। जिनका शरीर सयम और शील से विभूषित है। जो कर्मरूप कषाय हुताशन के लिये मेघ है। कामदेव के उत्कृष्ट बाणों को नष्ट करने वाले तथा मोक्षरूप महा सरोवर में क्रीड़ा करने वाले हंस हैं। इन्द्रियरूपी विषधर सर्पों को रोकने के लिये मन्त्र है। आत्म-समाधि में चलने वाले है। केवलज्ञान को प्रकाशित करने वाले सूर्य है, नासाग्र दृष्टि है। श्वास को जीतने वाले है, जिनके बाहु लम्बायमान हैं और व्याधियों से रहित जिनका निश्चल शरीर है। जो सुमेरु पर्वत के समान स्थिर चित्त है।”

यह सब कथन पार्श्वनाथ की उस ध्यान-समाधि का परिचायक है जो कर्मविरण की नाशक है।

ग्रन्थ की यह प्रति स० १४६८ के दुर्मति नाम संवत्सर के पूस महीने के कृष्ण पक्ष में अलाउद्दीन के राज्य काल में भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के पट्टाधिकारी भट्टारक प्रतापकीर्तिके समय देवगिरि के महादुर्ग में अग्रवाल श्रावक पण्डित गागदेव के पुत्र पासराज द्वारा लिखाई गई है।

जयसेन (प्राभृतत्रयके टीकाकार) —

यह मूलसध के विद्वान आचार्य वीरसेन के प्रशिष्य और सोमसेन के शिष्य थे। जयसेन मालूसाहू के पौत्र और महीपतिसाधु के पुत्र थे। उनका बाल्यकाल का नाम चारुभट था, वे जिन चरणों के भक्त और आचार्यों के सेवक थे। जैसा कि उनकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है —

सूरि [श्री वीरसेनाख्यो मूलसधेपि सत्तपाः ।
नैर्ग्रन्थ पदवीं भेजे जातरूप धरोपि यः ॥
ततः श्री सोमसेनोऽभूद गणी गुणगणाश्रयः ।
तद्विनेयोऽस्ति यस्तस्यै जयसेन तपोभूते ॥
शीघ्र बभूव मालू (१) साधुः सदा धर्मरतो वदान्यः ।
सूनुस्ततः साधु महीपतिर्यस्तस्मादयं चारुभटस्तनूजः ॥
यः संततं सर्वविदः सपर्या मार्गं क्रमराधनया करोति ।
स श्रेयसे प्राभृत नाम ग्रन्थ पुष्यत् पितुभक्ति विलोपभीरु ॥

चारुभट जब दिगम्बर मुनि हो गये तब उनके तपस्वी जीवन का नाम जयसेन हो गया। उन्होंने कुन्द-कुन्दाचार्य के प्राभृत ग्रन्थों का अध्ययन किया और समयसार पचास्तिकाय और प्रवचनसार तीनों ग्रन्थों पर वृत्ति संस्कृत भाषा में बनाई, जिसका नाम तात्पर्य वृत्ति है। वृत्ति की भाषा सरल और सुगम है। इनमें पचास्तिकाय की वृत्ति पर ब्रह्मदेव की द्रव्यसग्रह की टीका का प्रभाव परिलक्षित है। उन्होंने सोमश्रेष्ठी के लिए द्रव्यसग्रह के रचे जाने के निमित्त का भी ‘अन्यत्र’ द्रव्यसग्रहादी सोमश्रेष्ठयादि ज्ञातव्य’ निम्न शब्दों में उल्लेख किया है। जयसेन ने अपनी वृत्ति में रचना समय नहीं दिया, फिर भी अन्य साधनों से उनका समय डा० ए० एन० उपाध्याय ने ईसा की १२ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध निश्चित किया है, क्योंकि इन्होंने आचार्य वीरनन्दी के आचार सार से दो पद्य उद्धृत किये हैं। आचार्य वीरनन्दी ने आचारसार की स्वोपज्ञकनड़ी टीका शक स० १०७६ (वि० स० १२११) में समाप्त की थी। वीरनन्दी के गुरु मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास विक्रम की १२ वीं सदी

१. See Introduction of the Pravacansara P. 104

२. देखो, तात्पर्यवृत्ति पृ० ८ और आचार सार ४।६५-६६ श्लोक

३. स्वस्ति श्रीमन्मेघचन्द्रत्रैविद्यदेवर श्री पादप्रसादासादितात्मप्रभाव समस्त-विद्या-प्रभाव सकल दिग्वर्ति श्री कीर्ति श्रीमद्वीरनन्दिसैद्धान्तिकचक्रवर्तिगलु [शकवर्ष १०७६ श्रीमुखनाम संवत्सरे ज्येष्ठ शुक्ल १ सोमवार दशु ताव माडिया चार सारवके कर्णाट वृत्ति माडिद पर”

के उपान्त्य समय मे अथात्-सन् ११७२ मे हुआ है। इससे जयसेन का समय विक्रम की १३ वीं सदी का प्रारम्भ ठीक ही है।

जयसेन ने प्रशस्ति मे त्रिभुवनचन्द्र नाम के गुरु को नमस्कार किया है जो कामदेव रूपी महा पर्वत के शत-खण्ड करने वाले थे। सभव है, सोमसेन इनके दीक्षा गुरु हो और त्रिभुवनचन्द्र उनके विद्यागुरु रहे हो। इनका समय भी विक्रम की १३ वीं शताब्दी का प्रारम्भ है।

जयसेन ने समयसार की तात्पर्य वृत्ति के अन्त मे, ब्रह्मदेव की परमात्म प्रकाश टीका की अन्तिम भावना को—जिसमे लिखा है कि परमात्मप्रकाश की टुटीका पढकर भव्य जनो को क्या करना चाहिए वाक्यों के साथ उल्लिखित है उसे, ज्यो के त्यो रूप में उद्धृत किया है।

अमरकीर्ति

प्रस्तुत अमरकीर्ति काष्ठासघान्तर्गत उत्तर माथुर सघ के विद्वान् मुनि चन्द्रकीर्ति के शिष्य एव अनुज थे। अमरकीर्ति की माता का नाम 'चंचिणी' और पिता का नाम 'गुणपाल' था। इन्होंने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है^१—अमितगति द्वितीय (१०५० से १०७३) के उत्तरवर्ती शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीषेण, श्रीचन्द्र और अमरकीर्ति। इन विद्वानो का और अमितगति द्वितीय से पूर्ववर्ती चार विद्वानो का—देवसेन 'अमितगति प्रथम, नेमिषेण और माधवसेन इन सब दश आचार्यों का समय दसवीं शताब्दी से सं० १२४७ तक ढाई सौ वर्ष के लगभग इस अविच्छिन्न परम्परा का बोध होता है। इन अमरकीर्ति की परम्परा के शिष्यों का कोई उल्लेख नहीं मिलता। सिर्फ एक शिष्य का उल्लेख उपलब्ध हुआ है, जिनका नाम इन्द्रनन्दी है, जिन्होंने शक सवत् ११८० (वि० सं० १३-१५) मे हेमचन्द्राचार्य के योगशास्त्र पर संस्कृत टीका लिखी है। इसी परम्परा मे उदय चन्द्र, बालचन्द्र और विनय-चन्द्र मुनि हुए हैं।

समय

कवि अमरकीर्ति का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी है। क्योंकि कवि ने अपने जेमणाहचरित को सं० १२४४ में भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी को समाप्त किया है^२ और छक्कम्मोवएस' (षट्कर्मोपदेश) वि० सं० १२४७ बीतने पर भाद्रपद शुक्ला १४ गुरुवार के दिन आलस को दूर कर एक महीने मे बनाकर समाप्त किया है।^३ षट्कर्मोपदेश की रचना गुजरात देश के महीयडु प्रदेश के गोध्रा नगर के आदिनाथ मन्दिर मे बैठकर की है। उस समय गुजरात मे चालुक्य अथवा सोलकी वंश के कण्ह या कृष्णनरेन्द्र का राज्य था, जिसकी राजधानी अनहिलवाडा थी। जो वदिग्गदेव का पुत्र था। परन्तु इतिहास मे वदिग्गदेव और उनके पुत्र कृष्णनरेन्द्र का कोई उल्लेख देखने मे नहीं आया। उस समय अनहिलवाडे के सिंहासन पर भीम द्वितीय का राज्य शासन था। इनके बाद बघेलवंश की शाखा ने अपना राज्य प्रतिष्ठित किया है। इनका राज्य सं० १२२६ से १२३६ तक बतलाया जाता है। सवत् १२२० से १२३६ तक कुमारपाल, अजयपाल और मूलराज द्वितीय वहां के शासक रहे हैं। भीम द्वितीय के शासन समय से पूर्व ही चालुक्य वंश की एक शाखा महीकाठा प्रदेश मे प्रतिष्ठित हो गई, जिसकी राजधानी गोध्रा थी। इस सम्बन्ध

१ अनेकान्त वर्ष २० कि० ३ पृ० १०७

२. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० ५६

३ ताह रज्जि वट्ट तए विक्कमकालिगए, बारहसयचउ आलए सुक्ख,

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० २ पृ० ५६

४ बारह सयह ससत्त चयालिहिं, विक्कम सवच्छर हु विशालहिं।

गयहिंमि भट्ट वयहु पक्खतरि, गुरुवारम्मि चउदिसि वासरि।

इक्के मासें इहु सम्मत्तिउ सइ लिहियउ आलसु अवहत्थिउ।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० १३।

में अभी अन्वेषण करने की आवश्यकता है जिससे यह ज्ञात हो सके कि इस वंश की प्रतिष्ठा कब हुई, और राज्य शासन कब तक चला।

रचनाएँ

कवि ने अपनी निम्न रचनाओं का उल्लेख किया है, जो स० १२४७ तक रची जा चुकी थी—(१) जेमिणाहचरिउ, (२) महावीरचरिउ, (३) जसहरचरिउ, (४) धर्मवरित टिप्पण, (५) सुभाषितरत्न निधि, (६) धर्मोपदेश, (७) भाणपईव (ध्यानप्रदीप), (८) षट् कर्मोपदेश, और (९) पुरदरविधान कथा।

इनमें केवल तीन रचनाएँ ही उपलब्ध हैं।

इन रचनाओं में 'पुरदर विहाण कहा' 'छक्कम्मोवएस' की दशवी संधि में समाविष्ट है। इसके साथ ही वहाँ देव पूजा का विस्तृत कथन समाप्त होता है। इसमें पुरन्दर व्रत का विधान बतलाया गया है। यह व्रत किसी भी महीने के शुक्ल पक्ष में किया जा सकता है। शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से अष्टमी तक प्रोपघोपवास करना चाहिए। जिन पूजन और उद्यापन विधि का भी वर्णन है। कवि ने इसे अम्बाप्रसाद के निमित्त से बनाया है।

जेमिणाहचरिउ

इस ग्रन्थ में २५ सन्धियाँ हैं, जिनकी श्लोक संख्या छह हजार आठ सौ पच्चाणवे है। इसमें जैनियों के बाईसवे तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ की जीवनगाथा अंकित है। जो कृष्ण के चचेरे भाई थे। इस ग्रन्थ को कवि ने सवत् १२४४ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी को समाप्त किया था। यह प्रति स० १५१२ को लिखी हुई है, जो सोनागिरि के भट्टारकीय शास्त्रभंडार में सुरक्षित है।

छक्कम्मोवएस

प्रस्तुत षट्कर्मोपदेश में १४ सन्धियाँ और २१५ कडवक हैं, जिनकी श्लोक संख्या २०५० के प्रमाण को लिए हुए है। इस ग्रन्थ को कवि ने अम्बाप्रसाद के निमित्त से बनाया है। अमरकीर्ति ने इस ग्रन्थ में गृहस्थों के षट्कर्मों का—देवपूजा, गुरुसेवा, स्वाध्याय (शास्त्राभ्यास) सयम (इन्द्रिय दमन) और षट्काय जीव-रक्षा, इच्छा निरोध रूप तप, और दान रूप षट्कर्मों का—कथन किया है। दूसरी से ९वीं सन्धि तक देवपूजा का विस्तृत कथन किया गया है। जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घ, इस अष्ट द्रव्य प्रकारी पूजा, उसका फल, अनेक नूतन कथा रूप दृष्टान्तों के द्वारा उसे सुगम और ग्राह्य बना दिया है। दशवी सन्धि में जिन पूजा विधि की कथा और उद्यापन की विधि अंकित की गई है।

ग्यारहवीं संधि में दूसरे तीसरे गृहस्थ कर्म-गुरु उपासना और स्वाध्याय का सुन्दर उपदेश दिया है। स्वाध्याय के वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय और धर्मोपदेश आदि का भी कथन निर्दिष्ट है। गुरु का स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि मन की शकाओं का निवारण करने वाला, शीलवान, शुद्ध निष्ठावान, चारित्र्य भूषण, दूषणों का त्यागी ही उत्कृष्ट गुरु है। इन्द्रिय-विषय-विकारी गुरु सच्छिद्र नौका के समान बतलाया है। अतएव विवेकी, विद्वान, सयमी, विषय-व्यापार से रहित पुरुष को ही गुरु बनाना श्रेयस्कर है।

१२वीं संधि में सयम का उपदेश है। संयम के दो भेद हैं—इन्द्रियसयम और प्राणिसयम। पहले इन्द्रिय सयम है। इन्द्रियों का असयम आपत्ति का कारण है। जब एक एक इन्द्रिय के विषय प्राणघातक है तब पाचों ही इन्द्रियों के विषय किस अनर्थ को उत्पन्न नहीं करते। अतएव इन्द्रिय-विषयों का त्याग जरूरी है। मन द्वारा ही इन्द्रिया विषयों में प्रवृत्ति होती है। यदि मन वश में हो जाय, उसे विजित कर लिया जाय तो फिर इन्द्रियाँ अपने विषयों में व्यापार नहीं कर सकती। अतः मन का जीतना जरूरी है। षट्काय के जीवों की रक्षा प्राणि सयम है। इसका पालन करना आवश्यक है।

१३ वी सधि में भी सयम का उपदेश दिया गया है। और गृहस्थों के पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों का कथन करते हुए रात्रि भोजन त्याग पर जोर दिया है। और अन्त में समाधिमरण का उपदेश है। उसके साथ ही सन्धि समाप्त हो जाती है।

अन्तिम १४ वी सन्धि में दान और तप कर्म का उपदेश दिया गया है। दान की महत्ता का भी कथन किया है और उसका फल भोगभूमि का सुख बतलाया है। दान को दुर्मति नाशक और सब कल्याणों का कर्ता बतलाया है। उत्कृष्ट पात्र दान का फल उत्कृष्ट कहा है। ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है, उसका प्रकाशन होना चाहिए।

श्री चन्द्रकीर्ति

यह काष्ठा सघान्तर्गत माथुरसध के विद्वान श्रीषेणसूरि के दीक्षित शिष्य थे। जो तपरूपी लक्ष्मी के निवास और अर्थिजन समूह की आशा को पूरी करने वाले, तथा परवादिरूपी हाथियों के लिए मृगेन्द्र थे^१। इनके शिष्य अमरकीर्ति थे। जिनकी दो रचनाएँ नेमिपुराण (१२४४) और षट्कर्मोपदेश (१२४७) उपलब्ध हैं। श्रीचन्द्रकीर्ति का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। अर्थात् वे स० १२२० से १२३५ के विद्वान होने चाहिए।

कवि अगल

अगल मूलसध, देशीयगण पुस्तक गच्छ और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान श्रुतकीर्ति त्रैविद्यदेव का शिष्य था। इसके पिता का नाम शान्तीश और माता का नाम पोचाम्बिका था। कवि का जन्म इ गलेश्वर नाम के ग्राम में हुआ था। यह सभवत किसी राज परिवार का प्रसिद्ध कवि था। जैन जैन मनोहर चरित, कवि कुल कलभ-व्रातयू थाधिनाथ, काव्य-कर्णधार, भारती-बालनेत्र, साहित्यविद्याविनोद, जिन समयसार-केलि मराल और सुललित कविता नर्तकी नृत्य-रग आदि इनके विरुद्ध थे।

इस कवि की एकमात्र कृति चन्द्रप्रभ पुराण है, जिसमें आठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। मद्रास लायब्रेरी में विलगी नाम के स्थान का शिलालेख है। उससे ज्ञात होता है कि इसने उक्त ग्रन्थ अपने गुरु श्रुतकीर्ति त्रैविद्य की आज्ञा से बनाया था। ग्रन्थ में १६ आश्वास हैं। ग्रन्थ की भाषा प्रौढ़ और सस्कृत बहुल है। ग्रन्थ के प्रत्येक आश्वास के अन्त में निम्न पुष्पिका वाक्य पाये जाते हैं—‘इति परमपुरुष नाथकृत भूभूतसमुद्भूत प्रवचनसरित्सरिन्नाथ-श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ती पदपद्मविधान दीपवर्ति श्रीमदगलदेव विरचिते चन्द्रप्रभ चरिते’-दिया है। ग्रन्थ की रचना शक स० १०११ (वि० स० ११४६) सन् १०८६ में की गई है। अतः कवि का समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

कवि श्रीधर

कवि विबुध श्रीधर ने अपनी रचना में अपना कोई परिचय और गुरु परम्परा का उल्लेख नहीं किया। किन्तु इतनी मात्र सूचना दी है कि बलडइ ग्राम के जिन मन्दिर में पोमसेण (पद्मसेन) नाम के मुनि अनेक शास्त्रों का व्याख्यान करते थे।

कवि का समय विक्रम की १३वी शताब्दी का प्रारम्भ है।

ग्रन्थ रचना

कवि की रचना ‘सुकुमाल चरित’ है, जिसमें छह सन्धियाँ और २२४ कडवक हैं, जिनमें सुकुमाल स्वामी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। सुकुमाल स्वामी का जीवन अत्यन्त पावन रहा है। इसी से सस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी भाषा में लिखे गए अनेक ग्रन्थ मिलते हैं। प्रस्तुत चरित में कवि ने सुकुमाल के पूर्व जन्म का वृत्तान्त

१ पुणु दिक्खिउ तहो तवसिर-णिवासु, अत्थियण-सध-बुहँ पूरियासु।

परवाइ-कुम्भि-दारण-मइदु, मिरिचन्दकित्ति जायउ मुणिदु।

—षट् कर्मोपदेश प्रशस्ति

देते हुए लिखा है कि वे पहले जन्म में कौशाम्बी के राजा के राजमन्त्री के पुत्र थे और उनका नाम वायुभूति था। उन्होंने रोष में आकर अपनी भाभी के मुख में लात मारी थी, जिससे क्रुपित हो उसने निदान किया था कि मैं तेरी इस टांग को खाऊँगी। अनन्तर अनेक पर्याये धारण कर जैनधर्म के प्रभाव से वे उज्जैनी में सेठ पुत्र हुए वे बाल्य अवस्था से ही अत्यन्त सुकुमार थे, अतएव उनका नाम सुकुमाल रक्खा गया। पिता पुत्र का मुख देखते ही दीक्षित हो गया और आत्म-साधना में लग गया। माता ने बड़े यत्न से पुत्र का लालन-पालन किया और उसे सुन्दर महलो में रखकर सासारिक भोगोपभोगो में अनुरक्त किया। उसकी ३२ सुन्दर स्त्रियाँ थी। जब उसकी आयु अल्प रह गई, तब उसके मामा ने, जो साधु थे, महल के पीछे जिनमन्दिर में चातुर्मास किया, और अन्त में स्तोत्र पाठ को सुनते ही सुकुमाल का मन देह-भोगादि से विरक्त हो गया। वह एक रस्सी के सहारे महल से नीचे उतरा और जिन मन्दिर में जाकर मुनिराज को नमस्कार कर प्रार्थना की कि हे भगवन् ! आत्मकल्याण का मार्ग बताइये। उन्होंने कहा—तेरी आयु तीन दिन की शेष रह गई है। अतः शीघ्र ही आत्म-साधना में तत्पर हो। सुकुमाल ने जिन दीक्षा लेकर और प्रायोपगमन सन्यास लेकर कठोर तपश्चरण किया। वे शरीर से जितने सुकोमल थे, उपसर्ग-परिषहो के जीतने में वे उतने ही कठोर थे। वे वन में समाधिस्थ थे, तभी एक श्यालनी ने अपने ब्रन्चे सहित आकर उनके दाहिने पैर को खाना शुरू किया और वच्चे ने दाएँ पैर को उन्होंने उस अमित कष्ट को शान्ति से वारह भावनाओं का चिन्तन करते हुए सहन किया और सर्वार्थ सिद्धि में देव हुए। ग्रन्थ का चरित भाग बड़ा ही सुन्दर है।

ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक

कवि ने इस चरित की रचना साहु पीथे के पुत्र कुमार के अनुरोध से की है। प्रशस्ति में उनका परिचय निम्न प्रकार दिया है —

बलडइ ग्राम के निवासी पुरवाड वशी साहु 'जग्गण' थे। उनकी भार्या का नाम 'गल्हा' देवी था। उससे आठ पुत्र उत्पन्न हुए थे। साहु पीथे, महेन्द्र, मणहर, जल्हण, सलखणु, सपुण्णु, समुदपाल, और नयपाल। इनमें ज्येष्ठ पुत्र साहु पीथे की पत्नी सुलक्षणा के पुत्र कुमार थे। कुमार के भी कई पुत्र थे। कुमार जैनधर्म का आराधक था, देह-भोगो से विरक्त था, उसे दान देने का ही एक व्यसन था, विजयी, और जितेन्द्रिय था^१। कवि ने सन्धियों के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में कुमार की मंगल कामना की है। ग्रन्थ चूँकि कुमार की प्रेरणा से बनाया है अतएव उन्हीं के नामांकित किया है। जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है:—

इय सिरिसुकुमालसामि मणोहरचरिए सुन्दर यरगुणरयण-णियरस भरिए विबुध सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु पोथे पुत्र कुमार णामकिए अग्गिभूइ-वाउभूइ सुमित्त मेलावणणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना बलडइ (अहमदाबाद) के राजा गोविन्दचन्द्र के राज्य में वि० स० १२०८ अगहन कृष्ण तृतीया सोमवार के दिन समाप्त की है^२। पर इतिहास से अभी यह पता नहीं चला कि ये गोविन्द राज कौन है और इनका राज्य कब से कब तक रहा है।

मुनि विनयचन्द्र

प्रस्तुत मुनि विनयचन्द्र माथुरसघ के विद्वान बालचन्द्र मुनि के दीक्षित शिष्य थे। इनके विद्यागुरु उदयचन्द्र थे, जो पहले गृहस्थ थे और उनकी पत्नी का नाम देमति (देवमती) था। उन्होंने 'उस अवस्था में 'सुगध दशमी'

१ भक्तिरस्य जितेन्द्रपादयुगले धर्मो मति सर्वदा ।

वैराग्य भव-भोगवन्धविषये वाँछा जितेशागमे ।

सद्दाने व्यसने गुरो विनयिता प्रीतिवृद्धा विद्यते ।

स श्रीमान् जयताज्जितेन्द्रिय रिपु. श्रीमत्कुमाराभिध ॥

—सुकुमाल चरित ३—१

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भाग २ पृ० ११

कथा का निर्माण किया था। और कुछ समय बाद वे मुनि हो गए थे। वे मथुरा के पास यमुना नदी के तट पर बसे हुए महावन में रहते थे। मुनि विनयचन्द्र भी वहाँ के जिन भवन में रहते थे। मुनि विनयचन्द्र ने महावन नगर के जिन मन्दिर में 'नरग उतारी रास' की रचना की थी। उसे स्वर्ग बतलाया है जिससे वह अत्यन्त सुन्दर होगा। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

अमिय सरीसड जवरण जलु, णयर महावण सगु ।

तहिं जिण भवणि वसंतइण, विरइउ रासु समगु ॥

मुनि विनयचन्द्र अच्छे विद्वान और कवि थे। उनकी एक रचना का स्थल उक्त महावन था और दूसरी दो रचनाओं का—णिज्झरपचमी कहा (रास) और चूनडी रास का—रचना स्थल तिहुवण गिरि की तलहटी, और अजयपाल नरेन्द्र का विहार था।

कवि की इस समय पाँच रचनाएँ उपलब्ध हैं। णिज्झर पचमी कहा (रास) नरग उतारी रास, चूनडी रास, कल्याणक रास और निर्दुख सप्तमी कथा।

णिज्झरपचमी कहा रास—इस रास में कवि ने निर्झरपचमी व्रत का स्वरूप और उसके पालन का निर्देश किया है और बतलाया है कि अषाढ शुक्ला पचमी के दिन जागरण करे, और उपवास करे, तथा कार्तिक के महीने में उसका उद्यापन करे। अथवा श्रावण मास में आरम्भ करके अगहन महीने में उद्यापन करे। उद्यापन में छत्र चामरादि पाँच-पाँच वस्तुएँ मन्दिर जी में प्रदान करे। यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो व्रत दुगुने दिन करे, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

धवल पक्खि आसाढहि पचमि जागरणू,

सुह उपवासइ किज्जइ कातिक उज्जवणू ।

अह सावण आरभिय पुज्जइ आगहणे,

इय मइ णिज्झर पचमि अक्खिय भय हरणे ॥

कवि ने इस रास की रचना तिहुवणगिरि की तलहटी में बनाकर समाप्त की है यथा—

तिहुवण गिरि तलहटी इहु रासहु रयउ ।

माथुरसंघह मुणिवर विणयचदि कहिउ ॥

दूसरी रचना 'नरग उतारी रास' है जिसे कवि ने यमुना नदी के किनारे बसे हुए महावन (नगर) के जिन-मन्दिर में रहते हुए की थी।

तीसरी रचना 'चूनडी रास' है। इस रास में ३२ पद्य हैं। जिसमें चूनडी नामक उत्तरीय वस्त्र को रूपक बनाकर एक गीति काव्य के रूप में रचना की गई है। कोई मुग्धा युवती हसती हुई अपने पति से कहती है कि हे सुभग! जिन मन्दिर जाइये और मेरे ऊपर दया करते हुए एक अनुपम चूनडी शीघ्र छपवा दीजिए, जिससे मैं जिनशासन में विचक्षण हो जाऊँ। वह यह भी कहती है कि आप वैसी चूनडी छपवा कर नहीं देंगे, तो वह छीपा मुझे तानाकशी करेगा। पति पत्नी की बात सुनकर कहता है कि हे मुग्धे! वह छीपा मुझे जैनसिद्धान्त के रहस्य से परिपूर्ण एक सुन्दर चूनडी छापकर देने को कहता है।

चूनडी उत्तरीय वस्त्र है, जिसे राजस्थान की महिलाएँ विशेष रूप से ओढ़ती थी। कवि ने भी इसे रूपक बतलाते हुए चूनडी रास का निर्माण किया है। जो वस्तु तत्त्व के विविध वाग्-भूषण रूप आभूषणों से भूषित है, और जिसके अध्ययन से जैन सिद्धान्त के मार्मिक रहस्यों का उद्घाटन होता है। वैसे ही वह शरीर को अलकृत करती हुई शरीर की अद्वितीय शोभा को बनाती है। उससे शरीर को अलकृत करती हुई बालाएँ लोक में प्रतिष्ठा को प्राप्त होगी और अपने कण्ठ को भूषित करने के साथ-साथ भेद-विज्ञान को प्राप्त करने में समर्थ हो सकेंगी। रचना सरस और चित्ताकर्षक है। इस पर कवि की एक विस्तृत स्वोपज्ञ टीका भी उपलब्ध है, जिसमें चूनडी रास में दिए सैद्धान्तिक शब्दों के रहस्य को उद्घाटित किया गया है। ऐसी सुन्दर रचना को स्वोपज्ञ संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित करना चाहिए।

उदयचन्द्र

कवि उदयचन्द्र ने अपनी रचना में अपना कोई खास परिचय नहीं दिया, किन्तु आत्म-निवेदन करते हुए बतलाया है कि वे अपने कुलरूपी आकाश को उद्योतित करने वाले उदयचन्द्र नामधारी गृहस्थ विद्वान् थे^१ और उनकी भार्या का नाम देमति या देवमति था, जो अत्यन्त सुशीला थी^२। वे मथुरा के पास यमुना नदी के तट पर बसे हुए महावन में रहते थे। उदयचन्द्र मुनि बालचन्द्र के दीक्षित शिष्य विनयचन्द्र के विद्यागुरु थे। विनयचन्द्र भी वहाँ रहते थे। उन्होंने वहाँ के जिन मन्दिर में नरग उतारी कथा (रास) बनाया था। उसके आदि में विद्यागुरु को नमस्कार नहीं किया, क्योंकि मुनि का गृहस्थ को नमस्कार करना उचित नहीं है, इसलिये उन्होंने—उदयचन्द्र गुप्त गणहर गरवउ, वाक्य द्वारा उनका स्मरण किया है। उन्होंने महावन को “अमिय सरोसउ जवणजलु णयरु महावन सग्गु। तहि जिण भवणि वसंत इण विरइउ रासु सग्गु ॥” उक्त वाक्य में स्वर्ग बतलाया है। इससे महावन की सुन्दरता का आभास होता है। कवि विनयचन्द्र ने अपनी उक्त कृति का रचना स्थल महावन का जिन मंदिर बतलाया है।

कवि उदयचन्द्र ने लिखा है कि शास्त्रकारों ने सुगन्ध दशमी कथा को विस्तार के साथ कहा है। किन्तु मैंने उसे मनोहर रीति से गाकर सुनाया है। जिस तरह उन्होंने जसहर (यशोधर) और नागकुमार चरित्रों को वाँचकर मनोहर भाषा में सुनाया था^३।

सुगन्ध दशमी कथा दो सन्धियों की छोटी-सी रचना है, किन्तु रचना प्रसाद गुणयुक्त है, उसकी प्रथम सन्धि में १२ और दूसरी सन्धि में ६ कडवक है। इन कडवकों की रचना प्रायः पद्धडिया और अलिल्लह छन्दों में हुई है। इसमें दशमी के व्रत पालन की महत्ता और फल बतलाया गया है। सुगन्धदशमी व्रत का पालन करने से आत्मा जहा पापों से छुटकारा पाता है वहा वह उसके प्रभाव से सुगन्धित शरीर भी पाता है, जैसा कि दुर्गन्धा ने सुगन्ध दशमी का व्रत पालकर प्राप्त किया था। कथा बड़ी रोचक है। कथानक की सुन्दरता ने ग्रन्थ की महत्ता को बढ़ावा दिया है। इसी से इस कथा की रचना प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी भाषा में विविध कवियों ने की है। कथा में दुर्गन्धा द्वारा जिनामिषेक करने का कवि ने उल्लेख किया है, जो आम्नाय के प्रतिकूल है।

यह कथा संस्कृत भाषा के १६१ पद्यों में ब्रह्मश्रुतसागर ने बनाई है और उसी का पद्य रूप अनुवाद कवि खुशालचन्द्र ने दोहा चौपाई में किया है, जो कई बार छप चुका है। कथानक वही है जो उदयचन्द्र की कृति में दिया है।

रचना काल

कवि ने कथा में रचना का उल्लेख नहीं किया और न रचनास्थल का संकेत किया है। किन्तु विनयचन्द्र मुनि ने अपने रास का रचना स्थल यमुना नदी के तट पर बसा हुआ महावन का मन्दिर बतलाया है। मथुरा के आसपास अनेक वनों का उल्लेख मिलता है, उसमें महावन भी एक है। उस महावन से यदुवशीय राजा अजयपाल की सन् ११५० (वि० स० १२०७) की एक प्रशस्ति^४ उपलब्ध हुई है और सन् ११७० (वि० स० १२२७) का एक लेख राजा अजयपाल के उत्तराधिकारी हरीपाल के राज्य का उत्कीर्ण किया हुआ उसी महावन से मिला है^५। भरतपुर राज्य के अघपुर नामक स्थान से भी एक मूर्ति उपलब्ध हुई है, जिस पर सन् ११६२ (वि० स० १२४६) के उत्कीर्ण लेख में सहनपाल नरेश का उल्लेख है। सहनपाल के बाद (कुवरपाल) कुमारपाल, तिहुवण गिरी की गद्दी पर बैठा था। वह ३-४ वर्ष ही राज्य कर पाया था। मुसलमानी तबारीख ‘ताजुलमआसिर’ में लिखा है कि

१ णिय कुलणह-उज्जोडय-चदइ, सज्जण-मण कय-णयणाण दइ ।’

२. अइ सुसील-देमइयहि कतइ ।’

३ इय सुअदिक्खहि कहिय सवित्थर, मइ गावित्ति सुणाइय मणहर

भवियण-कण्णा-मणहर-भासइ, जसहर-णामकुमार हो वायइ ॥ —सुगन्ध दशमी कथा पृ० २६

४ देखो एपि आफिका इडिका, जित्ठ १ पृ० २८६।

५. एपिआफिका इडिका, खण्ड २ पृ० २७६, तथा A Cunningham VOL XX

हिजरी सन् ५७२ सन् ११६६ (वि० स० १२५३) में मुईजुद्दीन मुहम्मद गौरी ने कुमारपाल पर आक्रमण कर उसे परास्त किया, और तिहुवनगिरी का दुर्ग वहारुद्दीन तुघरिल को सौंप दिया। उस समय तिहुवन गिरि नष्ट भ्रष्ट हो गया था और वहां से हिन्दू और जैन परिवार इधर-उधर भाग गये थे। नगर वीरान हो गया था।

मुनि विनयचन्द्र ने णिज्झर पचमी कहारास, की रचना तिहुवण गरि की तलहटी में की थी,^१ और चूनडी की रचना का स्थल अजयपाल नरेन्द्रकृत विहार को बतलाया है^२ चूनडी की रचना से पूर्व उदयचन्द्र मुनि हो गये थे। उसका उल्लेख, माथुर सधहि उदय भुणीसरु, वाक्य में किया है। सुगंधदशमी कथा उनके गृही जीवन की रचना है।

इस सब कथन से सुनिश्चित है कि सुगन्ध दशमी की कथा का रचना काल सन् १०५० (वि० स० १२०७) है।

पण्डित महावीर

यह वादिराज पण्डित धरसेन के शिष्य थे। धारा नगरी के निवासी थे। न्याय शास्त्र, व्याकरण शास्त्र और धर्मशास्त्र के विद्वान थे।

सन् ११६२ (वि० स० १२४६) में जब शहाबुद्दीन गौरी ने पृथ्वीराज चौहान को हराकर दिल्ली और अजमेर पर अधिकार कर लिया था, तब सदाचार के विनाश के भय से आशाधर जी बहुत से परिजनो और परिवार के लोगों के साथ विन्ध्यवर्मा राजा के मालवमण्डल धारा नगरी में आ बसे थे^३। उस समय आशाधर जी संभवत किशोर ही होंगे। उन्होंने उक्त पण्डित महावीर से प्रमाण शास्त्र और व्याकरण का अध्ययन किया था। इससे इनका समय विक्रम की तेरहवी शताब्दी का मध्य काल है।

कवि लाखु या लक्ष्मण

कवि लक्ष्मण का कुल यादव या जायस है। जो प्रसिद्ध यदुवश का विकृत रूप है। यह प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल है^४। कवि के प्रपिता का नाम कोसवाल था, जिनका यश दिक्चक्र में व्याप्त था। उनके सात पुत्र थे—अल्हण, गाहल, साहुल, सोहण, मइल्ल, रतन और मदन। ये सातों ही पुत्र कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले और महामति थे। इन में प्रस्तुत कवि के पिता साहुल श्रेष्ठी थे। ये सातों भाई और कवि लक्ष्मण अपने परिवार के साथ पहले त्रिभुवन-गिरि या तहनगढ़ के निवासी थे। उस समय त्रिभुवनगिरि जन-धन से समृद्ध तथा वैभव से युक्त था। परन्तु कुछ समय बाद त्रिभुवनगिरि की समृद्धि विनष्ट हो गई थी—उसे म्लेच्छाधिप मुईजुद्दीन मुहम्मद गौरी ने बल पूर्वक घेरा

१ तिहुवनगिरि तलहटी इहु रासउ, रइउ,—माथुरसधह मुणिवर विणयचदि कहिउ।

२. तिहुवनगिरि जगि विक्खायउ, सगखडु णं धरयलि आयउ।

तहि शिवसते मुनिवरे अजयणरिदहो राजविहारहि॥

वेगे विरइय चूनडिय सोहहु मुणिवर जे सुयधारहि॥

चूनडी प्रशस्ति

३ म्लेच्छेशेन सपादलक्षविषये व्याप्ते सुवृत्त क्षति-

त्रासाद्विन्ध्य नरेण्दो परिमलस्फूर्जतिवर्गोजसि।

प्राप्तो मालव मण्डले बहु परीवार-पुरीमावसन,।

यो धारामपठज्जिनप्रमितिवाक्शास्त्रे महावीरत ॥५॥

अनगारधर्माभूत प्रशस्ति

४. यदुकुल प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल है। यदुकुल ही यादव और बिगडकर जायव या जायस बन गया है। इस कुल का राज्य शूरसेन देश में था। शौरीपुर, मथुरा और भरतपुर में यदुवशियों का राज्य रहा है। श्रीकृष्ण और नेमिनाथ तीर्थंकर का जन्म इसी कुल में हुआ था। यह क्षत्रिय वंश वर्तमान में वैश्य कुल में परिवर्तित हो गया है।

डालकर नष्ट-भ्रष्ट कर आत्मसात कर लिया था^१। अतः कविवर लक्ष्मण त्रिभुवनगिरि से भाग कर यत्र-तत्र भ्रमण करते हुए विलरामपुर में आये। यह नगर प्राज भी इसी नाम से जिला एटा में वसा हुआ है। उस समय वहाँ बिलरामपुर में सेठ विल्हण के पौत्र और जिनधर के पुत्र श्रीधर निवास करते थे। इन्होंने कविवर को मकान आदि की सुविधा प्रदान की। यह कविवर के परम मित्र बन गए। साहू विल्हण का वंश पुरवाड था और श्रीधर उस वंश रूपी कमलो को विकसित करने वाले सूर्य थे। इस तरह कवि उनके प्रेम और सहयोग से वहाँ सुखपूर्वक रहने लगे। कवि को इस समय दो रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनदत्त चरित, और अणुव्रत रत्न प्रदीप।

जिनदत्त चरित—

जिनदत्त चरित्र में ११ सन्धिया है जिनके श्लोको की संख्या चार हजार के लगभग है। प्रस्तुत ग्रन्थ में जीवदेव और जीवयशा श्रेष्ठी के सुपुत्र जिनदत्त का चरित्र अंकित है। कवि को यह रचना एक सुन्दर काव्य है। इस में आदर्श प्रेम को व्यक्त किया गया है। कवि काव्य शास्त्र में निष्णात विद्वान् था। ग्रन्थ का यमकालकार युक्त आदि मंगल पद्य कवि के पाण्डित्य का सूचक है।

सम्पय सर कलहंस हो, हियकलहंस हो, कलहस हो सेयंसवहा ।

भणमि भुवण कलहंस हो, णविवि जिण हो जिणयत्त कहा ॥

अर्थात्—मोक्षरूपी सरोवर के मनोज्ञ हंस, कलह के अंश को हरने वाले, करि शावक (हाथी के बच्चे) के समान उन उन्नत स्कन्ध और भुवन में मनोज्ञ हंस, आदित्य के समान जिनदेव की वन्दना कर जिनदत्त की कथा कहता हूँ।

ग्रन्थकर्ता ने इस ग्रन्थ में विविध छन्दों का उपयोग किया है। ग्रन्थ की पहली चार सन्धियों में कवि ने मात्रिक और वर्णवृत्त दोनों प्रकार के निम्न छन्दों का प्रयोग किया है—विलासिणी, मदनावतार, चित्तगया, मोत्ति यदाम, पिंगल, विचित्तमणोहरा, आरणाल, वस्तु, खडय, जभेट्टिया, भुजगप्पयाउ, सोमराजी, सगिणी, पमाणिया, पोमणी, चच्चर, पच चामर, णराच, विभगिणिया, रमणीलता, समाणिया, चित्तया, भमरपय, मोणय, और ललिता आदि। इन छन्दों के अवलोकन से यह स्पष्ट पता चलता है कि अपभ्रंश कवि छन्द विशेषज्ञ होते थे।

कवि ने इसमें काव्योचित अनुप्रास अलंकार और प्राकृतिक सौन्दर्य का समावेश किया है। किन्तु भौगोलिक वर्णन की विशेषता और शब्द योजना सुन्दर तथा श्रुति-सुखद है। इन सबसे रचना श्रुतिसुखद और हृदय हारिणी बन गई है। ग्रन्थ में अनेक अलंकृत काव्यमय कथन दिये हैं जिससे काव्य सरस और कवि के शब्द योजना चातुर्य से भाषा भी सरस और सरल हो गई है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती अनेक जैन-जैनेतर कवियों का आदरपूर्वक उल्लेख किया है—अकलक,

१ विजयपाल के उत्तराधिकारी त्रिभुवनपाल (तिहनपाल) ने बयाना से १४ मील और करौली से उत्तर पूर्व २४ मील की दूरी पर तहनगढ़ का किला बनवाया। इसे त्रिभुवनगिरि के नाम से उल्लेखित किया जाता था। त्रिभुवनपाल के पिता विजयपाल का उल्लेख श्रीपथ (वयाना) के सन् १०४४ के उत्कीर्ण लेख में पाया जाता है। इस वंश के अजयपाल नामक राजा की एक प्रशस्ति महावन से मिली है। जिसके अनुसार सन् ११५० ई० में उसका राज्य वर्तमान था। इसके उत्तराधिकारी हरिपाल का भी सन् ११७० का उत्कीर्ण लेख महावन से मिला है। भरतपुर राज्य के अघपुर नामक स्थान से एक मूर्ति मिली है जिसके सन् ११६२ के उत्कीर्ण लेख में सहनपाल नरेश का उल्लेख है। इनके उत्तराधिकारी कुमारपाल थे। जिनका उल्लेख मुसलमानी तवारीख 'ताजुलमआसिर' में मिलता है। जिसमें कहा गया है कि हिजरी सन् ५७२ सन् ११६६ ई० में मुइजुद्दीन मुहम्मद गोरी ने तहनगढ़ पर आक्रमण कर वहाँ के राजा कुवरपाल को परास्त किया और वह दुर्ग बहाउद्दीन तुघरिल या तुमरीन को सौंप दिया। कुमारपाल वहाँ सन् १२४६ सन् ११६२ के आसपास गद्दी पर बैठा था। वह वहाँ ३-४ वर्ष ही राज्य कर पाया था जब गोरी ने तहनगढ़ पर अधिकार किया, तब वहाँ के सब हिन्दु परिवार नगर छोड़कर यत्र-तत्र भाग गये। उनके साथ जैनी लोग भी भाग गये। लाखू या लक्ष्मण कवि का परिवार भी वहाँ से भागकर बिलराम (एटा) पहुँचा था।

तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दी के आचार्य, विद्वान और कवि

चतुर्मुख, कालिदास श्रोहर्ष, व्यास, द्रोण, बाण, ईशान, पुष्पदन्त, स्वयंभू, और बाल्मीकि।
ग्रन्थ रचना में प्रेरक श्रीधर का ऊपर उल्लेख किया गया है। एक दिन अवतर पाकर सेठ श्रीधर ने लक्ष्मण से कहा कि हे कविवर ! तुम जिनदत्तचरित की रचना करो। तब कवि लक्ष्मण ने श्रीधर श्रेष्ठी की प्रेरणा एवं अनुरोध से जिनदत्त चरित की रचना वि० स० १२७५ के पूसवदी षष्ठी रविवार के दिन समाप्त की है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

“बारहसय सत्तरयं पचोत्तरयं, विक्कमकालिवि इत्तउ ।

पढम पक्खि रविवारइ छट्ठि सहारइ पूसमासे सम्मत्तिउ ॥१—अन्तिम प्रशस्ति

चरित सार

प्रस्तुत ग्रन्थ में मगधराज्यान्तर्गत बसन्तपुर नगर के राजा शशिशेखर और उसकी रानी नयना सुन्दरी के कथन के अनन्तर उस नगर के श्रेष्ठी जीवदेव और जीवयंशा के पुत्र जिनदत्त का चरित्र अंकित किया गया है। वह क्रमशः बाल्यावस्था से युवावस्था को प्राप्त कर अपने रूप-सौन्दर्य से युवति-जनों के मनको मुग्ध करता है—और अग्रे देश में स्थित चम्पानगर के सेठ की सुन्दर कन्या विमलमती से उसका विवाह हो जाता है। विवाह के पश्चात् दोनों बसन्तपुर आकर सुख से रहते हैं।

जिनदत्त जुआरियों के चंगुल में फँसकर ग्यारह करोड़ रुपया हार गया। इससे उसे बड़ा पश्चात्ताप हुआ। उसने अपनी धर्म पत्नी की हीरा-माणिक आदि जवाहरातो से अङ्कित कचुली को नौ करोड़ रुपये में जुआरियों को बेच दिया। जिनदत्त ने धन कमाने का बहाना बना कर माता-पिता से चम्पापुर जाने की आज्ञा ले ली। और कुछ दिन बाद धर्म पत्नी को अकेली छोड़ जिनदत्त दशपुर (मन्दसौर) आ गया। वहाँ उसकी सागरदत्ता से भेंट हुई। सागरदत्त उसी समय व्यापार के लिए विदेश जाने वाला था, अवसर देख जिनदत्त भी उसके साथ हो गया, और वह सिंहल द्वीप पहुँच गया। वहाँ के राजा की पुत्री श्रीमती का विवाह भी उसके साथ हो गया। जिनदत्त ने उसे जैन धर्म का उपदेश दिया। जिनदत्त प्रचुर धनादि सम्पत्ति को साथ लेकर स्वदेश लौटता है, परन्तु सागरदत्त ईर्ष्या के कारण उसे धोखे से समुद्र में गिरा देता है और स्वयं उसकी पत्नी से राग करना चाहता है। परन्तु वह अपने शील में सुदृढ़ रहती है। वे चम्पा नगरी पहुँचते हैं और श्रीमती चम्पा के ‘जिनचैत्य’ में पहुँचती है। इधर जिनदत्त भी भाग्यवश बच जाता है और वह मणिद्वीप में पहुँचकर वहाँ के राजा अशोक की राजकुमारी शृंगारमती से विवाह करता है। और कुछ दिन बाद सपरिवार चम्पा आ जाता है। वहाँ उसे श्रीमती और विमलमती दोनों मिल जाती हैं। वहाँ से वह सपरिवार बसन्तपुर पहुँचकर माता-पिता से मिलता है। वे उसे देखकर बहुत हर्षित होते हैं। इस तरह जिनदत्त अपना काल सुख पूर्वक व्यतीत करता है। अन्त में मुनि होकर तपश्चरण द्वारा कर्म, बन्धन का विनाशकर पूर्ण स्वाधीन हो जाता है।

अणुवय रयण पईव (अणुव्रतरत्नप्रदीप)

कवि की दूसरी कृति अणुव्रतरत्न प्रदीप है जिसमें ८ सन्धिया और २०६ पद्धडिया छन्द हैं। जिनकी श्लोक संख्या ३४०० के लगभग है। ग्रन्थ में सम्यग्दर्शन के विवेचन के साथ श्रावक के द्वादश व्रतों का कथन किया गया है। श्रावक धर्म की सरल विधि और उसके परिपालन का परिणाम भी बतलाया गया है। ग्रन्थ की रचना सरस है। कवि ने इस ग्रन्थ को ६ महीनों में बनाकर समाप्त किया है।

१. णिक्कलकु अकलकु चउम्मुह हो, कालियासु सिरि हरिसुंइ सुहो ।

वय बिलासु कइयासु असरिसो, दोणु बाणु ईसाणु सहरिसो ।

फुप्फयतु सुसयभुमल्लओ, बालिमीउ सम्मइ रसिल्लओ ।

—जिनदत्त चरित प्रशस्ति

कवि ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना रायवहिय नगर में निवास करते हुए की थी। वहाँ उस समय चौहान वंश के राजा आहवमल्ल राज्य करते थे^१। उनकी पट्टरानी का नाम ईसरिदे था, आहवमल्ल ने तात्कालिक मुसलमान शासको से लोहा लिया था और उसमें विजय प्राप्त की थी। किसी हम्मीरवीर ने उनकी सहायता भी की थी।

कवि के आश्रय दाता कण्हका वंश लम्बकचुक या लमेचू था। इस वंश में 'हल्लण' नामक श्रावक नगर श्रेष्ठी हुए, जो लोक प्रिय और राजप्रिय थे। उनके पुत्र अमृत या अभयपाल थे, जो राजा अभयपाल के प्रधानमंत्री थे। उन्होंने एक विशाल जिनमदिर बनवाया था और उसकी शिखरपर सुवर्ण कलश चढ़ाया था। उनके पुत्र साहू सोहू थे, जो जाहड़ नरेन्द्र और उनके पश्चात् श्रीवल्लाल के मंत्री बने। इनके दो पुत्र थे रत्नपाल और कण्हड। इन की माता का नाम 'मल्हादे' था। रत्नपाल स्वतंत्र और निर्गल प्रकृत के थे। किन्तु उनका पुत्र शिवदेव कला और विद्या में कुशल था, जो अपने पिता की मृत्यु के बाद नगर सेठ के पद पर आरूढ़ हुआ था। और राजा आहवमल्ल ने अपने हाथ से उसका तिलक किया था। कण्हड (कृष्णादित्य) उक्त राजा आहवमल्ल के प्रधानमंत्री थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम 'सुलक्षणा' था। वह बड़ी उदार, धर्मात्मा, पतिभक्ता और रूपवती थी। इनके दो पुत्र हुए। हरिदेव और द्विजराज। इन्हीं कण्हकी प्रार्थना से कवि ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १३१३ कार्ति कृष्णा ७ सप्तमी गुरुवार के दिन पुष्प नक्षत्र और साहिज्ज योग में समाप्त किया था जैसा कि उनके निम्न वाक्य से प्रकट है —

तेरहसय तेरह उतराल परिगलिय विक्कमाइच्चकाल ।
संवेय रहइ सव्वहं समक्ख, कत्तिय मासम्मि असेय-पक्ख ।
सतमिदिण गुरुवारे समोए, अट्ठमि रिक्खे साहिज्ज-जोए ।
नवमास रयते पायडत्थु, सम्मत्तउ कम कम एहु सत्थु ॥

—(जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० २ पृ० ३२)

कविदामोदर

कविदामोदर का जन्म मेडेटाम वंश में हुआ था। उनके पिता का नाम कवि मालहण था जिसने दल्ह का चरित बनाया था। कवि के ज्येष्ठ भ्राता का नाम जिनदेव था। कवि गुर्जर देश से चलकर मालवदेश में आया था। और वहाँ के सलखणपुर को देखकर सन्तुष्ट हुआ। उसने वीर जिनके चरणों को नमस्कार किया और स्तुति की। सलखणपुर उस समय एक जन-घन सम्पन्न नगर था, और परमारवंशी नरेश देवपाल वहाँ का शासक था। इसी सलखणपुर में प० आशाधरजी सवत् १२८२ में मौजूद थे, वे उस समय गृहस्थाचार्य के पद पर प्रतिष्ठित थे। इसी से उन्होंने अपने को 'गृहस्थाचार्य कुजर, लिखा है। वे उस समय श्रावक के व्रतों का अनुष्ठान करते थे। सलखणपुर में उन्होंने परमारवंशी देवपाल के राज्य समय में मल्ह के पुत्र नागदेव की धर्मपत्नी के लिये जो उस राज्य में चुंगी व टैक्स विभाग में काम करता था उक्त सवत् १२८२ में संस्कृतगद्य में 'रत्नत्रयविधि' नाम की कथा लिखी थी।^२ यह रचना उनकी रचनाओं में सबसे पहली जान पड़ती है। उसके बाद वे नलकच्छपुर में चले गये हैं।

१ राजा आहवमल्लकी वंश की परम्परा चन्द्रवाड नगर से बतलाई गई है। चौहान वंशी राजा भरतपाल, उनके पुत्र अभयपाल, के पुत्र जाहड़, उनके श्रीवल्लाल और श्रीवल्लाल के आहवमल्ल हुए। इनके समय में राजधानी 'राय-वहिय या रायभा' हो गई थी। चन्द्रवाड और रायवहिय दोनों ही नगर यमुनातट पर बसे हुए थे।

२ साधो मडितवाग्वशसुमणो सज्जैनचूडामणे । मालाख्यस्य सुतः प्रतीतमहिमा श्रीनागदेवोऽभवत् ॥

य शुल्कादिपदेषुमालवपते नात्राति युक्तशिव । श्रीसल्लक्षणयास्वमाश्रितवस का प्रापयत श्रिय २॥

श्री मत्केशवसेनार्यवर्धवाक्यादुपेयुषा । पाक्षिक श्रावको भाव तेन मालवमडले ॥३

सल्लक्षणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्य कुजर । पण्डिताशाधरो भक्त्या विज्ञाप्यः सम्यगेकदा ॥४

प्रायेण राजकार्येऽवरुद्ध धर्माश्रितस्य मे । भाद्र किंचिदनुष्ठेय व्रतमादिश्यतामिति ॥५

ततस्तेन समीक्षो वै परमागमविस्तरः । उपविष्ट सतामिष्ट तस्याय विधिसत्तमः ॥६

उस समय सलक्षणपुर में कमलभद्र नाम के सधवी रहते थे, जो काम के बाणों को विनष्ट करने के लिये तपश्चरण करते थे, अष्टमदो के विनाश करने में वीर थे, और वाईस परिपहो के सहने में धीर थे। कर्म शत्रुओं का नाश करने वाले तथा भव्य रूप कमलो को सम्बोधन करने के लिए सूर्य के समान थे।^१ कपायो और सत्यत्रय के विनाशक श्रीमन्त सन्त और सयम के निधान थे। उसी नगर में मल्ह (माला) के पुत्र नागदेव रहते थे, जो निरन्तर पुण्यार्जन करते थे। वही सयमी गुणी, सुशील रामचन्द्र रहते थे। वही पर खण्डेलवाल कुलभूषण, विषय विरक्त, भव्यजन बान्धव केशव के पुत्र इन्दुक या इन्द्र चन्द्र रहते थे, जो जैनधर्म के धारक थे, और जिन भक्ति में तत्पर तथा ससार से उदासीन रहते थे। इससे स्पष्ट है कि उस समय सलक्षणपुर में अच्छे धर्मनिष्ठ लोगों का निवास था। उक्त इन्दुक ने नेमिजिन की स्तुति कर तीन प्रदक्षिणाएँ दी और भव्य नागदेव को शुभाशीर्वाद दिया। तब नागदेव ने कहा कि राज्य परिकर से क्या, मनहारी हथ, गय से क्या, जब कि माता-पिता पुत्र कलत्र, मित्र सभी इन्द्रधनुष के समान अनित्य है। निर्मल चित्त और भव्यों के मित्र नागदेव ने कवि से कहा, हे दामोदर कवि ! ऐसा काम कीजिए जिससे धर्म में हानि न हो। मुझे नेमिजिन चरित्र बनाकर दीजिए, जिससे मैं गभीर भव से आज तर जाऊँ और मेरा जन्म सफल हो जाय। तब कवि ने नागदेव के अनुरोध से, और पण्डित रामचन्द्र के आदेश से नेमिनाथ जिन का चरित्र बनाया। जैसा कि उसकी सधिपुष्पि का से प्रकट है:—

दामोदर विरड्य पडियरामयद आएसिए महाकव्वे मल्हसुअणग्गएवआयणिए णेमिणिव्वाण गमणं
पचमोपरिच्छेओ सम्मत्तो ॥१४५॥

प्रस्तुत चरित एक खण्ड काव्य है जिसमें पाँच सन्धियों में वाईसवें तीर्थकर नेमिनाथ की पावन जीवन-गाथा अंकित है। ग्रन्थ की अपूर्ण प्रति उपलब्ध है, सम्भव है किसी शास्त्रभंडार में उसकी पूर्ण प्रति उपलब्ध हो जाय। ग्रन्थ में काव्यत्वकी विशेषता नहीं है, हाँ चरित को सुन्दर शब्दों में व्यक्त किया है। कवि ने गुणभद्र के पट्ट समुद्धारक कलिमल के नाशक मुनि सूरिसेन का नामोल्लेख किया है। उनके शिष्य मुनि कमलभद्र थे, जो भव्यजन आनन्ददायक थे।

रचनाकाल

कवि ने ग्रन्थ की रचना का समय दिया है। कविने ग्रन्थ की रचना सलक्षणपुर में वि० सं० १२८७ में परमारवंशी राजा देवपाल के राज्य काल में समाप्त किया है जैसा कि उसके निम्न वाक्य से स्पष्ट है:—

बारहसयाइं सत्तासियाइं विक्कमरायहो कालहं ।

परमारह पट्ट समुद्धरणु णरवइदेवपालहं ॥

देवपाल मालवे का परमारवंशी राजा था, और महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्मा का, जो छोटी शाखा के वशधर थे, द्वितीय पुत्र था। क्योंकि अर्जुन वर्मा के कोई सन्तान नहीं थी, अतः उस गद्दी का अधिकार इन्हीं ही प्राप्त हुआ था। इसका अपरनाम 'साहसमल्ल' था। इसके समय के ३ शिलालेख और एक दान पत्र मिला है। उनमें एक विक्रम संवत् १२७५ (सन् १२१८) का हरसोडा गाँव से और दो लेख ग्वालियर राज्य से मिले हैं। जिनमें एक

तेनान्यैश्च यथाशक्ति भवभीतैरनुष्ठित । ग्रन्थो बुधाशाधरेण सद्धर्मार्थं मथो कृतः ॥७॥

विक्रमार्कव्यशील्यद्वादशाब्द शतात्यये । दशम्या पश्चिमे (भागे) कृष्णो प्रथता कथा ॥८॥

पत्नी श्री नागदेवस्य नद्याद्धर्मोपनायिका । यामीद्रत्नत्रयविवि चरतीना पुरस्सरी ॥९॥

—रत्नत्रय विधि प्रशस्ति

१. तहिकमलभद् सधाहिवई, कुसुम सर वियारणु तउ तवई ।
मय अट्टु दुट्ठ णिट्टवण वीरु, वावीस परिसह सहणवीरु ।
अरि कम्म किरडि छिण्णण, विवाणु, राईव भव्वसंवोहमाणु ।
२. इन्डियन एण्टीक्वेरी जि० २० पृ० ३११

वि० स० १२८६ और दूसरा वि० सं० १२८६ का है^१। माघाता से वि० स० १२६२ भादो सुदी १५, (सन १२३५, २६ अगस्त) का दान पत्र भी मिला है^२।

दिल्ली के सुलतान शमसुद्दीन अल्लमश ने मालवा पर सन् १२३१-३२ में चढाई की थी। और एक वर्ष की लड़ाई के बाद ग्वालियर को विजित किया था, और बाद में भेलसा और उज्जैन को जीता था, तथा वहाँ के महाकाल मंदिर को तोड़ा था, इतना होने पर भी वहाँ सुलतान का कब्जा न हो सका। सुलतान जब लूट-पाट कर चला गया। तब वहाँ का राजा देवपाल ही रहा^३। इसी के राज्य काल में प० आशाधर ने वि० स० १२८५ में नलकच्छपुर^४ में 'जिनयज्ञ कल्प' नामक ग्रन्थ की रचना की थी, उस समय देवपाल मौजूद थे। इतना ही नहीं किन्तु जब दामोदर कवि ने सवत् १२८७ में 'णेमिणाह चरित' रचा उस समय भी देवपाल जीवित था। किन्तु जब सवत् १२६२ (सन् १२३५) में 'त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र' आशाधर ने बनाया^५। उस समय उनके पुत्र 'जैतुगिदेव' का राज्य था। इससे स्पष्ट है कि देवपाल की मृत्यु स० १२६२ से पूर्व हो चुकी थी। वि० स० १३०० में जब अनंगार धर्मा-मृत की टीका बनी उस समय जैतुगिदेव का राज्य था, यह अपने पिता के समान ही योग्य शासक था।

कवि श्रीधर

कवि श्रीधर ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, और गुरु परम्परा का भी उल्लेख नहीं किया। अन्यत्र से भी इसका कोई समधान नहीं मिलता। कवि विक्रम की १३वीं शताब्दी का विद्वान है। इसकी एक मात्र कृति 'भविसयत्त' कहा है। ग्रन्थ में छह सधियाँ और १४३ कडवक दिये हुए हैं, जिनकी श्लोक संख्या १५३० के लगभग है। ग्रन्थ में ज्येष्ठ शुक्ला पचमी (श्रुत पचमी) व्रत का फल और माहात्म्य वर्णन करते हुए व्रत सपालक भविष्य दत्त के जीवन परिचय को अंकित किया है। कथन पूर्व परम्परा के अनुसार ही किया गया है। श्रीधर ने भविसयत्त चरित की रचना चन्द्रवाड नगर में स्थित माथुरवशीय नारायण के पुत्र सुपट्ट साहु की प्रेरणा से की थी^६। समूचा काव्य नारायण साहु की भार्या रूपिणी के निमित्त लिखा गया है। सुपट्ट साहु नारायण के लघुपुत्र थे। उनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम वासुदेव था^७। कवि ने प्रत्येक सधि के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में रूपिणी की मंगलकामना की है, जो

१. इन्डियन एण्टी क्वेरी जि० २० पृ० ८३

२. एपि ग्राफिया इन्डिका जि० ६ पृ० १०८-१३।

३. त्रिग, फिरिस्ता जि० १ पृ० २१०-११

४. नलकच्छपुर ही नालछा है, यह धारा से २० मील दूर है, यह स्थान उस समय जैन संस्कृति के लिए प्रसिद्ध था।

विक्रम वर्ष सपचाशीति द्वादशशतेष्वतीतेषु।

आश्विनसितान्यदिवसे साहसमल्लापराख्यस्य ॥

श्रीदेवपालनृपते. प्रमारकुल शेखरस्य सोराज्ये।

नलकच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोय नेमिनाथ चैत्यगृहे ॥

—जिनयज्ञ कल्प प्रशस्ति

५. प्रमारवश वार्धोन्दु देवपालनृपात्मजे।

श्रीमज्जैतुगिदेवेसिस्थाम्ना वन्तीमवन्त्यलम ॥१२

नलकच्छपुरे श्री मन्नेमि चैत्यालयेऽसिधत्।

ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेक विक्रमार्कसमाप्तये ॥१३

—त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र

६. सिरिचन्दवारणयरट्टिएण, जिएधम्म-करण उक्कठिएण।

माहुरकुल-गयण तमीहरेण, विबुहयण सुयण-मण-घण-हरेण।

+ + + +

णीसेसें सविलक्ख गुणालएण, मइवर सुपट्ट णामालएण—

—भविसयत्त कहा प्रशस्ति

७. णारायण-देह समुम्भवेण, मण-वयण-काय-णिदिय भवेण।

सिरि वासुएव गुरु भायरेण, भव-जलणिहि-णिगडण-कायरेण ॥

इन्द्र वज्रा और शार्दूल विक्रीडित आदि छन्दो में निबद्ध है जैसा कि उसके निम्न पद्यसे स्पष्ट है :—

या देव-धर्म-गुरुपादपयोज-भक्ता, सर्वज्ञदेव सुखदायि-मतानु-रक्ता ।

संसारकारिकुक्था कथनेविरक्ता, सा रूपिणी बुधजनैर्न कथ प्रशस्या ॥ —सत्रि २—२

यह काव्य-ग्रन्थ सीधी-सादी एवं सरल भाषा में निबद्ध है किन्तु भाषा चलती हुई प्रसाद गुण युक्त है । इसमें विक्रम की तेरहवी शताब्दी के जन सामान्य में प्रचलित भाषा के शब्द यत्र-तत्र मिलते हैं—जैसे जावहि—ज्योही, तावहि—त्योही, सपत्तउ (सपाटे से) विल्ल (वेल), कखंद (करोदा) भन्ति भटसे) । भाषा में मुहावरे, लोकोक्तियों एवं सूक्तियों का प्रयोग हुआ है । बोलचाल की भाषा के प्रयोग भी देखने में आते हैं । सूक्तियाँ भी जन सामान्य में प्रचलित पाई जाती हैं यथा—

विणु उज्जमेण णउ किपि होइ—विना उद्यम के कोई काम नहीं बनता ।

जहि सच्चइ तहि फिरि-फिरि रमइ—जहाँ अच्छा लगता है वहाँ मनुष्य बार-बार जाता है ।

ग्रन्थ का चरितभाग धनपाल की भविसयत्त कथा से समानता रखता है । परन्तु धनपाल की भविसयत्त कथा की भाषा प्रौढ़ है । परन्तु धनपाल की कथा के समान भाषा का प्राजल रूप, अलकरणता, कल्पनात्मक वैभव, और सौन्दर्यानुभूति की भलक श्रीधर की भविष्यदत्त कथा में नहीं पाई जाती । फिर भी ग्रन्थ महत्वपूर्ण है ।

कविने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १२३० (सन् ११७३ ई०) के फाल्गुनमास के कृष्णपक्ष की दशवी रवि-वार के दिन समाप्त की है^१ ।

माधवचन्द्र त्रैविद्य (क्षपणासारगद्य-के कर्ता)

प्रस्तुत माधवचन्द्र मूलसद्यः क्राणूरगण तन्त्रिणी गच्छ के विद्वान् मुनि चन्द्रसूरि के प्रशिष्य और सकलचन्द्र के शिष्य थे । जो तर्क सिद्धान्तादि तीन विषयो में निपुण होने के कारण त्रैविद्य कहलाते थे ।

जैन शिलालेख संग्रह तृतीय भाग के लेख न० ४३१ में, जो शक सं० १११६ (वि० सं० १२५४ का उत्कीर्ण किया हुआ है, उसमें मुनिचन्द्र और कुलभूषणव्रती के शिष्य सकलचन्द्र भट्टारक के पादो (चरणों) का प्रक्षालन करके महाप्रधान दण्डनायक ने कुछ चावलो की भूमि, दो कोल्हू और एक दुकान का 'एदग' जिनालय को दान दिया है । इन्हीं सकलचन्द्र के शिष्य उक्त माधवचन्द्र हैं, जिनकी उपाधि त्रैविद्य थी । इन्होंने क्षुल्लकपुर (वर्तमान कोल्हापुर) में क्षपणासार गद्यकी रचना की है ।

क्षपणासार गद्य में कर्मों के क्षपण करने की प्रक्रिया का सुन्दर वर्णन किया गया है । माधवचन्द्र ने इस ग्रन्थ की रचना शिलाहार कुल के राजा वीर भोजदेव के प्रधान मंत्री बाहुबलो के लिये की थी । और जिन्हे माधवचन्द्रने भोजराज के समुद्धरण में समर्थ, बाहुबल युक्त, दानादिगुणोत्कृष्ट, महामात्य और लक्ष्मीवल्लभ बतलाया है^२ । उन्हीं के लिये शकसं० ११२५ (सन् १२०३) वि० सं० १२६० में क्षपणासारगद्य का निर्माण किया था, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

अमुना माधवचन्द्रदिव्यगणिना त्रैविद्यचक्रेशिना,
क्षपणासारमकारि बाहुबलिसन्मन्त्रीशसंज्ञप्तये ।

१ एरण्णाहविक्रमाइच्चकाले पवहतए सुहयारए विसाले ।

वारहसय-वरिसहि परिगएहि फागुणमासम्मि वलक्खपक्खे ।

दसमिहि दिणे तिमिरुक्कर विवक्खे, रविचार समाणिउ एउ सत्थ ॥

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ५० ।

२ “पंचागमंत्रवृहस्पतिसमानबुद्धियुत-भोजराजप्राज्य सांभ्राज्यसमुद्धरणसमर्थ—बाहुबल युक्त—दानादि गुणोत्कृष्ट महामात्य-पदवी-लक्ष्मीवल्लभ—बाहुबलमहाप्रधानेन वा ।”

—क्षपणासार गद्य प्रशस्ति जैन ग्रन्थ प्र० सं० भा० १-पृ० १६५

शककालेशर-सूर्य-चन्द्रगणिते जाते पुरे क्षुल्लके,
शुभदे दुंदुभिवत्सरेविजयतामाचन्द्रतार भुवि ॥

इन्ही भोजराज के राज्यकाल में कोल्हापुर देशान्तवर्ती अर्जुनिका (आजरे) नामक गाँव में क्षपणासार गद्य की रचना के दो वर्ष बाद शक स० ११२७ क्रोधन सवत्सर (वि० स० १२६२) में सोमदेव ने शब्दार्णव चन्द्रिका नाम की जैन व्याकरण की वृत्ति समाप्त की थी^१ ।

मुनि विनयचन्द्र

यह मूलसध के विद्वान सागरचन्द्र मुनीन्द्र के शिष्य थे^२ । इन्हें पंडित आशाधर जी ने धर्मशास्त्र का अध्ययन कराया था । इन्ही विनयचन्द्र मुनि के अनुरोध से आशाधर जी ने भव्यजनो के हितार्थ इष्टोपदेशटीका भूपाल कविकृत चतुर्विंशतिका टीका और देवसेन के आराधनासार की टीका बनाई थी इन में प्रथम दो टीकाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं । किन्तु आराधनासार^३ की टीका उपलब्ध नहीं हुई थी । किन्तु आमेर के शास्त्र भण्डार में संवत् १५८१ की लिखी हुई आराधनासार की टीका उपलब्ध है । टीका अत्यन्त संक्षिप्त है, जो गाथाओं के गूढ़पदों के अर्थ का बोधकराती है, । जैसा कि उसके मगल पद्य तथा प्रतिज्ञा वाक्य से स्पष्ट है :—

प्रणम्य परमात्मानं स्वशक्त्याशाधरः स्फुट^४ ।

आराधनासारगूढ पदार्थाकथयाम्यहम् ॥५१

“विमलेत्यादि—विमलेभ्यः क्षीणकषायगुणेभ्योऽतिशयेन विमला विमलतरा शुद्धतराः गुणा परमावगाढ सम्यग्दर्शनादयः । सिद्धं जीवनं मुक्तं जगत्प्रतीतं वा । सुरसेन वंदियं सहइ वै । स्वामिभिर्वर्तते सेनाः स स्वामिकाः निजनिजस्वामियुक्तं चतुर्णिकायदेवैस्तथा देवसेननाम्ना ग्रन्थकृता नमस्कृतमित्यर्थ । आराहणासारं सम्यग्दर्शना दीमुद्योतनाद्युपायं पंचकाराधना तस्याः स सम्यग्दर्शनादि चतुष्टयं । तथा तस्यै वा राधना तयोपादेयवत्तात् ॥” अन्त में लिखा है—

“विनयेन्दुमुनेर्होराशाधरकवीश्वरः ।

स्फुटमाराधनासारं टिप्पणं कृतवानिदं ॥”

×

×

×

×

श्री विनय चन्द्रार्थमित्याशाधरविरचिताराधनासार विवृत्ति समाप्ता ।
अतः विनयचन्द्र का समय वि० स० १२७० से १२९६ तक जान पड़ता है ।

—रामचन्द्रमुमुक्षु

आचार्य कुन्द-कुन्द की वंशपरम्परा में दिव्यबुद्धि के धारक केशवनन्दी नामके प्रसिद्ध यति हुए । जो भव्य जीव रूप कमलो को विकसित करने के लिए सूर्यसमान, थे, समय के प्रतिपालक, कामदेव रूप हाथी को नष्ट करने में सिंह के समान पराक्रमी, और अनेक दुःखोत्पादक कर्मरूपी पर्वत को भेदनेके लिये वज्र के समान थे । बड़े-बड़े योगीन्द्र और राजा महाराजा जिनके चरणों की वन्दना करते थे । और जो समस्त विद्याओं में निष्णात थे^५ । उन्हीं

१ जैन ग्रन्थप्रशस्ति स० भा० १ पृ० १९९

२ उपशम इव मूर्ते सागरेन्द्रो मुनीन्द्रादजनि विनयचन्द्र सच्चकोरक चन्द्र ।

जगदमृतसगर्भा शास्त्रसदभ्रंर्भा शुचिचरितवरिणो यंस्यध्वनिवतिवाच ॥

—पूरी गाथा इस प्रकार है ।

३ विमल यर गुणसमिद्ध, सिद्ध सुरसेण वदिय सिरसा ।

रामिकरण महावीर वोच्छं आराहणा सार ॥१

४. “यो भव्याब्ज-दिवाकरो यमकरो मारेभ पञ्चाननो,

नानादु खविधायिकम्मंकुभृतो वज्रायते दिव्यधीः ।

यो योगीन्द्र-नरेन्द्र-वन्दित पदो विद्यार्णवोत्तीर्णवान्,

ख्यातः केशवनन्दिदेव-यतिपः श्रीकु दकु दान्वय ॥१॥

के शिष्य रामचन्द्र मुमुक्षु था, जो समस्तजनो का हिताभिलाषी था। रामचन्द्र मुमुक्षु ने पद्मनन्दी नामके श्रेष्ठ मुनीन्द्र के पासमे व्याकरण शास्त्र का अध्ययन कर गिरि और समिति के बराबर सख्यावाने सत्तावन पद्यो द्वारा पुण्यास्रव नामक कथा ग्रन्थ की रचना की^१।

प्रस्तुत ग्रन्थमें ५६ कथाएँ हैं, जो छह अधिकारो मे विभाजित हैं, जिन की श्लोक सख्या साढे चार हजार है। प्रथम पाच खण्ड मे आठ-आठ कथाएँ हैं, और अन्तिम छठे खण्ड में १६ कथाएँ दी हैं।

प्रथम अष्टक की कथाओ मे देवपूजा में अर्हन्तदेव के स्वरूप की बोधक और देवपूजा के महत्व को ख्यापित करनेवाली कथाएँ दी हैं, जो पुण्यफल की प्रतिपादक हैं।

दूसरे 'अष्टक मे णमो अरहताण' आदि पंच नमस्कार मन्त्र के उच्चारण करने वाली और उसके प्रभावको व्यक्त करने वाली आठ कथाएँ दी हैं, जिनसे पंच नमस्कार मन्त्रकी महत्ता का बोध होता है, और पुण्यफल की प्राप्ति रूप सद्गति का लाभ प्रतिपादित किया है।

तृतीय अष्टकमे स्वाध्याय के पुण्य फलकी प्रतिपादक कथाएँ दी हैं, जिनमे शास्त्रो के पठन-पाठन, उनके श्रवण और उच्चारण आदि का पुण्य भी निर्दिष्ट है।

चौथे अष्टक मे शीलव्रत के पालको की पुण्य कथाएँ दी हैं। गृहस्थो में पुरुषों को अपनी पत्नी के प्रति और पत्नी को पति के प्रति पूर्ण शीलवान होना आवश्यक है।

पाचवे अष्टक मे उपवास के पुण्यफल की प्रतिपादक कथाएँ दी हैं। और छठे खण्ड में पात्रदान के महत्व की प्रतिपादक १६ कथाएँ दी हैं। इन सब कथाओ के अध्ययन मे जहा भावविशुद्धि होती है, वहा उनके प्रति आस्था भी उत्पन्न हो जाती है। महा कवि रङ्ग ने भी अपभ्रंशभाषा में पुण्यास्रव कथाकोष की रचना की है।

ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ मे रचनाकाल नहीं दिया, और न रचनास्थल का ही उल्लेख किया है। कर्नाटक कवि चरित से ज्ञात होता है कि नागराज ने कन्नड भाषा में 'पुण्यास्रव चम्पू काव्यकी रचना शकसवत् १२५३ (सन् १३३१) मे की है जो संस्कृत ग्रन्थ का कन्नडी भाषान्तर है। बहुत सम्भव है कि नागराज ने रामचन्द्र मुमुक्षु के पुण्यास्रव का आधार लिया हो। क्योंकि दोनों मे अत्यधिक समानता पाई जाती है। इससे रामचन्द्र मुमुक्षु की रचना पूर्ववर्ती है। इनका समय विन्म की १३ वी शताब्दी जान पड़ता है। निश्चित समय तो केशवनन्दी के समय का निश्चय हो जाने पर मालूम हो सकता है।

विमलकीर्ति

प्रस्तुत विमलकीर्ति रामकीर्ति गुरु के शिष्य थे। रामकीर्ति नाम के चार विद्वानों का उल्लेख मिलता है। उनमे प्रथम रामकीर्ति के शिष्य विमल कीर्ति है। दूसरे रामकीर्ति मूलसघ बलात्कारगण और सरस्वती गच्छ के विद्वान थे^२। इनके शिष्य भ० प्रभाचन्द्र ने स० १४१३ मे वैशाख सुदि १३ बुधवार के दिन अमरावती के चौहान राजा अजयराज के राज्य मे बल कचुकान्वयी थावक ने एक जिनमूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। जो खण्डितदशा मे भोगाव के मन्दिर की छतपुर रखी हुई है।

१. "शिष्योऽभूत्तस्यभव्य सकल जनहितो रामचन्द्रो मुमुक्षु—

ज्ञात्वा शब्दापशब्दान् सुविशद यशस पद्मनन्दाभिधानात् (ह्याद्वै)।

वन्द्याद्वादीर्भसिंहात्परमयतिपते. सो व्यधाद्भव्यहेतो—

ग्रन्थ पुण्यास्रवाख्य गिरिसमितिमितै दिव्यपद्यै कथार्थे ॥२॥

—जैनग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० १५४

२. संवत् १४१३ वैशाख सुदि १३ बुधे श्रीमदमरावती नगराधीश्वर चाहुवाण कुल श्रीअजयराय देव राज्य प्रवर्तमाने मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्रीरामकीर्तिदेवास्तस्य शिष्य भ० प्रभाचन्द्र लंबकंचु कान्वये साधु.भार्गो सोह्ल तयोः पुत्रः सा० जीवदेव भार्या सुरकी तयोः पुत्रः केशो प्रणमति।

—देखो जैन सि० भा. भा. २२ अक ३

तीसरे रामकीर्ति भट्टारक वादिभूषण के पट्टधर थे, जिनका बिम्ब प्रतिष्ठित करने का समय सवत् १६७० है। यह रामकीर्ति १७वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान है। चौथे रामकीर्ति का नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के पट्टधर के रूप में मिलता है। इनमें से प्रथम रामकीर्ति का सम्बन्ध ही विमलकीर्ति के साथ ठीक बैठता है। यह रामकीर्ति के शिष्य थे, जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड़ में सवत् १२०७ की उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है^१। रामकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति ने 'जगत् सुन्दरी प्रयोगमाला' नामके वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है। जिनका समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है। क्योंकि यश कीर्ति ने जगत् सुन्दरी प्रयोगमाला में अभयदेव सूरि का शिष्य धनेश्वर सूरि का (स० ११७१) का उल्लेख किया है^२।

विमलकीर्ति की एक मात्रकृति सुगन्धदशमी कथा है। जिसमें अपभ्रंशभाषाके द कडवको में भाद्रपद शुक्ला दशमी के व्रत की कथा का वर्णन करते हुए उसके फल का विधान किया गया है। कविने दशवीव्रत के अनुष्ठान करने की प्रेरणा की है। ग्रंथ में रचना काल नहीं दिया। इन के गुरु रामकीर्ति का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध-(स० १२०७) है। अतः विमलकीर्ति का समय भी विक्रमकी १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

मुनि सोमदेव

मुनि सोमदेव व्याकरण शास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्होंने अपनी शब्दचन्द्रिका वृत्ति में अपनी गुरुपरम्परा और संघ-गण गच्छादिक का कोई उल्लेख नहीं किया। यह शिलाहारवश के राजा भोजदेव (द्वितीय) के समय हुए हैं। कोल्हापुर प्रान्त के अर्जुरिका नामक ग्राम के 'त्रिभुवन तिलक' नामक जैन मन्दिर में, जो महामण्डलेश्वर गण्डरादित्य देव द्वारा निर्मापित किया गया था। उसमें भगवान नेमिनाथ जिनके चरण कमलो की आराधना के बल से और वादीभ वज्राकुश विशालकीर्ति पण्डितदेव के वैयावृत्य से मुनि सोमदेव ने शक स० ११२७ (वि० स० १२६२) में वीर भोजदेव के विजयराज्य में 'शब्द चन्द्रिका' नाम की वृत्ति बनाई^३। इस वृत्ति को मूलसंघीय मेघ-चन्द्र के दीक्षित शिष्य 'भुजग सुधाकर' (नागचन्द्र) और उनके शिष्य हरिचन्द्र यति के लिये उक्त सवत् में बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

‘श्री मूलसंघ जलजप्रतिबोधमानोर्मधेन्दु दीक्षितभुजंगसुधाकरस्य ।

राद्धान्त तोयनिधिवृद्धि करस्यवृत्ति रेभे हरीन्दु यतये वर दीक्षिताय ॥२॥

शब्दार्णव की रचना गुणनन्दी ने की थी, क्योंकि मुनि सोमदेव ने शब्दचन्द्रिका वृत्ति को गुणनन्दी के शब्दार्णव में प्रवेश करने के लिये नौका के समान बतलाया है। तथा—

‘श्री सोमदेव यति-निर्मित मादधाति, यानौः प्रतीत-गुणनन्दित-शब्दवाधौ ।

सेयं सताममलचेतंसि विस्फुरन्ती, वृत्तिः सदानुतपद परिवर्तिषीष्ट ॥

प्रेमी जी ने दो नागचन्द्र नाम के विद्वानों का उल्लेख किया है। एक नागचन्द्र पम्परामायण के कर्ता हैं, जिन्हें अभिनव पम्प कहा जाता है यह गृहस्थ विद्वान् थे। दूसरे नागचन्द्र लब्धिसार के टीका कर्ता हैं यह मुनि थे। इन द्वितीय नागचन्द्र के शिष्य हरिचन्द्र के लिये मुनि सोमदेव ने वृत्ति बनाई है। इन हरिचन्द्रयती को 'राद्धान्त तोय

१ सएपि ग्राफिका इ डिया जि० २ पृष्ठ ४२१।

२ देखो, जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति ।

३ स्वस्ति श्री कोल्हापुरदेशान्तर्वर्त्यार्जुरिका महास्थान युधिष्ठिरावतार महामण्डलेश्वर गण्डरादित्य देव निर्मापित त्रिभुवन तिलक जिनालये श्रीमत्परमपरमेष्ठि श्रीनेमिनाथ श्रीपादपञ्चाराधनबलेन वादीभवज्राकुश श्रीविशालकीर्ति पण्डितदेव वैयावृत्यत श्रीमच्छिलाहार कुलकमल मार्तण्डतेज पुञ्जराजाधिराज परमेश्वरपरमभट्टारकपश्चिमचक्रवर्ति श्रीवीर भोजदेव विजयराज्ये शकवर्षेक सहस्रैक शतसप्तविंशति ११२७ तम क्रोधनं सम्बत्सरे स्वस्ति समस्तानवद्यविद्याचक्रवर्ति श्री पूज्यपादानुरक्त चेतसा श्रीमत्सोमदेव मुनीश्वरेण विरचितेय शब्दार्णव चन्द्रिका नाम वृत्तिरिति ।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० १६६

निधिवृद्धिकर' विशेषण दिया है, जिससे वे सिद्धान्त के विद्वान् टीकाकार जान पड़ते हैं। और मेघचन्द्र मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ के विद्वान् थे। उनके प्रभाचन्द्र, शुभचन्द्र, वीरनन्दी और रामचन्द्र आदि शिष्य थे। मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक सं० १०३७ (वि० सं० ११७२) में हुआ है। इनके एक शिष्य शुभचन्द्र का स्वर्गवास शक सं० १०६८ (वि० सं० १२०३) में हुआ था। और वीरनन्दी ने आचारसार की कनड़ी टीका शक सं० १०७६ (वि० सं० १२१२) में बनाई थी।

मुनि सोमदेव का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है। और नागचन्द्र के शिष्य हरिचन्द्र का समय भी विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

कवि हरिदेव

इनके पिता का नाम चग देव और माता का नाम चित्रा था। इनके दो जेठे भाई थे किकर और कृष्ण। उनमें किकर महागुणवान, और कृष्ण स्वभावतः निपुण थे। उनके तीसरे पुत्र हरि हुए। इनसे दो कनिष्ठ भाई द्विजवर और राघव थे। जो जिनचरणों के भक्त और पापों का मान मर्दन करने वाले थे^१।

इस कुटुम्ब के परिचय नागदेव का संस्कृत मदनपराजय से चलता है—

यः शुद्धसोमकुलपद्मविकासनाको जातोऽर्थिनां सुरतरुर्भुविचगदेवः ।
तन्मन्दनो हरिरसत्कविनागसिंहः तस्माद् भिषगजनपतिर्भुविनागदेवः ॥२॥
तज्जावुभौ सुभिषजाविहहेमरामौ, रामात्प्रियङ्करइति प्रियदोऽर्थिनां यः ।
तज्जश्चर्कित्सितमहाम्बुधिपारमाप्तः, श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तभृङ्गः ॥
तज्जौह नागदेवाख्यः स्तोकज्ञानेन संयुतः, छन्दोऽलकार काव्यानि नामिधानानि वेदम्यहम् ॥
कथाप्राकृतबन्धेन हरिदेवेन या कृता, वक्ष्ये संस्कृतबन्धेन भव्यानां धर्मवृद्धये ॥५॥

अर्थात् पृथ्वी पर शुद्ध सोमकुलरूपी कमल को विकसित करने के लिये सूर्यरूप याचकों के लिये कल्पवृक्ष चगदेव हुए। उनके पुत्र हरि हुए, जो असत्कवि रूपि हस्तियों के सिंह थे। उनके पुत्र हुए वैद्यराज नागदेव। नागदेव के हेम और राम नाम के दो पुत्र हुए, जो दोनों ही अच्छे वैद्य थे। राम के पुत्र हुए प्रियकर, जो याचकों को प्रिय थे। प्रियकर के पुत्र हुए 'मल्लुगि, जो चिकित्सा महोदधि के पारगामी विद्वान तथा जिनेन्द्र के चरण-कमलों के मत्त-भ्रमर थे। उनका पुत्र हुआ मैं नागदेव नामक, जो अल्पज्ञानी हूँ। काव्य, अलकार, और शब्द कोष के ज्ञान से विहीन हूँ। हरिदेव ने जिस कथा को प्राकृत बन्ध में रचा था, उसे मैं धर्मवृद्धि के लिये संस्कृत में रचता हूँ।

कवि की एकमात्र कृति 'मयणपराजय चरित' है, जो एक रूपक काव्य है। इसमें दो सधिया हैं जिनमें से प्रथम सन्धि में ३७ और दूसरी सन्धि में ८१ कुल ११८ कडवक हैं। जिनमें मदन को जीतने का सुन्दर सरस वर्णन किया गया है। इसमें पद्धडिया, गाथा और दुवई छन्द के सिवाय वस्तु (रड्ढा) छन्द का भी प्रयोग किया गया है। किंतु इन छन्दों में कवि को वस्तु या रड्ढा छन्द ही प्रिय रहा जाना पड़ता है।^२ इस छन्द के साथ ग्रन्थ में यथास्थान

१. चगएवहुणवियजिरापयडु ।

तह चित्त महासइहि पदपुत्त किकरु महागुणु ।

पुणु वीयउ कण्ठु हुउ जेण लद्धु ससहाउ गिय पुणु ॥

हरि तिज्जउ कइ जाणियइ दियवर राघववेइ ।

ले लहुया जिरापयथुणहि पावहमाणु मलेइ ॥२॥—मयण पराजयचरित

२ प्राकृत पिगल में रड्ढा छन्द का लक्षण इस तरह दिया है। जिसमें प्रथम चरण में १५ मात्राएँ, द्वितीय चरण में १२ तृतीय चरण में १५ चतुर्थ चरण में ११ और ५वें चरण में १५ मात्राएँ हो। इस तरह १५ × १२ × १५ × ११ × १५ कुल ६८ मात्राओं के पश्चात् अन्त में एक दोहा होना चाहिए, तब प्रसिद्ध रड्ढा छन्द होता है जिसे वस्तु छन्द × भी कहा जाता है। (प्राकृत पिगल १-१३३)

अलंकारों का भी सक्षिप्त वर्णन पाया जाना इस काव्य की अपनी विशेषता है। ग्रन्थ में अनेक सूक्तियां दी हुई हैं जिन से ग्रन्थ सरस हो गया है। उदाहरणार्थ यहां तीन सूक्तियों को उद्धृत किया जाता है—

१ असिधारा पहेण को गच्छइ—तलवार की धार पर कौन चलना चाहता है।

२ को भुयदंडहि सायरुलघहि—भुजदंड से सागर कौन तरना चाहेगा।

३ को पचाणणु सुत्तज खवलइ—सोते हुए सिंह को कौन जगायगा।

इस रूपक काव्य में कामदेव राजा, मोह मन्त्री और अज्ञान आदि सेनापतियों के साथ भावनगर में राज्य करता है। चारित्रपुर के राजा जिनराज के उसके शत्रु है, क्योंकि वे मुक्ति रूपी लक्ष्मी (सिद्धि) के साथ अपना विवाह करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दूत द्वारा जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्या से विवाह करने का अपना विचार छोड़ दें, और अपने ज्ञान-दर्शन-चरित्र रूप सुभटों को मुझे सौंप दें, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जायें। जिनराज ने कामदेव से युद्ध करना स्वीकार किया और अन्त में कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

ग्रन्थ का कथानक परम्परागत ही है, कवि ने उसे सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। रचना का ध्यान से समीक्षण करने पर शुभचन्द्राचार्य के ज्ञानार्णव का उस पर प्रभाव परिलक्षित हुआ जान पड़ता है। इससे इस ग्रन्थ की रचना ज्ञानार्णव के बाद हुई है। ज्ञानार्णव की रचना वि० की ११वीं शताब्दी की है। उससे लगभग दो सौ वर्ष बाद 'मयण पराजय' की रचना हुई जान पड़ती है।

इस ग्रन्थ की एक प्रति स० १५७६ की लिखी हुई आमेर भंडार में सुरक्षित है। और दूसरी प्रति स० १५५१ के मगशिर सुदि अष्टमी गुरुवार की प्रतिलिपि की हुई जयपुर के तेरापथी बड़े मन्दिर के शास्त्रभण्डार में उपलब्ध है। इस कारण यह ग्रन्थ की स० १५५१ के बाद की रचना नहीं है। पूर्व की है। अर्थात् विक्रम की १३वीं शताब्दी के द्वितीय तृतीय चरण की रचना जान पड़ती है।

यशःकीर्ति—

यशःकीर्ति नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं^१। प्रस्तुत यशःकीर्ति उन सबसे भिन्न जान पड़ते हैं। इन्होंने अपने को 'महाकवि' सूचित करने के अतिरिक्त अपनी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख नहीं किया। इनकी एक मात्र कृति 'चदप्पह चरिउ' है जिसमें ११ सन्धिया और २२५ कडवक हैं, जिनमें आठवे तीर्थ कर चन्द्रप्रभ जिनका जीवन-परिचय अंकित किया गया है। ग्रन्थ का गत चरितभाग बड़ा ही सुन्दर और प्राजल है। इसका अध्ययन करने से जहाँ जैन तीर्थकर की आत्म-साधना की रूप-रेखा का परिज्ञान होता है वहाँ आत्म-साधन की निर्मल भावों का भी दिग्दर्शन होता है। कवि ने तीर्थकर के चरित को काव्य-शैली में अंकित किया है, किंतु साध्य चरित भाग को सरल शब्दों में रखने का प्रयास किया है। और अन्तिम ११वीं संधि में तीर्थकर के उपदेश का चित्रण

१ प्रस्तुत यशःकीर्ति गोपनन्दी के शिष्य थे, जो स्याद्वादतर्क रूपी कमलो को विकसित करने वाले सूर्य थे। बौद्ध वादियों के विजेता थे। सिंहलाधीशने जिनके चरण कमलो की पूजा की थी। (जैन लेख स० भा० १ लेख ५५)

२ दूसरे यशःकीर्ति वागड सघ के भट्टारक विमलकीर्ति के शिष्य और रामकीर्ति के प्रशिष्य थे।

३ तीसरे यशःकीर्ति मूलसघ के भट्टारक पद्मनन्दी के प्रशिष्य, भ० सकल कीर्ति के शिष्य और शुभचन्द्र के गुरु थे।

४ चौथे यशःकीर्ति काष्ठासघ माथुरान्वय पुष्करगण के भ० सहस्रकीर्ति के प्रशिष्य, तथा भ० गुणकीर्ति के शिष्य लघुभ्राता एवं पट्टघर थे। यह ग्वालियर के तोमर वशी राजा डूंगरसिंह के राज्य काल में हुए हैं, इनक समय स० १४८६ से १५२० तक है। इनकी अपभ्रंश भाषा की ४ रचनाएँ उपलब्ध हैं पाण्डवपुराण (१४९७) हरिवंशपुराण (१५००) रविन्नत कथा, और जिन रात्रि कथा।

पांचवे यशःकीर्ति भ० ललितकीर्ति के शिष्य थे, धर्मशर्माम्युदय की 'सन्देश ध्वान्त दीपिका' नाम की टीका के कर्ता हैं छठवें यशःकीर्ति जगत्सुदरी प्रयोग माला के कर्ता हैं।

करते हुए धार्मिक सिद्धांतों का अच्छा कथन किया है। किंतु लगता है कि कवि ने वीरनन्दि के चन्द्रप्रभ चरित्र के धार्मिक कथन को देखा है, दोनों की तुलना करने से कथन शैली की समानता का आभास मिलता है।

ग्रन्थ में गुरु परम्परा का उल्लेख न होने से समय निर्णय करने में बड़ी कठिनाई हो रही है। कवि ने इस ग्रन्थ को हुवड कुलभूषण कुमारसिंह के पुत्र सिद्धपाल के अनुरोध से बनाया है, और इसीलिए उसकी प्रत्येक पुष्पिका में सिद्धपाल का नामोल्लेख किया है। जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है:—

“इयसिरि चंदप्पहचरिए महाकव्वे महाकइजसकित्तिविरइए महाभव्वसिद्धपालसवणभूसणे चंदप्पहसामिणिव्वाणगमणवण्णणो णाम एयारहमो सन्धि परिच्छेओ समत्तो।”

महाकवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख करते हुए गणि कुन्दकुन्द, समन्तभद्र देवनन्दि (पूज्यपाद) अकलक और जिनसेन सिद्धसेन का उल्लेख करते हुए आचार्य समन्तभद्र के मुनि जीवन के समय घटने वाली घटना द्वारा आठवे तीर्थकर के स्तोत्र की सामर्थ्य से चन्द्रप्रभ जिनकी मूर्ति के प्रकट होने का उल्लेख निम्न वाक्यों में किया है —

“णामें समंतभद्वि मुणिंदु, अइणिम्मलु णं पुण्णमहिचंदु।

जिउ रजिउ राया रुद्धकोडि जिण थुत्ति मित्ति सिवपिडि फोडि।

णीहरिउ बिबुचंदप्पहासु उज्जोयतउ फुडु दसदिसासु।”

और अकलक देव को तारादेवी के मान को दलित करने वाला बतलाया है।

“अकलंकुणाइ पच्चक्खुणाणु जे तारादेविहि दलिउ माणु।

उज्जाल्लिउ सासणु जगपसिद्ध णिद्धाडिउ थल्लिय सयलवुद्धि।”

जिनसेन और सिद्धसेन को परवादियों के दर्प का भजक बतलाया है।^१

प्रस्तुत ग्रन्थ वीरनन्दि के चन्द्रप्रभ चरित के बाद बना है। अतः इसका रचनाकाल विक्रम की १२वी या १३वी शताब्दी हो सकता है।

कुछ विद्वानों ने चन्द्रप्रभ के कर्ता यशःकीर्ति और भ० गुणकीर्ति के पट्टधर यशःकीर्ति को नाम साम्य के कारण एक मान लिया है, पर उन्होंने दोनों की कृतियों का ध्यान से समीक्षण नहीं किया, और न उनके भाषा साहित्य तथा कथन शैली पर ही दृष्टि डाली है। विचार करने से दोनों यशःकीर्ति भिन्न-भिन्न हैं। उनमें चन्द्रप्रभ चरित के कर्ता यशःकीर्ति पूर्ववर्ती है, और पाण्डव पुराणादि के कर्ता यशःकीर्ति अर्वाचीन है। पाण्डव पुराणकी पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है:—

इय पण्डव-पुराणे सयलयण-मण-सवण-सुहयरे सिरिगुणकित्ति-सिस्स-मुणि जसकित्ति विरइए साधु वील्हा पुत्त हेमराज णामंकिए णेमिणाह जुधिदुर-भीमाज्जु-ण णिव्वाण गमण नकुल सहदेव-सव्वट्ठसिद्धि बलहद-पंचम-सगग गमण पयासणो णाम चउतीसमो इमो सगगो समत्तो।”

इस पुष्पिका वाक्य के साथ चंदप्पह चरिउ का निम्न पुष्पिका वाक्य की तुलना कीजिए।

“इय सिरि चंदप्पहचरिए महाकव्वे महाकइजसकित्तिविरइए महाभव्व सिद्धपाल सवणभूसणे चंदप्पह सामि णिव्वाण गमण वण्णणो णाम एयारहमो सन्धि परिच्छेओ समत्तो।”

दोनों के पुष्पिका वाक्य भिन्नता के द्योतक हैं। पाण्डव पुराण के कर्ता ने अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों का कोई उल्लेख नहीं किया। हा अपनी भट्टारक परम्परा का अवश्य किया है।

मदनकीर्ति अर्हदास

प्रस्तुत मदनकीर्ति वादीन्द्र विशाल कीर्ति के शिष्य थे। और बड़े भारी विद्वान थे। इनकी शासनचतुस्त्रिं

१. जिणसेण सिद्धसेण वि भयत, परवाइ-दप्प-भजण-कयत।

शक्तिका नामकी छोटी सी रचना है, जिसकी पद्य संख्या ३५ है। जो एक प्रकार से तीर्थ क्षेत्रों का स्तवन है, उनमें पोदनपुर के बाहुबली, श्रीपुर के पार्श्वनाथ, शंखजिनेश्वर, धारा के पार्श्व जिन, दक्षिण के गोम्मट जिन, नागद्रह-जिन, मेदपाट (मेवाड) के नागफणिग्राम के मल्लिजिनेश्वर, मालवा के मगलपुर के अभिनन्दन जिन, पुष्पपुर (पटना) के पुष्पदन्त, पश्चिम समुद्र के चन्द्रप्रभ जिन, नर्वदा नदी के जल से अभिषिक्त शान्तिजिन पावापुर के वीर जिन, गिरनार के नेमिनाथ, चम्पा के वासुपूज्य आदि तीर्थों का स्तवन किया गया है। स्तवनो में अनेक ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख अंकित है और उसके प्रत्येक पद्य के अन्तिम चरण में 'दिग्वाससां शासनम्' वाक्य द्वारा दिगम्बर शासन का जयघोष किया गया है।

मालव देश के मगलपुर में म्लेच्छों के प्रताप का आगमन बतलाते हुए लिखा है कि वहाँ अभिनन्दन जिन की मूर्ति को तोड़ दिये जाने पर वह पुनः जुड़ गई। इस घटना का उल्लेख विविध तीर्थ कल्प के पृ० ५७ पर अभिनन्दन कल्प नाम से किया गया है।

श्री मन्मालवदेश मंगलपुरे म्लेच्छप्रतापागते,
भग्नामूर्तिरथोभियोजितशिराः सम्पूर्णता माययौ ।
यस्योपद्रवनाशिनः कलयुगेऽनेक प्रभावंयुतः,
सश्रीमानभिनन्दनः स्थिरयत दिग्वाससा शासनम् ॥३४॥

इस पद्य में जो म्लेच्छों के प्रताप के आगमन की बात लिखी है वह स० १२४६ के बाद की घटना है। इससे इतना और स्पष्ट है कि मदनकीर्ति विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् आशाधर के समकालीन हैं। प० आशाधर ने प्रशस्ति में 'मदन कीर्ति यति पतिना' वाक्य के साथ उनका उल्लेख भी किया है।

आश्रम पत्तन में घटित घटना का उल्लेख मुनि मदनकीर्ति ने शासन चतुस्त्रिंशिका के निम्न २८वें पद्य में किया है।

पूर्वं या ऽऽश्रममाजगामसरिता नाथाभ्युदिव्याशिला,
तस्यां देवगणान् द्विजस्य दधतस्तथो जिनेशः स्वयं ।
कोपाद्विप्रजनावरोधनकरैः देवैः प्रपूज्याम्बरे,
दध्रे यो मुनिसुव्रतः स जयतात् दिग्वाससा शासनम् ॥२८॥

इसमें बतलाया है कि जो शिला सरिता से पहले आश्रम को प्राप्त हुई। उस पर देवगणों को धारण करने वाले विप्रों के द्वारा क्रोधवश अवरोध होने पर भी मुनिसुव्रत जिन स्वयं उस पर स्थित हुए—वहाँ से फिर नहीं हटे, और देवों द्वारा आकाश में पूजित हुए, वे मुनि सुव्रत जिन। दिगम्बरों के शासन की जय करे।

आश्रम पत्तन^१ नाम का यह स्थान जो वर्तमान में केशोराय पाटन के नाम से प्रसिद्ध है। कोटा से नौ मील दूर और बूंदी से तीन मील दूर चम्बल नदी के किनारे अवस्थित है। यह चम्बल नदी कोटा और बूंदी की सीमा का विभाजन करती है। इस नदी के किनारे मुनिसुव्रत नाथ का चैत्यालय है जो तीर्थ स्थान के रूप में प्रसिद्ध है। नेमि-चन्द्र सिद्धान्त देव और ब्रह्मदेव यही रहते थे। सोमराज श्रेष्ठी भी वहाँ आकर तत्त्व चर्चा का रस लेता था। नेमि-चन्द्र सिद्धान्त देव ने उक्त सोम राज श्रेष्ठी के लिए द्रव्य सग्रह (पदार्थ लक्षण) की रचना की थी, और ब्रह्मदेव ने उसकी वृत्ति बनाई थी^२। इस तीर्थ की यात्रा करने लिए दूर से यात्री आते हैं।

राजशेखर सूरि (स० १४०५) ने अपने चतुर्विंशति प्रबन्ध में लिखा है कि मदन कीर्ति ने चारों दिशाओं के वादियों को जीतकर उन्होंने 'महा प्रामाणिक चूड़ामणि' पदवी प्राप्त की थी। उन्होंने मदन कीर्ति प्रबन्ध में लिखा

१. 'अस्सारम्मे पट्टण मुनि सुव्वय जिण च वदामि'।—निर्वाणकाण्ड—

'मुणि सुव्वउ जिणु तह आसरम्मि'। मुनि उदयकीर्ति कृत निर्वाण भक्ति

२ देखिये, द्रव्य संग्रह की ब्रह्मदेव कृत वृत्ति की उत्थानिका, और द्रव्य सग्रह के कर्ता और टीकाकार के समय पर विचार नामका लेखक का लेख।

—अनेकान्त वर्ष १६ कि० १-२ पृ० १४५

है कि एक बार मदन कीर्ति गुरु के निषेध करने पर भी वे दक्षिणा पथ को प्रयाण करके कर्नाटक पहुँचे। वहाँ विद्वत्प्रिय विजयपुर नरेश कुन्तिभोज उनके पाण्डित्य पर मोहित हो गए। और उन्होंने उनसे अपने पूर्वजों के चरित पर एक ग्रन्थ की रचना करने के लिए कहा। कुन्ति भोज की कन्या मदन मजरी सुलेखिका थी। मदन कीर्ति पद्य रचना करते जाते थे और मदन मजरी पर्दे की आड़ में बैठकर उसे लिखती जाती थी। कुछ समय बाद उन दोनों के मध्य प्रेम का आविर्भाव हुआ, और वे एक दूसरे को चाहने लगे। राजा को जब इसका पता चला तो उसने मदनकीर्ति के वध करने की आज्ञा दे दी। परन्तु जब तक कन्या भी उनके लिए अपनी सहेलियों के साथ मरने के लिए तैयार हो गई, तब राजा ने लाचर हो उन दोनों को विवाह सूत्र में बाध दिया। मदनकीर्ति अन्ततक गृहस्थ ही रहे, गुरु वादीन्द्र विशाल कीर्ति के पत्रों द्वारा बार-बार प्रबुद्ध किये जाने पर भी प्रबुद्ध नहीं हुए। तब विशाल कीर्ति स्वयं भी दक्षिण की ओर अपने शिष्य को प्रबुद्ध करने के लिए गए। और कोल्हापुर प्रान्त के 'अर्जुरिका' नामक ग्राम में गए, वहाँ मुनि सोमदेव ने वादीन्द्र विशालकीर्ति की वैयावृत्य से 'शब्दार्णव' की 'चन्द्रिका' नाम की वृत्ति शक स० ११२७ (वि० स० १२६२) में बनाई थी^१।

संभवतः वे अन्त समय में पंडित आशाधर जी की सूक्तियों से प्रबुद्ध हुए हो। और मुनिसुव्रत काव्यादि प्रशस्ति पद्यों के अनुसार वे अर्हदास हो गए हो।

कवि अर्हदास

यह सुनिश्चित है कि कवि आशाधर के शिष्य नहीं थे। वे उनके समकालीन थे उनकी जिन वचन रूप सूक्तियों से प्रभावित थे। ऐसा मुनि सुव्रत काव्य, पुरुदेव चम्पू और भव्यजन कण्ठाभरण के अन्तिम प्रशस्ति पद्यों से स्पष्ट प्रतीत होता है। बहुत संभव है कि कवि रागभाव के कारण श्रेष्ठ मार्ग से च्युत हो गए थे। और बहुत काल भटकने के पश्चात् काललब्धि वश वे भ्रष्टमार्ग से पुनः सन्मार्ग में लौट आये थे। यह बात यथार्थ जान पड़ती है। जैसा कि मुनि सुव्रतकाव्य की प्रशस्ति से प्रकट है :—

“धावन्कापथ सभूते भववने सान्मार्ग मेकं परम् ।

त्यक्त्वा श्रान्ततरश्चिराय कथमय्यासाद्य कालादमुम् ।

सद्धर्माभूतमुद्धृत जिनवचः क्षीरोदधेरादरात्,

पायं पाय मितः श्रमः सुखपथं दासो भवाम्यर्हतः ॥६४॥

अर्थात्—‘कुमार्ग से भरे हुए ससार रूपी वन में जो एक श्रेष्ठ मार्ग था, उसे छोड़कर मैं बहुत काल तक भटकता रहा। अन्त में बहुत थककर किसी तरह काललब्धि वश उसे फिर पाया। सो अब जिन वचनरूप क्षीरसागर से उद्धृत किये हुए धर्माभूत को सन्तोषपूर्वक पी-पीकर और विगत श्रम होकर मैं अर्हद् भगवान का दास होता हूँ।’

मिथ्यात्व रूप कर्म पटल से बहुत काल तक ढकी हुई मेरी दोनों आखें जो कुमार्ग में ही जाती थी, आशाधर की उक्तियों के विशिष्ट अजन से स्वच्छ हो गई और इसलिए अब मैं सत्पथ का आश्रयलेता हूँ। जैसा कि निम्न पद्य से प्रकट है —

मिथ्यात्व कर्मपटलश्चिरमावृते में युग्मे दूशे कुपथयाननिदानभूते ।

आशाधरोक्ति लसदंजन संप्रयोगैरच्छीकृते पटथुल सत्पथमाश्रितोऽस्मि ॥६५॥

पुरुदेव चम्पू के अन्त में कवि ने मिथ्यात्व कर्म रूप पक से गदले अपने मानस को आशाधर की सूक्तियों की निर्मली से स्वच्छ होने का भाव प्रकट किया है^१।

भव्य कण्ठाभरण पजिका में आशाधर की सूक्तियों की बड़ी प्रशंसा की गई है^२। इससे लगता है कि मदन

१. मिथ्यात्व पंककलुषे मम मानसेऽस्मिन्नाशाधरोक्ति कत्कप्रसरै प्रसन्ने ।

उल्लासितेन शरदा पुरुदेव भक्त्या तच्चम्पु दभजलजेन समुज्जज्जम्भे ॥ १

२. सूक्त्यैव तेषां भवभीरवो ये गृहाश्रमस्थाश्चरितात्मधर्माः ।

त एव शेषा श्रमिणा सहाय घन्याः स्युराशाधरसूरिमुख्याः ॥२३६॥

कीर्ति अन्त मे आशाधर की सूक्तियों के प्रभाव से अर्हदास बन गये हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है, क्योंकि आँखें और मन दोनों ही राग भाव मे कारण है। तो जब हृदय मन और नेत्र सभी स्वच्छ हो गये—रागरूपी अजन ज्ञानार्जन से धूल गया और आत्मा अर्हन्त का दास बन गया। यह सब कथन कुपथ से सन्मार्ग मे आने की घटना का सद्योतक है।

प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास के पृ० ३५० मे लिखा है कि—“इन पद्यो मे स्पष्ट ही उनकी सूक्तियाँ उनके सद्ग्रन्थो का ही सकेत है जिनके द्वारा अर्हदास को सन्मार्ग की प्राप्ति हुई थी, गुरु-शिष्यत्व का नहीं।

हा, चतुर्विंशति-प्रबन्ध की पूर्वोक्त कथा को पढ़ने के बाद हमारा यह कल्पना करने को जी अवश्य होता है कि कही मदनकीर्ति ही तो कुमार्ग मे ठोकरे खाते-खाते अन्त मे आशाधर की सूक्तियों से अर्हदास न बन गये हो। पूर्वोक्त ग्रन्थो मे जो भाव व्यक्त किये गए है, उनसे तो इस कल्पना को बहुत पुष्टि मिलती है।”

इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

भावसेन त्रैविद्य

भावसेन नाम के तीन विद्वानो का उल्लेख मिलता है। उनमें एक भावसेन काष्ठासंघ लाडवागड गच्छ के विद्वान गोपसेन के शिष्य और जयसेन के गुरु थे। जयसेन ने अपना ‘धर्मरत्नाकर’ नामक संस्कृत ग्रन्थ विक्रम संवत् १०५५ (सन् ६६८) मे समाप्त किया था^१। अतः ये भावसेन विक्रम की ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं। दूसरे भावसेन भी काष्ठासंघ माथुरगच्छ के आचार्य थे। यह धर्मसेन के शिष्य और सहस्रकीर्ति के गुरु थे। इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है। इन दोनों भावसेनो से प्रस्तुत भावसेन त्रैविद्य भिन्न हैं। यह दक्षिण भारत के विद्वान थे।

यह मूलसंघ सेन गण के विद्वान आचार्य थे। और त्रैविद्य की उपाधि से अलंकृत थे। यह उपाधि उन विद्वानो को दी जाती थी, जो शब्दागम, तर्कागम और परमागम मे निपुण होते थे^२। सेनगण की पट्टावली मे इनका उल्लेख निम्न प्रकार है—‘परम शब्द ब्रह्म स्वरूप त्रिविद्याधिप परवादि पर्वतवज्रदण्ड श्री भावसेन भट्टारकाणाम् (जैन सि० भा० वर्ष १ पृ० ३८)

भावसेन त्रैविद्य देव अपने समय के प्रभावशाली विद्वान ज्ञात होते हैं। इन्होंने अपनी रचनाओ में स्वयं त्रैविद्य और वादि पर्वत वज्रिणा उपाधियो का उल्लेख किया है, जिससे यह व्याकरण के साथ दर्शनशास्त्र के विशिष्ट विद्वान जान पड़ते हैं। इसीलिए वे वादिरूपी पर्वतो के लिये वज्र के समान थे। इनकी रचनाएँ भी व्याकरण और दर्शनशास्त्र पर उपलब्ध हैं। विश्वतत्त्व प्रकाश की प्रशस्ति के ५वें पद्य मे अपने को षट्कर्क, शब्दशास्त्र, अशेष राद्धात, वैद्यक, कवित्व संगीत और नाटक आदि का भी विद्वान सूचित किया है।

यथा—षट्कर्क शब्दशास्त्र स्वपरमतगताशेषराद्धान्तपक्षः

वैद्य वाक्य विलेख्य विषमसमविभेद प्रयुक्त काव्यत्वम्।

संगीत सर्वकाव्यं सरसकविकृत नाटक वेत्ति सम्यग्,

त्रैविद्यत्वे प्रवृत्तिस्तव कथमवनौ भावसेनव्रतीन्द्रम् ॥५॥

भावसेन त्रैविद्य ने अपने व्यवहार के सम्बन्ध मे विश्वतत्त्व प्रकाश के अन्त मे लिखा है कि—‘दुर्बलो के

१ वाणेंद्रिय व्योम सोममिते सवत्सरे शुभे । १०५५ ।

ग्रन्थोऽयं सिद्धता यात सबली कर हाट के ॥

—धर्म रत्नाकर प्रशस्ति

२ श्रवण वेलगोल के सन् १११५ के शिलालेखो मे मेघचन्द त्रैविद्य को, सिद्धान्त मे वीरसेन, षट्कर्क मे अकलक देव, और व्याकरण मे पूज्यपाद के समान बतलाया है। और नरेन्द्र कीर्ति त्रैविद्य को भी—‘तर्क व्याकरण-सिद्धान्ता म्बुरुहवन दिन कर मेदसिद श्रीमन् नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य देवर,’ नाम से उल्लेख किया है।

प्रति मेरा अनुग्रह रहता है, समानो के प्रति सौजन्य, और श्रेष्ठो के प्रति सन्मान का व्यवहार किया जाता है किन्तु जो अपनी बुद्धि के गर्व से उद्धत होकर स्पर्धा करते हैं। उनके गर्वरूपी पर्वत के लिए मेरे वचन वज्र के समान होते हैं।'

क्षीणेऽनुग्रहकारिता समजने सौजन्यमात्माधिके,
समानंऽनुतभावसेन मुनिपे त्रैविद्यदेवे मयि ।
सिद्धान्तोऽथ मयापि य स्वधिषणा गर्वोद्धतः केवलं,
संस्पर्धेत तदीयगर्वकुधरे वज्रापते मद्वचः ॥

इनकी कृतियों की पुष्पिकाओं और अन्तिम पद्यों में, परवादिगिरि सुरेश्वर, वादिपर्वत वज्रभृत् वाक्यों का उल्लेख मिलता है जिनसे उनके तर्कशास्त्र में निष्णात विद्वान होने की सूचना मिलती है यथा—

भावसेन त्रिविद्यार्यो वादिपर्वतवज्रभृत्
सिद्धान्तसार शास्त्रेऽस्मिन् प्रमाणं प्रत्ययीपदत् ॥१०२

इति परवादिगिरि सुरेश्वर श्रीमद् भावसेन त्रैविद्य देव विरचिते सिद्धान्तसारे मोक्षशास्त्रे प्रमाणनिरूपण नाम प्रथम. परिच्छेद. ॥

कातत्र रूपमाला के अन्त में भी उन्होंने 'त्रैविद्य और वादिपर्वत वज्रिणा उपाधि का उल्लेख किया है:—

भावसेन त्रैविद्येन वादिपर्वत वज्रिणा ।
कृतायां रूपमालायां कृदन्तः पर्यपूर्यतः ॥

समय

भावसेन त्रैविद्य का अमरापुर गाव के निकट, जो आन्ध्र प्रदेश के अनन्तपुर जिले में निम्न समाधिलेख अंकित है।

“श्री मूलसंघ सेनगणद वादिगिरि वज्रदंडमण्य ।
भावसेनत्रैविद्यचक्रवर्तिय निषिद्धिः ॥”

इस लेख की लिपि तेरहवी सदी के अधिक अनुकूल बतलाई जाती है। यदि यह लिपि काल ठीक है तो भावसेन का समय ईसा की १३वी शताब्दी का अन्तिम भाग होना चाहिए। डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर ने लिखा है कि वेद प्रामाण्य की चर्चा में भावसेन ने 'तुल्यक शास्त्र' को (पृ० ८० और ६८ में) बहुजन सम्मत कहा है। दक्षिण भारत में मुस्लिम सत्ता का विस्तार अलाउद्दीन खिलजी के समय हुआ है। अलाउद्दीन ने सन् १२६६ (वि० १३५३) से १३१५ (वि० स० १३७२) तक १६ वर्ष राज्य किया है। इससे भी भावसेन ईसा की १३वी के उपान्त्य में और विक्रम की १४वी शताब्दी के विद्वान थे। ऐसा जान पड़ता है।

रचनाएँ

डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर ने 'विश्वतत्त्व प्रकाश' की प्रस्तावना में भावसेन की दश रचनाएँ बतलाई हैं—विश्वतत्त्व प्रकाश, प्रमाप्रमेय, कथा विचार, शाकटायन व्याकरण टीका, कातन्त्ररूपमाला, न्याय सूर्यावली, भुक्ति मुक्तिविचार, सिद्धान्तसार, न्यायदीपिका और सप्त पदार्थी टीका। ये रचनाएँ सामने नहीं हैं। इसलिए इन सब के सम्बन्ध में लिखना शक्य नहीं है। यहाँ उनकी तीन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

विश्वतत्त्व प्रकाश—मालूम होता है यह गृह्यपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थविषयक मंगल पद्य के 'ज्ञातारं विश्व तत्त्वानां' वाक्य पर विस्तृत विचार किया है, इसीसे पुष्पिका में 'मोक्षशास्त्रे विश्वतत्त्व प्रकाशे' रूप में उल्लेख किया है, और यह ग्रन्थ उसका प्रथम परिच्छेद है। इससे स्पष्ट जाना जाता है कि लेखक ने तत्त्वार्थ सूत्र के मंगलाचरण पर विशाल ग्रन्थ लिखने का प्रयास किया था। इसके अन्य पच्छेद लिखे गये या नहीं कुछ मालूम नहीं होता।

प्रमा प्रमेय—यह ग्रन्थ भी दार्शनिक चर्चा से ओत-प्रोत है। इसके मंगल पद्य में तो 'प्रमा प्रमेयं चक्रे

प्रवक्ष्ये' वाक्य द्वारा प्रमाप्रमेय ग्रन्थ को बनाने की प्रतिज्ञा की गई है। किन्तु अन्तिम पुष्पिका वाक्य में इसे सिद्धान्तसार मोक्ष शास्त्र का पहला प्रकरण बतलाया है —“इति परवादिगिरि सुरेश्वर श्रीमद् भावसेन त्रैविद्यदेव विरचिते सिद्धान्तसारे मोक्ष शास्त्रे प्रमाण निरूपणः प्रथमः परिच्छेदः ।” ये दोनों ग्रन्थकर्ता की दार्शनिक कृति हैं। और दोनों ही ग्रन्थ डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर द्वारा सम्पादित होकर 'जीवराज ग्रन्थमाला' शोलापुर से प्रकाशित हो चुके हैं।

कातंत्ररूपमाला—इसमें शर्ववर्माकृत कातन्त्र व्याकरण के सूत्रों के अनुसार शब्द रूपों की सिद्धि का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ के प्रथम सन्दर्भ में ५७४ सूत्रों द्वारा सन्धि, नाम, समास और तद्धित का वर्णन है। और दूसरे सन्दर्भ में ८०६ सूत्रों द्वारा तिङ्गन्त व कृदन्त का वर्णन है।

पंडित प्रवर आशाधर

महाकवि आशाधर विक्रम की १३वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। उनके बाद उन जैसा प्रतिभाशाली बहुश्रुत विद्वान् ग्रन्थकर्ता और जैनधर्म का उद्योतक दूसरा कवि नहीं हुआ। न्याय, व्याकरण, काव्य, अलंकार, शब्दकोश, धर्मशास्त्र, योगशास्त्र और वैद्यक आदि विविध विषयों पर उनका असाधारण अधिकार था। उनकी लेखनी अस्खलित, गम्भीर और विषय की स्पष्ट विवेचक है। उनकी प्रतिभा केवल जैन शास्त्रों तक ही सीमित नहीं थी, प्रत्युत अन्य भारतीय ग्रन्थों का उन्होंने केवल अध्ययन ही नहीं किया था, किन्तु 'अष्टांग हृदय' काव्यालंकार और अमरकोश जैसे ग्रन्थों पर उन्होंने टीकाएँ भी रची थीं। किन्तु खेद है कि वे टीकाएँ अब उपलब्ध नहीं हैं। मालवपति अर्जुनवर्मा के राजगुरु बालसरस्वती कवि मदन ने उनके समीप काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। और विन्ध्य वर्मा के सन्धि विग्रहिक मन्त्री विल्हण कवीश ने उनकी प्रशंसा की है। उन्हें महा विद्वान् यतिपति मदन कीर्तिने 'प्रज्ञापुज' कहा है और उदयसेन मुनि ने जिनका 'नयविश्वचक्षु' 'काव्यामृतौघ' रसपान सुतृप्त गात्र' तथा 'कलिकालिदास' जैसे विशेषण पदों से अभिनन्दन किया है। और विन्ध्यवर्मा राजा के महासान्निधि विग्रहिक मन्त्री (परराष्ट्र सचिव) कवीश विल्हण ने जिन की एकश्लोक द्वारा 'सरस्वती पुत्र' आदि के रूप में प्रशंसा की है^१। यह सब सम्मान उनकी उदारता और विशाल विद्वत्ता के कारण प्राप्त हुआ है। उस समय उनके पास अनेक मुनियों विद्वानों, भट्टारकों ने अध्ययन किया है। वादीन्द्र विशालकीर्ति को उन्होंने न्यायशास्त्र का अध्ययन कराया था, और भट्टारक विनयचन्द्र को धर्मशास्त्र पढ़ाया था। और अनेक व्यक्तियों को विद्याध्ययन कराकर उनके ज्ञान का विकास किया था। उनकी कृतियों का ध्यान से समीक्षण करने पर उनके विशाल पाण्डित्य का सहज ही पता चल जाता है। उनकी अनगार धर्मावृत की टीका इस बात की प्रतीक है। उससे ज्ञात होता है कि पण्डित आशाधर जी ने उपलब्ध जैन जैनेतर साहित्य का गहरा अध्ययन किया था। वे अपने समय के उद्भूत विद्वान् थे, और उनका व्यक्तित्व महान् था। और राज्य मान विद्वान् थे।

जन्मभूमि और वंश परिचय

प० आशाधर और उनका परिवार मूलतः माडलगढ (मेवाड़) के निवासी था। आशाधर का जन्म वहीं हुआ था। अतः आशाधर की जन्मभूमि माडलगढ थी। वहाँ वे अपने जीवन के दश-पन्द्रह वर्ष ही बिता पाये थे कि सन् १२६२ (वि० स० १२४६) में शहाबुद्दीन गोरी ने पृथ्वीराज को कैद कर दिल्ली को अपनी राजधानी बनाया, और अजमेर पर अधिकार किया। तब गोरी के आक्रमण से सत्रस्त हो और चारित्र्य की रक्षा के लिए वे सपरिकर बहुत लोगों के साथ मालवदेश की राजधानी धारा में आवसे थे^२। उस समय धारा नगरी मालवराज्य

१. आशाधर त्व मयि विद्धि सिद्ध 'निसर्गसौन्दर्यमजर्यमार्य' ।

सरस्वतीपुत्रतया यदेतदर्थे परं वाचमय प्रपञ्च, ॥६॥

२. म्लेच्छेन सपादलक्षविषये व्याप्ते सुवृत्तक्षति-

त्रासाद्विन्ध्यनरेन्दो परिमलस्फूर्जत्त्रिवर्गोजसि ।

प्राप्तो मालव मण्डले बहुपरीवार पुरीमावसन्,

यो धारामपठज्जिनप्रमितिवाक्शास्त्रे महावीरतः ॥५॥

—अनेगारधर्मावृतप्रशस्ति

की राजधानी थी, और विद्या का केन्द्र बनी हुई थी। और मालवराज्य का शासक परमार वंशी नरेश विन्ध्य-वर्मा था। महाकवि मदन की पारिजात मंजरी के अनुसार उस विशाल नगरी में चौरासी चौराहे थे^१। वहाँ अनेक देशों और दिशाओं से आने वाले विद्वानों और कला-कोविदों की भीड़ लगी रहती थी। यद्यपि वहाँ अनेक विद्यापीठ थे, किंतु उन सब में ख्यातिप्राप्त शारदा सदन नामक विशाल विद्यापीठ था। वहाँ अनेक प्रतिष्ठित श्रावकों जैनविद्वानों और श्रमणों का निवास था, जो ध्यान, अध्ययन और अध्यापन में सलग्न रहते थे। इन सब से धारा नगरी उस समय सम्पन्न और समृद्धि को प्राप्त थी। आशाधर ने धारा में निवास करते हुए पण्डित श्रीधर के शिष्य पण्डित महावीर से न्याय और व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया था^२।

इनकी जाति वधेरवाल थी। पिता का नाम 'सल्लखण' और माता का नाम 'श्री रत्नी' था। पत्नी का नाम सरस्वती और पुत्र का नाम छाहड था, जिसने अर्जुनभूपति को अनुरंजित किया था^३। इसके सिवाय इनके परिवार का और कोई उल्लेख नहीं मिलता। पं० आशाधर अर्जुनवर्मा के राज्य काल में ही जैन धर्म का उद्योत करने के लिए धारा से नलकच्छपुर^४ (नालछा) में चले गये थे।

यद्यपि पं० आशाधर ने अपने जीवनकाल में धारा के राज्य सिंहासन पर पांच राजाओं को बैठे हुए देखा था। किन्तु उनकी उपलब्ध रचनाएं देवपाल और उनके पुत्र जैतुगिदेव के राज्य काल में रची गई थी। इसीसे उनकी प्रशस्तियों में उक्त दोनों राजाओं का उल्लेख मिलता है। नालछा में उस समय अनेक धर्मनिष्ठ श्रावकों का आवास था। वहाँ का नेमिनाथ का मन्दिर आशाधर के अध्ययन और ग्रन्थ रचना का स्थल था। वह उनका एक प्रकार का विद्यापीठ था, जहाँ तीस-पैंतीस वर्ष रह कर उन्होंने अनेक ग्रन्थ रचे, उनकी टीकाएँ लिखी गईं, और अध्यापन कार्य भी सम्पन्न किया। जैनधर्म और जैन साहित्य के अभ्युदय के लिए किया गया पण्डितप्रवर आशाधर का यह महत्वपूर्ण कार्य उनकी कीर्ति को अमर रखेगा।

संवत् १२८२ में आशाधर जी नालछा से सलखणपुर गये थे। उस समय वहाँ अनेक धार्मिक श्रावक रहते थे। मल्ह का पुत्र नागदेव भी वहाँ का निवासी था, जो मालव राज्य के चुगी आदि विभाग में कार्य करता था। और यथाशक्ति धर्म का साधन भी करता था^५। आशाधर उस समय गृहस्थाचार्य थे। नागदेव की प्रेरणा से

१. "चतुरशीति चतुष्पथ सुरसदन प्रधाने "सकलदिगन्तरोपगतानेकत्रैविद्य सहृदयकला-कोविद रसिक सुकवि सकुले"।

२. "यो धारामपठज्जिन प्रमिति वाक्शास्त्रे महावीरतः ॥"

३. 'य पुत्र छाहड गुण्य रजितार्जुनभूपतिम्'।

४. 'श्रीमदर्जुनभूपाल राज्ये श्रावक सकुले।

जैनधर्मोदयार्थं यो नलकच्छपुरे वसत् ॥

नलकच्छपुर को नालछा कहते हैं। यह स्थान धारा नगरी से १० कोसकी दूरी स्थित है। वहाँ अब भी जैन मन्दिर और कुछ श्रावकों के घर हैं।

५. साधोमडितवागवंशसुमणोः सज्जैन चूडामणोः ।

माल्हाख्यास्य सुत प्रतीत महिमा श्री नागदेवोऽभवत् ॥१

यः शुल्कादिपदेषु मालवपते. नात्राति युक्तं शिव ।

श्री सल्लक्षणया स्वमाश्रितवस का प्रापयतः श्रिय ॥२

श्रीमत्केशव सेनार्यवर्य वाक्यादुपेयुषा । पाक्षिक श्रावकीभाव तेनमालव मडले ॥३

सल्लक्षणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्य कुजरः । पण्डिताशाधरो भक्त्या विज्ञप्त. सम्यगेकदा ॥

प्रायेणराजकार्येष्वरुद्ध धर्माश्रितस्य मे । भाद्रकिंचिदनुष्ठेय व्रतमादिश्यतामिति ॥५

ततस्तेन समीक्षो वै परमागमविस्तर । उपविष्ट सतामिष्टतस्याय विधिसत्तमः ॥

तेनान्यैश्च यथा शक्तिर्भवभीतैरनुष्ठितः । ग्रंथो बुधाशाधरेण सद्धर्मार्थं मथो कृतः ॥७

विक्रमार्क व्यशीत्यग्रद्वादशाब्दशतात्यये । दशम्या पश्चिमे (भागे) कृष्णे प्रथतां कथा ॥८

पत्नी श्री नागदेवस्य नद्याद्धर्मण नायिका । यासीद्रत्नत्रयविधिं चरंतीना पुरस्मरी ॥ —रत्नत्रय विधि प्रशस्ति

उन्होंने उसकी पत्नी के लिए 'रत्नत्रय-विधान' की रचना की थी। उसकी प्रशस्ति के चतुर्थ पद्य में उन्होंने अपने 'गृहस्थाचार्य कुंजर' बतलाया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

सल्लक्षणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्यकुंजरः ।

पण्डिताशाधरो भक्त्या विज्ञप्तः सम्यगेकदा ॥४॥

मालवनरेश अर्जुनवर्म देव का भाद्रपद सुदी १५ बुधवार स० १२७२ का लिखा हुआ दानपत्र मिला है उसके अन्त में लिखा है—'रचितमिदं महासन्धि० राजा सलखण समतेन राजगुहणा मदानेन' ।" इससे स्पष्ट कि यह दान पत्र महा सन्धि विग्रहिक मंत्री राजा सलखण की सम्मति से राजगुरु मदन ने रचा। सम्भव है आधर के पिता सलखण अर्जुनवर्मा के महासन्धि विग्रहिक मंत्री बन गये हों।

पण्डित आशाधर गृहस्थ विद्वान् थे और वे अन्तिम जीवन तक सम्भवतः गृहस्थ श्रावक ही रहे हैं। जिन सहस्र नाम की रचना करते समय वे ससार के देह-भोगों से उदासीन हो गए थे, और उनका मोहावेश हो गया था, जैसा कि उसके निम्न वाक्यों से प्रगट है:—

प्रभो भवांगभोगेषु निर्विण्णो दुःखभीरुः ।

एषविज्ञापयामि त्वां शरण्यं करुणार्णवम् ॥१॥

अद्य मोहग्रहावेशशैथिल्यात्किञ्चिदुन्मुखः ।

सहस्र नाम की रचना स० १२८५ के बाद नहीं हुई वह स० १२९६ से पूर्व हो चुकी थी, जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्ति में उसका उल्लेख है। अतः वे १२९६ से कुछ पूर्व वे उदासीन श्रावक हो गये थे।

रचनाएं

आपकी २० रचनाओं का उल्लेख मिलता है। उनमें से सम्भवतः सात रचनाएं प्राप्त नहीं हुईं। इन खोज करने की आवश्यकता है। शेष १३ रचनाओं में से ५ रचनाओं में रचना काल पाया जाता है। आठ रचनाओं में रचनाकाल नहीं दिया।

१ प्रमेयरत्नाकर—इसे ग्रन्थकार ने स्याद्वाद विद्याका निर्मल प्रसाद बतलाया है यह गद्य-पद्यमय होगा, जो अप्राप्य है।

२ भरतेश्वराभ्युदय—(सिद्धयक) इसके प्रत्येक सर्ग के अन्तिम वृत्त में 'सिद्धि' शब्द आया है, स्वोपज्ञ टीका सहित है और उसमें ऋषभदेव के पुत्र भरत के अभ्युदय का वर्णन है। यह काव्य ग्रन्थ भी अप्राप्य है।

३ ज्ञानदीपिका—यह सागार अनगार धर्माभूत की स्वोपज्ञ पत्रिका है, जो अब अप्राप्य हो गई। भट्टारक यश कीर्ति के केशरिया जी के सरस्वतीभवन की सूची में 'धर्माभूतपत्रिका' आशाधर की उपलब्ध है, स० १५४१ की लिखी हुई है। सम्भव है यह वही हो, अन्वेषण करना चाहिए।

४ राजीमती विप्रलम्भ—यह एक खण्ड काव्य है, स्वोपज्ञ टीका सहित है। इसमें राजीमती और नील के वियोग का कथन है, यह भी अप्राप्य है।

५ अध्यात्म रहस्य—यह ७२ श्लोकात्मकग्रन्थ है, जिसे कविने अपने पिताकी आज्ञा से बनाया था। इस प्रति अजमेर के शास्त्रभंडार से मुस्तार सा० को प्राप्त हुई थी, जिसे उन्होंने हिन्दी टीकाके साथ वीरसेवामन्दिर प्रकाशित किया है। यह अध्यात्म विषयका ग्रन्थ है। इसमें आत्मा-परमात्मा और दोनों के सम्बन्ध की व्यवस्तुस्थिति का रहस्य या मर्म उद्घाटित किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मा के बहिरात्मा, अन्तरात्मा परमात्मा ये तीन भेद किये हैं प० आशाधर जी ने स्वात्मा, शुद्धस्वात्मा और परब्रह्म ये तीन भेद किये हैं और ७ स्वरूप तथा प्राप्ति आदि का कथन किया है। ग्रन्थ मन्त्र करने योग्य है।

६ मूलाराधना टीका—यह शिवार्य के प्राकृत भगवती आराधना की टीका है। जो अपराजित सूरि टीका के साथ प्रकाशित हो चुकी है।

७ इष्टोपदेश टीका—यह आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) के प्रसिद्ध ग्रन्थ की टीका है, जो सागरचन्द्र के

ने विनयचन्द्र के अनुरोध से बनाई थी। और वह हिन्दी टीका के साथ-बोरो सेवामन्दिर से प्रकाशित हो चुकी है।

८ भूपाल चतुर्विंशति टीका—यह भूपाल कवि के चतुर्विंशति स्तोत्र की टीका है, जो उक्त विनयचन्द्र मुनि के लिये बनाई गई थी, और बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है।

९ आराधनासार टीका—यह देवसेन के प्राकृत आराधनासार की ७ पत्रात्मक और स० १५८१ की लिखी हुई संक्षिप्त टीका है, जो उक्त विनयचन्द्र मुनि के उपरोधसे रची गई है और आमेर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है, उसका आदि-अन्त भाग इस प्रकार है.—

प्रणम्य परमात्मानं स्वशक्त्याशाधरःस्फुटः ।

आराधनासारगूढ पदार्था कथयाम्यहं ॥१॥

विमलेत्यादि^१ विमलेभ्यः क्षीणकषायगुणेभ्योऽतिशयेन विमला विमलतरा शुद्धतराः गुणा परमावगाढाः सम्यग्दर्शनादयः । सिद्धं जीवन्मुक्त जगत्प्रतीतं वा । सुरसेन वंदियं—सहइ वै स्वामिभिर्वर्तते सेनाः स स्वामिकाः निजनिज स्वामियुक्त चतुर्णिकाय देवैस्तथा देवसेन नाम्ना ग्रन्थकृता नमस्कृतमित्यर्थः । आराहणासारं सम्यग्दर्शनादी मुद्योतनाद्युपाय पंचकाराधना तस्याः स सम्यग्दर्शनादि चतुष्टयं तथा तस्यै वा राधना तयोपादेय वत्तात् ॥१॥

विनयचन्द्रमुनेर्हेताराशाधरकवीश्वरः ।

स्फुटमाराधनासार टिप्पणं कृतवानिदम् ॥

उपशम इव मूर्त सागरेंद्रान्मुनीन्द्राऽदजनि विनयचन्द्रः सच्चकोरैकचन्द्रः ।

जगदमृत सगर्भाः शास्त्रसंदर्भगर्भाः शुचि चरितवरिणो र्यस्य धिन्वतिवाचः ॥

एवमाराधनासार गूढार्थं (पद) विवृतिः ।

शिष्ये तं श्रेयोथिनो बोधयितुं कृतामता ॥

श्री विनयचन्द्रार्थमित्याशाधर विरचिताराधनासार विवृतिः समाप्ता ।

शुभम् स्वस्ति आदिजिन प्रणम्य, स० १५८१ छ ॥

१० अमरकोश टीका—यह अमरसिंह के प्रसिद्ध कोष की टीका है जो अप्राप्य है।

११ क्रियाकलाप—इसकी ५२ पत्रात्मक प्रति ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई में उपलब्ध है।

१२ काव्यालंकार टीका—यह रुद्रट के काव्यालंकार की टीका है।

१३ सहस्र नाम स्वोप जविवृति सहित—यह ग्रन्थ अपनी स्वोपज्ञ विवृति और श्रुतसागर सूरि की टीका तथा हिन्दी टीका के साथ भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है। इस टीका की प्रति मुनि विनयचन्द्र ने लिखी थी।

१४ जिनयज्ञकल्प सटीक—यह मूल ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। परन्तु इसकी स्वोपज्ञ टीका अभी अप्राप्त है। ग्रन्थ में प्रतिष्ठासम्बन्धि क्रियाओं का विस्तृत वर्णन है। महाकवि आशाधर ने यह ग्रन्थ वि० स० १२८५ में परमरवशी राजा देवपाल के राज्य में नैल कच्छपुर के नेमिनाथ चैत्यालय में पापा साधु^२ के अनुरोध से बनाकर समाप्त किया था। जैसा कि उसके प्रशस्ति पद्यसे प्रकट है :—

१ पूरी गाथा इस प्रकार है —

विमलयर गुणसमिद्धं सिद्ध सुरसेण वंदिय सिरसा ।

गमिञ्छन् महावीर वोच्छं आराहणासार ॥१॥

२. खाडिल्यान्वय भूषणाल्हाण सुतः सागारधर्मतो,

वास्तव्यो नलकच्छ चारुनगरे कर्त्ता परोपक्रियाम् ।

सर्वज्ञार्चनपात्रदानसमयोद्योत प्रतिष्ठाग्रणी,

पापासाधुरकायत्पुनरिम कृत्वोपरोध मुहुः ॥—जिन यज्ञकल्प प्र०

विक्रम वर्ष सपंचाशीति द्वादशशतेष्वतीतेषु । आश्विनसितान्त्यदिवसे साहसमन्ला पराख्यस्य ।

श्रीदेवपाल नृपते प्रमारकुलशेखरस्य सौराज्ये, नल कच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोऽयं नेमिनाथचैत्यगृहे ॥२०॥

१५ त्रिषष्टि स्मृतिशास्त्र सटीक—इसमें तिरेसठ शलाका पुरुषो का चरित जिनसेनाचार्य के महापुराण के आधार से अत्यन्त संक्षेप में लिखा गया है । इसे पंडित जी ने नित्य स्वाध्याय के लिये, जाजाक पण्डित की प्रेरणा से रचा था^१ । इसकी आद्यप्रति खण्डेलवाल कुलोत्पन्न धीनाक नामक श्रावक ने लिखी थी । कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १२६२ में समाप्त की है, जैसा कि उसकी अन्तिम प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है :—

प्रमारवंशवार्धोन्दुदेवपालनृपात्मजे । श्रीमज्जैतुगिदेवेऽसि स्थास्नावन्तीमवत्यलम् ॥१२

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् । ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेकविक्रमार्कसमाप्तये ॥१३

नित्यमहोद्योत—यह जिनाभिषेक (स्नान शास्त्र) श्रुतसागर सूरिका टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है ।

१६ रत्नत्रय विधान—यह ग्रन्थ बहुत छोटा-सा है और गद्य में लिखा गया है, कुछ पद्य भी दिये हैं । इसे कवि ने सलखण पुर के निवासी नागदेव की प्रेरणा से, जो परमारवशी राजा देव पाल (साहसमल्ल) के राज्य में शुल्क विभाग में (चुंगी आदि टैक्स के कार्य में) नियुक्त था, उसकी पत्नी के लिये स० १२८२ में बनाया था । जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है —

विक्रमार्क व्यशीत्यग्रद्वादशाब्दशतात्यये । दशम्या पश्चिमे (भागे) कृष्णे प्रथता कथा ॥८

पत्नी श्रीनागदेवस्य नन्द्याद्धर्मण यायिका । तासीद्रत्नत्रयावधिचरतीनां पुरस्मरी ॥९

१७-१८ सागरधर्माभूत की भव्यकुमुदचन्द्रिका टीका—

सागरधर्म का वर्णन करने वाला प्रस्तुत ग्रन्थ पंडित जी ने पौरपाटान्वयी महीचन्द्र साधु की प्रेरणा से रचा था और उसीने इसकी प्रथम पुस्तक लिखकर तैयार की । इसकी टीका की रचना वि० स० १२६६ में पौष-वदी ७ शुक्रवार को हुई है^१ । इसका परिमाण ४५०० श्लोक प्रमाण है ।

१९-२० अन्नगार धर्माभूत की भव्य कुमुद चन्द्रिका टीका—

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना ६५४ श्लोकों में की है । धनचन्द्र और हरिदेव की प्रेरणा से इसकी टीका की रचना बारह हजार दो सौ श्लोकों में पूर्ण की है, और उसे वि० स० १३०० में कार्तिक सुदी ५ सोमवार के दिन समाप्त की थी । टीका पंडित जी के विशाल पांडित्य की द्योतक है । इसके अध्ययन से उनके विशाल अध्ययन का पता चलता है । माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से इसका प्रकाशन सन् १९१६ में हुआ था । मूलग्रन्थ और संस्कृत टीका दोनों ही अप्राप्य हैं । भारतीय ज्ञानपीठ को इस ग्रन्थको संस्कृत हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित करना चाहिये । ग्रन्थ प्रमेय बहुल है ।

नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य—

मूलसंघ कोण्डकुन्दान्वय देशीयगण पुस्तक गच्छ के आचार्य सागर नन्दि सिद्धान्त देव के प्रशिष्य और मुनि पुङ्गव अर्हन्त के शिष्य थे । जो तर्क, व्याकरण और सिद्धान्त शास्त्र में निपुण होने के कारण त्रैविद्य कहलाते थे । इनके सधर्मा ३६ गुणमण्डित और पचाचार निरत मुनिचन्द्र भट्टारक थे । इनका शिष्य देव या देवराज था । यह देवराज कौशिक मुनि की परम्परा में हुआ है । कडुचरिते के देवराज ने सूरनहल्लि में एक जिन मन्दिर बनवाया था । उसको होयसल देवराजने 'सूरनहल्लि' ग्रामदान में दिया था । अतः उसने सूरनहल्लि ४० होन में से १० होन इसके लिये निकाल दिये, और उसका नाम 'पार्श्वपुर' रख दिया । देवराज ने मुनिचन्द्र के पाद प्रक्षालन पूर्वक भूमि-दान दिया ।

२. सक्षिप्यता पुराणानि नित्य स्वाध्याय सिद्धये ।

इति पंडित जाजाकाद्विज्ञप्तिः प्रेरिकात्र मे ॥—त्रिषष्टि स्मृतिशास्त्र

लुईसराइस के अनुसार इस लेख का समय ११५४ ई० है। यही समय सन् ११५४ (वि० स० १२११ नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य और उनके सधर्मा मुनिचन्द का है।

वासवसेन

मुनि वासवसेन ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। और न ग्रन्थ में रचना काल ही दिया। इनकी एक मात्र कृति यशोधर चरित है। उसमें इतना मात्र उल्लेख किया है कि बागडान्वय में जन्म लेने वाले वासवसेन की यह कृति है—‘कृति वासवसेनस्य बागडान्वय जन्मनः।’ ग्रन्थ ८ सर्गात्मक एक खण्ड काव्य है। जिस में राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन अंकित किया गया है। यशोधर का कथानक दयापूर्ण और सरस रहा है। इसी से यशोधर के सबध में दिगम्बर-श्वेताम्बर विद्वानों और आचार्यों ने प्राकृत सस्कृत भाषामें अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। वास्तव में ये काव्य दयाधर्म के विस्तारक हैं। इनमें सबसे पुराना काव्य प्रभजन का यशोधर चरित है। इस चरित का उल्लेख कुवलयमाला के कर्ता उद्योतनसूरि (वि० स० ८३५ के लगभग) ने किया है^१। कवि वासवसेन ने लिखा है कि पहले प्रभजन और हरिषेण आदि कवियों ने जो कुछ कहा है वह मुझ बालक से कैसे कहा जा सकता है^२।

प्रेमी जी ने लिखा है कि विक्रम स० १३६५ में गंधर्व ने पुष्पदन्त के यशोधरचरित में कौल का प्रसंग, विवाह और भवातर कथन चरित में शामिल किया है उसका उन्होंने यथायस्थान उल्लेख भी कर दिया है। कवि गंधर्व ने पहली सध के २७ वे कडवक की ७६वीं पक्ति में लिखा है कि—‘जं वासवसेणि पुव्वरइउ, तं पेक्खवि गंधव्वेण कहिउ’। इससे स्पष्ट है कि वासवसेन का यशोधर चरित पहले रचा गया था, उसे देखकर ही गंधर्व कवि ने लिखा है। इस उल्लेख से इतना स्पष्ट हो जाता है कि वासवसेन वि० स० १३६५ से पूर्व वर्ती विद्वान हैं, उससे बाद के नहीं। संभवतः वे विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान हों।

वादीन्द्र विशालकीर्ति

बड़े भारी वादी थे। इन्हें पण्डित आशाधर जी ने न्यायशास्त्र पढ़ाया था। वे तर्कशास्त्र में निपुण थे, और धारा या उज्जैन के निवासी थे। यह धारा या उज्जैन की गद्दी के भट्टारक थे इनके शिष्य मदनकीर्ति थे। अपने गुरु के मना करने पर भी मदनकीर्ति दक्षिण देश की ओर कर्नाटक चले गए थे। वहां पर विद्वत्प्रिय विजयपुर नरेश कुन्तिभोज उनके पाण्डित्य पर मोहित हो गए। फिर वे वहां से वापिस नहीं लौटे। विशालकीर्ति ने उन्हें अनेक पत्रों द्वारा प्रबुद्ध किया किन्तु वे टस से मस नहीं हुए। तब विशालकीर्ति जी स्वयं दक्षिण की ओर गए। वे कोल्हापुर गये, और सम्भवतः उन्होंने मदनकीर्ति को साक्षात्प्रेरणा की हो, और उससे सम्प्रबुद्ध हुए हो। सोमदेव मुनि कृत शब्दार्णवचन्द्रिका की प्रशस्ति^३ से ज्ञात होता है कि कोल्हापुर प्रान्तान्तर्गत अर्जुनिका नाम के गांव में शक स० ११२७ (वि० स० १२६२) में श्री नेमिनाथ भगवान के चरण कमलो की आराधना के बल से और वादीभवज्जाकुश

१. सत्तूण जो जसहरो जसहर चरिएण जणवण पयडो।

कलिमलपभजणोच्चिय पभजणो आसि रायरिसी ॥ कुवलयमाला

२. प्रभंजनादिभिपूर्वं हरिषेणसमन्वितैः।

यदुक्त तत्कथं शक्यं मया बालेन भाषितुम् ॥ यशोधरचरित

३. स्वस्ति श्रीकोल्हापुर देशान्तर्वर्त्यार्जुनिकामहास्थानयुधिष्ठिरावतार महामण्डलेश्वर गंडरादित्यदेव निर्मापित त्रिभुवन-तिलक जिनालये श्रीमत्परमपरमेष्ठि श्री नेमिनाथ श्रीपादपद्माराधनबलेन वादीभवज्जाकुश श्रीविशालकीर्ति पण्डितदेव वैयावृत्यतः श्री मच्छिलाहारकुलकमलमार्तण्डतेज, पुञ्जराजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारक पश्चिमचक्रवर्ति श्रीवीर-भोजदेव विजयराज्ये शकवर्षेकसहस्रैकशतसप्तविंशति ११२७ तम क्रोधन सम्बत्सरे स्वस्तिमस्तानवद्य विद्याचक्रवर्ति श्री पूज्यपादानुरक्तचेतसा श्रीमत्सोमदेवमुनीश्वरेण विरचितेय शब्दार्णवचन्द्रिका नाम वृत्तिरिति।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० १६६

विशालकीर्ति पण्डितदेव की वैयावृत्य से शब्दार्णवचन्द्रिका की रचना की थी। उस समय वहा शिलाहारवशीय वीर भोजदेव का राज्य था। राजशेखर सूरि के 'चतुर्विंशति-प्रबन्ध' में वर्णित विजयपुर नरेश कुतिभोज और सोमदेव द्वारा वर्णित वीर भोजदेव दोनों एक ही हैं। अतः वादीन्द्र विशालकीर्ति का समय स० १२६० मे १३०० के मध्य तक जानना चाहिए। इस उल्लेख से विशालकीर्ति का कोल्हापुर के आस-पास जाना निश्चित है।

मुनि पूर्णभद्र

यह मुनि गुणभद्र के शिष्य थे। इन्होंने अपनी कृति 'सुकमालचरित' की अन्तिम प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का तो उल्लेख किया है किन्तु सघगण-गच्छादिक का कोई उल्लेख नहीं किया। गुजरात देश के सुप्रसिद्ध नागर मडल के निवासी वीरसूरि के विनयशील शिष्य मुनिभद्र थे। उनके शिष्य कुसुमभद्र हुए, और कुसुमभद्र के शिष्य गुणभद्र मुनि थे, और गुणभद्र के शिष्य पूर्णभद्र थे। ग्रन्थ में कवि ने रचना काल का कोई उल्लेख नहीं किया। ऐसी स्थिति में समय का निश्चित करना कठिन है।

आमेर शास्त्र भंडार की यह प्रति स० १६३२ की प्रतिलिपि की हुई है। इससे मात्र इतना फलित होता है कि सुकमाल चरित की रचना स० १६३२ से पूर्व हुई है।

'णेमिणाह चरित' के कर्ता कवि दामोदर ने अपने गुरु का नाम महामुनि कमलभद्र लिखा है। जो गुणभद्र के प्रशिष्य थे। और सूरसेन मुनि के शिष्य थे। यदि दामोदर कवि द्वारा उल्लिखित गुणभद्र और मुनि पूर्णभद्र के गुरु गुणभद्र की एकता सिद्ध हो जाय तो इन पूर्णभद्र का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है; क्योंकि दामोदर ने नेमिनाथ चरित की रचना का समय स० १२८७ दिया है, दामोदर गुजरात से सलखणपुर आये थे। और मुनिपूर्णभद्र भी गुजरात देश के निवासी थे।

प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम 'सुकमाल चरित' है। जिसमें छह सधियाँ हैं, जिनमें अवन्ति नगरी के सुकमालश्रेष्ठी का जीवन परिचय अंकित है जिससे मालूम होता है कि उनका शरीर अत्यन्त सुकोमल था। पर वे उपसर्ग और परीषहो के सहने में उतने ही कठोर थे। उनके उपसर्ग की पीड़ा का ध्यान आते ही शरीर के रोगटे खड़े हो जाते हैं। परन्तु उस साधु की निस्पृहता और सहिष्णुता पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता, जब गीदडी और उसके बच्चों द्वारा उनके शरीर के खाए जाने पर भी उन्होंने पीड़ा का अनुभव नहीं किया, प्रत्युत सम परिणामों द्वारा नश्वर काया का परित्याग किया। ऐसे परीषहजयी साधु के चरणों में मस्तक अनायास झुक जाता है।

गुणवर्म (द्वितीय)

कवि का निवास कूंडि नामक स्थान में था। इसके गुरु वही मुनिचन्द्र जान पड़ते हैं जो कार्तिवीर्य नरेश के गुरु थे। कार्तिवीर्य 'अहितक्षमभृद्वज्र' सेनापति शान्तिवर्म कवि का पोषक था। गुणाब्जवन कलहस, कवितिलक, और काव्यसत्कलाणव मृगलक्ष्मी आदि विरुद्ध थे। कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं, पुष्पदन्त पुराण और चन्द्र नीथाष्टक पुष्पदन्त पुराण में ६ वे तीर्थंकर का चरित्र चित्रण किया गया है। उसमें अपने से पूर्ववर्ती कवियों का स्मरण करते हुए कवि ने जन्म कवि (सन् १२३० ई०) का गुणगान किया है। इससे स्पष्ट है कि कवि जन्म के बाद हुआ है। और सन् १२४५ ई० के मल्लिकार्जुन ने अपने 'सूक्तिसुधारणव' में पुष्पदन्त पुराण के पद्य उद्धृत किए हैं। इससे यह कवि मल्लिकार्जुन से पहले हुआ है। अतएव इसका समय सन् १२३५ ई० जान पड़ता है। कवि की रचना सुकर और प्रसाद गुणयुक्त है।

कमलभव

मूलसध कुन्दकुन्दान्वय देशीगण और पुस्तक गच्छ के आचार्य माघनन्दि का शिष्य था। इसके दो विरुद्ध थे, कवि कजगर्भ, और सूक्तिसन्दर्भ गर्भ। कवि की एक मात्रकृति शान्तीश्वर पुराण है। इसने अपने से पूर्ववर्ती कवियों में

जन्म कवि का स्मरण किया है। और मल्लिकार्जुन ने सूक्तिमुघार्णव में शान्तीश्वर चरित के पद्य उद्धृत किए हैं। इस कारण इसका समय भी सन् १२३५ ई० के लगभग जान पड़ता है।

अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती

मूलसंघ, देशिय गण, पुस्तक गच्छ कुन्दकुन्दाव्यय कीङ्गलेश्वरीय शाखा के श्रीसमुदायमें माघनन्दि भाट्टरक हुए। उनके दो शिष्य थे, नेमिचन्द्र भट्टारक और अभयचन्द्र सैद्धान्तिक। प्रस्तुत अभयचन्द्र सैद्धान्तिक बालचन्द्र पण्डित देव के श्रुत गुरु थे^१ गोम्मटसार जीवकाण्ड की मन्द प्रबोधिका टीका में अभयचन्द्र ने बालचन्द्र पण्डित देव का उल्लेख किया है^२। अभयचन्द्र सूरि छन्द, न्याय, निघण्टु, शब्द, समय, अलकार और प्रमाण शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान थे^३ श्रुत मुनि ने अभयचन्द्र सैद्धान्तिक को भावसंग्रह में शब्दागम, परमागम, और तर्कागम, का ज्ञाता, और सब वादियों को जीतने वाला बतलाया है^४। इन सब उल्लेखों से अभयचन्द्र के व्यक्तित्व का आभास मिलता है। प्रस्तुत अभयचन्द्र और बालचन्द्र वही हैं जिनकी प्रगसा वेल्लूर के शिलालेखों में की गई है^५। इनका स्वर्गवास शक वर्ष १२०१ स० १२७६ में हुआ है^६। अतः अभयचन्द्र ईसा की १३वीं सदी के विद्वान हैं। गोम्मट सार की कनड़ी टीका के कर्ता के शववर्णी इन्हीं अभयचन्द्र सूरि के शिष्य थे। इन्होंने अपनी कनड़ी टीका भ० धर्मभूषण की आज्ञानुसार शक स० १२८१ (सन् १३५६ ई०) में की है।

रचनाएँ

प्रस्तुत अभयचन्द्र दर्शन शास्त्र के विद्वान थे। इन्होंने अकलंक देव के 'लघीयस्त्रय' की 'स्याद्वाद भषण' नामक तात्पर्य वृत्ति के प्रारम्भ में जिनेन्द्र के विशेषण के रूप में अकलक और अनन्तवीर्य का नामोल्लेख किया है। प्रस्तुत अभयचन्द्र ने आचार्य प्रभाचन्द्र के न्याय कुमुदचन्द्र को देखकर उक्त वृत्ति बनाई थी। जैसा कि उनके 'अकलक प्रभा व्यक्तम्' वाक्य से जान पड़ता है। यह प्रभाचन्द्र के बाद के विद्वान हैं।

इनकी बनाई हुई गोम्मटसार जीवकाण्ड की मन्दप्रबोधिका टीका ३८३ गाथा तक ही उपलब्ध है। इस टीका में गोम्मटसार पजिका टीका का उल्लेख निम्न शब्दों में है :—

“अथवा सम्मूर्छन गर्भोपपादानाश्रित्य जन्म भवतीति गोम्मट पंजिका कारादीनामभिप्रायः।” (गो०जी० मन्द प्र० टीका गा० ८३)। इस पजिका टीका की १ प्रति उपलब्ध है। इस पजिका के कर्ता गिरिकीर्ति हैं। यह पजिका गोम्मटसार की रचना से सौ वर्ष बाद बनी है। जैसा कि उसकी निम्न प्रशस्ति गाथा से स्पष्ट है :—

सोलहसहस्रसहस्ते गयसककालेपवड्डमाणस्स ।

भावसमस्ससमत्ता कत्तियणंदीसरे एसा ॥६

१. जैन शिलालेख सं० भा० ३ लेख ५२४ पृ० ३७१

२. गोम्मटसार जीवकाण्ड टीका कलकत्ता संस्करण पृ० १५०

३. छन्दो-न्याय-निघण्टु-शब्द-समयालङ्कार पट्खण्डवाग्-

भूचक्र विवृत जिनेन्द्र हिमवजात-प्रमाणद्वयी ।

गङ्गा-सिन्धु-युगेन-दुर्मन्त-खगोर्वी भृद्धिदा यत् स्वधी-

चक्राकान्त मतोऽभयेन्दु-यतिप. सिद्धान्तचक्राधिप ॥

जैनलेख सं० भा० ३ ले० ५२४ पृ० ३७१

४. सदागम-परमागम-तर्कागम निरवसेस वेदी हु ।

विजिद-सयलण्णवादी जयस चिरं अभयसूरिसिद्धती ॥

—भावसंग्रह प्रशस्ति

५. एपिग्राफिया कर्णाटिका जिल्द ५ संख्या १३१-३३

६. जैन लेख सं० भा० ३ लेख नं० ५२४ पृ० ३७१

पजिका का रचना काल शक स० १०१६ (वि० स० ११५१) कार्तिक शुक्ला है ।

कर्म प्रकृति संस्कृत गद्य—यह भी इन्ही की कृति है, जिसमें संक्षेप में कर्मसिद्धान्त का प्रतिपादन किया है । द्रव्य कर्म के प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश भेदों का उल्लेख करते हुए मूल ज्ञानावरणादि आठ और उत्तर १४८ प्रकृतियों के स्वरूप और भेदों का वर्णन किया है । और अन्त में पाँच लब्धियों तथा चौदह गुणस्थानों का कथन किया है । अन्य इनकी क्या कृतियाँ हैं यह अन्वेषणीय है । यह ईसा की १३ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के, और विक्रम की १४वीं शताब्दी के विद्वान् हैं ।

गोम्मटसार की कनडी टीकाकार केशववर्णी इन्ही अभयचन्द्र के शिष्य थे । केशववर्णी ने गोम्मटसार की जीवतत्त्व प्रबोधिका कनडीवृत्ति भट्टारक धर्मभूषण के आदेशानुसार शक स० १२८१ (सन् १३५६ ई०) में समाप्त की थी ।

भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव

यह मूल सघ कुन्दकुन्दान्वय काणूरगण तन्त्रिणी गच्छ के विद्वान् आचार्य पद्मनन्दी के प्रशिष्य और मुनि चन्द्रदेव यमी के शिष्य थे । जो न्याय व्याकरण और काव्यादि शास्त्रों में पारगट थे । मन्त्र तत्र में बहुत चतुर थे । वन्दणिका तीर्थ के अधिपति थे जैसा कि तेवर तेप्प के शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है ।—

श्रीमन्मूलपदादि-संघ-तिलके श्रीकुन्दकुन्दान्वये,
काणूर-न्नाम-गणोत्स-गत्सशुभगे-भूतिन्त्रिणी काल्लये ।
शिष्यः श्री मुनिचन्द्र देव यमिनः सिद्धान्त-पारङ्गयो ,
जीयाद् वन्दणिका-पुरेश्वरतया श्री भानुकीर्तिस्मुनिः ॥

इन भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को विज्जलदेव की पुत्री अलिया ने शक वर्ष १०८१ के प्रमाथि सवत्सर की पूष शुक्ला चतुर्दशी शुक्रवार को, सन् ११५६ वि० स० १२१३ में) होन्नेयास के साथ इस सुन्दर मन्दिर को भूमियों का दान दिया था^१ ।

नागर खण्ड के सामन्त लोक गावुण्ड ने सन् ११७१ ई० (वि० स० १२२८) में एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया, और उसकी अष्टप्रकारी पूजा के लिये उक्त भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को भूमि दान की थी^२ ।

शक १०६६ (सन् ११७७ ई० वि० स० १२३४) में सङ्क गावुण्ड देकि सेट्टि के साथ मिलकर एलम्बलिल् में एक जिनमन्दिर बनवाया और शान्तिनाथ वसदि की मरम्मत तथा मुनियों के आहार दान के लिए उक्त भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को भूमि दान दिया^३ ।

मुनिचन्द्र सिद्धान्त देव के शिष्य भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को राजा एकल ने कनकजिनालय के साथ-साथ चालुक्य चक्री जगदेव राजा के राज्य में राजा एकल ने सन् ११३६ (वि० स० ११९६) में भूमिदान दिया^४ ।

इन सब उल्लेखों से ज्ञात होता है कि भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव उस समय प्रसिद्ध विद्वान् थे । यह ईसा की १२वीं और विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् थे ।

मुनिचन्द्र

मुनिचन्द्र गुणवर्म द्वितीय के शिष्य थे । इन्होंने अपने पुष्पदन्त पुराण में उभय कवि कमलगर्ग कहकर स्मरण किया है और महाबलि कवि (१२५४) ने नेमिनाथ पुराण में—‘अखिल तर्क तत्र मत्र व्याकरण भरत काव्य नाटक प्रवीण’

१ जैन लेख संग्रह अ० ३ पृ० ११७

२. जैन लेख स० भा० ३ पृ० १५२

३. वही भा० ३ पृ० १७०

४. जैन लेख स० अ० ३ पृ० ३१-३२

लिखकर प्रशंसा की है। इनके उभय कवि विशेषण से मालूम होता है कि ये संस्कृत और कन्नड़ी दोनों भाषाओं के कवि और ग्रंथकर्ता होंगे, परन्तु अभी तक इनका कोई भी ग्रंथ उपलब्ध नहीं है। सौदतिके शिलालेखों से जो शक सवत् ११५१ और सन् १२२६ के लिखे हुए हैं और जो रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे ब्राचके जर्नल में मुद्रित हो चुके हैं। मालूम होता है कि ये रट्टराज कार्तवीर्य के राजगुरु थे। और गृहस्थ अवस्था में उसके पुत्र लक्ष्मीदेव को इन्होंने शस्त्र विद्या और शास्त्र विद्या दोनों की शिक्षा दी थी। लक्ष्मीदेव के समय में ये उसके सचिव या मंत्री भी रहे हैं। यह बड़े ही वीर और पराक्रमी थे। इसलिए इन्होंने शत्रुओं को दबाकर रट्टराज की रक्षा की थी सुगन्धवर्ती १२ का शासन लक्ष्मीदेव चतुर्थ की अधीनता में रट्टों के राजगुरु मुनिचद्र देव के द्वारा होता था। इस कारण उन्हें रट्टराज प्रतिष्ठाचार्य की उपाधि भी प्राप्त हुई थी। इनके समय में रट्टराज के शातिनाथ, नाग और मल्लिकार्जुन भी आमात्य रहे हैं। जो मुनिचद्र के सहायक या परामर्शदाताओं में से थे। इससे स्पष्ट है कि मुनिचद्र का समय शक स० १०५१ सन् १२२६ (वि० स० १२८६) है। (जैन लेख स० भा० ३ पृ० ३२२ से ३२६ तक)

अजितसेन

इस नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं।^१ उन सबमें प्रस्तुत अजितसेन सेनगण के विद्वान आचार्य और तुलु देश के निवासी थे क्योंकि शृंगार मजरी की पुष्पिका में—“श्री सेनगणग्रागण्य तपो लक्ष्मी विराजिताजितसेन देव यतीश्वर विरचित शृंगार मजरी नामालकारोयम्।”—सेनगण का अग्रणी बतलाया है।

इससे अजितसेन सेनगण के विद्वान थे यह सुनिश्चित है।

आचार्य अजितसेन की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। शृंगार मजरी और अलंकार चिन्तामणि।

शृंगार मंजरी—यह छोटा-सा अलंकार ग्रन्थ है। इसमें तीन परिच्छेद हैं, जिनमें सक्षेप में रस-रीति और अलंकारों का वर्णन है। यह ग्रंथ अजितसेनाचार्य ने शीलविभूषणा रानी विठ्ठल देवी के पुत्र, ‘राय’ नाम से ख्यात सोमवशी जैन राजा कामिराय के पढ़ने के लिये बनाया था जैसा कि उसकी प्रशस्ति^२ के निम्न पद्यों से प्रकट है :—

राज्ञी विठ्ठल देवीति ख्याता शीलविभूषणा।

तत्पुत्रः कामिरायाख्यो ‘राय’ इत्येव विश्रुतः ॥४६

तद्भूमिपालपाठार्थमुदितेयमलंक्रिया।

सक्षेपेण बुधैर्ह्येषा यद्वात्रास्ति (?) विशोध्यताम् ॥४६

प्रस्तुत कामिराय सोमवशी कदम्बों की एक शाखा वगवश के नाम से विख्यात है। प० के भूजबली शास्त्री के अनुसार दक्षिण कन्नड जिले के तुन्दिप्रदेशान्तर्गत वगवाडि पर इस वंश का शासन रहा है। उक्त प्रदेश के

१ एक अजितसेन द्रमिल सघ में नन्दि सघ अरुङ्गलान्वय के विद्वान् मुनिय थे। जो सम्पूर्ण शास्त्रों में पारंगत थे। मूडहल्लिका का यह लेख समवत (सू० राइस) के अनुसार ११७० ई० का है।

दूसरे अजितसेन आर्यसेन के शिष्य थे, बड़े विद्वान्, सौम्यभूति, राज्यमान्य प्रभावशाली वक्ता और बकापुर विद्यापीठ के प्रधान आचार्य थे। गगवशी राजा मारसिंह के गुरु थे। मारसिंह ने बकापुर में समाधि मरण द्वारा शरीर का परित्याग किया था। यह चामुण्ड राय के भी गुरु थे, जो मारसिंह के महामात्य और सेनापति थे। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उन्हें ऋद्धि प्राप्ति गणधर के समान गुणी और भुवन गुरु बतलाया है। इनका समय विक्रम की १०वीं शताब्दी का है।

तीसरे अजितसेन वे हैं जिनका उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति में पाया जाता है। उक्त प्रशस्ति शक स० १०५० में उत्कीर्ण की गई है। उसमें अजितसेन को तार्किक और नैयायिक बतलाया है। इनकी उपाधि वादीभ सिंह थी।

चौथे अजितसेन वे हैं। जिनका सन् ११४७ के लेख में उल्लेख है जिनका शिष्य बड़ा सर्दार परमाद्वी था। उसका जेष्ठ पुत्र भीमप्पा, भार्या देलब्बा से दो पुत्र हुए। मगनीसेट्ठी, मारीसेट्ठी, मारीसेट्ठी ने दोर समुद्र में एक जिन मन्दिर बनवाया था। अजितसेन नाम के और भी विद्वान हुए हैं, जिनका फिर कभी परिचय लिखा जायगा।

२, जैन ग्रंथ प्रशस्ति स० वीर सेवामन्दिर भा० १, सन् १६४४ पृ० ६०

जैन राजवंशों में यह वंश मान्य रहा है। इस वंश के प्रसिद्ध राजा वीर नरसिंह (सन् ११५७-१२०८ ई०) के बाद चन्द्रशेखर वग सन् (१२०८-१२२४ ई०) जो वीर नरसिंह का पुत्र था। इनके छोटे भाई पाण्डेय वग ने सन् (१२२४-१२३६ ई०) तक राज्य किया। इसके अनंतर पाण्डेय वग की बहिन रानी बिठुलदेवी (१२३६-१२४४ ई०) तक राज्य का संचालन किया और उसके बाद उसका पुत्र कामिराय जो पाण्डेय वग का भागनेय था सन् १२४४ में सिंहासना-रूढ़ हुआ^१। और उसने १२६४ ई० तक राज्य किया। इन्हीं कामिराय की प्रेरणा से विजयवर्णों ने शृगारार्णव-चन्द्रिका का निर्माण किया।

अलंकार चिन्तामणि—यह अलंकार का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

जो अजितसेनाचार्य की काव्य लक्षणविषयक धारणा का समन्वयात्मक रूप है। उन्होंने लिखा है कि—‘काव्य शब्दालंकार तथा अर्थालंकार से मुक्त, नवरसों से समन्वित, रीतियों के प्रयोग से मनोरम, व्यंग्यादि अर्थों से सम्पन्न, दोष विरहित होना चाहिये। कवि के अनुसार काव्य ग्रन्थ में दो बातों का होना आवश्यक है। उभयलोको-पकारी और पुण्यधर्म के प्राप्त करने का साधन। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

शब्दार्थालङ्कृतीद्ध नवरसकलित रीतिभावाभिरामं।

व्यंग्यार्थं विदोष गुणगणकलित नेतृ सद्दर्शनाढ्यम्।

लोकोद्बन्धोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमग्र्यं सुखार्थं।

नानाशास्त्रप्रवीण कविरतुलमतिः पुण्यधर्मोद्देष्टुम् ॥ १-७

इस ग्रन्थ में पांच परिच्छेद हैं। उनमें प्रथम परिच्छेद की श्लोक संख्या १०६ है, जिनमें कविशिक्षा पर महत्वपूर्ण प्रकाश डाला गया है। दूसरे परिच्छेद में शब्दालंकारों के चित्र वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकालंकार ये चार भेद बतलाये हैं। उनमें चित्रलंकार का विशेष वर्णन किया गया है, उसके ४२ भेद बतलाये हैं। इस परिच्छेद के पद्यों की संख्या १८६ है। तीसरे परिच्छेद में चित्रालंकार के अतिरिक्त शब्दालंकार के अन्य भेद, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक के उदाहरण के सहित विश्लेषण किया गया है। इस परिच्छेद की श्लोक संख्या ४१ है।

चौथे परिच्छेद में अर्थालंकारों के ७० भेदों का विस्तृत वर्णन ३४५ पद्यों द्वारा किया है। साथ में बीच-बीच में गद्यांश भी निहित हैं। इस परिच्छेद के प्रारंभ में अलंकारों की परिभाषा, गण और उनके भेदों का विस्तृत कथन दिया है।

पांचवें परिच्छेद में नौरस, चार रीति, दो पाक,—द्राक्षा और शब्द का स्वरूप और भेद, लक्षणावृत्ति तथा नाटको के भेद-प्रभेद आदि काव्य शास्त्र-सम्बन्धि सभी आवश्यक विषयों को चर्चाओं को समाविष्ट किया गया है। इसकी पद्यसंख्या ४०६ है।

कवि ने अलंकारों के उदाहरणों में समन्तभद्र, जिनसेन हरिचद्र, वाग्भट, अर्हदास और पीयूष वर्षादि अनेक आचार्यों के ग्रंथों के पद्यों को उद्धृत किया है। इन सब विद्वानों में वाग्भट ११वीं शताब्दी के हैं, और मुनिसुव्रत काव्य के कर्ता अर्हदास ५० आशाधर जी के सामकालीन हैं। मुनि सुव्रतकाव्य की रचना सागर धर्माभूत स० १२८६ (सन् १२८८) के बाद हुई है। उन्होंने उनके प्रति बहुत ही आदरव्यक्त किया है। इस कारण अजितसेनाचार्य का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का उपान्त्य है।

श्रीधरसेन

यह सेनसंघ के आचार्य मुनिसेन के शिष्य थे। जो बड़े भारी कवि और नैयायिक थे। नेमिकुमार के पुत्र कवि वाग्भट ने ‘काव्यानुशासन’ की वृत्ति में पुष्पदन्त के साथ मुनिसेन का उल्लेख किया है और उनकी रचनाओं की ओर भी संकेत किया है—“यत्पुष्पदन्त मुनिसेन मुनीन्द्रमुख्यैः पूर्वं कृतं सुकविभिस्तदहं विधित्सुः।” इससे

१ इस वंश का परिचय शृगारार्णवचन्द्रिका के श्लोक ११ से १८ तक के पद्यों में दिया गया है। यह ग्रन्थ डा० V M कूलकर्णी द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

स्पष्ट है कि मुनिसेन ने कोई ग्रन्थ बनाया था, जो अब उपलब्ध नहीं है। कवि श्रीधरसेन नानाशास्त्रों के पारगामी विद्वान थे, और बड़े-बड़े राजा लोग उन पर श्रद्धा रखते थे। वे काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान और कवि थे^१।

इनकी एकमात्र कृति 'विश्वलोचन कोश' है, इसका दूसरा नाम मुक्तावली कोश है जैसा कि 'मुक्तावली विरचिता' ग्रन्थ के वाक्य से स्पष्ट है। इस कोश में २४५३ श्लोक हैं। स्वर वर्ण और ककारादि के वर्णक्रम से शब्दों का सकलन किया गया है। नानार्थ कोशों में यह सबसे बड़ा कोश है। इस कोश की यह विशेषता है कि श्रीधरसेन ने एक शब्द के अधिक से अधिक अर्थ बतलाये हैं। उदाहरण के लिए 'रुचक' शब्द को लीजिये। विश्वलोचन में इसके १२ अर्थ बतलाये हैं, अमरकोश के चार और मेदनी में दश अर्थ बतलाये हैं।

प्रशस्ति के चौथे पद्य में 'पदविदा च पुरे निवासी' वाक्य से श्रीधरसेन का निवासस्थान ज्ञात होता है, पर उसके सम्बन्ध में इस समय कुछ कहना शक्य नहीं है। कवि ने स्वयं लिखा है कि मैंने इस कोश की रचना कवि नागेन्द्र और अमरसिंह आदि के कोशों का सार लेकर की है^२। कोश महत्व पूर्ण है।

कोश में रचनाकाल नहीं दिया। किन्तु इसकी रचना मेदनी और हेमचन्द्र के बाद हुई है अतः श्रीधरसेन का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का उपान्त्य जान पड़ता है।

विजयवर्णी

विजयवर्णी ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। केवल गुरु^३ का और जिसकी प्रेरणा से ग्रन्थ बनाया उसका उल्लेख तो किया है^३ किन्तु अपने सघण-गच्छादि और समय का कोई उल्लेख नहीं किया। यह काव्यशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्होंने बग नरेन्द्र^४ कामिराय की प्रेरणा से 'शृंगारार्णवचन्द्रिका' नाम का ग्रन्थ बनाया था जैसा कि निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है—

इतिपरमजिनेन्द्रवदनचन्द्रिविनिर्गतस्याद्वादचन्द्रिकाचकोरविजयकीर्तिमुनीन्द्रचरणाब्जचञ्चरीकविजयवर्णि-
विरचिते श्रीवीरनरसिंह कामिराज बङ्गनरेन्द्रकीशरदिन्दुसन्निभकीर्तिप्रकाशके शृंगारार्णव चन्द्रिका नाम्नि
अलङ्कारसंग्रहे वर्णगणफलनिर्णय नाम प्रथमः परिच्छेदः ।”

सोमवशी कदम्ब राजाओं के द्वारा सरक्षित भूमिका शासन करने वाला नरेश वीर नरसिंह हुआ। इसने सन् ११५७ ई० में बगवाडि में अपनी राजधानी स्थापित की थी। इसने प्रजा पर धर्म और न्यायनीति से शासन किया था। इनका पुत्र चन्द्रशेखर राजा हुआ इसने सन् १२०८ से १२२४ ई० तक, और इनके छोटे भाई पाण्ड्य बग शासक हुए उन्होंने सन् १२२५ से १२३६ तक राज्य किया। सन् १२३६ से १२४४ तक पाण्ड्यबग की वहिन विट्ठल महादेवी ने राज्य का संचालन किया। और सन् १२४५ से १२६४ तक महारानी विट्ठल देवी के पुत्र कामिराय ने

१ सेनान्वये सकलसत्त्वसमर्पितश्री श्रीमानजायत कविमुनिसेन नामा ।

आन्वीक्षकी सकलशास्त्रमयी च विद्या यस्या स वाद पदवी न दवीयसी स्यात् ॥१॥

तस्मादभूतखिलवाङ्मयपारदृश्व विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम् ।

श्री श्रीधर सकलसत्त्वत्रिगुम्फितत्त्व पीयूषपानकृतनिर्जर भारनीक ॥२॥

तस्यातिशायिनि कवे पथि जागरूक धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य ।

नानाकवीन्द्ररचितानभिधान कोशानाकृष्यलोचनमिवाय मदीयि कोश ॥३॥

—विश्वलोचन कोश प्र०

२ नागेन्द्र संग्रथित कोशसमुद्रमध्ये नानाकवीन्द्रमुखशुक्ति समुद्भवेयम् ।

विद्वदगृहादमरनिर्मित पट्टसूत्रे मुक्तावली विरचिता हृदि सनिधातुम् ॥६॥

—विश्वलोचन कोश प्र०

३. श्रीमद्विजयकीर्त्याख्य गुरुगजपदाम्बुजम् । मदीयचित्रकासारे स्थेयात् सशुद्धधीजले ।

४ इत्थ नृपप्रार्थितेन मयाऽलकारसंग्रह । क्रियते सूरिणा नाम्ना शृंगारार्णवचन्द्रिका १—२२

शासन किया। प्रस्तुत कामिराय पाण्ड्यवंग का भागिनेय (भानजा) था^१। और उसे राजेन्द्र पूजित बतलाया है। कवि ने कामिराय के वंश का विस्तृत परिचय दिया है^२। ये सभी राजा जैनधर्म के पालक थे।

इस ग्रंथ का नाम शृगारार्णव चन्द्रिका और अलकार सग्रह है। ग्रंथ में दश परिच्छेद हैं। १ वर्गगणफल निर्णय २ काव्यगत शब्दार्थ निश्चय ३ रस भाव निश्चय ४ नायक भेद निश्चय ५ दश गुणनिश्चय ६ रीति निश्चय ७ वृत्ति निश्चय ८ शय्या पाक निश्चय ९ अलकार निर्णय १० दोष गुण निर्णय। इस ग्रंथ की यह विशेषता है कि अलकारों के सभी उदाहरण स्वयं कवि द्वारा निर्मित हैं। इस ग्रंथ का निर्माण कवि ने सन् १२५० के लगभग किया है। अतः कवि का समय तेरहवीं शताब्दी है। ग्रंथ डा० कुलकर्णी द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

कवि वाग्भट

वाग्भट नाम के अनेक विद्वान हुए हैं। उनमें अष्टाङ्ग हृदय नामक वैद्यक ग्रंथ के कर्ता वाग्भट सिंहगुप्त के पुत्र और सिन्धु देश के निवासी थे^३। दूसरे वाग्भट नेमि निर्वाणकाव्य के कर्ता हैं, जो प्राग्वाट या पोरवाड वंश के भूषण तथा छाहड के पुत्र थे^४। तीसरे वाग्भट सोमश्रेष्ठी के पुत्र थे, वाग्भटालकार के कर्ता और गुजरात के सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह के महामात्य थे। और यह वि० स० ११७६ में मौजूद थे। वि० स० ११७८ में मुनिचन्द्र सूरि का समाधिमरण हुआ। वाग्भट ने धवल और ऊँचा जैनमन्दिर बनवाया था उसके एक वर्ष बाद देव-सूरि द्वारा वर्धमान की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। यह श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान थे^५।

चौथे वाग्भट इन सबसे भिन्न थे, और महाकवि वाग्भट नाम से प्रसिद्ध थे। इनके पितामह का नाम 'मक्कलप' पितामही का नाम महादेवी था और पिता का नाम नेमिकुमार था। मक्कलप के दो पुत्र थे राहड और नेमिकुमार। उनमें राहड ज्येष्ठ और नेमिकुमार लघुपुत्र थे जो बड़े विद्वान धर्मात्मा और यशस्वी थे। और अपने ज्येष्ठ भ्राता राहड के परम भक्त थे। मेवाड़ देश में प्रतिष्ठित भगवान पार्श्वनाथ जिनके यात्रा महोत्सव से उनका अद्भुत यश अखिलविश्व में विस्तृत हो गया था। नेमिकुमार ने राहड पुर^६ में भगवान नेमिनाथ का और नलोटक पुर में बाईस देवकुलकाओं सहित भगवान आदिनाथ का विशाल मन्दिर बनवाया था। राहड ने उसी नगर में आदिनाथ मन्दिर की दक्षिण दिशा में २२ जिनमदिर बनवाए थे^७। जिससे उसका यशरूपी चन्द्रमा जगत में पूर्ण हो गया था—व्याप्त हो गया था।

१ तस्य श्रीपाण्ड्यङ्गस्य भागिनेयो गुर्णारणव । विट्टलाम्बा महादेवी पुत्रो राजेन्द्रपूजित ॥१—१६

२ देखो, शृगारार्णव चन्द्रिका के ११ से १८ तक के पद्य।

३ यज्जन्मन सुकृतिन खलु सिन्धु देशे य पुत्रवन्तमकरोद् भुवि सिंह गुप्तम् ।

तेनोक्तमेतदुभयज्ञ भिषग्वरेण स्थान समाप्तमिति— ॥१

—पद्मराज पुस्तकालय की अष्टाङ्ग हृदय की कन्नड़ी प्रति

४ अहिच्छत्र पुरोत्पन्न-प्राग्वाट कुलशालिन ।

छाहडस्य सुतश्चक्रे प्रबन्ध वाग्भट कवि ॥८७ —नेमिनिर्वाण काव्य

५ 'सिरि वाहडत्ति तनओ आसि वुहो तस्स सोमस्स' । वाग्भटालकार

शतैकादशके साष्ट सप्ततौ विक्रमार्कत । वत्सराणा व्यतिक्रान्ते श्री मुनिचन्द्र सूरय ।

आराधनाविधि श्रेष्ठ कृत्वा प्रायोपवेशन । शमपीयूष कल्लोलप्लुतास्ते त्रिदिव ययु ॥

वत्सरे तत्र चैकेन पूर्णे श्री देवसूरिभिः । श्री वीरस्य प्रतिष्ठा सवाहटङ्कारयन्मुदा युग्मम् ॥ —प्रभावकचरित

६. राहडपुर मेवाड देश में कही था जो नेमिकुमार के ज्येष्ठ भ्राता राहड द्वारा बसाया गया था

—काव्यानुशासन की उत्थानिका

७ नाभेय चैत्य सदने दिशि दक्षिणस्या, द्वाविंशति विदधता जिनमन्दिराणि ।

मन्ये निजाग्रजवरप्रभुराहडम्य, पूर्णी कृतो जगति येन यश शशाङ्क ॥

—काव्यानुशासन पृ० ३४

कवि वाग्भट व्याकरण, छन्द, अलकार, काव्य, नाटक चम्पू और साहित्य के मर्मज्ञ थे। कालिदास, दण्डी और वामन आदि विद्वानों के काव्य-ग्रन्थों से खूब परिचित थे और अपने समय के अखिल प्रज्ञालुओं में चूडामणि थे तथा नूतन काव्यरचना करने में दक्ष थे^१। कवि ने अपने पिता नेमिकुमार की खूब प्रशंसा की है, और लिखा है वे कोन्तेय कुल रूपी कमलो को विकसित करने वाले अद्वितीय भास्कर थे, सकल शास्त्रों में पारंगत तथा सम्पूर्ण लिपि भाषाओं से परिचित थे, और उनकी कीर्ति समस्त कविकुलों के मान सन्मान और दान से लोक में व्याप्त हो रही थी।

कवि वाग्भट भक्ति के अद्वितीय प्रेमी थे। स्वोपज्ञ काव्यानुशासन वृत्ति में आदिनाथ, नेमिनाथ और भगवान् पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। जिससे यह सम्भव है कि उन्होंने किसी स्तुति ग्रन्थ की रचना की हो; क्योंकि रसो में रति (शृंगार) का वर्णन करते हुए देव विषयक रति के उदाहरण में निम्न पद्य दिया है—

“नो मुक्त्यै स्पृहयामि विभवैः कार्यं न सासारिकैः,
कित्वा योज्य करौ पुनरिदं स्वामी शमभ्यर्चये।
स्वप्ने जागरणे स्थितौ विचलने दुःखे सुखे मन्दिरे,
कान्तारे निशिवासरे च सतत भक्तिर्ममास्तु त्वयि।”

इस पद्य में बतलाया है—‘कि हे नाथ ! मैं मुक्तिपुरी की कामना नहीं करता और न सासारिक कार्यों के लिये विभव (धनादि सम्पत्ति) की ही आकांक्षा करता हूँ, किन्तु हे स्वामिन् हाथ जोड़कर मेरी यह प्रार्थना है कि स्वप्न में, जागरण में, स्थिति में, चलने में, दुःख सुख में, मन्दिर में, वन में, रात्रि और दिन में निरन्तर आपकी ही भक्ति हो।’

इसी तरह कृष्ण नील वर्णों का वर्णन करते हुए राहड के नगर और वहाँ के प्रतिष्ठित नेमि जिनका स्तवन-सूचक निम्न पद्य दिया है—

सजलजलदनीलाभातियस्मिन्वनाली मरकत मणिकृष्णो यत्रनेमिजिनेन्द्रः।
विकचकुवलयालि श्यामलं यत्सरोम्भः प्रमुदयति न कांस्कांस्तत्पुरं राहडस्य ॥

इस पद्य में बतलाया है—‘कि जिसमें वन पवित्रता सजल मेघ के समान नीलवर्ण भालूम होती है और जिस नगर में नीलमणि सदृश कृष्णवर्ण श्री नेमि जिनेन्द्र प्रतिष्ठित है तथा जिनमें तालाब विकसित कमल समूह से पूरित है वह राहड का नगर किन-किन को प्रमुदित नहीं करता।’

नेमिकुमार और राहड में राम लक्ष्मण के समान भारी प्रेम था। यद्यपि राहड ने विशेष अध्ययन नहीं किया था, क्योंकि उसका उपयोग व्यापार की ओर विशेष था। उसने व्यापार में विपुल द्रव्य और प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। इस कारण नेमिकुमार को अध्ययन करने का विशेष अवसर मिल गया, और सिद्धान्त, छन्द, अलकार, काव्य और व्याकरणादि तथा भाषा और लिपि का परिज्ञान किया^२। अध्ययन के उपरान्त नेमिकुमार भी अपने भाई के साथ व्यापार में लग गये, और दोनों से न्याय में विपुल धन अर्जित किया। राहड प्रसिद्ध व्यापारी था उसका व्यापार द्वीपान्तरो में भी होता था^३। व्यापार में जो धन कमाया उससे उन्होंने दो नगर बसाये, राहडपुर और नलोटकपुर राहडपुर राहड के नाम से बसाया गया था, उसमें नेमि जिनका विशाल मन्दिर था जिसमें भगवान् नेमिनाथ की मरकत मणि के समान कृष्ण वर्ण की सुन्दर मूर्ति विराजमान थी^४।

१. नव्यानेक महाप्रबन्धरचनाचातुर्यविस्फूर्जित-स्फारोदारयश प्रचारसततव्याकीर्ण विश्वत्रयः।

श्री मन्नेमिकुमार-सूरिरखितप्रज्ञालु चूडामणि काव्यानामनुशासन-वरमिद धक्के कविर्वाग्भट ॥

२. ‘दुस्तरसमस्तशास्त्रपारावारगहनमध्यावगाहनमदमन्दरस्य।’ काव्यानुशासन पृ० १

३. ‘अमन्दमन्दरायमाणयानमात्रसहस्रमध्यमानमहाब्धिमध्य समुल्लासत्यक्ष्मी लक्षितवक्ष स्थलस्य। वही पृष्ठ १

४. कारितामरपुरपरिस्पद्धि श्रीराहडपुर प्रतिष्ठापित सुप्रसिद्धहिमिगिरिशिखरानुकारि रमणीय शुभ्राध्रालिह जिनवरा गारोत्तुङ्ग शृङ्गोत्सङ्गसङ्गतसौवर्णध्वजाग्र लम्बायमानणीकिङ्किणी भणत्कारवित्रासितरविरथ तुरङ्गमस्य। वही पृ० १

नलोटकपुर में पहले राहड ने अपनी रुचि के अनुसार ऋषभदेव का विशाल मन्दिर बनवाया था। बाद में नेमिकुमार ने उसी जिनालय के आगे दक्षिण भाग में २२ वेदिया बनवाई थी।^१ उससे राहड की प्रसिद्धि अधिक हो गई थी। मेवाड की जनता नेमिकुमार से बहुत प्रभावित थी। इस जिनालय में रात्रि के समय स्त्री पुरुष इकट्ठे होकर स्तुतिया पढ़ते थे, और नारिया मिलकर सुन्दर गीत गाती थी। नगर बाग-बगीचों और तालाबों से शोभायमान था। नेमिकुमार की कीर्ति भी कम नहीं थी।

रचनाएँ

महाकवि वाग्भट्ट की इस समय दो कृतियाँ उपलब्ध हैं छन्दोऽनुशासन और काव्यानुशासन। इनमें छन्दोऽनुशासन काव्यानुशासन से पूर्व रचा गया है, क्योंकि काव्यानुशासन की स्वोपज्ञवृत्ति में स्वोपज्ञ छन्दोऽनुशासन का उल्लेख करते हुए लिखा है कि उसमें छन्दों का कथन विस्तार से किया गया है। अतएव यहाँ पर नहीं कहा जाता^२।

जैन साहित्य में छन्दशास्त्र पर 'छन्दोऽनुशासन'^३ स्वम्भूछन्द^४ छन्दकोश^५ और प्राकृत पिंगल^६ आदि अनेक छन्दग्रन्थ लिखे गये हैं। उसमें प्रस्तुत छन्दोऽनुशासन सबसे भिन्न है यह संस्कृत भाषा का छन्दग्रन्थ है और पाटन के श्वेताम्बरीयज्ञानभण्डार में ताडपत्र पर लिखा हुआ विद्यमान है^७। उसकी पत्रसंख्या ४२ और श्लोक संख्या ५४० के करीब है और स्वोपज्ञवृत्ति से अलंकृत है। इस ग्रन्थ का आदि मंगलपद निम्न प्रकार है—

विभु नाभेयमानस्य छन्दसामनुशासनम् । श्रीमन्नेमिकुमारस्यात्मजोऽहं वन्मि वाग्भटः॥

यही मंगल पद्य काव्यानुशासन की स्वोपज्ञवृत्ति में छन्दसामनुशासन, के स्थान पर 'काव्यानुशासनम्' दिया हुआ है।

यह छन्दग्रन्थ पाँच अध्यायों में विभक्त है, सज्ञाध्याय १ समवृत्ताख्य २ अर्धसमवृत्ताख्य ३ मात्रासमक ४ और मात्रा छन्दक ५। ग्रन्थ सामने न होने से इन छन्दों के लक्षणादि का कोई परिचय नहीं दिया जा सकता और न यही बताया जा सकता है कि ग्रन्थकार ने अपनी दूसरी किन-किन रचनाओं का उल्लेख किया है।

इस ग्रन्थ में राहड और नेमिकुमार की कीर्ति का खुलागान किया गया है और राहड को पुरुषोत्तम तथा

१ निजभुजयुगलोपार्जित वित्तजात जनित नलोटकपुर प्रतिष्ठित त्रिभुवनाद् भुत श्री नाभिसम्भवजिन सदन प्राग्भाग निर्मापित द्वाविंशति देवगृहिका मण्डलस्य । (काव्यानु० पृ० १)

२ अथ च सर्वं प्रपञ्चं श्रीवाग्भट्टाभिघ स्वोपज्ञछन्दोऽनुशासने प्रपचित इति नात्रोच्यते ।

३. यह छन्दोऽनुशासन जयकीर्ति के द्वारा रचा गया है। इसे उन्होंने माडव्व, पिंगल जनाश्रव' सेतव, पूज्यपाद (देवनन्दी) और जयदेव आदि विद्वानों के छन्द ग्रन्थों को देखकर बनाया गया है। यह जयकीर्ति अमलकीर्ति के शिष्य थे। सवत् ११६२ में योगसार की एक प्रति अमलकीर्ति ने लिखवाई थी, इससे जयकीर्ति १२ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और १३वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते हैं। यह ग्रन्थ जैसलमेर के श्वेताम्बरीय ज्ञानभण्डार में सुरक्षित है। (देखो गायकवाड संस्कृत सीरीज में प्रकाशित जैसलमेर भाण्डागारीय ग्रन्थाना सूची।)

४ यह अपभ्रंश और प्राकृत भाषा का महत्वपूर्ण मौलिक छन्द ग्रन्थ है। इसका सम्पादन एच० डी० वेलकर ने किया है। (देखो, बम्बई यूनिवर्सिटी जनरल सन् १९३३ तथा रायल एशियाटिक सोसाइटी जनरल सन् ६३५),

५ रत्न शेखर सूरि द्वारा रचित प्राकृत भाषा का छन्दकोश है।

६. पिंगला ज्यार्य के प्राकृत पिंगल को छोड़कर, प्रस्तुत पिंगलग्रन्थ अथवा छन्दोविद्या कविराजमल की कृति है। जिसे उन्होंने श्रीमालकुलोत्पन्न वणिक् पति राजाभारमल्ल के लिये रचा था। इस ग्रन्थ में छन्दों का निर्देश करते हुए राजा भारमल्ल के प्रताप यश और वंशव आदि का अच्छा परिचय दिया गया है। इन छन्द ग्रन्थों के अतिरिक्त छन्दशास्त्र, वृत्तरलाकर और श्रुतबोध नाम के छन्द ग्रन्थ और हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं।

७ See Patan cataloge of Manuscripts P 117

उनकी विस्तृत चैत्यपद्धति को प्रमुदित करने वाली प्रकट किया है यथा—

पुरुषोत्तम राहडप्रभो कस्य न हि प्रमद ददाति सद्यः ।

वितता तव चैत्यपद्धतिर्वातचलध्वजमालधारणी ॥

कवि ने अपने पिता नेमिकुमार की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि घूमने वाले भ्रमर से कम्पित कमल के मकरन्द (पराग) समूह से पूरित, भडौच अथवा भृगुकच्छ नगर में नेमिकुमार की अगाध बावड़ी शोभित होती है । यथा—

परिभमिरभ्रमरकपिरसरूहमयरदपूजपजरिया ।

वावी सहइ अगाहा नेमिकुमारस्स भरुअच्छे ॥

इस तरह यह छन्द ग्रंथ बड़ा ही महत्वपूर्ण जान पड़ता है और प्रकाशित करने योग्य है ।

काव्यानुशासन

यह ग्रन्थ मुद्रित हो चुका है । इस लघुकाय ग्रन्थ में ५ अध्याय हैं जिन में क्रमशः ६२, ७५, ६८, २६, और ५८ कुल २८९ सूत्र हैं । जिनमें काव्य-सम्बन्धी विषयों का—रस, अलङ्कार, छन्द और गुण दोष वाक्य दोष आदि का—कथन किया गया है । इसकी स्वोपज्ञ अलंकारतिलक नामक वृत्ति^१ में उदाहरण स्वरूप विभिन्न ग्रन्थों के अनेक पद्य उद्धृत किये गये हैं जिनमें कितने ही पद्य ग्रन्थ कर्ता के स्वनिर्मित भी होंगे, परन्तु यह बतला सकना कठिन है कि वे पद्य इनके किस ग्रन्थ के हैं । समुद्धृत पद्यों में कितने ही पद्य बड़े मुन्दर और सरस मालूम होते हैं । पाठकों की जानकारी के लिए दो तीन पद्य नीचे दिये जाते हैं ।—

कोऽयं नाथ ! जिनो भवेत्तववशी हुं-हुं प्रतापी प्रिये,

हुं-हुं तर्हि विमुञ्च कातरमते शौर्यावलेपक्रियां ॥

मोहोऽनेनविनिर्जितः प्रभुरसौ तर्किकराः के वय,

इत्येवं रति कामल्पविषयः सोऽयंजिनः पातु वः ॥

एक समय कामदेव और रति जङ्गल में विहार कर रहे थे कि अचानक उनकी दृष्टि ध्यानस्थ जिनेन्द्र पर पड़ी, उनके रूपवान् प्रशांत शरीर को देखकर कामदेव और रति का जो मनोरंजक संवाद हुआ है उसीका चित्रण इस पद्य में किया गया है । जिनेन्द्र को मेखवत् निश्चल ध्यानस्थ देखकर रति कामदेव से पूछती है कि हे नाथ ! यह कौन है ? तब कामदेव कहता है कि यह जिन है—राग-द्वेषादि कर्म शत्रुओं को जीतने वाले हैं—पुनः रति पूछती है कि यह तुम्हारे वश में हुए ? तब कामदेव उत्तर देता है कि हे प्रिये ! यह मेरे वश में नहीं हुए; क्योंकि यह प्रतापी हैं, तब वह फिर कहती है यदि यह तुम्हारे वश में नहीं हुए तो तुम्हें 'त्रिलोक विजयी' पनकी शूरवीरता का अभिमान छोड़ देना चाहिए । तब कामदेव रति से पुन कहता है कि इन्होंने मोहराजा को जीत लिया है, जो हमारा प्रभु है, हम तो उसके किङ्कर हैं । इस तरह रति और कामदेव के संवाद विषयभूत यह जिन तुम्हारा कल्याण करे ।

शठ कमठ विमुक्ताग्राव संघातघात-व्यथितमपिमनोन ध्यानतो यस्य नेतुः

अचलद्वलतुल्य विश्वविश्वैकधीरः, स दिशतुशु भमीशःपार्श्वनाथोजिनोवः ॥

इस पद्य में बतलाया है कि दुष्ट कमठ के द्वारा मुक्त मेघ समूह से पीड़ित होते हुए जिनका मन ध्यान से जरा भी विचलित नहीं हुआ वे मेरु के समान अचल और विश्व के अद्वितीयधीर, ईश पार्श्वनाथ जिन तुम्हें कल्याण प्रदान करें ।

इसीतरह 'कारणमाला' के उदाहरण स्वरूप दिया हुआ निम्न पद्य भी बड़ा ही रोचक प्रतीत होता है । जिसमें जितेन्द्रियता को विनय का कारण बतलाया गया है । और विनय से गुणोत्कर्ष, गुणोत्कर्ष से लोकानुरजन और जनानुराग से सम्पदा की अभिवृद्धि होना सूचित किया है, वह पद्य इस प्रकार है:—

१. इति महाकवि श्री वाग्भट विरचितायामलङ्कारतिलकाभिधान स्वोपज्ञ काव्यानुशासन वृत्तौ प्रथमोऽध्यायः ।

जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं, गुण प्रकर्षो विनयादवाप्तते]

गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते, जनानुरागप्रभवाहि सम्पदः ॥

इस ग्रन्थ की स्वोपज्ञवृत्ति में कवि ने अपनी एक कृति ऋषभदेवकाव्य का 'स्वोपज्ञ ऋषभदेव महाकाव्ये' वाक्य के साथ उल्लेख किया है और उसे 'महाकाव्य' बतलाया है, जिससे वह एक महत्वपूर्ण काव्य ग्रन्थ जान पड़ता है, इतना ही नहीं किन्तु उसका निम्न पद्य भी उद्धृत किया है —

यत्पुष्पदन्त-मुनिसेन-मुनीन्द्रमुख्यैः पूर्वं कृतं सु कविभिस्तदहं विधित्सुः ।

हास्याय कस्यननु नास्ति तथापिसंत, शृण्वतुकचन ममापि सुयुक्ति सूक्तम् ।

इन के सिवाय, कवि ने भव्य नाटक और अलकारादि काव्य बनाये थे । परन्तु वे सब अभी तक अनुपलब्ध हैं, मालूम नहीं कि वे किस शास्त्र भण्डार की कालकोठरी में अपने जीवन की सिसकियाँ ले रहे होंगे ।

कवि का सम्प्रदाय दिगम्बर था, क्योंकि उन्होंने विक्रम की दूसरी शताब्दी के आचार्य समन्तभद्र के वृहत्स्वयम्भू स्तोत्र के द्वितीय पद्य को 'आगम आप्तवचन यथा' वाक्य के साथ उद्धृत किया है —

प्रजापतिर्यः प्रथमं जिजीविषु शशासकृष्यादिषुकर्मसु प्रजाः

प्रबुद्धतत्त्वः पुनरद्भुतोदयो ममत्त्वतो निविवदे विदावरः ॥१॥

वीरनन्दी 'चन्द्रप्रभ चरित का आदि मंगल पद्य भी उद्धृत किया है । और पृ० १६१ में सज्जन दुर्जन चिन्ता में वाग्भट के 'नेमि निर्वाण काव्य' के प्रथम सर्ग का २० वा पद्य भी दिया है । —

गुणप्रतीतिः सुजनां जनस्य, दोषेष्ववज्ञा खल जल्पितेषु ।

अतो ध्रुव नेह मम प्रबन्धे, प्रभूतदोषेऽप्यशोऽवकाशः ॥

समय विचार

कवि ने ग्रन्थ में रचना समय का कोई उल्लेख नहीं किया । किन्तु वीरनन्दी और वाग्भट के ग्रन्थों के पद्य उद्धृत किये हैं । इससे कवि इन के बाद हुआ है । काव्यानुशासन के पृष्ठ १६ में उल्लिखित "उद्यान जल केलि मधुपान वर्णन नेमिनिर्वाण राजीमती परित्यागादौ" इस वाक्य के साथ नेमिनिर्वाण और राजीमती परित्याग नामके दो ग्रन्थों का समुल्लेख किया है । उनमें से नेमिनिर्वाण के द्वावे सर्ग में जल क्रीड़ा और १०वें सर्ग में मधुपान सुरत का वर्णन दिया हुआ है । हा, 'राजीमती परित्याग' नामका अन्य कोई दूसरा ही काव्य ग्रन्थ है जिसमें उक्त दोनों विषयों को देखने की प्रेरणा की गई है । यह काव्य ग्रन्थ सम्भवतः ५० आशाधर जी का राजमती विप्रलम्भ या परित्याग जान पड़ता है । क्योंकि विप्रलम्भ और परित्याग शब्द पर्याय वाची हैं । पण्डित आशाधर जी का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है । कवि ने काव्यानुशासन में महाकवि दण्डी वामन और वाग्भटालकार के कर्ता वाग्भट द्वारा माने गए, दश काव्य गुणों से कवि ने सिर्फ माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन गुण ही माने हैं । और शेष गुणों का उन्हीं में अन्तर्भाव किया है^१ । वाग्भटालकार के कर्ता का समय १२वीं शताब्दी है । इस सर्व विवेचन से कवि वाग्भट का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का उपान्त्य और १४वीं का पूर्वार्ध हो सकता है ।

रविचन्द्र (आराधना समुच्चय के कर्ता)

मुनि रविचन्द्र ने अपनी गुरु परम्परा सघ-गण-गच्छ और समय का कोई उल्लेख नहीं किया । इनकी एकमात्र कृति 'आराधना समुच्चय' है जो डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित होकर माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है ।

१ इति दण्डि वामनवाग्भटादिप्रणीता दशकाव्यगुणा । वयं तु माधुर्योजप्रसाद लक्षणास्त्रीनेव गुणा मन्यामहे, शेषास्तेष्वेवान्तर्भवन्ति । तद्यथा—माधुर्ये कान्ति सौकुमार्यं च, ओजसिदनेप. समाधिखदारता च । प्रसादेऽर्थ्य व्यक्ति. समता चान्तर्भवति ।
(काव्यानुशासन २, ३१)

प्रस्तुत ग्रन्थ मे सस्कृत के २५२ श्लोक हैं। जिनमें आराधना, आराधक, आराधनोपाय तथा आराधना का फल, इन चारों को आराधना के चार चरण बतलाये हैं। गुण-गुणी के भेदसे आराधना के दो प्रकार बतलाये हैं। साथ मे सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र और सम्यक् तप ये आराधना के चार गुण कहे। इन चारों आराधनाओं के स्वरूप और भेद-प्रभेदों का सुन्दर वर्णन दिया है। चारित्र आराधना का स्वरूप और भेद-प्रभेदों का उनका काल और स्वामी बतलाये हैं। सम्यक् तप आराधना के स्वरूप भेद प्रभेद वर्णन करने के पश्चात् ध्यान के भेद और स्वामी आदि का परिचय कराया गया है। द्वादश अनुप्रेक्षाओं का वर्णन सस्थान विचयधर्मध्यान मे परिणत कर दिया है।

इस ग्रन्थ के कर्ता वर्तमान मैसूर राज्यन्तर्गत पनसोगे^१ निवासी मुनिरविचन्द्र है।^२ ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

रट्टकवि अर्हदास

यह जैन ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम नागकुमार था। यह कन्नड भाषा के प्रकाण्ड विद्वान थे। कवि का समय सन् १३०० ईस्वी के आस-पास है। यह गंग मारसिंह के चमूपति काडमरस का वंशज है। काडमरस बड़ा वीर और पराक्रमी था। वारेन्दुर के जीतने वाले राजा मारसिंह का एक किला था। इस किले को किसी चक्रवर्ती की सेनाने घेर लिया था। मारसिंह की आज्ञा से काडमरस ने बड़ी बहादुरी के साथ चक्रवर्ती की सेना को भगा दी, और ध्वजा गिरा दी, तथा बारह सामन्त योद्धाओं को परास्त किया। इससे राजा बहुत प्रसन्न हुआ। अतएव उसने काडमरस को २५ ग्रामों की एक जागीर पारितोषिक मे दे दी। इसी काडमरस को १५वीं पीढ़ी मे नागकुमार नाम का व्यक्ति हुआ। कविरट्ट या अर्हदास इसी नागकुमार का पुत्र था।

इसने कन्नड मे अट्टमत नाम के महत्वपूर्ण ज्योतिष ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ पूरा नहीं मिलता शकसवतकी १४वीं शताब्दी मे भास्कर नाम के आन्ध्र कवि ने इस ग्रन्थ का तेलगूभाषा मे अनुवाद किया था। इस ग्रन्थ के उपलब्ध भाग मे वर्षा के चिन्ह, आकस्मिकलक्षण, शकुन वायुचक्र गृहप्रवेश भूकंप भूजात फल, उत्पात लक्षण इन्द्र धनुर्लक्षण प्रथम गर्भलक्षण, द्रोण सख्या, विद्युतलक्षण, प्रतिसूर्यलक्षण सवत्सरफल, ग्रहद्वेष मेघों के नाम कुलवर्ण, ध्वनिविचार, देशवृष्टि, मासफल, नक्षत्रफल, और सक्क्रान्तिफल आदि विषयों का निरूपण किया गया है।

बालचन्द्र पण्डितदेव

बालचन्द्र नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमे से एक बालचन्द्र का उल्लेख कम्बदहल्ली में कम्बदराय स्तम्भ मे मिलता है। इनका समय शक सं० १०४० (वि० सं० ११५७) है। इनके गुरु का नाम राद्धान्तार्णव पारग अनन्तवीर्य और शिष्य का नाम सिद्धान्ताम्भोनिधि प्रभाचन्द्र था। (जैन लेख सं० भा० २ लेख न० २६९ पृ० ३९९)

दूसरे बालचन्द्र वे हैं जिनका उल्लेख वूबनहल्लि (मैसूर) के १० वीं सदी के कन्नड लेख मे बालचन्द्र सिद्धान्त भट्टारक के शिष्य कमलभद्र गुरुद्वारा एक मूर्ति की स्थापना की गई थी। (जैन लेख सं० भाग ४ पृ० ७०)।

तीसरे बालचन्द्र वे हैं जिनको शक स ९६६ मे उत्तरायण सक्क्रान्ति के समय यापनीय सध पुन्नाग वृक्ष मूलगण के बालचन्द्र भट्टारक को कुछ दान दिया गया था। (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० ८१)।

चौथे बालचन्द्र वे हैं जिनको सन् १११२ में मूलसंघ देशीगण पुस्तक गच्छ के आचार्य वर्धमान मुनि के शिष्य

१. पं० के भुजवली शास्त्री के अनुसार मैसूरजिलान्तर्गत कृष्णराजनगर तालुके मे साले ग्राम से लगभग ५ मील की दूरी पर अवस्थित हनसोगे (पनसोगे) ही आराधना समुच्चय का रचनास्थल है। वहा एक त्रिकूट जिनालय है जिसमे आदिनाथ और नेमिनाथ की मूर्तिया विराजमान हैं।
—अनेकान्त वर्ष २३ कि० ५-६ पृ० २३४

२. श्री रविचन्द्र मुनीन्द्र पनसोगे ग्राम वासिभिग्रन्थ।

रचितोऽयं मखिलशास्त्र प्रवीण विद्वन्मनोहारी ॥ ४२

बालचन्द्र व्रती के शिष्य अर्हणन्दि वेददेव को पार्श्वनाथ वसदि के लिये भूमिदान दिए जाने का उल्लेख है (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० १३४)

पाँचवे बालचन्द्र वे हैं जो मूलसध देशीगण पनसोगे शाखा के नयकीर्ति सिद्धान्त चक्रवर्ति के शिष्य अध्यात्मी बालचन्द्र के उपदेश से विम्मिसेट्टि के पुत्र केसरसेट्टि ने वेलूर में सन् ११८० में मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० २७०)।

छठे बालचन्द्र वे हैं, जो माधवचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे, और कवि कन्दर्प कहलाते थे। इन्होंने शक ११२७, रक्ताक्षी संवत्सर में द्वितीय पौष शुक्ल २ को वेलगाँव के रट्टजिनालय के लिए वीचण द्वारा शुभचन्द्र को दिए जाने वाले लेख को लिखा था। अतएव इनका समय शक ११२७ सन् १२०४ (वि० सं० १२६१) है। (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० २३६)।

इनमें प्रस्तुत बालचन्द्र पण्डितदेव मूलसध देशीगण पुस्तक गच्छ कुन्दकुन्दान्वय इगलेश्वर शाखा के श्री समुदाय कर माधनन्दि भट्टारक के प्रशिष्य और नेमिचन्द्रभट्टारक के दीक्षित शिष्य थे। और अभयचन्द्र सैद्धान्तिक उनके श्रुत गुरु थे। ये बालचन्द्र व्रति श्रुतमुनि के अणुव्रत गुरु थे श्रुतमुनि ने भी बालचन्द्र मुनि को अभयचन्द्र का शिष्य बतलाया है—

“सिद्धंताऽह्यचदस्स य सिस्सो बालचन्द मुणि पवरो।” (भावसग्रह)

अभयचन्द्र ने स्वयं गोम्मटसार जीवकाण्ड की मन्द प्रबोधिका टीका में बालचन्द्र पण्डित देव का उल्लेख किया है^१। इन्होंने द्रव्यसग्रह की टीका शक सं० ११६५ (वि० सं० १३३०) में बनाई थी।

बालचन्द्र के सन् १२७४ के समाधि लेख में संस्कृत के दो पद्यों में बतलाया है कि वे बालचन्द्र योगीश्वर जयवत हो, जो जैन आगमरूपी समुद्र के बढाने के लिए चन्द्र, कामके अभिमान के खडक, और भव्यरूप कमलो को प्रफुल्लित करने के लिए दिवाकर हैं, गुणों के सागर, दया के समुद्र, तथा अभयचन्द्र मुनिर्पात के शिष्योत्तम हैं, अपनी आत्मा में रत हैं। जिन्होंने इस जगत में पूर्वाचार्यों की परम्परा गत जिनस्तोत्र, आगम अध्यात्म शास्त्र रचे, वे अभयेन्दु योगी प्रख्यात शिष्य बालचन्द्र व्रती से जैन धर्म शोभायमान है। यथा—

श्रीजैनागमवाधिवर्द्धनविधुः कदर्पदर्पापहो,
भव्याम्भोजदिवाकरो गुणनिधिः कारुण्यसौधोदधिः।
सश्रीमान् अभयेन्द्र सन्मुनिपति प्रख्यात शिष्योत्तमो,
जीव्यात् ... निजात्मनिरतो बालेन्दु योगीश्वरः॥
पूर्वाचार्यपरम्परागत जिनस्तोत्रागमाध्यात्मस,
च्छास्त्राणि प्रथितानि येन सहसा भुवन्निलामंडले।
श्रीमन्मान्येभयेन्दुयोगिविबुधप्रख्यातसतसूनुना,
बालेन्दुव्रतियेन तेनलसति श्रीजैनधर्ममधुना॥

—(म० मैसूर के प्राचीन स्मारक पृ० २७८)

इनबालचन्द्र पण्डित देव की गृहस्थ शिष्या मालियक्के थी^२।

प्रस्तुत बालचन्द्र का स्वर्गवास सन् १२७४ में हुआ है। अत यह बालचन्द्र ईसा की १३ वी शताब्दी के अन्तिम चरण और विक्रम की १४ वी शताब्दी के विद्वान थे।

इन्द्रनन्दी

इन्द्रनन्दी ने अपनी गुरु परम्परा और ग्रन्थ रचनाकाल आदि का उल्लेख नहीं किया। इनकी एक कृति

१ गोम्मटसार जीवकाण्ड कलकत्ता सम्करण पृ० १५०।

२. जैन लेख सं० भा० ३ पृ० २६६।

‘छेदपिण्ड’ है। जो ३३३ गाथा को सख्या को लिए हुए है। प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय प्रायश्चित्त है। प्रायश्चित्त-विषयक यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण कृति है। प्रायश्चित्त, छेद, मलहरण, पापनाशन, शुद्धि, पुण्य पवित्र, और पावन ये सब उसके पर्यायवाची नामान्तर हैं^१। इसमें सन्देह नहीं कि प्रायश्चित्त से चित्त शुद्धि होती है। और चित्तशुद्धि आत्म विकास में निमित्त है। चित्तशुद्धि के बिना आत्मा में निर्मलता नहीं आती। अतः आत्म विकास के इच्छुक मुमुक्षु जनो को प्रायश्चित्त करना उपयोगी है, ज्ञानी को आत्म निरीक्षण करते हुए अपने दोषो या अपराधो के प्रति सावधान होना पड़ता है। अन्यथा दोषो का उच्छेद सम्भव नहीं है। किस दोष का क्या प्रायश्चित्त विहित है यही इस ग्रन्थ का विषय है। जिसका कथन अनेक परिभाषाओं और व्याख्याओं द्वारा दिया है। इन्द्रनन्दी ने यह ग्रन्थ मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविकारूप चतुर्विध सघ और ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-और शूद्ररूप चारो वर्ण के सभी स्त्री-पुरुषो को लक्ष्य करके लिखा गया है। सभी से बन पड़ने वाले दोषो का अपराधो के प्रकारो का—आगमादि विहित तपश्चरणादिरूप शोधनो का—ग्रन्थ में निर्देश किया गया है।

छेद शास्त्र के साथ इसकी तुलना करने से ऐसा जान पड़ता है कि एक दूसरे के सामने ये ग्रन्थ रहे हैं। छेद शास्त्र के कर्ता का नाम अज्ञात है। छेदशास्त्र की २-३ गाथाएँ छेदपिण्ड में प्रक्षिप्त हैं^२। क्योंकि वहाँ उनका होना उपयुक्त नहीं है। छेदपिण्ड की दूसरी प्रतियों में वे नहीं पाई जाती। अतएव वे वहाँ प्रक्षिप्त हैं। कुछ गाथाओं में समानता भी पाई जाती है। इस कारण मेरी राय में छेदपिण्ड के कर्ता के सामने छेदशास्त्र अवश्य रहा है।

छेदपिण्ड व्यवस्थित स्वतंत्र कृति मालूम होती है।

इन्द्रनन्दी ने अपने को गणी और योगीन्द्र विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। इन्द्रनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं :—

प्रथम इन्द्रनन्दी वे हैं, जो वासवनन्दी के गुरु थे।

दूसरे इन्द्रनन्दी वे हैं जो वासवनन्दी के प्रशिष्य और बलनन्दी के शिष्य थे, और जिन्होंने शक स० ८६१ (वि० स० ६९६) में ज्वालामालिनी कल्प की रचना की है। सम्भवतः गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के भी गुरु यही जान पड़ते हैं।

तीसरे इन्द्रनन्दी श्रुतावतार के कर्ता हैं। इनका समय निश्चित नहीं है। चौथे इन्द्रनन्दी का उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति में पाया जाता है^३। जो शक स० १०५० (वि० स० ११८५) में उत्कीर्ण की गई है।

पांचवे इन्द्रनन्दी भट्टारक नीतिसार के कर्ता हैं। यह ग्रन्थ ११३ श्लोकात्मक है। इसमें जिन आचार्यों के ग्रन्थ प्रमाण माने जाते हैं। उनमें श्लोक ७० में सोमदेवादि के साथ प्रभाचन्द्र और नेमिचन्द्र (गोम्मटसार के कर्ता) का भी नामोल्लेख है। इस कारण ये इन्द्रनन्दी उनके बाद के विद्वान हैं।

छठे इन्द्रनन्दी वे हैं। जिन्होंने श्वेताम्बरी विद्वान हेमचन्द्र के योगशास्त्र की टीका शक स० ११८० (वि० स० १३१५) में बनाई थी और जो अमरकीर्ति के शिष्य थे। यह योगशास्त्र टीका कारजा भंडार में उपलब्ध है।

सातवे इन्द्रनन्दी सहिता ग्रन्थ के कर्ता हैं। इन सात इन्द्रनन्दी नाम के विद्वानों में से यह निश्चित करना कठिन है कि कौन से इन्द्रनन्दी छेदपिण्ड ग्रन्थ के कर्ता हैं।

प० नाथूराम जी प्रेमी ने सहिता ग्रन्थ के कर्ता इन्द्रनन्दी को छेदपिण्ड का कर्ता बतलाया है। और मुस्तार सा० ने नीतिसार के कर्ता इन्द्रनन्दी को छेदपिण्ड का कर्ता सूचित किया है। बहुत संभव है नीतिसार के कर्ता ही छेदपिण्ड के कर्ता निश्चित हो जाय।

नीतिसार के कर्ता का समय विक्रम की तेरहवी शताब्दी माना जाता है। इन्होंने अपने दैवज्ञ और कुन्द-

१ प्रायश्चित्त से ही मलहरण पावागमण छेदो। पञ्जाया.....। छन्दशास्त्र

२ देखो, पुरातन वाक्य-सूची की प्रस्तावना पृ० १०६

३ दुरित-गृह-निग्रहाद्भ्य यदि भो भूरि-नरेन्द्र-वन्दितम्।

ननु तेन हि भव्यदेहिना भजत श्री मुनीमिन्दिने ॥

—मल्लिषेण प्रशस्ति

कुन्द प्रभु के चरणों की विनय करनेवाला सूचित किया है। इससे यह मूलसंघ के विद्वान् ज्ञात होते हैं। मेरी राय में यह छेदपिण्ड के कर्ता हो सकते हैं।

विमलकीर्ति

प्रस्तुत विमलकीर्ति वागडसंघ के रामकीर्ति के शिष्य थे^१। यह रामकीर्ति वही है जो जयकीर्ति के शिष्य थे। और जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड़ में सवत् १२०७ में उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है।

विमलकीर्ति की दो रचनाएँ हैं। 'सोखवइ विहाण कहा' और सुगन्धदसमी कहा। दोनों कथाओं में व्रत का महत्त्व और उसके विधान का कथन किया गया है। जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला के कर्ता यश कीर्ति भी विमलकीर्ति के शिष्य थे। इनका समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी है।

मेघचन्द्र

यह मूलसंघ, देशीगण, कुन्दकुन्दान्वय, पुस्तक गच्छ और इगलेश्वर वलि के विद्वान् थे। इनके गुरु का नाम भानुकीर्ति था और प्रगुरु का बाहुबलि था। यह चन्द्रनाथ पार्श्वनाथ वसदि का पुरोहित था। अनन्तपुर जिले के ताडपत्रीय शिलालेख से प्रकट है कि उस स्थान पर एक जैन मन्दिर और जैन गुरुओं की प्रभावशाली परम्परा थी। उन्हें उस प्रदेश के सामान्तों से सरक्षण प्राप्त था। यह शिलालेख सन् ११६८ ई० का है, जिसमें उदयादित्य सामन्त के द्वारा मेघचन्द्र को भूमिदान देने का उल्लेख है। (Jainism in South India P 22)

इससे प्रस्तुत मेघचन्द्र विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् है। इनकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है।

कुमुदेन्दु

मूलसंघ-नन्दिसंघ वलात्कार गण के विद्वान् थे। इन कुमुदेन्दु योगी के शिष्य माघनन्दि सैद्धान्तिक थे। पर-वादिगिरिवज्र और सरस कवितिलक इनके उपनाम थे। इनकी एक मात्र कृति 'कुमुदेन्दु-रामायण' नाम का ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि—यह पद्मनन्दि व्रती का पुत्र था, और इसकी माता का नाम कामाम्बिका था। पद्मनन्दि व्रती साहित्य कुमुदवन चन्द्रचतुर चतुर्विधि पाण्डित्य कला शतदलविकसन दिनमणि-वादि धराधर कुलिश-कवि मुखमणिमुकुर, उपाधियाँ थी। इनके पितृव्य (काका) श्री अर्हणन्दि व्रति बतलाये गये हैं। उन्हें परमागम नाटक तर्क व्याकरण निघण्टु छन्दोलङ् कृति चरित पुराण षडङ्गस्तुति नीति स्मृतिवेदान्त भरत सुरत मन्त्रोपधि सहित नर तुरग गजमणिगण परीक्षा परिणत विशेषणों के साथ उल्लेखित किया गया है। इनका समय सन् १२६० के लगभग है।
(कर्नाटक जैन कवि)

गुणभद्र

यह मूलसंघ देशीगण और पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के गगन दिवाकर थे। इनके शिष्य नयकीर्ति सिद्धान्त देव थे, और प्रशिष्य भानु कीर्ति व्रतीन्द्र को, जिन्हें शक स० १०६५ के विजय सवत में होय्यसल वश के वल्लाल नरेश ने पार्श्वनाथ और चौबीस तीर्थंकरों की पूजन हेतु 'मास हल्लि' नाम का गाव दान में दिया था। अतएव इनका समय विक्रम सवत १२३० है। और इनके प्रगुरु गुणभद्र का समय इनसे कम से कम २५ वर्ष पूर्व माना जाय तो उनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १३वीं का प्रारम्भिक भाग माना जा सकता है।
(जैन लेख स० भा० १ पृ० ३८५)

प्रभाचन्द्र

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र श्रवणवेलगोल के शक सवत् १११८ के उत्कीर्ण हुए शिलालेख नं० १३० में, और शक स०

१. रामकिर्ति गुरुविण्ड करेविणु विमलकिर्ति महियलि पडे विणु।

—सुगन्ध दसमी कहा प्र०

११२८ के १२८ वे शिलालेख में नयकीर्ति सिद्धान्तदेव के शिष्यों में प्रभाचन्द्र का नामोल्लेख है। इससे वे नयकीर्ति के शिष्य थे। नयकीर्ति का स्वर्गवास शक संवत् १०६६ (सन् ११७७—वि० सं० १२३४) में हुआ था। ऐसा शिलालेख नं० ४२ से ज्ञात होता है। अतः यह प्रभाचन्द्र विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान है।

अण्डय्य

इनके पितामह का नाम भी अण्डय्य था। जिनके तीन पुत्र थे। शान्त, गुम्मत और वैजण। ज्येष्ठ पुत्र शान्त की पत्नी बल्लब्बे के गर्भ से प्रसूत अण्डय्य का जन्म हुआ था। इनका निवास स्थान कन्नड था। इसका रचा हुआ 'कब्बिगर' नाम का एक काव्य ग्रन्थ है, जो शुद्ध कन्नड़ी भाषा का ग्रन्थ है। इसमें संस्कृत का मिश्रण नहीं है। इसने जन्म कवि की स्तुति की है। अतएव इसका समय १२४० ई० के लगभग माना जा सकता है। यह ईसा की १३वीं शताब्दी का कवि था।

शिशु मायण

यह होयसल देश के अन्तर्गत नयनापुर नाम का एक ग्राम है। उसके समीप कावेरी नदी की नहर बहती है और वहाँ देवराज के इष्टानुसार राजराज ने भगवान् नेमिनाथ का विशाल मन्दिर बनवाया है। इस ही ग्राम में उक्त कवि के पितामह मायण सेट्टी रहते थे। वे बड़े भारी धनिक और व्यापारी थे। उनकी स्त्री तामरसि के गर्भ से बोमसेट्टि नाम का पुत्र हुआ। बोमसेट्टि की स्त्री नेमाबिका के गर्भ से कवि शिशुमायण का जन्म हुआ था। काणूर गण के भानुमुनि इसके गुरु थे। कवि ने दो ग्रन्थों की रचना की है। त्रिपुर दहनसागत्य, और अंजनाचरित। इनमें अंजना चरित की रचना कवि ने बेलुकरे पुर के राजा गुम्मत देव की रुचि और प्रेरणा से की थी। इनका समय ईसा की १३वीं शताब्दी है।

पार्श्व पंडित

यह पंडित सौदतिके रट्टराज वंशी कार्तवीर्य (१२०२-१२२०) का सभा कवि था। इसने अपने एक पद्य में कहा है कि—कार्तवीर्य का पुत्र लक्ष्मणोवीर्य था। यह लक्ष्मणोवीर्य १२२६ में राज्य करता था। बाम्बे की रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में जो एक शिलालेख प्रकाशित हुआ है, उसे पार्श्व कवि ने शक संवत् ११२७ सन् १२०५ में लिखा था, उसमें लिखा है कि—'कोण्डी मण्डल के वेणुग्राम में रट्टवंशीय राजा कार्तवीर्य,—जो मल्लिका-जुन के सहोदर भाई थे राज्य करते थे। और उन्होंने अपने मण्डल के आचार्य शुभचन्द्र भट्टारक के लिये उक्त ग्राम कर रहित कर दिया था। यह शिलालेख पार्श्वकवि का ही लिखा हुआ है। इसमें इसलिए भी संदेह नहीं रहता कि कवि, ने अपने 'पार्श्वपुराण' में जिस कविकुल तिलक विरुद्ध को अपने नाम के साथ जोड़ा है, वही उक्त शिलालेख के भी अन्तिम पद्य में लिखा है। इससे इस का समय १२०५ के लगभग निश्चित होता है। सुकविजन मनोहर्ष शस्यप्रवर्ष, बुधजन मन पद्मिनी पद्ममित्र, कविकुल तिलक आदि इसके प्रशंसा सूचक उपनाम थे। इसकी एकमात्र कृति पार्श्व पुराण ग्रन्थ उपलब्ध है, जो गद्य-पद्य-मय चम्पू ग्रन्थ है। इसमें सोलह आशवास है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में जिनकी स्तुति करके कवि ने सिद्धान्तसेन से लेकर वीरनन्दी पर्यन्त गुरुओं की, और पप पोन्न, रन्न, धनजय, भूपालदेव, अच्यण्ण अगल, नागचन्द्र, बोप्पण आदि पूर्व कवियों की स्तुति की है। कवि ने स्वयं अपने इस ग्रन्थ की चार पद्यों में प्रशंसा की है। अकलक भट्ट ने अपने शब्दानुशासन (१६०४) में इस ग्रन्थ के बहुत से पद्य उदाहरण स्वरूप उद्धृत किये हैं। कवि का समय सन् १२०५ (वि० सं० १२६२) है।

कवि जन्न

जन्न—का जन्म कम्मे नामक वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम शकर और माता का नाम गंगादेवी था। शकर हयशालवंशीय राजा नरसिंह के यहाँ कटकोपाध्याय (युद्ध विद्या का शिक्षक या सेनापति) था। गंगा देवी

के गुरु रामचन्द्रदेव नाम के मुनि थे, जो माधवचन्द्र के शिष्य थे। रामचन्द्रदेव जगदेक मल्ल के दरबार के कटकोपाध्याय थे यह जन्म के गुरु नागवर्म के भी गुरु थे। जन्म कवि सूक्तिसुधार्णव ग्रन्थ के कर्ता मल्लिकार्जुन का साला और शब्दमणिदर्पण के कर्ता केशिराज का मामा था। यह चोलकुल नरसिंहदेव राजा के यहाँ सभी कवि, सेनानायक और मन्त्री भी रहा है। यह बड़ा भारी धर्मत्मा था। इसने किलेकाल दुर्ग में अनन्तनाथ का मन्दिर और द्वार समुद्र के विजयी पार्श्वनाथ के मंदिर का महाद्वार बनवाया था। इसकी यशोधरा चरित्र, अनन्तनाथ पुराण और शिवाय स्मरतन्त्र नाम की तीन रचनाएँ मिलती हैं। इसका समय सन् १२०६ ई० कर्नाटक कवि रचित में दिया हुआ है।

श्री कीर्ति

यह मुनि—कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा के नन्दि सघ के विद्वान् थे। जो चित्रकूट से नेमिनाथ तीर्थकर की यात्राके लिये गिरनार जाते हुए गुजरात की राजधानी अणहिलपुर में आये। वहाँ उन्हें राजा ने मण्डलाचार्य का विरुद (पद) प्रदान किया और उनका सत्कार किया। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

(देखो वेरावल का शिलालेख' जैन लेख स० भा० ४ पृ० २२०)

महाबल कवि

महाबल कवि—भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण था। इसके पिता का नाम रायिदेव और माता का नाम राजियक्का था। गुरुका नाम माधवचन्द्र था जो त्रैविद्य की उपाधि से उपलक्षित थे। क्योंकि नेमिनाथ पुराण के अश्वास के अन्त में—'माधवचन्द्र त्रैविद्य चक्रवर्ती श्रीपादपद्मप्रसादसादित सकलकलाकलाप' इत्यादि वाक्य लिख कर अपना नाम लिखा है। सहजकविमलगेह (१) माणिक्यदीप, और विश्वविद्याविरचि, कवि इन तीन नामों से प्रसिद्ध था। इसकी एकमात्र कृति नेमिनाथ पुराण उपलब्ध है। जिसमें २२ अश्वास हैं। उसमें प्रधानता से हरिवंश और कुरुवंश का वर्णन है। यह कन्नड़ी भाषा का चम्पू ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ में नेमिनाथ तीर्थकर, सिद्ध, सरस्वती आदि की स्तुति करके भूतबलि से लेकर पुष्पसेन पर्यन्त आचार्यों का स्तवन किया गया है। इसके पश्चात् अपने आश्रयदाता के नायक और अपना परिचय देकर कविने ग्रन्थ प्रारम्भ किया है। केतनायक परमवीर और स्वयं कवि था। उसी के अनुरोध से इस ग्रन्थ की रचना हुई है। ग्रन्थ की रचना सुन्दर और प्रौढ़ है। कवि ने इसे शक संवत् ११७६ (ई० सन् १२५४) में समाप्त किया है।

लघु समन्तभद्र

लघु समन्तभद्र—इनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई परिचय नहीं मिलता। इन्होंने आचार्य विद्यानन्दकी अष्टसहस्री पर 'विषम पदतात्पर्यवृत्ति' नामक टिप्पण लिखा है, जो अष्टसहस्री के विषम पदों का अर्थ व्यक्त करता है। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी बतलाया जाता है। इनके टिप्पण की प्राचीन प्रति पाटन के ज्ञान भण्डार में उपलब्ध है।

देव स्वाभिनममलं विद्यानद प्रणम्य निजभक्त्या ।

विवृणोम्यष्टसहस्री विषमपद लघुसमन्तभद्रोऽहम् ॥

अन्तिम—

शिष्ट कृत दृष्टि सहस्री दृष्टी कृत परदृष्टि सहस्री ।

स्पष्टी कुरुतादिष्टसहस्री मरमाविष्टपमष्टसहस्री ?

स० १५७१ वर्ष—पूर्ण ग्रन्थ मुख्तारसा० के नोट से

कुलचन्द्र उपाध्याय—स० १२२७ वैशाख वदि ७ शुक्रवार के दिन वर्द्धमानपुर के शातिनाथ चैत्य में सा० भलन सा० गोशल ठा० ब्रह्मदेव ठा० कणदेवादि ने कुटुम्ब सहित अम्बिकादेवी की मूर्ति बनवाई और उसकी प्रतिष्ठा कुलचन्द्र उपाध्याय ने की। इससे कुलचन्द्र का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

सकलचन्द्र भट्टारक

मूलसघ काणूरगण तिन्रिणी गच्छ के विद्वान थे । महादेव दण्डनायक के गुरु थे । मुनिचन्द्र के शिष्य कुलभूषणव्रति त्रैविद्य विद्याधर के शिष्य थे । शक वर्ष १११६ (वि० स १२५४) में महादेव दण्डनायक ने 'एरग' जिनालय बनवा कर उसमें शान्तिनाथ भगवान की प्रतिष्ठाकर सकलचन्द्र भट्टारक के पाद प्रक्षालन पूर्वक हिङ्गण तालाब के नीचे दण्ड से नापकर ३ मत्तल चावल की भूमि, दो कोल्लू और एक दूकान का दान किया । अतः इनका समय वि० की १३वी शताब्दी है ।

—जैनलेख सं० भा० ३ पृ० २४६

सकलकीर्ति

यह माथुर सघ के आचार्य थे । सवत् १२३२ मे फाल्गुण सुदी १० मी को इनके भक्त श्रेष्ठी मनोरथ के पुत्र कुलचन्द्र ने मूर्ति की प्रतिष्ठा की ।

(सवत् १२३२ फाल्गुन सुदि १० माथुरसघे पंडिताचार्य श्री सकलकीर्ति भक्त श्रेष्ठ मनोरथ सुत कुलचन्द्र लक्ष्मी पति श्रेयसेकारितेय ।)

इसी सवत् मे एक दूसरी मूर्ति की भी प्रतिष्ठा उनके भक्त साह हेत्याक के प्रथम पुत्र वील्हण ने कल्याणार्थ की थी ।

(स० १२३२ फाल्गुन सुदि १० माथुरसघे पंडिताचार्य श्री सकलकीर्ति भक्त साह हेत्याकेन प्रथम पुत्र वील्हण सुतेन श्रेयसे करणये । (कारितेय)

— देख, मारौठ का इतिहास

नल्विगुंद मादिराज

इसका जन्म साकल्य कुल मे हुआ था । इसके पिता का नाम चाम और माता का नाम महादेवी था । नल्विगुंद ग्राम मे इसका जन्म हुआ था । गुण वर्म का पुष्पदन्त पुराण ई० सन् १२२६ के लगभग बना है । उसकी एक प्रति के अन्त मे दो पद्य दिये है । पद्यों की रचना देखने से ज्ञात होता है कि यह एक अच्छा कवि था । पुष्पदन्त पुराण की प्रतिलिपि करने के कारण यह उससे कुछ समय बाद सन् १३०० के लगभग हुआ होगा । इसकी अन्य कोई रचना प्राप्त नहीं हुई ।

शुभचन्द्र योगी

इनके सघ गण गच्छादि 'का कोई परिचय' उपलब्ध नहीं है । संभवतः यह मूलसघ के विद्वान थे, तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन मे तत्पर थे । रागादिरिपुमल्लाण—रागादि शत्रुओं को—जीतने के लिये मल्ल थे कषाय और इन्द्रिय जय द्वारा योग की साधना मे उन्होंने चार चाद लगा दिये थे । उस समय वे अत्यन्त प्रसिद्ध थे ।

जाहिणी आर्यिका ने, तपस्या द्वारा शरीर की क्षीणता के साथ कषायों को कृशकिया था । उसने अपने ज्ञानावरणी कर्मके क्षयार्थ शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव की प्रति लिखवा कर सवत् १२८४ में उन प्रसिद्ध शुभचन्द्र योगी को प्रदान की थी । इससे इन शुभचन्द्र का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी है ।

—देखो ज्ञानार्णव की पाटन प्रति की लिपि प्रशस्ति ।

मल्लिषेण पंडित—

यह द्रविल संघ स्थित नन्दिसंघ अरुंगलान्वय के विद्वान श्रीपालत्रैविद्य देव के प्रशिष्य और वासुपूज्य देव के शिष्य मल्ल पंडित को शक वर्ष १०८० (वि० स० १२३५) में पारिसण की मृत्यु के बाद उसके पुत्र शान्तियण दण्डनायक ने एक वसदि बनवाई और उसके लिये भूमिदान और दीपक के लिये तेल की चक्की दान में दी । तथा मल्ल गौण्ड और समस्त प्रजा ने गाव के घाट की आमदनी, तथा धान से चावल निकालते समय अनाज का हिस्सा भी उक्त मल्लिषेण पंडित को दिया । मल्लिषेण पंडित का समय विक्रम की १३वी शताब्दी है ।

बालचन्द्र मलधारि

मूल सध, देशीय गण कोण्ड कुन्दान्वय पुस्तकगच्छ इगलेश्वर वलिके त्रिभुवनकीर्ति रावुल के प्रधान शिष्य थे। इनके प्रिय गृहस्थशिष्य सङ्गयके पुत्र वोम्मिसेट्टि तथा मेलव्ने से उत्पन्न मल्लि सेट्टि ने तैलगेरे वसदि के प्रसन्न पार्श्वदेव के लिये तम्मडियहल्लि मे सुपारी के २००० पेडो के दो हिस्से वशानु वंशतक जाने के लिये अलग निकाल दिये। और दीपनायक पोन्नव्वेसे उत्पन्न चेल्ल पिल्ले को अर्पित कर दिये। चेल्लपिल्लेनेजो सवनगिरि और वालेन्दु-मलधारि देव का शिष्य था। अमरापुर के इस लेखका समय शक १२०० (सन् १२७८ ई०) है। अतएव बालचन्द्र मलधारि का समय ईसा की १३वीं शताब्दी है।

वादिराज (द्वितीय)

यह वादिराज की शिष्य परम्परा के विद्वान थे। ४६५ न० के शिलालेख मे, जो शकस० ११२२ (वि० स० १२५७) के लगभग का उत्कीर्ण किया हुआ है, लिखा है कि षट् दर्शन के अध्येता श्रीपालदेवके स्वर्गवास हो जाने पर उनके शिष्य वादिराज (द्वितीय) ने 'परवादिमल्ल-जिनालय' नाम का मन्दिर बनवाया था। और उसकी पूजन तथा मुनियों के आहार दान के लिये कुछ भूमि का दान दिया। प्रस्तुत वादिराज गग नरेश राचमल्ल चतुर्थ या सत्य वाक्य के गुरु थे। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है। (जैनलेख स० भा० १ पृ० ४०८)

त्रिविक्रमदेव (प्राकृत शब्दानुशासन के कर्ता)

यह अर्हन्ति त्रैविद्य मुनि के शिष्य थे। त्रिविक्रम का कुल वाणस था। आदित्यवर्मके पौत्र और मल्लिनाथ के पुत्र थे। इनके भाई का नाम भाम (देव) था जो वृत्त और विद्या का धाम (स्थान) था^१। यह दक्षिण देश के निवासी थे। इनकी एक मात्र कृति 'प्राकृत शब्दानुशासन' है। जो तीन अध्यायों मे विभक्त है और स्वोपज्ञ वृत्ति से युक्त है। प्रत्येक अध्याय के चार-चार पाद हैं। इसमें हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण मे दिये हुए अपभ्रंश पद्यों को उद्धृत किया है, और उनके पद्यों को उद्धृत कर उनका खण्डन भी किया है। इससे यह निश्चित है कि प्रस्तुत व्याकरण का रचना काल हेमचन्द्र के बाद, विक्रम की १३वीं शदी है, डा० ए० एन० उपाध्ये ने इनका समय १२३६ ई० बतलाया है। व्याकरण बहुत अच्छा है, इसका अध्ययन करने से प्राकृत भाषा का अच्छा परिज्ञान हो जाता है। डा० पी० एल० वैद्य ने इसका सम्पादन किया है, और यह ग्रंथ जीवराज ग्रंथमाला शोलापुर से सन् १९५४ मे प्रकाशित हो चुका है।

भट्टारक प्रभाचन्द्र

यह मूलसध के भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टधर थे। रत्नकीर्ति और प्रभाचन्द्र नाम के अनेक विद्वान आचार्य और भट्टारक हो गए हैं। उनमे यह भट्टारक प्रभाचन्द्र उन रत्नकीर्ति के पट्टधर थे जो भ० धर्मचन्द्र के प्रपट्ट पर अजमेर मे प्रतिष्ठित हुए थे, जिन का समय पट्टावली मे स० १२६६ से १३१० बतलाया गया है।

पट्टे श्री रत्नकीर्तिरनुपमतपसः पूज्यपादीयशास्त्र-

व्याख्या विख्यातकीर्ति गुणगणनिधिप सत्क्रियाचारुचुः ।

१ श्रुतभर्तुर्हन्ति त्रैविद्यमुने पदाम्बुज अमरः ।

श्रीब्राह्मसकुल कमलद्युमणोरदित्यवर्मण पौत्रः ॥९

श्रीमल्लिनाथ पुत्रो लक्ष्मीगर्भामृताम्बुधिसुधाशु ।

भामस्य वृत्त विद्याधाम्नो भ्रान्ता त्रिविक्रम सुकवि ॥३

श्रीमानानन्दधामा प्रतिबुधनुत्तमामानसंदायिवादो ।

जीयादाचन्द्रतारं नरपतिविदितः श्रीप्रभाचन्द्रदेवः^१ ॥

पट्टावली के इस पद्य से प्रकट है कि भट्टारक प्रभाचन्द्र रत्नकीर्ति भट्टारक के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे । रत्नकीर्ति अजमेर पट्ट के भट्टारक थे । दूसरी पट्टावली में दिल्ली पट्ट पर भ० प्रभाचन्द्र के प्रतिष्ठित होने का समय सं० १३१० बतलाया है । और पट्टकाल सं० १३१० से १३८५ तक दिया है, जो ७५ वर्ष के लगभग बैठता है । दूसरी पट्टावली में सं० १३१० पौष सुदी १५ प्रभाचन्द्र जी गृहस्थ वर्ष १२ दीक्षा वर्ष १२ पट्ट वर्ष ७४ मास ११ दिवस १५ अन्तर दिवस ८ सर्व वर्ष ६८ मास ११ दिवस २३ । (भट्टारक सम्प्रदाय पृ० ६१) ।

भट्टारक प्रभाचन्द्र जब भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए उस समय दिल्ली में किसका राज्य था, इसका उक्त पट्टालियों में कोई उल्लेख नहीं है । किन्तु भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य धनपाल के तथा दूसरे शिष्य ब्रह्म नाथूराम के सं० १४५४ और १४१६ के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र ने मुहम्मद बिन तुगलक के मन को अनुरजित किया था और वादी जनी को बाद में परास्त किया था—जैसा कि उनके निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

तर्हि भव्यहि सुमहोच्छव विहियउ, सिरिरयणकित्ति पट्टेणिहियउ ।

महमंद साहिमणुरंजियउ, विज्जहिवाइयमणुभजियउ ॥

—वाहुबलि चरित प्रशस्ति

उस समय दिल्ली के भव्यजनो ने एक उत्सव किया था और भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रभाचन्द्र को प्रतिष्ठित किया था । मुहम्मद बिन तुगलक ने सन् १३२५ (वि० सं० १३८२) से सन् १३५१ (वि० सं० १४०८) तक राज्य किया है । यह बादशाह बहुभाषा-विज्ञ, न्यायी, विद्वानों का समादर करने वाला और अत्यन्त कठोर शासक था । अतः प्रभाचन्द्र इसके राज्य में सं० १३८५ के लगभग पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए होंगे । इस कथन से पट्टावलियों का वह समय कुछ आनुमानिक सा जान पड़ता है । वह इतिहास की कसौटी पर ठीक नहीं बैठता । अन्य किसी प्रमाण से भी उसकी पुष्टि नहीं होती ।

प्रभाचन्द्र अपने अनेक शिष्यों के साथ पट्टण, खभात, धारानगर और देवगिरि होते हुए जोड़िणपुर (दिल्ली) पधारे थे । जैसा कि उनके शिष्य धनपाल के निम्न उल्लेख से स्पष्ट है :—

पट्टणे खंभायच्चे धारणयरि देवगिरि ।

मिच्छामयविहुणंतु गणपत्तु जयणपुरि ॥

—वाहुबलि चरित प्र०

आराधना पजिका के सं० १४१६ के उल्लेख से स्पष्ट है कि वे भ० रत्नकीर्ति के पट्ट को सजीव बना रहे थे^२ । इतना ही नहीं, किन्तु जहाँ वे अच्छे विद्वान, टीकाकार, व्याख्याता और मंत्र-तन्त्र-वादी थे, वहाँ वे प्रभावक व्यक्तित्व के धारक भी थे । उनके अनेक शिष्य थे । उन्होंने फीरोजशाह तुगलक के अनुरोध पर रक्ताम्बर वस्त्र धारण कर अन्तःपुर में दर्शन दिये थे । उस समय दिल्ली के लोगो ने यह प्रतिज्ञा की थी कि हम आपको सवस्त्र जती मानेंगे । इस घटना का उल्लेख बखतावर शाह ने अपने बुद्धिविलास के निम्न पद्य में किया है :—

दिल्ली के पातिसाहि भये पेरोजसाहि जब, चांदौ साह प्रधान भट्टारक प्रभाचन्द्र तब,
आये दिल्ली मांझि वाद जीते विद्यावर, साहि रीझि कै कही करै दरसन अंतहपुर,

१. जैन सि० भा, भा० १ किरण ४ ।

२. सं० १४१६ चैत्र सुदि पचम्या सोमवासरे सकलराजशिरोमुकुटमाणिक्यमरीचि पिजरीकृत चरणकमलपादपीठस्य श्रीपेरोजसाहे सकल साम्राज्यधुरीविभ्राणस्य समये श्री दिल्या श्रीकुदकुन्दाचार्यान्वये सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भ० श्रीरत्नकीर्तिदेवपट्टोदयाद्रि तरुणतरणित्वमुर्वीकुर्वाण भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत्शिष्याणा ब्रह्म नाथूराम इत्याराधना पजिकाया ग्रन्थ आरम्भ पठनार्थं लिखापितम् । जैन साहित्य और इतिहास पृ० ८१
दूसरी प्रशस्ति सं० १४१६ भाद्रवा सुदी १३ गुरुवार के दिन की लिखी हुई द्रव्यसंग्रह की है जो जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । ग्रंथ सूची भा० २, पृ० १८० ।

तिह समै लंगोट लिवाय पुनि चांद विनती उच्चरी ।

मानि हैं जती जुत वस्त्र हम सब श्रावक सौगद करी ॥६१६॥

यह घटना फीरोजशाह के राज्यकाल की है, फीरोजशाह का राज्य स० १४०८ से १४४५ तक रहा है। इस घटना को विद्वज्जन बोधक मे स० १३०५ की बतलाई है जो एक स्थूल भूल का परिणाम जान पड़ता है क्योंकि उस समय तो फीरोजशाह तुगलक का राज्य ही नहीं था फिर उसकी सगति कैसे बैठ सकती है। कहा जाता है कि भ० प्रभाचन्द्र ने वस्त्र धारण करके बाद में प्रायश्चित्त लेकर उनका परित्याग कर दिया था, किन्तु फिर भी वस्त्र धारण करने की परम्परा चालू हो गई।

इसी तरह अनेक घटना क्रमों में समयादि की गड़बड़ी तथा उन्हें बढ़ा-चढ़ा कर लिखने का रिवाज भी हो गया था।

दिल्ली में अलाउद्दीन खिलजी के समय राघो चेतन के समय घटने वाली घटना को ऐतिहासिक दृष्टि से विचार किये बिना ही उसे फीरोजशाह तुगलक के समय की घटित बतला दिया गया है। (देखो बुद्धिविलास पृ० ७६ और महावीर जयन्ती स्मारिका अप्रैल १९६२ का अंक पृ० १२८)।

राघव चेतन ऐतिहासिक व्यक्ति है और अलाउद्दीन खिलजी के समय हुए है। यह व्यास जाति के विद्वान मन्त्र, तन्त्रवादी और नास्तिक थे। धर्म पर इनकी कोई आस्था नहीं थी, इनका विवाद मुनि माहवसेन से हुआ था, उसमें यह पराजित हुए थे।

ऐसी ही घटना जिनप्रभसूरि नामक श्वे० विद्वान के सम्बन्ध में कही जाती है—एक बार सम्राट मुहम्मद-शाह तुगलक की सेवा में काशी से चतुर्दशविद्या निपुण मन्त्र तन्त्रज्ञ राघवचेतन नामक विद्वान आया। उसने अपनी चातुरी से सम्राट् को रजित कर लिया। सम्राट् पर जैनाचार्य श्री जिनप्रभसूरि का प्रभाव उसे बहुत अखरता था। अतः उन्हें दोषी ठहरा कर उनका प्रभाव कम करने के लिए सम्राट् की मुद्रिका का अपहरण कर सूरिजी के रजोहरण में प्रच्छन्न रूप से डाल दी। (देखो जिनप्रभसूरि चरित पृ० १२)। जब कि वह घटना अलाउद्दीन खिलजी के समय की होनी चाहिए। इसी तरह कुछ मिलती-जुलती घटना भ० प्रभाचन्द्र के साथ भी जोड़ दी गई है। विद्वानों को इन घटनाचक्रों पर खूब सावधानी से विचार कर अन्तिम निर्णय करना चाहिए।

टीका-ग्रन्थ

पट्टावली के उक्त पद्य पर से जिसमें यह लिखा गया है कि पूज्यपाद के शास्त्रों की व्याख्या से उन्हें लोक में अच्छा यश और ख्याति मिली थी। किन्तु पूज्यपाद के समाधि तन्त्र पर तो प० प्रभाचन्द्र की टीका उपलब्ध है। टीका केवल शब्दार्थ मात्र को व्यक्त करती है उसमें कोई ऐसी खास विवेचना नहीं मिलती जिससे उनकी प्रसिद्धि को बल मिल सके। हो सकता है कि वह टीका इन्हीं प्रभाचन्द्र की हो, आत्मानुशासन की टीका भी इन्हीं प्रभाचन्द्र की कृति जान पड़ती है, उसमें भी कोई विशेष व्याख्या उपलब्ध नहीं होती।

रही रत्नकाण्ड श्रावकाचार की टीका की बात, सो उस टीका का उल्लेख प० आशाधरजी ने अनगार धर्मा-मृत की टीका में किया है।

“यथाहुस्तत्र -भगवन्तः श्रीमत्प्रभेन्दुपादारत्नकरण्डटीकायां चतुरावर्तत्रितय इत्यादि सूत्र द्विनिषद्यइत्यस्य-व्याख्यानेदेववन्दनां कुर्वताहि प्रारम्भे समाप्तौचोपविश्य प्रणामः कर्तव्य इति ।”

इन टीकाओं पर विचार करने से यह बात तो सहज ही ज्ञात होती है कि इन टीकाओं का आदि-अन्त मंगल और टीका की प्रारम्भिकसरणी में बहुत कुछ समानता दृष्टिगोचर होती है। इससे इन टीकाओं का कर्त्ता कोई एक ही प्रभाचन्द्र होना चाहिये। हो सकता है कि टीकाकार की पहली कृति रत्नकरण्डकटीका ही हो। और शेष, टीकाएँ बाद में बनीं हो। पर इन टीकाओं का कर्त्ता प्रभाचन्द्र प० प्रभाचन्द्र ही है, प्रमेयकमलमार्तण्ड के कर्त्ता प्रभाचन्द्र इनके कर्त्ता नहीं हो सकते। क्योंकि इन टीकाओं में विषय का चयन और भाषा का वंसा सामंजस्य अथवा उसकी वह प्रौढता नहीं दिखाई देती, जो प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र में दिखाई देती है। यह प्रायः मुनि-

श्चित्त-सा है कि वे धारावासी प्रभाचन्द्राचार्य जो माणिक्यनन्दि के शिष्य थे उक्त टीकाओं के कर्त्ता नहीं हो सकते ।

समय-विचार

प्रभाचन्द्र का पट्टावलियों में जो समय दिया गया है, वह अवश्य विचारणीय है । उसमें रत्नकीर्ति के पट्ट पर बैठने का समय स० १३१० तो चिन्तनीय है ही । स० १४८१ के देवगढ़वाले शुभचन्द्रवाले शिलालेख में भी रत्नकीर्ति के पट्ट पर बैठने का उल्लेख है, पर उसके सही समय का उल्लेख नहीं है । प्रभाचन्द्र के गुरु रत्नकीर्ति का पट्टकाल पट्टावली में १२६६-१३१० बतलाया है । यह भी ठीक नहीं जचता, संभव है वे १४ वर्ष पट्टकाल में रहे हों । किन्तु वे अजमेर पट्ट पर स्थित हुए और वही उनका स्वर्गवास हुआ । ऐसी स्थिति में समय सीमा को कुछ बढ़ा कर विचार करना चाहिए, यदि वह प्रमाणों आदि के आधार से मान्य किया जाय तो उसमें १०-२५ वर्ष की वृद्धि अवश्य होनी चाहिये, जिससे समय की सगति ठीक बैठ सके । आगे पीछे का सभी समय यदि पुष्कल प्रमाणोंकी रोशनी में चर्चित होगा, तो वह प्रायः प्रामाणिक होगा । आशा है विद्वान् लोग भट्टारकीय पट्टावलियों में दिये हुए समय पर विचार करेंगे, ।

भट्टारक इन्द्रनन्दी (योगशास्त्र के टीकाकार)

यह काष्ठासधान्तर्गत माथुरसघ के विद्वान अमरकीर्ति के शिष्य थे^१ । जिन्होंने इन्द्रनन्दिने चतुर्थागमवेदी मुमुक्षुनाथ ईशिन, अनेक वादिव्रज सेवितचरण और लोक में परिलब्धपूजन जैसे विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है ।

यथा—लसच्चतुर्धागम वेदिन परं मुमुक्षुनाथाऽमरकीर्तिमीशिनम् ।

अनेकवादिब्रजसेवितक्रम, विनम्यलोके परिलब्धपूजनम् ॥२॥

जिना (निजा) त्मनो ज्ञानविदे प्रशिष्टां विद्वद्विशिष्टस्य सुयोगिनां च ।

योगप्रकाशस्य करोमि टीकां सूर्येन्द्रनन्दीहितनन्दिनं वै ॥३॥

यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे । इन इन्द्रनन्दि की एक मात्र कृति श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्र कृत योगशास्त्र की टीका है । जिसका नामकर्त्ता ने योगीरमा, सूचित किया है । जैसा कि 'टीका के योगिरमेन्द्रमुनिय' वाक्य से जाना जाता है । इस टीका की एक प्रति स्व० प० जुगलकिशोर मुख्तार को करजाभण्डार से माणिक्य चन्द्र जी चवरे द्वारा प्राप्त हुई थी । और जिसे भट्टारक इन्द्रनन्दि ने जैनागम, शब्दशास्त्र भरत (नाट्य) और छन्दशास्त्रादि की विज्ञा चन्द्रमती नाम की चार विनया (विनयशील) शिष्य के बोध के लिये बनाई थी । जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्य वाक्यों से स्पष्ट है—

“श्री जैनागमशब्दशास्त्र-भरत-छन्दोभिमुख्यादिक—

वेत्त्री चन्द्रमतीति चारुविनया तस्या विबोध्यै शुभा ॥”

टीका सुन्दर और विषय की प्रतिपादक है । इस टीका का विशेष परिचय अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०७ में देखना चाहिये । इस टीका का तुलनात्मक अध्ययन करने से योगशास्त्र की मूल स्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ेगा । टीका में रचना समय दिया है । जिससे इन्द्रनन्दी का समय वि० स० १३१५ निश्चित है । हेमचन्द्र के ८६ वर्ष बाद टीका बनी है । हेमचन्द्र का स्वर्गवास स० १२२६ में हुआ है । प्रस्तुत टीका ११वे ईश्वर सम्बत्सर ११८० (वि० स० १३१५) में चैत्र शुक्ल द्वितीया के दिन बनाकर समाप्त की गई है ।

खाण्डेशे शरदीतिमासि च शुचौ शुक्लद्वितीया तिथौ,

टीका योगिरमेन्द्रनन्दिमुनियः श्रीयोगसारीकृता ।

१. इति योगशास्त्रे ऽस्या पञ्चमप्रकाशस्य श्रीमदमरकीर्तिभट्टारकाणां शिष्य श्रीभट्टारक इन्द्रनन्दि विरचिताया यो. शास्त्र टीकाया द्वितीयोपकार ।” कारजा भण्डार प्रति, अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०७

श्री जैनागम शब्दशास्त्र-भरत छन्दोमिमुख्यादिक—

वेत्री चन्द्रमतीति चारुविनया तस्या विबोधयै शुभा ॥

श्वेताम्बरीय योगशास्त्र पर दिगम्बरीय विद्वान द्वारा लिखी गई यह टीका अवश्य प्रकाशनीय है। उससे कितनी ही बातों पर नया प्रकाश पड़ेगा^१।

बालचन्द्र कवि

यह मूलसंघ देशिय गण इगलेश्वर शाखा के विद्वान नेमिचन्द्र पण्डितदेव के शिष्य थे। इनकी एक मात्र कृति 'उद्योगसार' है, जो कनडीभाषा में रचा गया है। कवि ने ग्रन्थ में अपना नाम व्यक्त नहीं किया। किन्तु निम्न पद्य में अपने को नेमिचन्द्र का शिष्य सूचित किया है—

श्रुतनिधि विमलदयाम्बुधिविततयशोधामनेमिचन्द्र मुनीन्द्रः।

श्रुतलक्ष्मी द्वितयक सुतनोनिषि सुतत्वर्दाशयेति सुबुद्धिरिदे॥

श्रवण बेलगोल के शक स० १२०५, सन् १२८३ ई० के लेख में महामण्डलाचार्य श्री मूलसंघीय इगलेश्वर देशीयगणाग्रगण्य राजगुरु नेमिचन्द्र पण्डित देव का वर्णन कर उनके शिष्य बालचन्द्र का उल्लेख किया है^२। इससे यह ईसा की १३वीं शताब्दी के अन्तिमचरण और वि० की १४वीं शताब्दी के कवि है।

देवसेन (भावसंग्रह के कर्ता)

देवसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें भावसंग्रह के कर्ता वे देवसेन हैं जो विमलसेन के शिष्य थे। दर्शनसार के कर्ता देवसेन इन से भिन्न हैं। उनका समय विक्रम की १०वीं शताब्दी है। किन्तु भावसंग्रह के कर्ता देवसेन सोमदेव और राजशेखर के बाद के विद्वान हैं। दर्शनसार के कर्ता विमलसेन के शिष्य नहीं थे, इससे भी दोनों की पृथक्ता स्पष्ट है। भावसंग्रह के कर्ता उनसे पश्चाद्वर्ती विद्वान हैं।

भावसंग्रह में ७०१ गाथाएँ हैं जिनमें चौदह गुणस्थानों का वर्णन किया गया है। प्रथम गुणस्थान के वर्णन में मिथ्यात्व के पाँच भेदों का उल्लेख करते हुए ब्रह्मवादियों को विपरीत मिथ्यादृष्टि बतलाया है और लिखा है कि वे जल से शुद्धि मानते हैं, माससे पितरो की तृप्ति, पशुघात से स्वर्ग और गौ के स्पर्श से धर्म मानते हैं। इसका विवेचन करते हुए स्नानदूषण और मास दूषण का कथन किया है और उनकी आलोचना की है। प्रस्तुत ग्रन्थ मूलसंघ की आम्नाय का प्रतीत नहीं होता, क्योंकि उसमें कितना ही कथन उस आम्नाय के विरुद्ध और असम्बद्ध पाया जाता है।

पञ्चम गुणस्थान का वर्णन लगभग २५० गाथाओं में किया गया है। किन्तु उसमें श्रावक के १२ व्रतों के नाम और अष्टमूलगुणों के नाम तो गिना दिये किन्तु उनके स्वरूपादि का कथन नहीं किया और न सप्त व्यसन और ११ प्रतिमाओं का स्वरूप ही दिया। हा दान पूजादि विषय का कथन विस्तार से दिया है। इस गुणस्थान के वर्णन में गुणव्रत और शिक्षाव्रतों के भेद तो कुन्दकुन्दाचार्य के अनुसार बतलाए हैं किन्तु सामायिक के स्थान में त्रिकाल सेवा को स्थान दिया गया है।

भावसंग्रह में त्रिवर्णाचार के समान ही आचमन, सकलीकरण, यज्ञोपवीत और पचामृत अभिषेक का विधान पाया जाता है। इतना ही नहीं किन्तु इन्द्र, अग्नि, काल, नैऋत्य, वरुण, पवन, यक्ष, सोम, दश दिक्पालों की उपासना, भगवान का उवटना करना, शास्त्र तथा युवति वाहन सहित^३ आह्वान करके बलि चरु आदि पूज्य

१ टीका के विशेष परिचय के लिये देखें, अनेकान्त वर्ष २० कि० ३ में मुख्तार श्री जुगलकिशोर का लेख पृ० १०७

२ जैन लेख स० भा० १ पृ० १५१-२

३ सोमसेन कृत त्रिवर्णाचार में भी दश दिक्पालों का, आयुध, वाहन, शस्त्र और युवति सहित पूजने का विधान है—ओ इद्राग्नि यम नैऋत्य वरुण पवन कुवेरेशान धरण सोम्य. सर्वेत्यायुध वाहन युवति सहिता आयात आयात इद मर्ध

द्रव्य तथा यज्ञ के भाग को बीजाक्षर नाम युक्त मन्त्रों से देने का विधान किया गया है। जैसा कि उसकी निम्न दो गाथाओं से प्रकट है—

आहाहिऊण देवे सुरवइ-सिहि-कालणेरिएवरुणे ।
पवरणे जरवे स सूली सपिय स वाहणे स सत्थेय ॥४३६
दाऊण पुज्ज दव्वं वलि चरुयं तहय गण्ण भायंच ।
सव्वेसि मंतेहि य बीयक्खरणामजुत्तेहि ॥४४०

पं० कैलाशचन्द्र जी सिद्धात शास्त्री ने सोमदेव के उपासकाध्ययन और भावसग्रह का तुलनात्मक अध्ययन करके यह निष्कर्ष निकाला है कि भावसग्रह कार ने सोमदेव के उपासकाध्ययन से बहुत कुछ लिया है। उपासकाध्ययन का रचनाकाल वि० स० १०१६ है। अतः भावसग्रह उस के बाद की रचना है।

भावसग्रह के कर्ता ने कौलधर्म का कथन कपूर्व मन्त्री से लिया जान पड़ता है। दोनों कथनों में और शब्दों में समानता दृष्टिगोचर होती है^१। भावसग्रह का शिथलाचार विषयक वर्णन उसकी अर्वाचीनता का द्योतक है।

स्व० पं० मिलापचन्द्र जी कटारिया ने भी भावसग्रह के सम्बन्ध में एक विस्तृत लेख 'महावीर जयन्ती' स्मारिका में प्रकट किया था। उसमें भावसग्रह के कर्ता को दर्शनसार के कर्ता से भिन्न मानते हुए अम्नाय विरुद्ध कथन करने का भी उल्लेख किया है।

गाथा १३वीं में पुरातन साधुओं की कर्म निर्जरा से हीन सहननधारी साधुओं की निर्जरा को महत्वपूर्ण बतलाया है।

वरिस सहस्सेण पुरा ज कम्मं हणइ तेण पुण्णेण ।
तं सपइ वरिसेणहु णिज्जरयइ हीण संहणणों ॥१३१

भावसग्रह कार ने प्राकृत और अपभ्रंश के पद्यों को एक साथ रखा है।

पण्डित वामदेव ने भावसग्रह का संस्कृतिकरण किया है। वामदेव का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी है। पण्डित आशाधर जी के सामने भावसग्रह नहीं था। यदि होता तो वे उसके सम्बन्ध में अवश्य कुछ लिखते। संभव है देवसेन ने वि० की १३वीं शताब्दी के उपान्त्य समय में इसका सकलन किया हो। ग्रन्थ में कुछ गाथाएँ पुरानी भी संग्रहीत हैं, कुछ ११वीं शताब्दी की भी हैं। यह मौलिक ग्रन्थ नहीं जान पड़ता। कथन क्रम की असम्बद्धता भी इसकी अर्वाचीनता की सूचक है। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में अन्वेषण होना चाहिए, जिससे ग्रन्थ सम्बद्ध और वस्तु स्वरूप का प्रामाणिक विवेचक हो सके।

श्रुतमुनि

मूलसंघ, देशीयगण, पुस्तक गच्छ की इगलेश्वर शाखा में हुए हैं। इन के अणुव्रत गुरु बालेन्दु (बालचन्द्र) और मुनिधर्म में दीक्षित करने वाले महाव्रत गुरु अभयचन्द्र सिद्धाती थे। इनमें बालचन्द्र मुनि भी अभयचन्द्र सिद्धाती के शिष्य थे, और इससे वे श्रुतमुनि के ज्येष्ठ गुरुभाई भी हुए। शास्त्र गुरुओं में भी अभयसूरि सिद्धाती थे, जो शब्दागम, परमागम और तर्कागम के पूर्ण जानकार थे। और उन्होंने सभी परवादियों को जीता था। और प्रभाचन्द्र मुनि सारत्रय में—प्रवचनसार, समयसार और पचास्तिकायसार—में निपुण थे। परभाव से रहित हुए शुद्धतमस्वरूप में लीन थे। और भव्य जनो को प्रतिबोध देने में सदा तत्पर थे। श्रुतमुनि ने प्रशस्ति में इन सभी गुरुओं का उल्लेख किया है। और चारुकीर्ति मुनि का भी जयघोष किया है जो श्रवणबेलगोला की भट्टारकीय गद्दी के पट्टधर थे। और जिनका नाम चारुकीर्ति रूढ था। उन्हें कवि ने नयनिक्षेपों तथा प्रमाणों के जानकार, सब धर्मों के विजेता

१. देखो वर्याँ अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० २०७ में कौलधर्म परिचय नाम का लेख

नृपगण से वन्दितत्वरूप, संमस्त शास्त्रो के ज्ञाता, और जिनमार्ग पर चलने वाले प्रकट किया है।^१

रचनाकाल—

श्रुतमुनि की तीन रचनाएँ हैं—भावत्रिभंगी (भावसग्रह) आस्रवत्रिभंगी और परमागमसार। इनमें प्रथम की दो रचनाओं में रचना समय नहीं दिया। अन्तिम रचना परमागमसार में उसका रचना काल शक सवत् १२६२ (वि० स० १३६७) वृषसवत्सर मगशिर सुदी सप्तमी गुरुवार दिया है। जैसा कि उसकी निम्न गाथा से प्रकट है—

सगकाले हु सहसस्से विसय-तिसट्ठी १२६३ गदे दु विसवरिसे ।
मगसिरसुद्धसत्तमि गुरुवारे ग्रन्थसंपुण्णो ॥२२४॥

इससे श्रुतमुनि का समय सन् १३४१ (वि० स० १३६२) है। अर्थात् यह १४वीं शताब्दी के विद्वान् है।

रचना-परिचय—

भावत्रिभंगी—इसका नाम भावसग्रह भी है, जो अनेक ताडपत्रीय प्रतियों में पाया जाता है जैसा कि 'मूलोत्तरभावसरूव पवक्खामि' वाक्यों से प्रकट है। ग्रन्थ की गाथा सख्या प्रशस्ति सहित १२३ है। इस ग्रन्थ में भावों के तीन भग करके कथन करने से इसका नाम 'भावत्रिभंगी' रूढ़ हो गया है। इसमें जीवों के औपशमिक आदिक क्षायोपशमिक औदयिक और पारिणामिक ऐसे पाँच मूलभावों और इनके क्रमशः २, ६, १८, २१ और ३८ ऐसे ५३ उत्तरभावों का कथन किया गया है। जो चौदह गुणस्थानों, १४ मार्गणास्थानों की दृष्टि को लिये हुए है। ग्रन्थ अपने विषय का महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है।

आस्रवत्रिभंगी—इस ग्रन्थ की गाथा सख्या ६२ है। इसमें मिथ्यात्व, अविरत, कषाय, योग इन मूल आस्रवों के क्रमशः ५, १२, २५, १५ ऐसे ५७ भेदों का गुणस्थान और मार्गणास्थान की दृष्टि से कथन किया है। इसमें गोम्मट-सार की अनेक गाथाओं को मूल का अंग बनाया गया है। अन्तिम गाथा में 'बालेन्दु' बालचन्द्र का जय गान किया है, जो श्रुतमुनि के अणुव्रत गुरु थे। इस ग्रन्थ में भी रचना काल नहीं दिया।

परमागमसार—इसकी गाथा सख्या २३० है, और आठ अधिकारों में विभक्त है। पचास्तिकाय, षट्द्वय

१ अणुवद-गुरु-बालेन्दु महव्वदे अभयचन्द्र सिद्धति ।

सत्थे भयसूरि-पहाचदा खलु सुयमुणिस्स गुरु ॥११७

सिरि मूलसव देसिय (गण) पुत्थय गच्छ कोडकुन्द मुणिणाह । (कुदाण)

परमण्ण इगलेस बलिम्मि जाद [स्स] मुणि पहाणस्स ॥११८

सिद्ध ताऽहय चदस्स य सिस्सो बालचदमुणि पवरो ।

सो भविय कुवलयाण आणद करो सया जयऊ ॥११९

सदागम परमागम-तक्कागम-निरवसेस वेदी हु ।

विजिद-सयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरि सिद्धति ॥१२०

णय-णिकखेव-पमाण जाणिता विजिद-सयल-परसमयो ।

वर-णिवइ-णिवह-वदिय-पय-नम्मो चारुकित्ति मुणी ॥१२१

णाद-णिखिलत्थ सत्थो सयलपरि देहि पूजिओ विमलो ।

जिण-मग्ग-गयण-सूरो जयउ चिर चारुकित्ति मुणी ॥१२२

वर सारत्तय-णिउणो सुद्धप्परओ विरहिय-परभावो ।

भवियाण पडिवोहणपरो पहाचदणाम मुणी ॥१२३

—भावसग्रह प्रशस्ति

तेरहवी और चौदहवी शताब्दी के विद्वान्, आचार्य और कवि

सप्ततत्त्व, नवपदार्थ, बन्ध, और बन्ध के कारण, मोक्ष और मोक्ष के कारणों का^१ क्रमशः वर्णन किया हुआ है। ग्रन्थ के अन्त में उसका रचना काल शक सं० १२६३ (सन् १३४१ (वि० सं० १३६८) वृषसंवत्सर मगसिर सुदि सप्तमी गुरुवार दिया है। इससे श्रुतमुनि १४वी शताब्दी के विद्वान् है।

रत्नयोगीन्द्र

इन्होंने अपनी गुरु परम्परा का कोई उल्लेख नहीं किया और न समय ही दिया। इनकी एक मात्र कृति 'नागकुमार चरित' है, जो पंचसर्गात्मक है। और पाच सौ श्लोक प्रमाण सख्या को लिये हुए है। जिसमें पंचमी व्रत के उपवास का माहात्म्य वर्णित है।

श्री पंचम्युपवासस्य फलोदाहरणात्मकम्।

एवं नाग कुमारस्य समाप्तिं चरितं ययौ ॥

इति श्री रत्नयोगीन्द्रणोपसंहृत्य कीर्तितम्।

सहस्रार्द्धमिति ग्रन्थये तच्चरितमुच्चकैः ॥

इति श्री नागकुमार चरिते श्री पंचमी महोपवास फलोदाहरणे पंचमः सर्गः।

ग्रन्थ की यह प्रति खभात के श्वेताम्बरीय शास्त्र भंडार में अवस्थित है^२। ग्रन्थ की यह प्रति १४वी शताब्दी की लिखी हुई है अतएव रत्नयोगीन्द्र का समय विक्रम की १३वी या १४वी शताब्दी अनुमानित किया जा सकता है।

कुलभद्र

कुलभद्र ने अपनी रचना में अपने नामोल्लेख के सिवाय अन्य कोई परिचय देने की कृपा नहीं की। और न अपनी गुरु परम्परा तथा गणगच्छादि का ही उल्लेख किया। इससे इनका परिचय और समय निश्चित करने में बड़ी कठिनाई उपस्थित हो रही है। इस ग्रन्थ की लिपिवद्ध प्रतिया जयपुर और उदयपुर के शास्त्रभंडार में पाई जाती है। इस पर पण्डित दौलतराम जी कासलीवाल ने हिन्दी टिप्पण भी लिखा है। जयपुर के बधीचन्द्र मन्दिर के शास्त्रभंडार में संवत् १५४५ कार्तिक सुदी चतुर्थी की लिखी हुई प्रतिलिपि पाई जाती है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि यह ग्रन्थ सं० १५४५ के बाद की रचना नहीं है, किन्तु उससे पूर्ववर्ती है।

इनकी एकमात्र कृति 'सार समुच्चय' है, जो एक उपदेशिक ग्रन्थ है रचना साधारण होते हुए भी उसमें सरल शब्दों में धर्म के सार को रखने का प्रयत्न किया है। ३३० संस्कृत के अनुष्टुप पद्यों द्वारा आत्मा के स्वहित का उपदेश दिया गया है। उसमें बतलाया है कि जो जीव कषायों से मलिन है, जिनका मन राग से अनुरजित है, वह चारों गतियों में दुख उठाता है, और जो विषय-कषायों से सतप्त नहीं है किन्तु उन्हें जीतने का यत्न करता है वही सुख का पात्र बनता है। जो परीषहों के जीतने में वीर है, और इन्द्रियों के निग्रह में सुभट है, और कषायों के जीतने में सक्षम है, वही लोक में शूर-वीर कहा जाता है^३। अथवा जो इन्द्रियों को जीतने में वीर है, कर्म बधन में कायर है, तत्त्वार्थ में जिसका मन लगा है। और जो शरीर से भी निस्पृह है। वही परीषह रूपी शत्रुओं को जीतने में समर्थ है। और वही कषायों के जीतने में भी वीर है, वही शूर वीर कहा जाता है^४। रचना को देखते हुए यह अनुमान होता कि प्रस्तुत

१. पंचत्थि कायदंष्ट्रं छक्क तच्चाणि सत्तय पदत्था।

एववन्वो तक्कारण मोक्खो तक्कारण चेदि ॥६

अहियो अट्ठविहो जिणवयण णिरुविदो मवित्थर दो।

वोच्छामि समासेण य सुणुय जणा दत्त चित्ता हु ॥१० (परमागमसार)

२ ग्रन्थ श्वेताम्बरीय Santinatha Sam bhan dar cambay में उपलब्ध है। देखो, खंभात भंडार की सूची भा० २

३. अथ तु कुलभद्रेण भवविच्छन्ति कारणम्। द्रव्यो बालस्वभावेन ग्रंथः सार समुच्चय ॥३२५

परीषह जये शूरा शूराश्चेन्द्रियनिग्रहे। कषायविजये शूरान्ते शूरागदिता बुधै ॥२१०

४. देखो, पद्य न० २१४, २१५।

कृति १३वीं १४वीं शताब्दी को हो सकती है।

कुलभद्र का यह ग्रन्थ धर्म और नीति का प्रधान सूक्ति काव्य है।

नास्ति काम समो व्याधिर्नास्ति मोह समोरिपुः ।

नास्ति क्रोध समो बह्निर्नास्ति ज्ञान सम सुखम् ॥२७

विषयोरगदष्टस्य कषाय विषमोहित ।

संयमो हि महामत्रस्त्राता सर्वत्रदेहिनम् ॥३०

धर्माभूतं सदा पेयं दुःखातङ्क विनाशनम् ।

यस्मिन्पीते परं सौख्यं जीवानां जायते सदा ॥६३

कवि नागराज

यह कौशिक गोत्रीय सेडिम्ब (सेडम) के निवासी थे। जहाँ अनेक जिन मन्दिर बने हुए थे। इनके पिता का नाम विवेक विट्ठलदेव था, जो जिन शासन दीपक थे और माता का नाम भागीरथी, भाई का नाम तिप्परस था और गुरु अनन्त वीर्य मुनीन्द्र थे। ग्रन्थ की पुष्पिकाओं में उन्होंने अपने को मासिवालद नागराज कहा है। 'सरस्वती मुख-तिलक, कवि-मुख-मुकुर' उभय कविता विलास आदि उनकी उपाधियाँ थीं। ग्रन्थ के प्रारम्भ में जिनेन्द्र, पंच पर मेष्ठी, सरस्वती आदि के स्तवन के पश्चात् उन्होंने वीरसेन, जिनसेन, सिंहनन्दि, गृद्ध पिच्छ, कोण्डकुन्द, गुणभद्र, पूज्यपाद, समन्तभद्र, अकलक कुमारसेन (सेनगणाधीश) धरसेन और अनन्तवीर्य आदि पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख किया है। उन्होंने पद्म, बन्धुवर्म, पोन्न, रन्न, गजाकुश, गुणवर्म और नागचन्द्र आदि पूर्ववर्ती कन्नड कवियों से प्रोत्साहन प्राप्त किया था।

इनकी रचना 'पुण्यास्त्रव चम्पू' जिसमें १२ अध्याय और ५२ कथाएँ हैं। कवि ने सगर के लोगों के हितार्थ अपने गुरु अनन्तवीर्य की आज्ञा से शक सवत् १२५३ सन् १३३१ ई० में संस्कृत से कन्नड में रूपान्तर किया है। कवि ने सूचित किया है कि उनकी इस कृति को आर्यसेन ने सुधार कर चित्ताकर्षक बनाया।

प्रभाचन्द्र

यह मूलसघ देशीयगण पुस्तक गच्छ के विद्वान् थे। और श्रुत मुनि के विद्यागुरु थे। जो सारत्रय में निपुण थे। इससे यह समयसार, प्रवचनसार और पचास्तिकाय के ज्ञाता जान पड़ते हैं। यह प्रभाचन्द्र विक्रम की १३वीं शताब्दी के उपान्त्य और १४वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् जान पड़ते हैं। क्योंकि अभयचन्द्र सैद्धान्तिक के शिष्य बालचन्द्र मुनि ने, जो श्रुतमुनि के अणुव्रत गुरु होने से उनके प्रायः समकालीन थे। इन्होंने शक स० ११६५ (वि० स० १३३०) में द्रव्य सग्रह पर टीका लिखी है। दिगम्बर जैन ग्रन्थ कर्ता और उनके ग्रन्थ; नाम की सूची में उनका समय वि० स० १३१६ का उल्लेख है, जो प्रायः ठीक जान पड़ता है।

मधुर कवि

यह वाजिवश के भारद्वाज गोत्र में उत्पन्न हुआ था। इनके पिता का नाम विष्णु और माता का नाम नागाम्बिका था। बुक्कराय के पुत्र हरिहर (द्वितीय १३७७—१४०४ ई०) का मन्त्री इसका पोषक था। (भूनाथा-स्थान चूडामणि मधुर कवीन्द्र) विशेषण से यह ज्ञात होता है कि यह हरिहर राय द्वितीय का आस्थान कवि या सभा कवि था। इसी राजा के राज्यकाल में रत्न करण्ड कन्नड के कर्ता आयतवर्मा और परमागमसार के कर्ता चन्द्र-कीर्ति भी हुए हैं। कविविलास, कविराज कला विलास, कवि माधव मधुरमाधव, सरस कवि रसालवन्त भारती मानस केलि राजहंस आदि इसको उपाधियाँ थीं। इसको दो कृतियाँ प्राप्त हैं। धर्मनाथ पुराण और गोम्मटाष्टक। यद्यपि धर्मनाथ पुराण पूरा नहीं मिलता। पर उपलब्ध भाग से भाषा की प्रौढ़ता और कविता हृदयहारिणी और सुन्दर है। कवि का समय ईसा की १४वीं शताब्दी है।

पं० हरपाल

पं० हरपाल ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। किन्तु अपनी कृति वैद्यशास्त्र में उसका रचना काल विक्रम संवत् १३४१) बतलाया है —विक्रम-णरवइ-काले तेरसया गयाइ एयाले (१३४१) सिय-पासट्ट मि मदे विज्ज-यसत्थो य पुण्णो य ॥२५७

इस वैद्यक ग्रन्थ में २५७ गाथाएँ हैं, जिनमें रोग और उनकी चिकित्सा का वर्णन है, ग्रन्थ प्राकृत भाषा में लिखा गया है। ग्रन्थ की २५५ वीं गाथा में 'जोयसारेहि' वाक्य द्वारा अपनी योग्यसार नामकी रचना का उल्लेख किया है, जो इसके पूर्व रचा गया था। परन्तु वह अभी उपलब्ध नहीं हुआ। कवि का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी का दूसरा चरण है।

केशववर्णी

यह अभयचन्द्रसूरि के शिष्य थे। केशव वर्णी ने गोम्मटसार की कनडी वृत्ति (जीवतत्त्व प्रबोधिका) भट्टारक धर्मभूषण के आदेशानुसार शक सं० १२८१ (सन् १३५९ई०) में बनाकर समाप्त की थी। कर्नाटक कवि चरित से ज्ञात होता है कि इन्होंने अमृत गति के श्रावकाचार पर भी कनडी में वृत्ति लिखी थी। देवचन्द्र की 'राजाबली कथे' से ज्ञात होता है कि केशववर्णी ने शास्त्रय—समयसार, प्रवचनसार-पचास्तिकाय—पर टीका लिखी है। कवि मगराज ने केशववर्णी का उल्लेख करते हुए उन्हें 'सारत्रय वेदि' विशेषण दिया है जिससे वे सारत्रय के ज्ञाता थे। इनका समय ईसा की १४वीं शताब्दी है।

कवि विबुध श्रीधर

इन्होंने अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया, जिससे गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का परिचय देना शक्य नहीं है। कवि की एक मात्रकृति 'भविष्यदत्त' पंचमी कथा है, जो संस्कृत पद्यों में रची गई है। ग्रन्थ में रचना काल भी नहीं दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि प्रस्तुत श्रीधर कब हुए हैं। हाँ, ग्रन्थ प्रतिपर से इतना जरूर कहा जा सकता है कि इस ग्रन्थ की रचना विक्रम की १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से पूर्व हो चुकी थी, क्योंकि ग्रन्थ की प्रतिलिपि वि० सं० १४८६ की लिखी हुई नया मंदिर धर्मपुरा दिल्ली के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है^१। इस ग्रन्थ की रचना लम्बकचुक कुल के प्रसिद्ध साहु लक्ष्मण की प्रेरणा से हुई थी। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्यों से प्रकट है —

श्रीम द्वेदो मयूतायां ? स्थितेन नयशालिना । श्रीलम्बकंचुकाऽनूक-नभो-भूषण-भानुना । ६
प्रसिद्ध साधुधामेक दनुजेनदयावता । प्रवरोपासकाचार-विचाराहित-चेतसा ॥१०
गुरु देवाऽर्चना-दान-ध्यानाध्ययन-कर्मणा । साधुना लक्ष्मणाख्येन प्रेरितोभक्ति सयुत ॥११
तदहं शक्तिहो वक्ष्ये चरित दुरितापहं । श्रीमद्भूषिण्य दत्तस्य कमलश्री तनुभुव ॥१२

ग्रन्थ में कमल श्री के पुत्र भविष्यदत्त का जीवन-परिचय अंकित किया गया है।

ग्रन्थ का रचनाकाल सं० १४८६ से बाद का नहीं हो सकता उससे पूर्ववर्ती है संभवतः यह चौदहवीं शताब्दी की रचना होना चाहिए।

१ संवत् १४८६ वर्षे आषाढ वदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजाङ्गारसिंहराज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठा सवे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य सहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे आचार्य श्री गुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्य श्री यश कीर्तिदेवास्तेन निजज्ञाना-वरणी कर्मक्षयार्थ इदं भविष्यदत्त पंचमी कथा लिखापित ।

कवि वर्द्धमान भट्टारक

यह मूलसध बलात्कारगण और भारती गच्छ के विद्वान थे । इनकी उपाधि 'परवादि पचानन' थी, वराग-चरित की प्रशस्ति में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है :—

स्वस्ति श्रीमूलसधे भुवि विदितगणे श्रीबलात्कारसज्ञे,
श्रीभारत्याख्यगच्छे सकलगुण निधिर्वर्द्धमानाभिधानः ।
आसीद्भट्टारकोऽसौ सुचरितमकरोच्छ्रीवरांङ्गस्य राज्ञो,
भव्यश्रेयांसि तन्वद् भुविचरितमिद वर्ततामार्कतारम् ॥

—वरागचरित १३-८७,

वर्द्धमान नाम के दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है । उसमें एक वर्द्धमान न्यायदीपिका के कर्ता धर्मभूषण के गुरु थे । और 'देशभक्त्यादि महाशास्त्र' के भी कर्ता थे, और दूसरे वर्द्धमान हूमच शिलालेख के रचयिता हैं । इनका समय १५३० ई० के लगभग है । विजयनगर के शक स० १३०७ (सन् १३८५ ई०) में उत्कीर्ण शिलालेख में भट्टारक धर्मभूषण के पट्टधर और सिंहनन्दी योगीन्द्र के चरण कमलों के भ्रमर वर्द्धमान मुनि थे, उनके शिष्य धर्मभूषण हुए । जैसा कि उसके निम्नपद्यों से प्रकट है —

पट्टे तस्य मुनेरासीद्वर्द्धमानमुनीश्वरः ।
श्री सिंहनन्दि योगीन्द्र चरणाम्भोज षट्पदः ॥१२
शिस्यस्तस्य गुरोरासीद्धर्मभूषणदेशिकः ।
भट्टारक मुनि श्रीमान् शल्यत्रय विवर्जित ॥१३

इनके समय में शक स० १३०७ (सन् १३८५ ई०) की फाल्गुण कृष्ण द्वितीया को राजा हरिहर के मंत्री चैत्रदण्ड नायक के पुत्र इरुगप्प ने विजयनगर में कुन्थनाथ का मन्दिर बनवाया था^१ ।

दश भक्त्यादि शास्त्र के निम्न पद्य में उल्लिखित विजयनगर नरेश प्रथम देवराज राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि से विभूषित थे । इनका राज्य सभवत् सन् १४१८ ई० तक रहा है । और द्वितीय देवराज का समय सन् १४१६ से १४४६ ई० तक माना जाता है ।

राजाधिराज परमेश्वर देवराज, भूपाल मौलिसदंघ्रि सरोजयुग्मः ।
श्रीवर्द्धमान मुनि वल्लभ मौढ्य मुख्यः श्रीधर्मभूषण सुखी जयती क्षमाढ्यः ॥

भट्टारक धर्मभूषण ने न्यायदीपिका की अन्तिम प्रशस्ति में, और पुष्पिका में भट्टारक वर्द्धमान का उल्लेख किया है :—

मदगुरोर्वर्द्धमानेशो वर्द्धमानदयानिधे ।
श्रीपदस्नेह सम्बन्धात् सिद्धेयं न्यायदीपिका ॥

—न्यायदीपिका प्रश०

इन सब उल्लेखों से स्पष्ट है कि धर्मभूषण के गुरु वही भट्टारक वर्द्धमान हैं, जो वराग चरित के कर्ता हैं । वर्द्धमान भट्टारक का समय धर्मभूषण के गुरु होने के कारण ईसा की चौदहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है । वराग चरित्र संस्कृत भाषा का लघुकाव्य ग्रन्थ है । इस काव्य में १३ सर्ग हैं जिसमें बाईसवे तीर्थंकर नेमिनाथ के वरदत्त गणधर के समकालीन होने वाले राजा वराग का चरित वर्णित किया गया है । यह जटिल

१. तस्य श्री चैत्रदण्डाधिनायकस्योर्जितश्रिय ।

आसीदिरुग दण्डेशो नन्दनो लोकनन्दन ॥ २१

तस्मिन्निरुग दण्डेश पुरेचारुशिलामयम् ।

श्री कुन्थ जिन नाथस्य चैत्यालयमचीकरत् ॥ २८

—विजयनगर शि० न० २

कवि के वराग चरित का सक्षिप्त रूप है, कवि वर्द्धमान ने इसमें धार्मिक उपदेशों और कुछ वर्णनों को निकाल कर कथानक की रूप-रेखा ज्यों की त्यों रहने दी है, ऐसा डा० ए० एन० उपाध्ये ने लिखा है। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

गणेश्वरैर्या कथिताकथावरावराङ्गराजस्य सविस्तर पुरं ।

मयापि सक्षिप्य च सैव वर्ण्यते सुकाव्यवन्धेन सुबुद्धि वर्धिनी ॥ .

कवि वर्द्धमानने राजा वराग के कथानक में घर्मोप देश को कम कर दार्शनिक और धार्मिक चर्चाओं को बहुत सक्षिप्त रूप में दिया है। पर जटिल मुनि के पराग चरित्र का उस पर पूरा प्रभाव है। वराग का चरित इस प्रकार है —

✓ विनीतदेश में रम्या नदी के तट पर उत्तमपुर नाम का नगर है उसमें भोजवशका राजा धर्मसेन राज्य करता था, उसकी गुणवती नाम की सुन्दर और रूपवती पटरानी थी। समय पाकर उसके एक पुत्र हुआ जिसका नाम वराग रखा गया। जब वह युवा हो गया, तब उसका विवाह ललितपुर के राजा देवसेन की पुत्री सुनदा, विन्ध्यपुर के राजा महेन्द्रदत्त की पुत्री वपुष्मती, सिंहपुर के राजा द्विषन्तप की पुत्री यशोमती, इष्टपुरी के राजा सनत्कुमार की पुत्री वसुन्धरा, मलयदेशके अधिपति मकरध्वज की पुत्री अनन्त सेना, चक्रपुर के राजा समुद्रदत्त की पुत्री प्रियव्रता, गिरिव्रजनगर के राजा बाह्यायुध की पुत्री सुकेशी, श्रीकोशल पुरी के राजा सुमित्रसिंह की पुत्री विश्वसेना' वारागदेश के राजा विनयन्धर की पुत्री प्रियकारिणी, और व्यापारी की पुत्री धनदत्ता के साथ होता है। वराग इनके साथ सासारिक सुख का उपभोग करता है। एक दिन अरिष्टनेमिके प्रधान गणधर वरदत्त उत्तमपुर में आये, राजा धर्मसेन मुनिवदना को गया। राजा के प्रश्न करने पर उन्होंने आचारादिका उपदेश दिया। वराग के पूछने पर उन्होंने सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का विवेचन किया। उपदेश से प्रभावित हो वराग ने अणुव्रत धारण किये। और उनकी भावनाओं का अभ्यास आरम्भ किया। तथा राज्य संचालन और अस्त्र-शास्त्र के संचालन में दक्षता प्राप्त की राजा धर्मसेन वराग के श्रेष्ठ गुणों को प्रशंसा सुनकर प्रभावित हुआ और तीन सौ पुत्रों के रहते हुए वराग को युवराज पद पर अभिषिक्त कर दिया। वराग के अभ्युदय से उसकी सौतेली मा सुषेणा तथा सुतेले भाई सुषेण को ईर्ष्या हुई। और मंत्री सुबुद्धि से मिलकर उन्होंने षडयंत्र किया। मंत्री ने एक शिक्षित घोड़ा वराग को दिया। वराग उस पर बैठते ही वह हवा से बातें करने लगा। वह नदी, सरोवर, वन और अटवी को पार करता हुआ आगे बढ़ता है और वराग को एक कुएँ में गिरा देता है। वराग किसी तरह कुएँ से निकलता है, और भूख प्यास से पीड़ित हो आगे बढ़ने पर व्याघ्र मिलता है हाथी की सहायता से प्राणों की रक्षा करता है, और एक यक्षिणी अजगर से उसकी रक्षा करती है, और वह उसके स्वदार सन्तोष व्रत की परीक्षा कर सन्तुष्ट हो जाती है। वन में भटकते हुए वराग को भील बलि के लिये पकड़ कर ले जाते हैं। किन्तु सर्प द्वारा दक्षित भिल्लराज के पुत्र का विष दूर करने से उसे मुक्ति मिल जाती है। वृक्ष पर रात्रि व्यतीत कर प्रातः सागरवृद्धिसार्थपति से मिल जाता है। सार्थपति के साथ चलने पर मार्ग में बारह हजार डाकू मिलते हैं सार्थवाह का उन डाकूओं से युद्ध होता है। सार्थवाह की सेना युद्ध से भागती है इससे सागरवृद्धि को बहुत दुख हुआ। सकट के समय वराग ने सार्थवाह से निवेदन किया कि आप चिन्ता न करें मैं सब डाकूओं को परास्त करता हूँ। कुमार ने डाकूओं को परास्त किया, और सागरवृद्धि का प्रिय होकर सार्थवाहों का अधिराति बन ललितपुर में निवास करने लगता है।

इधर घोड़े का पीछा करने वाले सैनिक हाथी-घोड़ा लौट आये, वराग का कहीं पता न चला, इससे धर्मसेन को बड़ी चिन्ता हुई। राजाने गुप्तचरों को कुमार का पता लगाने के लिये भेजा वे कुएँ में गिरे हुये मृत अश्व को देखकर और कुमार के वस्त्रों को लेकर वापिस लौटे। उन्हें ढूँढ़ने पर भी कुमार का कोई पता न लगा। अतः पुर में कर्षणा का समुद्र उमड़ आया।

मथुरा के राजा इन्द्रसेन का पुत्र उपेन्द्रसेन था इस राजा ने एक दिन ललितपुर देवसेन के पास अपना दूत भेजा, और अप्रतिमल्ल नामक हाथी की माग की, देवसेन द्वारा हाथी के न दिये जाने पर रुष्ट हो मथुराधिपति ने

उस पर आक्रमण कर दिया। इन्द्रसेन और उपेन्द्रसेन दोनों की सेना ने बड़ी वीरता से युद्ध किया, जिससे देवसेन की सेना छिन्न-भिन्न होने लगी। कुमार वराग ने आकर देवसेन की सहायता की और इन्द्रसेन पराजित हो गया।

ललितपुर के राजा देवसेन कुमार के बल और पराक्रम से प्रसन्न होकर उसे अपनी पुत्री सुनन्दा और आधा राज्य प्रदान करता है। एक दिन राजा की मनोरमा नाम की पुत्री कुमार के रूप सौन्दर्य को देखकर आसक्त हो जाती है, और विरह से जलने लगती है। मनोरमा कुमार के पास अपना दूत भेजती है। पर दुराचार से दूर रहने वाला कुमार इकार कर देता है। मनोरमा चिन्तित और दुखी होती है।

वराग के लुप्त होजाने पर सुषेण उत्तमपुर के राज्य कार्य को सम्हालता है परन्तु वह अपनी अयोग्यताओं के कारण शासन में असफल हो जाता है। उसकी दुर्बलता और धर्मसेन की वृद्धावस्था का अनुचित लाभ उठाकर वकुलाधिपति उत्तमपुर पर आक्रमण कर देता है। धर्मसेन ललितपुर के राजा से सहायता मागता है। वराग इस अवसर पर उत्तमपुर जाता है, और वकुलाधिपति को पराजित कर देता है। पिता-पुत्र का मिलन होता है, और प्रजा वराग का स्वागत करती है। वह विरोधियों को क्षमाकर राज्य प्रशासन प्राप्त करता है। और पिता की अनुमति से दिग्विजय करने जाता है और अपने नये राज्य की राजधानी सरस्वती नदी के किनारे आनतपुर को बसाता है।

वराग ने आनतपुर में सिद्धायतन नाम का चैत्यालय निर्माण कराया। और विधि पूर्वक उसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई।

एक दिन ब्राह्म मुहूर्त में राजा वराग ने तेल समाप्त होते हुए दीपक को देखकर देह-भोगों से विरक्त हो जाता है और दीक्षा लेने का विचार करता है परिवार के व्यक्तियों ने उसे दीक्षा लेने से रोकने का प्रयत्न किया, किन्तु वह न माना। और वरदत्त केवली के निकट दिगम्बर दीक्षा धारण की। और तपश्चरण द्वारा आत्मसाधना करता हुआ अन्त में तपश्चरण से सर्वार्थ सिद्धि विमान को प्राप्त किया। उसकी स्त्रियों ने भी दीक्षा ली उन्होंने भी अपनी शक्ति अनुसार तपादि का अनुष्ठान किया। और यथायोग्य गति प्राप्त की।

मंगराज (द्वितीय)

यह 'कम्मे' कुल के विश्वामित्र गोत्रीय रेम्माई रामरस का पुत्र था। यह अभिनव मंगराज के नाम से प्रसिद्ध है। इसने मंगराज निघण्टु या अभिनव निघण्टु नाम का कोश बनाया है। कवि ने शशिपुर के सोमेश्वर के प्रसाद से शक स० १३२० (सन् १३६८ ई०) में उक्त कोष को समाप्त किया है। अतः कवि का समय ईसा के १४वीं शदी का अन्तिम भाग है।

अभयचन्द्र

यह कुन्दकुन्दान्वय देशीय गण पुस्तक गच्छ के विद्वान जयकीर्ति के शिष्य थे। यह वही राय राजगुरुमण्ड-लाचार्य महावाद वादीश्वर रायवादी पितामह अभयचन्द्र सिद्धन्त देव जान पड़ते हैं जिन्होंने साख्य, योग, चार्वाक बौद्ध, भट्ट प्रभाकर आदि अनेक वादियों को शास्त्रार्थ में विजित किया था। शक स० १३३७ (ई० सन् १४१५) में इनके गृहस्थ शिष्य वुल्ल गौड ने समाधिमरण किया था^१। इनका समय १३७५—१४०० ई० के लगभग सुनिश्चित है। यही अभयचन्द्र लघीयस्त्रभयवृत्ति के टीकाकार जान पड़ते हैं।

गुणभूषण

यह मूलसघ के विद्वान सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र मुनि के शिष्य त्रैलोक्यकीर्ति थे उनके शिष्य गुण-

भूषण थे। इन्होंने अपने को 'स्याद्वाद चूडामणि' लिखा है^१। इसकी एक मात्र कृति गुणभूषण श्रावक चार है। जिसे भव्य जिन चित्त वल्लभ' भी कहा जाता है। इस ग्रन्थ को कवि ने पुरपाट वशी जोमन और नामदेवी के पुत्र नेमिदेव के लिये बनाया था। जो गुणभूषण के चरणों का भक्त था। जोमन के दूसरे पुत्र का नाम लक्ष्मण था।^२ जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है :—

‘इति श्रीमद् गुणभूषणाचार्य विरचिते भव्यजनचित्त वल्लभाभिधान श्रावकाचारे साधु नेमिदेव नामांकिते सम्यक्त्वचरित्रं तृतीयोद्देशः समाप्तः ।’

प्रस्तुत ग्रन्थ तीन उद्देश्यों में समाप्त हुआ है। अन्तिम उद्देश्यों में सम्यक्त्व और चारित्र्य का वर्णन किया गया है। गुणभूषण के श्रावकाचार पर वसुनन्दि के उपासका चार का प्रभाव अंकित है। इतना ही नहीं किन्तु दोनों की तुलना से स्पष्ट प्रतीत होता है कि उन्होंने उसकी अनेक प्राकृतिक गाथाओं के संस्कृत रूपान्तर द्वारा अपने ग्रन्थ की श्री वृद्धि की है। श्रावकाचार के वर्णन में कोई वैशिष्ट्य भी नहीं है—अन्य श्रावका चारों के समान ही उसमें कथन है। जैसा कि निम्न तुलना से स्पष्ट है .—

स्यादन्योन्य प्रदेशानां प्रवेशो जीवकर्मणोः ।
स बन्धः प्रकृति स्थित्यनुभावादिस्वभावक ॥१७ गुण०
अणोणानु पवेशो जो जीवपएसकस्मखंधाण ।
सो पयडिडिदि-अणुभव-पएसदो चउविहो बंधो ॥४१ वसु०
सम्यक्त्वतै कोपादी निग्रहाद्योगनिरोधतः ।
कर्मास्त्रिव निरोधो यः सत्सवरः स उच्यते ॥१८ गुण०
सम्मत्तेहि वएहि कोहाइ कसाय णिग्गाह गुणेहि ।
जोगणिरोहेण तहा कम्मासव सवरो होइ ॥४२ वसु०
सविपाका विपाकाश्च निर्जरा स्याद् द्विधादिमा ।
संसारे सर्व जीवानां द्वितीया सु-तपस्विनाम् ॥गुण०
सविपागा अविवागा दुविहा पुण णिज्जरा मुणेयव्वा ।
सव्वेसि जीवाण पढमा विदिया तवस्सीण ॥
छूतमध्वामिषं वेस्याखेटचौर्यपराडना ।
सप्लैव तानि पापानि व्यसनानि त्यजेत्सुधीः ॥११४ गुण०
जूय मज्जं मसं वेसा पारद्धि-चोर-परमार ।
दुग्गइ गमणस्सेदाणि हेउभूदाणि पावाणि ॥ ५६ वसु०

इसी तरह गुणभूषण श्रावकाचार के २०४, २०५, २०६, २०७ पद्यों के साथ वसुनन्दी . . . गाथा ३३६, ३३७, ३४२, और ३४४ के साथ तुलना कीजिए। और भी अनेक गाथाओं का संस्कृति रूपान्तर गया है। वसुनन्दी का समय १२वीं शताब्दी है इससे इतना तो सुनिश्चित है कि गुणभूषण वसुनन्दी के बहुत हुए हैं।

गुणभूषण ने जोमन के पुत्र नेमिदेव के लिये इसकी रचना की है जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है नेमिदेव वीरजिनेन्द्र के चरण कमलों का भक्त, हेय उपादेय के विचारों में निपुण, रत्नत्रय के धारक, दानदाता, :

१ विख्यातोऽस्ति समस्तलोकवलये श्री मूलसधोऽनघ ।

तत्राद्विनयेन्दु रत्नदभुतमति श्री सागरेन्दो सुत ॥२५६

तच्छिष्योऽजनि मोहभूभृदशनिस्त्रैलोक्यकीर्तिमुनि ।

तच्छिष्यो गुणभूषण समभवत्स्याद्वादचूडामणिः ॥२६० गुण० प्र०

२. देखो गुणभूषण श्रावकाचार प्रशस्ति के २६१ से २६७ तक के पद्य ।

रूप से उसके गुणों की प्रशंसा करते हुए उसकी मंगल का कामना की है^१ ।

समय—गुणभूषण ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, अतः अन्य साधनों से उस पर विचार किया जाता है । विनयचन्द्र प० आशाधर के शिष्य थे, आशाधर ने उन्हें धर्मशास्त्र पढ़ाया था । सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र के लिए इष्टोपदेश आदि ग्रन्थों की टीका की थी । इन्हीं विनयचन्द्र के शिष्य त्रैलोक्य कीर्ति के शिष्य गुणभूषण थे । अतः गुणभूषण का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी का पूर्वार्ध जान पड़ता है ।

अय्यपार्य

यह मूल सधान्वयी पुष्पसेन मुनि के शिष्य थे । अय्यपार्य ने अपने गुरु पुष्पसेन की बड़ी प्रशंसा की है, उन्हें 'अन्य मताधिकारमथन' और 'स्याद्वाद तेजोनिधि' जैसे विशेषणों से युक्त प्रकट किया है^२ । इससे वे बड़े भारी विद्वान और तपस्वी जान पड़ते हैं । कवि के पिता का नाम करुणाकर था, जो श्रावक धर्म के पालक थे । और माता का नाम 'अर्काम्बा' था जो पतिव्रता, पुण्यलक्ष्मी और चारित्र्यमूर्ति थी । इनका गोत्र काश्यप था^३ । और इन दोनों का पुत्र था अय्यपार्य, जो जिन चरण युगल के आराधन में तत्पर था । जिसने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया था । और मंत्र तथा औषधियों का भी ज्ञाता था, नय-विनयवान था, उसने पद्मावती देवी द्वारा वर के प्रसाद से 'जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय' नामक ग्रन्थ की रचना की थी^४ । इस ग्रन्थ में जिनेन्द्र की प्रतिष्ठा विधि का वर्णन किया है । प्रशस्ति में कवि ने चतुर्विंशतितीर्थंकरों की स्तुति के बाद भगवान महावीर की सघ परम्परा के श्रुतधर आचार्यों का उल्लेख करते हुए कुन्दकुन्द, वाचक उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) समन्तभद्र, शिवकोटि, शिवायन, पूज्यपाद वीरसेन जिनसेन, गुणभद्र नेमिचन्द्र, रामसेन, अकलक, विद्यानन्द, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, रामचन्द्र, वासवचन्द्र, आदि का उल्लेख किया है ।

- १ श्रीमद् वीरजिनेश पादकमले चेत षडग्निर सदा ।
हेयादेय विचारबोधनिपुणा बुद्धिश्च यस्यात्मनि ॥२६८
दान श्रीकर कुडमले गुणततिर्देहे शिरस्युन्नति ।
रत्नाना त्रितय हृदि स्थितमसौ नेमिश्चर नदतु ॥२६९
२ तच्छिष्योन्य मतान्धकारमथन स्याद्वादतेजोनिधि ।'

—जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय प्र०

- ३ त पुष्पसेन देव कलिगणेश्वर सदावदे ।
यस्यपद्मसेना विबुधाना भवति काम दुहा ॥५१
तदीयशिष्योऽजनि दाक्षिणात्यः श्रीमान्द्विजन्माभिषजा वरिष्ठ ।
जिनेन्द्र पादाभ्युदयैकभक्त सागारधर्म करुणाकराख्य ॥५२
तस्यैव पत्नी कुलदेवते व पतिव्रतालकृत पुण्यलक्ष्मी,
यदर्कमाम्बा जगति प्रतीत चारित्र्यमूर्ति जिनशासनोक्ता ॥५३
तयोरासीत्सूनुस्सदमलगुणाढ्यो स विनयो,
जिनेन्द्र श्री पादाभ्युदय युगलाराधन पर ।
अधीतः शास्त्राणामरिवलमणि मन्त्रौषधिवता,
विपश्चि निर्णेत नय-विनयवानार्य इतिप ॥५४
श्रीमूलसधकथिता खिल सन्मुनीना, श्रीपादपद्मसरसीरुह राजहस ।
स्यादय्यपार्य इति काश्यप गोत्रवर्यो जैनालपाक वरवशसमुद्रचन्द्र ॥५५

—जि० कल्या० प्र०

४. पद्मावती दत्तवरप्रसादात्सारस्वत प्राप्य बुधार्थं येन ।

जिनेन्द्र कन्याया समाह्वयो य ग्रन्थोभ्युधाय्यभ्युदयाः प्रवधः ॥५६

—जि० कल्याण० प्र०

कारजा शास्त्र भंडार^१ की प्रशस्ति में ग्रन्थ का रचना काल शक स० १२४१ सिद्धार्थ संवत्सर बतलाया है। अय्यपार्य ने इस ग्रन्थ की रचना पुष्पसेनाचार्य के आदेश से शक १२४१ (सन् १३१६) माघ शुक्ला दशमी रविवार के दिन पुष्प नक्षत्र में एक शैल नगर में रुद्र कुमार के राज्यकाल में की है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

शाकाब्दे विधुवेदनेत्रहिमगे (१) सिद्धार्थ संवत्सरे ।
माघेमासि विशुद्ध पक्ष दशमी पुष्यार्कवारेऽहनि ।
ग्रन्थो रुद्रकुमार राज्य विषये जैनेन्द्र कल्याणभाक ।
सम्पूर्णोऽभवदेक शैलनगरे श्रीपाल बन्धूजित ॥

कवि ने लिखा है जिनसेन गुणभद्र, वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि आशाधर और हस्तिमल्ल आदि विद्वानों द्वारा कथित ग्रन्थों का सार लेकर इस ग्रन्थ की रचना की है —

वीराचार्य सुपूज्यपाद जिनसेनाचार्य संभाषितो ।
यः पूर्व गुणभद्र सूरिवसुनन्दीन्द्रादि न द्यूज्जितः ।
यश्चाशाधर हस्तिमल्ल कथितो यश्चैक संघोरितः ।
तेभ्यः स्वहृतसारमार्यरचितः स्थाज्जैन पूजा क्रमः ॥१६

यही बात ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका वाक्य से भी स्पष्ट है—

‘इति श्री सकल तार्किकचक्रवर्तिश्रीसमन्तभद्र मुनीश्वर प्रभृति कवि वृन्दारक वन्द्यमान सरोवर राज हंसाय मान भगवदहर्तप्रतिमाभिषेक विशेष विशिष्ट गन्धोदकपवित्री कृतोत्तमाङ्गे वाय्यपार्येण श्री पुष्पसेनाचार्योपदेश क्रमेण सम्यग्विचार्य पूर्वशास्त्रेभ्यः सारमुद्धृत्य विरचितः श्री जनेन्द्र कल्याणाभ्युदयापरनामधेयस्त्रि दशाभ्युदयोऽर्हत् प्रतिष्ठा ग्रन्थः समाप्त ।

प्रस्तुत प्रशस्ति में ग्रन्थ का रचनास्थल एक शैलनगर बतलाया है, जो वर्तमान वरगल का प्राचीन नाम है^२। वरगल के और भी कई नाम हैं^३। यह प्राचीन नगर तैलंग देश की राजधानी था^४। काकतेयो ने इस पर सन् १११० ई० से १३२३ ई० तक राज्य किया है^५। इसी वश में रुद्रदेव हुए हैं^६। जान पड़ता है रुद्रदेव इस वश के अन्तिम राजा थे। क्योंकि इस ग्रन्थ की रचना सन् १३१६-२० ई० में हुई है। उस समय वे वहाँ शासन कर रहे थे। अतएव अय्यपार्य वि० स० १३७६ के विद्वान हैं।

माघनन्दि योगीन्द्र

प्रस्तुत माघनन्दि मूलसध-नन्दिसधवलात्कार गण के विद्वान कुमुदेन्दु योगी के शिष्य थे। इन्हें सन् १२६५ ई०

१ See catalogue sons krit and prakrit manuscripts in the cenintral Province and berar ।

रायबहादुर हीरालाल द्वारा सम्पादित ।

२. हिन्दी विश्व कोष भा० ३ पृ० ४६६ और list of the— Antquarian rem ains in the Nizams, territo By consens. Another name of warrangal x x, is Akshalinagar, which in the of mr. consens the same yekshulanagara,,

—TheGeographycal dictionary of Anecent and Midieaval India Naudlal Day p. 8

३. अनुमकुन्दपुर, अनुमकुन्द पट्टन, कोस्कोल (of Ptalemy) वेणुाटक, एक शैल नगर आदि (the geoproPhical Co tionary (p 262)

४ रुद्रदेव का शिलालेख JASB, 1834 P० 9०3 साथ ही peof Wilsons-Mackenzie collection p. 76

५. The Jcographical dictionary p. 8

६. वरगलके का कतीयवशी एक राजा x x x, । हिन्दी विश्वकोष भाग १२ पृ ६२७ ।

(वि० स० १३२२) में त्रिकूट रत्नत्रय शान्तिनाथ के जिनालय के लिए होयसल नरेश नरसिंह द्वारा उक्त माघनन्दि सैद्धान्तिक को 'वल्लनगेरे' नाम का गाव दान में दिया गया^१। इस कारण इस जिनालय को त्रिकूट रत्नत्रय जिनालय भी कहते थे। दोर समुद्र के जैन नागरिकों ने भी शान्तिनाथ की भेट के लिये भूमि और द्रव्य प्रदान किया था।

इन माघनन्दि की चार रचनाओं का उल्लेख मिलता है। सिद्धान्तसार, श्रावकाचारसार, पदार्थसार और शास्त्रसार समुच्चय—

माघनन्दि योगीन्द्रः सिद्धान्ताम्बोधि चन्द्रमा ।

अचीकरद्विचित्रार्थं शास्त्रसारसमुच्चयम् ॥

उक्तं श्रीमूलसघश्रीबलात्कारगणाधिपैः ।

श्रीमाघनन्दि सिद्धान्तैः शास्त्रसार समुच्चयम् ॥

ये दोनों पद्य दौर्बलि जिनदास शास्त्री की टीका रहित प्रति में दिये हैं। इनका समय १३वीं शताब्दी है। इनके शिष्य कुमुदचन्द्र भट्टारक थे। शास्त्र समुच्चय के टीकाकार वही माघनन्दिश्रावकाचार के कर्ता हैं। टीका कन्नड में है।

प्रेमी जी ने लिखा है कि मद्रास की ओरियन्टल लायब्रेरी में 'प्रतिष्ठाकल्प टिप्पण' या जिन संहिता नाम का एक ग्रन्थ है, उसकी उत्थानिका^२ और अन्तिम पुष्पिका^३ से मालूम होता है कि प्रतिष्ठाकल्प टिप्पण के कर्ता वादि कुमुदचन्द्र माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे।

वादि कुमुद चन्द्र

यह माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के पुत्र थे। और प्रतिष्ठाकल्प के कनाडी टिप्पणकार हैं।

श्री माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ति तनुभवः ।

कुमुदेन्दु रहं वच्मि प्रतिष्ठा कल्पटिप्पणम् ॥

इस टिप्पण के अन्त में लिखा है—

'इति श्री माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती सुत चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ति-श्री वादि कुमुदचन्द्र पण्डितदेव-विरचिते प्रतिष्ठा कल्प टिप्पणे—। इस पुष्पिका वाक्य में वादि कुमुदचन्द्र को स्पष्ट रूप से 'सुत' और 'यात्रार्चन विधि समाप्तः' पद्य में 'तनुभव' लिखा है, जिससे वे उनके पुत्र थे। और उनकी उपाधि चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ती थी अतः इनका समय भी वही है जो माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती का सन् १२६५ (वि० स० १३२२) है। यह विक्रम की १४ वीं शताब्दी के विद्वान हैं।

कवि मंगराज

इनका जन्म स्थान वर्तमान मैसूर राज्यान्तर्गत मुगुलिपुर था। उन्हें उभय कवीश, कवि पद्म भास्कर और साहित्य वैद्या विद्याम्बुनिधि उपाधियाँ प्राप्त थीं। यह कन्नड और संस्कृत दोनों भाषाओं के प्रौढ़ कवि थे। और जैन धर्म के पालक थे। इनका समय स्वर्गीय आर० नरसिंहाचार्य ने सन् १३६० ई० के लगभग बतलाया है। इनकी कृति का नाम 'खगेन्द्रमणि दर्पण' है।

यह एक वैद्यक ग्रन्थ है, इसमें स्थावर विषो की प्रक्रिया और प्राय सभी विषो की चिकित्सा लिखी है।

१. जैन लेख स० भाग ४५० २५५

२. श्री माघनन्दि सिद्धान्त तनुभव ।

कुमुदेन्दुरहं वच्मि प्रतिष्ठा कल्प टिप्पणम् ।

३. इति श्री माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती तनुभव चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ती श्रीवादि कुमुदचन्द्र मुनीन्द्र विरचिते जिन संहिता टिप्पणे पूज्य-पूजक पूजकाचार्य पूजाफल प्रतिपादन समाप्तम् ॥

गरुड पक्षी सर्पों का वैरी है वह सर्प विषापहारक है, यह लोक में प्रसिद्ध है उसी प्रकार गरुडमणि भी लोक में विष निवारक मानी जाती है। उसी तरह यह ग्रन्थ भी विष दूर करने के उपाय को बतलाता है, इस कारण इसका यह नाम अन्वर्थक जान पड़ता है। यह ग्रन्थ कद वृत्तो में रचा गया है। कवि ने इसे 'जीवित चिन्तामणि' भी बतलाया है। कवि इस ग्रन्थ को पुरुषार्थ चतुष्टय का कथन करने वाला बतलाता है।

इसमें १६ अधिकार हैं। जिनमें विष और उसके दूर करने के उपायों का वर्णन है।

प्रथम अधिकार में मगल के बाद स्थावर जगम और कृत्रिम आदि विषों के भेद, सर्पों की जातियाँ, औषधियों का सग्रह काल, भेद और उनकी शक्तियों के वर्णन के साथ सद् वैद्य और दुर्वैद्य के लक्षणादि बतलाये गये हैं।

दूसरे अधिकार में स्थावर विषभेद, विषाक्रान्त लक्षण और उनके परिहारक नस्य, पान, लेप और अजन आदि के औषध और अनेक मन्त्र दिये हैं। इसी तरह अन्य सब अधिकारों में 'विष' के दश प्रकार, लक्षण, उनके भेद, विषापहारक मन्त्र और औषधियों का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ यदि हिन्दी अर्थ के साथ प्रकाशित हो जाय तो उसका परिज्ञान हिन्दी भाषा भाषियों को भी सुलभ हो जायगा। ग्रन्थ उपयोगी है।

ग्रन्थ में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कुछ आचार्यों आदि का नामोल्लेख किया है पूज्यपाद, वीरसेन, कुन्दकुन्द भानुकीर्ति, अमरकाति तच्छिष्य धर्मभूषण आदि।

पं० वामदेव

यह मूल सध के भट्टारक विनयचन्द्र के शिष्य, त्रैलोक्यकीर्ति के शिष्य और मुनि लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे इन्होंने अपने को इन्द्रवाम देव भी लिखा है। पंडित वामदेव का कुल नैगम था। नैगम या निगम कुल कायस्थों का है, इसमें स्पष्ट है कि पंडित वामदेव कायस्थ थे। अनेक कायस्थ विद्वान जैन धर्म के धारक हुए हैं। जिनमें हरिचन्द्र, पद्मनाभ और विजयनाथ माथुर आदि का नाम उल्लेखनीय है। पंडित वामदेव जैन धर्म के अच्छे विद्वान, प्रतिष्ठादि कार्यों के जाना और जिन भक्ति में तत्पर थे। वामदेव ने पंच सग्रह दीपक की प्रशस्ति में अपने को—'नाना शास्त्र विचार कोविद मतिः श्री वामदेव कृती' वाक्य द्वारा नाना शास्त्र विचार कोविद मति प्रकट किया है।

इनकी इस समय तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। भावसग्रह (संस्कृत), 'त्रैलोक्य दीपक' और पंच सग्रह दीपक। इनमें से केवल भावसग्रह माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में प्रकाशित हुआ है। शेष दोनों रचनाएँ अप्रकाशित हैं।

भावसंग्रह—प्रस्तुत ग्रन्थ संस्कृत भाषा का पद्य ग्रन्थ है, जो ७८१ पद्यों में पूर्ण हुआ है। यह देवसेन के प्राकृत भावसंग्रह का सशोधित और परिवर्धित अनुवाद है। यह ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थ माला से प्राकृत भाव सग्रह के साथ प्रकाशित हो चुका है।

१ भूयाद्भ्यजनस्य विश्वमहित श्री मूलसध श्रिये,
यत्राभूद्विनयेन्दुरद्भुतगुणः सच्छील दुग्धारणवः ।
तच्छिष्योऽजनि भद्रनूर्तिरमलस्त्रैलोक्य कीर्ति शशी ।
येनैकान्तमहातमः प्रमथिते स्याद्वादविद्याकरैः ॥७७६
दृष्टि स्वस्तटिनी महीधरपतिज्ञानाब्धिचन्द्रोदयो,
वृत्त श्री कलि केलि हेमनलिन शान्ति क्षमा मन्दिरम्
काम स्वात्मरक्षा प्रसन्न हृदय सगक्षपा भास्कर—
स्तच्छिष्यः क्षितिमण्डले विजयते लक्ष्मीन्दु नामा मुनिः ॥७८०
श्री मत्सर्वज्ञपूजाकरण परिणतस्तत्त्वचिन्ता रसालो,
लक्ष्मीचन्द्राह्नि पद्म मधुकर श्री वामदेव सुवी ।
उत्पत्तिर्यस्य जाता शशिविशद कुले नैगमश्री विशाले ।
सौम्य जीया प्रकाम जगति रसलसद्भाव शास्त्र प्रणेता ॥७८१

—भाव सग्रह प्रशस्ति

त्रैलोक्य दीपक—इस ग्रन्थ में तीन लोक के स्वरूप का कथन किया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के त्रिलोकसार का संस्कृत रूपान्तर है। उसे देखकर ही इसकी रचना की गई है। इस ग्रन्थ में तीन अधिकार—अधोलोक-मध्यलोक और ऊर्ध्वलोक—इन तीनों अधिकारों के श्लोकों की कुल संख्या १२८१ श्लोक प्रमाण है। प्रथम अधिकार में २०५ श्लोक हैं। जिनमें लोक का स्वरूप बतलाते हुए लिखा है कि जिसमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल का सघात पाया जाता है वह लोक है। उस लोक का मान दो प्रकार का है। लौकिकमान और लोकोत्तर मान। इन दोनों मानों के भेद-प्रभेदों का कथन किया गया है।

दूसरे अधिकार में मध्य लोक का वर्णन है, जिसकी श्लोक संख्या ६१६ है। मध्य लोक का कथन करते हुए द्वीप, समुद्रों के वलय, व्यास, सूची व्यास, सूक्ष्म परिधि, स्थूल परिधि सूक्ष्म और स्थूल फल आदि का गणित द्वारा कथन किया है। जम्बूद्वीप के पट् कुलाचल और सप्त क्षेत्रों आदि का गणित द्वारा विस्तार के साथ वर्णन दिया है। भारत क्षेत्र के उत्सर्पिणी अवसर्पिणी के षट् कालों का वर्णन करते हुए, तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, नारायण प्रति नारायण त्रैलोक्य शलाका पुरुषों की आयु, शरीरोत्सेध, और विभूति आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है। मध्यलोक के कथन में व्यासपरिधि, सूची फल, क्षेत्रफल और घनफल आदि के लाने के लिए करण सूत्र भी दिये हैं। सदृष्टियाँ भी यथास्थान दी हैं।

ऊर्ध्वलोक के वर्णन में भवनवासी, व्यन्तर ज्योतिषी और कल्पवासी, देवों का वर्णन, आयु, शरीरोत्सेध, परिवार, विभव, कथन संख्या, विस्तार उत्सेध आदि का वर्णन किया गया है। यह सब त्रिलोकसार के अनुसार किया गया है।

कवि ने यह ग्रन्थ नेमिदेव की प्रार्थना से बनाया है। जो पुरवाडवश में समस्त राजाओं के द्वारा माननीय कामदेव नाम का राजा हुआ। उसकी पत्नी का नाम नामदेवी था, जिससे राम और लक्ष्मण के समान जोमन और लक्ष्मण नाम के दो पुत्र हुए थे^१। पञ्च सग्रह दीपक की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि जोमन की पुत्री बड़ी गुणाग्र और धर्माराम रूप वृक्ष की वर्धिका, सर्वज्ञपदारविदनिरता, सद्दान चिन्तामणी, और व्रतशीलनिष्ठा थी। प्रशस्ति पद्य के अन्तिम अक्षर त्रुटित होने से उसका नाम ज्ञात नहीं हो सका जैसा कि उसके पद्य से प्रकट है^२।

जोमन का पुत्र नेमिदेव था, उसकी माता का नाम पद्मावती था^३। नेमिदेव जिनचरणसेवी और सम्यक्त्व से विभूषित था। बड़ा उदार न्यायी, दानी, स्थिर यश वाला और प्रतिदिन जिनदेव की पूजा करता था। उक्त नेमिदेव के अनुरोध से ही ग्रन्थ की रचना की गई है। ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया। इसकी एक प्राचीन प्रति स० १४३६ में फीरोजशाह तुगलक के समय की योगिनीपुर (दिल्ली में) लिखी हुई ८६ पत्रात्मक उपलब्ध है^४ जो अतिशय क्षेत्र महावीर जी के शास्त्रभण्डार में उपलब्ध है। उससे जान पड़ता है कि त्रिलोकदीपक स० १४३६ से पूर्व रचा गया है।

१ अस्त्यत्र वश पुरवाड सज्ञ. समस्त पृथ्वीपति माननीय ।

त्यक्त्वा स्वकीया सुरलोक लक्ष्मी देवा अपीच्छन्ति हि यत्र जन्म ॥६३

तत्र प्रसिद्धोज्जनि कामदेव पत्नी च तस्या जनि नामदेवी ।

पुत्रौ तयोर्जोमन लक्ष्मणाख्यौ बभूवतु राघव लक्ष्मणाविव ॥६४

—त्रैलोक्य दीपक प्र०

२. जोमणस्य दुहिता जाता गुणाग्रेसरा ।

धर्मारामतरो प्रवर्धन सुधाकल्पैक पुण्योह का ।

श्री सर्वज्ञपदारविदनिरता सद्दान चिन्तामणी—

श्चारित्त व्रत देवता सुविदिता श्री वाइदे..... । २२१

—अनेकान्तवर्ष २३ कि० ४ पृ० १४६

३. पद्मावती पुत्र पवित्रवश क्षीरोदचन्द्रामलयो यथास्य ।

तनोरुह. श्रीजिनपादसेवी स नेमिदेवाश्चिरमत्र जीयात् ॥

—पञ्च स० दीपक शांतिनाथ सेनभण्डार खभात

४, देखो, आमेर शास्त्रभण्डार जयपुर की सूची पृ० २१८ ग्रन्थ० न० ३०६ प्रति न० २

पंचसंग्रह दीपक

इस ग्रन्थ की १०४ पत्रात्मक ताड पत्रीय प्रति खभात के श्वेताम्बरीय शान्तिनाथसेन भंडार में न० १३८ उपलब्ध है। उससे ज्ञात होता है कि यह नेमिचन्द्र सिद्धान्त चन्द्रवर्ती के गोम्मटसार अपरनाम पंचसंग्रह की संस्कृत श्लोक बद्ध रचना है, जैसा कि उसके प्रारम्भिक निम्न पद्यों से प्रकट है —

सिद्धं शुद्धं जिनाधीशं नेमीशं गुणभूषणम् ।
न त्वा ग्रन्थं प्रवक्ष्यामि 'पंचसंग्रह दीपकम्' ॥१॥
नेमिचन्द्र मुनीन्द्रेण यः कृतः पंचसंग्रह ।
स वव श्लोक बंधेन प्रव्यक्ती क्रियते मया ॥२॥
बन्धको बध्यमान च बंधभेदास्तथेसता ।
हेतवश्चेति पचानां संग्रहोऽभ प्रकाशते ॥३॥
यस्तत्र बंधको जीवः सद् सत्कर्मणां स्वयम् ।
तत्स्वरूप प्रकाशाय विशतिः स्यु प्ररूपणा ॥४॥
गुण जीवाश्च पर्याप्ति प्राणसंज्ञाश्च मार्गणा ।
उपयोग समा युक्ता भवंव्येता-प्ररूपणा ॥५॥
मार्गणा गुण-भेदाभ्ला फवतो के प्ररूपणे ।
मार्गणांतर्गताशेषाः जीव मुख्याः प्ररूपणाः ॥६॥

गोम्मटसार का श्लोक बद्ध यह संस्कृतिकरण अब तक देखने में नहीं आया था। स्व० मुनिश्री पुण्यविजय जी ने खभात के शान्तिनाथ सेन भंडार की सूची भाग० २ में न० १३६ में पंचसंग्रह दीपक का 'श्लोक बद्ध' नाम से परिचय दिया है^१।

यह ताडपत्र प्रति १३वीं शताब्दी की लिखी हुई है।

'इति श्रीद्रवामदेव विरचिते 'पुरवाट वंश विशेषक श्री नेमिदेव यशः प्रकाशके पंचसंग्रह प्रदीपके बंधक स्वरूप प्र (प्ररूपिणो नाम) प्रथमो अधिकारः।

यह प्रति सभवतः ग्रन्थ रचना के समय की या आस-पास की रची हुई जान पड़ती है। चूँकि विनयचन्द्र पण्डित आशाधर जी के शिष्य थे, उन्होंने विनयचन्द्र को धर्मशास्त्र पढ़ाया था। विनयचन्द्र के शिष्य त्रैलोक्य कीर्ति के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र थे। इन लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य वामदेव ने इस ग्रन्थ की रचना की। प० आशाधर जी १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। अतएव उसके बाद वामदेव का समय होना चाहिए। अतः वामदेव का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी जान पड़ता है।

अमरकीर्ति

यह ऐन्द्रवश के प्रसिद्ध विद्वान थे। जो त्रैविद्य कहलाते थे। यह अपने समय के अच्छे विद्वान जान पड़ते हैं। इनका बनाया हुआ धनजय कवि की नाममाला का भाष्य भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है। उस ग्रन्थ की पुष्पिका में उन्हें त्रैविद्य महा पण्डित और शब्द वेधस बतलाया है। भाष्य को देखने से अमरकीर्ति विविध ग्रन्थों के अभ्यासी ज्ञात होते हैं।

“इति महापण्डित श्रीमदमरकीर्तिना त्रैविद्येन श्रीसेन्द्रवंशोत्पन्नेन शब्द वेधसा कृतायां धनजय नाम मालायां प्रथम काण्डं व्याख्यातम्”

1 See — No 139 Panchasangarha Dipak Slok Bandha, Folios 104 Extent Granthas Age M S Firasta Play of 13th exet 4S- Shautinatha Sam Bhandar Combay

के कवियों में तो अग्रणी थे ही, कि तु नाटको के प्रणयन में भी दक्ष थे आपके ज्येष्ठभ्राता सत्य वाक्य आपको सूक्तियों की बड़ी प्रशंसा किया करते थे।

हस्तिमल्ल ने पाण्ड्य नरेश का अनेक स्थानों पर उल्लेख किया है, पर उन्होंने उनके नाम का उल्लेख नहीं किया। वे उनके कृपापात्र थे और उनकी राजधानी में अपने विद्वान आप्तजनो के साथ आ बसे थे। पाण्ड्य नरेश ने सभा में उनका खूब सम्मान किया था। पाण्ड्य नरेश अपने भुजबल से कर्नाटक प्रदेश पर शासन करते थे^१।

ब्रह्मसूरि ने प्रतिष्ठा सारोद्धार में लिखा है कि वे स्वयं हस्तिमल्ल के वंश में हुए हैं, उन्होंने उनके परिवार के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला है। उन्होंने लिखा है कि पाण्ड्यदेश में दीप गुडिपत्तन^२ के शासक पाण्ड्य राजा थे। वे बड़े धर्मिन्, वीर, कलाकुशल और विद्वानों का आदर करते थे। वहाँ भगवान आदिनाथ का रत्न सुवर्ण जटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनदी आदि विद्वान मुनि रहते थे। कवि के पिता गोविन्दभट्ट यही के निवासी थे। पाण्ड्यराजाओं का राज्य दक्षिण कर्नाटक में रहा है। कार्किल वगैरह भी उसमें शामिल थे। इस देश में जैनधर्म का अच्छा प्रभाव रहा है। इस वंश में प्रायः सभी राजा जैनधर्म पर प्रेम और आस्था रखते थे। कवि हस्तिमल्ल विक्रम की १४वीं शताब्दी के विद्वान थे। कर्नाटक कवि चरित्र के कर्ता आर० नरसिंहाचार्य ने हस्तिमल्ल का समय ईसा की १३वीं शताब्दी का उत्तरार्ध १२६० और विक्रम सं० १३४७ निश्चित किया है।

रचनाएं

कवि की सात रचनाएँ उपलब्ध हैं। विक्रान्तकौरव, मैथिली कल्याण, अजनापवनजय और सुभद्रा। ये चारों नाटक माणिकचन्द्र ग्रंथमालामें प्रकाशित हो चुके हैं। प्रतिष्ठा पाठ आराजैन सिद्धान्तभवन में है और दो रचनाएँ कन्नड भाषा की हैं आदिपुराण और श्रृं पुराण। इनकी मूल प्रतियाँ। मूलबिंदी और वराग जैन मठों में पाई जाती हैं। कन्नड आदि पुराण का परिचय डा० ए० एन० उपाध्ये ने अंग्रेजी में हस्तिमल्ल एण्ड हिज आदिपुराण नामक लेख में कराया है।

पं० नरसेन

इन्होंने अपना कोई परिचय नहीं दिया। इनकी दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। 'सिद्धचक्रकथा और जिणरत्ति-विहाण कथा।

सिद्ध चक्र कथा (श्रीपाल चरित)—इस ग्रन्थ में सिद्धाचक्र व्रतके माहात्म्य को व्यक्त करने वाली कथा दी हुई है। चम्पा नगरी के राजा श्रीपाल अगुभोदय वस और उनके सातसौ साथी भयकर कुष्ठ रोग से पीड़ित हो गए। रोग की वृद्धि हो जाने पर उनका नगर में रहना असह्य हो गया। उनके शरीर की दुर्गंध से जनता का वह रहना भी दूभर हो गया। तब जनता के अनुरोध से उन्होंने अपना राज्य अपने चाचा अरिदमन को दे दिया।

१. किं वीणागुणभङ्गुतै किमथवा साद्वैर्मधुस्यन्दिभि—

विभ्राम्यत्सहकारकोरकशिखाकणवितसैरपि ।

पर्याप्ताः श्रवणोत्सवाय कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपते ।

सत्य नस्तव हस्तिमल्लसुभगास्तास्ता सदासूक्तय ॥—मै० क० ना०

२ दीपगुडी पत्तनमस्ति तस्मिन् हर्म्यावलीतोरणराजिगोपुरैः ।

मनोहरागारसुरत्नसंभृतैस्त्थानजैर्भक्त्यमरावतीव ॥३

तद्राजराजेन्द्रमुपाण्ड्यभूपः कीर्त्या जगद्व्यापितवान सुधर्मा ।

रराज भूमाविति निस्सपत्नः कलान्वित सद्बिबुधैः परीतः ॥४

तत्रास्ति सद्रत्नसुवर्णतुंगचैत्यालये श्रीवृषभेश्वरो जिन ।

विशाखनन्दीशमुनीन्द्रमुख्या सञ्ज्ञास्त्रवन्तो मुनयो वसन्ति ॥५

कहा कि जब मेरा रोग ठीक हो जायेगा, तब मैं अपना राज्य वापिस ले लूंगा। श्रीपाल अपने साथियों के साथ नगर छोड़ कर चले गए, और अनेक कष्ट भोगते हुए उज्जैन नगर के बाहर जंगल में ठहर गए। वहाँ का राजा अपने को ही सब कुछ मानता था कर्मों के फल पर उसका विश्वास नहीं था। उसकी पुत्री मैना सुन्दरी ने जैन साधुओं के पास विद्याध्ययन किया था कर्मसिद्धान्त का उसे अच्छा परिज्ञान हो गया था। उसकी जैनधर्म पर बड़ी श्रद्धा और भक्ति थी। साथ ही साध्वी और शीलवती थी। राजा ने उसे अपना पति चुनने के लिये कहा, परन्तु उसने कहा कि यह कार्य शीलवती पुत्रियों के योग्य नहीं है। इस सम्बन्ध में आप ही स्वयं निर्णय करें। राजा ने उसके उत्तर से असन्तुष्ट हो उसका विवाह कुष्ठ रोगी श्रीपाल के साथ कर दिया। मंत्रियों ने बहुत समझाया परन्तु उस पर राजा ने कोई ध्यान न दिया। निदान कुछ ही समय में मैना सुन्दरी ने, सिद्ध चक्र का पाठ भक्ति भाव से सम्पन्न किया और जिनेन्द्र के अभिषेक जल से उन सब का कुष्ठ रोग दूर हो गया। और वे सुखपूर्वक रहने लगे। पश्चात् श्रीपाल बारह वर्ष के लिये विदेश चला गया, वहाँ भी उसने कर्म के अनेक शुभाशुभ परिणाम देखे और बाह्यविभूति के साथ बारह वर्ष बाद मैनासुन्दरी से आ मिला। उसे पटरानी बनाया और चम्पापुर जाकर चाचा से अपना राज्य वापिस लेकर प्रजा का सुखपूर्वक पालन किया। अन्त में तप द्वारा आत्म-लाभ किया। इस कथानक से सिद्धचक्र की महत्ता का आभास मिलता है। रचना सुन्दर और सक्षिप्त है। कथानक रोचक होने के कारण इस पर अनेक ग्रन्थकारों की विभिन्न कृतियाँ पाई जाती हैं। ग्रन्थ में रचना काल और रचना स्थल का उल्लेख नहीं है।

जिनरात्रि कथा—इसे वर्धमान कथा भी कहा जाता है। जिस रात्रि में भगवान महावीर ने अष्ट कर्म का नाशकर अविनाशी पद प्राप्त किया उस व्रत की यह कथा शिवरात्रि के ढग पर रची गई है। उस रात्रि में जनता को इच्छाओं पर नियंत्रण रखते हुए आत्म-शोधन का प्रयत्न करना चाहिये। रचना सरस है। कवि ने रचना में अपना कोई परिचय नहीं दिया और न गुरु परम्परा तथा समयादि का कोई उल्लेख ही किया है। इससे कवि के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं प्राप्त हो सकती।

सिद्ध चक्र कथा की प्रति स० १५१२ लिखी हुई उपलब्ध है, उस से इतना तो सुनिश्चित है कि ग्रन्थ उक्त सप्त से पूर्व बन चुका था। संभवतः ग्रन्थ १४वीं शताब्दी के आस-पास कही रचा गया जान पड़ता है।

सुप्रभाचार्य

इनका कोई परिचय प्राप्त नहीं है। इनकी एकमात्र कृति ७७ दोहात्मक वैराग्यसार है। जिसमें ससार के पदार्थों की असारता दिखलाते हुए वैराग्य को पुष्ट किया गया है। दोहों का अर्थ व्यक्त करने वाली अज्ञात कर्तृक एक संस्कृत टीका भी है, जो जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १६ किरण २ और भाग १७ किरण १ में प्रकाशित है। दोहा उपदेशिक है। पाठकों की जानकारी के लिये उसमें से कुछ दोहा भावानुवाद के साथ नीचे दिये जाते हैं। भाषा सरल कथनी सम्बोधात्मक हैं। ग्रन्थ का पहला पद्य ही वैराग्यभाव का प्रतिपादन करता है। ससार में जहाँ एक घर में बघाई मगलाचार हो रहे हैं वहीं दूसरे घर में धाडमार-मार कर रोया जा रहा है। कवि सुप्रभाचार्य-भावसे कहता है कि ऐसी विषम स्थिति में वैराग्यभाव क्यों धारण नहीं किया जाता ?

इक्कहि घरे वधामणा अण्णहि घरि धाहहि रोविज्जइ ।

परमत्थइं सुप्पउ भणइ, किम वइरायाभाउ ण किज्जइ ॥१

सासारिक विषयों की अस्थिरता और ससार की दुःखबहुलता का प्रतिपादन करते हुए कवि सुप्रभा कहते हैं। कि हे धार्मिको ! दशविध धर्म से स्खलित मत होओ, सूर्योदय के समय जो शुभ ग्रह थे। वे सूर्यास्त के होने पर श्मशान हो गए।

सुप्पउ भणइ रे धम्मिपहु खसहु म धम्मवियाणि ।

जे सूरगमि धवलहरि ते अथवण मसाण ॥२

कवि सुप्रभा का कहना है कि परोपकार करना मत छोड़, क्योंकि ससार क्षणिक है जब चन्द्रमा और सूर्य भी अस्त हो जाते हैं तब अन्य कौन स्थिर रह सकता है।

सुप्पउ भणइ मा परिहरहु पर उवयार चरत्थु ।

ससि-सूर दुहु अंथणि अण्ण ह कवण थिरत्थु ॥ ३

✓ यह जीव गुरुतर गभीर पाप करके शरीर संरक्षणार्थ धन का संचय करता है, कवि सुप्रभ कहते हैं कि धन रक्षित वह शरीर दिन पर दिन गलता जाता है, ऐसी अवस्था में धन-धान्यादि अन्य परिग्रह कैसे नित्य हो सकते हैं ।

जसु कारणि धन संचइ पाव करे वि गहीरु ।

तं पिच्छहु सुप्पउ भणइ, दिणि दिणि गलइ सरीरु ॥ ३६

✓ जो पुरुष दीनो को धन देता है, सज्जनो के गुणों का आदर करता है । और मन को धर्म में लगाता है । कवि सुप्रभ कहते हैं कि विधि भी उसकी दासता करता है ।

धणु दीणह गुण सज्जणहं मणु धम्मह जो देइ ।

तह पुरिसे सुप्पउ भणइ विही दासत्तु कोइ ॥ ३८

जिस तरह अपने वल्लभ (प्रिय) का ध्यान किया जाता है वैसा यदि अरहत का ध्यान किया जाय तो कवि सुप्रभ कहते हैं कि तब मनुष्यों के घर के आगमन में ही स्वर्ग हो जाय ।

जिम भाइज्जइ वल्लहउ तिमजइ जिय अरिहंतु ।

सुप्पउ भणइ ते माणसहं सग्गु घरिगण हुतु ॥ ६

इस तरह यह वैराग्य सार दोहा भावात्मक उपदेश का सुन्दर ग्रन्थ है । दोहो की भाषा हिन्दी के अत्यन्त नजदीक है । इससे यह ग्रन्थ १४वी शताब्दी का जान पड़ता है ।

विद्यानन्द

मूलसध बलात्कारण सस्वतीगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान राय राजगुरुमंडलाचार्य महा वाद-वादीश्वर सकल विद्वज्जन चक्रवर्ती सिद्धन्ताचार्य पूज्यपाद स्वामी के शिष्य थे । शक स० १३१३ या १३१४ (सन् १३६२ ई०) अगिरस सवत्सर में फाल्गुन महीने के कृष्ण पक्ष की दशमी शनीवार के दिन विद्यानन्द के नाम पर निषिद्धि का निर्माण किया गया था । अतः मलखेड के यह विद्यानन्द ईसा की १५वी सदी के विद्वान हैं ।

जैनिज्म इन साउथ इंडिया पृ० ४ २२

भास्करनन्दी

प्रस्तुत भास्करनन्दी सर्वसाधु के प्रशिष्य और मुनि जिनचन्द्र के शिष्य थे । जैसा 'सुखबोधा' नामक तत्त्वार्थवृत्ति की प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है —

“नो निष्ठीवेन्न शेते वदति च न परं एहि याहीति जातु ।

नो कण्डूयेत गात्रं व्रजति न निशि नोद्धाद्येद्द्वान्धत्ते ।

नावष्टं भ्नाति किञ्चिद् गुणनिधिरिति यो बद्धपर्यङ्कयोगः ।

कृत्वा संन्यासमन्ते शुभगतिरभवत्सर्वसाधु प्रपूज्यः ॥२

तस्यासीत्सुविशुद्धदृष्टिविभवः सिद्धांतपारंगतः ।

शिष्यः श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्र भूषान्वितः ॥

शिष्यो भास्करनन्दिनामविबुधस्तस्या भवत्तत्त्ववित

तेनाकारि सुखादिबोधविषया तत्त्वार्थवृत्तिः स्फुटं ।

भास्करनन्दी^१ नाम के एक विद्वान का उल्लेख लक्ष्मेश्वर (मैसूर) के सन् १०७७-७८ के लेख में मिलता

१ एक भास्करनन्दी का उल्लेख आरा जैन सिद्धान्त भवन की न्याय कुमुदचन्द्र की लिपि प्रशस्ति में सौख्यनन्दी के प्रशिष्य और देवनन्दी के शिष्य भास्करनन्दी का उल्लेख है, जो उनसे भिन्न हैं । (अनेकान्त वर्ष १ पृ० १३३)

है। सूरस्थगण के श्रीनन्दिपडित देव तथा उनके बन्धु भास्करनन्दि पडितदेव के समाधिमरण का उल्लेख है। (जैन लेख स० भा० ४ पृ० ११३)।

जिनचन्द्र नाम के भी अनेक विद्वान हो गए हैं -

एक जिनचन्द्र का उल्लेख स० १२२६ के विजोलिया के शिलालेख में है जो लोलाक के गुरु थे।

कलसापुर (मैसूर) के सन् ११७६ के शिलालेख में बालचन्द्र की गुरुपरम्परा में गोपनन्दि चतुर्मुखदेव के बाद जिनचन्द्र का उल्लेख है^१।

श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० ५६ में एक योगि जिनचन्द्र का उल्लेख है^२।

चौथे जिनचन्द्रवे है। जिनका स० १४४८ (सन् १३६२) के लेख में जिनचन्द्र भट्टारक के द्वारा मूर्ति स्थापना का उल्लेख है^३।

पाचवे जिनचन्द्र वे है जिनका उल्लेख माधवनन्दी की गुरु परम्परा में गुणचन्द्र के बाद जिनचन्द्र का नाम दिया है।

छठे जिनचन्द्र भास्करनन्दि के गुरु हैं। और सातवे जिनचन्द्र मूलसघ के भट्टारक शुभचन्द्र के पद्वर हैं, जो स० १५०७ में प्रतिष्ठित हुए थे। इनका समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी है।

इन जिनचन्द्रों में से कौन से जिनचन्द्र भास्करनन्दि के गुरु थे, यह निश्चित करना कठिन है।

भास्करनन्दि ने अपनी सुखबोधवृत्ति के तीसरे अध्याय के तोसरे सूत्र की टीका में निम्न पद्य उद्धृत किया है — जो डड्डा के संस्कृत पंच सग्रह के जीव समास प्रकरण का १६८ वा पद्य है —

द्विष्कापोताथ का पोता नील नीला च मध्यमा ।

नीलाकृष्णे च कृष्णाति कृष्णरत्नप्रभादिषु ॥

पंच स० १-१६८ पृ० ६७०

इसके अतिरिक्त भास्करनन्दी ने चतुर्थ अध्याय के दूसरे सूत्र की टीका में निम्न पद्य उद्धृत किये हैं—

“लेश्या योगप्रवृत्तिः स्यात्कषायोदयरञ्जिताः ।

भावतो द्रव्यतोऽङ्गस्य छविः षोढोमतो तु सा” ॥१-१८४

“षड्लेश्यांगा मतेऽन्येषा ज्योतिष्का भौमभावनाः ।

कापोतमुद्गगोमूत्र वर्णलेश्यानिलाङ्घ्रिनः ॥१-१९०

“लेश्याश्चतुर्षुषट् च स्युस्तिस्त्रस्तिस्त्रः शुभास्त्रिषु ।

गुणस्थानेषु शुक्लका षट्षु निर्लेश्यमन्तिमम् ॥१-१९५

आद्यास्तिस्त्रोप्य पर्याप्तेष्व संख्येयाब्दं जीविषु ।

लेश्याः क्षायिक सदृष्टौ कापोतास्या ज्जघन्यका” ॥१-१९६

षट्-तियंक्षु तिस्रोऽन्त्यास्तेष्वसंख्याब्द जीविषु ।

एकाक्ष विकला संज्ञिष्वाद्य लेश्यात्रयं मतम्” ॥१-१९७

इससे स्पष्ट है कि भास्करनन्दि ने उक्त पद्य डड्डा के संस्कृत पंचसग्रह से उद्धृत किये हैं। डड्डा का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। और भास्करनन्दि उसके बहुत बाद हुए हैं।

शान्तिराज शास्त्री ने ‘सुखबोधवृत्ति’ की प्रस्तावना में भास्करनन्दी का समय ईसा की १३वीं शताब्दी का अन्तिम भाग बतलाया है। मेरी राय में इनका समय विक्रम की १४वीं शताब्दी होना संभव है ग्रन्थ सामने न होने से उस पर इस समय विशेष विचार नहीं किया जा सकता।

भास्करनन्दी की दूसरी कृति ध्यानस्तव है। जिसमें मय प्रशस्ति पद्यों के १०० पद्य हैं, जिनमें ध्यान का वर्णन किया है इसका ध्यान से समीक्षण करने पर उसपर तत्त्वानुशासनादिग्रन्थों का प्रभाव परिलक्षित होता है।

१. जैन लेख स० भा० ४ पृ० २०१

२. जैन लेख सग्रह भा० १ पृ० ११५

३. जैन लेख स० भा० ४ पृ० २८७

छठा अध्याय

१५वीं, १६वीं, १७वीं और १८वीं शताब्दी के आचार्य, भट्टारक और कवि

कवि रङ्गू
हरिचन्द्र अग्रवाल
भट्टारक पद्मनन्दी
भट्टारक यशःकीर्ति
मुनि कल्याणकीर्ति
भट्टारक प्रभाचन्द्र
भ० शुभकीर्ति
कवि मंगराज (तृतीय)
सोमदेव
पद्मनाभ कायस्थ
कवि घनपाल
भट्टारक सकलकीर्ति
पण्डित रामचन्द्र
नागदेव
चारुकीर्ति पण्डितदेव
लक्ष्मीचन्द्र
कवि हल्ल या हरिचन्द्र
कवि असवाल
ब्रह्म साधारण
बुध विजयसिंह
भट्टारक शुभचन्द्र
भ० रत्नकीर्ति
पण्डित योगदेव
कवि जल्लिहग
नेमचन्द्र
पण्डित नेमचन्द्र
भ० शुभचन्द्र
कवि भास्कर
भ० कमलकीर्ति
कवि चन्द्रसेन

कवि गोविन्द
कवि कोटीश्वर
पण्डित खेता
भट्टारक ज्ञानभूषण
कवि दामोदर
नागचन्द्र
अभिनव समन्तभद्र
भ० गुणभद्र
ब्रह्म श्रुतसागर
ब्रह्म नेमिदत्त
अभिनव धर्मभूषण
भ० विद्यानन्दि
भ० श्रुतकीर्ति
कवि माणिक्यराज
कवि तेजपाल
भ० सोमकीर्ति
अजित ब्रह्म
कवि ठकुरसी
ब्रह्म जी बधर
पं० नेमिचन्द्र (प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता)
कवि धर्मधर
पं० हरिचन्द्र
पं० मेघावी
कवि महाचन्द्र
भ० प्रभाचन्द्र
भ० शुभचन्द्र
भ० अमरकीर्ति
वीर कवि या बुधवीरु
कवि दोड्डय्य
पण्डित जिनदास

ब्रह्म कृष्ण या केशवसेन सूरि
 वादिचन्द्र
 कवि राजमल्ल
 शाह ठाकुर
 भट्टारक विश्वसेन
 भट्टारक विद्याभूषण
 भ० श्रीभूषण
 भ० चन्द्रकीर्ति
 भ० सकलभूषण
 भ० धर्मकीर्ति
 भ० गुणचन्द्र
 भ० रतनचन्द्र
 वादि विद्यानन्द
 ब्रह्म कामराज
 ब्रह्म रायमल्ल
 भ० ज्ञानकीर्ति

पण्डित रूपचन्द्र
 सुमतिकीर्ति
 भट्टकलंकदेव
 कवि भगवतीदास
 भ० सिंहनन्दी
 पण्डित शिवाभिराम
 पण्डित अक्षयराम
 कवि नागव
 प० जगन्नाथ
 कवि वादिराज
 अरुणमणि (लालमणि)
 भ० देवेन्द्रकीर्ति
 भ० धर्मचन्द्र
 विमलदास

कविवर रङ्गू

कविवर रङ्गू संघाधिप देवराय के पुत्र और हरिसिंघ के पुत्र थे, जो विद्वानों को आनन्ददायक थे, और माता का नाम 'विजयसिरि' (विजयश्री) था^१ जो रूपलावण्यादि गुणों से अलंकृत होते हुए भी शील सयमादि सद्गुणों से विभूषित थी। कविवर की जाति पद्मावती पुरवाल थी और कविवर उक्त पद्मावती कुलरूपी कमलो को विकसित करने वाले दिवाकर (सूर्य) थे जैसा कि 'सम्मज्जिनचरित' ग्रंथ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

चंस देवराय संघाहिब णंदणु, हरिसिंघु बुहयण कुल, आणंदणु ।

'पोमावड कुल कमल-दिवायर, हरिसिंघु बुहयण कुल, आणंदणु ।

जस्स घरिज रङ्गू बुह जायउ, देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ ॥'

कविवर ने अपने कुल का परिचय 'पोमावडकुल' पोमावड 'पुरवाडवंस' जैसे वाक्यों द्वारा कराया है। जिससे वे पद्मावती पुरवाल नाम के कुल में समुत्पन्न हुए थे। जैनसमाज में चौरासी उपजातियों के अस्तित्व का उल्लेख मिलता है। उनमें कितनी ही जातियों का अस्तित्व आज नहीं मिलता। किंतु इन चौरासी जातियों में ऐसी कितनी ही उपजातियाँ अथवा वंश हैं जो पहले कभी बहुत कुछ समृद्ध और सम्पन्न रहे हैं, किंतु आज वे उतने समृद्ध एवं वैभवशाली नहीं दिखते और कितने ही वंश एवं जातियाँ प्राचीन समय में गौरवशाली रही हैं किंतु आज उक्त सख्या में उनका उल्लेख भी शामिल नहीं है। जैसे धर्कट^२ आदि।

इन चौरासी जातियों में पद्मावती पुरवाल भी एक उपजाति है, जो आगरा, मैनपुरी, एटा, ग्वालियर आदि स्थानों में आबाद है। इनकी जन-सख्या भी कई हजार पाई जाती है। वर्तमान में यह जाति बहुत कुछ पिछड़ी हुई है तो भी इसमें कई प्रतिष्ठित विद्वान हैं। वे आज भी समाज-सेवा के कार्य में लगे हुए हैं। यद्यपि इस जाति के विद्वान् अपना उदय ब्राह्मणों से बतलाते हैं और अपने को देवनन्दी (पूज्यपाद) का सन्तानीय भी प्रकट करते हैं, परन्तु इतिहास से उनकी यह कल्पना केवल कल्पित जान पड़ती है। इसके दो कारण हैं। एक तो यह कि उपजातियों का इतिवृत्त अभी अधिकांश अज्ञात है। जो कुछ प्रकाश में आ पाया है, उसके आधार से उसका अस्तित्व विक्रम की दशमी शती से पूर्व का ज्ञात नहीं होता। हो सकता है कि वे उसके भी पूर्ववर्ती रही हों, परन्तु बिना किसी प्रामाणिक आधार के इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता,

पट्टावली वाला दूसरा कारण भी प्रामाणिक प्रतीत नहीं होता, क्योंकि पट्टावली में आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दी) को पद्मावती-पुरवाल लिखा है, परन्तु प्राचीन ऐतिहासिक प्रमाणों से उनका पद्मावती-पुरवाल होना प्रामाणित नहीं होता, कारण कि देवनन्दी ब्राह्मण कुल में समुत्पन्न हुए थे।

जाति और गोत्रों का अधिकांश विकास अथवा निर्माण गाँव, नगर और देश आदि के नामों पर से हुआ है। उदाहरण के लिए सांभर के आस-पास के बघेरा स्थान से बघेरवाल, पाली से पल्लीवाल, खण्डेला से खण्डेलवाल, अग्रोहा से अग्रवाल, जायस अथवा जैसा से जैसवाल और ओसा से ओसवाल जाति का विकास हुआ है। तथा चंदेरी के निवासी होने से चन्देरिया, चन्दवाड से चादुवाड या चादवाड और पद्मावती नगरी से पद्मावतिया आदि गोत्रों एवं भूत का उदय हुआ है। इसी तरह अन्य कितनी ही जातियों के सम्बन्ध में प्राचीन लेखों, ताम्रपत्रों, सिक्कों, ग्रन्थ-प्रशस्तियों और ग्रन्थों आदि पर से उनके इतिवृत्त का पता लगाया जा सकता है।

१. हरिसिंघ पुत्र गुणगण जुत्तं हसिवि विजयसिरि णंदणेण ।

—समत्त गुणनिधान जैन ग्रन्थ प्र०, प्रस्ता० भा०० पृ० ८७

२. यह जाति जैन समाज में गौरवशाली रही है। इसमें अनेक प्रतिष्ठित श्रीसम्पन्न श्रावक और विद्वान् हुए हैं जिनकी कृतियाँ आज भी अपने अस्तित्व से भूतल को समलंकृत कर रही हैं। भविष्यदत्त कथा के कर्ता बुध धनपाल और धर्मपरीक्षा के कर्ता बुध हरिषेण ने भी अपने जन्म से 'धर्कट' वंश को पावन किया है। हरिषेण ने अपनी धर्मपरीक्षा वि० सं० १०४४ में बनाकर समाप्त की है। धर्कट वंश के अनुयायी दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रहे हैं।

उक्त कविवर के ग्रंथों में उल्लिखित 'पद्मावती' शब्द स्वयं पद्मावती नाम की नगरी का वाचक है। यह नगरी पूर्व समय में खूब समृद्ध थी। उसकी इस समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के वि० स० १०५२ के शिलालेख में पाया जाता है। इसमें यह बतलाया गया है कि यह नगरी ऊँचे-ऊँचे गगनचुम्बी भवनो एवं मकानातो से सुशोभित थी उसके राजमार्गों में बड़े-बड़े तेज तुरग दौड़ते थे और उसकी चमकती हुई स्वच्छ एवं शुभ्र दीवारें आकाश से बातें करती थी—

सोधुत्तुंगपतङ्गलङ्घनपथप्रोत्तुंगमालाकुला।
 शुभ्राभ्रकषपाण्डुरोन्वशिखरप्राकारचित्रा (म्ब) रा
 प्रालेयाचलशृङ्गसन्नि (नि) भशुभप्रासादसद्मावती
 भव्यापूर्वमभूदपूर्वरचना या नाम पद्मावती ॥
 त्वंगत्तुंगतुरंगमोदगमक्षु (खु) रक्षोदाद्रजः प्रो [द्ध] त,
 यस्यां जीर्णं (र्ण) कठोर बभु (स्त्र) मकरो कूर्मोदिराभं नमः ।
 मत्तानेककरालकुम्भि करटप्रोत्कृष्टवृष्ट्या [द् भु] वं ।
 तं कर्दम मुद्रिया क्षितितलं ता ब्रू (ब्र) त किं संस्तुमः ॥

—Enigraphica Indica V I. P. 149

इस समुल्लेख पर से पाठक सहज ही में पद्मावती नगरी की विशालता का अनुमान कर सकते हैं। इस नगरी को नागराजाओं की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था और पद्मावती कातिपुरी तथा मथुरा में नौ नागराजाओं के राज्य करने का उल्लेख मिलता है^१। पद्मावती नगरी के नागराजाओं के सिक्के भी मालवा में कई जगह मिले हैं^२। ग्यारहवीं शताब्दी में रचित 'सरस्वती कथाभरण' में भी पद्मावती का वर्णन है। मालती-माधव में भी पद्मावती का कथन पाया जाता है जिसे लेखवृद्धि के भय से छोड़ा जाता है। परन्तु खेद है कि आज यह नगरी वहाँ अपने उस रूप में नहीं है किन्तु ग्वालियर राज्य में उसके स्थान पर 'पवाया' नामक एक छोटा सा गाँव बसा हुआ है, जो कि देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर 'देवरा' नाम के स्टेशन से कुछ ही दूर पर स्थित है। यह पद्मावती नगरी ही पद्मावती जाति के निकास का स्थान है। इस दृष्टि से वर्तमान 'पवाया' ग्राम पद्मावती पुरवालो के लिए विशेष महत्व की वस्तु है। भले ही वहाँ पर आज पद्मावती पुरवालो का निवास न हो, किन्तु उसके आस पास आज भी वहाँ पद्मावती पुरवालो का निवास पाया जाता है। ऊपर के इन सब उल्लेखों पर से ग्राम नगरादिक नामों पर से उपजातियों की कल्पना को पुष्टि मिलती है।

श्रद्धेय प० नाथूरामजी प्रेमी ने 'परवार जाति के इतिहास पर प्रकाश' नाम के अपने लेख में परवारों के साथ पद्मावती पुरवालो का सम्बन्ध जोड़ने का प्रयत्न किया था^३ और प० बखतराम के 'बुद्धिविलास' के अनुसार सातवाँ भेद भी प्रगट किया है^४। हो सकता है कि इस जाति का कोई सम्बन्ध परवारों के साथ भी रहा हो किन्तु पद्मावती पुरवालो का निकास परवारों के सत्तममूर पद्मावतिया से हुआ हो। यह कल्पना ठीक नहीं जान पड़ती और न किन्हीं प्राचीन प्रमाणों से उसका समर्थन ही होता है और न सभी 'पुरवाडवश' परवार ही कहे जा सकते हैं। क्योंकि पद्मावती पुरवालो का निकास पद्मावती नगरी के नाम पर हुआ है, परवारों के सत्तममूर से नहीं। आज भी जो लोग कलकत्ता और देहली आदि दूर शहरों में चले जाते हैं उन्हें कलकत्तिया या कलकत्ते

१. नवनागा पद्मावत्या कातिपुर्या मथुराया, विष्णु पु० अश ४ अ० २४ ।

२. देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द पहला संस्करण पृ० २३० ।

३. देखो, अनेकान्त वर्ष ३ किरण ७

४. सात खाप परवार कहावें, तिनके तुमको नाम सुनावें ।

अठसक्खा पुनि हैं चौसक्खा, ते सक्खा पुनि हैं दोसक्खा ।

सोरठिया अरु गागज जानो, पद्मावतिया सत्तम मानो ॥

—बुद्धि विलास

वाला देहलवी या दिल्ली वाला कहा जाता है, ठीक उसी तरह परवारो के सत्तममूर पद्मावतिया, की स्थिति है।

गाव के नाम पर से गोत्र कल्पना कैसे की जाती थी इसका उदाहरण प० बनारसीदासजी के अर्धकथानक से ज्ञात होता है और वह इस प्रकार है—मध्यप्रदेश के निकट 'बीहोली' नाम का एक गाव था उसमें राजवंशी राजपूत रहते थे। वे गुरु प्रसाद से जैनी हो गये और उन्होंने अपना पापमय क्रिया-काण्ड छोड़ दिया। उन्होंने णमोकार मन्त्र की माला पहनी, उनका कुल श्रीमाल कहलाया और गोत्र बिहोलिया रक्खा गया।

याही भरत सुखेत से, मध्यदेश शुभ ठांड। वसैं नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली गांड ॥ ८

गांड बिहोली से बसैं, राजवंश रजपूत। ते गुरुमुख जैनी भए, त्यागि करम अध-भूत ॥ ९

पहिरी माला मंत्र की पायो कुल श्रीमाल। थाप्यो गोत्र बिहोलिया, बीहोली रखपाल ॥ १० ॥

इसी तरह से उपजातियो और उनके गोत्रादि का निर्माण हुआ है।

कवि रङ्गू भट्टारकीय प० थे, और तात्कालिक भट्टारको को वे अपना गुरु मानते थे। और भट्टारको के साथ उनका इधर-उधर प्रवास भी हुआ है। उन्होंने कुछ स्थानों में कुछ समय ठहरकर कई ग्रंथों की रचना भी की है, ऐसा उनकी ग्रंथ-प्रशस्तियों पर से जाना जाता है। वे प्रतिष्ठाचार्य भी थे और उन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी कराई थी। उनके द्वारा प्रतिष्ठित कई मूर्तियों के मूर्तिलेख आज भी प्राप्त हैं जिनसे यह मालूम होता है कि उन्होंने उनकी प्रतिष्ठा स० १४६७ और १५०६ में ग्वालियर के प्रसिद्ध शासक राजा डूंगरसिंह के राज्य में कराई थी। वह मूर्ति आदिनाथ की है।^१ और स० १५२५ का लेख भी ग्वालियर के राजा कीर्तिसिंह के राज्यकाल का है।

कविवर विवाहित थे या अविवाहित, इसका कोई स्पष्ट उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया और न कवि ने अपने को बालब्रह्मचारी ही प्रकट किया है। इससे तो वे विवाहित मालूम होते हैं और जान पड़ता है कि वे गृहस्थ-पंडित थे और उस समय वे प्रतिष्ठित विद्वान् गिने जाते थे। ग्रंथ-प्रणयन में जो भेटस्वरूप धन या वस्त्राभूषण प्राप्त होते थे, वही उनकी आजीविका का प्रधान आधार था।

बलभद्रचरित्र (पद्मपुराण) की अन्तिम प्रशस्ति के १७वें कड़वक के निम्न वाक्यों से मालूम होता है कि उक्त कविवर के दो भाई और भी थे, जिनका नाम बाहोल और माहणसिंह था। जैसा कि उक्त ग्रंथ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

मिरिपोमावड़पुरवालवसु, गंदउ हरिसिंधु संघवी जासुसंसु

घत्ता—बाहोल माहणसिंह चिरु गंदउ, इह रङ्गूकवि तीयउ वि धरा।

मोलिकय समाणउ कलगुण जाणउ गंदउ महियलि सो वि परा ॥

यहां पर मैं इतना और भी प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मेघेश्वर चरित (आदिपुराण) की सवत् १८५१ की लिखी गई एक प्रति नजीबाबाद जिला बिजनौर के शास्त्र-भण्डार में है जो बहुत ही अशुद्ध रूप से लिखी गई है जिसके कर्ता ने अपने को आचार्य सिंहसेन लिखा है और उन्होंने अपने को सघवी हरिसिंह का पुत्र भी बतलाया है। सिंहसेन के आदिपुराण के उस उल्लेख पर से ही प० नाथूरामजी प्रेमी ने दशलक्षण जयमाला की प्रस्तावना में कवि रङ्गू का परिचय कराते हुए फुटनोट में श्री पंडित जुगलकिशोरजी मुख्तार की रङ्गू को सिंहसेन का बड़ा भाई मानने की कल्पना को असंगत ठहराते हुए रङ्गू और सिंहसेन को एक ही व्यक्ति होने की कल्पना की है। परन्तु प्रेमीजी की यह कल्पना संगत नहीं है और न रङ्गू सिंहसेन का बड़ा भाई ही है किन्तु रङ्गू और सिंहसेन दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं। सिंहसेन ने अपने को 'आइरिय' प्रकट किया है जबकि रङ्गू ने अपने को पण्डित और कवि ही सूचित किया है। उस आदिपुराण की प्रति को देखने और दूसरी प्रतियों के साथ मिलान करने से यह सुनिश्चित जान पड़ता है कि उसके कर्ता कवि रङ्गू ही हैं। सारे ग्रंथ की केवल आदि अन्त प्रशस्ति में ही कुछ परिवर्तन हैं।

शेष ग्रंथ का कथा भाग ज्यों का त्यों है उसमें कोई अन्तर नहीं। ऐसी स्थिति में उक्त आदिपुराण के ...

१. देखो, ग्वालियर जँटियर जि० १, तथा अनेकान्त वर्ष १० कि० ३, पृ० १०१।

रङ्गधू कवि ही प्रतीत होते हैं, सिंहसेन नहीं। हाँ, यह हो सकता है कि सिंहसेनाचार्य का कोई दूसरा ही ग्रन्थ रहा हो, पर उक्त ग्रन्थ सिंहसेनाद्वारिक का नहीं किन्तु रङ्गधू कविकृत ही है। सम्मइजिनचरित की प्रशस्ति में रङ्गधू ने सिंहसेन नाम के एक मुनि का उल्लेख भी किया है और उन्हें गुरु भी बतलाया है और उन्हीं के वचन से सम्मइजिनचरित की रचना की गई है। घत्ता—

“तं जिसुणि वि गुरुणा गच्छहु गुरुणाइ सिंहसेण मुणे ।

पुरुसठिउ पंडिउ सील अखंडिउ भणिउ तेण त तम्मि खणि ॥५॥

गुरु परम्परा

कविवर ने अपने ग्रन्थों में अपने गुरु का कोई परिचय नहीं दिया है और न उनका स्मरण ही किया है। हा, उनके ग्रन्थों में तात्कालिक कुछ भट्टारकों के नाम अवश्य पाये जाते हैं जिनका उन्होंने आदर के साथ उल्लेख किया है। पद्मपुराण की आद्य प्रशस्ति के चतुर्थ कडवक की निम्न पक्तियों में, उक्त ग्रन्थ के निर्माण में प्रेरक साहु हरसी द्वारा जो वाक्य कवि रङ्गधू के प्रति कहे गए हैं उनमें रङ्गधू को ‘श्रीपाल ब्रह्म आचार्य’ के शिष्य रूप से सम्बोधित किया गया है। साथ ही साहु सोढल के निमित्त ‘नेमिपुराण’ के रचे जाने और अपने लिए ‘रामचरित’ के कहने की प्रेरणा भी की गई है जिससे स्पष्ट मालूम होता है कि रङ्गधू के गुरु ब्रह्म श्रीपाल थे। वे वाक्य इस प्रकार हैं:—

भो रङ्गधू पंडिउ गुण णिहाणु, पोमावइ वर वंसह पहाणु ।

सिरिपाल ब्रह्म आयरिय सीस, महु वयणु सुणहि भो बुह गिरीस ॥

सोढल णिमित्त णेमिहु पुराण, विरयउ जह कइजणविहिय-माणु ।

त रामचरित्तु वि महु भणेहि, लक्खण समेउ इय मणि मुणेहि ॥

प्रस्तुत ब्रह्म श्रीपाल कवि रङ्गधू के गुरु जान पड़ते हैं, जो भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे। ‘सम्मइ-जिन-चरित’ की अन्तिम प्रशस्ति में मुनि यश-कीर्ति के तीन शिष्यों का उल्लेख किया गया है—‘खेमचन्द, हरिषेण और ब्रह्म पाल (ब्रह्म श्रीपाल)। उनमें उल्लिखित मुनि ब्रह्मपाल ही ब्रह्म श्रीपाल जान पड़ते हैं। अब तक सभी विद्वानों की यह मान्यता थी कि कविवर रङ्गधू भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे किन्तु इस समुल्लेख पर से वे यश-कीर्ति के शिष्य न होकर प्रशिष्य जान पड़ते हैं।

कविवर ने अपने ग्रन्थों में भट्टारक यश कीर्ति का खुला यशोगान किया है और मेघेश्वर चरित की प्रशस्ति में तो उन्होंने भट्टारक यश कीर्ति के प्रसाद से विचक्षण होने का भी उल्लेख किया है। सम्मत्त गुण-णिहाण ग्रन्थ में मुनि यश कीर्ति को तपस्वी, भव्यरूपी कमलो को सबोधन करने वाला सूर्य, और प्रवचन का व्याख्याता भी बतलाया है और उन्हीं के प्रसाद से अपने को काव्य करने वाला और पापमल का नाशक बतलाया है।

तह पुणु सुतव तावतवियंगो, भव्व-कमल-संबोह-पयंगो ।

णिच्चोब्भासिय पवयण संगो, वंदिवि सिरि जसकित्ति असंगो ।

तासु पसाए कव्वु पयासमि, आसि विहिउ कलि-मलु-णिण्णासमि ।

इसके सिवाय यशोधर चरित्र में भट्टारक कमलकीर्ति का भी गुरु नाम से स्मरण किया है।

निवास स्थान और समकालीन राजा

कविवर रङ्गधू कहा के निवासी थे और वह स्थान कहा है और उन्होंने ग्रन्थ रचना का यह महत्वपूर्ण कार्य किन राजाओं के राज्यकाल में किया है यह बातें अवश्य विचारणीय हैं। यद्यपि कवि ने अपनी जन्मभूमि आदि का कोई परिचय नहीं दिया, जिससे उस सम्बन्ध में विचार किया जाता, फिर भी उनके निवास स्थान आदि के

१ मुणि जसकित्ति हु सिस्स गुणायरु, खेमचन्दु हरिसेणु तवायरु ।

मुणि त पाल्ह बभुए एदहु, तिण्णि वि पावहु भास णिकदहु ।

—सम्मइ जिनचरित प्रशस्ति

सम्बन्ध में जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकती है, उसे पाठको की जानकारी के लिए नीचे दिया जाता है —

उक्त कवि के ग्रन्थों से पता चलता है कि वे ग्वालियर में नेमिनाथ और वर्द्धमान जिनालय में रहते थे और कवित्तरूपी रसायन के निधि रसाल थे। ग्वालियर १५वी शताब्दी में खूब समृद्ध था, उस समय वहाँ पर देहली के तोमर वंश का शासन चल रहा था। तोमर वंश बड़ा ही प्रतिष्ठित क्षत्रिय वंश रहा है और उनके शासन-काल में जैनधर्म को पनपने का बहुत कुछ आश्रय मिला है। जैन साहित्य में ग्वालियर का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। उस समय तो वह एक विद्या का केन्द्र ही बना हुआ था, वहाँ की मूर्तिकला और पुरातत्व की कलात्मक सामग्री आज भी दर्शकों के चित्त को अपनी ओर आकर्षित कर रही है। उसके समवलोकन से ग्वालियर की महत्ता का सहज ही भान हो जाता है। कविवर ने स्वयं सम्यक्त्व-गुण-निधान नामक ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में ग्वालियर का वर्णन करते हुए वहाँ के तत्कालीन श्रावको की चर्या का जो उल्लेख किया है उसे बतौर उदाहरण के नीचे दिया जाता है:—

तहु रज्जि महायण बहुधणट्ठ, गुरु-देव सत्थ विणयं वियट्ठ ।
जहिं वियक्खण मणुव सव्व, धम्माणुरत्त वर गलिय गव्व ॥
जहिं सत्त-वसण-चुय सावयाइ, णिवसहिं पालिय दो-दह-वयाइ ।
सम्महंसण-मणि-भूसियंग, णिच्चोढभासिय पवयण सुयंग ॥
दारापेखण-विहिं णिच्चलीण, जिण महिम महुच्छव णिरु पवीण ।
चेयणगुण अप्पारुह पवित्त, जिण सुत्त रसायण सवण तित्त ॥
पंचम दुस्समु अइ-विसमु-कालु, णिदलि वि तुरिउ पविहिउ रसालु ।
धम्मज्झाणे जे कालु लित्ति, णवयारमंतु अह-णिसु गुणंति ॥
संसार-महण्णव-वडण-भीय, णिस्संक पमुह गुण वण्णणीय ।
जहिं णारीयण दिढ सीलजुत्त, दाणें पोसिय णिरु तिविह पत्त ॥
तिय मिसेण लच्छि अवयरिय एत्थु, गयरुव ण दीसइ का वि तेत्थ ।
वर अंवर कणयाहरण एहि, मंडिय तणु सोहहिं मणि जडेहि ॥
जिण-णह्वण-पूय-उच्छाह चित्त, भव-तणु-भोयहिं णिच्च जि विरुत्त ।
गुरु-देव पाप पंकयाहिं लीण, सम्महंसणपालण पवीण ॥
पर पुरिस स-बंधव सरिस जांहि, अह णिसुं पडिवण्णिय णिय मणाहि ।
किं वण्णमि तहि हउं पुरिस णारि, जहिं डिभ वि सग वसणावहारि ।
पव्वहिं पव्वहिं पोसहु कुणंति, घरि घरि चच्चरि जिण गुण थुणंति ।
साहम्मि य वत्थु णिरु वहंति, पर अवगुण भंपहिं गुण कहंति ॥
एरिसु सावयाहिं विहियमाणु, णेमीसुरजिण हरि वड्ढमाणु ।
णिवसइ जा रइधू कवि गुणालु, सुवित्त-रसायण-णिहिं रसालु ॥५॥

इन पद्यों पर दृष्टि डालने से उस समय के ग्वालियर की स्थिति का सहज ही ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उस समय लोग कितने धार्मिक सच्चरित्र और अपने कर्तव्य का यथेष्ट पालन करते थे यह जानने तथा अनुकरण करने की वस्तु है।

ग्वालियर में उस समय तोमर वंशी राजा डूंगरसिंह का राज्य था। डूंगरसिंह एक प्रतापी और जैनधर्म में आस्था रखने वाला शासक था। उसने अपने जीवन काल में अनेक जैन मूर्तियों का निर्माण कराया, वह इस पुनीत कार्य को अपनी जीवित अवस्था में पूर्ण नहीं करा सका था, जिसे उसके प्रिय पुत्र कीर्तिसिंह या करणसिंह ने पूरा किया था। राजा डूंगरसिंह के पिता का नाम गणेश या गणपतिसिंह था, जो वीरमदेव का पुत्र था। गणपतिसिंह वि० स० १४७६ में राज्य पद पर आसीन थे। इनके राज्य काल में उक्त सवत् वैशाख सुदि शुक्रवार के दिन मूलसं नंद्याम्नायी भट्टारक शुभचन्द्र देव के मण्डलाचार्य पण्डित भगवत के पुत्र खेमा और धर्मपत्नी खेमादे ने धातु

चौबीसी मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी^१। पश्चात् सं० १४८१ में डूंगरसिंह राजगद्दी पर बैठा। राजा डूंगरसिंह राजनीति में दक्ष, शत्रुओं के मान मर्दन करने में समर्थ, और क्षत्रियोचित क्षात्र तेज से अलंकृत था। गुण समूह से विभूषित, अन्याय रूपी नागों के विनाश करने में प्रवीण, पचांग मन्त्रशास्त्र में कुशल तथा असि रूप अग्नि से मिथ्यात्व-रूपी वश का दाहक था। उसका यश सब दिशाओं में व्याप्त था। वह राज्य-पट्ट से अलंकृत, विपुल वल से सम्पन्न था। डूंगरसिंह की पट्टरानी का नाम चँदादे था, जो अतिशय रूपवती और पतिव्रता थी। इनके पुत्र का नाम करणसिंह, कीर्तिसिंह या कीर्तिपाल था, जो अपने पिता के समान ही गुणज्ञ, बलवान और राजनीति में चतुर था। डूंगरसिंह ने नरवर के किले पर घेरा डाल कर अपना अधिकार कर लिया था। शत्रु लोग इसके प्रताप एवं पराक्रम से भयभीत रहते थे। जैनधर्म पर केवल उसका अनुराग ही न था किंतु उस पर वह अपनी पूरी आस्था भी रखता था। फलस्वरूप उसने जैन मूर्तियों की खुदवाई में सहस्रो रुपये व्यय किए थे। इससे ही उसकी आस्था का अनुमान किया जा सकता है।

डूंगरसिंह सन् १४२४ (वि० सं० १४८१) में ग्वालियर की गद्दी पर बैठा था। उसके राज्य समय के दो मूर्ति लेख सम्वत् १४६६ और १५१० के प्राप्त हैं। सम्वत् १४८२ की एक,^२ और सम्वत् १४८६ की दो लेखक प्रशस्तियाँ प० विबुध श्रीधर के संस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश-भाषा के सुकमलचरित्र की प्राप्त हुई हैं। इनके सिवाय 'भविष्यदत्त पंचमी कथा' की एक अपूर्ण लेखक प्रशस्ति कारजा के ज्ञान भण्डार को प्रति से प्राप्त हुई है। डूंगरसिंह ने वि० सं० १४८१ से सं० १५१० या इसके कुछ बाद तक शासन किया। उसके बाद राज्य सत्ता उसके पुत्र कीर्तिसिंह के हाथ में आई थी।

कविवर रङ्ग ने राजा डूंगरसिंह के राज्य काल में तो अनेक ग्रन्थ रचे ही हैं किन्तु उनके पुत्र कीर्तिसिंह के राज्य काल में भी सम्यक्त्व कौमुदी (सावय चरित्र) की रचना की है। ग्रन्थकर्ता ने उक्त ग्रन्थ की प्रशस्ति में कीर्तिसिंह^३ का परिचय कराते हुए लिखा है कि वह तोमर कुल रूपी कमलो को विकसित करने वाला सूर्य था और दुर्वार शत्रुओं के सग्राम से अतृप्त था। वह अपने पिता डूंगरसिंह के समान ही राज्य भार को धारण करने में समर्थ था। बन्दी-जनो ने उसे भारी अर्घ्य समर्पित किया था। उसकी निर्मल यश रूपी लता लोक में व्याप्त हो रही थी। उस समय वह कलिचक्रवर्ती था।

तोमरकुलकमलवियास मित्त, दुव्वारवैरिसंगर अतित्तु।

डूंगरनिवरज्जधरा समत्थु, वंदीयण समप्पिय भूरि अत्थु।

चउराय विज्जपालण अतंदु, णिम्मल जसवल्ली भुवणकंदु।

कलिचक्कवट्टि पायडणिहाणु, सिरिकित्तिसिधु महिवइपहाणु॥

—सम्यक्त्व कौमुदी पत्र २ नागौर भण्डार

१ चौबीसी घातु-१५ इच—संवत् १४७६ वर्ष वैशाखसुदि ३ शुक्रवासरे श्री गणपति देव राज्य प्रवर्तमाने श्री मूलसधे नद्याम्नाये भट्टारक शुभचन्द्र देवा मडलाचार्य प० भगवत तत्पुत्र सधवी खेमा भार्या खेमादे जिनविम्ब प्रतिष्ठा कारापितम्।
नयामदिर लश्कर

२. सं० १४८२ वैशाखसुदि १० श्रीयोगिनीपुरे साहिजादा मुरादखान राज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठा सधे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीभावसेन देवास्तत्पट्टे भ० श्रीगुणकीर्तिदेवास्तत्शिष्य श्री यश कीर्ति देवा उपदेशेन लिखापित ॥

—जैन ग्रन्थसूची भा० ५ पृ० ३६३

३ सन् १४५२ (वि० सं० १५०६) में जौनपुर के सुलतान महमूदशाह शर्की और देहली के बादशाह बहलोल लोदी के बीच होने वाले सग्राम में कीर्तिसिंह का दूसरा भाई पृथ्वीपाल महमूदशाह के सेनापति फतहखा हारवी के हाथ से मारा गया था। परंतु कविवर रङ्ग के ग्रंथों में कीर्तिसिंह के दूसरे भाई पृथ्वीपाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता।
—देखो टाड राजस्थान पृ० २५० स्वर्गीय महामना गौरीशंकर हीराचंद जी ओझा कृत ग्वालियर की त्वर वंशावली टिप्पणी।

कीर्तिसिंह वीर और पराक्रमी शासक था। उसने अपना राज्य अपने पिता से भी अधिक विस्तृत किया था। वह दयालु एवं सहृदय था। जैनधर्म के ऊपर उसकी विशेष आस्था थी। वह अपने पिता का आज्ञाकारी था, उसने अपने पिता के जैनमूर्तियों के खुदाई के अवशिष्ट कार्य को पूरा किया था। इसका पृथ्वीपाल नाम का एक भाई और भी था। जो लडाई में मारा गया था। कीर्तिसिंह ने अपने राज्य को यहाँ तक पल्लवित कर लिया था कि उस समय उसका राज्य मालवे के सम-कक्षका हो गया था। दिल्ली का बादशाह भी कीर्तिसिंह की कृपा का अभिलाषी बना रहना चाहता था। सन् १४६५ (वि० स० १५२२) में जौनपुर के महमूदशाह के पुत्र हुसैनशाह ने ग्वालियर को विजित करने के लिए बहुत बड़ी सेना भेजी थी। तब से कीर्तिसिंह ने देहली के बादशाह बहलोल लोदी का पक्ष छोड़ दिया था और जौनपुर वालों का सहायक बन गया था।

सन् १४७८ (वि० स० १५३५) में हुसैनशाह दिल्ली के बादशाह बहलोल लोदी से पराजित होकर अपनी पत्नी और सम्पत्ति बगैरह को छोड़कर तथा भागकर ग्वालियर में राजा कीर्तिसिंह की शरण में गया था तब कीर्तिसिंह ने घनादि से उसकी सहायता की थी और कालपी तक उसे सकुशल पहुँचाया भी था। इसके सहायक दो लेख सन् १४६८ और (वि० स० १५२५) सन् १४७३ (वि० स० १५३०) के मिले हैं। कीर्तिसिंह की मृत्यु सन् १४७६ (वि० स० १५३६) में हुई थी। अतः इसका राज्य काल सम्बत् १५१० के बाद से स० १५३६ तक पाया जाता है^१। इन दोनों के राज्यकाल में ग्वालियर में जैनधर्म खूब पल्लवित हुआ।

रचनाकाल

कवि रङ्गू के जिन ग्रन्थों का परिचय दिया गया है, यहाँ उनके रचनाकाल के सम्बन्ध में विचार किया जाता है। कवि की सबसे प्रथम कृति आत्म-सम्बोध काव्य है। उसकी स० १४४८ की लिखित प्रति आमेर भण्डार में सुरक्षित है। रङ्गू के सम्मत्त गुणनिधान और सुकोशलचरित इन दो ग्रन्थों में ही रचना समय उपलब्ध हुआ है। सम्मत्तगुणनिधान नाम का ग्रन्थ वि० स० १४६२ की भाद्रपद शुक्ल पूर्णिमा मंगलवार के दिन बनाया गया है^३ और जो तीन महीने में पूर्ण हुआ था और सुकोशलचरित उससे चार वर्ष बाद विक्रम स० १४६६ में माघ कृष्ण दशमी के अनुराधा नक्षत्र में पूर्ण हुआ है। सम्मत्तगुणनिधान में किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई उल्लेख नहीं है, हाँ सुकोशलचरित में पार्श्वनाथ पुराण हरिवंश पुराण और बलभद्रचरित इन तीन ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि ये तीनों ग्रन्थ भी सवत् १४६६ से पूर्व रचे गये हैं और हरिवंश पुराण में त्रिपष्टिशलाका पुरुषचरित (महापुराण) मेघेश्वरचरित, यशोधर चरित, वृत्तसार, जीवधरचरित और पार्श्वचरित इन छह ग्रन्थों के रचे जाने का उल्लेख है, जिससे जान पड़ता है कि ये ग्रन्थ भी हरिवंश की रचना से पूर्व रचे जा चुके थे। सम्मत्त जिनचरित में, पार्श्वपुराण, मेघेश्वरचरित, त्रिपष्टिशलाका पुरुषचरित (महापुराण) बलभद्रचरित (पञ्चमचरित) सिद्धचक्र विधि, सुदर्शनचरित और धन्यकुमारचरित इन सात ग्रन्थों के नामों का उल्लेख किया गया है, जिससे यह ग्रन्थ भी उक्त सम्बत् से पूर्व रचे जा चुके थे।

१ बहलोल लोदी देहली का बादशाह था उसका राज्य काल सन् १४४१ (वि० स० १५०८) से लेकर सन् १४८६ (वि० स० १५४६) तक ३८ वर्ष पाया जाता है।

२. देखो, ओझा जी द्वारा सम्पादित टाट राजस्थान हिन्दी पृष्ठ २५४

३ 'वउदहमय वाणव उत्तरालि, वरिसङ्गय विक्रमरायकालि।

वक्खेयत्तु जि जिणवय समक्खि, भद्व मासम्मि स-सेय पक्खि।

पुण्णमिदिणि कुजवारे समोइ, मुह्यारें सुहणामे जणोइ।

तिहु मास रयहि पुण्णहूउ, सम्मत्तगुणाहिणिहणधूउ।"

४. "सिरि विक्रम समयंतरालि, वट्टतइ इदु सम विसम कालि।

वउदइसय मवच्छरइ अण्ण छण्णउ अहिपुणु जाय पुण्ण।

माह दुजि किण्हदहमी दिणम्मि, अणुराहुरिक्ख पयडिय सकम्मि॥"

इसके अतिरिक्त करकण्डुचरिउ, सम्यक्त्व कौमुदी, वृत्तसार अण्थमीकथा, पुण्णासबकथा, सिद्धातार्थसार, दशलक्षण जयमाला और षोडशकारण जयमाला। इन आठ ग्रन्थों में से पुण्यास्तव-कथा कोष को छोड़कर शेष ग्रन्थ कहा और कब रचे गए, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। रङ्गू ने प्रायः अधिकांश ग्रन्थों की रचना ग्वालियर में रहकर तोमर वंश के शासक डूंगरसिंह और कीर्तिसिंह के राज्य समय में की है जिनका राज्य काल सवत् १४८१ से स० १५३६ तक रहा है। अतएव कवि का रचनाकाल स० १४४० से १५३० के मध्यवर्ती समय माना जा सकता है।

मैं पहले यह बतला आया हूँ कि कविवर रङ्गू प्रतिष्ठाचार्य थे। उन्होंने कई प्रतिष्ठाएँ कराई थी। उनके द्वारा प्रतिष्ठित सवत् १४६७ की आदिनाथ की मूर्ति का लेख भी दिया था^१। यह प्रतिष्ठा उन्होंने गोपाचल दुर्ग में कराई थी इसके सिवाय, सवत् १५१० और १५२५ की प्रतिष्ठित मूर्तियों के लेख भी उपलब्ध हैं, जिनकी प्रतिष्ठा वहाँ इनके द्वारा सम्पन्न हुई है^२ सवत् १५२५ में सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाएँ रङ्गू ने ग्वालियर के शासक कीर्तिसिंह या करणसिंह के राज्य में कराई है, जिनका राज्य सवत् १५३६ तक रहा है।

कुरावली (मैनपुरी) के मूर्तिलेख जिनका सकलन बाबू कामताप्रसाद जी ने किया था^३। ये भी रङ्गू की प्रतिष्ठाचार्य घोषित करते हैं। तदनुसार रङ्गू ने स० १५०६ जेठ सुदि शुक्रवार के दिन चदवाड में चौहान वंशी राजा रामचन्द्र के पुत्र प्रतापसिंह के राज्यकाल में अग्रवाल^४ वंशी साहू गजाधर और भोलाने भगवान् शातिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। अन्वेषण करने पर अन्य मूर्ति लेख भी प्राप्त हो सकते हैं। इन मूर्तिलेखों से कवि रङ्गू के जीवनकाल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। वे स० १४४० से सवत् १५२५ तक तो जीवित रहे ही हैं, किंतु बाद में और कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चय करना अभी कठिन है अन्य साधन-सामग्री के मिलने पर उस पर और भी विचार किया जायगा। इस तरह कवि विक्रम की १५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे।

१ देखो, अनेकान्त वर्ष १०, किरण १०, तथा ग्वालियर गजटियर जि० १

२ देखो, मेरी नोट बुक स० १५२५ में प्रतिष्ठित मूर्तिलेख, ग्वालियर

३. स० १५०६ जेठ सुदि शुके श्रीचन्द्रपाठ दुर्गे पुरे चौहान वंशे राजाधिराज श्रीरामचन्द्रदेव युवराज श्री प्रतापचन्द्रदेव राज्य वर्तमाने श्री काष्ठा सवे माथुरान्वये पुष्करगरो आचार्य श्री हेमकीर्तिदेव तत्पट्टे भ० श्री कमलकीर्तिदेव। प० आचार्य रङ्गू नामधेय तदम्नाये आग्रोतकान्वये वासिल गोत्रे साहु त्योधर भार्या द्वौ पुत्रौ द्वौ सा महाराज नामानौ त्योध० भार्या श्रीपा तयो पुत्राश्चत्वार सधाधिपति गजाधर मोल्हण जलकू रातू नामान सधाधिपतिगजे भार्या द्वे राय श्री गागो नामिन सधाधिपति मोल्हण भा० सोमश्री पुत्र तोहक, सधाधिपति जलकू भार्या महाश्री तयो पुत्रौ कुलचन्द्र मेघचन्द्रौ सधपति रातू भा० अभया श्री साधु त्योधर पुत्र महाराज भार्या मदन श्री पुत्रौ द्वौ मारिक भार्या शिवदे... सधपति जयपाल भार्या मुगापते सधाधिपति गजाधर सधा० भोला प्रमुख शान्तिनाथ बिम्ब प्रतिष्ठापित प्रणमित च। देखो, (प्राचीन जैन लेख संग्रह, सम्पादक बा० कामताप्रसाद)।

४. 'अग्रवाल' यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है। जिसका विकास अग्रोहा या अग्रोदक जनपद से हुआ है। यह स्थान पंजाब राज्य में हिसारनगर से १३ मील दूर दिल्ली सिरसा सड़क पर स्थित है। इस समय यह उजड़ा हुआ छोटा सा गाव है। यह प्राचीन काल में विशाल एवं वैभव सम्पन्न ऐतिहासिक नगर था। इसका प्रमाण वे भग्नावशेष हैं जो इसके स्थान के निकट प्रायः सात सौ एकड़ भूमि में फैले हुए हैं। यहाँ एक टीला ६० फुट ऊँचा था, जिसकी खुदाई सन् १९३६ या ४० में हुई थी। उससे प्राचीन नगर के अवशेष, और प्राचीन सिक्को आदि का ढेर प्राप्त हुआ था। २६ फुट से नीचे प्राचीन आहत मुद्रा का नमूना, चार यूनानी सिक्के और ५१ चौखूटे तावे के सिक्को में सामने की ओर वृषभ^५ और पीछे की ओर सिंह या चैत्यवृक्ष की मूर्ति है। सिक्को के पीछे ब्राह्मी अक्षरों में—'अग्रोद के अग्रच जनपदस' 'शिलालेख भी अंकित है' जिसका अर्थ 'अग्रोदक में अग्रच जनपद का सिक्का' होता है। अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है। उक्त सिक्को पर अंकित वृषभ, सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति जैन मान्यता की ओर संकेत करती हैं। (देखो, एपिग्राफिका इंडिका जि० २ पृ० २४४। इंडियन एण्टीक्वेरी भाग १५ के पृ० ३४३ पर अग्रोतक वंश्यों

रचनाएं

कवि रङ्ग ने अपभ्रंश भाषा में अनेक ग्रन्थों की रचना की है। उनमें से उपलब्ध रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. **अष्टसम्बोधकव्य**—यह कवि की सबसे पहली कृति ज्ञात होती है। क्योंकि इसकी २९ पत्रात्मक एक हस्तलिखित प्रति स० १४४८ की आमेर भंडार में उपलब्ध है^१ इस प्राथमिक रचना को आत्मसम्बोधार्थ लिखी हैं इसमें ३ सधिया और ५८ कडवक हैं। जिनमें अहिंसा अणुव्रतादि पंच व्रतों का कथन किया गया है। और बतलाया है कि जो दोष रहित जिन देव, निर्ग्रन्थगुरु और दशलक्षण रूप अहिंसा धर्म का श्रद्धान (विश्वास) करता है वह सम्यक्त्वरत्न को प्राप्त करता है —

जिणदेव परमणिगन्धगुरु, दहलवणधम्मु अहिसयरू ।

सोणिच्छ उभावे सद्दसइ, सम्मत्त-रयण फुडु सोलहइ ॥

इसके पश्चात् पंच उदम्बर फल और मद्य-मांस-मद्यु के त्याग को अष्टमूल गुण बतलाया है। और इस प्रथम सधि में अहिंसा, सत्य और अचौर्य रूप तीन अणुव्रतों के स्वरूप का कथन दिया है। दूसरी सधि में चतुर्थ अणुव्रत ब्रह्मचर्य का वर्णन किया है। तृतीय सधि में भगवान महावीर को नमस्कार कर कर्मक्षय के हेतु परिग्रह परिमाण नाम के पाचवे अणुव्रत के कथन करने की प्रतिज्ञा की है।

सम्मत्त गुणसिंहाण—यह ग्रन्थ ग्वालियर निवासी साहु खेमसिंह के ज्येष्ठ पुत्र कमल सिंह के अनुरोध से बनाया गया है। इस ग्रन्थ में ४ सधि और १०८ कडवक दिये हुए हैं, उनकी अनुमानिक श्लोक संख्या तेरह सौ पचहत्तर के लगभग है। ग्रन्थ का आद्यन्त प्रशस्ति में साहु कमल सिंह के परिवार का परिचय दिया हुआ है। इसमें सम्यक्त्व के आठ अंगों में प्रसिद्ध होने वाले प्रमुख पुरुषों की रोचक कथाएँ बहुत ही सुन्दरता से दी गई हैं ये कथाएँ पाठको

का वर्णन दिया है। यह स्थान ही अग्रवाल जाति का मूल निवास स्थान था। यहाँ के निवासी देशभक्त वीर अग्रवालों ने यूनानी, शक, कुषाण, हूण और मुसलमान आदि विदेशी आक्रमण कारियों से अनेक शताब्दियों तक जमकर लोहा लिया था। मुहम्मद गौरी के आक्रमण के समय (संवत् १२५१) में वहीं प्राचीन राज्य पूर्णतया विनष्ट हो गया था। और यहाँ के निवासी अग्रवाल आदि राजस्थान और उत्तर प्रदेश आदि में बस गए थे।

कहा जाता है कि अग्रोहा में अग्रसेन नाम के एक क्षत्रिय राजा थे। उन्हीं की सन्तान परम्परा अग्रवाल कहलाते हैं। अग्रवाल शब्द के अनेक अर्थ हैं। किन्तु यहाँ उन अर्थों की विवेक्षा नहीं है, यहाँ अग्रदेश के रहने वाले अर्थ ही विवेक्षित है। अग्रवालों के १८ गोत्र बतलाये जाते हैं। जिनमें गर्ग, गोयल, मित्तल, त्रिन्दल, सिंहल आदि नाम हैं। अग्रवालों में दो धर्मों के मानने वाले पाये जाते हैं। जैन अग्रवाल और वैष्णव अग्रवाल। श्री लोहाचार्य के उपदेश से उस समय जो जैनधर्म में दीक्षित हो गये थे, वे जैन अग्रवाल कहलाये और शेष वैष्णव, परन्तु दोनों में रोटी बेटी व्यवहार होता है, रीति-रिवाजों में कुछ समानता होती हुई भी उनमें अपने-अपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है हाँ सभी अग्रवाल अहिंसा धर्म के माननेवाले हैं। उपजातियों का इतिवृत्त १०वीं शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, हो सकता है कि कुछ उपजातियाँ पूर्ववर्ती रही हों। अग्रवालों की जैन परम्परा के उल्लेख १२वीं शताब्दी तक के मेरे देखने में आए हैं। यह जाति खूब सम्पन्न रही है। लोग धर्मज्ञ, आचारनिष्ठ, दयालु और जन-धन से सम्पन्न तथा राज्यमान्य रहे हैं। तोमर वंशी राजा अनंगपाल तृतीय के राजश्रेष्ठी और आमात्य अग्रवाल कुलावतश साहु नट्टल ने दिल्ली में आदिनाथ का एक विशाल सुन्दरतम मन्दिर बनवाया था, जिसका उल्लेख कवि श्रीधर अग्रवाल द्वारा रचे गये 'पार्वपुराण' में किया गया है। यह पार्वपुराण संवत् ११८९ में दिल्ली में उक्त नट्टल साहु के द्वारा बनवाया गया था उसकी संवत् १५७७ की लिखित प्रति आमेर भंडार में सुरक्षित है। अग्रवालों द्वारा अनेक मन्दिरों का निर्माण तथा ग्रन्थों की रचना और उनकी प्रतिलिपि करवाकर साधुओं, भट्टारकों आदि को प्रदान करने के अनेक उल्लेख मिलते हैं। इससे इस जाति की सम्पन्नता धर्मनिष्ठा और परोपकारवृत्ति का परिचय मिलता है। हाँ, इनमें शासकवृत्ति अधिक पाई जाती है।

१. लिपि संवत् १४४८ वर्ष फाल्गुण वदि १ गुरौ दिने स्रावग (श्रावक) लष्मण लक्ष्मण कम्मक्षय विनावा (शा) र्थ लिखित। आमेर भंडार

को अत्यन्त सुसूचित और सरस मालूम होती है प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि क्षेमसिंह का कुल अग्रवाल और गोत्र गोयल था उनकी पत्नी निजरादे से दो पुत्र हुए। कमलसिंह और भोजराज, कमल सिंह विज्ञान कला कुशल और बुद्धिमान, देव शास्त्र और गुरु का भक्त था इसकी भार्या का नाम 'सरासइ' था, उससे मल्लिदास नाम का पुत्र हुआ था। और इनके लघु भ्राता भोजराज की पत्नी देवइ से दो पुत्र चन्द्रसेन और देवपाल नाम के हुए थे। ग्रन्थ की प्रथम सधियों में १७वें कडवक से स्पष्ट है कि कमलसिंह ने भगवान् आदिनाथ की ग्यारह हाथ की ऊँची एक विशाल मूर्ति का निर्माण राजा डूगरसिंह के राज्यकाल में कराया था, जो दुर्गति के दुःखों की विनाशक, मिथ्यात्व रूपी गिरीन्द्र के लिये वज्र समान, भव्यों के लिये शुभगति प्रदान करने वाली, दुःख, रोग, शोक की नाशिका थी—जिसके दर्शन चिन्तन से भव्यों की भव बाधा सहज ही दूर हो जाती थी। इस महत्वपूर्ण मूर्ति की प्रतिष्ठा कर कमलसिंह ने महान पुण्य का सचय किया था।

“जो देवहिदेव तित्थंकर, आइणाहु तित्थोयसुहंकर ।
तहु पडिमा दुग्गइणिण्णासणि, जा मिच्छत्त-गिरिदं-सरासणि ।
जापुणु भव्वहसुहगइ-सासणि, जामहिरोय-सोय-दुहु—णासणि ।
सा एयारहकर-अविहगो, काशवियणिरुवमअइतु गो ।
अगणियअणपडिमकोलखइ, सुरगुरुताह गणणजइअखइ ।
करि वि पयिट्ठ तिलउ पुणु दिण्णउ, चिरुभवि पविहउ कलिमलु-छिण्णउ ॥”

तब कमलसिंह ने चतुर्विध सध की विनय की थी। सम्यक्त्व के अंगों में प्रसिद्ध होने वाले पुरुषों की कथाओं का आधार आचार्य सोमदेव का यशस्तिलक चम्पू का उपासकाध्ययन रहा प्रतीत होता है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना स० १४६२ में की थी।

“चउदह सय वाणउ उत्तरालि, वरिसइ गय विक्कमराय कालि ।
वक्खेयत्तु जि जणवय समविल, भद्व मासम्मि स-सेयपविय ।
पुण्णमिदिणिक्कुजवारे समोइ, सुहयारें सुहणामे जणोइ ॥”

सम्मइजिणचरिउ—इसमें १० सर्ग और २४६ कडवक हैं, जिसमें जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ के निर्माण करने की कथा बड़ी रोचक दी है। ब्रह्म खेल्हाने कवि से ग्रन्थ बनाने की स्वयं प्रेरणा नहीं की, क्योंकि उन्हें सन्देह था कि शायद कवि उनकी अभ्यर्थना को स्वीकार न करे। इसी से उन्होंने भट्टारक यश कीर्ति द्वारा कवि को ग्रन्थ बनाने की याद दिलाने का प्रयत्न किया क्योंकि उन्हें विश्वास था कि कवि भट्टारक यश कीर्ति की बात को टाल नहीं सकते। भ० यश कीर्ति ने हिसार निवासी साहू तोसउ की दानवीरता, साहित्य रसिकता, और धर्म निष्ठता का परिचय कराते हुए उनके लिये 'सम्मइ जिनच-चरिउ' के निर्माण करने का निर्देश किया। कवि ने अपनी असमर्थता व्यक्त करते हुए उसे स्वीकृति किया। इससे ब्रह्मचारी खेल्हा को हर्ष होना स्वाभाविक है। प्रस्तुत ब्रह्म खेल्हा हिसार निवासी अग्रवाल वंशी गोयल गोत्रीय साहू-तोसउ का ज्येष्ठ पुत्र था। उसका विवाह कुरुक्षेत्र के तेजा साहू की जालपा पत्नी से उत्पन्न खीमी नाम की पुत्री से हुआ था। उनके कोई सन्तान नहीं थी। अतः उन्होंने अपने भाई के पुत्र हेमा को गोद ले लिया, और गृहस्थी का सब भार उसे सौंपकर मुनि यश कीर्ति से अनुव्रत ले लिये। उसी समय से वे ब्रह्म खेल्हा के नाम से पुकारे जाने लगे। वह उदार, धर्मात्मा और गुणज्ञ थे और ससार देह-भोगों से उदासीन थे।

उन्होंने ग्वालियर के किले में चन्द्रप्रभ भगवान् की एक ग्यारह हाथ उन्नत विशाल मूर्ति का निर्माण कराया।

ता तम्मि खणि बंभवय-भार भारेण सिरि अयरवालंकवंसम्मि सारेण ।
ससार-तणु-भोय-णिव्विण्णचित्तेण, वरधम्म भाणामएणेव तित्तेण ।
खेल्हाहिहाणेण णमिऊण गुरुत्तेण जसकित्ति विण्णत्तु मडिय गुणेहेण ।
भो मयणदावगिउल्लहवणवणदाण, ससार-जलरासि-उत्तार-वर जाण ।

अम्हहं पसाएणभव-दुह-कयतस्स, ससिपह जिणेंदस्स पडिमा विसुद्धस्स ।

काराविया मइं जि गोवायले तुंग, उडुचावि णामेण तित्थम्मि सुहसंग ।

खेल्हा ने उस समय अपनी त्यागवृत्ति का क्षेत्र बढ़ा लिया था और ग्यारह प्रतिमाधारी उत्कृष्ट श्रावण के रूप में आत्मसाधना करने लगे थे ।

ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में कवि ने तोसउ साहु के वंश का विस्तृत परिचय दिया है जिसमें उनके परिवार द्वारा सम्पन्न होने वाले धार्मिक कार्यों का परिचय मिल जाता है । कविने तासउ साहु का उल्लेख करते हुए उन्हें जिन चरणों का भक्त, पचइन्द्रियों के भोगों से विरक्त, दान देने में तत्पर, पाप से शक्ति-भय-भीत और तत्त्व-चिन्तन में सदा निरत बतलाया है । साथ ही यह भी लिखा है उसकी लक्ष्मी दुखी जनो के भरण-पोषण में काम आती थी । वाणी श्रुत का अवधारण करती थी । मस्तक जिनेन्द्र को नमस्कार करने में प्रवृत्त होता था । वह शुभ-मती था, उसके सभाषण में कोई दोष नहीं होता था । चित्त तत्त्व विचार में निमग्न रहता था और दोनों हाथ जिन-पूजा-विधि से सन्तुष्ट रहते थे ।

जो णिच्चं जिण-पाय-कंज भसलो जो णिच्च दाणेरदो ।

जो पचेदिय-भोय-भाव-विरदो जो चित्तए संहिदो ।

जो संसार-महोहि-पावन-भिदो जो पावदो सकिदो ।

एसो णंदउ तोसडो गुणजुदो सत्तात्थ वेईचिरं ॥२

लच्छी जस्स दुहीजणाणभरणे वाणी सुयं धारिणे ।

सीस सन्नई कारणे सुभमई दोसं ण संभासणे ।

चित्त-तत्त्व-विचारणे करजुयं पूया-विही संददं ।

सोय्य तोसउ साहु एत्थ धवलो संणदओ भूयले ॥३

हिसार के अग्रवाल वंशी साहु नरपति के पुत्र साहु वील्ला, जो जैनधर्मी निष्पाप तथा दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक द्वारा सम्मानित थे ।

सधाधिप सहजपाल ने, जो सहदेव का पुत्र था, जिनेन्द्रमूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी । साहु सहजहाल के पुत्र ने गिरनार की यात्रा का सघ भी चलाया था, और उसका सब व्यय भार स्वयं वहन किया था । ये सब ऐतिहासिक उल्लेख महत्वपूर्ण हैं । और अग्रवालों के लिये गौरवपूर्ण हैं ।

कवि ने प्रशस्ति में काष्ठा सघ की भट्टारक परम्परा का इस प्रकार उल्लेख किया है—देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन, भावसेन, सहस्र कीर्ति, गुणकीर्ति (स० १४६८ से १४८१) यश कीर्ति १४८८ से १५१०, मलयकीर्ति १५०० से १५२५, गुणभद्र १५२० से १५४०) ।

कविने अपने से पूर्ववर्ती निम्न साहित्यकारों का उल्लेख किया है—चउमुह, स्वयंभू, पुण्यदन्त और वीर कवि । कवि ने इस ग्रन्थ से पूर्व रची जानेवाली इन रचनाओं का नामोल्लेख किया है—

पासणाहचरिउ, मेहेसरचरिउ, सिद्धचवकमाहप्प, वलहद्वचरिउ, सुदंसणचरिउ और धणकुमारचरिउ ।

सुकौशलचरिउ—में ४ सधिया और ७४ कडवक है । पहली दो सधियों में कथन क्रमादि की व्यवस्था व्यवत करते हुए तीसरी सधि में चरित्र का चित्रण किया है । चौथी सधि में चरित्र का वर्णन करते हुए उच्चकोटी का काव्य मय वर्णन किया है । किन्तु शैली विषयवर्णनात्मक ही है । कवि ने इस खण्ड-काव्य में सुकौशल की जीवन-गाथा को अङ्कित किया है कथानक इस प्रकार है —

इक्ष्वाकु वंश में कीर्तिधर नाम के प्रसिद्ध राजा थे । उन्हें उल्कापात के देखने से वैराग्य हो गया था, अतएव वे साधुजीवन व्यतीत करना चाहते थे । परन्तु मंत्रियों के अनुरोध से पुत्रोत्पत्ति के समय तक गृही जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया । कई वर्षों तक उनके कोई सन्तान न हुई । उनकी रानी सहदेवी एक दिन जिन मन्दिर गई । वहाँ जिन दर्शनादि क्रिया सम्पन्न कर उसने एक मुनिराज से पूछा कि मेरे पुत्र कब होगा ? तब साधु ने कहा की तुम्हारे एक पुत्र अवश्य होगा, परन्तु उसे देखकर राजा दीक्षा ले लेगा, और पुत्र भी दिगम्बर साधु को देखकर साधु बन जायगा । कुछ समय पश्चात् रानी के पुत्र हुआ । रानी ने पुत्रोत्पत्ति को गुप्त रखने का बहुत प्रयत्न किया ;

किन्तु राजा को उसका पता चल गया और राजा ने तत्काल ही राज्य का भार पुत्र को सोप कर जिन दीक्षा ले ली। राजा ने पुत्र के शुभ लक्षणों को देखकर उसका नाम सुकौशल रक्खा। रानी को पति-वियोग का दुःख असह्य था। साथ ही पुत्र के भी साधु हो जाने का भय उसे आतंकित किये हुए था। युवावस्था में उसका विवाह ३२ राज कन्याओं से करदिया गया और भोग विलासमय जीवन विताने लगा। उसे महल से बाहर जाने का कोई अधिकार न था। माता सदा इस बात का ध्यान रखती थी कि पुत्र कहीं किसी मुनि को न देख ले। अतएव उसने नगर में मुनियों का आना निषिद्ध कर दिया था।

एक दिन कुमार के मामा मुनि कीर्तिधवल नगर में आये, किन्तु उनके साथ अच्छा व्यवहार न किया गया। जब राजकुमार को यह ज्ञात हुआ, तो उसने राज्य का परित्याग कर उनके समीप ही साधु दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगा। माता सहदेवी पुत्र वियोग से अत्यन्त दुखी हुई और आर्त परिणामों से मर कर व्याघ्री हुई।

एक दिन उसने अत्यन्त भूखी होने के कारण पर्वतपर ध्यानस्थ मुनि सुकौशल को ही खा लिया। सुकौशल ने समताभाव से कर्म-कालिमा नष्ट कर स्वात्मलाभ किया। इधर मुनि कीर्तिधवल ने उस व्याघ्री को उपदेश दिया, जिसे सुनकर उसे जाति स्मरण हो गया, और अन्त में उसने सन्यास पूर्वक शरीर छोड़ा और स्वर्ग प्राप्त किया, कीर्तिधवल भी अक्षय पद को प्राप्त हुए। कविने यह ग्रंथ अग्रवाल वशी साहू आना के पुत्र रणमल के अनुरोध से बनाया था।

कवि ने इस ग्रन्थ को वि० स० १४९६ में माघ कृष्ण दशमी के दिन ग्वालियर में राजा डूगरसिंह के राज्य में समाप्त किया।^१

सावय चरिउ (सम्मत्तकउमुइ)

इस ग्रन्थ में छह सधिया हैं, जिनमें श्रावकाचारका कथन करते हुए सम्यक्त्वोत्पादक सुन्दर कथाओं का संयोजन किया है। ग्रंथ की अन्तिम पुष्पिका में 'सम्मत्त कउमुइ' का नाम ग्रन्थकार ने स्वयं दिया है:—

इस सिरि सावयचरिए सदसण पमुह सुद्ध गुण भरिए सिरि पडित रइधू वण्णिए सिरि महाभव्य सेउ साहु सुय साहु सधाहिव कुसराज अणुमणिए सम्मत्त कउमुइ नाम छट्ठो सधि परिच्छेओ समत्तो।^२

ग्रन्थ के आदि में कवि ने—'तह सावय चरिउ भणेहुसत्थ' वाक्य द्वारा श्रावकाचार कहने का उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट है कि कर्ता ने ग्रन्थ के दोनों नाम दिये हैं। यद्यपि ग्रन्थ में श्रावकाचार का कोई खास कथन नहीं किया, किन्तु सम्यक्त्वोत्पादन सुन्दर आठ कथाएँ अंकित की हैं। ये कथाएँ संस्कृत की सम्यक्खकौमुदी में भी ज्यों की त्यों पाई जाती हैं। उन में भाषा-भेद अवश्य विद्यमान है।

साहु टेक्कणि ने इसके बनाने की कवि से प्रेरणा की थी। और वही ग्वालियर के गोलाराडान्वद्यी सेउ साहु के पुत्र कुशराज को कवि के समीप ले गया और उनका कवि से परिचय कराया। अतएव वह ग्रन्थ रचना में प्रेरक है। और काव रइधू ने कुशराज की अनुमति से ग्रन्थ की रचना की है। कुशराज मूलसध के अनुयायी थे। इसलिये कवि ने मूलसध के भट्टारक पद्मनन्दी शुभचन्द्र और जिनचन्द्र का उल्लेख किया है^३।

१. सिरिविक्कम समयतरालि वट्टतइ दुस्समविसमकालि ।

चउदह सय सवक्खरइ अण्ण, छण्णव अहिय पुण्ण जाय पुण्ण ।

माह दुजि किण्ह दहमी दिणम्मि, अण्णराहु रिक्खि पयडिय स कम्मि ।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० २, पृ० ७२

२. मूलसध उज्जोयण दिणयरु, पोमणदि सिरि बुहयण सुरतरु ।

तासु पट्टिरयणत्तयधारउ सजायउ, सुहचदु भडारउ ।

पुण्ण उवण्ण सिहासण मडण्ण, मिच्छावाइ वय-भड-खडण्ण ।

जिण सासण काणण पचाणण्ण एदिसध एदिय तव माणण्ण ।

सद्द बभरयणोह पयोगिहि, दिव्यत्राणि उप्पाइय जणदिहि ।

सरसइ गच्छे गच्छ सत्थाहिउ, बाल बभयारी सज साहिउ ।

सिरि जिणचदु भडारउ मुणिवइ, तहु पय-पयरुह वदिवि कइवइ ।

—सावयचरिउ प्रशस्ति]

कुशराज ग्वालियर के निवासी थे। उन्होंने राजा डुगरसिंह के पुत्र कीर्तिसिंह के राज्यकाल में ध्वजाओं से अलंकृत जिनमंदिर का निर्माण किया था वह लोभ रहित और पर नारी से पराङ्मुख था। दुःखी दरिद्रीजनों का सपोषक था। उक्त सावयचरित (सम्यक्त्वकौमुदी) उसी की अनुमति से रचा गया था। इसी से प्रत्येक संधि पुष्पिका वाक्य में—“सघाहिवइ कुसराज अणुमणिए” वाक्य के साथ उल्लेख किया गया है। इससे सावयचरित की रचना स० १५१० के बाद हुई जान पड़ती है, क्योंकि कीर्तिसिंह स० १५१० के बाद गद्दी पर बैठा था।

‘पासणाहपुराण या पासणाहचरित’ में ७ सन्धियाँ और १३६ के लगभग कडवक हैं, जिनमें जैनियों के तेवीसवे तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय दिया हुआ है। पार्श्वनाथ के जीवन-परिचय को व्यक्त करने वाले अनेक ग्रंथ प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा में तथा हिन्दी में लिखे गये हैं। परन्तु उनसे इसमें कोई खास विशेषता ज्ञात नहीं होती। इस ग्रन्थ की रचना जोयणिपुर (दिल्ली) के निवासी साहू खेऊ या खेमचन्द की प्रेरणा से की गई है इनका वंश अग्रवाल और गोत्र एडिल था। खेमचन्द के पिता का नाम पजण साहू, और माता का नाम बील्हादेवी था किन्तु धर्मपत्नी का नाम धनदेवी था उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, सहसराज, पहराज, रघुपति, और, होलिवम्म। इनमें सहसराज ने गिरनार की यात्रा का सघ चलाया था। साहू खेमचन्द सप्त व्यसन रहित और देव-शास्त्र गुरु के भक्त थे। प्रशस्ति में इनके परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। अतएव उक्त ग्रंथ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति बड़ी ही महत्वपूर्ण है, उससे तात्कालिक ग्वालियर की सामाजिक धार्मिक, राजनैतिक परिस्थितियों का यथेष्ट परिचय मिल जाता है। और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि उस समय ग्वालियर में जैन समाज का नैतिक स्तर बहुत ऊँचा था, और वे अपने कर्तव्य पालन के साथ-साथ अहिंसा, परोपकार और दयालुता का जीवन में आचरण करना श्रेष्ठ मानते थे।

ग्रन्थ बन जाने पर साहू खेमचन्द ने कवि रङ्गू को द्वीपातरो से आये हुए विविध वस्त्रों और आभरणादिक से सम्मानित किया था, और इच्छित दान देकर सन्तुष्ट किया था।

‘बलहृदचरित’ (पउमचरित) में ११ संधियाँ और २४० कडवक हैं जिनमें बलभद्र, (रामचन्द्र), लक्ष्मण और सीता आदि की जीवनगाथा अंकित की गई है, जिसकी श्लोक संख्या साढ़े तीन हजार के लगभग है। ग्रन्थ का कथानक बड़ा ही रोचक और हृदयस्पर्शी है। यह १५वी शताब्दी की जैन रामायण है। ग्रंथ की शैली सीधी और सरल है, उसमें शब्दाडम्बर को कोई स्थान नहीं दिया गया, परन्तु प्रसंगवश काव्योचित वर्णनों का सर्वथा अभाव भी नहीं है। राम की कथा बड़ी लोकप्रिय रही है। इससे इस पर प्राकृत संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी में अनेक ग्रंथ विविध कवियों द्वारा लिखे गए हैं।

यह ग्रन्थ भी अग्रवालवंशी साहू बाटू के सुपुत्र हरसी साहू की प्रेरणा एवं अनुग्रह से बनाया गया है। साहू हरसी जिन शासन के भक्त और कषायों को क्षीण करने वाले थे। आगम और पुराण-ग्रन्थों के पठन-पाठन में समर्थ, जिन पूजा और सुपात्रदान में तत्पर, तथा रात्रि और दिन में कायोत्सर्ग में स्थित होकर आत्म-ध्यान द्वारा स्व-पर के भेद-विज्ञान का अनुभव करने वाले, तथा तपश्चरण द्वारा शरीर को क्षीण करने वाले धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। आत्म-विकास करना उनका लक्ष्य था। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में हरसी साहू के कुटुम्ब का पूरा परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

‘मेहेसरचरित’ में २३ संधियाँ और ३०४ कडवक हैं। जिनमें भरत चक्रवर्ती के सेनापति जयकुमार और उनकी धर्मपत्नी सुलोचना के चरित्र का सुन्दर चित्रण किया गया है। जयकुमार और सुलोचना का चरित बड़ा ही पावन रहा है। ग्रन्थ की द्वितीय-तृतीय संधियों में आदि ब्रह्मा-ऋषभदेव का गृहत्याग, तपश्चरण केवलज्ञान की प्राप्ति, भरत की दिग्विजय, भरत बाहुबलि युद्ध, बाहुबलि का तपश्चरण और कैवल्य प्राप्ति आदि का कथन दिया हुआ है। छठवी सन्धि के २३ कडवकों में सुलोचनाका स्वयम्बर, सेनापति मेघेश्वर (जयकुमार) का भरत चक्रवर्ती के पुत्र अर्ककीर्तिके साथ युद्ध करने का वर्णन किया है। ७वी सन्धि में सुलोचना और मेघेश्वर के विवाह का कथन दिया हुआ है। और ८वी से १३वी संधि तक कुबेर मित्र, हिरण्यगर्भ का पूर्वभव वर्णन तथा भीम मन्द का निर्वाण गमन, श्रीपाल चक्रवर्ती का हरण और मोक्ष गमन, एवं मेघेश्वर का तपश्चरण, निर्वाण गमन आदि

सुन्दर कथन दिया हुआ है। ग्रन्थ काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। ग्रन्थ में कवि ने दुवई, गाहा, चामर, घत्ता, पद्धडिया, समानिका और मत्तगयद आदि छन्दों का प्रयोग किया है। रसो में शृंगार, वीर, वीभत्स और शान्त रस का, तथा रूपक उपमा और उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों की भी योजना की गई है। इस कारण ग्रन्थ सरस और पठनीय बन गया है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है। कवि चक्रवर्ती धीरसेन, देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद (ईस्वी सन् ४७५ से ५२५ ई०) जैनेन्द्र व्याकरण, वज्रसेन और उनका षड्-दर्शन प्रमाण नाम का जैन न्याय ग्रन्थ का, रविपेण (वि० स० ७३४) तथा उनका पद्मचरित, पुन्नाटसघी जिनसेन (वि० स० ८४०) और उनका हरिवश, महाकवि स्वयम्भू, चतुर्मुख तथा पुष्पदन्त, देवसेन का मेहेसरचरित (जयकुमार-सुलोचना चरित) दिनकरसेन का अनगचरित।

ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियों में ग्रन्थ रचना में प्रेरक ग्वालियर नगर के सेठ अग्रवाल कुलावतग साहू खेऊ या खेमसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में कवि ने संस्कृत श्लोको में आश्रयदाता उक्त साहू की मंगल कामना की है। द्वितीय सन्धि के प्रारम्भ का निम्न पद्य दृष्टव्य है।

तीर्थेशो वृषभेश्वरो गणनुतो गौरीश्वरो शकरो,
आदीशो हरिणंचितो गणपति श्रीमान्युगादिप्रभु।
नाभेयो शिववार्द्धिवर्धन शशिः कैवल्यभाभासुरः,
क्षेमाख्यस्य गुणान्वितस्य सुमतेः कुर्याच्छिवं सो जिनः ॥

इस पद्य में ऋषभदेव के जो विशेषण प्रयुक्त हुए हैं वे जहाँ उनकी प्राचीनता के द्योतक हैं, वहाँ वे ऋषभदेव और शिव की सादृश्यता की भाँकी भी प्रस्तुत करते हैं। ग्रन्थ सुन्दर है और इसे प्रकाश में लाना चाहिये।

‘रिट्ठणेमिचरित’ या ‘हरिवश पुराण’ ग्रन्थ में १४ सन्धियाँ और ३०२ कडवक हैं तथा १६०० के लगभग पद्य होंगे, जिनमें ऋषभ चरित, हरिवशोत्पत्ति, वसुदेव और उनका पूर्वभव कथानक, बन्धु-बान्धवों से मिलाप, कस वलभद्र और नारायण के भवों का वर्णन, नारायण जन्म, कसवध, पाण्डवों का जुए में हारना द्रौपदी का चीर हरन, पाण्डवों का अज्ञातवास, प्रद्युम्न को विद्या प्राप्ति और श्रीकृष्ण से मिलाप, जरासंध वध, कृष्ण का राज्यादि सुखभोग नेमिनाथ का जन्म, बाल्यक्रीडा यौवन, विवाहमें वैराग्य, दीक्षा तथा तपश्चरण केवलज्ञान और निर्वाण प्राप्ति आदि का कथन दिया है। ग्रन्थ में जैनियों के बाईसवें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ की जीवन-घटनाओं का परिचय दिया हुआ है। नेमिनाथ यदुवशी क्षत्री थे और थे कृष्ण के चचेरे भाई। उन्होंने पशुओं के वधन खुलवाए और ससार की असारता को देख, वैरागी हो तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन किया, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी बने, और जगत को आत्म-हित करने का सुन्दरतम मार्ग बतलाया। उनका निर्वाण स्थान ऊर्जयन्त गिरि या रैवतगिरि है जो आज भी नेमिनाथ के अतीत जीवन की भाँकी को प्रस्तुत करता है। तीर्थंकर नेमिकुमार की तपश्चर्या और चरण रज से वह केवल पावन ही नहीं हुआ, किन्तु उसकी महत्ता लोक में आज भी मौजूद है।

इस ग्रन्थ की रचना योगिनीपुर (दिल्ली) से उत्तर की ओर वसे हुए किसी निकटवर्ती नगर का नाम था जो पाठ की अशुद्धि के कारण ज्ञात नहीं हो सका। ग्रन्थ की रचना उस नगर के निवासी गोयल गोत्रीय अग्रवाल वशी महाभव्य साहू लाहा के पुत्र सधाधिप साहू लोणा की प्रेरणा से हुई है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियों में साहू लोणा के परिवार का संक्षिप्त परिचय कराया गया है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती विद्वानों और उनके कुछ ग्रन्थों का उल्लेख किया है, देवनन्दि (पूज्यपाद) जैनेन्द्र व्याकरण, जिनसेन (महापुराण) रविपेण (जैन रामायण-पद्मचरित) कमलकीर्ति और उनके पट्टधर शुभचन्द्र का नामोल्लेख है। जिनका पट्टाभिषेक कनकगिरि वर्तमान सोनागिरि में हुआ था^१। साथ ही कवि

१. कमल किति उत्तम खमधारउ, भवह-भव-अवोणिहि-तारउ ।

तत्स पट्ट कणयट्ठ परिठ्ठिउ, सिरि-सुहचद सु-तव-उक्कट्ठिउ ॥

हरिवश पु० प्र०

ने अपने रिट्ठणेमिचरिउ से पहले बनाई हुई अपनी निम्न रचनाओं के भी नाम दिये हुए हैं। महापुराण, भरत-सेना-पति चरित (मेघेश्वर चरित) जसहरचरिउ (यशोधरचरित) वित्तसार, जीवधर चरिउ और पासचरिउ का नामो-ल्लेख किया है। ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया, इसलिए यह निश्चित बतलाना तो कठिन है कि यह ग्रन्थ कब बना? फिर भी अन्य सूत्रों से यह अनुमान किया जा सकता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम की १५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण या १६वीं के प्रथम चरण में रचा गया है।

प्रस्तुत 'धनकुमार चरिउ' में चार सन्धियाँ और ७४ कडवक हैं। जिनकी श्लोक संख्या ८०० श्लोकों के लगभग है जिनमें धनकुमार की जीवन-गाथा अंकित की गई है। प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना आरौन जिला ग्वालियर निवासी जैसवाल वंशी साहु पुण्यपाल के पुत्र साहु भुल्लण की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुई है। अतएव उक्त ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में साहु भुल्लण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है।

इस ग्रन्थ की रचना कब हुई? यह ग्रन्थप्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता; क्योंकि उसमें रचना काल दिया हुआ नहीं है। किन्तु प्रशस्ति में इस ग्रन्थ के पूर्ववर्ती रचे हुए ग्रन्थों के नामों में 'णेमिजिणिंद चरिउ' (हरिवंश पुराण) का भी उल्लेख है इससे स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ उसके बाद बनाया गया है।

'जसहर चरिउ' में ४ सन्धियाँ और १०४ कडवक हैं जिनकी श्लोक संख्या ९७७ के लगभग है। ग्रन्थ में योधेय देशके राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ का कथानक सुन्दर और हृदय-ग्राही है और वह जोव दया की पोषक वार्ताओं से ओत-प्रोत है। यद्यपि राजा यशोधर के सम्बन्ध में संस्कृतभाषा में अनेक चरित ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें आचार्य सोमदेव का 'यशस्तिलक चम्पू' सबसे उच्चकोटि का काव्य-ग्रन्थ है परन्तु अपभ्रंश भाषा को यह दूसरी रचना है प्रथम ग्रन्थ महाकवि पुष्पदन्त का है। यद्यपि भ० अमरकीर्ति ने भी 'जसहर चरिउ' नाम का ग्रन्थ लिखा था, परन्तु वह अभी तक अनुपलब्ध है। ऐ० प० सरस्वती भवन व्यावर में इसकी सचित्र प्रति विद्यमान है।

इस ग्रन्थ की रचना भट्टारक कमलकीर्ति के अनुरोध से तथा योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्रवाल वंशी साहु कमलसिंह के पुत्र साहु हेमराज को प्रेरणा से हुई है। अतएव ग्रन्थ उन्हीं के नाम किया गया है। उक्त साहु परिवार ने गिरनार जी की तीर्थयात्रा का सध चलाया था। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहु कमलसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है। कवि ने यह ग्रन्थ लाहड़पुर के जोधा साहु के विहार में बैठकर बनाया है, और उसे स्वयं 'दयारसभर गुणवित्त'—पवित्र दयारूपी रस से भरा हुआ बतलाया है।

'अण्ठमी कहा' में रात्रिभोजन के दोषों और उससे होने वाली व्याधियों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि दो घड़ी दिन के रहने पर श्रावक लोग भोजन करें; क्योंकि सूर्य के तेज का मद उदय रहनेपर हृदय-कमल सकुचित हो जाता है अतः रात्रि भोजनके त्याग का विधान धार्मिक तथा शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से किया गया है जैसा कि उसके निम्न दो पद्यों से प्रकट है :—

“जि रोय-दलहिय दीण अणाह, जि कुट्ठ-गलिय कर करण सवाह ।
दुहगु जि परियणु वग्गु अणेहु, सु-रयणिहि भोयण फलु जि मुणेहु ।
घड़ी दुइ वासर थक्कइ जाम, सुभोयण सावय भुंजहि ताम ।
दिवायर तेज जि मंदउ होइ, सकुच्चइ चित्तहु कमलु जिव सोइ ।”

कथा रचने का उद्देश्य भोजन सम्बन्धी असयम से रक्षा करना है, जिससे आत्मा धार्मिक मर्यादाओं का पालन करते हुए शरीर को स्वस्थ बनाये रखे।

'सिद्धांतार्थसार' का विषय भी सैद्धांतिक है और अपभ्रंश के गाथा छंद में रचा गया है। इसमें सम्यग्दर्शन जीव स्वरूप, गुणस्थान, व्रत, समिति, इन्द्रिय-निरोध आदि आवश्यक क्रियाओं का स्वरूप, अट्ठाईस मूलगुण, अष्ट-कर्म, द्वादशांगश्रुत, लब्धिस्वरूप, द्वादशानुप्रेक्षा दशलक्षणधर्म; और ध्यानों के स्वरूप का कथन दिया गया है। इस ग्रन्थ की रचना वणिकवर श्रेष्ठी खेमसी साहु या साहु खेमचन्द्र के निमित्त की गई है। परन्तु खेद है कि उपलब्ध ग्रन्थ

का अंतिम भाग खंडित है। लेखक ने कुछ जगह छोड़कर लिपि पुष्पिका की प्रतिलिपि कर दी है। ग्रन्थ के शुरू में कवि ने लिखा है कि यदि मैं उक्त सभी विषयों के कथन में स्वलिखित हो जाऊँ तो छल ग्रहण नहीं करना चाहिए। यह ग्रन्थ भी तोमर वशी राजा कीर्तिसिंह के राज्य में रचा गया है।

‘वृत्तसार’ में छह सर्ग या अंक (अध्याय) हैं। ग्रन्थ का अन्तिम पत्र त्रुटित है जिसमें ग्रन्थकार की प्रशस्ति उल्लिखित होगी। यह ग्रन्थ अपभ्रंश के गाथा छंद में रचा गया है, जिनकी संख्या ७५० है। बीच बीच में संस्कृत के गद्य-पद्यमय वाक्य भी ग्रन्थांतरो से प्रमाण स्वरूप में उद्धृत किये गये हैं। प्रथम अधिकार में सम्यग्दर्शन का सुन्दर विवेचन है, और दूसरे अधिकार में मिथ्यात्वादि छह गुणस्थानों का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। तीसरे अधिकार में शेष गुण-स्थानों का और कर्मस्वरूप का वर्णन है। चौथे अधिकार में बारह भावनाओं का कथन दिया हुआ है। पाँचवें अंक में दशलक्षण धर्म का निर्देश है और छठवें अध्याय में ध्यान की विधि और स्वरूपादि का सुन्दर विवेचन किया गया है। ग्रन्थ सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाश में आने वाला है।

‘पुण्णासव कहा कोश’ में १३ सधिया दी हुई हैं जिनमें पुण्य का आस्रव करने वाली सुन्दर कथाओं का सकलन किया गया है। प्रथम सन्धि में सम्यक्त्व के दोषों का वर्णन है, जिन्हें सम्यक्त्वी को टालने की प्रेरणा की गई है। दूसरी सधि में सम्यक्त्व के निश्शकितादि अष्ट गुणों का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उनमें प्रसिद्ध होने वाले अजन चोर का चित्ताकर्षक कथानक दिया हुआ है तीसरी सधि में निकाक्षित और निर्विचिकित्सा इन दो अंगों में प्रसिद्ध होने वाले अनन्तमती और उदितोदय राजा की कथा दी गई। चौथी सधि में अमूढदृष्टि और स्थितिकरण अंग में रेवती रानी और श्रेणिक राजा के पुत्र वारिषेण का कथानक दिया हुआ है। पाँचवी सन्धि में उपगूहन अंग का कथन करते हुए उसमें प्रसिद्ध जिनभक्त सेठ की कथा दी हुई है। सातवी सन्धि में प्रभावना अंग का कथन दिया हुआ है। आठवी सधि में पूजा का फल, नवमी सधि में पचनमस्कार मंत्र का फल, दशवी सधि में आगमभक्ति का फल और ग्यारहवी सधि में सती सीता के शील का वर्णन दिया हुआ है। बाहरवी सन्धि में उपवास का फल और १३वी सधि में पात्र-दान के फल का वर्णन किया है। इस तरह ग्रन्थ की ये सब कथाएँ बड़ी ही रोचक और शिक्षाप्रद हैं।

इस ग्रन्थ का निर्माण अग्रवाल कुलावतस साहु नेमिदास की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुआ है और यह ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियों में नेमिदास और उनके कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और बतलाया है कि साहु नेमिदास जोड़णिपुर (दिल्ली) के निवासी थे और साहु तोसउ के चार पुत्रों में से प्रथम थे। नेमिदास श्रावक व्रतों के प्रतिपालक, शास्त्रस्वाध्याय, पात्रदान, दया और परोपकार आदि सत्कार्यों में प्रवृत्ति करते थे। उनका चित्त समुदार था और लोक में उनकी धार्मिकता और सुजन्ता का सहज ही आभास हो जाता है, और उनके द्वारा अगणित मूर्तियों के निर्माण कराये जाने, मन्दिर बनवाने और प्रतिष्ठादि महोत्सव सम्पन्न करने का भी उल्लेख किया गया है। साहु नेमिदास चन्द्रवाड के राजा प्रतापरुद्र से सम्मानित थे^१। वे सम्भवतः उस समय दिल्ली से चन्द्रवाड चले गए थे, और वहाँ ही निवास करने लगे थे उनके अन्य कुटुम्बी जन उस समय दिल्ली में ही रह रहे थे राजा प्रतापरुद्र चौहान वशी राजा रामचन्द्र के पुत्र थे, जिनका राज्य विक्रम सं० १४६८ में वहाँ विद्यमान था^२। ग्रन्थ में उसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, परन्तु उसकी रचना पन्द्रहवी

१ निव पयावरुद्द सम्माणिउ—पुण्यास्रव प्रशस्ति।

२ चन्द्रवाड के सम्बन्ध में लेखक का स्वतन्त्र लेख देखिए। सं० १४६८ में राजा रामचन्द्र के राज्य में चन्द्रवाड में अमर-कीर्ति के षट्कर्मोपदेश की प्रतिलिपि की गई थी, जो अब नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। यथा—अथ सवत्सरे १४६८ वर्षे ज्येष्ठ कृष्ण पचदश्या शुक्रवासरे श्रीमच्चन्द्रपाट नगरे महाराजाधिराज श्रीराम चन्द्र देव-राज्ये। तत्र श्री कुदकुदाचार्यान्वये श्री मूलसध गूजरगोष्ठि तिहुयनगिरिया साहु श्री जगसीहा भार्या सोमा तयो पुत्रा (चत्वारः) प्रथम उदैसीह (द्वितीय) अजैसीहि तृतीय पहराज चतुर्थ खाहदेव। ज्येष्ठ पुत्र उदैसीह भार्या रतो, तस्य त्रयो. पुत्रा, ज्येष्ठ पुत्र देल्हा द्वितीय राम तृतीय भीखम ज्येष्ठ पुत्र देल्हा भार्या हिरो (तयो) पुत्राः द्वयो ज्येष्ठ पुत्र हालू द्वितीय पुत्र अजून ज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थ इदं षट्कर्मोपदेश लिखापित।

भग्नपूणि कटिग्रीवा सच्च दृष्टि रघो मुख। कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥ —नागौर भंडार

शताब्दी के अतिमचरण में हुई जान पड़ती है। क्योंकि उसके बाद मुस्लिम शासकों के, हमलों से चन्दवाड की श्री सम्पन्नता को भारी क्षति पहुँची थी।

कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में ग्रन्थ रचना में प्रेरक साहु नेमिदास का जयघोष करते हुए मंगल कामना की है। जैसा कि उसके निम्नपद्यों से प्रकट है—

प्रतापखट्वापराजविश्रुतस्त्रिकालदेवार्चनवंचिता शुभा ।
जैनोक्तशास्त्रामृतपानशुद्धधीः चिरं क्षितौ नन्दतु नेमिदासः ॥ ३
सत्कवि गुणानुरागी श्रेयान्निव पात्रदानविधिदक्षः ।
तोसउ कुलनभचन्द्रो नन्दतु नित्येव नेमिदासाख्य ॥४॥

ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है, उसे प्रकाश में लाना आवश्यक है।

‘जीवधर चरित’ में तेरह संधियाँ दी हुई हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में दशनविशुद्ध्यादि षोडशकारण भावनाओं का फल वर्णन किया गया है। उनका फल प्राप्त करने वाले जीवधर तीर्थंकर की रोचक कथा दी गई है। प्रस्तुत जीवधर स्वामी पूर्व विदेह क्षेत्र के अमरावती देश में स्थित गधर्वराज (राज) नगर के राजा सीमधर और उनकी पट्ट महिषी महादेवी के पुत्र थे। इन्होंने दर्शनविशुद्ध्यादि षोडश कारण भावनाओं का भक्तिभाव से चिंतन किया था, जिसके फलस्वरूप वे धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक तीर्थंकर हुए। ग्रन्थ का कथा भाग बड़ा ही सुन्दर है। परन्तु ग्रन्थ प्रति अत्यन्त अशुद्धरूप में प्रतिलिपि की गई है जान पड़ता है। प्रतिलिपिकार पुरानी लिपि का अभ्यासी नहीं था। प्रतिलिपि करवा कर पुनः जाँच भी नहीं की गई।

इस ग्रन्थ का निर्माण कराने वाले साहु कुन्थदास हैं, जो सम्भवतः ग्वालियर के निवासी थे। कवि ने इस ग्रन्थको उक्त साहु को ‘श्रवण भूषण’ प्रकट किया है। साथ ही उन्हें आचार्य चरण सेवी, सप्त व्यसन रहित, त्यागी धवलकीर्ति वाला, शास्त्रों के अर्थ को निरन्तर अवधारण करनेवाला और शुभ मती बतलाते हुए उन्हें साहु हेमराज और मोल्हा देवी का पुत्र बतलाया गया है। कवि ने उनके चिरंजीव होने की कामना भी की है जैसा कि द्वितीय संधि के प्रथम पद्य से ज्ञात होता है।

‘जो भक्तो सूरिपाए विसगसगसया जि विरत्ता स एयो ।
जो चाई पुत्त दाणे ससिपह धवली कित्ति वल्लिकु तेजो ।
जो नित्यो सत्थ-अत्थे विसय सुहमई हेमरायस्स ताओ ।
सो मोल्ही अंग जाओ ‘भवदु इह धुवं कुयुयासो चिराओ ।’

‘सिरिपालचरित’ या सिद्धचक्र विधि’ में दश संधियाँ दी हुई हैं, और जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या दो हजार दो सौ बतलाई है। इसमें चम्पापुर के राजा श्रीपाल और उनके सभी साथियों का सिद्धचक्रव्रत (अष्टाङ्गिका व्रत) के प्रभाव से कुष्ठ रोग दूर हो जाने आदि की कथा का चित्रण किया गया है और सिद्धचक्रव्रत का माहात्म्य ख्यापित करते हुए उसके अनुष्ठान की प्रेरणा की गई है। ग्रन्थ का कथाभाग बड़ा ही सुन्दर और चित्ताकर्षक है। भाषा सरल तथा सुबोध है। यद्यपि श्रीपाल के जीवन परिचय और सिद्धचक्रव्रत के महत्व को चित्रित करने वाले संस्कृत, हिंदी गुजराती भाषा में अनेक ग्रन्थ लिखे गए हैं। परन्तु अपभ्रंश भाषा का यह दूसरा ग्रन्थ है। प्रथम ग्रन्थ पंडित नरसेन का है।

प्रस्तुत ग्रन्थ ग्वालियर निवासी अग्रवाल वंशी साहु बाटू के चतुर्थ पुत्र हरिसी साहु के अनुरोध से बनाया है कवि ने प्रशस्ति में उनके कुटुम्ब का संक्षिप्त परिचय भी अंकित किया है। कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक संधियों के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक उक्त साहु का यशोगान करते हुए उनकी मंगल कामना की है। जैसा कि ७वीं संधि के निम्न पद्य से प्रकट है।

यः सत्यं वदति व्रतानि कुरुते शास्त्र पठन्त्यादरात्
मोहं मुञ्चति गच्छति स्व समय घटते निरीहं पदं ।

पाप लुम्पति पाति जीवनिवह ध्यान समालम्बते ।

सोऽय नदतु साधुरेव हरषी पुष्पाति धर्म सदा ।

—सिद्धचक्र विधि (श्रीपालच० सधि ७)

कवि की अन्य कृतियाँ

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कवि की 'दश लक्षण जयमाला' और 'षोडशकारण जयमाला' ये दोनों पूजा ग्रन्थ भी मुद्रित हो चुके हैं। इनके सिवाय पञ्जुण चरित, सुदसणचरित, करकण्डुचरित ये तीनों ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध हैं। इनका अन्वेषणकार्य चालू है। 'सोऽह थु' नाम की एक छोटी-सी रचना भी अनेकात में प्रकाशित हो चुकी है।

अभी अभी सूचना प्राप्त हुई है कि रङ्गू कवि का तिसठि पुरिस गुणालकार (महापुराण) ग्रन्थ वाराणसी के शास्त्र-भण्डार से प० कैलाशचन्द्र सि० शा० को प्राप्त हुआ है, जिसकी पत्र संख्या ४६५ है, ५० सधियाँ, १३५७ कदवक है। यह प्रति स० १४६६ की लिखी हुई है।

कवि रङ्गू ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का अपनी रचनाओं में ससम्मान उल्लेख किया है^१। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ देवनन्दी (पूज्यपाद) २ रविषेण ३ चउमुह ४ द्रोण ५ स्वयम्भूदेव, ६ वज्रसेन, ७ पुन्नाट सघी जिनसेन ८ पुष्पदन्त ९ और दिनकर सेन का अनग चरित। इनमें से अधिकांश कवियों का परिचय इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दिया हुआ है।

कवि हरिचन्द्र

कवि हरिचन्द्र का वंश अग्रवाल है। पिता का नाम जडू और माता का नाम वील्हादेवी था। कवि ने अपने गुरु का कोई उल्लेख नहीं किया।

कवि की एक मात्र रचना 'अणत्थमिय कहा' है। प्रस्तुत कथा में १६ कदवक दिये हुए हैं, जिनमें रात्रि भोजन से होने वाली हानियों को दिखलाते हुए उसका त्याग करने की प्रेरणा की गई है और बतलाया है कि जिस तरह अन्धा मनुष्य आसकी शुद्धि अशुद्धि सुन्दरता आदि का अवलोकन नहीं कर सकता। उसी प्रकार सूर्य के अस्त हो जाने पर रात्रि में भोजन करने वाले लोगों से कीड़ी, पतंगा, भौगुर, चिउटो, डास मच्छर आदि सूक्ष्म और स्थूल जीवों की रक्षा नहीं हो सकती। विजली का प्रकाश भी उन्हें रोकने में समर्थ नहीं हो सकता। रात्रि में भोजन करने से भोजन में उन विषैले जीवों के पेट में चले जाने से अनेक तरह के रोग हो जाते हैं, उनसे शारीरिक स्वास्थ्य को बड़ी हानि उठानी पड़ती है। अतः धार्मिक दृष्टि और स्वास्थ्य को दृष्टि से रात्रि में भोजन का परित्याग करना ही श्रेयस्कर है जैसा कि कवि के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

जिहि दिट्ठि णय सरइ अधुजेम, नहि गास-सुद्धि भण होय केम ।

किमि-कीड-पयंगइ भिगुराइ पिप्पीलइं डसइं मच्छिराइं ।

खज्जूरइं कणसलाइयाइं अवरइ जीवइ जेवहु सयाइ ।

अण्णाणी णिसि भुंजंतएण, पसु सरिसु धरिउ अण्णाणु तेण ॥

धत्ता— जवालि विदीणउकरि उज्जोवउ अहिउ जीउ संभवई परा ।

भमराई पयंगइ बहुविह भंगइं मडिय दीसइं जित्थु धरा ॥५॥

कवि ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया। परन्तु रचना पर से वह रचना १५वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

भ० पद्मनन्दी

मुनि पद्मनन्दी भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्टधर विद्वान् थे^२। विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर और प्रतिभा द्वा० प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए थे। उनके शुद्ध हृदय में अभेद भाव से आलिङ्गन करती हुई ज्ञान रूपी हसी अ

१ विषय परिचय के लिए देखिए, अनेकान्त वर्ष ६ किरण ६ में प्रकाशित महाकवि रङ्गू नाम का लेख। तथा अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ३६८ ।

२ श्रीमत्प्रभाचन्द्र मुनीन्द्र पट्टे, शम्भुत प्रतिष्ठा प्रतिभागरिष्ठ ।

विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्नरत्नाकरानन्दतु पद्मनन्दी ॥ —शुभचन्द्र पट्टावली

क्रीड़ा करती थी वे स्याद्वाद सिन्धु रूप अमृत के वर्धक थे। उन्होंने जिनदीक्षा धारण कर जिनवाणो और पृथ्वी को पवित्र किया था। महाव्रती पुरन्दर तथा शान्ति से रागाकुर दग्ध करने वाले वे परमहंस निर्ग्रन्थ, पुरुषार्थ शाली, अशेष शास्त्रज्ञ सर्वहित परायण मुनिश्रेष्ठ पद्मनन्दी जयवन्त रहे।^१ इन विशेषणों से पद्मनन्दी की महत्ता का सहज ही बोध हो जाता है। इनकी जाति ब्राह्मण थी। एक बार प्रतिष्ठा महोत्सव के समय व्यवस्थापक गृहस्थ की अविद्यमानता में प्रभाचन्द्र ने उस उत्सव को पट्टाभिषेक का रूप देकर पद्मनन्दी को अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया था। इनके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समय पट्टावली में स० १३८५ पौष शुक्ला सप्तमी बतलाया गया है। वे उस पट्ट पर संवत् १४७३ तक तो आसीन रहे ही हैं। इसके अतिरिक्त और कितने समय तक रहे, यह कुछ ज्ञात नहीं हुआ, और न यह ही ज्ञात हो सका कि उनका स्वर्गवास कहा और कब हुआ है ?

कुछ विद्वानों की यह मान्यता है कि पद्मनन्दी भट्टारक पद पर स० १४६५ तक रहे हैं। इस सम्बन्ध में उन्होंने कोई पुष्ट प्रमाण तो नहीं दिया, किन्तु उनका केवल वैसा अनुमान मात्र है और यह भी संभव है कि पट्ट पर शुभचन्द्र को प्रतिष्ठित कर प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न किये हो कुछ समय और अपने जीवन से भूमंडल को अलंकृत करते रहे हो। अतः इस मान्यता में कोई प्रामाणिकता नहीं जान पड़ती। क्योंकि संवत् १४७३ को पद्मकीर्ति रचित पार्श्वनाथ चरित की प्रशस्ति से स्पष्ट जाना जाता है कि पद्मनन्दी उस समय तक पट्ट पर विराजमान थे, जैसा कि प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—

“कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री रत्नकीर्ति देवास्तेषां पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा तत्पट्टे भ० स्त्री पद्म नन्दि देवास्तेषां पट्टे प्रवर्तमाने—” (मुद्रित पार्श्वनाथ चरित प्रशस्ति)

इससे यह भी ज्ञात होता है कि पद्मनन्दी दीर्घजीवी थे। पट्टावली में उनकी आयु निन्यानवे वर्ष अठ्ठाईस दिन की बतलाई गई है और पट्टकाल पैंसठ वर्ष आठ दिन बतलाया है।

यहाँ इतना और प्रकट कर देना उचित जान पड़ता है कि वि० स० १४७६ में असवाल कवि द्वारा रचित ‘पासणाहचरित’ में पद्मनन्दी के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने वाले भ० शुभचन्द्र का उल्लेख निम्न वाक्यों में किया है—
“तहो पट्ट वर ससिणामें सुहससि मुनि पयपकयचद हो।” चूँकि स० १४७४ में पद्मनन्दी द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति लेख उपलब्ध है, अतः उससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि पद्मनन्दी ने स० १४७४ के बाद और स० १४७६ से पूर्व किसी स शुभचन्द्र को अपने पद पर प्रतिष्ठित किया था।

कवि असवाल ने कुशार्त देश के करहल नगर में स० १४७१ में होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख किया है। और पद्मनन्दी के शिष्य कवि हल्ल या जयमित्र हल्ल द्वारा रचित ‘मल्लिणाह’ काव्य की प्रशंसा का भी उल्लेख किया है। उक्त ग्रन्थ भ० पद्मनन्दी के पद पर प्रतिष्ठित रहते हुए उनके शिष्य द्वारा रचा गया था। कवि हल्ल ने अपना वर्धमान काव्य भी लगभग उसी समय रचा था। इसी से उसमें कवि ने उनका खुला यशोगान किया है:

‘पद्मणंदि मुणिणाह गणिदहु, चरण सरण गुरु कइ हरिइंदहु’

—(वर्धमान काव्य)

आपके अनेक शिष्य थे, जिन्हें पद्मनन्दी ने स्वयं शिक्षा देकर विद्वान बनाया था। भ० शुभचन्द्र, तो ७

१. हंसोज्ञानमरालिका समसमा श्लेषप्रभूताद्भुता ।

नन्द क्रीडति मानमेति विशदे यस्यानिश सर्वतः ॥

स्याद्वादामृतसिन्धुवर्धनविधौ श्रीमप्रभेन्दुप्रभाः ।

पट्टे सूरि मतल्लिका स जयतात् श्रीपद्मनन्दी मुनिः ॥

महाव्रत पुरन्दर प्रहमदग्ध रोगाद् कुर ।

स्फुरत्परमपौरुषः स्थितिरशेषशास्त्रार्थवित्

यशोभर मनोहरीकृत समस्तविश्वम्भरः ।

परोपकृति तत्परो जयति पद्मनन्दीश्वरः ॥

— शुभचन्द्र पट्टावली

पट्टधर शिष्य थे ही, किन्तु आपके अन्य तीन शिष्यों से भट्टारक पदों की तीन परम्पराएं प्रारम्भ हुई थी जिनका आगे शाखा-प्रशाखा रूप में विस्तार हुआ है। भट्टारक शुभचन्द्र दिल्ली परम्परा के विद्वान् थे। इनके द्वारा 'सिद्धचक्र' की कथा रची गई है।^१ जिसे उन्होंने सम्यग्दृष्टि जालाक के लिये बनाई थी। भ० सकलकीर्ति से ईडर की गद्दी और देवेन्द्रकीर्ति से सूरत की गद्दी की स्थापना हुई थी। चूँकि पद्मनन्दी मूलसघ के विद्वान् थे अतः इनकी परम्परा से मूल सघ की परम्परा का विस्तार हुआ। पद्मनन्दी अपने समय के अच्छे विद्वान्, विचारक और प्रभावशाली भट्टारक थे। भ० सकलकीर्ति ने इनके पास आठ वर्ष रहकर धर्म, दर्शन, छन्द, काव्य, व्याकरण, कोष, साहित्य आदि का ज्ञान प्राप्त किया था और कविता में निपुणता प्राप्त की थी। भट्टारक सकलकीर्ति ने अपनी रचनाओं में उनका स-सम्मान उल्लेख किया है पद्मनन्दी केवल गद्दी धारी भट्टारक ही नहीं थे, किन्तु जैन सस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सदा सावधान रहते थे।

पद्मनन्दी प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इनके द्वारा विभिन्न स्थानों पर अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की गई थी। जहाँ वे मन्त्र-तन्त्र वादी थे, वहाँ वे अत्यन्त विवेकशील और चतुर थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ विभिन्न स्थानों के मन्दिरों में पाई जाती हैं। पाठकों की जानकारी के लिये दो मूर्ति लेख नीचे दिये जाते हैं—

१ आदिनाथ—ओ संवत् १४५० वैशाख सुदी १२ गुरौ श्री चहुवाण वश कुशेशय भार्तेण्ड सारवै विक्रमन्य श्रीमत स्वरूप भूपान्वय भुण्डदेवात्मजस्य भूषज शक्रस्य श्री सुवानृपतेः राज्ये प्रवर्तमाने श्री मलसघे भ० श्री प्रभावचन्द देव, तत्पट्टे श्री पद्मनन्दि देव तदुपदेशे गोलाराडान्वये—

—(भट्टारक सम्प्रदाय ८६२)

२ अरहन्त—हरितवर्ण कृष्णमूर्ति—सं० १४६३ वर्षे माघ सुदी १३ शुक्रे श्री मूल संघे पट्टाचार्य श्री पद्मनन्दि देवा गोलाराडान्वये साधु नागदेव सुत—। (इटावा के जैन मूर्ति लेख—प्राचीन जैन लेख संग्रह पृ० ३८)

ऐतिहासिक घटना

भ० पद्मनन्दी के सानिध्य में दिल्ली का एक सघ गिरनार जी की यात्रा को गया था। उस समय श्वेताम्बर सम्प्रदाय का भी एक सघ उक्त तीर्थ की यात्रार्थ वहाँ आया हुआ था। उस समय दोनों सघों में यह विवाद छिड़ गया कि पहले कौन वन्दना करे, जब विवाद ने तूल पकड़ लिया और कुछ भी निर्णय न हो सका, तब उसके शमनार्थ यह युक्ति सोची गई कि जो सघ सरस्वती से अपने को 'आद्य' कहला देगा, वही सघ पहले यात्रा को जा सकेगा अतः भट्टारक पद्मनन्दी ने पाषाण की सरस्वती देवी के मुख से 'आद्य दिगम्बर' शब्द कहला दिया, परिणामस्वरूप दिगम्बरों ने पहले यात्रा की, और भगवान् नेमिनाथ की भक्ति पूर्वक पूजा की। उसके बाद श्वेताम्बर सम्प्रदाय ने की। उसी समय से बलात्कारगण की प्रसिद्धि मानी जाती है। वे पद्य इस प्रकार हैं—

पद्मनन्दि गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी ।

पाषाणघटिता येन वादिता श्री सरस्वती ॥

ऊर्जयन्त गिरौ तेन गच्छः सारस्वतोऽभवत् ।

अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्री पद्मनन्दिने ॥

यह ऐतिहासिक घटना प्रस्तुत पद्मनन्दी के जीवन के साथ घटित हुई थी। पद्मनन्दी नाम साम्भ के कारण कुछ विद्वानों ने इस घटना का सम्बन्ध आचार्य प्रवर कुन्दकुन्द के साथ जोड़ दिया। वह ठीक नहीं है, क्योंकि कुन्दकुन्दाचार्य मूल सघ के प्रवर्तक प्राचीन मुनि पुंगव हैं और घटनाक्रम अर्वाचीन है। ऐसी स्थिति में यह घटना आ० कुन्दकुन्द के समय की नहीं है। इसका सम्बन्ध तो भट्टारक पद्मनन्दी से है।

१. श्रीपद्मनन्दी मुनिराजपट्टे शुभोद्देशी शुभचन्द्रदेवः ।

श्रीसिद्धचक्रस्य कथाज्वतारं चकार भव्यावुजभानुमाली ॥

(जैनग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० ८८)

रचनाएँ

पद्मनन्दी की अनेक रचनाएँ हैं। जिनमें देवशास्त्र गुरु-पूजन सस्कृत, सिद्धपूजा सस्कृत, पद्मनन्दि श्रावका चारसारोद्धार, वर्धमानकाव्य, जीरापल्लि पार्श्वनाथ स्तोत्र और भावनाचतुर्विंशति। इनके अतिरिक्त वीतराग स्तोत्र, शान्तिनाथ स्तोत्र भी पद्मनन्दी कृत हैं, पर दोनों स्तोत्रों, देव-शास्त्र गुरु-पूजा तथा सिद्धपूजा में पद्मनन्दि का नामोल्लेख तो मिलता है, परन्तु उसमें भ० प्रभाचन्द्र का कोई उल्लेख नहीं मिलता। जब कि अन्य रचनाओं में प्रभाचन्द्र का स्पष्ट उल्लेख है, इसलिये उन रचनाओं को बिना किसी ठोस आधार के प्रस्तुत पद्मनन्दी की ही रचनाएँ नहीं कहा जा सकता। हो सकता है कि वे भी इन्हीं की कृति रही हों।

श्रावकाचारसारोद्धार सस्कृत भाषा का पद्य बद्ध ग्रन्थ है, उसमें तीन परिच्छेद हैं जिनमें श्रावक धर्म का अच्छा विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ के निर्माण में लम्बकचुक कुलान्वयी (लमेचूवशज) साहू वासाधर प्रेरक हैं।^१ प्रशस्ति में उनके पितामह का भी नामोल्लेख किया है जिन्होंने 'सूपकारसार' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध है। विद्वानों को उसका अन्वेषण करना चाहिए। इस ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में कर्ता ने साहू वासाधर के परिवार का अच्छा परिचय कराया है। और बतलाया है कि गोकर्ण के पुत्र सोमदेव हुए, जो चन्द्रवाड के राजा अभयचन्द्र और जयचन्द्र के समय प्रधान मन्त्री थे। सोमदेव की पत्नी का नाम प्रेमसिरि था, उससे सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। वासाधर, हरिराज, प्रह्लाद, महाराज, भवराज रतनाख्य और सतनाख्य। इनमें से ज्येष्ठ पुत्र वासाधर सबसे अधिक बुद्धिमान, धर्मात्मा और कर्तव्यपरायण था। इनकी प्रेरणा और आग्रह से ही मुनि पद्मनन्दी ने उक्त श्रावकाचार की रचना की थी। साहू वासाधर ने चन्द्रवाड में एक जिनमन्दिर बनवाया था और उनकी प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी। कवि धनपाल के शब्दों में वासाधर सम्यग्दृष्टि, जिनचरणों का भक्त, जैनधर्म के पालन में तत्पर, दयालु, बहुलोकमित्र, मिथ्यात्वरहित और विशुद्ध चित्तवाला था। भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य धनपाल ने भी स० १४५४ में चन्द्रवाड नगर में उक्त वासाधर की प्रेरणा से अपभ्रंश भाषा में बाहुबलीचरित की रचना की थी^२।

दूसरी कृति वर्धमान काव्य या जिनरात्रि कथा है, जिसके प्रथम सर्ग में ३५६ और दूसरे सर्ग में २०५ श्लोक हैं। जिनमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर का चरित अंकित किया गया है, किन्तु ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया जिससे उसका निश्चित समय बनलाना कठिन है। इस ग्रन्थ की एक प्रति जयपुर के पार्श्वनाथ दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भंडार में अवस्थित है जिसका लिपिकाल स० १५१८ है और दूसरी प्रति स० १५२२ की लिखी हुई गोपीपुरा सूरत के शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। इनके अतिरिक्त 'अनंतव्रत कथा' भी भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य पद्मनन्दी की बनाई उपलब्ध है। जिसमें ८५ श्लोक हैं।

पद्मनन्दी ने अनेक देशों, ग्रामों, नगरों आदि में विहार कर जन कल्याण का कार्य किया है, लोकोपयोगी साहित्य का निर्माण तथा उपदेशों द्वारा सम्मार्ग दिखलाया है। इनके शिष्य-प्रशिष्यों से जैनधर्म और सस्कृति की महती सेवा हुई है। वर्षों तक साहित्य का निर्माण, शास्त्र भंडारों का सकलन और प्रतिष्ठादिकार्यों द्वारा जैन सस्कृति के प्रचार में बल मिला है। इसी तरह के अन्य अनेक सत हैं, जिनका परिचय भी जनसाधारण तक नहीं पहुँचा है। इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर पद्मनन्दी का परिचय दिया गया है चूँकि पद्मनन्दी मूल सघ के विद्वान थे, दिगम्बर वेष में रहते थे और अपने को मुनि कहते थे। और वे यथाविध यथाशक्य निर्दोष आचार विधि का पालन कर जीवन यापन करते थे।

१ श्रीलम्बकचुकुलपद्मविकासभानु सोमात्मजो दुरितदारु चयकृशानुः।

धर्मेकसाधन परो भुवि भव्यबन्धु वासाधरो विजयते गुणरत्न सिन्धुः ॥ —बाहुबलीचरित सध ४

२ जिणणाह चरण भत्तो जिणधम्मपरो दयालोए।

सिरि सोमदेवतणओ एदउ वासद्धरो णिच्च।

सम्मत्त जुत्तो जिणपायभत्तो दयालुरत्तो बहुलोय मित्तो।

मिच्छत्तवत्तो सुत्तिसुद्धवित्तो वासाधरो एदउ पुण्णचित्तो ॥

—बाहुबली चरित सध ३

शिष्य परम्परा

भ० पद्मनन्दी के अनेक शिष्य थे उनमें चार प्रमुख थे । शुभचन्द्र उनके पट्टधर शिष्य थे । देवेन्द्र कीर्ति ने सूरत में भट्टारक गद्दी स्थापित की थी । शिवनन्दी जिनका पूर्वनाम सूरजन साहु था । पद्मनन्दी द्वारा दीक्षित होकर शिवनन्दी नाम दिया, जो बड़े तपस्वी थे । धर्मध्यान और व्रतादि में सलग्न रहते थे । बाद में उनका स्वर्ग-वास हो गया था । चतुर्थ^१ शिष्य सकलकीर्ति थे जिन्होंने ईडर में भट्टारक गद्दी स्थापित की थी । यह अपने समय के सबसे प्रसिद्ध और प्रतिभा सम्पन्न भट्टारक थे । दिगम्बर मुद्रा में रहते थे । इन्होंने अनेक प्रतिष्ठाएँ, और अनेक ग्रन्थों की रचना की है । इनकी शिष्य परम्परा भी पल्लवित रही है । भ० पद्मनन्दी द्वारा 'दीक्षित रत्नश्री' नाम की आश्रयिका भी थी । इस तरह पद्मनन्दी ने और उनकी शिष्य परम्परा ने जैन सस्कृति की महान् सेवा की है ।

भट्टारक यशःकीर्ति

यह काष्ठासध माथुर गच्छ और पुष्कर गण के भट्टारक गुणकीर्ति जिनका तपश्चरण से शरीर क्षीण हो गया था, लघुभ्राता और पट्टधर थे^२ । यह उस समय के सुयोग्य विद्वान और प्रतिष्ठाचार्य थे । सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के अच्छे विद्वान और कवि थे । अपने समय के अच्छे प्रभावशाली भट्टारक थे । जैसा कि निम्न प्रशस्ति वाक्यों से प्रकट है —

“सुतासु पट्टभायरो वि आयमत्थ-सायरो, रिसिसु गच्छणायको जयन्त सिक्ख दायको जसक्खुक्किं
सु दरो अकपुणाय मदिरौ, ।” (पास पुराण प्र०)

‘तहो बधउ जसमुणि सीसु जाउ, आयरिय पणासिय दोसु राउ ।’

—हरिवंश पुराण

‘भव्व-कमल-सबोह पंगो तह पुण-तव ताव तवियगो ।

णिच्चोवभासि य पवयण अ गो, वदिवि सिरि जस किंति अस गो ।”

—सन्मति जिन च० प्र०

यश कीर्ति असग (परिग्रह रहित) थे, और भव्यरूप कमलो को विकसित करने के लिए सूर्य के समान थे, वे यश कीर्ति वन्दनीय हैं । काष्ठासध की पट्टावली में उनकी अच्छी प्रशंसा की गई है । उनकी गुणकीर्ति प्रसिद्ध थी वे पुण्य मूर्ति, कामदेव के विनाशक और अनेक शिष्यों से परिपूर्ण, निर्ग्रन्थ मुद्रा के धारक, जिनके चित्त में जिन चरण कमल प्रतिष्ठित थे—जिन भक्त थे और स्याद्वाद के सत्प्रेक्षक थे ।

इन्होंने स० १४८६ में विबुध श्रीधर के सस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश भाषा का ‘सुकमाल चरित’ ये दो ग्रन्थ लिखवाये थे^३ ॥

भट्टारक यश कीर्ति ने स्वयंभू कवि के खडित जीर्ण-शीर्ण दशा में प्राप्त हरिवंशपुराण (रिट्ठणेमि चरित) का खालियर के समीप कुमारनगर के जैन मन्दिर में व्याख्यान करने के लिए उद्धार किया था^४ । उसमें उन्होंने

१. स० १४७१ पट्टावली के प्रारम्भ में सकल कीर्ति को पद्मनन्दी का चतुर्थ शिष्य बतलाया है ।

२. तहो सीसु सिद्धु गुण किंतिणसु, तव तावें जासु शरीर खामु ।

तहो बधव जस मुणि सीसु जाउ, आयरिय वण। सिय दोसु-राउ ॥ (हरिवंशपुराण)

३. स० १४८६ वर्षे आषाढ वदि ७ गुरु दिने गोमाचल दुर्गे राजा डूंगरेन्द्र सिंह देव विजय राज्य प्रवर्तमाने श्री काष्ठा सधे माथुरान्वये पुष्कर गणे आचार्य श्री सहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे आचार्य गुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्य श्री यश कीर्तिदेवास्तेन निज ज्ञानवरणी कर्म क्षयार्थ इदं भविष्यदत्त पंचमी कथा लिखापितम् ॥”

(नयामदिर धर्मपुरा दिल्ली प्रति) तथा जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ८३

४. त जसकिंति-मुणिहि, उद्धरियउ, णिए वि सत्तु हरिवसच्छरित ।

णिए गुरु सिरि-गुणकिंति पसाएँ किउ परिपुण्ण मणहो अणुराएँ ।

सरह सणेद (१) सेठि आएसँ, कुमारिणयारि आविउ सविसेसँ ।

गोवगिरिहे समीवे विसालए पणियारहे जिणवर-चेयालए ।

सावय जणहो पुरउ वक्खाणिउ, दिहु मिच्छसु मोहु अबमाणिउ ।

—हरिवंश पुराण प्रशस्ति

अपना नाम भी अंकित कर दिया था। कवि रङ्गू इन्हें अपना गुरु मानते थे।

समय

स० १४८२ में बैशाख सुदी १० के दिन योगिनीपुर (दिल्ली) के शाहजादा मुराद के राज्य में यश कीर्ति के उपदेश से श्रीधर की भविष्यदत्त कथा लिखवाई गई^१। कवि का समय सवत् १४८२ से १५०० तक उपलब्ध होता है। अतः कवि का समय १५वी शताब्दी सुनिश्चित है। क्योंकि स० १५०० में इन्होंने हरिवंशपुराण की रचना की है, उसके बाद वे कितने समय और जीवित रहे यह कुछ ज्ञात नहीं होता। इनके अनेक शिष्य थे। इनके पट्टधर शिष्य मलयकीर्ति थे।

रचनाएँ

इनकी इस समय चार रचनाएँ उपलब्ध हैं। पाण्डवपुराण, हरिवंशपुराण, जिनरात्रि कथा, और रवि-व्रत कथा।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ में ३४ सन्धियाँ हैं जिनमें भगवान् नेमिनाथ की जीवन-गाथा के साथ युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव, और दुर्योधनादि कौरवों के परिचय से युक्त कौरवों से होने वाले महाभारत युद्ध में विजय, नेमिनाथ युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की तपश्चर्या तथा निर्वाण-प्राप्ति, नकुल, सहदेव का सर्वार्थ सिद्धि प्राप्त करना और वलदेव का ५ वे स्वर्ग में जाने का उल्लेख किया है। कवि यश कीर्ति विहार करते हुए नवग्राम नामक नगर में आये जो दिल्ली के निकट था^२। कवि ने पाण्डवपुराण की रचना इसी नगर में शाह हेमराज के अनुरोध से स० १४६६ कार्तिक शुक्ला अष्टमी बुधवार को समाप्त किया था^३। शाह हेमराज शैथ्यद मुबारिक शाह के मन्त्री थे। यह सन् १४५० में मुबारिक शाह का मन्त्री था^४। कवि ने ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक हेमराज की संस्कृत पद्यों में मंगल कामना की है। इन्होंने एक चैत्यालय भी बनवाया था।^५ उसकी प्रतिष्ठा सवत् १४६७ पूर्ण हुई थी। ग्रन्थ में नारी का वर्णन परम्परागत उपमानों से अलंकृत है किन्तु शारीरिक सौन्दर्य का अच्छा वर्णन किया गया है—‘जाहे णियति हे रङ्गि उक्खिज्जइ’—जिसे देखकर रति भी खीज उठती है। इतना ही नहीं किन्तु उसके सौन्दर्य से इन्द्राणी भी खिन्न हो जाती है—‘लावणो वासवपिय जूरइ’। कवि ने जहाँ शरीर के बाह्य सौन्दर्य का कथन किया है वहाँ उसके अन्तर प्रभाव की भी सूचना की है। छन्दों में पद्यडिया के अतिरिक्त आरणाल, दुवई, खंडय, हेला, जभोटिया, मलय विलासिया, आवलो, चतुष्पदी, सुन्दरी, वशस्थ, गाहा, दोहा, और वस्तु छन्द का प्रयोग किया है। कवि ने २८वी संधि के कडवको के प्रारम्भ में दोहा छन्द का प्रयोग किया है और दोहे को दोधक और दोहउ नाम भी दिया है। यथा—

१. स० १४८२ वैश १० दिने खसुदी १० दिने श्री योगिनीपुरे साहिजादा मुरादखान राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासंधे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्री भावमेन देवास्तत्पट्टे श्री गुणकीर्ति देवास्तशिष्य श्री यश.कीर्ति उपदेशेन लिखापित ।

दि० जैन पत्र यती मंदिर वसवा, जैन ग्रन्थ सूची भा० ५ पृ० ३६३

२. सिरि, अथरवाल वसहि पहाणु, जो सघह वच्छलु विगयमाणु ।

तहो एदणु वोल्हा गयपमाउ, नव गाव नयरि सो सइं जिआउ ॥ पाण्डवपु० प्र०

३. ‘विक्रमराय हो ववगय कालए, महि-सायर-गह-रिसि अंकालए ।

कत्तिय सिय अट्ठमि बुह वास, हुउ परिपुण्ण, पढम एदीसर ॥

(जैन ग्रंथ प्रश० भा० २ पृ० ४०)

४. सुरतान मुवारख तणइ रज्ज, मत्तित्ठोथिउ पिय भारकज्ज ।

५. जेण करावउ जिण चेयालउ, पुण्णहेउ चिर-रय-पक्खालिउ ।

धय-त्तोरण—कलसेहि अलकिउ, जसु गुरुत्ति हरि जाणु वि सकिउ ।

—वही जैन ग्रंथ प्रश० भा० २ पृ० ३६

द्रोघक— ता सिंचिय सीयल जलेण, विज्जिय चमर विलेण ।

उअग्रिय सीयानल तविय, मयलिय अजुजलेण ॥

ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में हेमराज के परिवार का विस्तृत परिचय दिया है और ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया है जैसा कि निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है:—

इय पडव पुराण सयल जणमण सवण सुहयरे सिरिगुणकित्ति सीस मुणि जसकित्ति विरइए साधु वील्हा सुत राय मति हेमराजणामंकिए— ॥^१

हरिवस पुराण—प्रस्तुत ग्रंथ में १३ सन्धियाँ और २६७ कडवक हैं। जो चार हजार श्लोको के प्रमाण को लिए हुए हैं। इसमें कवि ने भगवान नेमिनाथ और उनके समय में होने वाले यदुवशियों का—कौरव पाण्डवादि का—सक्षिप्त परिचय दिया गया है। अर्थात् महाभारतकालीन जैन मान्यता सम्मत पौराणिक आख्यान दिया हुआ है। ग्रन्थ में काव्यमय अनेकस्थल अलंकृत शैली से वर्णित है। उसमें नारी के बाह्यरूप का ही चित्रण नहीं किया गया किन्तु उसके हृदयस्पर्शी प्रभाव को अंकित किया है। कवि ने ग्रन्थ को पद्धडिया छन्द में रचने की घोषणा की है 'किन्तु आरणाल' दुवई, खडय, जभोटिटया, वस्तुवघ और हेलाआदि छन्दों का भी यत्र-तत्र प्रयोग किया गया है। ऐतिहासिक कथनों की प्रधानता है, परन्तु सभी वर्णन सामान्य कोटि के हैं उनमें तीव्रता की अभिव्यक्ति नहीं है। यह ग्रन्थ हिसार निवासी अग्रवाल वंशी गगं गोत्री साहु दिवड्डा के अनुरोध से बनाया गया था। साहु दिवड्डा परमेष्ठी आराधक, इन्द्रिय विषय विरक्त, सप्त व्यसन रहित, अष्ट मूलगुणधारक, तत्त्वार्थ श्रद्धालु, अष्ट अंग परिपालक, ग्यारह प्रतिमा आराधक, और बारह व्रतों का अनुष्ठापक था, उसके दान-मान की यश कीर्ति ने खूब प्रशंसा की है। कवि ने लिखा है कि मैंने इस ग्रन्थ की रचना कवित्त कीर्ति और धन के लोभ से नहीं की है और न किसी के मोह से, किन्तु केवल धर्म पक्ष से कर्म क्षय के निमित्त और भव्यों के सर्वोपकारार्थ की है^१। कवि ने दिवड्डा साहु के अनुरोध वश यह ग्रन्थ वि० सं० १५०० में भाद्रपद शुक्ला एकादशी के दिन इदउर^२ (इन्द्रपुर) में जलालखा के राज्य में, जो मेवातिचीफ के नाम से जाना जाता^३ है, की है। इसने शय्यद मुबारिक शाह को बड़ी तकलीफ दी थी।

जिनरात्रि कथा—में शिवरात्रि कथा की तरह भगवान महावीर ने जिस रात्रि में अवशिष्ट अघाति कर्म का विनाशकर पावापुर से मुक्तिपद प्राप्त किया था, उस का वर्णन प्रस्तुत कथा में किया गया है। उसी दिन और रात्रि में व्रत करना तथा तदनुसार आचार का पालन करते हुए आत्म-साधना द्वारा आत्म-शोधन करना कवि की रचना का प्रमुख उद्देश्य है।

रवि व्रत कथा—में रविवार के व्रत से लाभ और हानि का वर्णन करते हुए रवि व्रत के अनुष्ठापक और उसकी निन्दा करने वाले दोनों व्यक्तियों की अच्छी-बुरी परिणतियों से निष्पन्न फल का निर्देश करते हुए व्रत की सार्थकता, और उसकी विधि आदि का सुन्दर विवेचन किया है।

मुनि कल्याण कीर्ति

यह मूल सघ देशीयगण पुस्तक गच्छ के भट्टारक ललित कीर्ति के दीक्षित शिष्य थे। इनके विद्यागुरु कौन थे यह ज्ञात नहीं हुआ। भट्टारक ललित कीर्ति कार्कल के मठाधीश थे। ललित कीर्ति के गुरुदेव कीर्ति। इन भट्टारकों

१ दाणेण जासु कित्ती पर उवयारसु स पया जस्स ।

णिय पुत्त कलत्त सहिउ रादउ दिवढाख्य इह भुवणे ॥ —हरिवसपुराण प्र०

भवियण स बोहणह णिमित्ते, एउ गथु किउणिम्मल चित्ते ।

णउकवित्त कित्तहें धणलोहें, णउ कासुवरि पवड्डिय मोहे ।

+ × + +

कम्मवलय णिमित्तु णिरवेक्खे, विरइउ केवल धम्मह पक्खें ॥

(जैन ग्रंथ प्रशस्ति स० भा० २ पृ० ४२)

२. इद उरहि एउ हुउ सपुण्णउ, रज्जे जलालखान कय उण्णउ ।

—वही प्रशस्ति स० १ भा० २ पृ० ४२

३. देखो, तवारीख मुबारिकशाही पृ० २११

का मूल पट्टस्थान मैसूर राज्यान्तर्गत पनसोगे (हनसोगे) में था। इनके देवचन्द्र नाम के दूसरे भी शिष्य थे, जैसा कि जिनयज्ञ-फलोदय की प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—‘देवचन्द्र मुनीन्द्राचार्यो दयापालः प्रसन्नधीः’। कल्याण कीर्ति अपने समय के अच्छे विद्वान कवि और लेखक थे। और वादिरूपी पर्वतो के लिये वज्र के समान थे।

इनकी अनेक रचनाएँ हैं जिनमें नौ रचनाओं का नामोल्लेख इस प्रकार है—१. जिनयज्ञफलोदय २ ज्ञानचन्द्राभ्युदय ३ कामनकथे ४ अनुप्रेक्षे ५. जिनस्तुति ६. तत्त्वभेदाष्टक ७ सिद्धराशि, ८ फणिकुमारचरित ९ और यशोधर चरित।

प्रस्तुत कवि पाण्ड्य राजा के समय मौजूद थे। यह पाण्ड्यराज वही वीर पाण्डव भैरवस औडेय है जिन्होंने कार्कल में बाहुवलीस्वामी को विशाल एवं मनोगम्य मूर्ति को स्थापित किया था और जिसकी प्रतिष्ठा शक सं० १३५३ सन् १४३१-३२ ई० में हुई थी।

१ जिन यज्ञफलोदय—मे जिन पूजा और उनके फलोपदेश का वर्णन किया गया है इसमें नौ लम्ब और दो हजार सातसौ पचास श्लोक हैं। यथा—

“द्वि सहस्रमिदं प्रोक्तं शास्त्रं ग्रन्थं प्रमाणतः।

पञ्चाशदुत्तरैः सप्त शतश्लोकैश्च संगतम्॥”

कवि ने इसकी रचना शक सं० १३५० में की थी, जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—

पञ्चाशत्त्रिंशती युक्त सहस्रशकवत्सरे।

प्लवंगे श्रुत पञ्चम्यां ज्येष्ठे मासि प्रतिष्ठितम्॥४२८

२ ज्ञानचन्द्राभ्युदय—मे ६०८ पद्य हैं। और उसकी रचना शक सं० १३६१ (सन् १४३९ ई०) में समाप्त हुई है। यह ग्रन्थ पट्टपदी छन्द में है। इस कारण इसे ज्ञानचन्द्र षट् पदी भी कहते हैं। ज्ञानचन्द्र नाम के राजा ने तपश्चर्या द्वारा मुक्ति प्राप्त की थी। उसी का कथानक इस ग्रन्थ में दिया हुआ है।

३ कामनकथे—सागत्य छन्द में रची गई है। इसमें जैन धर्मानुसार काम-कथा का वर्णन ४ सन्धियों और ३३१ पद्यों में किया गया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में गुरु ललित कीर्ति का स्मरण किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना तुलुव देश के राजा भैरव सुत पाण्ड्य राय की प्रेरणा से की थी।

४ अनुप्रेक्षे—मे ७४ पद्य हैं जो कुन्दकुन्दाचार्य की प्राकृत अनुप्रेक्षा का अनुवाद जान पड़ता है।

५. जिनस्तुति—६. तत्त्वभेदाष्टक—इनमें से जिन स्तुति में १७ और तत्त्वभेदाष्टक में ९ पद्य हैं।

७. सिद्ध राशि का परिचय ज्ञात नहीं हुआ।

८ फणि कुमार चरित—कन्नड भाषा में रचा गया है। ५० के भुजबली शास्त्री इसका कर्ता इन्हीं कल्याण कीर्ति को मानते हैं। जो शक १३६४ (सन् १४४२) में समाप्त हुआ है।

९ यशोधर चरित्र—प्रस्तुत ग्रन्थ संस्कृत के १८५० श्लोकों में रचा गया है। यह ग्रन्थ गधर्व कवि के प्राकृत (अपभ्रंश) यशोधर चरित को देख कर पाण्ड्यनगर के गोम्मट स्वामी चैत्यालय में शक सं० १३७३ (सन् १४५१) में समाप्त किया है। इसमें राजा यशोधर और चन्द्रमति का कथानक दिया हुआ है। इसके प्रशस्ति पद्य में मुनि ललितकीर्ति का उल्लेख किया है :—

यो ललितकीर्तिमुनिमहदुदयगिरेरभवदार्गमसंयुतः

कल्याणकीर्ति मुनि रवि रखिल धरातलतत्त्वबोधन समर्थः॥२२१

इस सब रचानों के समय से ज्ञात होता है कि मुनि कल्याण कीर्ति ईसा की १५वीं शताब्दी के विद्वान हैं। वे विक्रम सं० १४८८ से १५०८ के ग्रन्थकर्ता हैं।

प्रभाचन्द्र

यह काष्ठा सघीय भट्टारक हेमकीर्ति के शिष्य और धर्म चन्द्र के शिष्य थे। जो तर्क व्याकरणदि सकल

शास्त्रो मे निपुण थे । भव्यरूपी कमलों को विकसित करने वाले सूर्य थे । वे सध सहित विहार करते हुए सकीट नगर मे आए, जो एटा जिले मे है इन्होंने सकीटनगर (एटा जिला) वासी लम्बकचुक (लमेचू) आम्नाय के सकतू साहु के पुत्र प० सोनिक^१ को प्रार्थना पर तत्त्वार्थसूत्र को 'तत्त्वार्थ रत्न प्रभाकर', नाम की टीका वि०स० १४८६ म ब्रह्मचारी जैताख्य के प्रबोधार्थ लिखी थी^२ । इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १५वीं शताब्दी सुनिश्चित है । काल्हू पुत्र हावा साधू की प्रार्थना से उवत टिप्पण बनाया गया और उन्ही के नामांकित किया है । जसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है ।—

इति श्री भट्टारक धर्मचन्द्र शिष्य गणिप्रभाचन्द्र विरचिते तत्त्वार्थ टिप्पणके ब्रह्मचारि जैता साधु हावादेव नामांकिते दशमोऽध्यायः समाप्तः ।

भ० शुभकीर्ति

शुभकीर्ति नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं । उनमे एक शुभकीर्ति वादीन्द्र विशाल कीर्ति के पट्टधर थे । इनकी बुद्धि पचाचार के पालन से पवित्र थी । एकान्तर आदि उग्रतपो के करने वाले तथा सन्मार्ग के विधि विधान मे ब्रह्मा के तुल्य थे, मुनियो मे श्रेष्ठ और शुभ प्रदाता थे^३ । इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है । दूसरे शुभकीर्ति कुन्दकुन्दान्वयी प्रभावशाली रामचन्द्र के शिष्य थे^४ । और तीसरे शुभकीर्ति प्रस्तुत शान्तिनाथ चरित की रचना की थी कवि ने अपनी गुरुपरम्परा और जीवन-घटना के सम्बन्ध मे कोई प्रकाश नहीं डाला । ग्रन्थ की पुष्पिका वाक्यमे उहय भासा चक्का वटिट सुहकित्तिदेव विरइए' पद दिया है, जिससे वे अपभ्रंश और संस्कृत भाषा मे निष्णात विद्वान थे । कविने ग्रन्थ के अन्त मे देवकीर्ति का उल्लेख किया हैं । एक देवकीर्ति काष्ठासध माथुरान्वय के विद्वान थे उनके द्वारा सं० १४६४ आपाढ वदि २ के दिन प्रतिष्ठित एक घातु मुर्ति आगरा के कचौडा बाजार के मन्दिर मे विराज मान है^५ । हो सकता है कि प्रस्तुत शुभकीर्ति देवकीर्ति के सम कालीन हो, या किसी अन्य देव कीर्ति के समकालीन

१. प्राप्त पुरे सकीटाख्ये समानीतो जिनालये ।

लम्बकचुक आम्नाये सकतू साधुनन्दन ॥११

पडिता सोनिको विद्वान जिनपादाब्जपटपद ।

सम्यग्दृष्टि गुणावासो बुध-शीर्ष शिरोमणि ॥१२ (आदि प्रशस्ति)

२ अस्मिन्सर्वसरे विक्रमादित्य नृपते गते ।

चतुर्दशतेऽतीते नवासीत्यब्द सयुते ॥ १३

भाद्रपदे शुक्ले पचमी वासरे शुभे ।

वारेऽर्कं वैधृतियोगे विशाखा ऋक्षके वरे ॥१४

तत्त्वार्थ टिप्पण भद्र प्रभाचन्द्र तपस्विना ।

कृत मिद प्रबोनाय जैनाख्य ब्रह्मचारिणे ॥१५ (अन्तिम प्र०)

३ तपो महात्मा शुभकीर्ति देव ।

एकान्तराद्युग्रतपो विधानाद्वाते सन्मार्गविधे विधाने । —पट्टावली शुभचन्द्र.

तत्पट्टे जनि विल्यात पचाचारपवित्रधी ।

शुभकीर्ति मुनि श्रेष्ठ शुभकीर्ति शुभप्रदः ॥

—सुदर्शन चरित्र

४ श्री कु दकु दस्य बभूववशे श्री रामचन्द्र प्रथत प्रभाव.

शिष्यस्तदीय शुभकीर्तिनामा तपोगना वक्ष सि हारभूत ॥ ७

प्रद्योतने सम्प्रति तस्य पट्टे विद्या प्रभावेण विशालकीर्ति ।

शिष्यैरनेकैरूपसेव्यमान एकान्तवादादि विनाश वज्रय ॥ ८ —धर्मशर्माभ्युदय लिपि प्र०

५ सं० १४६४ आपाढ वदि २ काष्ठासधे माथुरान्वये श्री देवकीर्ति प्रतिष्ठितवा ।

पर जब कवि ग्रन्थ का रचना काल स० १४३६ दे रहा है तब देवकीर्ति दूसरे ही होंगे यह विचारणीय है।

प्रस्तुत शान्तिनाथ चरित १६ सन्धियों में पूर्ण हुआ है। इसको एक मात्र कृति नागौर के शास्त्रभट्टार मे सुरक्षित है जो स० १५५१ की लिखी हुई है। इस ग्रन्थ में जैनियों के १६ वे तीर्थंकर भगवान शान्तिनाथ का जीवन परिचय अंकित है। भगवान शान्ति नाथ पंचम चक्रवर्ती थे, उन्होंने षट् खण्डों को जीतकर चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था। फिर उसका परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले तपश्चरणरूप समाधिचक्र से महा दुर्जय मोहकर्मका विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्त में अधाति कर्मका नाश कर अचल अविनाशी सिद्ध पद प्राप्त किया। कविने इस ग्रन्थ को महाकाव्य के रूप में बनाने का प्रयत्न किया है। काव्य-कला की दृष्टि में भन्ने ही वह महाकाव्य न माना जाय। परन्तु ग्रन्थकर्ता की दृष्टि उसे महाकाव्य बनाने की रही है। कविने लिखा है कि शान्तिनाथ का यह चरित वीर जिनेश्वर ने गौतम को कहा, उसे ही जिनसन और पुष्पदन्त ने कहा, वही मैंने भी कहा है।

ज अत्थं जिणराजदेव कहियं जं गोयमेणं सुदं,
जं सत्थं जिणसेण देव रइय ज० पुष्पदंतादिही।
तं अत्थं सुहकित्तिणा वि भणियं स रूपचंदत्थियं,
सण्णीणं दुज्जण सहाव परमं पीएहिए संगदं ॥१०वीं संधि।

कविने ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक रूपचन्द्र का परिचय देते हुए कहा है कि वे इक्ष्वाकुवंशी कुल में (जैसवालवंश में) आशाधर हुए, जो ठक्कुर नाम से प्रसिद्ध थे और जिन शासन के भक्त थे इनके धनवत् ठक्कुर नाम का पुत्र हुआ उसकी पत्नी का नाम लोनावती था, जिसका शरीर सम्पत्त्व से विभूषित था उससे रूपचन्द्र नाम का पुत्र हुआ जिसने उक्त शान्तिनाथ चरित का निर्माण कराया है। कवि ने प्रत्येक संधि के अन्त में रूपचन्द्र की प्रशंसा में एव आशीर्वादात्मक अनेक पद्य दिये हैं, उसका एक पद्य पाठकों की जानकारी के लिये नीचे दिया जाता है—

इक्ष्वाकूणां विशुद्धो जिनवरविभवाम्नाय वंशे समांशे।
तस्मादाशाधरीया बहुजनमहिमा जातजैसालवंशे।
लीला लंकार सारोद्भव विभवगुणा सार सत्कार लुद्धेः।
शुद्धि सिद्धार्थसारा परियगुणी रूपचन्द्रः सुचन्द्रः ॥

कविने अन्त में ग्रन्थ का रचना काल स० १४३६ दिया है जैसा कि उनके निम्न पद्य से स्पष्ट है:

आसी विक्रमभूपतेः कलियुगे शांतोत्तरे संगते।
सत्यं क्रोधननामधेयविपुले संवच्छरे संमते।
दत्ते तत्र चतुर्दशे तु परमो षट्त्रिंशके स्वांशके।
मासे फाल्गुणि पूर्वं पक्षकबुधे सम्यक् तृतीयां तिथौ ॥

इससे स्पष्ट है कि कवि शुभकीर्ति १५वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। अन्य ग्रन्थ भट्टारो में शान्तिनाथ चरित्र की इस प्रति का अन्वेपण आवश्यक है। अन्यथा एक ही प्रति पर से उसका प्रकाशन किया जाय।

कवि मंगराज तृतीय

कवि के पितामह का नाम 'माधव' और पिता का नाम 'विजयभूपाल' था, जो होयसल देशान्तर्गत होस वृत्ति प्रान्त की राजधानी कलहल्लि का स्वामी था, और जिसके उद्भव कुल चूड़ामणि, शार्ङ्गलाक उपनाम थे। युद्ध वंश के महा मण्डलेश्वर चेगाल नृपके मंत्रीवंश में उत्पन्न हुआ था। इसकी माता का नाम 'देविले' था और २० के का नाम 'चिक्क-प्रभेन्दु' था। प्रभु राज और प्रभुकुल रत्नदीप इसके उपनाम थे। इसकी छह कृतियां उपलब्ध हैं जयनृप काव्य, प्रभजन चरित, सम्यक्त्व कौमुदी, श्रीपाल चरित, नेमि जिनेश सगीत, पाकशास्त्र (सूपशास्त्र)।

जयनृप काव्य—यह काव्य परिवर्द्धिनी षट्पदी में लिखा गया है, इसमें १६ सन्धियाँ और १०७० पद्य हैं इसमें कुरु जागल देश के राजा राजप्रभदेव के पुत्र जयनृप की जीवन कथा वर्णित है। कवि ने लिखा है कि पहले चरित जिनसेन ने रचा था, और दूध में शर्करा मिश्रण के समान संस्कृत में कनड़ी मिश्रित कर मैंने इसकी रचना

है। ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वानों का स्मरण किया है—गुणभद्र, कवि परमेष्ठी, बाहुबलि अकलक, जिनसेन पूज्यपाद, प्रभेन्दु और तत्पुत्र श्रुतमुनि का नामोल्लेख किया है।

प्रभंजन चरित—इसमें शुभदेश के भंभापुर नरेश देवसेन के पुत्र प्रभंजन की जीवन-गाथा अंकित है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में जिन, मध्यमे गुरु, उपाध्याय, साधु, सरस्वती, यक्ष, नवकोटि मुनि, और अपने गुरु चिक्क प्रभेन्दु का स्मरण किया है। इस ग्रन्थ की अपूर्ण प्रति ही उपलब्ध है।

सम्यक्त्व कौमुदी—इसमें सम्यक्त्व को प्राप्त करने वालों की कथाएँ दी गई हैं। ग्रन्थ में १२ सधियाँ और ६२ पद्य हैं जिनमें अर्हदास सेठ की स्त्रियो द्वारा कही गई सम्यक्त्वोत्पादक कथाएँ हैं। इसमें कवि ने, पच, रत्न, श्रीविजय, गुणवर्म, जन्त, मधुर, पौन्न, नागचन्द्र, कण्णय, नेमि और बन्धुवर्ग का उनकी रचनाओं के नामोल्लेख साथ स्मरण किया है। कवि ने इसकी रचना शक सम्वत् १४३१ (सन् १५०६) में की है।

कवि मगराज ने शक सवत् १३५५ (१४३३) में श्रुतमुनि की ऐतिहासिक प्रशस्ति लिखी है^१। जिसकी पद्य संख्या ७८ है। प्रशस्ति सुन्दर और भावपूर्ण है। इसने श्रवण वेल्गोल का १०८ वां संस्कृत का शिलालेख (शक सवत् १४४३ (सन् १५२१ ई०) में लिखा था।

प्रबन्ध-ध्वनि सम्बन्धात्सद्रागोत्पादन-क्षमा ।

मङ्गराज-कवेर्वाणी वाणी वीणायते तरां ॥ ७८

श्रीपाल चरित—इस ग्रन्थ में १४ सधियाँ और १५२७ पद्य हैं। यह सगात्य छन्द में रचा गया है। इसमें पुण्डरीकणी नगरी के राजा गुणपाल के पुत्र श्रीपाल का चरित वर्णित है। मगल पद्य के बाद कवि ने भद्रबाहु, पूज्य पाद आदि कवियों की प्रशंसा की है।

नेमि जिनेश स गति—इसमें ३५ सधियाँ और १५३८ सोमत्य छन्द हैं। इसमें नेमिनाथ तीर्थंकर का चरित वर्णित है। कवि ने इसमें अनेक विद्वान आचार्यों का उल्लेख किया है।

पाकशास्त्र (सूप शास्त्र)—यह ग्रन्थ वार्धिक षट् पदी के ३५६ पद्यों में समाप्त हुआ है। इसमें पाक और शास्त्र का अच्छा वर्णन किया है।

कवि का समय ईसा की १५वीं शताब्दी का उत्तरार्ध १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

सोमदेव

इनका वंश वधेरवाल था। इनके पिता का नाम आभदेव और माता का विजैणी (विजयिनी) था, जो सुधर्मा, सुगुणा और सुशीला थी। यह गृहस्थ विद्वान थे^२। नेमिचन्द्राचार्य रचित 'त्रिभगी सार' की, श्रुतमुनि द्वारा कर्नाटक भाषा में रची गई टीका को लाटीय भाषा में रचा है^३। सोमदेव ने गुणभद्राचार्य की स्तुति की है, संभवत वे इनके गुरु होंगे। या अन्य कोई प्राचीन आचार्य, क्योंकि गुणभद्र को टीका कर्ता ने कर्मद्रु मोन्मीलन दिक्करोन्द्र, सिद्धान्त थे। निधिदृष्टपार, और षट् त्रिंशदाचार्य गुण युक्त तीन विशेषणों से विशिष्ट बतलाते हुए नमस्कार किया है।

१ इशु-शर शिखि-विधुमित-शकररिघावि शरद द्वितीयगाषाढे ।

सित नवमि-विधु-दिनोदय जुपि सविशाखे प्रतिष्ठितेय मिह ॥ ७६

२. यथा नरेन्द्रस्य पुलोमजातिया नारायणस्यान्वि सुता बभूव ।

तथाभदेवस्य विजैणि नाम्नी प्रिया सुधर्मा सुगुणा सुशीला ॥३

तयो सुत सद्गुण वान सुवृत्त सोमोऽविधः कौमुदवृद्धि कारी ।

व्याघ्रेर पो लाम्बु निधे सुरत्न जीयाच्चिर सर्वं जनीन वृत्त ॥४

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० २८

३ या पूर्व श्रुत मुनिना टीका कर्णाटभाषया विहिता ।

लाटीयभाषया सा विरच्यते सोमदेवेन ॥

वही जैन ग्रन्थ प्र० भा० १ पृ० २८

कर्मद्रुमोन्मीलन दिक्करीन्द्र सिद्धान्तपाथोनिधिदृष्टपारं ।

षट् त्रिंशदाचार्य गुणैः प्रयुक्त नमाम्यहं श्री गुणभद्रसूरिम् ॥

श्रतमुनि ने अपना 'परमागमसार' शक स० १२६३ (वि० स० १३६८) में रचा है । अतः टीकाकार सोमदेव उसके बाद के (१५वीं शताब्दी के) विद्वान हैं ।

पद्मनाभ कायस्थ

कवि पद्मनाभ का जन्म कायस्थ कुल में हुआ था । वह संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान थे, और जैनधर्म के प्रेमी थे । इन्होंने भट्टारक गुणकीर्ति के उपदेश से पूर्व सूत्रानुसार यशोधर चरित या दयासुन्दरविधान नामक काव्य की रचना की थी । सन्तोष नाम के जैसवाल ने उनके इस ग्रन्थ की प्रशंसा की थी, और विजय सिंह के पुत्र पृथ्वीराज ने अनुमोदना की थी ।

प्रस्तुत यशोधर चरित्र में ६ सधियाँ हैं जिनमें राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन-परिचय दिया गया है । यह ग्रन्थ वीरमदेव के राज्य में कुशराज के लिए लिखा गया था । कुशराज ग्वालियर के तोमर वंशी राजा वीरमदेव का विश्वास पात्र मन्त्री था । यह राजनीति में चतुर और पराक्रमी शासक था । सन् १४०२ (वि० सं० १४-५६) या उसके कुछ समय बाद राज्य सत्ता उसके हाथ में आई थी । इसने अपने राज्य की सुदृढ़ व्यवस्था की थी । शत्रु भी इसका भय मानते थे । इसके समय हिजरी सन् ८०५ सन् १४०५ (वि० स० १४६२) में मल्लू इकबाल खाँ ने ग्वालियर पर चढ़ाई की । परन्तु उसे निराश होकर लौटना पड़ा । फिर उसने दूसरी बार ग्वालियर पर घेरा डाला, किन्तु उसे इस बार भी आस-पास के इलाके लूट-पाट कर दिल्ली का रास्ता लेना पड़ा ।

कुशराज वीरमदेव का विश्वासपात्र महामात्य था, जो जैसवाल कुल में उत्पन्न हुआ था, यह राजनीति में दक्ष और वीर था । पितामह का नाम भुल्लण और पितामही का नाम उदिता देवी था और पिता का नाम जैनपाल और माता का नाम लोणादेवी था । कुशराज के ५ भाई और भी थे जिनमें चार बड़े और एक छोटा था । हंसराज, सैराज, रैराज, भवराज, ये बड़े भाई थे । और क्षेमराज छोटा भाई था । इनमें कुशराज बड़ा धर्मात्मा और राजनीति में कुशल था । इसने ग्वालियर में चन्द्रप्रभ जिनका एक विशाल मन्दिर बनवाया था और उसका प्रतिष्ठादि कार्य बड़े भारी समारोह के साथ सम्पन्न किया था^१ । कुशराज की तीन स्त्रियाँ थी रल्हो, लक्षण श्री

१ वशेऽभूज्जैसवाले विमलगुणनिधभूल्लण साधु रत्न,
साधु श्री जैनपालो भवदुदितया स्तत्सुतो दानशील ।
जैनेन्द्राराधनेषु प्रमुदित हृदयः सेवक सद्गुरुणां
लोणाख्या सत्यशीलाऽजनि विमलमति जैनपालस्य भार्या ॥५॥
जाता षट् तनयास्तयो सुकृतिनो श्री हंसराजोऽभवत् ।
तेषामाद्यतमस्ततस्तदनुज सैराज नामाऽजनि ।
रैराजो भवराजक समजनि प्रख्यात कीर्तिर्महा,
साधु श्री कुशराज कस्तदनुच श्रीक्षेमराजो लघु ॥६॥
जात श्रीकुशराज एव सकलक्षमापाल चूलामणे ।
श्रीमत्तोमर-वीरमस्य विदितो विश्वास पात्र महान् ।
मन्त्री मन्त्र विचक्षण क्षणभयः क्षीणारिपक्ष क्षणात् ।
क्षीणीमीक्षण रक्षण क्षममति जैनेन्द्र पूजारतः ॥७॥
स्वर्गं स्पृद्धिः समृद्धिः कोटि विमलश्चैत्यालय कारितो,
लोकानां हृदयगमो बहुधनैश्चन्द्र प्रभस्य प्रभो ।
ये नैतत्समकालमेव रुचिरं भव्यं च काव्यं तथा ।
साधु श्री कुशराज केनसुधिया कीर्तैर्विवरस्थापकं ॥८॥

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति भा० १ पृ० ६

और कौशीरा । ये तीनों ही पत्नियाँ सती, साध्वी तथा गुणवती थी और नित्य जिन पूजन किया करती थी । रल्हो से कल्याणसिंह नाम का एक पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो बड़ा ही रूपवान दानी और जिन गुरु के चरणाराधन में तत्पर था ।

स० १४७५ आषाढ सुदि ५ को वीरमदेव के राज्य में कुशराज उसके परिवार द्वारा प्रतिष्ठित किया हुआ यत्र नरवर के मन्दिर में मौजूद है । कुशराज ने श्रुतभक्ति वश यशोधर चरित्र की रचना कवि पद्मनाभ से कराई थी । यह पौराणिक चरित्र बड़ा ही रुचिकर प्रिय और दयारूपी अमृत का श्रोत बहाने वाला है । इस पर अनेक विद्वानों द्वारा प्राकृत, संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी गुजराती भाषा में ग्रन्थ रचे गए हैं ।

कवि ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया । किन्तु यह रचना स० १४७५ के आस-पास की है । क्योंकि वीरमदेव का राज्य स० १४७६ के कुछ महीने तक रहा है । उक्त स० १४७६ के वैशाख में महीने उनके पुत्र गणपति-सिंह का राज्य हो गया था । उसी के राज्यकाल में घातु की चौबीसी मूर्ति की प्रतिष्ठा की गई थी । अतः पद्मनाभ कायस्थ का समय विक्रम की १५ वीं शताब्दी का तृतीय चरण है ।

कवि धनपाल

कवि धनपाल गुजरात देश के पल्हणपुर^१ या पालनपुर के निवासी थे । वहाँ राजा वीसल देव का राज्य था । उसी नगर के पुरवाड वंश जिसमें अर्गाणित पूर्व पुरुष हो चुके हैं 'भोवई' नाम के राज श्रेष्ठी थे । जो जिनभक्त और दयागुण से युक्त थे । यह कवि धनपाल के पितामह थे । इनके पुत्र का नाम 'सुहड प्रभ' श्रेष्ठी था, जो धनपाल के पिता थे । कवि की माता का नाम 'सुहडादेवी' था इनके दो भाई और भी थे, जिनका नाम सन्तोष और हरिराज था । इनके गुरु प्रभाचन्द्र थे, जो अपने बहुत से शिष्यों के साथ देशाटन करते हुए उसी पल्हणपुर में आये थे । धनपाल ने उन्हें प्रणाम किया और मुनि ने आशीर्वाद दिया कि तुम मेरे प्रसाद से विचक्षण हो जाओगे और मस्तक पर हाथ रखकर बोले कि मैं तुम्हें मंत्र देता हूँ । तुम मेरे मुख से निकले हुए अक्षरों को याद करो । आचार्य प्रभाचन्द्र के वचन सुनकर धनपाल का मन आनन्दित हुआ, और उसने विनय से उनके चरणों की वन्दना की, और आलस्य रहित होकर गुरु के आगे शास्त्राभ्यास किया, और सुकवित्व भी पा लिया । पश्चात् प्रभाचन्द्र गणी खभात धारनगर और देवगिरि (दौलता बाद) होते हुए योगिनी पुर (दिल्ली) आये । देहली निवासियों ने उस समय एक महोत्सव

२ सवत् १४७६ वर्ष वैशाख सुदि ३ शुक्रवासरे गणपति देव राज्य वर्तमाने श्री मूलसधे नद्याम्नाये भट्टाक शुभचन्द्रदेव मडलाचार्य ५० भगवत तत्पुत्र सधवी खेमा भार्या खेमादे जिनविम्ब प्रतिष्ठा कारापितम् ।

मूर्ति लेख नया मन्दिर लश्कर

१ पालनपुर (पल्हणपुर) Palanpur आबू राज्य के परमारवंशी धारा वर्ष स० १२२० (सन् ११६३ ई०) से १२७६ ई० सन् १२१६ तक आबू का राजा धारावर्ष था, जिसके कई लेख मिल चुके हैं उसके कनिष्ठ भ्राता यशोधवल के पुत्र प्रह्लादन देव (पालनसी) ने अपने नाम पर बसाया था । यह बड़ा वीर योद्धा था, साथ में विद्वान भी था । इसी से इसे कवियों ने पालनपुर या पल्हणपुर लिखा है । यह गुजरात देश की राजधानी थी । यहाँ अनेक राजाओं ने शासन किया है । आबू के शिला लेखों में परमावश की उत्पत्ति और माहात्म्य का वर्णन है और प्रह्लादन देव की प्रशंसा का भी उल्लेख है ! जिस समय कुमारपाल शत्रुंजयादि तीर्थों की यात्रा को गया, तब प्रह्लादन देव भी साथ था ।

—(पुरातन प्रबंध सं० पृ० ४३)

प्रह्लादन देव की प्रशंसा प्रसिद्ध कवि सोमेश्वर ने कीर्ति कौमुदी में और तेजपाल मंत्री द्वारा बनवाए हुए लूणवसही की प्रशस्ति में की है । यह प्रशस्ति वि० स० १२८७ में आबू पर देलवाडा गाव के नेमिनाथ मन्दिर में लगाई थी । मेवाड के गुहिल वंशी राजा सामन्तसिंह और गुजरात के सोल की राजा अजयपाल की लड़ाई में, जिसमें वह घायल हो गया था प्रह्लादन ने बड़ी वीरता से लड़ कर गुजरात की रक्षा की थी ।

प्रस्तुत पालनपुर में दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय के लोग रहते थे । धनपाल के पितामह तो वहाँ के राज्य श्रेष्ठी थे । श्वेताम्बर समाज का तो वह मुख्य केन्द्र ही था ।

किया और भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्ट पर उन्हें प्रतिष्ठित किया। भट्टारक प्रभाचन्द्र ने मुहम्मदशाह तुगलक के मन को अनुरजित किया था और विद्या द्वारा वादियों का मनोरथ भग्न किया था^१। मुहम्मदशाह ने वि० स० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचन्द्रका भ० रत्नकीर्तिके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समर्थन भगवती आराधना की पजिका टीका की उस लेखक प्रशस्ति से भी होता है जिसे सं० १४१६ में इन्ही प्रभाचन्द्र के शिष्य ब्रह्मनाथूराम ने अपने पढ़ने के लिए दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक के शासन काल में लिखवाया था^२। उसमें भ० रत्नकीर्तिके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का स्पष्ट उल्लेख है। फीरोज शाह तुगलक ने स० १४०८ से १४४५ तक राज्य किया है। इससे स्पष्ट है कि भ० प्रभाचन्द्र स० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे।

कविवर धनपाल गुरु आज्ञा से सौरिपुरतीर्थ के प्रसिद्ध भगवान नेमिनाथ जिन की वन्दना करने के लिये गए थे। मार्ग में इन्होंने चन्द्रवाड नाम का नगर देखा, जो जन धन से परिपूर्ण और उत्तुंग जिनालयों से विभूषित था वहाँ साहु वासाधर का बनवाया हुआ जिनालय भी देखा और वहाँ के श्री अरहनाथ जिनकी वन्दना कर अपनी गहरी तथा निदा की और अपने जन्म-जरा और मरण का नाश होने की कामना व्यक्त की। इस नगर में कितने ही ऐतिहासिक पुरुष हुए हैं जिन्होंने जैनधर्म का अनुष्ठान करते हुए वहाँ के राज्य मंत्री रहकर प्रजा का पालन किया है। कवि का समय १५ वीं शताब्दी का मध्यकाल है। क्योंकि कवि ने अपना बाहुबली चरित स० १४५४ में पूर्ण किया है।

कवि की एक मात्र रचना 'बाहुबली चरित' है। प्रस्तुत ग्रन्थ में अठारह सन्धिया तथा ४७५ कडवक हैं। कवि कथा सम्बन्ध के बाद सज्जन दुर्जन का स्मरण करता हुआ कहता है कि 'नीम को यदि दूध से सिंचन किया जाय तो भी वह अपनी कटुता का परित्याग नहीं करती। ईख को यदि शस्त्र से काटा जाय तो भी वह अपनी मधुरता नहीं छोड़ती। उसी तरह सज्जन-दुर्जन भी अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते। सूर्य तपता है और चन्द्रमा शीतलता प्रदान करता है^३।

ग्रन्थ में आदि ब्रह्मा ऋषभदेव के पुत्र बाहुबली का, जो सम्राट् भरत के कनिष्ठ भ्राता और प्रथम कामदेव थे, चरित दिया हुआ है। बाहुबली का शरीर जहाँ उन्नत और सुन्दर था वहाँ वह बल पौरुष से भी सम्पन्न था। वे इन्द्रिय विजयी और उग्र तपस्वी थे। वे स्वाभिमान पूर्वक जीना जानते थे, परन्तु पराधीन जीवन को मृत्यु से कम नहीं मानते थे। उन्होंने भरत सम्राट् से जल-मल्ल और दृष्टि युद्ध में विजय प्राप्त की थी, परिणाम स्वरूप भाई का मन अपमान से विक्षुब्ध हो गया और बदला लेने की भावना से उन्होंने अपने भाई पर चक्र चलाया, किन्तु देवोपनीत अस्त्र 'वज्र-घात' नहीं करते। इससे चक्र बाहुबली की प्रदक्षिणा देकर वापिस लौट गया—वह उन्हें कोई नुकसान न पहुँचा सका। बाहुबली ने रणभूमि में भाई को कंधे पर से धीरे से नीचे उतारा और विजयी होने पर भी उन्हें ससार-दशा का बड़ा विचित्र अनुभव हुआ।

१ तहि भव्वहि सुमहोच्छव विहिउ सिरिरयणकित्ति पट्टे णिहियउ।

महमद स.हि मणुरजियउ, विज्जहि वाइयमणु भजियउ।"

—बाहुबलिचरित प्रशस्ति

२ सवत् १४१६ वर्षे चैत्र सुदि पञ्चम्या सोमवासरे सकलराज शिरो मुकुटमाणिक्यमरीचि पिजरीकृत चरण कमल पाद पीठस्य श्रीपीरोजसाहे सकलसाम्राज्यधुरी विभ्राणस्य समये श्री दिल्या श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये संरस्वती गच्छे वलात्कारगणे भट्टारक श्री रत्नकीर्ति देव पट्टोदयाद्रि तरुणतरुणित्वमुर्वीकुर्वाण भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देव शिष्याणा ब्रह्म नाथूराम इत्याराधना पजिकाया ग्रथ आत्म पठनार्थं लिखापितम्।

—आरा० पजि० प्र० व्यावर भवन प्रति

३ णिवु कोवि जइ खीरहि सिचहि तो वि ण सो कुडवत्तणु मुचइ।

उच्छु को वि जह सत्थे खडइ, तो विण सो महरत्तणु छडइ।

दुज्जण-सुअण सहावे तप्परु, सूरु तवइ ससहरसीयरकरु।

—बाहुबली चरित प्रशस्ति

वे सोचने लगे कि भाई को परिग्रह की चाह ने अधा कर दिया है और अहंकार ने उनके विवेक को भी दूर भगा दिया है। पर देखो, दुनिया में किसका अभिमान स्थिर रहा है? अहंकार की चेष्टा का दण्ड ही तो अपमान है। तुम्हें राज्य की इच्छा है तो लो इसे सम्हालो और जो उस गद्दी पर बैठे उसे अपने कदमों में झुका लो, उस राज्य सत्ता को धिक्कार है, जो न्याय-अन्याय का विवेक भुला देती है। भाई-भाई के प्रेम को नष्ट कर देती है और इंसान को हैवान बना देती है। अब मैं इस राज्य का त्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान करना चाहता हूँ और सबके देखते-देखते ही वे तपोवन को चले गये, जहाँ दिगम्बर मुद्राद्वारा एक वर्ष तक कायोत्सर्ग में स्थित रहकर उस कठोर तपश्चर्या द्वारा आत्म-साधना की, और पूर्ण ज्ञानी वन स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त हुए।

ग्रन्थ में अनेक स्थल काव्यमय और अलंकृत मिलते हैं। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती अनेक कविओं और उनकी कुछ प्रसिद्ध कृतियों का नामोल्लेख किया है—जैसे कविचक्रवर्ती धीरसेन, जैनेन्द्र व्याकरण के कर्ता देवनन्दो (पूज्य-पाद) श्री वज्रसूरि और उनके द्वारा रचित षट्दर्शन प्रमाण ग्रन्थ, महासेन सुलोचना चरित, रविषेण पद्मचरित जिनसेन हरिवंश पुराण, मुनि जटिल वरागचरित, दिनकर सेन कदर्प चरित, पद्मसेन पार्श्वनाथ चरित, अमृताराधना गणिअम्बसेन, चन्द्रप्रभ चरित, धनदत्त चरित, कवि विष्णु सेन मुनिसिंहनन्दी, अनुप्रेक्षा, णवकार मन्त्र-नरदेव कवि असग-वीरचरित, सिद्धसेन, कवि गोविन्द, जयधवल, शालिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयम्भू, पुष्पदन्त और सेतु कवि।

कवि ने इस ग्रन्थ का नाम 'काम चरित या कामदेव चरित भी प्रकट किया है और उसे गुणो का सागर बतलाया है। ग्रन्थ में यद्यपि छन्दों की बहुलता नहीं है फिर भी ११ वीं संधि में दोहो का उल्लेख अवश्य हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की है जब कि हिन्दी भाषा का विकास हो रहा था। कवि ने इसे वि० स० १४५४ में वैशाख शुक्ला त्रयोदशी को स्वाति नक्षत्र में स्थित सिद्धयोग में सोमवार के दिन, जबकि चन्द्रमा तुला राशि पर स्थित था पूर्ण किया है।

ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक

प्रस्तुत ग्रन्थ चन्द्रवाड नगर के प्रसिद्ध राज श्रेष्ठी और राजमंत्री, जो जादव कुल के भूषण थे^१। साहु वासाधर की प्रेरणा से बनाया है, और उन्हीं के नामांकित किया है। वासाधर के पिता का नाम सोमदेव था, जो सभरी नरेन्द्र कर्णदेव के मन्त्री थे। कवि ने साहु वासाधर को सम्यक्त्वी, जिन चरणों के भक्त, जिन धर्म के पालन में तत्पर, दयालु, बहुलोक मित्र, मिथ्यात्वरहित और विशुद्ध चित्तवाला बतलाया है। साथ ही आवश्यक दैनिक षट् कर्मों में प्रवीण, राजनीति में चतुर और अष्ट मूलगुणों के पालने में तत्पर प्रकट किया है।

जिणणाह चरणभक्तो जिणधम्मपरो दया लोए,

सिरि सोमदेव तणओ णंदउ वासद्धरो णिच्चं ॥

सम्मत्त जुत्तो जिणपायभक्तो दयालुरत्तो बहुलोयमित्तो ।

मिच्छत्त चत्तो सुविसुद्ध चित्ते वासाधरो णंदउ पुण्यचित्तो । —सन्धि ३

वासाधर की पत्नी का नाम उभयश्री या, जो पतिव्रता और शीलव्रत का पालन करने वाली तथा चतुर्विध सध के लिए कल्पनिधि थी। इनके आठ पुत्र थे, जसपाल, जयपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड और रूपदेव। ये सभी पुत्र अपने पिता के समान ही सुयोग्य, चतुर और धर्मात्मा थे। इन आठों पुत्रों के साथ

१ श्री लव के कुलपक्ष विकासभानु, सोमात्मजो दुरित चारुचयकृशानु ।

धर्मेकसाधनपरो भुविभव्य बन्धुर्वासाधरो विजयते गुणरत्नसिन्धु —संधि ॥

२ विक्रमणरिद अ किय समए, चउदहसय सवच्छरहि गए ।

पत्तासवरिसचउ अहिय गणि वैसाहरहो सिय-तेरसि सु-दिणि ।

साईणवखत्ते परिट्ठियइं वार सिद्ध जोग णामे ठियइं । —वाहुवलि चरित प्रशस्ति

साहू वासाधर अपने धर्म का साधन करते हुए जीवन यापन करते थे। कवि ने उनका खूब गुणगान किया है। भट्टारक पद्मनन्दि ने श्रावकाचार सारोद्धार नाम का ग्रन्थ भी वासाधर के लिये बनाया था।

सधियों में पाये जाने वाले पद्य में कवि ने सूचित किया है कि राजा अभयचन्द्र ने अन्तिम जीवन में राज्य का भार रामचन्द्र को देकर स्वर्ग प्राप्त किया। स० १४५४ में रामचन्द्र ने राज्य पद प्राप्त किया था। जो राज्य कार्य में दक्ष और कर्तव्य परायण था। इस तरह यह रचना महत्वपूर्ण और प्रकाशित होने के योग्य है।

भ० सकलकीर्ति

भूलसघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगण के भट्टारक पद्मनन्दि के शिष्य थे। इनका जन्म सवत १४४३ में हुआ था। इनके माता-पिता 'अणहिलपुर पट्टण' के निवासी थे। इनकी जाति 'हुबड' थी, जो गुजरात की एक प्रतिष्ठित जाति है। इस जाति में अनेक प्रसिद्ध पुरुष और दानी श्रावक-श्राविकाएँ तथा राजमान्य व्यक्ति हुए हैं। इनके पिता का नाम 'करमसिंह' और माता का नाम 'शोभा' था। इनकी बाल्यावस्था का नाम पूर्णसिंह था। जन्मकाल से ही यह होनहार तथा कुशाग्र बुद्धि थे। पिता ने पाँच वर्ष की बाल्यावस्था में इन्हें विद्यारम्भ करा दिया था, और थोड़े ही समय में इन्होंने उसे पूर्ण कर लिया था। पूर्णसिंह का मन स्वभावतः अर्हद्भक्ति की ओर रहता था। चौदह वर्ष की अवस्था में इनका विवाह हो गया था। किन्तु इनका मन सासारिक विषयों की ओर नहीं था। अतः वे घर में उदासीन भाव से रहते थे। माता-पिता ने इनकी उदासीन वृत्ति देखकर इन्हें बहुत समझाया और कहा कि—हमारे पास प्रचुर धन-सम्पत्ति है वह किस काम आवेगी? समय पालन के लिये तो अभी बहुत समय पड़ा है। परन्तु पूर्णसिंह १२ वर्ष से अधिक घर में नहीं रहे, और २६ वर्ष की अवस्था में वि० सं० १४६६ में नैणवा ग्राम में आकर भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्ट शिष्य भ० पद्मनन्दि के पास दीक्षित हो गए और उनके पास आठ वर्ष तक रह कर जैन सिद्धान्त का अध्ययन किया और काव्य, न्याय, छन्द और अलंकार आदि में निपुणता प्राप्त की। 'दीक्षित होने पर गुरु ने इनका नाम 'सकलकीर्ति' रखवा। तब से वे 'सकलकीर्ति' नाम से ही लोक में विश्रुत हुए। उस समय उनकी अवस्था ३४ वर्ष की हो गई। तब वे आचार्य कहलाये। भट्टारक बनने से पहले आचार्य या मण्ड-डलाचार्य पद देने की प्रथा का उल्लेख पाया जाता है।

सकलकीर्ति १५वीं शताब्दी के अच्छे विद्वान और कवि थे। उनके शिष्यों ने उनकी खूब प्रशंसा की है। उनकी कृतियाँ भी उनके प्रतिभा सम्पन्न विद्वान होने की सूचना देती हैं। ब्रह्म जिनदास ने, जो उनके शिष्य और लघु-भ्राता थे। उन्होंने रामचरित्र की प्रशस्ति में निर्ग्रन्थ, प्रतापी कवि, वादि कला प्रवीण, तपोनिधि और 'तत्पट्टपकेज विकास भास्वान्' बतलाया है।

तत्पट्टे पकेज विकास भास्वान् बभूवनिर्ग्रन्थवरः प्रतापी ।

महाकवित्वादि कला प्रवीणस्तपोनिधि श्री सकलादिकीर्ति ॥ १८४

और शुभचन्द्र ने 'पुराण काव्यार्थ विदाम्बर' बतलाया है^१।

ब्रह्म कामराज ने जयपुराण में सकलकीर्ति को 'योगीश, ज्ञानी भट्टारकेश्वर' बतलाया है^२। इससे वे अपने समय के प्रसिद्ध ज्ञानी दिगम्बर भट्टारक थे, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

नैणवा से शिक्षा सम्पन्न होकर आने के पश्चात् जन साधारण में चेतना जागृत करने के लिये स्थान-स्थान पर विहार करने लगे। एक बार वे खोडण नगर आये, और नगर के बाहर उद्यान में ध्यानस्थ मुद्रा में बैठ गए और सम्भवतः तीन दिन तक वे उसी मुद्रा में स्थित रहे, उन पर किसी की दृष्टि न पड़ी। नगर से पानी भरने आई हुई एक श्राविका ने जब नग्न साधु को ध्यानस्थ बैठे देखा तो उसने शीघ्र जाकर अपनी सासु से निम्न शब्दों में निवेदन किया—कि इस नगर के बाहर कुँए के समीप जो पुराना मकान बना हुआ है उस

१. पुराण-काव्यार्थ विदावरत्व विकाशयन्मुक्ति विदारत्व ।

विभातु वीर सकलादिकीर्ति श्रेणिक चरित प्र०

२. सकलकीर्ति योगीश ज्ञानी भट्टारकेश्वर । जयपुराण प्र०

पुराने मकान के पास एक साधु बैठा है जिसके पास एक काठ का कमंडलु और मोर की पिच्छिका है। साधु ने कहा कोई साधु ऋषी आया होगा, यह कह कर वह वहाँ गई और उन्हें 'नमोस्तु' कहकर नमस्कार किया तीन प्रदक्षिणा दी, तब साधु ने धर्म वृद्धिरूप आशीर्वाद दिया, और वे नगर में आये, पोचा श्रावक के घर उन्होंने आहार लिया। सकलकीर्ति ने बागड प्रान्त के छोटे बड़े नगरो मे विहार किया, जनता को धर्ममार्ग का उपदेश दिया, उन्हें जैन धर्म का परिचय दिया और जनसमूह में आये हुए धार्मिक शैथिल्य को दूर किया और जैनधर्म की ज्योति को चमकाने का उद्योग किया। स० १४७७ से १४९९ तक के २२ वाईस वर्षीय काल मे सकलकीर्ति ने ग्रन्थ रचना, जिन मंदिर-मूर्तियों की प्रतिष्ठा आदि प्रशस्त कार्यों द्वारा जैन धर्म का प्रसार किया। इससे सकलकीर्ति के कार्यों का इति वृत्त सहज ही ज्ञात हो जाता है।

प्रतिष्ठाकार्य

सकलकीर्ति ने कितनी प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न कराईं। इसका निश्चित प्रमाण बतलाना कठिन है। जब तक सभी स्थानों के मूर्ति लेख सग्रह नहीं किये जाते, तब तक उक्त प्रश्न का सही उत्तर देना संभव नहीं जचता। मेरी नोट बुक में ६ प्रतिष्ठाओं के मूर्ति लेख विद्यमान हैं स० १४८०, १४९०^१, १४९२, १४९६, १४९७ और १४९९ के हैं। इनमे स० १४८०^२ का और १४९९ के लेख मुनि कातिसागर की डायरी तथा हरिसागर के सग्रह के श्वेताम्बरीय मंदिरों मे प्रतिष्ठित दिगम्बर मूर्तियों के हैं, शेष चारों लेख उदयपुर, डूंगपुर, सूरत, जयपुर मे प्रतिष्ठित मूर्तियों के हैं। उस काल के अनेक प्रतिष्ठित सघपतियों ने उनकी प्रतिष्ठाओं मे सहयोग दिया था। गलियाकोट मे स० १४९२ मे सघपति मूलराज ने चतुर्विंशति जिनबिम्ब की स्थापना कराई थी। नागद्रह मे सघपति ठाकुरसिंह ने बिम्ब प्रतिष्ठित में योग दिया था।

सकलकीर्ति रास मे उनकी कुछ रचनाओं का उल्लेख किया गया है। ग्रन्थ भंडारो मे उनकी जो कृतिया उपलब्ध है। उनमे से किसी मे भी उन्होंने रचना काल नहीं दिया। सकलकीर्ति की सभी रचनाएँ सुन्दर हैं। हा काव्य की दृष्टि से उनमे रसअलंकार आदि का विशेष वर्णन नहीं है। सीधे सादे शब्दों मे कथानक या चरित दिया हुआ है। यद्यपि उनमे पूर्ववर्ती ग्रन्थों से कोई खास वैशिष्ट्य नहीं है किन्तु रचना सक्षिप्त और सरल है। उनके सभी ग्रन्थ प्रकाशन के योग्य हैं।

संस्कृत रचनाएँ

१ आदिपुराण (वृषभनाथ चरित) २ उत्तर पुराण, ३. शातिनाथ पुराण ४ पार्श्व पुराण ५. वर्धमान पुराण ६ मल्लिनाथ चरित्र ७ यशोधर चरित्र ८. धन्यकुमार चरित्र ९. सुकमाल चरित्र १० सुदर्शन चरित्र ११ जम्बू स्वामि चरित्र १२. श्रीपाल चरित्र १३. मूलाचार प्रदीप १४. सिद्धान्तसारदीपक १५. पुराणसार सग्रह १६ तत्त्वार्थसार दीपक १७ आगमसार १८ समाधिमरणोत्साह दीपक १९ सारचतुर्विंशतिका २० द्वादशानुप्रेक्षा २१ कर्म विपाक २२ अनन्त व्रत पूजोद्यापन २३. अष्टाह्निक पूजा २४ सोलह कारण पूजा २५ गणधर वलय पूजा २६ पंच परमेष्ठी पूजा २७. परमात्मराज स्तोत्र।

राजस्थानी गुजराती रचनाएँ

१ आराधना प्रति बोधसार २ कर्म चूरव्रतवेलि ३ पार्श्वनाथाष्टक ४ मुक्तावलि गीत ५. सोलह कारण

१. स० १४९० वर्षे बैशाख सुदी ९ शनी श्री मूलसवे नन्दि संवे बलात्कारगणो सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्य भ० श्री पद्मनन्दी तत्पट्टे श्री शुभचन्द्र तस्य [गुरु] भ्राता जगतत्रय विख्यात मुनि श्री सकलकीर्ति उपदेशात् हुबड ज्ञातीय ठा० नरवद आर्या बला तयो पुत्रा ठा० देवपाल, अर्जुन, भीम्म कृपा चासण चापा काटा श्री आदिनाथ प्रतिमेय (सूरत)।
२ स० १४९७ मूलसवे श्री सकलकीर्ति हुबड ज्ञातीय शाह कर्ण भार्या भोली सुता सोमा भ्रात्रा मोदी भार्या पासी आदिनाथ प्रणमति।

रास ६ शान्तिनाथ फागु ७ धर्म वाणी ८ पूजा गीत ९ णमोकार गीतडी १०. जन्माभिषेक धूल ११ भवभ्रमण गीत १२ चउवीसतीर्थकर फागु १३ सारशिखामण रास १४. चारित्रगीत १५ इन्द्रिय सवर गीत आदि ।

रचनाएँ सामने न होने से इनका परिचय नहीं दिया जा रहा । ग्रन्थों के नाम सूचियों पर से दिये गये हैं । अवकाश मिलने पर फिर कभी इनका परिचय लिखा जायगा ।

मूलाचार प्रदीप में भी रचना काल नहीं है किन्तु, बडाली के चातुर्मास में लिखी गई एक गुजराती कविता में मूलाचार प्रदीप के रचे जाने का उल्लेख किया गया है । इसकी रचना उन्होंने लघुभ्राता जिनदास के अनुग्रह से की गई थी, उसका समय स० १४८१ दिया गया है ।

“तिहि अवसरे गुरु आविया बडाली नगर मभार रे ।
चातुर्मास तिहाकरो शोमनो, आवक कीधा हर्ष अपार रे ।
अमीभरे पधराविथां वधाई पावे नरनार रे ।
सकल संघ मिलके दया कीन्या जय-जयकार रे ।

×

×

×

चौदह सौ इक्यासी भला, आवणमास लसंत रे ।
पूर्णिमा दिवस पूरण कर्मा, मूलाचार महंत रे ।
भ्राताना अनुग्रह थकी, कीधा ग्रन्थ महानरे ।”

भ० सकलकीर्ति ने १५ वीं शताब्दी में राजस्थान और गुजरात में विहार कर जनता में धार्मिक रुचि जागृत की, उन्हें जैनधर्म का परिज्ञान कराया, और प्रवचनों द्वारा उनके अज्ञान मल को धोया । उन्हीं का अनुसरण उनके लघु भ्राता ब्रह्म जिनदास ने किया । उसके बाद उनकी शिष्य परम्परा में वही क्रम चलता रहा ।

संवत् १४८२ में डूंगरपुर में दीक्षा महोत्सव सम्पन्न किया^१ । संवत् १४९२ में गलिया कोट में एक भट्टारक गद्दी की स्थापना की और अपने को बलात्कारगण और सरस्वती गच्छ का भट्टारक घोषित किया ।

समय विचार

एक पट्टावली में भट्टारक सकलकीर्ति का जीवन ५६ वर्ष का बतलाया है । संवत् १४९९ में महसाना में वे दिवंगत हुए । वहाँ उनकी निषधि भी बनी हुई है । सकलकीर्ति का जन्म स० १४४३ में हुआ । १४ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह हुआ । और १२ वर्ष वे गृहस्थी में रहे । २६ वर्ष की अवस्था में स० १४६९ में घर से नैणवा जाकर भ० पद्मनन्दी से दीक्षा लेकर आठ वर्ष तक उनके पास रहकर, न्याय, व्याकरण सिद्धान्त, काव्य छन्द अलंकार आदि का अध्ययन कर वैदुष्य प्राप्त किया । सकलकीर्ति रास में भूल से ‘चउद उनहत्तर’ के स्थान पर ‘चउद त्रेसठि’ पढ़ा गया या लिखा गया, जो गलत है, उससे उनके समय सम्बन्ध में विवाद उठ खड़ा हुआ । वे स० १४७७ में चौतीस वर्ष की अवस्था में बागड गुजरात के ग्राम खोडणे में आये, और वहाँ शाह पोचा के गृह में आहार लिया । पश्चात् २२ वर्ष पर्यन्त विविध स्थानों में भ्रमण किया । अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थ बनाये । मन्दिर-मूर्ति-निर्वाण एवं प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न किये और अन्त में ५६ वर्ष की अवस्था में स० १४९९ में स्वर्गवासी हुए ।

डा० ज्योति प्रसाद जी सकलकीर्ति का जीवन ८१ वर्ष का स्वीकार करते हैं जो ठीक नहीं जान ६। डा० विद्याधर जोहरापुरकर ने भट्टारक सम्प्रदाय में सकलकीर्ति का समय स० १४५० से १५१० तक का दि । है, जिसका उन्होंने कोई आधार नहीं बतलाया । उक्त दोनों विद्वानों द्वारा बतलाया समय पट्टावली के समय से नहीं खाता । आशा है दोनों विद्वान अपने बतलाये समय पर पुनः विचार करेंगे ।

१. चउदह अव्यासीय सवति कुल दीपक नरपाल संघपति । डूंगरपुर दीक्षा महोच्छव तीणि कियाए ।

श्री सकलकीर्ति सह गुरु सुकरि, दीधी दीक्षा आणंदभरि—जय जयकार सयल चराचर ए ।

पंडित रामचन्द्र

इनका जन्म लम्ब कचुक वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम 'सुभग' और माता का नाम 'देवकी' था। इनकी धर्मपत्नी का नाम 'मल्हणा' देवी था, जिसमें 'अभिमन्यु' नाम का एक पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो शीलादि सद्गुणों से अलंकृत था। कवि ने उक्त अभिमन्यु की प्रार्थना से आचार्य पुन्नाट सधीय जिनसेन के हरिवंश पुराणानुसार सक्षिप्त हरिवंश पुराण की रचना की है^१। ग्रन्थ की रचना कवि और कहा पर हुई इसका प्रशस्ति में कोई उल्लेख नहीं है। कारंजा के बलात्कारगण के शास्त्रभंडार की यह प्रति स० १५६० की लिखी हुई है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि ग्रन्थ सवत् १५६० से पूर्ववर्ती है। संभवत यह रचना १५ वीं शताब्दी में रची गई हो।

नागदेव

नागदेव मल्लुगित का पुत्र था उसने अपने कुटुम्ब का परिचय इस प्रकार दिया है—चगदेव का पुत्र हरदेव हरदेव का नागदेव, नागदेव के दो पुत्र हुए हेम और राम। ये दोनों ही वैद्य कला में अच्छे निष्णात थे। राम के प्रियंकर और प्रियकर के मल्लुगित, और मल्लुगित के नागदेव नाम का पुत्र हुआ^२।

नागदेव ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्पज्ञ तथा छन्द अलंकार, काव्य, व्याकरणादि से अनभिज्ञ प्रकट किया है। इसकी एक मात्र कृति 'मदन पराजय' है। कवि ने लिखा है कि सबसे पहले हरदेव ने 'मयणपराजय' नाम का एक ग्रन्थ अगभ्र श भाषा के पद्धडिया और रगा छन्द में बनाया था। नागदेव ने उसी का अनुवाद एवं अनुसरण करते हुए उसमें यथावश्यक संशोधन परिवर्धनादि के साथ विविध छन्दों आदि से समलंकृत किया है।

यह ग्रन्थ एक रूपक खण्ड काव्य है, जो बड़ा ही सरस और मनमोहक है, इसमें कामदेव राजा मोह, मंत्री अहंकार और अज्ञान आदि सेनानियों के साथ जो भावनगर में राज्य करते हैं। चारित्र पुर के राजा जिनराज उनके शत्रु हैं, क्योंकि वे मुक्तिरूपी कन्या से पाणिग्रहण करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दूत द्वारा महाराज जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति कन्या से अपने विवाह के विचार का परित्याग कर अपने प्रधान सुभट दर्शन, ज्ञान, चारित्र को मुझे सोप दे, अन्यथा युद्ध के लिये तैयार हो जाय। जिनराज ने उत्तर में कामदेव से युद्ध करना ही श्रेयस्कर समझा और अन्त में कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

अब रही समय की बात, ग्रन्थ कर्ता ने रचना समय नहीं दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि नागदेव कब हुए हैं। ग्रन्थ की प्रति स० १५७३ की प्रतिलिपि की हुई उपलब्ध है उससे स्पष्ट है कि ग्रन्थ उसके बाद का नहीं हो सकता, उससे पूर्ववर्ती है। संभवत ग्रन्थ विक्रम की १५ वीं शताब्दी में रचा गया है।

१ लम्बकचुक वंशेऽसौ जातो जन-मनोहर ।

शोभनाङ्गी सुभगाख्यो देवको यस्य वल्लभा ॥४

तदात्मज कलावेदी विश्वगुण विभूषित ।

रामचन्द्रामिघ श्रेष्ठी मल्हणा वनिता प्रिया ॥५

तत्सू नुर्जन विख्यात शील पूजाद्यलंकृत ।

अभिमन्यु मंहादानी तत्प्रार्थना वशादसौ ॥६ — जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० १ पृ० ३९

२ य शुद्ध सोमकुल-पद्म-विकाशनाको जातोऽर्थिना सुरतरुर्भुविचगदेव ।

तन्नदनो हरि रसत्कवि नागसिंह तस्माद्भिषग् जनपति भुविनागदेव ॥२

तज्जा बुभौ सुभिषजा विह हेम-रामौ रामात्प्रियकर इति प्रियदोऽर्थिना य ।

तज्जश्चिकित्सित-महाबुधि-पारमाप्त श्री मल्लुगिज्जिनपदाबुज-मत्त-भृग ॥३

जैन ग्रन्थ प्रश० भा० १ प्र० ७६

अभिनव चारुकीर्ति पंडितदेव

चारु कीर्ति पंडितदेव—यह नन्दिसव देशीय गण पुस्तक गच्छ इगनेश्वर बलिशाखा के भट्टारक श्रुतकीर्ति के शिष्य थे। इनका जन्म नामकुछ और ही रहा होगा। चारुकीर्ति नाम तो श्रवण बेलगोल के पट्ट पर बैठने कारण प्रसिद्ध हुआ है। इनका जन्मस्थान द्रविण देशान्तर्गत सिंहपुर था^१। यह चारुकीर्ति पंडिताचार्य के नाम से ख्यात थे और श्रवण बेलगोल के चारुकीर्ति भट्टारक के पद पर प्रतिष्ठित थे। यह विद्वान और तपस्वी थे। वादी तथा चिकित्सा शास्त्र में निपुण थे। तप में निष्ठुर, चित्त में उपशान्त, गुणों में गुरुता और शरीर में कृशता थी एक बार राजा बल्लाल युद्ध क्षेत्र के समीप मरणासन्न हो गए। भट्टारक चारुकीर्ति ने उन्हें तत्काल नीरोग कर दिया था।

इन्होंने गगवश के राजकुमार देवराज के अनुरोध से 'गीत वीतराग' का प्रणयन किया था^२। इसमें ऋषभ-देव का चरित वर्णित है। जयदेव (सन् ११८०) के 'गीत गोविन्द' के ढंग पर इसकी रचना हुई है। इसका अपर नाम अष्टपदी है।

इस ग्रन्थ का पुष्प का वाक्य इस प्रकार है—

“इति श्री मद्रायराज गुरु भूमण्डलाचार्यवर्य महावाद वादीश्वराय वादि पितामह सकलविद्वज्जन चक्रवर्ती बल्लालराय जोव रक्षापाल (१) कृत्याद्यनेक विरुदावलिविराजच्छ्रीमद्वेलगोल सिद्ध सिंहासनाधीश्वर श्रीमदभि-नवचारुकीर्ति पण्डिताचार्य वर्य प्रणीत गीत वीतरागाभिधानाष्ट पदी समाप्ता।”

इनकी दूसरी कृति 'प्रमेयरत्नमालालकार' है जो परीक्षामुखसूत्र की व्याख्या प्रमेयरत्न माला की व्याख्या है। उसी के विषय का विशद विवेचन किया है। ग्रन्थ दार्शनिक है और छह परिच्छेदों में विभक्त है। ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है इसका समाप्ति पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है—

इति श्रीमद्देशिगणाग्रगण्यस्य श्रीमद्वेल मुलपुर निवास रसिकस्य चारुकीर्ति पण्डिताचार्यस्य कृतौ परीक्षा मुख सूत्र व्याख्यायां प्रमेय रत्नमाला लङ्कार समाख्यायां षष्ठः परिच्छेदः समाप्तः ॥

समय—भट्टारक श्रुतकीर्ति का स्वर्गवास शक स० १३५५ (सन् १४३३) में हुआ है। अतएव अभिनव चारुकीर्ति का समय शक स० १३५० (सन् १४२८) है। यह विक्रम की १५वीं शताब्दी के विद्वान है।

लक्ष्मीचन्द्र

इनका कोई परिचय प्राप्त नहीं है। लक्ष्मीचन्द्र की दो कृतिया उपलब्ध हैं। एक सावय धम्म दोहा (श्रावक धर्म दोहा) दूसरी कृति 'अनुप्रेक्षा दोहा' है।

श्रावक धर्म दोहा—मे श्रावक धर्म का वर्णन २२४ दोहों में किया गया है। दोहा सरस और सरल है। किन्तु कवि कुशल, अनुभवों, व्यवहार चतुर और नीतिज्ञ जान पड़ता है। कथन शैली आदेशात्मक है। ग्रन्थ की भाषा अपभ्रंश होते हुए भी लोक भाषा के अत्यधिक निकट है। दोहों में दृष्टान्त वाक्य जुड़े होने के कारण ग्रन्थ प्रिय और सग्राह्य हो गया है। वादीभसिंह की क्षत्र चूडामणि सुभाषित नीतियों के कारण बहुत ही प्रिय और उपादेय बना हुआ है। डा० ए० एन० उपाध्याय के अनुसार ब्रह्मश्रुतसागर ने नौ दोहे इस ग्रन्थ के उक्त च रूप से दिये हैं। इससे इतना तो स्पष्ट है कि प्रस्तुत दोहों की रचना विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के मध्य काल से पूर्व हुई है ग्रन्थ में अष्ट प्रकारी पूजा का फल दिया है और निम्न अभक्ष वस्तुओं के खाने से सम्यग्दर्शन का भग होना बतलाया है।

सूलउ-णाली-भिसु-ल्हसुणु-तुं वड-करडु-कलिगु ।

सूरण-फुल्ल-ज्त्थाणयहं भक्खणि दंसण-भंगु ।

१. द्रविड देश विशिष्टे सिंहपुरे लब्धशस्तजन्मासौ । —गीत वीतराग प्रश्न०

२. जैन लेखसंग्रह भा० १ पृ० २१३ लेख न० १०८ ।

३. देखो, गीत वीतराग प्रशस्ति ।

इसका अर्थ प० दीपचन्द्र पाण्ड्या ने इस प्रकार दिया है—मूली आदि हरे जमीकद, नाली (कमल प्याज आदि की नाली भिस—कमल की जड़, लहसुण, लुम्बी शाक (लोकी शाक १) करड कसूभी की भाजी) कलिंग (तरबूजा १) सूरण कन्द आदि कन्द, पुष्प हरे फूल, सब प्रकार के अनाज (बहुत दिनों का बना आचार मुरब्बा) इनके खाने से दर्शन भग होता है। इसमें लुम्बी शाक का अर्थ लोकी (घोया) दिया गया है। लोकी को कही भी अभक्ष पदार्थों में नहीं गिनाया गया। सम्भव है ग्रन्थकार का इससे कोई दूसरा ही अभिप्राय हो, क्योंकि लोकी जिसे घिया भी कहा जाता है, वह अभक्ष नहीं है इसी तरह सेम की फली भी अभक्ष नहीं है।

ग्रन्थ की तुलना पर से स्पष्ट है, कि प्रस्तुत रचना प० आशाधर के बाद की है। संस्कृत भाव सग्रह के कर्ता वामदेव या इन्द्र वामदेव के गुरु लक्ष्मी चन्द्र थे। पर इनके सम्बन्ध में अन्य कोई जानकारी प्राप्त नहीं है। डा० ए० एन० उपाध्ये ने सावय धम्म दोहा का कर्ता १६वीं शताब्दी के लक्ष्मीचन्द्र को नहीं माना, उसका कारण ब्रह्म श्रुतसागर द्वारा सावयधम्म दोहा के पद्यों को उद्धृत करना है। अतः लक्ष्मीचन्द्र १६वीं शताब्दी के नहीं हो सकते। उन्होंने उसे पूर्ववर्ती बतलाया है^१। मेरी राय में यह ग्रन्थ १४वीं शताब्दी या उसके आस-पास की रचना होनी चाहिये। प० दीपचन्द्र पाण्ड्या ने सावयधम्म दोहा का रचना काल विक्रम की १६वीं शताब्दी का प्रथम चरण बतलाया है^२। अतः ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर लक्ष्मीचन्द्र का समय निश्चित करना जरूरी है, आशा है विद्वान इस ओर अपना ध्यान देंगे।

देहानुप्रेक्षा—मे ४७ दोहा हैं, उनमें कवि ने अपना नाम उल्लिखित नहीं किया, किन्तु सूची में उसका कर्ता 'लक्ष्मीचन्द्र' लिखा। यह दोहा नुत्प्रेक्षा अनेकान्त वर्ष १२ की १०वीं किरण में प्रकाशित है। दोहा सुन्दर और प्रत्येक भावना के स्वरूप के विवेचक है। सावय धम्म दोहा से अनुप्रेक्षा के दोहा अधिक सुन्दर व्यवस्थित जान पड़ते हैं पर रचना काल और रचना स्थल तथा लेखक के नाम से रहित होने के कारण उस पर विशेष विचार करना शक्य नहीं है। साथ ही यह निर्णय भी वाछनीय है कि दोनों के कर्ता एक ही हैं; या भिन्न-भिन्न।

कवि हल्ल या हरिचन्द्र

मूलसघ, बलात्कारगण और सरस्वती गच्छ के भट्टारक प्रभाचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक पद्मनन्दी के शिष्य थे। अच्छे विद्वान और कवि थे इनकी दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। श्रेणिक चरित या वड्डमाणकव्व और मल्लिणाहकव्व। कर्ता ने रचनाकाल नहीं दिया। फिर भी अन्य साधनों से कवि का समय विक्रमी की १५वीं शताब्दी है।

रचनाएँ

श्रेणिक चरित या वड्डमाणकाव्य में ११ सधियाँ हैं, जिनमें अंतिम तीर्थंकर वड्डमाण का जीवन परिचय अंकित किया गया है। कवि ने यह ग्रन्थ देव राय के पुत्र 'होलिवम्म' के लिये बनाया है^१। साथ ही उनके समकालीन होने वाले मगध सम्राट् बिम्बसार या श्रेणिक की जीवन गाथा भी दी हुई है। यह राजा बड़ा प्रतापी और राजनीति में कुशल था। इसके सेनापति श्रेष्ठि जबुकुमार थे। इस राजा की पट्ट महिषी रानी चेलना थी, जो वैशाली गणतंत्र के अध्यक्ष लिच्छवि राजा चेटक की विदुषी पुत्री थी। जो जैन धर्म सपालिका और पतिव्रता थी। श्रेणिक प्रारम्भ में अन्य धर्म का पालक था, किन्तु चेलना के सहयोग से दिगम्बर जैन धर्म का भक्त और भगवान महावीर की सभा का प्रमुख श्रोता हो गया था। प्रस्तुत ग्रन्थ देवराय के पुत्र संघाधि पहोलिवम्म के अनुरोध से रचा गया है। और ग्रन्थ को स० १५५० लिखी हुई प्रति वधी चन्द्र मंदिर जयपुर के शास्त्र भंडार में मौजूद है।

१ यह लक्ष्मीचन्द्र श्रुतसागर के समकालीन लक्ष्मीचन्द्र से जुड़े हैं। परमात्म प्रकाश प्रस्तावना पृ० १११

२ ग्रन्थकार का नाम लक्ष्मीचन्द्र है और उनका समय ग्रन्थ की उपलब्ध प्रतियों और प्राप्त ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर विक्रम की—१६वीं शताब्दी का प्रथम चरण रहा है। सावय धम्म दोहा, सम्पादकीय पृ० १२

इयसिरि वड्डमाण कव्वे पयडिय चउवग्गभरिए सेणियअभयचरित्ते विरइय जयमित्तहल्ल सुकयन्तो भवियण जणमण हरणे सधाहिव होलिवम्म कण्णाहरणे सम्मइजिए णिव्वाण गमणो णाम एयारहमो सधि परिच्छेओ समत्तो ॥

कवि की दूसरी रचना मल्लिनाथ 'काव्य' है। जिसमें १९वे तीर्थंकर मल्लिनाथ का जीवन परिचय दिया हुआ है। आमेर शास्त्र भण्डार की यह प्रति त्रुटित है, इसके आदि के तीन पत्र और अन्तिम पत्र भी उपलब्ध नहीं है। इस ग्रन्थ की रचना पृथ्वीराज (ससारचन्द्र) चौहान के राज्य में हुए है। इसीलिए कवि ने 'चिरणंदउ देसु पुसहमि णरेसु' वाक्य में उनका उल्लेख किया है। पृथ्वीराज भोजराज चौहान करहल का पुत्र था, इसकी माता का नाम नाइक्क देवी था। पार्श्वनाथ चरित के कर्ता असवाल (सं० १४७६) ने उसके राज्य की सं० १४७१ की घटना का उल्लेख किया है, उक्त १४७१ में भोजराज के मंत्री यदुवशी अमरसिंह ने रत्नमयी जिन बिम्ब की प्रतिष्ठा की थी। कवि हल्ल के मल्लिनाथ काव्य के कर्ता की लोणासाहु ने प्रशंसा की थी। इससे उक्त मल्लिनाथ काव्य सं० १४७१ या १४७० की रचना है। अतः कवि का समय सं० १४५० से १४७५ है।

कवि की तीसरी कृति 'श्रीपालचरित्र' है। यह भी अपभ्रंश भाषा में रचा गया है। इसकी ६० पत्रात्मक प्रति दि० जैन मंदिर दीवानजी कामा के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। (राजस्थान ग्रन्थ-सूची भाग ५ पृ० ३६३)

कवि असवाल

कवि का वंश गोलाराड या गोलालारे था। यह पंडित लक्ष्मण का पुत्र था^१। कवि कहा का निवासी था। कवि ने इसका उल्लेख नहीं किया। पर कवि ने मूल सघ बलात्कारगण के भ० प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और धर्मचन्द्र का उल्लेख किया है। अतः कवि इन्हीं की आम्नाय का था। सवत् १४६८ में कवि के पुत्र विद्याधर ने भ० अमरकीर्ति के 'पट्ट कर्मोपदेश' की प्रति लिखी थी^२। यह ग्रन्थ नागौर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है।

कवि की एक मात्र कृति पार्श्वनाथचरित्र है। जिसमें १३ सधिया है। जिनमें २३वे तीर्थंकर पार्श्वनाथ की जीवन गाथा दी हुई है। ग्रन्थ में पद्धडिया छन्द की बहुलता है। ग्रन्थ की भाषा उस समय की है जब हिन्दी भाषा अपना विकास और प्रतिष्ठा प्राप्त कर रही थी। भाषा मुहावरेदार है। रचना सामान्य है।

यह ग्रन्थ कुशार्त देश^३ में स्थित 'करहल'^४ नगर निवासी साहु सोणिग के अनुरोध से बनाया था, जो यदुवश में उत्पन्न हुए थे। उस समय करहल में चौहान वशी राजाओं का राज्य था। इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १४-७६ भाद्र पद कृष्ण एकादशी को बनाकर समाप्त की गई थी^५। ग्रन्थ निर्माण में कवि को एक वर्ष का समय लगा था। ग्रन्थ निर्माण के समय करहल में चौहान वशी राजाभोजराज के पुत्र ससारचन्द्र (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। इनकी माता का नाम नाइक्कदेवी था और यदुवशी अमरसिंह भोजराज के मंत्री थे, जो जैन धर्म के सपालक थे। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंह की धर्म पत्नी का नाम कमल श्री था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। नन्दन, सोणिग और लोणा साहु। इनमें लोणा साहु जिनयात्रा, प्रतिष्ठा आदि प्रशस्त कार्यों में द्रव्य का विनियम करते थे और अनेक विधान—उद्यापनादि कार्य कराते थे। उन्होंने मल्लिनाथ चरित के कर्ता कवि 'हल्ल' की प्रशंसा की थी। लोणा साहु के अनुरोध से कवि असवाल ने पार्श्वनाथ चरित की रचना उनके ज्येष्ठ भ्राता सोणिग के लिए की थी। प्रशस्ति में सं० १४७१ में राजा भोजराज के राज्य में सम्पन्न होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का भी उल्लेख किया है, जिसमें रत्नमयी जिन बिम्ब की प्रतिष्ठा सानन्द सम्पन्न हुई थी।

कवि की अन्य क्या रचना है अन्वेपण करना आवश्यक है। कवि का समय १५ वीं शताब्दी का तृतीय चरण है।

१. अहो पडिय लखण सुय गुलग, गुलराड वसि घयवड अहग।

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० २ पृ० १२६

२. गोलाराडान्वये इक्ष्वाकुवशे श्री मूलसवे पंडित असवाल सुत विद्याधर नामा लिलेखि।" (नागौर शास्त्रभण्डार प्रति)

३. कुशार्त देश सूरसेन देश के उत्तर में बसा हुआ था और उसकी राजधानी शौरी पुर थी, जिसे यादवों ने बसाया था। जरा सघ के विरोध के कारण यादवों को इस प्रदेश को छोड़कर द्वारिका को अपनी राजधानी बनानी पड़ी थी।

४. करहल इटावा से १३ मील की दूरी पर जमुना नदी के तट पर बसा हुआ है, वहां चौहान वशी राजाओं का राज्य रहा है। यहां शिखरबन्द चार जैन मन्दिर हैं। और अच्छा शास्त्रभण्डार भी है।

ब्रह्म साधारण

यह मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वयी भ० परम्परा के विद्वान हरिभूषण शिष्य नरेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे। इन्होंने अपनी गुरुपरम्परा का निम्न प्रकार उल्लेख किया है :—

सिरि कुन्दकुन्द गणि रयणकित्ति, पहसोम पोम णंदी सुवित्ति ।

हरिभूषण सीसणरिदंकित्ति, विज्जाणंदिय दंसण धरित्ति ॥”

रत्नकीर्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, हरिभूषण शिष्य नरेन्द्र कीर्ति, और विद्यानन्द । कवि ने अपनी रचनाओं में रचनाकाल और रचना स्थल का कोई उल्लेख नहीं किया । कथा की यह प्रति, वि० सं० १५०८ की लिखी हुई है^१ । इससे ग्रन्थ उक्त स० १५०८ से पूर्व रचा गया है । कवि का समय १५ वीं शताब्दी है ।

इस कथा संग्रह में ८ कथाएँ और अनुप्रेक्षा दी हुई है । कोकिला पंचमी, मुकुट सप्तमी, दुद्धारसिक था, आदित्यवार कथा, तीन चउवीसी कथा पुष्पाजलि कथा, निदुखसत्तमी कथा, निर्भर पचमी कथा और अनुप्रेक्षा । प्रत्येक रचना के अन्त में निम्न पुष्पिका वाक्य दिया हुआ है ।

‘इति श्री नरेन्द्र कीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृता अनुप्रेक्षा समाप्ता ।’

इन कथाओं में जैन सिद्धान्त के अनुसार व्रतों का विधान और उनके फल का विवेचन किया गया है । साथ ही व्रतों के आचरण का क्रम और तिथि आदि के उल्लेखों के साथ संक्षेप में उद्यापन विधि का उल्लेख किया है । यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगुने वर्ष व्रत करने की प्रेरणा की है ।

अन्तिम ग्रन्थ अनुप्रेक्षा में अनित्यादि द्वादश भावनाओं के स्वरूप का दिग्दर्शन कराते हुए संसार और देह-भोगों की असारता का उल्लेख करते हुए आत्मा को वैराग्य की ओर आकृष्ट करने का प्रयत्न किया गया है ।

कोइल पंचमी कथा :

पाठकों की जानकारी के लिए ‘कोइल पंचमी’ कथा का सार नीचे दिया जाता है—भरत क्षेत्र के कुरु जागल देश में स्थित रायपुर नामक नगर में वीरसेन नाम के राजा राज्य करते थे । उसी राज्य में धनपाल सेठ अपनी भार्या धनमति के साथ सुख पूर्वक रहते थे । उनका पुत्र धनभद्र और पुत्रवधू जिनमति थी । जिनमति कुशल गृहिणी जिनपूजा और दानादि में अभिरुचि रखने वाली थी, परन्तु उसकी सासु धनमति को जैन धर्म से प्रेम नहीं था । दोनों के बीच यही एक खाई का कारण था ।

कालान्तर में धनपाल काल कवलित हो गया । कुछ समय बाद विषण्ण वन्दना धनमति भी चलवसी, और पापकर्म के कारण वह उसी घर में कोइल हुई । अतः दुर्भाग्यवशात् वह जिनमति के शिर में हमेशा टक्कर मारकर उसे दुःखित करती रहती थी ।

एक दिन उस नगर में श्रुतसागर नाम के मुनिराज आये, वे अवधिज्ञानी थे । धनभद्र और जिनमति ने उन्हें आहार देकर उनसे कोइल की गति-विधियों के सन्दर्भ में पूँछा । तब मुनिराज ने बतलाया कि वह तुम्हारी जननी है । मुनियों के आहार दान में अन्तराय डालने के कारण वह कोइल हुई । पश्चात् मुनिराज ने संसार की असारता का वर्णन किया, और बतलाया कि ५ वर्ष तक कोइल पंचमी व्रत का अनुष्ठान करो, आषाढ महीने के कृष्ण पक्ष में उपवासकरो, व्रत पूरा होने पर कार्तिक के कृष्ण पक्ष में उसका उद्यापन करो, उद्यापन में पाँच पाँच वस्तुएँ जिन मन्दिर में दीजिए उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगुने दिन व्रत करना चाहिए ।

यह सुन कर कोइल मूर्छित हो गयी, जल सिंचन से उसे सचेत किया गया अनंतर धर्मोपदेश सुनकर कोइल ने सन्यास पूर्वक दिवगत हुई ।

१. स० १५०८ वर्षे श्री मूलसंघे जिनचन्द्र देव खडेलान्वये सावडा गोत्रे सा० पं० वीष्णु इय कथानक ग्रन्थ लिखाप्य कर्मसंघ निमित्ते प्रदत्त ।

दम्पति ने मुनिराज द्वारा निर्दिष्ट कोइल पंचमी व्रत का विधि पूर्वक पालन किया। व्रत समाप्त होने पर उसका उद्यापन किया। कालान्तर में वे भी सन्यास पूर्वक स्वर्ग वासी हुए। इसमें जीव दया पालन करने का फल बतलाया गया है। इसी तरह अन्य सब कथाएँ दी गई हैं। कथाएँ अप्रकाशित हैं।

बुध विजयसिंह

कवि के पिता का नाम सेठ विल्हण और माता का नाम राजमती था। कवि का वंश पद्मावती पुरवाल था और यह मेरुपुर के निवासी थे। कवि ने अपने गुरु का नामोल्लेख नहीं किया। कविको एकमात्र कृति 'अजित पुराण' उपलब्ध है जिसका रचना काल वि० स० १५०५ कार्तिकी पूर्णिमा है। इससे कवि का समय स० १४८५ से १५१५ तक समझना चाहिए।

अजित नाथ पुराण

इस ग्रन्थ में १० सधियाँ हैं, जिनमें जैनियों के दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। रचना साधारण है, भाषा अपभ्रंश होती हुई भी उसमें देशी शब्दों की बहुबलता है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना महाभव्य प० कामराय के पुत्र देवपाल की प्रेरणा से की है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में कामराय के परिवार का संक्षिप्त परिचय कराया है। और लिखा है कि वणिपुर या वणिक पुर नाम के नगर में खडेल वाल वंश में कडडि (कोडी) नाम के पंडित थे उनके पुत्र छीतु या छीतर थे, जो बड़े धर्मनिष्ठ और श्रावक की ११ प्रतिमाओं का पालन करते थे। वही पर लोकमित्र पंडित खेता थे, उनके प्रसिद्ध पुत्र कामराय थे। कामराय की पत्नी का नाम कमलश्री था, उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। जिनका नाम जिनदास, रयणु और दिउपाल (देवपाल) था। उसने वहा वर्धमान का एक चैत्यालय बनवाया था, जो उत्तु गध्वजाओं से अलंकृत था। और जिस में वर्धमानतीर्थंकर की प्रशान्त मूर्ति विराजमान थी। उसी देवपाल ने यह चरित्र ग्रन्थ बनवाया था। कवि ने प्रथम-सन्धि में जिनसेन, अकलक, गुणभद्र, गृद्ध पिच्छ, पोडिल्ल (प्रोष्ठिल्ल) लक्ष्मण और श्रीधर कवि का नामोल्लेख किया है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना स० १५०५ में कार्तिकी पूर्णिमा के दिन की है।

समएह पणदह सएह पंचतह कत्तिय पुणिम वासरें।

ससिद्धु गथुइउ विजसिंह किउ वुह दिउपालकयादरे ॥३२५

भट्टारक शुभचन्द्र

यह मूलसध दिल्ली पट्ट के भट्टारक पद्मनन्दी के पट्टधर शिष्य थे^१। यह पद्मनन्दी के पट्टपर कब प्रतिष्ठित हुए, इसका निश्चित समय तो ज्ञात नहीं हो सका, पर वे संभवतः १४७० और १४७६ के लगभग किसी समय पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। ग्वालियर लश्कर के नयामन्दिर के चौबीसी धातु की मूर्ति लेख में स० १४७६ में भ० शुभचन्द्र का उल्लेख है। अतः वे उससे पूर्व ही पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए जान पड़ते हैं। यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे। इनकी दो कृतियाँ मेरे अवलोकन में आई हैं। 'सिद्ध चक्र कथा' और श्री शारदा स्तवन। शारदा स्तवन के १६ पद्य में—'श्री पद्मनन्दीन्द्र मुनीन्द्र पट्टे शुभोपदेशी शुभचन्द्रदेवाः' वाक्य द्वारा उन्होंने अपना उल्लेख किया है। यह प्रतिष्ठाचार्य भी रहे हैं। इनके समय में ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ भी हुई हैं। इनके पट्टधर शिष्य जिन-चन्द्र थे भ० शुभचन्द्र संभवतः १५०२ तक उस पट्ट पर प्रतिष्ठित रहे हैं।

१. "तत्पट्टाबुधि सच्चन्द्र. शुभचन्द्र सतावर ।

पचाक्षव न दावगि कषायाक्ष्मा धराशनि । २०—मूलाचार प्रशस्ति

तामु पट्टी रयणत्तय धारउ, सजायउ सुहचन्द्र भडारउ । सिद्ध चक्र कथा प्रशस्ति

पुणु उवणु सिहासण मडणु, मिच्छावाइ वाय-भड-खडणु, सावय चरिउ प्र०

सिद्धचक्र कथा

इसमें सिद्धचक्र व्रत के माहात्म्य का वर्णन है जिसे उन्होंने सम्यग्दृष्टि श्रावक जालाक के लिए कल्याणकारी कथा का चित्रण किया था^१। इस कथा की अन्तिम प्रशस्ति के निम्न वाक्य में—‘श्री पद्मनन्दो मुनिराज पट्टे शुभोपदेशी शुभचन्द्रदेव.’ श्री सिद्धचक्रस्य कथावतारं चकार भव्या बुजभानुमाली ॥१॥

भ० शुभचन्द्र का समय विक्रम की १५वीं शताब्दी का तृतीय चतुर्थचरण है।

रत्नकीर्ति

यह बलात्कारगण के विद्वान् थे। यह भावकीर्ति और अनतकीर्ति के शिष्य थे। इनकी एकमात्र कृति पुष्पांजलि व्रतकथा है जो अपभ्रंश भाषा की रचना है। कथा में कवि ने रचनाकाल और रचनास्थल का कोई उल्लेख नहीं किया। इसका कारण रचना काल का निश्चय करना कठिन है। संभव है १५वीं शताब्दी की रचना हो।

पंडित योगदेव

यह कनारा जिले के कुम्भनगर के निवासी थे। पंडित योगदेव राजा भुजबली भीमदेव के द्वारा राज्यमान्य थे। वहां की राज्यसभा में सम्मान प्राप्त था। इनकी एक कृति तत्त्वार्थसूत्र की टीका ‘सुखबोधवृत्ति’ है। ग्रन्थ में गुरु परम्परा और रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं है। इस कारण इनका समय निश्चित करना कठिन है।

अपभ्रंश भाषा की ‘सुव्रतानुप्रेक्षा’ नाम की २० कडवक की रचना है जिसमें मुनि सुव्रत की बारह भावना का वर्णन है। जिसे उन्होंने कुम्भनगर में रहते हुए विश्वसेन मुनि के चरण कमलों की भक्ति से रचा है। इस ग्रन्थ की यह प्रतिलिपि स० १५८५ वैशाख वदि १३ के दिन मैसूर के पद्मप्रभ चैत्यालय में की गई है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि पंडित योगदेव उससे पहले हुए हैं। संभवतः यह १५वीं शताब्दी के विद्वान् है।

कवि जल्हग

इन्होंने अपना कोई परिचय, गुरुपरम्परा और ‘रचना’ काल नहीं दिया जिससे उनके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। इनकी एकमात्र कृति, ‘अनुपेक्षारास’ है जिसमें अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आन्धव, सवर, निर्जरा लोक बोधि दुर्लभ और धर्म। इन बारह भावनाओं का स्वरूप दिखलाते हुए उनके बार-बार चिन्तन करने की प्रेरणा की है। ये भावनाएँ देह-भोगों की आशक्ति को दूर करती हुई उनके प्रति अशुचि उत्पन्न करती हैं और आत्मस्वरूप की ओर आकृष्ट करती हैं। इसीलिये इन्हें माता के समान हितकारी बतलाया है। कवि जल्हग कब हुए, यह रचना पर से ज्ञात नहीं होता। संभवतः इनका समय विक्रम की १४वीं या १५वीं शताब्दी है। कवि कहता है कि जो इनकी भावना भाता है वह पाप-पास को दूर करता हुआ परम सुख प्राप्त करता है। साथ में कवि कहता है कि मैंने निज शक्ति से इसकी रचना की है, उसमें जो कुछ हीन या अधिका कहा गया हो, या पद अक्षर मात्रा से हीन हो, तो उसका विगत-मल मुनीश्वर शोधन करें।

नेमचन्द्र

यह माधुर मध के विद्वान् थे। इनकी रची हुई ‘रविवयकहा’ (रवि व्रत कथा) है जिसमें रविवार के व्रत की विधि और उसके फल प्राप्त करने वाले की कथा दी गई है। रचना में गुरुपरम्परा और रचना काल का कोई उल्लेख नहीं है। इससे निश्चित समय बतलाना शक्य नहीं है। कथा की भाषा साहित्यादि पर में १५वीं शताब्दी की रचना जान पड़ती है। अन्य साधन सामग्री के अन्वेषण से नमयादिका निश्चय हो सकेगा।

१. सम्यग्दृष्टि सिद्धात्मा त्रिनयनं च शतमन्त्रः ।

जानात बारसामाग कथा कल्याण पारिणि ॥२

पंडित नेमिचन्द्र

यह पट् तर्क चक्रवर्ती विनयचन्द्र के प्रशिष्य और देवनन्दी के शिष्य थे। इन्होंने धनजय कवि के 'राघव पाण्डवीय' काव्य या द्विसन्धान काव्य की 'पदकौमुदी' नाम की टीका बनाई है। टीकाकार ने रचना काल का उल्लेख नहीं किया। प्रशस्ति में त्रैलोक्यकीर्ति नाम के एक विद्वान का उल्लेख किया है जिसके चरण कमलो के प्रसाद से वह ग्रन्थ समुद्र के पार को प्राप्त हुआ है। टीका में रचना काल न होने से समय के निश्चय करने में बड़ी कठिनाई हो रही है। इस टीका की अनेक प्रतियां भण्डारों में पाई जाती हैं। जयपुर के पार्श्वनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में ७० पत्रात्मक प्रति जो स० १५०६ में राजाडू गरसिंह के काल में गोपाचल में लिखी गई थी, लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है। (जैन ग्रन्थ सूची भा० ४ पृ० १७२) इससे इतना तो, सुनिश्चित है कि पद कौमुदी टीका इससे पूर्ववर्ती है। संभवतः १५वीं शताब्दी में रची गई है।

भ० शुभचन्द्र

यह कर्नाटक प्रदेश के निवासी और काणूरगण के विद्वान थे जो राद्धान्त रूपी समुद्र के पार को पहुँचे हुए थे और विद्वानों के द्वारा अभिवन्दनीय थे। इनको एक छोटी सी कृति 'षट्दर्शन प्रमाण प्रमेय सग्रह' नाम की उपलब्ध है, जो जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १६ किरण २ पृष्ठ ४५ पर प्रकाशित हो चुकी है।

भट्टारक शुभचन्द्र ने आचार्य समन्तभद्र की आप्तमी मासा गत प्रमाण के 'तत्त्वज्ञान प्रमाण' नामक लक्षण का उल्लेख करते हुए उसके भेद-प्रभेदों की चर्चा की है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है और न गुरु परम्परा का ही कोई उल्लेख किया है। जिससे भट्टारक शुभचन्द्र के समय पर प्रकाश डाला जा सके। ग्रन्थ सांख्य, योग, चर्वाक, मीमांसक, और बौद्ध दर्शन के तत्वों का संक्षेप में विचार किया है।

काणूरगण में अनेक विद्वान हो गये हैं। श्रवणबेलगोल के समीप वही सोमवार नामक ग्राम की वस्ती के समीप शक स० १००१ (सन् १०७९) के उत्कीर्ण किये हुए शिलालेख में काणूरगण के प्रभाचन्द्र के देव का उल्लेख निहित है। पर यह निश्चित करना कठिन है कि उक्त शुभचन्द्र इस काणूरगण में कब हुए हैं।

'ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त सरल है, उससे जान पड़ता है कि यह विक्रम की १४वीं शताब्दी में रचा गया होगा।

विश्व तत्त्व प्रकाश की प्रस्तावना के पृष्ठ ६६ में डा० विद्याधर जोहरापुर करने भ० विजय कीर्ति शिष्य भ० शुभचन्द्र को उक्त ग्रन्थ का कर्ता ठहराया है जबकि यह शुभचन्द्र मूलसंघ वलात्कारगण के थे और दर्शन प्रमाण प्रमेय सग्रह के कर्ता भ० शुचन्द्र कडूरगण विद्वान थे। अतएव मूलसंघ के भ० शुभचन्द्र इसके कर्ता न हो सकते। इनकी भिन्नता होते हुए भी डा० विद्याधर जोहरापुर करने उन्हें मूलसंघ के भ० विजय कीर्ति शिष्य कैसे मान लिया। इस सम्बन्ध में अन्वेषण करना आवश्यक है, जिससे यथार्थ स्थिति का निर्णय हो सके।

भास्कर क

यह विश्वामित्र गोत्री जैन ब्राह्मण था, इसके पिता का नाम वसवाक था। कवि पेनुगोडे ग्राम का था। इसकी एक रचना 'जीवधर चरित' प्राप्त है। जो वादीभसिंह सूरि के संस्कृत ग्रन्थ का कन्नड़ी अनुवाद ऐसी सूचना कवि ने स्वयं दी है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों और कवियों का उल्लेख किया है—पंच परमेष्ठी, भूतबलि, पुष्पदन्त, वीरसेन, जिनसेन, अकलक, कवि परमेष्ठी समन्तभद्र, कोण्डकुन्द, भसिंह, पण्डितदेव, कुमारसेन, वर्द्धमान, धर्मभूषण, कुमारसेन के शिष्य वीरसेन, चरित्र भूषण, नेमिचन्द्र, नागवर्म, होत्र (पोत्र), विजय, अगलदेव, गजाकुश और यशचन्द्र आदि।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना 'शान्तेश्वर वस्ती' नाम के जैन मन्दिर में शक स० १३४५ के क्रोधन ४ (सन् १४२४) में फाल्गुण शुक्ला १०मी रविवार के दिन पेनुगोडे के जैन मन्दिर में समाप्त की है। कवि का ईसा की १५वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

भ० कमल कीर्ति

यह काष्ठासघ माथुरगच्छ और पुष्करगण के विद्वान भट्टारक अमलकीर्ति के पट्टधर थे। उनकी गुरु परम्परा क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति अमलकीर्ति कमलकीर्ति यह परम्परा स० १५२५ के ग्वालियर के मूर्ति लेख में पाई जाती है। इसी सम्बन्ध के दूसरे लेख में, अमलकीर्ति के बाद संयमकीर्ति का नाम मिलता है। कमलकीर्ति के पट्ट पर सोना गिर में शुभचन्द्र प्रतिष्ठित हुए थे। इसका उल्लेख कवि रङ्ग ने किया है। इससे स्पष्ट है कि ग्वालियर का एक पट्ट सोना गिर में था, और उस पर कमलकीर्ति प्रतिष्ठित थे। उन्हीं के पट्ट पर शुभचन्द्र प्रतिष्ठित हुए थे। अतः ये सब भट्टारक १५वीं शताब्दी विद्यमान में रहे हैं।

कमलकिति उत्तमखमधारउ, भवहभवअम्भोणिहितारउ।

तस्स पट्टकणयट्टिपरिट्ठउ, सिरि सुहचन्द सु तव उक्कट्ठउ।

हरिवंशपुराण, आदि प्र०

जिणसुत्त अत्थ अलहतएण सिरिकमलकिति पयसेवएण।

सिरि क जकिति पट्टवरेसु, तच्चत्थ सत्थभासणदि णेसु।

उइण मिच्छत्ततमोहणासु, सुहचन्द भडारउ सुजस वासु।

हरि० अन्तिम प्र०

कमलकीर्ति की एकमात्र रचना 'तत्त्वसार' टीका है। यह देवसेन के तत्त्वसार की टीका है जिसे कमल कीर्ति ने कायस्थ माथुरान्वय में अग्रणी अमरसिंह के मानस रूपी अरविन्द को विकसित करने के लिए दिनकर (सूर्य) स्वरूप इस टीका की रचना की है अर्थात् यह टीका उनके लिए लिखी गई है। प्रस्तुत कमलकीर्ति वही हैं जिन का उल्लेख कवि रङ्ग ने हरिवंश पुराण में किया है और जिसका उल्लेख स० १५२५ के कवि रङ्ग द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति लेख में हुआ है। अतः इनका समय १५वीं शताब्दी का उत्तारार्ध जान पड़ता है।

कवि चन्द्रसेन

इन्होंने अपना परिचय देने की कोई कृपा नहीं की। कवि की एकमात्र लघु कृति अपभ्रंश भाषा की १० पद्यात्मक 'जयमाला' उपलब्ध है जिसमें सिद्धचक्र व्रत के माहात्म्य को ख्यापित किया गया है और बतलाया है कि सिद्धचक्र व्रत का मन में अच्छी तरह चिन्तन करने से व्यक्ति के ज्वर, क्षय, गडमाला, कुष्ठ शूल आदि रोग नष्ट हो जाते हैं तथा सिद्धचक्र का स्मरण करने वाले व्यक्ति के सभी बन्धन, चौरादिक का भय और विपदाएँ विनष्ट हो जाती हैं। परन्तु इसका स्मरण भावात्मक और निश्चल होना चाहिये।

घत्ता—इय वर जयमाला परमरसाला विधुसेणेन वि कहिय थुहि।

जो पढइ पढावइ निय मणिभावइ सोणरु पावइ सिद्ध सुहम् ॥

कवि ने जयमाला का रचनाकाल नहीं दिया। पर लगता है कि कवि की यह रचना १५वीं शताब्दी के लगभग होगी।

कवि गोविन्द

इनकी जाति अग्रवाल और गोत्र 'गर्ग' था। इनके पिता का नाम साहु हीगा और माता का नाम पद्मश्री था। यह जिनशासन के भक्त थे। यह संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान थे। इनकी एकमात्र कृति 'पुरुषार्थानुशासन' है। ग्रन्थ में उल्लेख है कि माथुर कायस्थों के वंश में खेतल हुआ जो बन्धुलोक रूपी तारागणों से चन्द्रमा के समान प्रकाशमान था। खेतल के रतिपाल नाम का पुत्र हुआ, रतिपाल के गदाधर और गदाधर के अमरसिंह और अमरसिंह के लक्ष्मण नाम का पुत्र हुआ, जिसकी ग्रन्थ प्रशस्ति में बड़ी प्रशंसा की गई है। अमरसिंह मुहम्मद बाद-शाह के द्वारा अधिकारियों में सम्मिलित होकर प्रधानता को पाकर के भी गर्व को प्राप्त नहीं हुआ। वह प्रकृतितः

१५वीं १६वीं १७वीं और १८वीं शताब्दी के आचार्य, भट्टारक और कवि

उदार था। कायस्थ जाति में और भी अनेक विद्वान हुए हैं जिन्होंने जैनधर्म को अपनाकर अपना कल्याण किया है। और कितने ही अच्छे कवि हुए हैं जिनकी सुन्दर एवं गंभीर रचनाओं से साहित्य विभूषित है। कितने ही लेखक हुए हैं। कवि ने यह ग्रंथ अमरसिंह के पुत्र लक्ष्मण के नामांकित किया है क्योंकि वह इन्हीं की सत्प्रेरणादि को पाकर ग्रन्थकार उसके बनाने में समर्थ हुआ है।

प्रशस्ति में कही पर भी रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, जिससे कवि का समय निश्चित किया जाता। हा, प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का स्मरण जरूर किया गया है, जिनमें समन्तभद्र, भट्ट अकलक, पूज्यपाद (देवनन्दी) जिनसेन, रविषेण, गुणभद्र वट्ट केर, शिवकोटि, कुन्दकुन्दाचार्य, उमास्वाति, सोमदेव, वीरनन्दी धनजय, असग, हरिचन्द्र जयसेन और अमितगति (द्वितीय)।

इन नामों में हरिचन्द्र और जयसेन ११वीं और १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। किन्तु इस प्रशस्ति में मलयकीर्ति और कमलकीर्ति नाम के विद्वान भट्टारक का भी उल्लेख है, जिनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है। अतः यह रचना भी १५वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

कवि कोटीश्वर

इनके पिता तम्मणसेट्ट तुलुदेशान्तर्गत बड़दूर राज्य के सेनापति थे। इनकी माता का नाम रामक, बड़े भाई का नाम सोमेश और छोटे भाई का नाम दुर्ग था। सगीतपुर के नगर सेठ 'कामसेणही' इनका जामाता था। श्रवण बेलगुल के पण्डित योगी के शिष्य प्रभाचन्द्र इनके गुरु थे। सगीतपुर के नेमिजिनेन्द्र इनके इष्टदेव थे और सगीतपुर के राजा सगम इनके आश्रय दाता थे। इन्हीं के आदेश से कवि कोटीश्वर ने जीवन्धर षट्पदी, नाम के ग्रन्थ की रचना की थी।

बिलगि ताल्लुके के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि श्रुतकीर्ति सगम के गुरु थे और इन्हीं श्रुतकीर्ति की शिष्य परम्परा में 'कर्नाटक शब्दानुशासन' के कर्ता भट्टाकलक (१६०४) पाचवे थे। कोटीश्वर ने जीवन्धर पदी में अपने पूर्ववर्ती गुरुओं की स्तुति विजयकीर्ति के शिष्य श्रुतकीर्ति पर्यन्त की है। इससे कोटीश्वर का समय ई सन् १५०१ के लगभग जान पड़ता है।

जीवधरषट् पदी की एक ही अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई है, जिसमें ९ अध्याय के और दशवे अध्याय ११६ पद्य हुए हैं। इसके मगलाचरण में कवि ने कोण्डकुन्द, समन्तभद्र, पण्डित मुनि, धर्मभूषण, भट्टाकलक, देवकीर्ति, मुनि विजय कीर्ति, ललितकीर्ति और श्रुतकीर्ति आदि गुरुओं का स्तवन किया है।

और पूर्ववर्ती कवियों में जन्न, नेमिचन्द्र, होन्न, हपरस, अगल, रन्न, गुणवर्म और नागवर्म का स्मरण किया है। कवि का समय ईसा की १५वीं शताब्दी का उपान्त्य और विक्रम सं० १५७८, सोलहवीं का उत्तरार्द्ध है।

पण्डित

पण्डित खेता ने अपना कोई परिचय अंकित नहीं किया। और न अपनी गुरु परम्परा का ही उल्लेख किया है। इनकी एक मात्र कृति 'सम्यक्त्व कौमुदी' है, जो तीन हजार श्लोकों के प्रमाणों को लिए हुए है। इस ग्रन्थ की प्रति सं० १६६६ की माघ वदि ५ गुरुवार के दिन जहागीर बादशाह के राज्य में श्रीपथ (वयाना) में लिखी गयी। वह प्रति सं० १६८६ ज्येष्ठ कृष्ण १३ को शुभ दिन में शाहजहा के राज्य में काष्ठासघ माथुर गच्छ लोहाचार्यान्वय के भट्टारक गुणचन्द्र, सकलचन्द्र, महेन्द्रसेन के शिष्य पं० भगवती दास को श्वेताम्बर पास से प्राप्त हुई थी, जो अब नयामदिर दिल्ली के शास्त्र भंडार में सुरक्षित है।

रचना सरल है, उसकी भाषा आदि से १५वीं-१६वीं शताब्दी की कृति जान पड़ती। ग्रंथ प्रकाशन की वाट जोहरहा है।

भट्टारक ज्ञानभूषण

ज्ञान भूषण नाम के चार विद्वानों का उल्लेख मिलता है उनमें तीन ज्ञान भूषण इनके बाद के विद्वान हैं। प्रस्तुत ज्ञान भूषण मूलसघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगण के भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ० भुवनकीर्ति के पट्टधर थे^१। यह संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान और कवि थे। गुजरात के निवासी थे, अतएव गुजराती भाषा पर इनका अधिकार होना स्वाभाविक है। यह सागरवाडा गद्दी के भट्टारक थे। यह स० १५३१ में भुवनकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। और वे उस पर १५५७ तक अवस्थित रहे हैं। पश्चात् उन्होंने स्वयं विजयकीर्ति को अपने पद पर प्रतिष्ठित कर भट्टारक पद से निवृत्ति ले ली। भट्टारक पद पर रहते हुए उन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा कराई।

गुजरात में इन्होंने सागराधर्म और आभीर देश में श्रावक की एकादश प्रतिमाओं को धारण किया था। और वाग्वर (वागड) देश में पचमहाव्रत धारण किये थे। इन्होंने भट्टारक पद पर आसीन होकर आभीर, वागड तौलब तौलग, द्रविण, महाराष्ट्र और दक्षिण प्रान्त के नगरों और ग्रामों में विहार ही नहीं किया, किन्तु उन्हें सम्बोधित किया और सन्मार्ग में लगाया था। द्रविण देश के विद्वानों ने इनका स्तवन किया था, और सौराष्ट्र देशवासी घनी श्रावकों ने उनका महोत्सव किया था उन्होंने केवल उक्त देशों में ही धर्म का प्रचार नहीं किया था किन्तु उत्तरप्रदेश में भी जहाँ तहाँ विहार कर धर्म मार्ग की विमल धारा बहाई थी^२। जहाँ यह विद्वान और कवि थे, वहाँ ऊँचे दर्जे के प्रतिष्ठाचार्य भी थे। आप के द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ आज भी उपलब्ध हैं। इन्होंने भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित होते ही स० १५३१ में डूंगरपुर में सहस्रकूट चैत्यालय की प्रतिष्ठा का संचालन किया। स० १५३४ को प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ कितने ही स्थानों पर मिलती हैं। स० १५३५ में उदयपुर में प्रतिष्ठा कार्य सम्पन्न किया। स० १५४० में हुबड श्रावक लाखा और उसके परिवार ने इन्हीं के उपदेश से आदिनाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई थी।

ऋषभदेव के यशकीर्ति भण्डार की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ज्ञान भूषण पहले भ० विमलेन्द्र के शिष्य थे। और इनके सगे भाई एव गुरु भ्राता ज्ञानकीर्ति थे। यह गोलालारीय जाति के श्रावक थे। स० १५३५ में सागरवाडा और नोगाम में महोत्सव एक ही साथ आयोजित होने से दो भट्टारक परम्पराएँ स्थापित हो गईं। सागरवाडा की प्रतिष्ठा के संचालक थे भ० ज्ञानभूषण। और नोगाम की प्रतिष्ठा के संचालक थे ज्ञानकीर्ति। ज्ञानभूषण बडसाजनों के भट्टारक माने जाने लगे और ज्ञानकीर्ति लोहड साजनों के भ० कहलाने लगे। बाद में यह भेद समाप्त हुआ और भ० ज्ञान भूषण ने भुवन कीर्ति को गुरु मानना स्वीकार किया।

भ० ज्ञान भूषण अपने समय के अच्छे प्रतिभा सम्पन्न भट्टारक थे। डा० कस्तूरचन्द कासली वाल ने द्वितीय ज्ञानभूषण की रचनाओं को प्रथम ज्ञानभूषण की रचनाएँ मान लिया है। जो ठीक नहीं हैं। सिद्धान्तसार भाष्य, पोषहरास, जलगालनरास आदि रचनाएँ द्वितीय ज्ञानभूषण की हैं। जो लक्ष्मीचन्द वीरचन्द के शिष्य थे। और सूरत की गद्दी के संस्थापक भ० देवेन्द्र कीर्ति के परम्परा के विद्वान थे। सबसे पहले प० नाथूराम जी प्रेमी ने सिद्धान्तसार भाष्य को प्रथम ज्ञान भूषण की कृति माना था^३। डा० ए० एन० उपाध्याय ने कार्तिकेयाणुप्रेक्षा की प्रस्तावना पृ० ८० पर सिद्धान्तसार भाष्य को इन्हीं ज्ञान भूषण की कृति लिखा है जो ठीक नहीं जान पड़ता।

१ विख्यातो भुवनादि कीर्ति मुनिय श्री मूलसघेऽभवत् ।

तत्पट्टेऽजनि बोधभूषण मुनि स्वात्मस्वरूपे रत ।

जाता प्रीति रतीवतस्य महता कल्याणकेषु प्रभो—

• स्तेनेद विहित ततो जिनपतेराद्यस्य तद्वर्णन ॥ आदिनाथ फाग प्र०

२. शुभ चन्द्र गुर्वावली

३. देखो, राजस्थान के जैन सत, पृ० ५४-५५

४. देखो, सिद्धान्तसारादि संग्रह की भूमिका पृ० ६

रचनाएँ

प्रथम ज्ञानभूषण की निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं—पूजाष्टक टीका, तत्त्वज्ञानतरंगिणी स्वोपज्ञवृत्ति सहित आदिनाथ फाग, नेमिनिर्वाण पंजिका, परमार्थदेश, सरस्वती स्तवन ।

इन सब रचनाओं में पूजाष्टक टीका सबसे पहली कृति जान पड़ती है; क्योंकि कवि ने उसे मुनि अवस्था में वि० सं० १५२८ में डूंगरपुर के आदिनाथ चैत्यालय में बनाकर समाप्त की थी ।

यह ज्ञानभूषण की स्वयं रचित पूजाओं की स्वोपज्ञ टीका है । यह दश अधिकारों में विभाजित है । इसकी एक लिखित प्रति सम्भवनाथ मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है । उसमें पूजाष्टक टीका का नाम 'विद्वज्जन-वत्लभा' बतलाया है^१ ।

तत्त्वज्ञानतरंगिणी स्वोपज्ञटीका सहित

यह ग्रन्थ १८ अध्यायों में विभक्त है । इसमें शुद्ध चिद्रूप का अच्छा कथन दिया हुआ है । ग्रन्थ अध्यात्म रस से सराबोर है । ग्रन्थ रोचक और मुमुक्षुओं के लिये उपयोगी है । इस ग्रन्थ की रचना कवि ने उस समय की है जब वे भट्टारक पद से निःशून्य हो गये थे । उस समय ध्यान और अध्ययन दो ही कार्य मुख्य रह गये थे । यह ग्रन्थ हिन्दी अर्थ के साथ प्रकाशित हो चुका है । पाठकों की जानकारी के लिये उसके कुछ पद्य हिन्दी भावार्थ के साथ दिये जाते हैं—

स्वकीये शुद्धचिन्द्रूपे सच्चिर्या निश्चयेन तत् ।

सद्गर्भं सत् तज्ज्ञैः कर्मन्धनं हुताशनम् ॥८-१२

जिसकी शुद्ध चिद्रूप में रुचि होती है उसे तत्त्वज्ञानियों ने निश्चय सम्यग्दर्शन बतलाया है, वह सम्यग्दर्शन कर्म ईंधन के जलाने के लिये अग्नि के समान है ।

मैं शुभ चैतन्य स्वरूप हूँ ऐसा स्मरण करते ही शुभाशुभकर्म न जाने कहाँ चले जाते हैं । चेतन अचेतन परिग्रह और रागादि विकार हो विलीन हो जाते हैं । यह मैं नहीं जानता ।

क्व यांति कर्माणि शुभा शुभानि क्व यांति संगोच्चिदचित्स्वरूपः ।

क्व यान्ति रागादय एव शुद्ध चिद्रूपकोहं स्मरणे न विद्मः ॥८-२

इस शुद्ध चिद्रूप की प्राप्ति के लिए ज्ञानी जन निस्पृह होकर सम्पूर्ण परिग्रह का त्याग कर एकान्त पर्वतों की गुफाओं में निवास करते हैं ।

संगं विमुच्य विजने वसति गिरि गह्वरे ।

शुद्ध चिद्रूप सम्प्राप्त्यै ज्ञानिनोऽन्यत्र निःस्पृहा ॥५-३

हे आत्मन् ! तू उस शुद्ध चिद्रूप का स्मरण कर, जिसके स्मरणमात्र से शीघ्र ही कर्म नष्ट हो जाते हैं ।

तं चिद्रूपं निजात्मानं स्मर शुद्ध प्रतिक्षणं ।

यस्य स्मरण मात्रेण सद्यः कर्मक्षयो भवेत् ॥१३-२

कवि ने तत्त्वज्ञान तरंगिणी की रचना स० १५६० (सन् १५०३) में बनाकर समाप्त की है ।

आदिनाथ फाग

यह ग्रन्थ ५६१ श्लोकों की संख्या को लिए हुए है, जिसमें २२६ पद्य संस्कृत भाषा के हैं और २६२ पद्य हिन्दी भाषा के हैं । इन सब को मिला कर ग्रन्थ की ५६१ श्लोक प्रमाण संख्या आती है ।

सर्वमेव नवोन षट्शहमितान (५६१) श्लोकान्विवृध्याऽन्नवै ।

शुद्धं ये सुधियः पठन्ति सवहं ते पाठयन्त्वादरात् ॥”

१. इति भट्टारक श्री भुवनकीर्ति शिष्य मुनि ज्ञानभूषण विरचिताया स्वकृताष्टक दशक टीकाया विद्वज्जन वत्लभा सज्ञाया नन्दीश्वर द्वीपजिनालयाचनं वर्णनीय नामा दशमोऽधिकारः ॥

इसमें भगवान आदि नाथ की जीवन गाथा अंकित है। उनके जन्म, जन्माभिषेक, वाल्य लीला राज्य पद और तपस्वी जीवन का सुन्दर एव सक्षिप्त परिचय दिया है। हिन्दी पद्यों में जिन पर गुजराती भाषा का प्रभाव अंकित है, उन्हीं संस्कृत पद्यों का भाव दिया हुआ है।

डा० प्रेमसागर ने हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि में इस ग्रन्थ का रचना काल स० १५५१ दिया है, जो किसी भूल का परिणाम है। उन्होंने ५६१ पद्य सख्या को फुटनोट में दिया है। वह निर्माण सूचक पद्य नहीं है, किन्तु पद्य सख्या की सूचना देता है। यदि प्रति में उसका रचना काल उन्हे मिला है तो उसका प्रमाण देना चाहिए था, पर नहीं दिया, यह रचना समय गलत है।

नेमि निर्वाण पंजिका

इसमें वाग्भट के नेमि निर्वाण महाकाव्य के विषम पदों का अर्थ स्पष्ट किया है। कही-कही यमक आदि के गूढ़ स्थलों के उद्घाटन करने का भी प्रयत्न किया है। पंजिका उपयोगी है उसका मूल पद्य निम्न प्रकार है :—

धृत्वा नेमीश्वरं चित्ते लब्धानन्तचतुष्टयं ।

कुर्वेह नेमिनिर्वाण महाकाव्यस्य पंजिका ॥

श्री नाभिसूनोः युगादिदेवस्य प्रथयंतु विस्तारयंतु । समं युगपत् । विस्तृताः, क्रध पतिताः, मणोयित मणिभिरिव चरितं । यैः पदपद्मयुग्मनरवैः ।

इति भट्टारक श्री ज्ञानभूषण विरचिताया महाकाव्य पंजिकाया प्रथम सर्ग ॥१॥

नेमि निर्वाण के सातवें सर्ग में रैवतक (गिरनार) पर्वत का बड़ा सुन्दर वर्णन आर्या, विन्दुमाला आदि ४४ छन्दों में किया है जिस श्लोक में छन्द का प्रयोग किया है उसका नाम भी पद्य में अंकित है। ज्ञान भूषण ने द्वयर्थक पद्यों के अर्थ को स्पष्ट किया है—

मुनिगण सेव्या गुरुणा मुक्तार्या जयति सा मुत्र ।

चरणमतमखिलमेव स्फुरतितरां लक्षण यस्याः ॥७-२

इसकी पंजिका निम्न प्रकार है—

“मुनिगण सेव्या मुनिगणो भदन्तसमूहः सेव्यो लक्षणया पूज्यो नमस्करणीयो वयस्याः स तथोक्ताः, पक्षे सप्तगण सेव्या । गुरुणा गुरु दीक्षा गुरुः शिक्षा गुरुर्वरतेन, पक्षे एकेन दीर्घाक्षरेण । आर्या, आर्यिका, पक्षे आर्या नाम छन्दः । अमुत्र अत्र रैवतकाचले पक्षे अस्मिन्सर्गे । चरणगतेहे चारित्राश्रितम् पक्षे पादाश्रितम् । यस्याः आर्यिकायाः पक्षे आर्यस्याः ॥”

दिल्ली धर्मपुरा मंदिर के शास्त्र भंडार में इस पंजिका की प्रति उपलब्ध है।

परमार्थोपदेश—यह ग्रन्थ सूचियों में दर्ज है। पर मैंने उसे देखा नहीं है, इसलिये उसका परिचय शक्य नहीं है। सरस्वती स्तवन—छोटा सा स्तोत्र है, जिसमें सरस्वती का स्तवन किया है, यह स्तोत्र अनेकान्त में प्रकाशित हो चुका है। आत्म-सम्बोधन नाम का ग्रन्थ भी बताया जाता है, पर उसके देखे बिना उसके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

इन्हीं ज्ञानभूषण के उपदेश से नागचन्द्रसूरि ने विषापहार और एकीभाव स्तोत्र की टीका की है। इनका समय १५२० से १५६० तक है। इसके बाद इनका कोई विशेष परिचय मुझे ज्ञात नहीं हो सका। इनकी मृत्यु कहां और कब हुई यह भी ज्ञात नहीं हो सका।

कवि दामोदर

यह मूलसध सरस्वति गच्छ और बलात्कार गण के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और जिन चन्द्र के शिष्य थे। भट्टारक जिनचन्द्र दिल्ली पट्ट के पट्टधर थे। उस समय के प्रभावशाली भट्टारक थे, प्राकृत संस्कृत के विद्वान और प्रतिष्ठाचार्य थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां भारत के प्रायः सभी मन्दिरों में पाई

जाती हैं। यह सं० १५०७ में भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे और पट्टावली के अनुसार उस पर ६२ वर्ष तक अवस्थित होना लिखा है। इनके अनेक शिष्य थे, उनमें पंडित मेधावी और कवि दामोदर आदि हैं। कवि दामोदर की इस समय दो कृतियाँ प्राप्त हैं—सिरिपाल चरित और चन्दप्पहचरित। इन ग्रन्थों की प्रशस्ति में कवि ने अपना कोई परिचय अंकित नहीं किया।

सिरिपाल चरित

इस ग्रन्थ में चार सधियाँ हैं। जिनमें सिद्धचक्र के माहात्म्य का उल्लेख करते हुए उसका फल प्राप्त करने वाले राजा श्रीपाल और मैनामुन्दरी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। सिद्धचक्रव्रत के माहात्म्य से श्रीपाल का और उनके सात सौ साथियों का कुष्ठ रोग दूर हुआ था। ग्रन्थ में रचना समय नहीं दिया, इससे उसका निश्चित समय बतलाना कठिन है।

चन्दप्पहचरित

यह ग्रन्थ नागौर के शास्त्रभट्टारक में उपलब्ध है, पर ग्रन्थ देखने को अभी तक प्राप्त नहीं हो सका। इस कारण यहाँ उसका परिचय नहीं दिया जा सका। ग्रन्थ में आठवे तीर्थंकर की जीवन-गाथा अंकित की गई है। कवि का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है। कवि की अन्य क्या कृतियाँ हैं, यह अन्वेषणीय है।

नागचन्द्र

यह मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गच्छ—पनसोगे के जो तुलु या तौलवदेश में था, भट्टारक ललितकीर्ति के अग्र शिष्य और देवचन्द्र मुनीन्द्र के शिष्य थे^१। कर्णाटक के विप्रकुल में उत्पन्न हुए थे। इनका गोत्र श्रीवत्स था, पार्श्वनाथ और गुमटाम्बा के पुत्र थे। इन्होंने धनजय कविकृत विषापहारस्तोत्र की संस्कृत टीका की प्रशस्ति में अपने को प्रवादिगज केशरी और नागचन्द्र सूरि प्रकट किया है। विषापहारस्तोत्र टीका बागड देश के मण्डलाचार्य ज्ञानभूषण के अनुरोध से बनाई है—

“बागड देश मंडलाचार्य ज्ञानभूषण देवैर्मुहुर्मुहुरूपरुद्धः कार्णादिराजसभे प्रसिद्धः प्रवादिगज केशरी विरुद कविमद विदारी सदृशं ज्ञानधारी नागचन्द्रसूरिर्भर्धनजयसूरिर्भिहिमार्थव्यक्तीकत्तु शक्नुवन्नपि गुरुवचनं मलंघनीयमिति न्यायेन तदभिप्रायं विवरीतुं प्रतिजानीते।” (विपा० स्तोत्र पु० वाक्य)

यह जैन धर्मानुयायी थे। इन्होंने ललितकीर्ति के शिष्य देवचन्द्र मुनीन्द्र का भी उल्लेख किया है :—

इयं महन्मत क्षीर पारावार पार्वण शशांकस्य मूलसंघ देशीय गण पुस्तक गच्छ यन्शोकावली तिलकालं कारस्य तौलवदेश पवित्रीकरणप्रबल श्रीललितकीर्ति भट्टारकस्याग्रशिष्य गुण वहण पोषण सकल शास्त्राध्ययन प्रतिष्ठा यात्राद्युपदेशानून धर्मप्रभावना धुरीण देवचन्द्र मुनीन्द्र चरण नख किरण चंद्रिका चकोरायमाणेन कर्णाट विप्रकुलोत्तस श्रीवत्सगोत्र पवित्र पार्श्वनाथ गुमटान्वातनुजेन प्रवादिगजकेशरिणा नागचन्द्रसूरिणा विषापहार स्तोत्रस्य कृता व्याख्या कल्पांत तत्त्व बोधायेति भद्रं।”

विषापहार स्तोत्र की यह टीका उपलब्ध टीकाओं में सबसे अच्छी है। स्तोत्र के प्रत्येक पद्य का अर्थ स्पष्ट किया है। कहा जाता है कि इन्होंने पंच स्तोत्रों पर टीका लिखी है। किन्तु वह मुझे उपलब्ध नहीं हुई। हा

१. भट्टारक ललित कीर्ति काव्य न्याय व्याकरणादि शास्त्रों के अच्छे विद्वान एवं प्रभावशाली भट्टारक थे। उनके शिष्य थे कल्याण कीर्ति, देवकीर्ति और नागचन्द्र आदि। इन्होंने कारकल में भैरवराज वीरपाण्ड्य द्वारा निर्मापित ४१ फुट ५ इंच उर्तुंग बाहुबली की विशाल मूर्ति की प्रतिष्ठा शक सं० १३५३ (वि० सं० १४८८) में स्थिर लग्न में कराई थी। इनके बाद कारकल की इस भट्टारकीय गद्दी पर जो भी भट्टारक प्रतिष्ठित होता रहा वह ललित कीर्ति नाम से उल्लेखित किया जाता है।

एकीभावस्तोत्र' की टीका जरूर उपलब्ध हुई है, उसकी कापी जयपुर के भंडार की प्रति पर से मैंने सन् ४४ म की थी जो मेरे पास है। उसकी उत्थानिका में लिखा है भट्टारक ज्ञानभूषण के उपरोध से मैंने यह टीका भव्यो के शीघ्र सुख बोध के लिये छायामात्र लिखी है।

‘चास्याति गहन गंभीरस्य सुखावबोधार्थं भव्याशुजिप्टक्षापारतंत्रैज्ञानभूषण भट्टारकैरुपहृदौ नागचन्द्र सूरि यथाशक्ति छायामात्रमिदं निबधनमभिधत्ते।’

इन टीकाओं के अतिरिक्त नागचन्द्र की अन्य किसी कृति का उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया। इनका समय १६वीं शताब्दी है। क्योंकि नागचन्द्र ने भ० ज्ञानभूषण का उल्लेख किया है, और ज्ञानभूषण ने सं० १५६० में तत्त्वज्ञानतरंगिणी की टीका समाप्त की है। अतएव नागचन्द्र का समय भी १६वीं शताब्दी सुनिश्चित है।

अभिनव समन्तभद्र

अभिनव समन्तभद्र मुनि के उपदेश से योजन-श्रेष्ठी के बनवाये हुए नेमीश्वर चैत्यालय के सामने कांसी का एक मानस्तम्भ स्थापित हुआ था। जिसका उल्लेख शिमोगा जिलान्तर्गत नगर ताल्लुके के शिलालेख न० ५५ में मिलता है^१। यह शिलालेख तुलु, कोकण आदि देशों के राजा देवराय के समय का है, और इस कारण मि० डे-विस राइस साहब ने इनका समय ई० सन् १५६० के करीब बतलाया है।

भट्टारक गुणभद्र

गुणभद्र नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। परन्तु यह उनसे भिन्न जान पड़ते हैं। यह काष्ठासघ माथुरान्वय के भट्टारक मलय कीर्ति के शिष्य और भ० यशःकीर्ति के प्रशिष्य थे। और मलयकीर्ति के बाद उनके पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे, इनके द्वारा अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई है। इन्होंने अपने विहार द्वारा जिनधर्म का उपदेश देकर जनता को धर्म में स्थिर किया है, और उसके प्रचार एवं प्रसार में सहयोग दिया है। इनके उपदेश से अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की गई हैं। इनकी बनाई हुई निम्न १५ कथाएँ उपलब्ध हैं। १ सवणवारस कहा २ पक्खवइ कहा ३ आयास पचमी कहा ४ चदायणवय कहा ५ चदणछठ्ठी कहा ६ दुग्धारस कहा, ७ णिद्ध सत्तमी कहा ८ मउडसत्तमी कहा ९ पुण्फंजलि कहा १० रयणत्तय कहा ११ दहलक्खणवय कहा १२ अणंतवय कहा १३ लद्धिविहाण कहा १४ सोलह कारण कहा १५ और सुयधदशमी कहा।

भ० गुणभद्र संभवतः १५०० में या उसके कुछ वर्ष बाद भ० पट्ट पर प्रतिष्ठित हो गये थे। क्योंकि सं० १५१० में प्रतिलिपि की गई समयसार की प्रशस्ति ग्वालियर के डूंगरसिंह राज्य काल में भ० गुणभद्र की आम्नाय में अग्रवाल वशी गंग गोत्रीय साहु जिनदास ने लिखवाई थी। इस कवि गुणभद्र का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

गुणभद्र ने उक्त व्रत कथाओं में व्रत का स्वरूप, उनके आचरण की विधि और फल का प्रतिपादन करते हुए व्रत की महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला है। आत्म-शोधन के लिए व्रतों की नितान्त आवश्यकता है, क्योंकि आत्म-शुद्धि के बिना हित साधन सम्भव नहीं है। इन कथाओं में से श्रावण द्वादशी कथा और लब्धि विधान कथा ये दो कथाएँ ग्वालियर निवासी सघपति साहु उद्धरण के जिनमन्दिर में निवास करते हुए साहु सारंगदेव के पुत्र देवदास की प्रेरणा से रची गई है। और दशलक्षण व्रतकथा, अनन्त व्रत कथा और पुष्पाजलि व्रतकथा ये तीनों कथाएँ जैसवालवशी चौधरी लक्ष्मणसिंह के पुत्र पण्डित भीमसेन के अनुरोध से बनाई हैं। और नरक उतारी दुग्धारस कथा बीधू के पुत्र सहणपाल के लिए बनाई गई। शेष ९ कथाएँ कवि ने किसकी प्रेरणा से बनाई, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। वे धार्मिक भावना से प्रेरित हो रची गई जान पड़ती हैं। कवि की अन्य क्या रचनाएँ हैं यह अन्वेषणीय है।

ब्रह्म श्रुतसागर

मूलसंघ सरस्वती गच्छ और बलात्कारगण के विद्वान् थे। इनके गुरु का नाम विद्यानन्दि था जो भट्टारक

१५वीं, १६वीं, १७वीं और १८वीं शताब्दी के आचार्य भट्टारक और कवि

पद्मनन्दि के प्रशिष्य और देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे। और देवेन्द्रकीर्ति के बाद ये सूरत के पट्ट पर आसीन हुए थे। विद्यानन्दी के बाद उस पट्ट पर क्रमशः मल्लिभूषण और लक्ष्मीचन्द्र प्रतिष्ठित हुए थे। इनमें मल्लिभूषण गुरु श्रुतसागर को परम आदरणीय गुरु भाई मानते थे और इनकी प्रेरणा से श्रुतसागर ने कितने ही ग्रन्थों का निर्माण किया है। ये सब सूरत की गद्दी के भट्टारक हैं^१। इस गद्दी की परम्परा भ० पद्मनन्दी के बाद देवेन्द्र कीर्ति से प्रारम्भ हुई जान पड़ती है। ब्रह्मश्रुतसागर भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित नहीं हुए थे, किन्तु वे जीवन पर्यन्त देश व्रती ही रहे जान पड़ते हैं।

श्रुतसागर ने ग्रन्थों के पुष्पिका वाक्यों में अपने को 'कलिकाल सर्वज्ञ, व्याकरण कमलमार्तण्ड, तार्किक शिरोमणि, परमागम प्रवीण, नवनवति महावादि विजेता आदि विशेषणों के साथ, तर्क-व्याकरण-छन्द अलकार-सिद्धान्त और साहित्यादि शास्त्रों में निपुणमती बतलाया है जिससे उनकी प्रतिभा और विद्वत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है।

यशस्तिलक चन्द्रिका की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि श्रुतसागर ने ६६ वादियों को विजित किया था। जहाँ ये विद्वान् टीकाकार थे, वहाँ वे कट्टर दिगम्बर और असहिष्णु भी थे। यद्यपि अन्य विद्वानों ने भी दूसरे मतों का खण्डन एवं विरोध किया है, पर उन्होंने कहीं अपशब्दों का प्रयोग नहीं किया। किन्तु श्रुतसागर ने उनका खण्डन करते हुए अप्रिय अपशब्दों का प्रयोग किया है, जो समुचित प्रतीत नहीं होते।

मूलसूत्र के विद्वानों, भट्टारकों में विक्रम की १३वीं शताब्दी से आचार्य में शिथिलता बढ़ने लगी थी, और श्रुतसागर के समय तक तो उसमें पर्याप्त वृद्धि हो चुकी थी। इसी कारण श्रुतसागर के टीकाग्रन्थों में मूल परम्परा के विरुद्ध कतिपय बातें शिथिलाचार की पोषक उपलब्ध होती हैं, जैसे तत्त्वार्थसूत्र के 'सयम श्रुत प्रतिसेवना' आदि सूत्र की तत्त्वार्थवृत्ति (श्रुतसागरी टीका) में द्रव्य लिंगी मुनि को कम्बलादि ग्रहण करने का विधान किया है। मूल सूत्रकार का ऐसा अभिप्राय नहीं है।

समय विचार

ब्रह्मश्रुतसागर ने अपनी कृतियों में उनका रचना काल नहीं दिया जिससे यह निश्चित करना शक्य नहीं है कि उन्होंने ग्रन्थों की रचना किस क्रम से की है। पर यह निश्चयतः कहा जा सकता है कि वे विक्रम की १६वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। वे सोलहवीं शताब्दी के प्रथम चरण से लेकर तृतीय चरण के विद्वान् रहे हैं। इनके गुरु भट्टारक विद्यानन्दी के वि० स० १४६६ से १५२३ तक ऐसे मूर्तिलेख पाये जाते हैं जिनकी प्रतिष्ठा भ० विद्यानन्दी ने स्वयं की है अथवा जिनमें भ० विद्यानन्दी के उपदेश से प्रतिष्ठित होने का समुल्लेख पाया जाता है^२ और मल्लिभूषण गुरु वि० सम्वत् १५४४ तक या उसके कुछ समय बाद तक पट्ट पर आसीन रहे हैं ऐसा सूरत आदि के मूर्तिलेखों से स्पष्ट जाना जाता है। इससे स्पष्ट है कि विद्यानन्दी के प्रिय शिष्य ब्रह्मश्रुतसागर का भी यही समय है। क्योंकि वह विद्यानन्दी के प्रधान शिष्य थे। दूसरा आधार उनका व्रत कथा कोष है, जिसे मैंने देहली पचायत मन्दिर के शास्त्रभण्डार में देखा था, और उसकी आदि अन्त प्रशस्तियाँ भी नोट की थी। उनमें २४वीं 'पल्य विधान कथा' की प्रशस्ति में ईडर के राठौर राजाभानु अथवा रावभाणू जी का उल्लेख किया गया है और लिखा कि—'भानुभूषण की भुजा रूपी तलवार के जल प्रवाह में शत्रु कुल का विस्तृत प्रभाव निमग्न हो जाता था, अ उनका मन्त्रो हुबड कुलभूषण भोजराज था, उसकी पत्नी का नाम विनयदेवी था, जो अतीव पतिव्रता साध्वी थी, जिनदेव के चरण कमलों की उपासिका थी। उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, उनमें प्रथम पुत्र कर्मसिंह, जो शरीर भूरि रत्नगुणों से विभूषित था और दूसरा पुत्र कुलभूषण था, जो शत्रु कुल के लिए काल स्वरूप था, त

१. देखी, गुजरातीमन्दिर सूरत के मूर्तिलेख, दानवीर माणिकचन्द्र पृ० ५३, ५४

२. मल्लिभूषण के द्वारा प्रतिष्ठित पद्यावती की स० १५४४ की एक मूर्ति, जो सूरत के बड़े मन्दिर जी में विराजमान

पुत्र पुण्य शाली श्री घोपर, जो सघन पापरूपी गिरीन्द्र के लिए वज्र के समान था और चौथा गंगा जल के समान निर्मल मन वाला गङ्गा । इन चार पुत्रों के बाद इनकी एक बहिन भी उत्पन्न हुई थी, जिसका नाम पुतली था जो ऐसी जान पड़ती थी कि जिनवर के मुख से निकली हुई सरस्वती हो, अथवा दृढ़ सम्यक्त्व वाली रेवती हो, शीलवती सीता हो और गुणरत्नराशि राजुल हो । श्रुतसागर ने स्वयं भोजराज की इस पुत्री पुतली के साथ सघ सहित गजपन्थ और तुङ्गीगिरि आदि की यात्रा की थी । और वहाँ उसने नित्य पूजन की, तप किया और सघ को दान दिया था । जैसा कि उक्त प्रशस्ति के निम्न पद्यों से स्पष्ट है:—

“श्री भानुभूपति भुजासिजलप्रवाह निर्मग्नशत्रुकुलजातततप्रभावः ।
 सद्बुद्धयं हृवह कुले बृहतील दुर्गे श्री भोजराज इति मंत्रिवरो बभूव ॥४४
 भार्यास्य सा विनयदेव्यभिधासुधोपसोद्गारवाक् कमलकान्तमुखी सखीव ।
 लक्ष्म्याः प्रभोजिनवरस्य पदाब्जभृंगी साध्वी पतिव्रतगुणामणिवन्महाध्या ॥४५
 सासूत भूरिगुणरत्नविभूषितांगं श्री कर्मसिंहमिति पुत्रमनूकरत्न ।
 कालं च शत्रुकुलकालमनूनपुण्यं श्री घोषरं घनतराघगिरीन्द्र वज्रं ॥४६
 गंगाजलप्रविलोच्यमनोनिकेतं तुयं च वर्यतरमंगजमत्र गंगं ।
 जाता पुरस्तदनु पुत्तलिका स्वसंषां वक्त्रेषु सज्जिनवरस्य सरस्वतीव ॥४७
 सम्यक्त्वदाढ्यकलिता किल रेवतीव सीतेव शीलसलिलोक्षितभूरिभूमिः ।
 राजीमतीव सुभगा गुणरत्नराशिः वेला सरस्वति इवांचति पुत्तलीह ॥४८
 यात्रां चकार गजपथं गिरी ससंघा ह्येतत्तपो विदधती सुदृढव्रतासा ।
 सच्छान्तिकं गणसमर्चनमर्हदीश नित्यार्चन सकलसंघ सदत्त दानम् ॥४९
 तु गीगिरौ च बलभद्रमुनेः पदाब्जभृंगी तथैव सुकृतं यतिभिश्चकार ।
 श्री मल्लिभूषणगुरुप्रवरोपदेशाच्छास्त्रं व्यधाय यदिदं कृतिनां हृदिष्टं ॥५०

—पल्य विधान कथा प्रशस्ति

इन प्रशस्ति पद्यों में उल्लिखित भानुभूपति ईडर के राठौर वंशी राजा थे । यह राव के पूजोजी प्रथम के पुत्र और रावनारायण दास जी के भाई थे, और उनके बाद राज्य पद पर आसीन हुए थे । इनके समय वि० स० १५०२ में गुजरात के बादशाह मुहम्मद शाह द्वितीय ने ईडर पर चढ़ाई की थी, तब उन्होंने पहाड़ों में भागकर अपनी रक्षा की, बाद में उन्होंने सुलह कर ली थी । फारसी तबारीखों में इनका वीरराय नाम से उल्लेख किया गया है । इनके दो पुत्र थे सूरजमल्ल और भीमसिंह । रावभाण जी ने स० १५०२ से १५२२ तक राज्य किया है^१ । इनके बाद राव सूरजमल्ल जी स० १५५२ में राज्यासीन हुए थे । उक्त पल्ल विधान कथा की रचना रावभाण जी के राज्यकाल में हुई है । इससे भी श्रुतसागर का समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का द्वितीय चरण निश्चित होता है ।

श्रुतसागर का स्वर्गवास कब और कहाँ हुआ, उसका कोई निश्चित आधार अब तक नहीं मिला, इसी से उनके उत्तर समय की सीमा निर्धारित करना कठिन है, फिर भी स० १५८२ से पूर्व तक उसकी सीमा जरूर है और जिसका आधार निम्न प्रकार है:—

श्रुतसागर ने प० आशाधर जी के महाभिषेक पाठ पर एक टीका लिखी है जिसकी स० १५७० की लिखी हुई टीका की प्रति भ० सोनागिर के भंडार में मौजूद है । इससे यह टीका स० १५७० से पूर्व बनी है यह टीका अभिषेक पाठ संग्रह में प्रकाशित हो चुकी है । उसकी लिपि प्रशस्ति स० १५८२ की है^२ जिससे भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य ब्रह्मज्ञानसागर के पठनार्थ आर्या त्रिमलश्री की चेली और भ० लक्ष्मीचन्द्र द्वारा दीक्षित विनयश्री ने स्वयं लिखकर

१ देखो, भारत के प्राचीन राजवंश भा० ३ पृ० ४२६ ।

२ स० १५८५ की लिखी हुई श्रुतसागर की षट् पाहुड टीका की एक प्रति आमेर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है । उसकी लिपिप्रशस्ति मेरी नोटबुक में उद्धृत है ।

प्रदान की थी। इनके सिवाय, ब्रह्मनेमिदत्त ने अपने आराधना कथा कोश, श्रीपाल चरित, सुदर्शन चरित, रात्रिभोजन त्याग कथा और नेमिनाथ पुराण आदि ग्रन्थों में श्रुतसागर का आदरपूर्वक स्मरण किया है। इन ग्रन्थों में आराधना कथा कोश स० १५७५ के लगभग की रचना है, और श्रीपाल चरित स० १५८५ में रचा गया है। शेष रचनाएँ इसी समय के मध्य की या आसपास के समय की जान पड़ती हैं।

रचनाएँ

ब्रह्म श्रुतसागर की निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं—१ यशस्तिलक चन्द्रिका २. तत्त्वार्थ वृत्ति ३. तत्त्व त्रय प्रकाशिका, ४. जिन सहस्र नाम टीका ५ महाभिषेक टीका ६ पट्ट पाहुडरीका ७ सिद्धभक्ति टीका ८ सिद्ध चक्राष्टक टीका,

९ व्रत कथा कोश—ज्येष्ठ जिनवर कथा, रविव्रतकथा, सप्त परम स्थान कथा, मुकुट सप्तमी कथा, अक्षयनिधि कथा, षोडश कारण कथा, मेघमालाव्रत कथा, चन्दन षष्ठी कथा, लब्धिविधान कथा, पुरन्दर विधान कथा दशलाक्षणी व्रत कथा, पुष्पाजलि व्रत कथा, आकाश पंचमी कथा, मुक्तावलि व्रत कथा, निर्दुःख सप्तमी कथा, सुगव-दशमी कथा, श्रावण द्वादशी कथा, रत्नत्रय व्रत कथा, अनन्त व्रत कथा, अशोक रोहिणी कथा, तपो लक्षण पक्ति कथा मेरु पक्ति कथा, विमान पक्ति कथा और पल्ल विधान कथा। इन सब कथाओं के संग्रह का नाम व्रत कथा कोष है। यद्यपि इन कथाओं में भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के अनुरोध एवं उपदेशादि द्वारा रचे जाने का स्पष्ट उल्लेख निहित है। १० श्रीपाल चरित ११. यशोधर चरित १२ औदार्य चिन्तामणि (प्राकृत स्वोपज्ञवृत्ति युक्त व्याकरण) १३ श्रुत स्कन्ध पूजा १४. श्रीपार्श्वनाथ स्तोत्रम् १५ शान्तिनाथ स्तुति। पार्श्वनाथ स्तोत्र १५ पद्यात्मक है, जो अनेकान्त वर्ष १२ किरण ८ पृ० २३६ पर प्रकाशित हुआ है। यह जीरा पल्लिपुर^१ में प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ जिन का स्तवन है। इस स्तवन में पार्श्वनाथ जिन का पूरा जीवन अंकित है। इसमें पार्श्वनाथ के पिता का नाम विश्वसेन बतलाया है, जो काशी (वाराणसी) के राजा थे।

वमिष्ठो विश्वसेनः शतमुख रुचितः काशि वाराणसीशः।

प्राप्तेज्यो मेरु शृंगे मरकत मणि स्वपार्श्वनाथो जिनेन्द्रः।

तस्याभूस्त्व तनूजः शत शरद्रुचितस्वापुरानदहेतु—

भव्यानां भाव्यमानो भवचकितधियां धर्मधुर्यो धरित्र्यां ॥” ६

शान्तिनाथ स्तुति में नौ पद्य हैं। यह स्तवन भी अनेकान्त वर्ष १२ किरण ६ पृ० २५१ में मुद्रित हुआ है। ब्रह्म श्रुतसागर की कई रचनाएँ अभी अप्रकाशित हैं जिनके प्रकाशन की व्यवस्था होनी चाहिए।

ब्रह्म नेमिदत्त

यह मूलसंघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार गण के विद्वान् मल्लिभूषण के शिष्य थे। इनके दीक्षा गुरु भ० विद्या नन्दि थे, जो सूरत गद्दी के सस्थापक भ० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इन्हीं विद्यानन्दि के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने वाले मल्लिभूषण गुरु थे, जो सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्ररूप रत्नत्रय से सुशोभित थे। और विद्यानन्दि रूप पट्ट को धारण करने वाले भास्कर थे^१। मल्लिभूषण के दूसरे शिष्य भ० सिंहनन्दिगुरु थे, जो मालवा की गद्दी के भट्टारक थे इनकी प्रार्थना (मालवादेश भट्टारक श्री सिंहनन्दि प्रार्थना) से श्रुतसागर ने यशस्तिलक चम्पू की ‘चन्द्रिका’ नाम की टीका लिखी थी और ब्रह्मनेमिदत्त ने नेमिनाथ पुराण भी मल्लिभूषण के उपदेश से बनाया था और वह उन्हीं के नाम किया गया था।

ब्रह्म नेमिदत्त के साथ मूर्ति लेख में ब्रह्म महेन्द्रदत्त नाम का और उल्लेख मिलता है। जो नेमिदत्त के पाठी हो सकते हैं। ब्रह्मनेमिदत्त संस्कृत हिन्दी और गुजराती भाषा के विद्वान् थे। आपकी संस्कृत भाषा की ?

१. जीरा पल्लिपुर प्रकृष्ट महियन् मौकुन्द सेवानिधे।

—पार्श्वनाथ स्तवन

रचनाएँ उपलब्ध हैं। वे सब ग्रन्थ चरित पुराण और कथा सम्बन्धी हैं। पूजा सम्बन्धी साहित्य भी आपका रचा हुआ होगा। अतरीक्ष पार्श्वनाथ पूजा आपकी लिखी हुई पाई जाती है। आपका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का तृतीय चतुर्थ चरण है। क्योंकि इन्होंने आराधना कथाकोश स० १५७५ और श्रीपाल चरित स० १५८५ में बनाकर समाप्त किया है। इनका जन्मकाल स० १५५० या १५५५ के आसपास का जान पड़ता है।

रचनाएँ

(१) आराधना कथा कोश (२) रात्रिभोजन त्याग कथा (३) सुदर्शन चरित (४) श्रीपाल चरित (५) धर्मोपदेशपीयूषवर्ष आवकाचार (६) नेमिनाथ पुराण (७) प्रीतिकर महामुनि चरित (८) धन्य कुमार चरित (९) नेमिनिर्माण काव्य (ईडर भंडार) (१०) और अन्तरीक्ष पार्श्वनाथ पूजा। इनके अतिरिक्त हिन्दी भाषा की भी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। मालारोहिणी (फुल्ल माल) और आदित्य व्रतरास। इन दोनों रचनाओं का परिचय अनेकान्त वर्ष १८ किरण दो पृ० ८२ पर देखना चाहिए। नेमिदत्त के आराधना कथा कोश के अतिरिक्त अन्य रचनाएँ अभी अप्रकाशित हैं। रचनाएँ सामने नहीं हैं। अतः उनका परिचय देना शक्य नहीं है। नेमिनाथ पुराण का हिन्दी अनुवाद सूरत से प्रकाशित हुआ है। पर मूल रूप छपा हुआ मेरे अवलोकन में नहीं आया।

भ० अभिनव धर्मभूषण

धर्मभूषण नाम के अनेक विद्वान् हो गये हैं। प्रस्तुत धर्मभूषण उनसे भिन्न हैं। क्योंकि इन्होंने अपने को 'अभिनव' 'यति' और 'आचार्य' विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। यह मूलसंघ में नन्दिसंघस्थ बलात्कारगण सरस्वति गच्छ के विद्वान् भट्टारक वर्द्धमान के शिष्य थे^१। विजय नगर के द्वितीय शिलालेख में उनकी गुरुपरम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार पाया जाता है—पद्मनन्दी, धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण, वर्द्धमान, और धर्मभूषण^२।

यह अच्छे विद्वान् व्याख्याता और प्रतिभाशाली थे। इनका व्यक्तित्व महान् था। विजयनगर का राजा देवराय प्रथम, जो राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि से विभूषित था, इनके चरण कमलों की पूजा किया करता था।

राजाधिराज परमेश्वर देवराय, भूपाल मौलिलसद्वि सरोजयुग्मः।

श्रीवर्द्धमान मुनि वल्लभ मौढ्य मुख्य; श्रीधर्मभूषण सुखी जयति क्षमाढ्यः॥

दशभक्त्यादि महाशास्त्र

इस राजा देवराय प्रथम की महारानी भीमा देवी जैनधर्म की परम भक्त थी। इसने श्रवण बेलगोल की मगायी वसदि में शान्तिनाथ की मूर्ति प्रतिष्ठित कराई थी और दान दिया था। इसका राज्य सन् १४१८ ई० तक रहा है। विजय नगर के द्वितीय शिलालेख में जो शक स० १३०७ (सन् १३८५) का उत्कीर्ण किया हुआ है^३। इससे इन धर्मभूषण का समय ईसा की १४वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १५वीं शताब्दी का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

इसमें मन्देह नहीं कि अभिनव धर्मभूषण अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् थे। पद्मावती देवी के शासन लेख में इन्हें बड़ा विद्वान् और वक्ता प्रकट किया है। यह मुनियों और राजाओं से पूजित थे^४।

१. "शिष्यन्तस्य गुरोरासी धर्मभूषण देशकः।"

भट्टारक मुनि श्रीमान् शल्यत्रय विवर्जितः॥ विजय नगर द्वि० शिलालेख।

"मदगुरो वर्द्धमानिशो वर्द्धमान दयानिधे।

श्री राव स्नेह सम्बन्धात् सिद्धेय न्याय दीपिका॥ —न्याय दीपिका प्रशस्ति

२ विजय नगर का द्वितीय शिलालेख, जैन सि० भास्कर भा० १ किरण ४ पृ० ८६

३ प्रशस्ति संग्रह, जैनसिद्धान्तभवन द्वारा पृ० १२५।

४ मिडियावल जैनज्म पृ० २६६।

न्याय दीपिका

आपकी एकमात्र कृति 'न्यायदीपिका' है, जो अत्यन्त सक्षिप्त विशद और महत्वपूर्ण कृति है। यह जैन न्याय के प्रथम अभ्यासियों के लिये बहुत उपयोगी है। इसकी भाषा सुगम और सरल है। जिससे यह जल्दी ही विद्यार्थियों के कण्ठ का भूषण बनजाती है। श्वेताम्बरीय विद्वान् उपाध्याय यशोविजय जी ने इसके अनेक स्थलों को आनुपूर्वी के साथ अपना लिया है। इसमें सक्षेप में प्रमाण और नय का स्पष्ट विवेचन किया गया है।

इसमें तीन प्रकाश या अध्याय हैं—प्रमालक्षण प्रकाश, प्रत्यक्ष प्रकाश और परोक्षप्रकाश। इनमें से प्रथम प्रकाश में उद्देशादि निर्देश के साथ प्रमाणसामान्य का लक्षण, सशय, विपर्यय, अनध्यवसाय का लक्षण, इन्द्रियादि को प्रमाण न हो सकने का वर्णन, स्वतः परतः प्रमाण का निरूपण, बौद्ध भाट्ट और प्रभाकर तथा नैयायिकों के प्रमाण लक्षणादि की आलोचना और जैनमत के सम्यग्ज्ञानत्व को प्रमाणसामान्य का निर्दोष लक्षण स्थिर किया है।

दूसरे प्रकाश में प्रत्यक्ष का स्वरूप, लक्षण, भेद-प्रभेदादि का वर्णन करते हुए अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष का समर्थन कर सर्वज्ञसिद्धि आदि का कथन किया है।

तीसरे परोक्षप्रकाश में परोक्ष का लक्षण, उसके भेद-प्रभेद साध्य-साधनादिका लक्षण, हेतु के त्रैरूप और पञ्चरूप का निराकरण, अनुमान भेदों का कथन, हेत्वाभासों का वर्णन तथा अन्त में आगम और नय का कथन करते हुए अनेकान्त तथा सप्तभगी का सक्षेप में प्रतिपादन किया है।

ग्रन्थ में ग्रन्थ कर्ता ने रचना काल नहीं दिया। फिर भी विजयनगर के द्वितीय शिलालेख के अनुसार इनका समय ईसा की १४वीं-१५वीं शताब्दी है।

भ० विद्यानन्दी

मूलसंघ भारतीगच्छ और बलात्कार गण के कुन्दकुन्दान्वय में हुए थे। इन्होंने अपनी पट्ट परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, देवेन्द्रकीर्ति और विद्यानन्दि।

श्रीमूलसङ्घे वर भारतीये गच्छे बलात्कारगणेऽतिरम्ये ।

श्रीकुन्दकुन्दाख्य मुनीन्द्र पट्टे जातः प्रभाचन्द्र महामुनीन्द्रः ॥ ४७

पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दी भट्टारको भव्यसरोजभानुः ।

जातो जगत्त्रयहितो गुणरत्न सिन्धुः कुर्यात् सतां सार सुखं यतीशः ॥ ४८

तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिर्मुनिचक्रवर्ती ।

तत्पाद पङ्कजे सुभक्तियुक्तो विद्यादिनन्दी चरितं चकार ॥ ४९

—सुदर्शन चरित प्रशस्ति

इनके गुरु भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जो सूरत की गद्दी के पट्टधर थे। भट्टारक पद्मनन्दी का समय स० १३८५ से १४५० तक पाया जाता है। सम्भवतः सूरत की पट्ट-शाखा का प्रारम्भ इन्हीं देवेन्द्रकीर्ति ने किया है इन्हीं के पट्ट शिष्य विद्यानन्दी थे। सूरत के सं० १४६६ के धातु प्रतिमा लेख से जो चौबीसी मूर्ति के पादपीठ अंकित है, उसकी प्रतिष्ठा विद्यानन्दी गुरु के आदेश से हुई थी। स० १४६६ से १५२१ तक की मूर्तियों के लेखों स्पष्ट है कि वे विद्यानन्दी गुरु के उपदेश से प्रतिष्ठित हुई हैं^१।

विद्यानन्दी के गृहस्थ जीवन का कोई परिचय मेरे अवलोकन में नहीं आया। स० १५१३ के मूर्तिलेख

१. स० १४६६ वर्ष बैशाख सुदी १० बुधे श्री मूलसंघे बलात्कारगणें सरस्वती गच्छे मुनि देवेन्द्रकीर्ति तत्शिष्य श्री नन्दी देवा उपदेशात् श्री हुबडवश शाह खेता भार्या रुडी एतेषां मध्ये राजा भग्नी रानी श्रेया चतुर्विंशतिका क पिता ।
(सूरत, दा० मा० पृ० ५५)

स्पष्ट है कि वे भ० देवेन्द्र कीर्ति के द्वारा दीक्षित थे^१। इन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की और करवाई।

इनका कार्य स० १४६६ से १५३८ तक पाया जाता है। पट्टावली के अनुसार इन्होंने सम्मेदशिखर, चम्पा, पावा, ऊर्जयन्तगिरि (गिरनार) आदि सिद्ध क्षेत्रों की यात्रा की थी। ये अनेक राजाओं से—वज्राग, गगजय सिंह, व्याघ्रनरेन्द्र आदि से सम्मानित थे। इन्हें डा० हीरालाल जी ने अष्ट शाखा प्राग्वट वंश, परवारवश का बतलाया है। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ हूमडवंशी श्रावको की अधिक पाई जाती हैं^२।

भ० विद्यानन्दी के अनेक शिष्य थे—ब्रह्म श्रुतसागर, मल्लिभूषण, ब्रह्म अजित, ब्रह्म छाहड, ब्रह्म धर्मपाल आदि। श्रुतसागर ने अनेक ग्रन्थों की रचना की, उन्होंने अपने गुरु का आदरपूर्वक स्मरण किया है। मल्लिभूषण इनके पट्टधर शिष्य थे। ब्रह्मअजित ने भडौच में हनुमान चरित की रचना की। ब्रह्म छाहड ने स० १५६१ में भडौच में धनकुमार चरित की प्रति लिखी। और ब्रह्म धर्मपाल ने स० १५०५ में एक मूर्ति स्थापित की थी^३।

इनकी दो कृतियों का उल्लेख मिलता है—सुदर्शन चरित और सुकुमाल चरित।

सुदर्शन चरित—यह संस्कृत भाषा में लिखा गया एक चरित ग्रन्थ है जो १२ अधिकारों में विभक्त है, और जिसकी श्लोक संख्या १३६२ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में सुदर्शन मुनि के चरित के माध्यम से णमोकार मन्त्र का माहात्म्य प्रदर्शित किया गया है। मुनि सुदर्शन-तीर्थंकर महावीर के पात्रवे अन्तकृत् केवली माने गये हैं। इनकी सबसे बड़ी विशेषता है कि इन्होंने घोर तपस्या करते हुए नाना उपसर्गों को सह कर उसी भव में केवलज्ञान प्राप्त कर स्वात्म लब्धि को प्राप्त किया है।

ग्रन्थ में सुदर्शन मुनि के पांच भवों का वर्णन सरल संस्कृत पद्यों में किया गया है। णमोकार मन्त्र के प्रभाव से बालक गोपाल ने सेठ सुदर्शन के रूप में जन्म लिया, खूब वैभव मिला, किन्तु उसका उदासीन भाव से उपभोग किया। घोर यातनाएँ सहनी पड़ी, पर उनका मन भोग विलास में न रमा, और न परीषह उपसर्गों से भी रचमात्र विचलित हुए। आत्म सयम के उच्चादर्श रूप में वीतरागता और सर्वज्ञता प्राप्त कर अन्त में शिवरमणी को वरण किया। सेठ सुदर्शन की यह पावन जीवन-गाथा प्राकृत संस्कृत और अपभ्रंश के ग्रन्थों में अंकित की गई है।

दूसरी रचना सुकुमाल चरित्र को मुमुक्षु विद्यानन्दी की कृति बतलाया है, देखो, टोडारामसिंह भण्डार सूची, जैन सन्देश शोधक १० पृ० ३५६। ग्रन्थ सामने न होने से इसके सम्बन्ध में कुछ लिखना सम्भव नहीं है। इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है।

भट्टारक श्रुतकीर्ति

श्रुतकीर्ति नन्दि सघ बलात्कारगण सरस्वती गच्छ के विद्वान् थे। यह भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य और त्रिभुवन कीर्ति के शिष्य थे। ग्रन्थकर्ता ने भ० देवेन्द्रकीर्ति को मृदुभाषी और अपने गुरु त्रिभुवनकीर्ति को अमृत वाणी रूप सद्गुणों के धारक बतलाया है। श्रुतकीर्ति ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्प बुद्धि बतलाया है। कवि की उक्त सभी रचनाएँ वि० सं० १५५२ और १५५३ में रची गई हैं और वे सब रचनाएँ माडवगढ (वर्तमान माडू) के सुलतान गयासुद्दीन के राज्य में दमोवा देश के जेरहट नगर के नेमिनाथ मन्दिर में रची गई हैं।

इतिहास से प्रकट है कि सन् १४०६ में मालवा के सूबेदार दिलावर खा को उसके पुत्र अलफ खा ने विष देकर मार डाला था, और मालवा को स्वतन्त्र उद्घोषित कर स्वयं राजा बन बैठा था। उसकी उपाधि हुशंगसाह

१. स० १५१३ वर्षे वैशाखसुदी १० बुधे श्री मूलसघे बलात्कारगणो सरस्वती गच्छे भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवाः तत्पट्टे भ० पद्मनन्दी तत्शिष्य श्री देवेन्द्रकीर्ति दीक्षिकार्य श्री विद्यानन्दी गुरूपदेशात् गाधार वास्तव्य हुबड शतीय समस्त श्री सघेन कारापित मेरुशिखरा कल्याण भूयात्। (सूरत दा० मा० पृ० ४३)

२. जैन सि० मा० १० पृ० ५१

३. भट्टारक सम्प्रदाय पृ० १६

थी। इसने मांडवगढ़ को खूब मजबूत बनाकर उसे ही अपनी राजधानी बनाई थी। उसी के वश में गयासुद्दीन, हुआ, जिसने मांडवगढ़ से मालवा का राज्य स० १५२६ से १५५७ अर्थात् सन् १४६६ से १५०० ई० तक किया है^१। इसके पुत्र का नाम नसीरशाह था, और इसके मन्त्री का नाम पुजराज था जो वणिक और वैष्णव धर्मानुयायी था, संस्कृत भाषा का अच्छा विद्वान कवि और राजनीति में चतुर था। जैन धर्म तथा जैन विद्वानों से प्रेम रखता था।

भट्टारक श्रुतकीर्ति की तीन कृतिया पूर्ण और चौथी कृति अपूर्णरूप में उपलब्ध है। हरिवंशपुराण परमेष्ठी प्रकाशसार और जोगसार। चौथी कृति का नाम 'धर्म परीक्षा' है, जो डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् को प्राप्त हुई है।

हरिवंशपुराण

इसमें ४७ सन्धिया है जिनमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। प्रसंग वश उसमें श्रीकृष्ण आदि यदुवशियों का संक्षिप्त जीवन चरित्र भी दिया हुआ है।

इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। एक प्रति जैन सिद्धान्त भवन आरा में है, और दूसरी आमेर के भट्टारक महेन्द्र कीर्ति के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है, जो सम्वत् १६०७ की लिखी हुई है और जिसका रचना काल सम्वत् १५५२ है^२। जो जेरहट नेमिनाथ मन्दिर में गयासुद्दीन के राज्य काल में रचा गया है। आरा की प्रति स० १५५३ की लिखी हुई है और जिसमें ग्रन्थ के पूरा होने का निर्देश है, जो मण्डपाचल (माडू) दुर्ग के शासक गयासुद्दीन के राज्य काल में दमोवा देश के जेरहट नगर के महाखान और भोजखान के समय लिखी गई है^३। ये महाखान भोजखान जेरहट नगर के सूबेदार जान पड़ते हैं। वर्तमान में जेरहट नाम का एक नगर दमोह के अन्तर्गत है। दमोह पहले जिला रह चुका है। बहुत सम्भव है कि दमोह उस समय मालवा राज में शामिल हो। कवि ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—नन्दिसघ बलात्कारगण, वागेश्वरी (सरस्वती) गच्छ में, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, विद्यानन्दि, पद्मनन्दि (द्वितीय), देवेन्द्र की। (द्वितीय), त्रिभुवन कीर्ति, श्रुतकीर्ति।

परमेष्ठी प्रकाशसार

इस ग्रन्थ की एकमात्र प्रति आमेर ज्ञानभण्डार में उपलब्ध हुई है जिसके आदि के दो पत्र और अन्त के एक पत्र नहीं हैं, पत्र संख्या २८८ है। ग्रन्थ में सात परिच्छेद या अध्याय हैं जिनकी श्लोक संख्या तीन हजार प्रमाण को लिए हुए है। ग्रन्थ का प्रमुख विषय धर्मोपदेश है, इसमें सृष्टि और जीवादि तत्वों का सुन्दर विवेचन कड़वक और घटा शैली में किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ को भी उक्त मांडवगढ़ के जेरहट नगर के प्रसिद्ध नेमी श्वर जिनालय में बनाया है। उस समय वहां गयासुद्दीन का राज्य था और उसका पुत्र नसीरशाह राज्य कार्य में अनु

१ See Cambridge Shorter History of India P.309

२. सवतु विक्कम सेण एरेसई, सहसु पचसय वावणसेसई।

मंडवगढ़ बर मालवदेसई, साहि गयासु पयावअसेसई।

एयर जेरहट जिणिहर चगउ, रोमिणाह जिणिबिब अभगउ।

—जैन ग्रन्थ प्रश० भा० २ पृ०]

३. सं० १५५३ वर्षे ववार वदि द्वजसुदि (द्वितीय) गुरी दिने अद्येह मण्डपाचलगढ दुर्गे सुलतान गयासुद्दीन राज्ये प्रवर्तमान श्री दमोवादेशे महाखान भोजखान प्रवर्तमाने जेरहट स्थाने सोनी श्री ईसुर प्रवर्तमाने श्री मूलसर्घे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवतस्य शिष्य मण्डलाचार्य देवदकीर्तिदेव त मण्डलाचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति देवान् तस्य शिष्य श्रुतकीर्ति हरिवंश पुराणे (शे) परिपूर्ण कृतम्।”

—आरा प्रति

राग रखता था। पुंजराज नामों का एक वर्णिक उंसका मन्त्री था। ईश्वर दास नाम के सज्जन उस समय प्रसिद्ध थे। जिनके पास विदेशों से वस्त्राभूषण आते थे, जयसिंह, सघवी शकर और सघपति नेमिदास उक्त अर्थ के ज्ञायक थे। अन्य साधर्मी भाइयों ने भी इसकी अनुमोदना की थी और हरिवंशपुराणादि ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ कराई थी। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम सं० १५५३ के श्रावण महीने की पचमी गुरुवार के दिन समाप्त हुआ था।

जोगसार

प्रस्तुत ग्रन्थ दो सधियों या परिच्छेदों में विभक्त है जिनमें गृहस्थोपयोगी आचार सम्बन्धी सैद्धान्तिक बातों पर प्रकाश डाला गया है। साथ में कुछ मुनि चर्या आदि के सम्बन्ध में भी लिखा गया है।

ग्रन्थ के अन्तिम भाग में भगवान महावीर के बाद के कुछ आचार्यों की गुरु परम्परा के उल्लेख के साथ कुछ ग्रन्थकारों की रचनाओं का भी उल्लेख किया गया है, और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि भट्टारक श्रुत कीर्ति इतिहास से प्रायः अनभिज्ञ थे और उसे जानने का उन्हें कोई साधन भी उपलब्ध न था, जितना कि आज उपलब्ध है। दिगम्बर श्वेताम्बर सघभेद के साथ आपुलीय (यापनीय) सघ मिल्ल और निःपिच्छक सघ का नामोल्लेख किया गया है। और उज्जैनी में भद्रबाहु से सम्राट चन्द्रगुप्त की दीक्षा लेने का भी उल्लेख है। ग्रन्थकार सकीर्ण मनोवृत्ति को लिए था, वह जैनधर्म की उस उदार परिणति से भी अनभिज्ञ था, इसीसे उन्होंने लिखा है कि—‘जो आचार्य शूद्रपुत्र और नोकर वगैरह को व्रत देता है वह निगोद में जाता है और अनन्त काल तक दुःख भोगता है’^१। प्रस्तुत ग्रन्थ सं० १५५२ में मार्गशिर महीने के शुक्ल पक्ष में रचा गया है^२। इसकी अन्तिम प्रशस्ति में ‘धर्म परीक्षा’ ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जिससे वह इससे पूर्व रची गई है।

कवि की चौथी कृति ‘धम्म परिक्खा’ धर्मपरीक्षा है। जिसकी एक अपूर्ण प्रति डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट्को प्राप्त हुई थी। उसमें १७९ कडवक हैं, उसे सम्वत् १५५२ में बना कर समाप्त किया था। जिस का परिचय उन्होंने ‘अनेकान्त’ वर्ष १२ किरण दो में दिया था। इन चारों ग्रन्थों के अतिरिक्त कवि की अन्य भी कृतियाँ होंगी, जिनका अन्वेषण करना आवश्यक है।

कवि माणिक्यराज

यह जैसवाल कुलरूपी कमलो को प्रफुल्लित करने के लिये तरणि (सूर्य) थे। इनके पिता का नाम ‘बुधसूरा’ था और माता का नाम ‘दीवा’ था^३। कवि ने अमरसेन चरित में अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है—क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनन्दी। ये सब भट्टारक मूलसघ के अनुयायी थे। कवि के गुरु पद्मनन्दी थे, जो बड़े तपस्वी शील की खानि निर्ग्रन्थ, दयालु और अमृतवाणी थे। अमरसेन चरित की अन्तिम प्रशस्ति में कवि ने पद्मनन्दी के एक शिष्य का और उल्लेख किया है, जिनका नाम देवनन्दी था और जो श्रावक की एकादश प्रतिमाओं के सपालक, राग द्वेष के विनाशक, शुभध्यान में अनुरक्त और उपशमभावी था। कवि ने अपने गुरु का अभिनन्दन किया है।

कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। कवि ने रोहतासपुर के जिनमन्दिर में निवास करते हुए ग्रन्थों की रचना की है और दोनों ग्रन्थ ही अपूर्ण हैं। उनमें प्रथम अमरसेन चरित का रचनाकाल वि० सं० १५७३ चैत्रशुक्लपचमी

१. अह जो सूरि देइ वजणिन्वह, नीच-सूद-सुय दासभिन्वह।

जाय गियोग असुहअणुहुजइ, अमिय कालतह घोर दुह भुजइ।

—जोगसार पत्र ६५

२. विक्कम रायहु ववगइ कालइ, पण्णरह सयते बावण अहियइ।

रयउ गथु त जाउ सउण्णउ, पंच***दासस जायउ

—जोग-सार प्रशस्ति

३. “सिरि जयसवाल-कुल-कमल-तरणि,

इक्काकु वस महियलि वरिट्ठ, बुहसूरा एदणु सुअ गरिट्ठ।

उघण्णउ दीवा उररवण्णु, बहुमाणिकुणामे बुहाहि मण्णु।”

—नागकुमार चरित प्र०

शनिवार है^१। और दूसरे ग्रन्थ नागकुमार चरित्र का रचनाकाल स० १५७६ है अतः कवि विक्रम की १६वी शताब्दी के तृतीय चरण के विद्वान हैं।

अमरसेन चरित्र

इस ग्रन्थ में सात सन्धियाँ या परिच्छेद हैं, जिनमें अमरसेन की जीवन गाथा दी हुई है। राजा अमरसेन धर्मनिष्ठ और सयमी था। इसने प्रजा का पुत्रवत् पालन किया था। वह देह-भोगों से उदास हो आत्म-साधना के लिये उद्यत हुआ। उसने राज्य और वस्त्राभूषण का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली और शरीर से भी निस्पृह हो अत्यन्त भीषण तपश्चरण किया। आत्मशोधन की दृष्टि से अनेक यातनाओं को साम्यभाव से सहा। उनकी कठोर साधना का स्मरण आते ही रोगटे खड़े हो जाते हैं। यह १६वी शताब्दी का अपभ्रंश भाषा का अच्छा खण्डकाव्य है। अमेरशास्त्र भट्टारक की इस प्रतिका प्रथम पत्र त्रुटित है। प्रति स० १५७७ कार्तिक वदी चतुर्थी रविवार को सुनपत में लिखी गई है। यह ग्रन्थ रोहतासपुर के अग्रवाल वंशी सिंघल गोत्री साहू महण के पुत्र चौधरी देवराज के अनुरोध से रचा गया है और उन्हीं के नामांकित किया गया है। प्रशस्ति में इनके वंश का विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

नागकुमार चरित्र

दूसरी रचना नागकुमार चरित है। जिसमें चार सन्धियाँ हैं जिसकी श्लोक संख्या ३३०० के लगभग है। जिनमें नागकुमार का पावन चरित अंकित किया गया है। चरित वही है जिसे पुष्पदत्तादि कवियों ने लिखा है। उसमें कोई खास वैशिष्ट्य नहीं पाया जाता। ग्रन्थ की भाषा सरल और हिन्दी के विकास को लिये हुए है। इस खण्डकाव्य के भी प्रारम्भ के दो पत्र नहीं हैं। जिससे प्रति खण्डित हो गई है। उससे आद्य प्रशस्ति का भी कुछ भाग त्रुटित हो गया है। कवि ने यह ग्रन्थ साहू जमनी के पुत्र साहू टोडरमल की प्रेरणा से बनाया है। साहू टोडरमल का वंश इक्ष्वाकु था और कुल जायसवाल^२। टोडरमल धर्मात्मा था वह दानपूजादि धार्मिक कार्यों में सलग्न रहता था^३। और प्रकृतिः दयालु था। कवि ने ग्रन्थ उसी के अनुरोध से बनाया है, और उसी के नामांकन किया है। ग्रन्थ की कुछ सन्धियों में कतिपय संस्कृत के पद्य भी पाये जाते हैं, जिनमें साहू टोडरमल का खुला यशोगान किया गया है। उसे कर्ण के समान दानी, विद्वज्जनो का सम्पोषक, रूप लावण्य से युक्त और विवेकी बतलाया है।

कवि ने चौथी संधि के प्रारम्भ में साहू टोडरमल का जयघोष करते हुए लिखा है कि वह राज्य सभा में मान्य

१ विक्रम रायहू ववगय कालइ। लेसु मुणीस विसर अ कालइ।

धरणि अ कसहु चइत विमासे, सणिवारे सुय पचमी दिवसे।

—अमरसेन च० प्रश०

२ यादव या जायस वंश का इतिहास प्राचीन है। परन्तु उसके सम्बन्ध में कोई अन्वेषण नहीं हुआ। जैसा से जैसवालों की कल्पना की गई है किन्तु ग्रन्थ प्रशस्तियों में यादव, जायस आदि नाम मिलते हैं, अतः इन्हें यदुवंशियों की सन्तान माना जाता है। उसी यदु या यादव का अपभ्रंश जादव या जायस जान पड़ता है। यदु एक क्षत्रिय राजवंश है, उसका विशाल राज्य रहा है। शौरीपुर से लेकर मथुरा और उसके आस-पास के प्रदेश उसके द्वारा शासित रहे हैं। यादव वंशी जरसघ के मय से शौरीपुर को छोड़कर द्वारावती (द्वारिका) में बस गये थे। श्रीकृष्ण का जन्म यदुकुल में हुआ था, और जैनियों के २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म भी उसी कुल में हुआ था, वे कृष्ण के चचेरे भाई थे। जय वंश में अनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति हुए हैं। अनेक ग्रन्थकर्ता, विद्वान, श्रेष्ठी राजमान्य तथा राजमन्त्री भी रहे हैं। उन द्वारा जिन मन्दिरों का निर्माण और प्रतिष्ठादि कार्य भी सम्पन्न हुए हैं। प्रस्तुत टोडरमल और कवि मणिक २। उसी वंश के वंशज हैं।

३. “जइसवाल कुल सपन्नः दान-पूय-परायणः।

जगसी नन्दन. श्रीमान् टोडरमल चिर जिय ॥”

था, अखण्ड प्रतापी, स्वजनो का विकासी और पुत्रा से अलकृत था। यथा—

नृपति सदसि मान्यो यो ह्याखण्ड प्रतापः, स्वजन जनविकासी सप्ततत्त्वावभासी।

विमल गुणनिकेतो आतृ पृत्रो समेत, स जयति शिवकाम साधु टोडरुत्ति नासा ॥

कवि ने इस ग्रन्थ को पूरा कर जब साहू टोडरमल के हाथ में दिया तब उसने उसे अपने शिर पर रखकर कवि माणिक्य राज का खूब आदर सत्कार किया। उसने कवि को सुन्दर वस्त्रों के अतिरिक्त कंकण कुण्डल और मुद्रिका आदि आभूषणों से भी अलकृत किया था। उस समय गुणी जनो का आदर होता था। किन्तु आज गुणी जनो का निरादर करने वाले तो बहुत हैं किन्तु गुण ग्राहक बहुत ही कम हैं, क्योंकि स्वार्थ तत्परता और अहंकार ने उसका स्थान ले लिया है। अपने स्वार्थ तथा कार्य की पूर्ति न होने पर उनके प्रति आदर की भावना उत्पन्न हो जाती है। 'गुण न हिरानो किन्तु गुण ग्राहक हिरानो' की नीति के अनुसार खेद है कि आज टोडरमल जैसे गुण ग्राहक धर्मात्मा श्रावको की सख्या विरल है—वे थोड़े हैं। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् १५९९ फाल्गुन शुक्ला ९वी के दिन पूर्ण की है^१।

कवि तेजपाल

यह मूलसध के भट्टारक रत्नकीर्ति भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति, और विशालकीर्ति की आम्नाय का विद्वान था। वासवपुर नामक गाव में वस्सावडह वंश में जाल्हड नाम के एक साहु थे। उनके पुत्र का नाम सूजउसाहु था। जो दयावत और जिनधर्म में अनुरक्त रहता था। उसके चार पुत्र थे—रणमल, बल्लाल, ईसरु और पोल्हणु। ये चारो भाई खण्डेलवाल कुल के भूषण थे। प्रस्तुत रणमल साहु के पुत्र ताल्हय साहु हुए। उनका पुत्र कवि तेजपाल था। कवि के तीन खण्डकाव्य अपभ्रंश भाषा में रचे गए हैं, जो अभी अप्रकाशित हैं। कवि का समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। कवि की तीन रचनाओं के नाम सभवणाह चरिउ, वराग चरिउ, और पासणाह चरिउ हैं।

१ सभवणाह चरिउ

इस ग्रन्थ में छह सधिया और १७० कडवक हैं, जिनमें जैनियों के तीसरे तीर्थंकर सभवनाथ का जीवन परिचय दिया गया है। रचना सक्षिप्त और वाह्याडंबर से रहित है। इस खण्ड काव्य में तीर्थंकर चरित को सीधे सादे शब्दों में व्यक्त किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना में प्रेरक अग्रवाल वंशी साहु थील्हा है जिनका गोत्र मित्तल था, और जो श्रीप्रभनगर के निवासी थे। थील्हा साहु लखमदेव के चतुर्थ पुत्र थे। इनकी माता का नाम महादेवी था और धर्मपत्नी का नाम कोल्हाही था, दूसरी भार्या का नाम आसाही था। जिससे त्रिभुवनपाल और रणमल नाम के दो पुत्र हुए थे। साहु थील्हा के पांच भाई और थे, जिनके नाम 'खिउसी, होल्लू दिवसी मल्लिदास, और कुन्थदास' हैं। ये सभी भाई धर्मनिष्ठ, नीतिमान तथा जैनधर्म के उपासक थे। लखमदेव के पितामह साहु होल्लू ने जिनविम्ब प्रतिष्ठा कराई थी, उन्हीं के वंशज थील्हा के अनुरोध से कवि तेजपाल ने सभवनाथ चरिउ की रचना भादानक देश के श्रीप्रभनगर में दाउद शाह के राज्य काल में की थी। ग्रन्थ रचना का समय संभवतः १५०० के आस-पास का होना चाहिये।

२ वराग चरिउ

दूसरी रचना 'वरागचरिउ' है, जिसमें चार सधिया हैं। उनमें राजा वराग का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। राजा वराग यदुवंशी तीर्थंकर नेमिनाथ के शासन काल में हुए हैं। राजा वराग का चरित बड़ा सुन्दर रहा

१ "विक्रमरायह वगयें कालें, ले समुणीस विसरबकाले।

पण रहसइ गुणासिय उरवाले, फागुण चदिण पक्खि ससिवालें।

एवमी सुहणक्खित्तु सुहवालें, सिरि पिरथी चन्दु पसाये सुदरें ॥"

—नागकुमार चरित प्र०

है। रचना साधारण और सक्षिप्त है, और भाषा हिन्दी के विकास को लिये हुए है। कवि तेजपाल ने इस ग्रन्थ को वि० स० १५०७ वैशाख शुक्ला सप्तमी के दिन समाप्त किया है^१। और उसे विपुलकीर्ति मुनि के प्रसाद से बनाया था।

३ पासणाह चरित

तीसरी रचना पार्श्वनाथ चरित है। यह भी एक खण्ड काव्य है, जो पद्धडिया छन्द में रचा गया है। और जिसे कवि यदुवशी साहु घूघलि की अनुमति से बनाया था। यह मुनि पद्मनन्दि के शिष्य शिवनदि भट्टारक की आम्नाय के थे। जिनधर्म रत, श्रावकधर्म प्रतिपालक, दयावंत और चतुर्विधसध के सषोषक थे। मुनि पद्मनन्दि ने शिवनदी को दिगम्बर दीक्षा दी थी। दीक्षा से पूर्व इनका नाम सुरजनसाहु था जो लबकंचुक कुल के थे। जो ससार से विरक्त और निरतर भावनाओं का चितवन करते थे। उन्होंने दीक्षा लेने के बाद कठोर तपश्चरण किया, मासोपवास किये, तथा निरतर वर्मध्यान में सलग्न रहते थे। बाद में उनका स्वर्गवास हो गया। प्रशस्ति में सुरजन साहु के परिवार का भी परिचय दिया है। तीर्थंकर पार्श्वनाथ का चरित वही है, जो अन्य कवियों ने लिखा है, उसमें कोई वैशिष्ट्य देखने में नहीं मिलता। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १५१५ कार्तिक कृष्णा पचमी के दिन समाप्त की थी।

“पणरह सय पणरह अहियएहि, एत्तिय जिसवच्छर गएहि ।
पंचसिय किण्ह कत्तिय हो मासि ।.....वारे समत्तउ सरय भासि ॥”

कवि ने सधि वाक्य भी पद्य में दिये हैं—

सिरि पारस चरितं रइयं बुह तेजपाल साणंदं ।
अणु मणिय सुहद घूघलि सिवदास पुत्तेण ॥१
देवाणरयण विट्ठी वम्माए बीएसोल सो दिट्ठो ।
कयगबभसोहणत्थं पढमो सधि इमो जाओ ॥२

सोमकीर्ति

काष्ठासध के नन्दीतट गच्छ के रामसेनान्वयी भट्टारक लक्ष्मीसेन के प्रशिष्य और भीमसेन के शिष्य थे। कवि सोमकीर्ति की संस्कृत भाषा की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—सप्त व्यसन कथा-समुच्चय, प्रद्युम्न चरित्र और यशोधर चरित्र।

सप्त व्यसन कथा समुच्चय—में दो हजार सड़सठ श्लोको में द्यूतादि सप्त व्यसनो का स्वरूप और उनमें प्रसिद्ध होने वाली कथा देते हुए उनके सेवन से होने वाली हानि का उल्लेख किया है, और उनके त्याग को श्रेष्ठ बतलाया है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १५२६ में माघ महीने के शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा सोमवार के दिन पूर्ण^२ की है।

प्रद्युम्नचरित्र—दूसरी रचना है। जिसमें ४८५० श्लोको में श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन परिचय अंकित किया है। इस ग्रन्थ में सोलह अधिकार हैं। अन्तिम अधिकार में प्रद्युम्न शवर और अनुरुद्ध आदि के निर्वाण

१. सम पमाय सवच्छ खीणइ, पुणु सत्तगल सउ बोलीणइ ।

॥

वइसाह हो किण्ह वि संत्तमिदिणि, किउ परिपुण्णउ जो सुह महुर-भुणि ॥ —वराग चरित प्र०

२. रसनयनसमेते बाण युक्तेन चन्द्रे (१५२६)

गतिवति सति नून विक्रमस्यैव काले ।

प्रतिपदि धवलाया माघ मासस्य सोमे ।

हरिभ दिन मनोज्ञे निर्मितो ग्रन्थ एष. ॥ ७१ ॥ (सप्त व्यसन कथा समुच्चय प्र०)

प्राप्त करने का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने संवत् १५३१ पौष शुक्ला त्रयोदशी बुधवार के दिन भीमसेन के प्रसाद से बना कर समाप्त की थी^१।

यशोधरचरित—यह कवि की तीसरी रचना है, इसमें राजा यशोधर और चद्रमती का जीवन परिचय अंकित किया गया है। इसमें १०१८ श्लोक हैं। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने संवत् १५३६ में मेदपाठ (मेवाड) के गोढिल्य नगर के शीतल नाथ मन्दिर में पौष कृष्णा पंचमी के दिन बनाकर समाप्त की है^२।

इनके अतिरिक्त कवि की हिन्दी राजस्थानी भाषा की कई रचनाएँ हैं। उनमें यशोधर रास १५३६ में बनाया। ऋषभनाथ की धूल, त्रेपन क्रिया गीत आदि रचनाएँ भी इनकी बनाई हुई कही जाती हैं। सोमकीर्ति कवि १६वीं शताब्दी के द्वितीय चरण के विद्वान हैं।

अजित ब्रह्म

मूलसंघ के भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे^३। यह गोलशृंगार (गोल सिंघाड़े) वंश में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम बीरसिंह और माता का नाम बीधा था^४। यह भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के दीक्षित शिष्य थे और ब्रह्मअजित के नाम से लोक में प्रसिद्ध थे। इन्होंने विद्यानन्दि के आदेश से 'हनुमान' चरित की रचना दो हजार श्लोको में की थी। हनुमान पवनजय का पुत्र था, बड़ा बलवान तथा वीर पराक्रमी था। इसकी माता का नाम अजना था, जो राजा महेन्द्र की पुत्री थी। कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, किन्तु ग्रन्थ के रचना स्थल का उल्लेख किया है। और हनुमान के चरित को पाप का नाशक बतलाया है। कवि ने इस चरित की रचना भृगुकच्छ (भडौच) के नेमिनाथ जिनमन्दिर में की है। कवि ने ग्रन्थ में कुन्दकुन्द, जिनसेन, समन्तभद्र, अकलक, नेमिचन्द्र, और पद्मनन्दि आदि पूर्ववर्ती आचार्यों का स्मरण किया है।

इस ग्रन्थ की सं० १५६६ की लिखी हुई एक प्राचीन प्रति लाला विलासराय पसारी टोला इटावा के मंदिर के शास्त्रभंडार में मौजूद है। इससे इस ग्रन्थ की रचना उससे पूर्व ही हुई है।

कल्याणालोचना—नाम की एक रचना उपलब्ध है, जिसमें ५४ पद्यों में आत्मकल्याण की आलोचना की गई है। ग्रन्थ में आत्मसम्बोधन रूप से अपनी भूलों अथवा अपराधों की विचारणा करते हुए अपने से जो दुष्कृत बने हैं जिन-जिन जीवादिकों की जिस तिस प्रकार से विराघना हुई है, उसके लिये 'मिच्छामे दुक्कडं हुज्ज' वाक्यों द्वारा खेद व्यक्त किया गया है। स्वभावसिद्ध ज्ञान दर्शनादि रूप एक आत्मा को एक परमात्मा का ही शरण है, अन्य कोई शरण नहीं है। 'अण्णो ण मज्झ सरण सरण सो एक्क परमप्पा' शब्दों द्वारा उसकी घोषणा की है। यह रचना भी अजित ब्रह्म की है। संभवतः यह रचना इन्हीं अजित ब्रह्म की है। इन अजित ब्रह्म का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है।

१ जैनेन्द्र शासन सुधारस पानपुष्टो देवेन्द्रकीर्ति यतिनायक नैष्ठिकात्मा।

तच्छिष्य सयम धरेण चरित्रमेतत् सृष्ट समीरणसुतस्य महद्विकस्य ॥६१॥ —हनुमान चरित प्रशस्ति

२. गोला शृंगारवशे नभसि दिनमणि वीरसिंहो विपश्चित्।

भार्या बीधा प्रतीता तनुह विदितो ब्रह्मदीक्षाश्रितोऽभूद्।

तेनोच्चैरेष ग्रन्थ कृति इति सुतरा शैलराजस्य सूरे।

श्री विद्यानन्दि देशात् सुकृतविधिवशात्सर्वसिद्धिप्रसिद्धयै ॥६६॥ —हनुमान चरित प्रशस्ति

३ सवत्सरे सत्तिथि सज्जे के वै वर्षे ऽत्र त्रिशैक युते (१५३१) पवित्रे।

विनिर्मितं पौषसुदेश्च (?) तस्या त्रयोदशीया बुधवार युक्ता ॥१६६॥

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भाग १ पृ० ६१

४. वर्षे षट्त्रिंश सख्ये तिथि परगणना युक्त संवत्सरे (१५३६) वै।

पंचम्या पौष कृष्णे दिनकर दिवसे चीत्तरस्थे हि चन्द्रे।

गोढिल्या मेदपाठे जिनवरभवने शीतलेन्द्रम्य रम्ये।

सोमादि कीर्तिनेद नृपवर चरित निर्मित शुद्धमय्या ॥ ६२॥

—जैन ग्रन्थ प्र० सं० भा० १ पृ० १०६

कवि ठकुरसी

प्रस्तुत कवि चाटसू (वर्तमान चम्पावती) नगरी के निवासी थे। इनकी जाति खडेलवाल और गोत्र 'अजमेरा' था। ठकुरसी के पिता का नाम 'घेल्ह' था जो कवि थे। इनकी कविता मेरे अवलोकन में नहीं आई, किन्तु कवि ने 'पचेन्द्रिय वेलि' के अंतिम पद के 'कवि-घेल्ह सुतनु गुण गाऊँ' वाक्य में उन्हें स्वयं कवि ने सूचित किया है। कवि के पुत्र का नाम नेमिदास था, जिसने मेघमाला व्रत की भावना की थी। कवि की रचनाओं का काल स० १५७८ से १५८५ है। मेघमाला वय कथा अपभ्रंश भाषा में रची गई है, किन्तु शेष रचनाएँ हिन्दी भाषा के विकास को लिये हुए हैं। कृपण चरित्र, पचेन्द्रिय वेल, नेमि राजमती वेल और जिन चउवीसी।

मेघमाला व्रत कथा—इसमें ११५ कडवक हैं जो लगभग २१५ श्लोको के प्रमाण को लिये हुए हैं। इस मेघमालाव्रत के अनुष्ठान की विधि और उसके फल का वर्णन किया है। इस व्रत का अनुष्ठान भाद्रपद मास की प्रतिपदा से किया जाता है। व्रत के दिन उपवास पूर्वक जिनपूजन अभिषेक, स्वाध्याय और सामायिक आदि धार्मिक अनुष्ठान करते हुए समय व्यतीत करना चाहिए। इस व्रत को पाँच प्रतिपदा, और पाँच वर्ष तक सम्पन्न करना चाहिए। पश्चात् उसका उद्यापन करे। यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगुने समय तक व्रत करना चाहिए।

इस व्रत का अनुष्ठान चाटसू (चम्पावती) नगरी के श्रावक-श्राविकाओं ने सम्पन्न किया था। उस समय राजा रामचन्द्र का राज्य था। वहाँ पार्श्वनाथ का सुन्दर जिनालय था और तत्कालीन भट्टारक प्रभाचन्द्र भी (जिनकी दीक्षा स० १५५१ में हुई थी) मौजूद थे। जो गणधर के समान भव्यजनो को धर्ममृत का पान करा रहे थे। वहाँ खडेलवाल जाति के अनेक श्रावक रहते थे। उनमें प० माल्हा पुत्र कवि मल्लिदास ने कवि ठकुरसी को मेघमाला व्रत की कथा के कहने की प्रेरणा की थी। वहाँ के श्रावक सदा धर्म का अनुष्ठान करते थे। हाथुह साह नाम के एक महाजन और भट्टारक प्रभाचन्द्र के उपदेश से कवि ने 'मेघमाला' व्रत कैसे करना चाहिए, इसका संक्षिप्त वर्णन किया। वहाँ तोषक, माल्हा और मल्लिदास आदि विद्वान भी रहते थे। श्रावकजनो में प्रमुख जीणा, ताल्हु, पारस, नेमिदास, नाथूसि, भुल्लण और वडली आदि ने इस व्रत का अनुष्ठान किया था। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना स० १५८० प्रथम श्रावण शुक्ला छठ के दिन पूर्ण किया था।

कवि ने स० १५७८ में 'पारस श्रवण सत्ताइसी' नाम की एक कविता लिखी थी, जो एक ऐतिहासिक घटना को प्रकट करती है। और कवि के जीवन काल में घटी थी, उसका कवि ने आँखों देखा वर्णन किया है। कवि की सभी रचनाएँ लोकप्रिय और सरल हैं।

ब्रह्म जीबधर

यह माथूर सघ विद्यागण के प्रख्यात भट्टारक यशकीर्ति के शिष्य थे। आप सस्कृत और हिन्दी भाषा के सुयोग्य विद्वान थे। आपकी सस्कृत भाषा की दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। यद्यपि वे लघुकाय हैं किन्तु महत्त्वपूर्ण हैं। उनमें पहली कृति 'चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तवन जयमाल है'। इसका अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि जीबधर सस्कृत भाषा में सुन्दर कविता कर सकते थे। पाठक पार्श्वनाथ और महावीर स्तवन-विषयक निम्न दो पद्य पढ़ें, जो भावपूर्ण और सरस एवं सरल हैं :—

“विधुरित विघ्नं पार्श्वजिनेश दुरित तिमिरभर-हनन-दिनेशम् ।
अज्ञान द्रुम तीव्रकुठारं वाञ्छित सुखदं करुणाधार ॥
'जीबधर' नुत—चरण सरोजं विकसित निर्मल कीर्तिपयोजम् ।
कल्याणोदयकदलीकन्दं, वन्दे वीरं परमानन्दम् ॥

दूसरी सस्कृत रचना 'श्रुतजयमाला' है, जिसमें आचाराङ्ग आदि द्वादश अंगों का परिचय दिया गया है।

१. देखो अनेकान्त वर्ष १५-किरण ४, में प्रकाशित 'चतुर्विंशति तीर्थंकर-जयमाला ।' सन् १९६२।

रचना सुन्दर और सस्कृत पद्यो मे निबद्ध है ।

इनके अतिरिक्त कवि की दस रचनाएँ हिन्दी भाषा की उपलब्ध हैं, जिनका परिचय 'राजस्थान जैन साहित्य परिषद्' की सन् १९६७-६८ की स्मारिका पृष्ठ ७ पर लेखक ने दिया है । जो 'राजस्थान के सत ब्रह्म जीवधर' नाम से मुद्रित हुआ है । कवि की उन रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं— गुणठाणावेलि, खटोला रास, भुंवक गीत, मनोहर, रास या नेमिचरित रास, सतीगीत, बीस तीर्थकर जयमाला, बीस चौबीसी स्तुति, ज्ञान विरगा विनति मुक्तावली रास और आलोचना आदि । रचनाएँ सुन्दर और सरल हैं ।

ब्रह्म जीवधर विक्रम की १६वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के विद्वान हैं । इन्होंने स० १५९० में बैसाख वदी १३ सोमवार के दिन भट्टारक विनयचन्द्र की स्वोपज्ञ चूनडी टीका की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयार्थ की थी । इससे इनका समय १६वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध सुनिश्चित है ।

पं० नेमिचन्द्र (प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता)

यह देवेन्द्र और आदि देवी के द्वितीय पुत्र थे । इनके दो भाई और भी थे जिनका नाम आदिनाथ और विजयम था । इन्होंने अभयचन्द्र उपाध्याय के पास तर्क व्याकरणादि का ज्ञान प्राप्त किया था । नेमिचन्द्र के दो पुत्र थे—कल्याणनाथ और धर्मशेखर । दोनों ही विद्वान थे । नेमिचन्द्र ने सत्यशासन मुख्य प्रकरणादि ग्रन्थ रचे । प्रतिष्ठा तिलक को इन्होंने अपने मामा ब्रह्मसूरि के आदेश से बनाया था । कवि ने उसमे अपने कुटुम्ब की दश पीढ़ियों तक का परिचय दिया है, किन्तु उसमे रचनाकाल नहीं दिया । पर प्रतिष्ठा तिलक का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि इनकी यह रचना प० आशाधर जी के बहुत बाद रची गई है । संभवतः यह रचना १५वीं शताब्दी की है । ग्रंथ सामने न होने से उस पर-विशेष विचार नहीं किया जा सकता ।

कवि धर्मधर

प० धर्मधर इक्ष्वाकु वंश के गोलाराडान्वयी साहु महादेव के प्रपुत्र और प० यशपाल के पुत्र थे । यशपाल कोविद थे । उनकी पत्नी का नाम 'हीरा देवी' था । उससे भव्य लोगो के वल्लभ रत्नत्रय के समान तीन पुत्र थे, उनमे दो ज्येष्ठ और लघु पुत्र धर्मधर थे । विद्याधर, देवधर और धर्मधर । इनमे विद्याधर और देवधर श्रावकाचार के पालक और परोपकारकर्त्ता थे और धर्मधर धर्म कर्म करने वाला था । धर्मधर की पत्नी का नाम 'नन्दिका' था जो शीलादि सद्गुणो से अलंकृत थी । उससे दो पुत्र और तीन पुत्री उत्पन्न हुई थी । पुत्रो का नाम पाराशर और मनसुख था^१ । इस तरह कवि का परिवार सम्पन्न था ।

कवि ने मूल सध सरस्वती गच्छ के भट्टारक पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और भट्टारक जिनचन्द्र का उल्लेख किया है जिससे ज्ञात होता है कि कवि मूल सध की आम्नाय का था । उसने पद्मनन्दी योगी से विद्या प्राप्त की थी और वह उन्हे गुरु रूप से मानता था । कवि का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है क्योंकि कवि ने नागकुमार

१ कोविद यशपालस्य समभूतनु-जगन्त्रय ।

वल्लभ भव्यलोकाना रत्नत्रयमिवापर ॥२॥

वैयाकरणपारीण धिषणो धिषणोपम ।

हीराकुक्षि समुत्पन्न. आद्यो विद्या धराधिप ॥३॥

देवार्चनरतो नित्य ततो देवधरोऽभवत् ।

श्रावकाचार शुद्धात्मा परोपकृति तत्पर ॥४॥

अमी धर्मधर पश्चात् तृतीयो धर्मकर्मकृत् ।

पद्मनन्दि गुरोर्लब्ध्वा विद्यापरम् योगिन. ॥५॥

—श्रीपाल चरित प्रशस्ति, भट्टारक भण्डार, अजमेर ।

चरित्र की रचना सं० १५११ में की है। उसमें अपनी पहली रचना 'श्रीपाल चरित' की रचना का उल्लेख किया है। अतः धर्मधर १६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् सुनिश्चित हैं।

कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—श्रीपाल चरित और नागकुमार चरित।

श्रीपाल चरित—में कवि ने पूर्ववर्ती पुराणों का अवलोकन करके सिद्ध चक्र के माहात्म्य का कथन किया है। उसके माहात्म्य से श्रीपाल और उसके सात सौ साथियों का कुष्ठ रोग दूर हो गया था। उनकी पत्नी मैना सुन्दरी ने सिद्धचक्र व्रत का अनुष्ठान किया था। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने गोलाराडान्वयी श्रावक खेमल की प्रेरणा से की थी। प्रशस्ति में खेमल के परिवार का परिचय दिया है। खेमल जिन चरणों का भक्त, दानी, रूप-शील सम्पन्न और परोपकारी था।

श्री सर्वज्ञपदारविदयुगले भक्तिविकासाम्बुधिः;
दानचतुष्टये च निरता लक्ष्मीसुधायुग्म च।
रूपं शीलगतं परोपकारकरणे व्यापारनिष्ठं वपुः;
साधो खेमलसंज्ञको गतमदं काले कलौ दृश्यते ॥२६॥

ग्रन्थ चार सर्गात्मक है। ग्रन्थकर्ता कवि और रचना प्रेरक श्रावक खेमल सम्भवतः एक ही स्थान चन्द्रवाड के पास 'दत्त पल्ली' नाम के नगर के निवासी थे।

नागकुमार चरित—इसमें कवि ने पूर्वसूत्रानुसारतः पूर्वसूत्रानुसार कामदेव नागकुमार का चरित अंकित किया है। नागकुमार ने अपने जीवन में जो-जो कार्य किये, व्रतादि का अनुष्ठान कर पुण्य संचय किया और परिणामतः विद्यादि का लाभ तथा भोगोपभोग की जो महती सामग्री मिली उसका उपभोग करते हुए नागकुमार ने उनसे विरक्त होकर आत्म-साधना-पथ में विचरण किया है। उसका जीवन बड़ा ही पावन रहा है। उसे क्षण स्थायी भोगों की चका-चौध इन्द्रिय-विषयों में आसक्ति उत्पन्न करने में असमर्थ रही है। वह आत्म-जयी वीर था, जो अपनी साधना में खरा उतरा है, और अपने ही प्रयत्न द्वारा कर्मबन्धन की अनादि परतन्त्रता से सदा के लिये उन्मुक्ति प्राप्त की है।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक—इस ग्रन्थ को कवि ने यदुवशी लवकचुक (लमेचू) गोत्री साहू नल्लू की प्रेरणा से बनाया है। साहू नल्लू चन्द्रपाट या चन्द्रवाड नगर के समीप दत्तपल्ली नामक नगर के निवासी थे। उस समय उस नगर में ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र नामक चातुरवर्ण के लोग निवास करते थे। नल्लू साहू के पिता का नाम धनेश्वर या धनपाल था। जिनदास के चार पुत्र थे—शिवपाल, धूधलि, जयपाल और धनपाल। धनपाल की पत्नी का नाम लक्षणश्री था। धनेश या धनपाल चौहानवशी राजा माधवचन्द्र का मंत्री था^१। धनपाल के दो पुत्र थे—ज्येष्ठ नल्लू और दूसरा उदयसिंह। दोनों ही जिनभावितक और राजा माधवचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित थे। ज्येष्ठ पुत्र नल्लू साहू की दो पत्नी थी—दूमा और यशोमती। साहू नल्लू राज्यमान्य थे। उनके चार पुत्र थे तेजपाल, विनयपाल, चन्दनसिंह और नरसिंह। इन्हीं नल्लू साहू की प्रेरणा से कवि धर्मधर ने कवि पुष्पदन्त के नागकुमार चरित्र को देख कर इसकी रचना की है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १५११ में श्रावणशुक्ला पूर्णिमा सोमवार के दिन की है।

व्यतीते विक्रमादित्ये रुद्रव्रत-शशिनामनि।
श्रावणे शुक्लपक्षे च पूर्णिमा चन्द्रवासरे ॥५३॥
अभूत्समाप्तिर्ग्रन्थस्य जयधरसुतस्य हि।
नूनं नागकुमारस्य कामरूपस्य भूपतेः ॥५४॥

पं हरिचन्द्र

मूलसंघ वलात्कारगण सरस्वती गच्छ के भट्टारक पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, सिंहकीर्ति, मुनि खेमचन्द्र,

१. तस्य मन्त्रिपदे श्रीमद्यदुवंश समुद्भवः।

लवकचुक सद्गोत्रे धनेशो जिनदासजः ॥१२॥

—नागकुमारचरित प्रशस्ति, जयपुर तेरापथी मंदिर प्रति।

विजयकीर्ति जिनका शरीर तप से क्षीण हो गया था, आम्नाथ के विद्वान थे। इन्होंने ग्वालियर के तोमर वंशी राजा कीर्तिसिंह के राज्यकाल में स० १५२५ में भाद्र पद-शुक्ला ५वीं गुरुवार के दिन लम्बकचुक वंश के साहु जिनदास के पुत्र हरिपाल के लिए अपभ्रंश भाषा में दशलक्षणव्रत की कथा की रचना आदिनाथ के चैत्यालय में की है।

“जिण आइणाह - चेइ हरयं, विरइय दहलक्षण कह सुवयं ।

उवएसय कहिय गुणगलयं, पंदहसइ चउवीस मलयं ॥

भादव सुदि पचमि अइविमल, गुरुवार विसारयणु खलु अमलं ॥”

—अग्रवाल मन्दिर उदयपुर, जैन ग्रन्थ सूची भा० ५, पृ० ४४५

इससे प० हरिचन्द्र का समय वि० की १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

पंडित मेधावी

यह मूल सघ के भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे। यह भट्टारकीय विद्वान थे। इनका वंश अग्रवाल था। यह साहु लवदेव के प्रपुत्र और उद्धरण साहु के पुत्र थे। इनकी माता का नाम ‘भीषुही’ था। यह आप्त आगम के विचारज्ञ और जिनचरण कमलो के भ्रमर थे। इन्होंने अपने को पंडित कुजर लिखा है^१। यह विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के अच्छे विद्वान और कवि थे। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की पुस्तकदात्री प्रशस्तियाँ भी लिखी हैं जिनमें लिपि कराने वाले दातार के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय कराया गया है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इनसे स्पष्ट है कि विक्रम की १६वीं शताब्दी में श्रावको द्वारा हस्तलिखित ग्रन्थों को लिखाकर प्रदान करने की परम्परा जैन समाज में प्रचलित थी। शास्त्र दान की यह परम्परा जहाँ श्रुतभक्ति और उसके संरक्षण को बल प्रदान करती है, वहाँ दातार भी अपनी विशुद्ध भावनावश अपूर्व पुण्य का सचय करता है। इससे ग्रन्थों के सकलन और श्रुतरक्षा को आश्रय मिला है। इन दातृ प्रशस्तिओं के कारण मेधावी उस समय प्रसिद्ध विद्वान माने जाते थे। मेधावी द्वारा लिखित दातृ प्रशस्तियाँ स० १५१६, १५१६, १५२१, १५३३ और १५४६ की लिखी हुई, मूलाचार, तिलौय पण्णत्ती, तत्त्वार्थभाष्य (सिद्धसेन गणि) जबूद्वीप पण्णत्ती, अध्यात्म तरंगिणी और नीतिवाक्यामृत की मेरी नोट बुक में दर्ज हैं। स० १५१४ में ज्येष्ठ सुदी ३ गुरुवार के दिन हिसार में बहलोल लोदी के राज्य में अग्रवाल वंशी वसल गोत्री साहु छाजू ने हेमचन्द्र के प्राकृत हेम शब्दानुशासन की प्रति लिखाकर प्रदान की थी, जो अजमेर के हर्षकीर्ति भट्टार के बड़े मन्दिर में मौजूद है।

मेधावी ने स० १५४१ में एक श्रावकाचार की रचना की थी, जिसे धर्म संग्रह श्रावकाचार के नाम से उल्लेखित किया जाता है। इनका समय १५०० से १५५० तक का रहा है। यह विक्रम की १६वीं शताब्दी के विद्वान हैं।

कवि महिन्दु या महाचन्द्र

‘महाचन्द्र इल्लराज के पुत्र थे। नामोल्लिख के अतिरिक्त कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। प्रशस्ति

१ जिण आइणाह चेइ हरय विरइय दह लक्षण कह सुवय ।

उवएसय कहिय गुणगलय, पंदहसइ चउवीस मलय ॥

भादव सुदि पचमी अयविमल, गुरुवार विसारयणु खलु अमल ।

गोवगिरि दुगइ दाणइय तोमरह वस किर्त्तिम समय ॥

वर लवकचु वसह तिलक जिणदास सुधम्मह पुण गिलय ।

भज्जा विसुतीला गुणसहियं रादण हरिपारु बुद्धिणिहिय ॥

—दशलक्षण कथा प्रशस्ति ।

२. ‘अग्रोत वंशज’ साधुलवदेवाभिधानक ।

तत्त्वगुद्धरण सज्ञा तत्पत्नी भीषुहीप्सुभि ॥३२

तयो पुत्रोऽस्ति मेधावी नामा पंडितकुजर ।

प्राप्तागम विचारज्ञो जिनपादाब्ज षट्पद ॥३३,

‘तत्त्वार्थभाष्य दातृ प्रग०

में काष्ठासंघ माथुर गच्छ की भट्टारकीय परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि काष्ठासंघ माथुर गच्छ पुष्कर गण में भट्टारक यश कीर्ति और उनके शिष्य गुणभद्र सूरी थे। इससे यह स्पष्ट है कि कवि इन्हीं की आम्नाय का था। पर इनमें किसका शिष्य था यह स्पष्ट नहीं लिखा।

कवि की एकमात्र कृति 'शान्तिनाथ चरित' है, जिसमें १३ सन्धियाँ या परिच्छेद और २६० कडवक हैं जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या पाँच हजार है। ग्रन्थ की प्रथम संधि के १२ कडवको में मगध देश के शासक राजा श्रेणिक और रानी चेलना का वर्णन, श्रेणिक का महावीर के समवशरण में जाना और महावीर को वदन कर गौतम से धर्म कथा का सुनना।

दूसरी संधि के २१ कडवको में विजयार्ध पर्वत का वर्णन, अकलक कीर्ति की मुक्ति साधना, और विजयाक के उपसर्ग निवारण करने का कथन है।

तीसरी संधि के २३ कडवको में भगवान् शान्तिनाथ की पूर्व भवावली का कथन है। चौथी संधि के २६ कडवको में शान्तिनाथ के भवान्तर, बलभद्र जन्म का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। ५वीं संधि के १६ कडवको में वज्रायुध चक्रवर्ती का सविस्तर कथन है। और छठी संधि के २६ कडवको में मेघरथ की सोलह कारण भावनाओं की आराधना, और सर्वार्थसिद्धि गमन का वर्णन दिया है।

सातवीं संधि के २५ कडवकों में मुख्यतः भ० शान्तिनाथ के जन्माभिषेक का वर्णन है। आठवीं संधि के २६ कडवको में भगवान् शान्तिनाथ की कैवल्य प्राप्ति और समवसरण विभूति का विस्तृत वर्णन है। नौमी संधि के २७ कडवको में भगवान् शान्तिनाथ की दिव्य ध्वनि एवं प्रवचनों का कथन है।

दशवीं संधि के २० कडवको में तिरैसठ शलाका पुरुषों के चरित का संक्षिप्त वर्णन है।

११वीं संधि के ३४ कडवको में भौगोलिक आयामों का वर्णन है, भरत क्षेत्र का ही नहीं किन्तु तीनों लोकों का सामान्य कथन है। १२वीं संधि के १८ कडवको में भगवान् शान्तिनाथ द्वारा वर्णित सदाचार का कथन दिया हुआ है। और अन्तिम १३वीं संधि के १७ कडवको में शान्तिनाथ का निर्वाण गमन का वर्णन है।

यद्यपि कथावस्तु की दृष्टि से ग्रन्थ में कोई नवीनता दृष्टिगोचर नहीं होती, किन्तु काव्यकला और शिल्प की दृष्टि से रचना महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ का वर्ण्य विषय पौराणिक है। इसी से उसे पौराणिकता के साँचे में ढाला गया है। आलोच्यमान रचना अपभ्रंश के चरित काव्यों की कोटि की है। इसमें चरितकाव्य के सभी लक्षण परिलक्षित होते हैं। प्रत्येक संधि के आरम्भ में कवि ने अग्रवाल श्रावक साधारण की शान्तिनाथ से मंगल कामना की है।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक जोयणिपुर^१ (दिल्ली) निवासी अग्रवाल कुलभूषण गर्ग गोत्रीय साहू भोजराज के ५ पुत्रों (खेमचन्द्र, ज्ञानचन्द्र, श्रीचन्द्र, गजमल्ल और रणमल) में से द्वितीय पुत्र ज्ञानचन्द्र का पुत्र साधारण था जिसकी प्रेरणा से ग्रन्थ की रचना की गई है। कवि ने प्रशस्ति में साधारण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया है। उसने हस्तिनापुर की यात्रार्थ संघ चलाया था। और जिनमन्दिर का निर्माण करा कर उसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न कर पुण्यार्जन किया था। ज्ञानचन्द्र की पत्नी का नाम 'सउराजही' था, जो अनेक गुणों से विभूषित थी। उससे तीन पुत्र हुए थे। पहला पुत्र सारगसाहू था, जिसने सम्मेद शिखर की यात्रा की थी। उसकी पत्नी का नाम 'तिलोकाही' था। दूसरा पुत्र साधारण था, जो बड़ा विद्वान् और गुणी था, उसका वैभव बड़ा चढ़ा था। उसने शत्रुजय की यात्रा की थी, उसकी पत्नी का नाम 'सोवाही' था, उससे चार पुत्र हुए थे—अभयचन्द्र, मल्लिदास, जितमल्ल और सोहिल्ल उनकी चारों पत्नियों के नाम चदणही, भदासही, समदो और भीखणही। ये चारों ही पतिव्रता, साध्वी और थी। इस तरह साहू साधारण ने समस्त परिवार के साथ शान्तिनाथ चरित का निर्माण कराया।

१. जोयणिपुर दिल्ली का नाम है। यहाँ ६४ योगिनियों का निवास था, और उनका मन्दिर भी बना हुआ था। इस का इसका नाम योगिनीपुर पड़ा है। 'जोयणिपुर' अपभ्रंश भाषा का रूप है। विशेष परिचय के लिये देखें, अनेकान्त १३ किरण में प्रकाशित दिल्ली के पाँच नाम शीर्षक मेरा लेख।

शृंखला का विनाश कर अविनाशी पद प्राप्त किया। भट्टारक शुभचन्द्र ने इस पावन चरित की रचना सवत् १६०३ में की है^१।

अगपणत्ती—यह प्राकृत भाषा का ग्रन्थ है। इसमें २४८ गाथाएँ दी हुई हैं, जिनमें अग पूर्वादि का स्वरूप और पदादि की सख्या दी हुई है। ग्रन्थ भाणिकचन्द्र ग्रन्थमाला के सिद्धान्त सारादि सग्रह में प्रकाशित हो चुका है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका—यह स्वामी कुमार की प्राकृतिक गाथाओं में निबद्ध अनुप्रेक्षा ग्रन्थ है जिसे कार्तिकेयानुप्रेक्षा कहा जाता है। मूल ग्रन्थ में ४६१ गाथाएँ हैं। इन अनुप्रेक्षाओं को ग्रन्थकार ने भव्यजनो के आनन्द को जननी लिखा है, ग्रन्थ हृदयग्राही है और उक्तियाँ अन्तस्तल को स्पर्श करती हैं। शुभचन्द्र ने टीका द्वारा मूल गाथाओं का अर्थ उद्घाटित करते हुए अनेक ग्रन्थों से समुद्धृत पद्यों द्वारा उस विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। शुभचन्द्र के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र ने भी कुछ भाग लिखा था। वह भी उसमें शामिल कर लिया गया है। भट्टारक शुभचन्द्र ने यह टीका वि० स० १६१३ में बनाकर समाप्त की है^२।

श्रेणिक चरित्र—इस ग्रन्थ में १५ पर्व हैं जिनमें मगध देश के शासक और भगवान महावीर के प्रमुख श्रोता राजा श्रेणिक बिम्बसार का जीवन-वृत्त अंकित किया गया है। इसका दूसरा नाम 'पद्मनाभ पुराण' भी है। क्योंकि श्रेणिक का जीव पद्मनाभ नाम का प्रथम तीर्थंकर होगा, इस कारण ग्रन्थ का नाम भी पद्मनाभचरित रख दिया गया है। कर्त्ता ने इसका रचनाकाल नहीं दिया।

करकण्डु चरित—इसमें १५ सर्ग हैं। यह एक प्रबन्ध काव्य है। इसमें राजा करकण्डु का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। चरित पावन रहा है, और ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। यह राजा पार्श्वनाथ को परम्परा में हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना सवत् १६११ में जवाछपुर के आदिनाथ चैत्यालय में की है^३। इस ग्रन्थ की रचना में शुभचन्द्र के शिष्य सकलभूषण सहायक थे।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ में २५ सर्ग या पर्व हैं जिनमें 'पाण्डवों' आदि का जीवन-परिचय दिया हुआ है। उनकी जीवन-घटनाओं का भी उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में कवि ने अपने रचित २८ ग्रन्थों का उल्लेख किया है। शुभचन्द्र ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १६०८ में बाग्वर देश के शाकीवाटपुर के आदिनाथ चैत्यालय में की है^४। इसकी रचना में श्रीपाल वर्णी ने सहायता की है।

१ श्रीमद् विक्रमभूपतेर्वसुहस्त द्वैतेशते सप्तह ।

वेदन्यनतरे समे-शुभतरे मासे वरेण्ये शुची ।

वारेणीष्पतिक त्रयोदशतिथौ सन्नूतने पत्तने ।

श्रीचन्द्रप्रभधाम्नि वैविरचितै चेद मया तोषत् ॥८७॥ जीव० प्र०

२ श्रीमत् विक्रम भूपते परमिते वर्षे शते षोडशे ।

माघे मासि दशाश्रवन्दि सहिते (१६१३) ख्याते दशम्या तिथौ ।

श्रीमच्छ्रीमहिसार-सार नगरे चैत्यालये श्रीगुरो ।

श्रीमच्छ्री शुभचन्द्र देव-विहिता टीका सदा नन्दतु ॥६॥

३ द्वयष्टे विक्रमत शते समहते चैका दशाब्दाधिके,

भाद्रे मासि समुज्ज्वले युगतिथौ खज्जे जवाछपुरे ।

श्री मच्छीवृषभेश्वरस्य सद्ने चक्रे चरित्रत्विद ।

राज्ञः श्री शुभचन्द्रसूरि यतिपश्चपाधिपस्याद् ध्रुव ॥५५॥

—करकण्डू चरित प्र०

४ श्रीमद्विक्रमभूपतेद्विकहते स्पष्टाष्टसंख्ये शते ।

रम्येऽष्टाधिकवत्सरे (१६०८) सुखकरे भाद्रे द्वितीया तिथौ ।

श्रीमद्बाग्वर नीवृतीद्मतुले श्री शाकवाटपुरे,

श्रीमच्छ्रीपुरुषाम्नि चैवरचित स्येयात्पुराण चिर ॥१८६॥

इनके अतिरिक्त अन्य ग्रन्थ मेरे अवलोकन में नहीं आए, इससे उनके सम्बन्ध में लिखना कुछ शक्य नहीं है। पूजा ग्रन्थ भी सामने नहीं है इसलिए उनका परिचय भी नहीं दिया जा सकता।

कवि की संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त अनेक हिन्दी रचनाएँ भी हैं जिनके नाम यहाँ दिए जाते हैं—महावीर छन्द (स्तवन २७ पद्य) विजयकीर्ति छन्द, तत्त्वमार दूहा, नेमिनाथ छन्द आदि।

भ० शुभचन्द्र का कार्यकाल स० १५७३ (सन् १५१६) से १६१३ (सन् १५५६) ४० वर्ष रहा है। इनके अनेक शिष्य थे—श्रीपालवर्णी, सकलचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र और सुमतिकीर्ति आदि। इनका समय १६वी और १७वी शताब्दी का पूर्वार्द्ध है।

अमरकीर्ति

यह मूल सघ सरस्वती गच्छ के भट्टारक मल्लिभूषण के शिष्य थे। मल्लिभूषण मालवा की गद्दी के पट्टधर थे। इन्हीं के समकालीन विद्यानन्दि और श्रुतसागर थे। अमरकीर्ति ने जिन सहस्र नाम स्तोत्र की टीका प्रशस्ति में विद्यानन्दि और श्रुतसागर दोनों का आदरपूर्वक स्मरण किया है। इनकी एकमात्र कृति जिन सहस्रनाम टीका है। प्रशस्ति में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। फिर भी अमरकीर्ति का समय विक्रम की १६वी शताब्दी है। टीका अभी अप्रकाशित है उसे प्रकाश में लाना चाहिए। अमरकीर्ति की यह टीका भ० विश्वसेन द्वारा अनुमोदित है।

वीर कवि या बुधवीर

कवि का वंश अग्रवाल था और यह साहू तोतू के पुत्र थे तथा भट्टारक हेमचन्द्र के शिष्य थे। संस्कृत भाषा के विद्वान और कवि थे। इनकी दो कृतियाँ मेरे देखने में आई हैं—बृहत्सिद्धचक्र पूजा और धर्मचक्र पूजा।

बृहत्सिद्धचक्र पूजा—यह सिद्धचक्र की विस्तृत पूजा है। प० जिनदास काष्ठा सघ माथुरान्वय और पुष्करगण के भट्टारक कमलकीर्ति, कुमुदचन्द्र और भट्टारक यशसेन के अन्वय में हुए हैं। यशसेन की शिष्या राजश्री नाम की थी, जो सयम निलया थी। उसके भ्राता पद्मावती पुरवाल वंश में समुत्पन्न नारायण सिंह नाम के थे, जो मुनियों को दान देने में दक्ष थे। उनके पुत्र जिनदास नाम के थे, जिन्होंने विद्वानों में मान्यता प्राप्त की थी। इन्हीं पंडित जिनदास के आदेश से उक्त पूजा-पाठ रचा गया है। जिसे कवि ने वि० स० १५८४ में दिल्ली के बादशाह बाबर के राज्यकाल में रोहितासपुर (रोहतक) के पार्श्वनाथ मन्दिर में बनाया है^१।

धर्मचक्र पूजा—इस पूजा-पाठ को भी उक्त पद्मावती पुरवाल पंडित जिनदास के निर्देश से रोहितासपुर के पार्श्वनाथ जिन मन्दिर में अग्रवाल वंशी गोयल गोत्री साधारण के पुत्र साहू रणमल्ल के पुत्र मल्लिदास के लिए बनाया गया है। इसकी श्लोक संख्या ८५० है। इसे कवि ने स० १५८६ में पूस महीने के शुक्ल पक्ष की पण्ठी के दिन समाप्त किया है^२। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवि ने नन्दीश्वर पूजा और ऋषिमण्डल यंत्र पूजा-य की भी रचना की है। ये दोनों पूजा ग्रन्थ मेरे देखने में नहीं आए, इसी से उनका परिचय नहीं दिया। इनके अतिरिक्त कवि की अन्य क्या कृतियाँ हैं वह अन्वेषणीय है। कवि का समय विक्रम की १६वी शताब्दी है।

१. वेदाष्टवाण शशि-सवत्सर विक्रमनृपाद्वहमाने।

रोहितासनाम्नि नगरे वर्वर-मुगलाधिराज-सद्राज्ये ॥?

श्रीपार्श्व चैत्यगेहे काष्ठा सघे च माथुरान्वयके ॥

पुष्करगणे बभूव भट्टारकमणिकमल कीर्त्याह्नि ॥ २ (सिद्ध० पू० प्र०)

२ चन्द्रवाणाष्ट पण्ठाकै (१५८६) वर्तमानेषु सर्वतः।

श्री विक्रमनृपान्नूनं नय विक्रमशालिन ॥८॥

पौष मासे सिते पक्षे पण्ठीदु दिन नामके।

रोहितासपुरे रम्ये पार्श्वनाथस्य मन्दिरे ॥९॥

—धर्मचक्र पूजा प्र०

कवि दोड्डय्य

यह देवप्प का पुत्र था, जो जैन पुराणों की कथा में निपुण था और पंडित मुनि का शिष्य था। देवप्प जैन ब्राह्मण था और उसका गोत्र 'आत्रेय' था। यह होयसल देश के चंग प्रदेश के पिरिय राज शहर में राज्य करने वाले यदुकुल तिलक विरूपराज का दरबारी कथक था। यह राजा साहित्य का बड़ा प्रेमी था, और इसने शान्ति जिन की एक मूर्ति को विधिवत् तैयार करा कर उसे स्थापित किया था। ऐसा लेख मद्रास के अजायबघर में मौजूद एक जैन मूर्ति के नीचे उत्कीर्ण किया हुआ है^१।

कवि दोड्डय्य ने अपने चन्द्रप्रभ चरित में विरूप राजेन्द्र की स्तुति की है। जैन ब्राह्मण प० सलिवेन्द्र का पुत्र वोम्मरस इसी राजा का प्रधान था।

चन्द्रप्रभ चरित में २८ सन्धियाँ और ४४७५ पद्य हैं। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने लिखा है कि मैं कवि परमेष्ठी और गुणभद्र की कही हुई कथा को कानडी में लिखता हूँ। पहले चन्द्रनाथ, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, रत्नत्रय, सरस्वती, गणधर, ज्वालामालिनी, विजयपक्ष और पिरिय शहर के अनन्त जिन की, और कमलभृग महिषिकुमारपुराधीश्वर ब्रह्मदेव की स्तुति की है।

ग्रन्थ में कुछ पूर्ववर्ती कवियों का भी स्मरण किया है। कवि का समय १५५० के लगभग अर्थात् ईसा की १६वीं शताब्दी है।

प० जिनदास

यह वैद्य विद्या में निष्णात वैद्य थे। इनके पिता का नाम 'रेखा' था जो वैद्य थे। इनकी माता का नाम 'रिखश्री' था और पत्नी का नाम जिनदासी था, जो रूप लावण्यादि गुणों से अलंकृत थी। पंडित जिनदास रणस्तम्भ दुर्ग के समीप नवलक्षपुर के निवासी थे। ग्रन्थ प्रशस्ति में उन्होंने अपने पूर्वजों का परिचय निम्न प्रकार दिया है —

उनके पूर्वज 'हरिपति' नाम के वणिक थे। जिन्हें पद्मावती देवी का वर प्राप्त था और जो पेरोजशाह नामक राजा से सम्मानित थे। उन्हीं के वंश में 'पद्म' नामक के श्रेष्ठी हुए, जिन्होंने अनेक दान दिये और ग्यासशाहि नाम के राजा से बहुमान्यता प्राप्त की। इन्होंने शाकुम्भरी नगरी में विशाल जिन मन्दिर बनवाया था। वे इतने प्रभावशाली थे कि उनकी आज्ञा का किसी भी राजा ने उल्लंघन नहीं किया। वे मिथ्यात्व के नाशक थे और जिन गुणों के नित्य पूजक थे। इनके दो पुत्र थे। उनमें प्रथम का नाम बिम्ब था, जो वैद्यराट् था। बिम्ब ने शाहनसीर से उत्कर्ष प्राप्त किया था। इनके दूसरे पुत्र का नाम 'सुहृज्जन' था, जो विवेकी और वादी रूपी गजों के लिए सिंह के समान था। सबका उपकारक और जैन धर्म का आचरण करने वाला था। यह जिनचन्द्र भट्टारक के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ था। इनका पट्टाभिषेक स० १५७१ (सन् १५१४) में सम्मेलनशिखर पर सुवर्ण कलशों से हुआ था। इन्होंने राजा के समान विभूति का परित्याग कर भट्टारक पद प्राप्त किया। इनका नाम भट्टारक प्रभाचन्द्र रखा गया। वे इस पट्ट पर नौ वर्ष ४ मास और २५ दिन रहे। उक्त बिम्ब वैद्य का पुत्र धर्मदास हुआ, जिसने महमूद शाह से बहुमान्यता प्राप्त की थी। यह भी वैद्य शिरोमणि और विख्यातकीर्ति था। इसे भी पद्मावती देवी का वर प्राप्त था। इसकी पत्नी का नाम 'धर्मश्री' था, जो अद्वितीय दानी, सदृष्टि, रूपवान्, मन्मथविजयी और प्रफुल्ल वदना थी। इसका रेखा नाम का एक पुत्र था, जो वैद्यकला में दक्ष, वैद्यों का स्वामी और लोक में प्रसिद्ध था। यह 'वैद्य विद्या' इनकी कुल परम्परा से चली आ रही थी और उससे आपके वंश की बड़ी प्रतिष्ठा थी। रेखा अपनी वैद्य विद्या के कारण रणस्तम्भ (रणथम्भोर) नामक दुर्ग के बादशाह शेरशाह द्वारा सम्मानित हुआ था, इन्हीं रेखा का पुत्र प० जिनदास था। इनका पुत्र नारायण दास नाम का था।

पंडित जिनदास ने शेरपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में ५१ पद्योवाली 'होलीरेणुका चरित्र' की प्रति का अवलोकन कर स० १६०८ (सन् १५५१ ई०) में ज्येष्ठ शुक्ला दसवीं शुक्रवार के दिन इस 'होलीरेणु का चरित्र' ग्रन्थ की रचना ८४३ श्लोकों में की है।

“पुरे शेरपुरे-शान्तिनाथचैत्यालये वरे ।
वसुखकायशीतांशु (१६०८) संवत्सरे तथा ॥
ज्येष्ठमासे सिते पक्षे दशम्यां शुक्रवासरे ।
अकारि ग्रन्थ. पूर्णोऽथ नाम्ना दृष्टिप्रबोधकः ॥”

कवि जिनदास ने इस ग्रन्थ को भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य मुनि धर्मचन्द्र और धर्मचन्द्र के शिष्य मुनि ललित कीर्ति के नाम किया है ।

कवि का समय १७वी शताब्दी का पूर्वार्ध है ।

ब्रह्मकृष्ण या केशवसेनसूरि

काष्ठासघ के भट्टारक रत्नभूषण के प्रशिष्य और जयकीर्ति के पट्टधर शिष्य थे । यह कवि कृष्णदास के नाम से प्रसिद्ध थे । वाग्वर (बागड) देश के दम्पति वीरिका और कान्तहर्ष के पुत्र और ब्रह्म मंगलदास के भ्राता (ज्येष्ठ भ्राता) थे । कर्णामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवि का गंगासागर पर्यन्त, दक्षिण देश में, गुजरात मालवा और मेवाड़ में यश और प्रतिष्ठा थी । वे अपने समय के सुयोग्य विद्वान् थे और १७वी शताब्दी अच्छे कवि थे ।

आपकी इस समय तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं, मुनिसुव्रतपुराण—कर्णामृत पुराण और षोडशकारण व्रतोद्यपन ।

मुनिसुव्रत पुराण—इसमें जैनियों के २० वे तीर्थंकर मुनिसुव्रत की जीवन गाथा अंकित की गई है । सहोदर कवि कृष्ण ने इस पुराण का निर्माण वि० स० १६८१ के कार्तिक शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी के अपराह्नक में कल्पवल्ली नगर में कर समाप्त किया है ।

इन्द्रवृषट्चन्द्रमितेऽथ वर्षे (१६८१) श्री कार्तिकाख्ये घवले च पक्षे ।

जीवे त्रयोदश्यपरान्हया मे कृष्णेन सौख्याय विनिर्मितोऽथ ॥६६

कवि ने अपने को लोहपत्तन का निवासी और हर्ष वणिक् का पुत्र बतलाया है । और कल्पवल्ली ब्रह्मचारी कृष्ण ने ३०२५ पद्यों में इस ग्रन्थ की रचना की है । जैसा कि उसके पुष्पिका वाक्य से स्पष्ट है :—

इति श्री पुण्यचन्द्रोदये मुनिसुव्रत पुराणे श्रीपूरमन्त्रां के हर्ष वीरिका देहज श्री मंगलदासाग्रज ब्रह्मच ९
श्वर कृष्णदास विरचिते रामदेव शिवगमन त्रयोविंशतितम. सर्गः समाप्त ।

कर्णामृत पुराण—इसमें कर्ण राजा के चरित का वर्णन किया गया है । यह दूसरी रचना है । कवि ने वि० स० १६८८ में मालव देश की भूतिलक पुरी के पार्श्वनाथ मन्दिर में माघ महीने में पूर्ण किया है^१ । इस की रचना में ब्रह्मवर्धमान ने सहायता पहुँचायी थी, जो इनके शिष्य जान पड़ते हैं ।

षोडशकारण व्रतोद्यापन—इसमें षोडशकारणव्रत की विधि और उसके उद्यापन का वर्णन किया गया है । केशवसेन या कृष्ण ने इसे वि० स० १६९४ (सन् १६३७) में मगशिर शुक्ला सप्तमी के दिन रामनगर में बन समाप्त किया है ।

वेदनंद रसचन्द्रवत्सरे (१६९४) मार्गमासि सितसप्तमी तिथौ ।

रामनामनगरे मया कृताच्छ्यान्य-पुण्यनिवहाय सूरिणा । १४

इति आचार्य केशवसेन विरचित षोडशकारण व्रतोद्यापनं सपूर्णः

इसके अतिरिक्त कवि की अन्य कृतियाँ भी अन्वेषणीय हैं । कवि का समय विक्रम की १७वी शताब्दी

१. लेलिहान-वसु-षट् विधुप्रमे (१६८८) वत्सरे विविध भाव सयुतः ।

एष एव रचितो हिताय मे ग्रन्थ आत्मन इहाखिलागिनाम् ॥

भ० वादिचन्द्र

यह मूलसध सरस्वती गच्छ के भट्टारक-भट्टारक ज्ञानभूषण द्वितीय के प्रशिष्य और भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे। यह अपने समय के अच्छे विद्वान कवि और प्रतिष्ठाचार्य थे। इनको पट्ट परम्परा निम्न प्रकार है :—विद्यानन्दि के पट्टधर मल्लिभूषण, उनके पट्टधर लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और इनके पट्टधर वादिचन्द्र। इनको गद्दी गुजरात में कही पर थी।]

इनकी निम्न रचनाएं उपलब्ध हैं—पार्श्वपुराण, ज्ञानसूर्योदय नाटक, पवनदूत, सुभग सुलोचना चरित, श्रीपाल आख्यान, पाण्डवपुराण, और यशोधर चरित। होलिका चरित और अम्बिका कथा।

पार्श्वपुराण—इस ग्रन्थ में १५०० पद्य हैं जिनमें भगवान पार्श्वनाथ का चरित अंकित है। इस ग्रन्थ को कवि ने वि० सं० १६४० कार्तिक सुदी ५ के दिन बाल्मीकि नगर में बनाया है^१। वादिचन्द्र ने अपने गुरु प्रभाचन्द्र को बौद्ध, काणाद, भाट्ट, मीमांसक, सांख्य, वैशेषिक आदि को जीतने वाला और अपने को उनका पट्ट सुशोभित करने वाला प्रकट किया है—

बौद्धो मूढति बौद्ध गभितिमतिः काणादको मूकति,
भट्टो भूत्यति भावनाप्रतिभटो मीमांसको मन्दति।
सांख्यः शिष्यति सर्वथैवकथनं वैशेषिको रंकति,
यस्य ज्ञानकृपाणतो विजयतां सोऽयं प्रभाचन्द्रमा ॥

ज्ञानसूर्योदय नाटक—यह एक संस्कृत नाटक है, जो 'प्रबोधचन्द्रोदय' नामक नाटक के उत्तर रूप में लिखा गया है। कृष्णमिश्रयति परिव्राजक ने बुन्देलखण्ड के चन्देल वंशी राजा कीर्तिवर्मा के समय में उक्त नाटक रचा है। कहा जाता है कि वि० सं० ११२२ में उक्त राजा के सामने यह नाटक खेला भी गया था। इसके तीसरे अंक में क्षपणक (जैन मुनि) को निन्दित एवं धूणित पात्र रूप में चित्रित किया है। वह देखने में राक्षस जैसा है और श्रावको को उपदेश देता है कि तुम दूर से चरण वन्दना करो, और यदि हम तुम्हारी स्त्रियों के साथ अति प्रसंग करें तो तुम्हें ईर्ष्या नहीं करनी चाहिये। आदि। उसी का उत्तर वादिचन्द्र ने दिया है। दोनों नाटकों की तुलना करने से पात्रों की समानता है, दोनों के पद्य और गद्य वाक्य कुछ हेर फेर के साथ मिलते हैं। अस्तु, कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १७४८ में मधुक नगर (महुआ) में समाप्त की थी—

वसु-वेद-रसाब्जके वर्षे माघे सित्ताष्टमी दिवसे।
श्रीमन्मधुकनगरे सिद्धोऽयं बोधसरभः ॥

पवन दूत—यह एक खण्ड काव्य है, जिसकी पद्य संख्या १०१ है। जिस तरह कालिदास के विरही यक्ष ने भेष के द्वारा अपनी पत्नी के पास सन्देश भेजा है, उसी तरह इसमें उज्जयिनी के राजा विजय ने अपनी प्राणप्रिया तारा के पास, जिसे अशनिवेग नाम का विद्याधर हर ले गया था, पवन को दूत बनाकर विरह सन्देश भेजा है। यह रचना सुन्दर और सरस है। अपने पद्य^२ में कवि ने अपने नाम के सिवाय अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। पद्य से स्पष्ट है कि यह रचना विगतवसन वादिचन्द्र की है। यह वादिचन्द्र वही है जो ज्ञान सूर्योदय नाटक के कर्ता हैं।

सुभग सुलोचना चरित्र—इस ग्रन्थ की एक प्रति ईडर के शास्त्र भंडार में है। प्रशस्ति से जान पड़ता है कि

१. तत्पट्टमण्डन सूरिर्वादिचन्द्रो व्यरीरचत् ।

पुराणमेतत्पार्श्वस्य वादिवृन्द शिरोमणिः ॥२

शून्यवेदरासाब्जाके वर्षे पक्षे समुज्ज्वले ।

कार्तिके मासि पचम्या बाल्मीके नगरे मुदा ॥३

पा० पु० प्र०

२. पादौ नत्वा जगदुयकृस्वर्थं सामर्थ्यवन्तौ विघ्नध्वान्तप्रसर तरणौ शान्तिनाथस्य भक्त्या ।

श्रोतुं चैतत्सदसि गुणितावायुदुताभिधान, काव्यं चक्रे विगतवसन स्वल्पधीर्वादिचन्द्रः ॥

—पवन-दूत

यह ग्रन्थ सुगम संस्कृत में लिखा गया है। वादिचन्द्र के शिष्य सुमतिसागर ने वि० सं० १६६१ में व्यास (नगर) में लिखा था^१।

श्रीपाल आख्यान—यह एक गीतिकाव्य है जो गुजराती मिश्रित हिन्दी भाषा में है, और जिसे कवि ने सं० १६५१ में सघपति धनजी सवा की प्रेरणा से बनाया था^२।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ में पाण्डवों का चरित अंकित किया गया है जिसकी रचना कवि ने वि० सं० १६५४ में समाप्त की है।

वेद वाण षडब्जांके वर्षे नभसि मासके।

बोधका नगरेऽकारि पाण्डवानां प्रबन्धकः ॥

—तेरापथी बड़ा मन्दिर, जयपुर

• यशोधर चरित—इसमें यशोधर का जीवन-परिचय दिया हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ को अकलेश्वर (भरोच) के चिन्तामणि पार्श्वनाथ मन्दिर में वि० सं० १६५७ में रचा है।

एक-पंच-षडैकांके वर्षे नभसि मासके।

मुदा.....कथामेनां वादिचन्द्रो विदांवरः ॥

इनके अतिरिक्त कवि की होलिका चरित और अम्बिका कथा दो रचनाएँ बतलाई जाती हैं, जो मेरे देखने में नहीं आईं। आदित्यवार कथा और द्वादश भावना हिन्दी की रचनाएँ हैं। एक दो गुजराती रचनाएँ भी इनकी कही जाती हैं। कवि का समय १७वीं शताब्दी है।

कवि राजमल्ल

काष्ठा सघ माथरगच्छ पुष्करगण के भट्टारको की आम्नाय के विद्वान् थे उस समय पट्ट पर भ० खेमकीर्ति विराजमान थे। कवि राजमल्ल १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् और कवि थे। व्याकरण, सिद्धान्त, छन्द शास्त्र और स्याद्वादविद्या में पारंगत थे। स्याद्वाद और अध्यात्मशास्त्र के तलस्पर्शी विद्वान् थे। राजमल्ल ने स्वयं लाटी संहिता की सधियों में अपने को स्याद्वादानवद्य-गद्य-पद्य-विद्या विशारद-विद्वन्मणि लिखा है^३। कुन्द-कुन्दाचार्य के समयसारादि ग्रन्थों के गहरे अभ्यासी थे। उन्होंने जन मानस में अध्यात्म विषय को प्रतिष्ठित करने के

१. विहाय पद काठिन्य सुगमैर्वचनोत्करैः। चकार चरित साध्व्या वदिचन्द्रोऽल्पमेधसाम् ॥

इति भट्टारक प्रभाचन्द्रानुचरसूरि श्री वादिचन्द्र विरचिते नवमः परिच्छेद समाप्तः ॥

स० १६६१ वर्षे फाल्गुन मासे सुदि पचम्या तिथौ श्री व्यास नगरे शान्तिनाथ चैत्यालये श्री मूलसघे कुन्दकुन्दान्वये भ० ज्ञानभूषणा. भ० श्री प्रभाचन्द्रा. भ० वादिचन्द्रस्य शिष्य ब्रह्म श्री सुमतिसागरेण इदं चरितं लिखितं ज्ञानावरणीयं कर्म-क्षयार्थमिति।

२. संवत् सोल एकावना वर्षे कीधो य् परब्रधजी।

भविष्यति थिर मन करीने सुगण्यो नित सबध जी ॥६

दान दीजे जिन पूजा कीजे समकित मन राखिजे जी।

सूत्रज भणिए णवकार वणिए असत्य न विभषिजे जी ॥१०

लोभव तजी ब्रह्म धरीजे साँभल्यानुं फल एह जी ॥

ए गीत जे नरनारी सुणसे अनेक मगल तरु गेह जी ॥११

सघपति धनजी सवा वचनें कीधोए परबध जी ॥

केवली श्रीपाल पुत्र सहित तुम्ह नित्य करो जयकार जी ॥१२

३. इति श्री स्याद्वादानवद्यगद्यपद्य विद्याविशारद-राजमल्ल विरचिताया आवकाचारापर नाम

साधुद्वदात्मज-फामनमन. सरोजारविदविकाशनैक मार्तण्ड मण्डलायमानाया कथामुख वर्णनं नाम प्रथमः सर्गः ॥

लिए आचार्य अमृतचन्द्र के समय सार कलश के पद्यों की खडान्वयी टीका लिखी थी। इस टीका के अध्ययन से अनेक लोग अध्यात्मरस का पान करने को समर्थ हो सके हैं। आपका व्यक्तित्व प्रभावशाली था; और उनके चित्त में जन कल्याण की भावना सदा जागृत रहती थी। उन्होंने अनेक स्थानों पर विहार कर जनता को कल्याणमार्ग का उपदेश दिया था। खासकर राजस्थान के मारवाड़ और मेवाड़ देश में विहार कर जनकल्याण करते हुए यश और प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। उनका विशुद्ध परिणाम और सर्वोपकारिणी बुद्धि इन दोनों गुणों का एकत्र सम्मेलन उनके बौद्धिक जीवन की विशेषता थी। इन्हीं से साहित्य ससार में उनके यश सौरभ का विस्तार हो रहा था। उनकी अध्यात्मकमल मार्तण्ड और पचाध्यायी कृतियाँ उनके अध्यात्मानुभव और स्याद्वादसरणी की निर्देशक हैं। वे जहाँ जाते वहाँ उनका स्वागत होता था।

उन्हे आगरा में शाहजहाँ के राज्यकाल में कुछ समय रहने का अवसर मिला है। उन्होंने शाहजहाँ को नजदीक से देखा है। और जम्बूस्वामी चरित में उसकी विशेषताओं का दिग्दर्शन भी कराया है। गुजरात-विजय का वर्णन करते हुए लिखा है। उसने 'जजियाकर' छोड़ दिया था और शराब भी बन्द कर दी थी।

“मुमोच शुल्कं त्वथ जेजियाभिधं, स यावदंभोधर भूधराधर ॥” २७

“प्रमादमादायजः प्रवर्तते कुधर्मवर्मेषु यतः प्रमत्तधीः।

ततोऽपि मद्यं तदवद्यकारणं नवारयामास विदांबरः सहि ॥” २६

—जबू स्वामिचरित

उस समय आगरा में अकबर बादशाह के खास अधिकारी कृष्णामगल चौधरी नाम के क्षत्रिय थे, जो ठाकुर और अरजानी पुत्र भी कहलाते थे और इन्द्रश्री को प्राप्त थे। उनके आगे 'गढमल्लसाहु' नाम के एक वैष्णव धर्मावलम्बी दूसरे अधिकारी थे, जो बड़े परोपकारी थे। कवि ने उन्हें परोपकारार्थ शाश्वती लक्ष्मी प्राप्त करने का आशीर्वाद दिया है। जम्बू स्वामी चरित की रचना कराने वाले साहू टोडर उन दोनों के खास प्रीतिपात्र थे, उन्हें कवि ने टकसाल के कार्य में दक्ष बतलाया है—

“तयोर्द्वयोः प्रीतिरसामृतात्मकः सभातिनानाटकसार दक्षकः ।”

साहू टोडर भटानिकोल (अलीगढ़) के निवासी अग्रवाल थे, इनका गोत्र गर्ग था। यह काष्ठा सघी भट्टारक कुमारसेन की आम्नाय के श्रेष्ठी थे। कवि ने इन्हीं कुमारसेन के पट्ट पर क्रमशः हेमचन्द्र, पद्मनन्दी, यश-कीर्ति और क्षेमकीर्ति का प्रतिष्ठित होना लिखा है।

कवि राजमल्ल की निम्नांकृतियाँ उपलब्ध हैं—जम्बू स्वामी चरित्र, अध्यात्म-कमल मार्तण्ड, समयसारकलश-टीका, लाटी सहिता, छन्दोविद्या और पचाध्यायी।

रचना-परिचय

जम्बूस्वामी चरित्र—इसमें अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के चरित्र का अकन किया गया है। इस काव्य में १३ सर्ग और २४०० के लगभग श्लोक हैं। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने आगरे में की है, अत आगरे का वर्णन करना स्वाभाविक है। वहाँ के शासक शाहजहाँ का अच्छा वर्णन किया है और उसके कार्यों की प्रशंसा भी की है। काव्य-वैराग्य प्रधान है। कहीं पर युद्ध का वर्णन करते हुए वीर रस आ गया है, कहीं धर्मशास्त्र और नीति का वर्णन है। जम्बूकुमार के साथ उनकी स्त्रियो और विद्युच्चर के जो सवाद हुए हैं वे बहुत ही रोचक हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्व के हैं। इस ग्रन्थ की रचना साहू टोडर के अनुरोध से हुई है जिसने प्रचुर द्रव्य व्यय करके मथुरा में ५१४ स्तूपों का जीर्णोद्धार किया था। और उनकी प्रतिष्ठा चतुर्विध संघ के समक्ष ज्येष्ठ महीने के शुक्ल पक्ष में द्वादशी बुधवार के दिन की थी^१। प्रतिष्ठादि कार्य राजमल्ल द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने स० १६३२ में

२. सवत्सरे गताब्दाना शताना पोडगक्रमात्, शुद्धस्त्रिशद्विरब्दैश्च साधिकं दधति स्फुटम् ११६

शुभे ज्येष्ठे महामासे शुक्ल पक्षे महोदये, द्वादस्या बुधवारे स्याद्घटीना च नवोपरि, ।

—जबू स्वामि चरित्र १.११६ २०

चैत्र वदी अष्टमी के दिन पुनर्वसु नक्षत्र में की है^१ ।

अध्यात्म-कमल-मार्तण्ड—इसमें चार परिच्छेद हैं और २५० श्लोक हैं, रचना प्रौढ़ है, इसमें मोक्ष, मोक्ष मार्ग का लक्षण, द्रव्य सामान्य, द्रव्य विशेष और अन्तिम चतुर्थ परिच्छेद में साततत्त्व नौ पदार्थों का वर्णन है। कवि ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में चिदात्मभाव को नमस्कार किया है, और संसार ताप की शान्ति के लिए मोहनीय कर्म को नाश करने के लिए ग्रन्थ की रचना की है^२ ।

समयसारकलश टीका—कवि ने आचार्य अमृतचन्द्र द्वारा रचित समयसार की आत्मव्याप्ति टीका के संस्कृत पद्यों में उसके हार्द को अभिव्यक्त करने वाले जो कलश रूप पद्य दिये हैं, उन्हीं पद्यों को हृदयगम कर उनकी खडान्वयात्मक बालवोध टीका लिखी है। यह टीका जिनागम, गुरुउपदेश, मुक्ति और स्वानुभव प्रत्यक्ष को प्रमाण कर लिखी गई है। यद्यपि टीका की भाषा ढुंढारी ब्रज-राजस्थानी मिश्रित है फिर भी गद्य काव्य सम्बन्धी शैली और लालित्यादि विशेषताओं से ओत-प्रोत है। पढ़ते ही चित्त में आह्लाद उत्पन्न करती है।

टीका में प्रत्येक श्लोक के पद-वाक्यों का शब्दशः अर्थ करते हुए उसके मथितार्थ को 'भावार्थ इत्यो' वाक्य द्वारा प्रकट किया है। खडान्वय में विशेषणों और तत्सम्बन्धी सन्दर्भों का स्पष्टीकरण वाद में किया जाता है। राजमल्ल की इस टीका में उक्त पद्धति से ही विवेचन किया गया है। टीका में अनेक विशेषताएँ पाई जाती हैं। जान पड़ता है कवि ने समय सारादि ग्रन्थों का खूब मनन किया था। उन्होंने उसका अनुभव होने पर ही इस टीका की रचना की है। टीका कवि रची गई, इसका उल्लेख नहीं मिलता। टीका मनन करने योग्य है।

कवि ने इस टीका का निर्माण संवत् १६८० से पूर्व १६४० में किया है क्योंकि १६८० में अरथमलढोर ने यह बनारसोदास को दी है। उसके प्रचार-प्रसार में समय लगा होगा।

लाटी संहिता—यह आचार-शास्त्र का ग्रन्थ है। इसमें सात सर्ग और पद्यों की संख्या १६०० के लगभग है। कवि ने इस रचना को अनुच्छिष्ट और नवीन बतलाया है^३। कवि ने यह ग्रन्थ अग्रवाल वंशावतस मंगल गोत्री साहु दूदा के पुत्र सघ के अधिपति 'फामन' नाम के श्रेष्ठी के लिए बनाया है। कवि फामन के वंश का विस्तृत वर्णन करते हुए फामन के पूर्वजों का मूल निवास स्थान 'डौकीन' नगरी बतलाया है। फामन ने वैराट नगर के 'ताल्हू' नाम के विद्वान की कृपा से धर्म-लाभ किया था। जो भट्टारक हेमचन्द्र की आम्नाय के बालक थे। वैराट नाम का यह नगर वही प्रसिद्ध नगर जान पड़ता है जो राजा विराट की राजधानी था, जो मत्स्य देश में स्थित था और जहाँ वनवास के समय पाण्डव लोग गुप्त रूप में रहे हैं। यह नगर जयपुर से लगभग ४० मील दूर है। कवि ने इस नगर की खूब प्रशंसा की है। वहाँ उस समय अकबर बादशाह का शासन था और नगर कोट-खाई से युक्त था। उसकी पर्वतमाला में तावे की कितनी ही खानें थीं जिनसे तावा निकाला जाता था। नगर में ऊँचे स्थान पर फामन के बड़े भाई न्योतो ने एक विशाल जिनमन्दिर का निर्माण कराया था जो एक कीर्ति स्तम्भ ही था^४। ५ दिगम्बर जैनमन्दिर बहुत विशाल और अनेक सुन्दर चित्रों से अलंकृत था। यह मन्दिर पार्श्वनाथ के नाम से लोक-

१. देनो, जम्बू स्वामीचरित के अन्त की गद्य प्रशस्ति।

२. अध्यात्मकमल मार्तण्ड के प्रारम्भ के चार पद्य।

३. मत्स्य धर्म रसायनो यदि तदा मा प्रशिक्षयोप क्रमात्
सारोद्धारमिवाप्यनुग्रहतया स्वल्पाक्षर सारवत् ।

आर्य चापि मृदुक्तिभि स्फुटमनुच्छिष्ट नवीनं मह—

निर्माणं परिधेहि मघ नृपतिभूयाप्यवादीदिति ॥७६—लाटी संहिता

४. तत्राद्यस्य वरो नुतो वरगुणो न्योताह्व संवाधिषो,
येनैतज्जिनमन्दिर स्फुटमिह प्रोत्तुंगमत्यद्भुतं ।

वैराटे नगरे निवाय विधिवत्पूजाश्च बह्व्य. कृताः ।

अग्रामुन मुगप्रदः स्वयनमः न्मभं गमारोपितः ॥ ७२—लाटी संहिता

प्रसिद्ध था । इसी मन्दिर में बैठ कर कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् १६४१ में आश्विन शुक्ला दशमी रविवार के दिन बनाकर समाप्त की है, जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है ।—

श्रीनृपविक्रमादित्यराज्ये परिणते सति
सहैक चत्वारिंशद्भिरब्दानां शतषोडश ॥२
तत्राप्यऽश्विनीमासे सितपक्षे शुभान्विते ।
दशम्यां दाशरथेऽथ शोभने रविवासरे ॥३

ग्रन्थ के प्रथम सर्ग में कथा मुख वर्णन है । और शेष छह सर्गों में ग्रन्थ कार ने आठ मूलगुण, सात व्यसन, सम्यग्दर्शन तथा श्रावक के १२ व्रतों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । सम्यग्दर्शन का वर्णन करने के लिए दो सर्ग और अहिंसाणुव्रत के लिए एक सर्ग की स्वतंत्र रचना की गई है ।

छन्दो विद्या—इस ग्रन्थ की २८ पत्रात्मक एक मात्र प्रति दिल्ली के पचायती मन्दिर के शास्त्रभण्डार में मौजूद है, जो बहुत ही जीर्ण-शीर्ण दशा में है । और जिसकी श्लोक संख्या ५५० के लगभग है । इसमें गुरु और लघु अक्षरों का स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—जो दीर्घ है, जिसके पर भाग में सयुक्त वर्ण है, जो विन्दु (अनुस्वार-विसर्ग) से युक्त है—पादान्त है वह गुरु है, द्विमात्रिक है और उसका स्वरूप वक्र (S) है । जो एक मात्रिक है वह लघु होता है और उसका रूप शब्द-वक्रता से रहित सरल (I) है ।

दीहो संजुत्तवरो विंदुजुओ यालिओ (?) विचरणंते ।

स गुरु वक्रं दुमत्तो अण्णो लहु होइ शुद्ध एकअलो ॥८

इसके आगे छन्द शास्त्र के नियम-उपनियमों तथा उनके अपवादों आदि का वर्णन किया है । इस पिंगल ग्रन्थ में प्राकृत संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी इन चार भाषाओं के पद्यों का प्रयोग किया गया है । जिनमें प्राकृत और अपभ्रंश भाषा की प्रधानता है उनमें छन्दों के नियम, लक्षण और उदाहरण दिये हैं । संस्कृत भाषा में भी नियम और उदाहरण पाये जाते हैं । और हिन्दी में भी कुछ उदाहरण मिलते हैं । इससे कवि की रचना चातुर्य और काव्य प्रवृत्ति का परिचय मिलता है ।

छन्दो विद्या के निदर्शक इस पिंगल ग्रन्थ की रचना भारमल्ल के लिये की गई है । राजा भारमल्ल का कुल श्रीमाल और गोत्र राक्याण था । उनके पिता का नाम देवदत्त था, नागौर के निवासी थे । उस समय नागौर में तपागच्छ के साधु चन्द्रकीर्ति पट्ट पर स्थित थे । भारमल्ल उन्हीं की आम्नाय के सम्पत्तिशाली वणिक थे । भारमल्ल के पूर्वज 'रकाराऊ' के प्रथम राजपूत थे । पुनः श्रीमाल और श्रीपुर पट्टन के निवासी थे । फिर आबू में गुरु के उपदेश से श्रावक धर्म धारक हुए थे, उन्हीं की वंश परम्परा में भारमल्ल हुए थे ।

पढमं भूपालं पुणु सिरिभालं सिरिपुर पट्टण वासु,
पुणु आबू देसि गुरु उवएसि सावय धम्मणिवासु ।
धण धम्महणिलय संघह तिलयं रकाराऊ सु रिंदु,
ता वंश परपर धम्मधुरंधर भारहमल्ल णरिंदु ॥११६ (मरहट्टा)

भारमल्ल के दो पुत्र थे—इन्द्रराज और अजयराज ।

इन्द्रराज इन्द्रावतार जसु नदनु दिठ्ठ,
अजयराज राजाधिराज सब कज्ज गरिठ्ठं ।
स्वामी दास निवासु लच्छि बहू साहि समानं ।
सोयं भारहमल्ल हेम-हय-कुञ्जर-दानं ॥ १३१ (रोडक)

भारमल्ल कोट्याधीश थे, साभर भील और अनेक भू-पर्वतों की खानों के अधिपति थे । संभवतः टकसाल भी आपके हाथों में थी । आपके भण्डार में पचास करोड़ सोने का टक्का (अशर्फियाँ) मौजूद थी । जहाँ आप धनी थे वहाँ दानी भी थे । बादशाह अकबर आपका सम्मान करता था । कवि ने इनका अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है । ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया । यह रचना भारमल्ल को प्रसन्न करने को लिखी गई है ।

१५वी, १६वी, १७वी और १८वी शताब्दी के आचार्य भट्टारक, और कवि

नागौर से कविवर वैराट आये। और वे वहाँ के पार्श्वनाथ जिनमन्दिर में रहने लगे। ~~वहाँ~~ उन्हें अति प्रिय हुआ। वहाँ लाटी संहिता के निर्माण करते समय उनके दिल में एक ग्रन्थ बनाने का उत्साह जागृत हुआ।

पंचाध्यायी—कवि ने इस ग्रन्थ को पाँच अध्यायों में लिखने की प्रतिज्ञा की थी। वे उसका डेढ़ अध्याय ही बना सके खेद है। कि बीच में ही आयु का क्षय होने से वे उसे पूरा नहीं कर सके। यह समाज का दुर्भाग्य ही है। कवि ने आचार्य कुन्द कुन्द और अमृतचन्द्राचार्य के ग्रन्थों का दोहन करके इस ग्रन्थ की रचना की है। ग्रन्थ में द्रव्य सामान्य का स्वरूप अनेकान्त दृष्टि से प्रतिपादित किया गया है। और द्रव्य के गुण पर्याय तथा उत्पाद व्यय ध्रौव्य का अच्छा विचार किया है। द्रव्य क्षेत्र काल-भाव की अपेक्षा उसके स्वरूप का निर्बाध चिन्तन किया है। नयों के भेद और उनका स्वरूप, निश्चय नय और व्यवहार नय का स्पष्ट कथन किया है। खासकर सम्यग्दर्शन के विवेचन में जो विशेषता दृष्टिगोचर होती है वह कवि के अनुभव की द्योतक है। वास्तव में कवि ने जिस विषय का स्पर्श किया उसका सागोपाग विवेचन स्वच्छ दर्पण के समान खोलकर स्पष्ट रख दिया है। ग्रन्थराज के कथन की विशेषता अपूर्व और अद्भुत है। उसमें प्रवचनसार का सार जो समाया हुआ है, जो दोनों ग्रन्थों की तुलना से स्पष्ट है। उस समय कवि का स्वानुभव बड़ा हुआ था। यदि ग्रन्थ पूरा लिखा जाता तो वह एक पूर्ण मौलिक कृति होती। ग्रन्थ की कथन शैली गहन और भाषा प्रौढ़ है। ग्रन्थ अध्ययन और मनन करने के योग्य है। वर्णी ग्रन्थमाला से इसका प्रकाशन हुआ है।

कवि का समय १७ वी शताब्दी है।

कवि शाह ठाकुर

वंश परिचय—कवि की जाति खडेलवाल और गोत्र लुहाऽया या लुहाडिया था। यह वंश राज्यमान्य रहा है। शाह ठाकुर साहु सील्हा के प्रपुत्र और साहु खेता के पुत्र थे, जो देव-शास्त्र-गुरु के भक्त और विद्याविनोदी थे, उनका विद्वानों से विशेष प्रेम था। कवि सगीत शास्त्र, छन्द अलंकार आदि में निपुण थे और कविता करने में उन्हें आनन्द आता था। उनकी पत्नी यति और श्रावको का पोषण करने में सावधान थी, उसका नाम 'रमाई' था। याचक जन उसकी कीर्ति का गान किया करते थे। उसके दो पुत्र थे गोविन्ददास और धर्मदास। इनके भी पुत्रादिक थे। इस तरह शाह ठाकुर का परिवार सम्पन्न परिवार था। इनमें धर्मदास विशेष धर्मज्ञ और सम्पूर्ण कुटुम्ब का भार वहन करने वाला, विनयी और गुरु भक्त था। महापुराण कलिका की प्रशस्ति में उनका विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

गुरु परम्परा—मूल सध, सरस्वती गच्छ के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्ति और विशाचकीर्ति के शिष्य थे। इनके प्रगुरु भ० प्रभाचन्द्र जिनचन्द्र के पट्टधर थे, जो षट् तर्क में निपुण तथा कर्कश वाग्विरा के द्वारा अनेक कवियों के विजेता थे, और जिनका पट्टाभिषेक स० १५७१ में सम्मेद शिखर पर सुवर्ण कलशों से किया गया था। इन्हीं प्रभाचन्द्र के पट्टधर भ० चन्द्रकीर्ति थे। इनका पट्टाभिषेक भी उक्त सम्मेद शिखर पर हुआ था^१। लक्ष्मणगढ के दिगम्बर जैन मन्दिर में एक पाषाण मूर्ति है जिसे स० १६६० में खडेल वंश के शाह छाजू के पुत्र तारण मल के पुत्र गूजर ने मूलसध नद्याम्नाय के भट्टारक चन्द्रकीर्ति द्वारा प्रति-

१ पट्टावली के ३२, ३३, ३४ पद्यों में प्रभाचन्द्र के सम्मेद शिखर पर होने वाले पट्टाभिषेक का वर्णन है। उसके बाद निम्न ३५ वें पद्य में चन्द्रकीर्ति के पट्टाभिषेक का कथन किया गया है।

श्री मत्प्रभाचन्द्र गणीन्द्र पट्टे भट्टारक श्री मुनि चन्द्रकीर्ति—

सस्त्रापितो योज्वनिनाथवृन्दै सम्मेद नाम्नीह गिरीन्द्र मूर्ध्नि ॥३५॥

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र चित्तौड़ की गद्दी के भट्टारक थे, और चन्द्रकीर्ति का पट्टाभिषेक १६२२ में सम्मेद शिखर पर हुआ था। इनकी जाति खडेलवाल और गोत्र गोधा था। इस पट्टावली में विशालकीर्ति का उल्लेख नहीं है।

ष्ठित कराया था^१। उन्ही के समसामयिक श्वेत विशालकीर्ति थे, जिनको कवि ने गुरु रूप से उल्लेखित किया है^२। यद्यपि विशालकीर्ति नाम के कई भट्टारक हो गए हैं, परन्तु प्रस्तुत विशालकीर्ति नागौर के पट्टधर ज्ञात होते हैं।

ग्रन्थ रचना—शाह ठाकुर के दो ग्रन्थ मेरे अवलोकन में आये हैं—महापुराण कलिका, और शान्ति नाथ चरित। ये दोनों ही ग्रन्थ अजमेर के भट्टारकीय भंडार में उपलब्ध हैं। इनमें महापुराण कलिका में त्रैसठ शलाका पुरुषों का परिचय हिन्दी पद्यों में दिया है, कहीं-कहीं उसमें संस्कृत पद्य भी मिलते हैं। भाषा में अपभ्रंश और देशी शब्दों का बाहुल्य है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने २७ सन्धियों में पूर्ण की है। इसका रचना काल स० १६५० है^३। उस समय दिल्ली में हुमाऊँ नन्दन अकबर का राज्य था^४। और जयपुर में मानसिंह का राज्य था। कवि ने इस त्रैसठ पुण्य पुरुषों की कथा को अज्ञान विनाशक, भव जन्म छेदन करने वाली, पावनी और शुभ करने वाली बतलाया है।

या जन्माभवछेद निर्णयकरी या ब्रह्म ब्रह्मे श्वरी ।
या संसारविभावभावनपरा या धर्मकमापुरी ।
अज्ञानादथध्वंसिनी शुभकरी जेया सदा पावनी,
या त्रैसट्ठपुराण उत्तमकथा भव्या सदा यापुनः ॥

महा पुराण कलिका

कवि की दूसरी कृति 'शान्ति नाथ पुराण' है जो अपभ्रंश भाषा की रचना है, जिसमें पांच सन्धियाँ हैं। कवि ने उनमें शान्तिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया है। जो चक्रवर्ती कामदेव और तीर्थंकर थे। रचना साधारण है। कवि ने सीधे-सादे शब्दों में जीवन-गाथा अंकित की है। कवि ने यह विक्रम स० १६५२ भाद्र शुक्ला पंचमी के दिन चक्रता वंश के जलालुद्दीन अकबर बादशाह के शासन काल में, ढूढाहड देश के कच्छप वंशी राजा मानसिंह के राज्य में लुवाइणी पुर में समाप्त किया है^५। उस समय मानसिंह की राजधानी अमेर थी।

कवि की अन्य रचनाओं का अन्वेषण करना आवश्यक है। कवि का समय १७वीं शताब्दी का मध्यकाल है।

भट्टारक विश्वसेन

काष्ठा सघ के नन्दितट गच्छ रामसेनान्वय के भट्टारक विशालकीर्ति के शिष्य थे।

१ देखो, प्राचीन जैन स्मारक मध्यभारत व राजपूताना पृ० १६६

२ "कल्याण कीर्ति लोके जसु भवति जगे मडलाचार्य पट्टे ,

नद्याम्नाये सुगच्छे सुभग श्रुतमते भारतीकार मूर्ते ।

सोऽय मे वैश्य वंशे ठकुर गुरुयते कीर्ति नामा विशालो ॥"

महापुराण कलिका सन्धि २३

३ सवत् चित्ति आणि जो जगि जाणी सोलसइ पचासइले ।

षसटी सुदि माह अरु गुरु लाह रेवती नखित पवण भले ॥

दुवई—किय कवि महापुरिस गुण कलिका सुइ सबोह सारणें ।

भवि पवोहणाइ णिइ वुधी पइडहु भुवणि कवि इणें ॥३

४ साहि अकबर दिल्ली मडले हुमाऊ नदन चखडले,

पुन्वा पच्छिम कूट दुहाइ उत्तर दक्खिण सव्व अपणाइ ।

५ सवत् सोलासइ सुभग सालि, बावन बरिसउ ऊपरि विसालि ।

भादव सुदि पचमि सुभग चारि, दिल्ली मडलु देसहु मझारि

अकबर जलालदी पाति साहि, वारइ तहु राजा मानसाहि ।

कूरभवसि आवैरि सानि, ढूढाहड देसहु सोभिराम —शान्तिनाथ चरित प्रशस्ति, भट्टारकीय अजमेर भण्डार

विशालकीर्तिश्च विशालकीर्तिः जम्बू द्रुमाके विमलेश देवः ।
विभाति विद्यार्णव एव नित्यं वैराग्यपाथोनिधि शुद्धचेताः ॥
श्रीविश्वसेनो यतिवृन्दमुख्यो विराजते वीतभयः सलीलः ।
स्वतर्क निर्नाशित सर्वडिम्भः विख्यातकीर्तिर्जितमारमूर्तिः ॥५५॥

कवि की एकमात्र कृति 'षण्णवति क्षेत्रपाल' पूजा है। कवि ने उसमें रचना काल नहीं दिया। अतएव यह निश्चित करना कठिन है कि भ० विश्वसेन ने इसकी रचना कब की।

इन्होंने स० १५६६ में एक मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी^१। इनके द्वारा रची आराधनासार की टीका सेन गण भडार नागपुर में उपलब्ध है।

भट्टारक श्रीभूषण ने अपने शान्तिनाथ पुराण में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए विशाल-कीर्ति के शिष्य भ० विश्वसेन का उल्लेख किया है। इनके शिष्य विद्याभूषण थे। अतएव इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

भ० विद्याभूषण

काष्ठा संघ नन्दी तटगच्छ और विद्यागण के विद्वान भट्टारक विश्वसेन सूरि के शिष्य थे। संस्कृत और गुजराती भाषा के विद्वान् थे। इनकी संस्कृत और हिन्दी गुजराती मिश्रित अनेक रचनाएँ उपलब्ध हैं।

जम्बूस्वामी चरित्र, वर्द्धमान चरित्र, बारह सौ चौतीस विधान पल्यविधान पूजा, ऋषिमण्डल यत्र पूजा, वृहत्कलिकुण्ड पूजा, सिद्धयत्र मन्त्रोद्धार स्तवन-पूजन। इनमें जम्बूस्वामी चरित्र की रचना स० १६५३ में की है, और पल्य विधान पूजा की रचना सवत १६१४ में समाप्त की है।

इनके उपदेश से बडौदा के वाडी मुहल्ले के दि० जैन मन्दिर में पार्श्वनाथ की प्रतिमा स० १६०४ में प्रतिष्ठित कराई थी जिसे इनकी दीक्षित शिष्या हुवड अनतमती ने की थी।

इन्होंने गुजराती में भविष्यवत्तरास की रचना स० १६०० में की थी। द्वादशानुप्रेक्षा (द्वादश भावना)। नेमीश्वर फाग ३१५ पद्यों में रची गई है। यह एक साहित्यिक कृति है, इसके २५१ पद्यों में नेमिनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है दशभवान्तरो के साथ। इसके प्रारम्भ के दो पद्य संस्कृत में हैं और कहीं-कहीं मध्य में भी संस्कृत पद्य पाये जाते हैं।

इनका समय १६०० से १६५३ तक सुनिश्चित है। यह १७वीं शताब्दी के भट्टारक हैं।

भट्टारक श्रीभूषण

यह काष्ठा संघ नन्दि तटगच्छ और विद्यागण में प्रसिद्ध होने वाले रामसेन, नेमिसेन, लक्ष्मीसेन, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, और विश्वसेन, आदि भट्टारकों की परम्परा में होने वाले भट्टारक विद्याभूषण के पट्टधर थे। और सोजित्रा (गुजरात) की गद्दी के पट्टधर थे। भट्टारक समुदाय से ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम कृष्णासाह और माता का नाम माकुहो था। अच्छे विद्वान् थे, परन्तु मूलसंघ से विद्वेष रखते थे। उसके प्रति उनकी तोत्र कषाय थी। पं० नाथूराम जा प्रेमी ने अपने जैन साहित्य और इतिहास के पृष्ठ ३६१ में उनके 'प्रतिबोधचिन्तामणि' नामक संस्कृत ग्रन्थ का परिचय कराया है। उससे उनकी उस विद्वेष रूप परिणति का सहज ही पर्दाफाश हो जाता है। साजित्रा में काष्ठा संघ के भट्टारकों की गद्दी थी, जो अब नहीं है। भ० विद्याभूषण स० १६०४ में उक्त पट्ट पर मौजूद थे। उक्त संभवत् में उनके उपदेश से पार्श्वनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा हुवड

१. स० १५६६ वर्षे फा० वदि २ सोमे काष्ठा संघे नरसिंहपुरा ज्ञातीय नागर गोत्रे भ० रत्नश्री भा० लीलादे नित्य प्रणमति भ० श्री विश्वसेन प्रतिष्ठा।

ज्ञातीय अनन्तमती ने कराई थी^१। श्रीभूषण उक्त पट्ट पर कव प्रतिष्ठित हुए इसका स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता। किन्तु पाण्डव पुराण के स० १६५७ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि वे उक्त पट्ट पर प्रतिष्ठित हो चुके थे। स० १६३४ में इनका श्वेताम्बरो से वाद हुआ था जिससे उन्हें देश त्याग करना पड़ा था। इन्होंने वादिचन्द्र को भी बाद में पराजित किया था।

श्रीभूषण के शिष्य भ० चन्द्रकीर्ति ने अपने गुरु श्रीभूषण को सच्चारित्र तपोनिधि, विद्वानो के अभिमान शिखर को तोड़ने वाला वज्र, और स्याद्वादविद्याचरण बतलाया है।

यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इन्होंने स० १६३६ में पार्वनाथ की मूर्ति स्थापित की थी। और स० १६६० में पद्मावती की मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी।

तत्पट्टाम्बर भूषणैकतरिणः स्याद्वादविद्याचिणो ॥१॥

विद्वद्वृन्द कुलाभिमानशिखरी प्रध्वंसतीव्राशनिः ।

सच्चारित्र तपोनिधिधर्मनिवरो विद्वत्सुशिष्ये ब्रज,

श्री श्रीभूषण सूरिराट् विजयेत् श्री काष्ठा सघाग्रणी ॥७२॥

आपकी निम्न कृतियाँ उपलब्ध हैं—पाण्डव पुराण, शान्तिनाथ पुराण, हरिवंश पुराण, अनन्तव्रत पूजा, ज्येष्ठ जिनवर व्रतोद्यापन चतुर्विंशति तीर्थकर पूजा, द्वादशांग पूजा।

पाण्डव पुराण—इस में पाण्डवों का चरित अंकित गया है, जिसकी श्लोक संख्या छह हजार सात सौ बतलाई गई है। कवि ने इस ग्रन्थ को वि० सम्वत् १६५७, पूस महीने की शुक्ल पक्ष की तृतीया रविवार के दिन पूर्ण किया है—

श्री विक्रमार्क समयागत षोडशार्क सत्सुदराकृति वरे शुभवत्सरे वै ।

वर्षे कृत सुखकरं सुपुराणमेतत् पचाशदुत्तर सुसप्त युते (१६५७) वरेण्ये ॥

पौस मासे तथा शुक्ले नक्षत्रे तृतीयादिने ॥११०॥

रविवारे शुभयोगे चरितं निर्मित मया ॥१११॥

शान्तिनाथ पुराण—इसमें भगवान् शान्तिनाथ का जीवन परिचय अंकित है जिसकी पद्य संख्या ४०२५ बतलाई गई है। प्रशस्ति में कवि ने अपनी पट्ट परम्परा के भट्टारको का उल्लेख किया है। कवि ने इस ग्रन्थ को स० १६५६ में मगशिर के महीने की त्रयोदशी को सोजित्र में नेमिनाथ के समीप पूरा किया है—

संवत्सरे षोडशानामधेये एकोनशतषष्ठियुते (१६५६) वरेण्ये ।

श्री मार्ग शीर्षे रचित मयाहि शास्त्रं च वष विमल विशुद्धं ॥४६२॥

त्रयोदशी सद्विषसे विशुद्ध वारे गुरौ शान्ति जिनस्य रम्य ।

पुराणयेत द्विपुल विशाल जीयाच्चिरं पुण्यकर नराणाम् ॥४६३॥ (युग्म)

हरिवंश पुराण—इस ग्रन्थ की प्रति तेरहपथी बड़ा मन्दिर जयपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है, जिस का रचना काल स० १६७५ चैत्र शुक्ला त्रयोदशी है। (जैन ग्रन्थ सूची भा० २ पृ० २१८)

शेष पूजा ग्रन्थ हैं, उनकी प्रतियाँ सामने न होने से उनका परिचय देना शक्य नहीं है।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति

काष्ठासंघ नन्दितटगच्छ विद्यागण के भट्टारक श्रीभूषण के पट्टधर शिष्य थे। अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने अपने ग्रन्थों के अन्त में जो प्रशस्ति दी है उसमें नन्दितट गच्छ के भट्टारको की प्रशंसा की गई है। चन्द्रकीर्ति कहा के पट्टधर थे, उसका स्पष्ट निर्देश नहीं मिला। उस समय सोजित्रा के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर भी काष्ठासंघ के पट्ट रहे

१. स० १६०४ वर्षे वंशाववदी ११ शुके काष्ठा सघे नन्दी तटगच्छे विद्यागणे भट्टारक रामसेनान्वये भ० श्री विशाल कीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री विश्वमेन तत्पट्टे भ० विद्याभूषणेन प्रतिष्ठित, हूँवड जातीय गृहीत दीक्षा वाई अनन्तमती नित्य प्रणमति ।

हैं। चन्द्रकीर्ति ने दक्षिण की यात्रा करते हुए कावेरी नदी के तौर पर नरसिंह पट्टन में कृष्ण भट्ट को बाद में पराजित किया था। यह १७वी शताब्दी के विद्वान थे। इनकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं—पार्श्वपुराण, वृषभदेव पुराण, कथा-कोश, पद्मपुराण, पचमेरू पूजा, अनतव्रतपूजा और नन्दीश्वर विधान आदि।

पार्श्वपुराण—१५ सर्गों में विभक्त है, जिसकी पद्य संख्या २७१५ है। इसमें तेवीसवें तीर्थकर पार्श्वनाथ का चरित वर्णित है। कवि ने इसकी रचना देवगिरि नामक मनोहर नगर के पार्श्वनाथ जिनालय में वि० स० १६५४ के वैशाख शुक्ला सप्तमी गुरुवार को समाप्त की है।

श्रीमद्देवगिरौ मनोहरपुरे श्रीपार्श्वनाथालये,
वर्षेब्धी पुरसैक मेय (१६५४) इह वै श्रीविक्रमांकेश्वरे।
सप्तम्यां गुरुवासरे श्रवण मे वैशाखमासे सिते,
पार्श्वधीशपुराणमुत्तममिदं पर्याप्तमेवोत्तरम् ॥ (पार्श्व० प्र०)

वृषभदेव पुराण—इसमें आदिनाथ का चरित वर्णित है। यह २५ सर्गों में समाप्त हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, अतः दोनों ग्रन्थों के अवलोकन किये बिना यह निश्चय करना कठिन है कि इनमें कौन ग्रन्थ पहले बना, और कौन बाद में।

कथा कोश—में सप्त परमस्थान के व्रतों की कथाएँ दी हुई हैं। ग्रन्थ दो अधिकारों में समाप्त हुआ है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है। अन्य ग्रन्थ सामने न होने से उनका परिचय देना सम्भव नहीं है। ग्रन्थकर्ता कवि चन्द्रकीर्ति १७वी शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान हैं।

भ० सकलभूषण

मूलसंघ स्थित नन्दिसंघ और सरस्वती गच्छ के भट्टारक विजय कीर्ति के प्रशिष्य और भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य एव भट्टारक सुमति कीर्ति के गुरुभ्राता थे। भ० सुमतिकीर्ति भी शुभचन्द्र के शिष्य थे और उनके बाद पट्ट पर बैठे थे।

भ० सकलभूषण ने नेमिचन्द्राचार्य आदि यतियों के आग्रह तथा वर्धमान टोला आदि की प्रार्थना से उप-देश रत्नमाला नाम के ग्रन्थ की रचना वि० स० १६२७ में श्रावण शुक्ला षष्ठी के दिन समाप्त की है^१। इस ग्रन्थ में १८ अध्याय और तीन हजार तीन सौ तेरासी (३३८३) पद्य हैं।

इनकी दूसरी कृति 'मल्लिनाथचरित्र' है, जिसकी प्रति बूंदी के अभिनन्दन स्वामी के मन्दिर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है^२। अन्य रचनाएँ अन्वेषणीय हैं। कवि का समय १७ वी शताब्दी है।

भ० धर्मकीर्ति

मूलसंघ सरस्वतीगच्छ और बलात्कार गण के विद्वान भट्टारक ललितकीर्ति के शिष्य थे। ललितकीर्ति मालवा की गद्दी के भट्टारक थे। प्रस्तुत धर्मकीर्ति की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—पद्मपुराण और हरिवंश पुराण। पद्म पुराण की रचना कवि ने रविषेण के पद्य चरित को देखकर मालवा देश में स० १६६६ में श्रावण महीने की तृतीयाशनिवार के दिन पूर्ण की थी^३। और हरिवंश पुराण भी उसी मालवा में स० १६७१ के आश्विन महीने की कृष्णा पचमी

१. सप्तविंशत्यधिके षोडशशतवत्सरेषु (१६२७) विक्रमत ।

श्रावणमासे शुक्ले पक्षे षष्ठ्या कृतो ग्रन्थ ॥२३५ —जैन ग्रन्थ प्र० स० १ पृ० २०

२. जैन ग्रन्थसूची भा० ५ पृ० ३६६

३. "सवत्सरे द्वयष्ट शते मनोज्ञे चैकोन सप्तत्यधिके (१६६६) सुमासे ।

श्री श्रावणे सूर्यदिने तृतीयातिथौ च देशेषु हि मालवेषु ॥ (पद्य पु० प्र०)

रविवार के दिन पूर्ण किया था^१। धर्मकीर्ति ने इन ग्रन्थों में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है, वह निम्न प्रकार है—देवेन्द्रकीर्ति, त्रिलोक कीर्ति, सहस्त्रकीर्ति, पद्मनन्दी, यश कीर्ति, ललितकीर्ति और धर्मकीर्ति। कवि का समय विक्रम की १७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। कवि की अन्य रचनाएँ अन्वेषणीय हैं।

भ० गुणचन्द्र

यह मूलसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार गण के विद्वान् थे। यह भ० रत्नकीर्ति के द्वारा दीक्षित और यशः कीर्ति के शिष्य थे। इन के पूजा ग्रन्थ ही उपलब्ध हैं। अन्य कोई महत्व की रचनाएँ अवलोकन करने में नहीं आईं। यह १७वीं शताब्दी के विद्वान् थे। भ० गुणचन्द्र ने वाग्वर (वागड) देश के सागवाडा के निवासी हुबड या हूमड वशी सेठ हरषचन्द्र दुर्गादास की प्रेरणा से उनके व्रत के उद्यापनार्थ स० १६३३ में वहाँ के आदिनाथ चैत्यालय में ८०० श्लोको में 'अनतजिन व्रत पूजा' की रचना की थी।

सवत षोडशत्रिंशवैष्य फुलके (१६३३) पक्षेऽवदाते तिथौ,
पञ्चम्यां गुरुवासरे पुरुजिनेट् श्री शाकमार्गपुरे।
श्रीमद्धुम्बड वंश पद्म सविताहर्षाख्यदुर्गो वणिक्,
सोऽय कारितवाननतजिनसत्पूजावरे वाग्वरे ॥

—जैन ग्रन्थ प्रश० स० भा० १ पृ० ३४

मौन व्रत कथा और अन्य अनेक पूजा ग्रन्थ इनके बनाये हुए कहे जाते हैं, पर सामने न होने से उनके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

भट्टारक रत्नचन्द्र

यह हुबड जाति के महीपाल वैश्य और चम्पा देवी के पुत्र थे। तथा मूलसघ सरस्वतीगच्छ के भट्टारक सकलचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने अपनी गुरु परम्परा के भट्टारको का उल्लेख निम्न प्रकार दिया है—पद्मनन्दी सकल कीर्ति, भुवनकीर्ति, रत्नकीर्ति, मडलाचार्य यश कीर्ति, गुणचन्द्र, जिनचन्द्र, सकलचन्द्र और रत्नचन्द्र।

रत्नचन्द्र स्याद्वाद के जानकार थे।^१ इनकी एकमात्र रचना सुभौमचक्रवर्ती चरित्र है, जो सात सर्गों में समाप्त हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ को वि० स० १६८३ में भाद्रपद शुक्ला पचमी गुरुवार के दिन समाप्त किया है^२। यह विक्रम की १७वीं (और ईसा की १६२७ सत्रहवीं) शताब्दी के विद्वान् थे।

भट्टारक रत्न चन्द्र ने यह ग्रन्थ खडेलवाल वशीत्पन्न हेमराज पाटनी के लिये बनाया था, जो सम्मेद शिखर की यात्रार्थ भ० रत्नचन्द्र के साथ गये थे। हेमराज की धर्मपत्नी का नाम 'हमीरदे' था। यह वाग्वर देश में स्थित सागवाडा के निवासी थे। कवि ने ग्रन्थ बुध तेजपाल की सहायता से बनाया था^३।

वादि विद्यानन्द

विद्यानन्द नन्दि सघ, कुन्दकुन्दान्वय बलात्कारगण और भारतीगच्छ के आचार्य थे। यह अपने समय के

१. 'वर्षे द्वयष्ट शते चैकाग्रसप्तत्यधिके (१६७१) रवी।

अश्विने कृष्ण पचम्या गन्थोऽय रचित मया ॥" —हरिवंश पु० प्र०

२. संवते षोडशाख्याने त्र्यशीति वत्सराकिते।

मासि भाद्र पदे श्वेत पचम्या गुरुवारके ॥११

३. ग्रन्थ का पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है :—

इति श्री सुभौमचरित्रे सूरि श्रीसकलचन्द्रानुचर भट्टारक श्री रत्नचन्द्र विरचिते विबुधतेजपालसाहाय्य सोपक्षे श्रीखण्डेल—
वालान्वय पट्टणि गोश्राम्बरादित्य श्रेष्ठ हेमराजनामांकिते सुभौमनरकप्राप्ति वरुणो नाम सप्तमसर्ग।

(जैन ग्रन्थ प्र० पृ० ६२)

अच्छे विद्वान्, तार्किक और वादी रूप में प्रसिद्ध थे। इनका उल्लेख शक स० १४५२ (ई० सन् १५३०) में उत्कीर्ण हुए हुम्बच्चके नगर ताल्लुक लेख न० ४६ में हुआ है। वर्द्धमान मुनीन्द्र ने, जो इन्हीं विद्यानन्द के शिष्य और बन्धु थे, उन्होंने शक स० १४६४ (सन् १५४२) में समाप्त हुए दशभक्त्यादि महाशास्त्र में उनका खूब स्तवन किया है। यह विद्यानन्द विजय नगर साम्राज्य के समकालीन है। इन्होंने गजराज, देवराज, कृष्णराज आदि अनेक राजाओं की सभा में जाकर शास्त्रार्थ किये और उनमें विजय प्राप्त कर यश और प्रतिष्ठा प्राप्त की। इन्होंने गेरुसोडये, कोयण और श्रवण बेलगोल आदि स्थानों में अनेक धार्मिक कार्य सम्पन्न किये। इनके देवेन्द्र कीर्ति, वर्द्धमान मुनीन्द्र आदि अनेक शिष्य थे। इनमें वर्द्धमान मुनीन्द्र ने दशभक्त्यादि महाशास्त्र और वराग चरित की रचना की है^१। स्वर्गीय आर० नरसिंहाचार्य का अनुमान है कि ये विद्यानन्द भल्लातकी पुर (गैरसोप्पे) के निवासी थे। और इन्होंने 'काव्यसार' के अतिरिक्त एक और ग्रन्थ की रचना की थी^२।

इनका स्वर्गवास शक स० १४६३ (सन् १५४१) में हुआ था जैसा कि दशभक्त्यादि महाशास्त्र के निम्न वाक्य से प्रकट है —

“शोक वेद खराब्धि चन्द्र कलिते सवत्सरे शार्वरे,
शुद्ध श्रावणभाक्कृतान्त मेथे धरणोतुगमंत्र खौ।
ककिस्थे समुरौ जिनस्मरणतो वारीन्द्रवृन्दाचितः।
विद्यानन्द मुनीश्वरः सगतवान् स्वर्गे चिदानन्दकः ॥

—प्रशस्तिस० पृ० १२८

ब्रह्म कामराज

मूलसद्य बलात्कार गण के भट्टारक पद्मनन्दी के अन्वय में हुए है। यह भट्टारक सकलभूषण के प्रशिष्य और नरेन्द्र कीर्ति के शिष्य ब्रह्म सहलाद वर्णी के शिष्य थे। इन्होंने भट्टारक सकलकीर्ति के आदि पुराण को देखकर नेवाड में शक स० १५५५ फाल्गुन महीने में (सन् १६३३ वि० स० १६६१) में जय पुराण नाम के ग्रन्थ की रचना की है^३ रचना साधारण है। कवि का समय विक्रम की १७वी शताब्दी है।

ब्रह्म रायमल्ल

इनका जन्म हुबड वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम 'मह्य' और माता का नाम चम्पादेवी था। यह जिन चरणों के उपासक थे। इन्होंने महासागर के तट भाग में समाश्रित ग्रीवापुर के चन्द्रप्रभ जिनालय में वर्णीकर्मसी के वचनों से 'भक्तामर' स्तोत्र की वृत्ति स० १६६७ में आषाढ शुक्ला पंचमी बुधवार के दिन बनाई थी^४।

ब्रह्म रायमल्ल मुनि अनन्तकीर्ति के शिष्य थे, जो भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टधर थे। इनकी हिन्दी गुजराती मिश्रित ७-८ रचनाएं उपलब्ध हैं—नेमीश्वररास, हनुमन्त कथा, प्रद्युम्नचरित, सुदर्शनसार, निर्दोषसप्तमी व्रत कथा, श्रीपालरास और भविष्यदत्त कथा। इनका समय १७वी शताब्दी है।

१. देखो, अनेकान्त वर्ष २६ किरण २ पृ० ८२

२. प्रशस्तिसग्रह पृ० १४४

३. राष्ट्रस्यैतत्पुराण शके मनुजपतेर्भेदपाटस्य पुर्या।

पश्चात्सवत्सरस्य प्ररचितपटत पच पचाशतो हि।

अभ्राभ्राक्षैकसवच्छरनिवियुज (१५५५) फाल्गुने मामि पूर्णै।

मुख्यायामौदयायो सुकविनयिनो लालजिष्णोश्च वाक्यात् ॥ जैनग्रन्थ प्र० पृ० ३६

४. सप्तषष्ठ्यंकिते वर्षे षोडशाख्ये हि सत्रते (१६६७)। आषाढे श्वेत पक्षस्य पचम्या बुधवारके ॥८

ग्रीवापुरे महासिंघो स्तटभाग समाश्रिते। प्रस्तुंगदुर्ग-संयुक्ते श्रीचन्द्रप्रभसद्यनि ॥

वर्णिन कर्मसीनाम्नोवचनात् मयकाऽरचि। भक्तामरस्य सद्वृत्ति-रायमल्लेनवर्णिनाः ॥१०

जैन ग्रन्थ प्र० पृ० १००

भट्टारक ज्ञानकीर्ति

मूलसध कुन्दकुन्दान्वय सरस्वती गच्छ श्रीर वलात्कारण के भट्टारक वादिगुण के पट्टधर शिष्य थे, और पद्म कीर्ति के गुरु भाई थे ।

“श्री मूलसंघे च सरस्वतीति गच्छे वलात्कारणे प्रसिद्धे ।
श्री कुन्दकुन्दान्वयके यतीशः श्री वादिभूषो जयतीह लोके ॥५८
तदगुर बन्धुर्भुवन समर्च्यः पंकजकीर्ति परम पवित्रः ।
सूरि पदाप्तो मदन विमुक्तः सद्गुणराशिर्जयत् चिरं सः ॥५९
शिष्यस्तयोर्ज्ञानिसुकीर्ति नामा श्री सूरिचात्प सुशास्त्रवेत्ता”

ज्ञानकीर्ति की एकमात्र रचना ‘यशोधर चरित’ है, जिनमें राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन-परिचय दिया हुआ है । कवि ने इस ग्रन्थ को वंगदेश में स्थित चम्पानगरी के गमीप ‘अकच्छपुर’ (अक्खरपुर) नामक नगर के आदिनाथ चैत्यालय में विक्रम सं० १६५६ में माघशुक्ला पंचमी शुक्रवार के दिन बनाकर पूर्ण किया^१ ।

भट्टारक ज्ञानकीर्ति ने साहू नानू की प्रार्थना और बुधजयचन्द्र के आग्रह में उक्त ग्रन्थ की रचना की थी । साहू नानू वैरिकुल को जीतने वाले राजा मानसिंह के महामात्य (प्रधानमंत्री थे) । गण्डेनवान् वंशभूषण गोवा गोत्रीय साहू रूपचन्द्र के सुपुत्र थे । साहू रूपचन्द्र जैसे श्रीमन्त थे वैसे ही समुदार, दाना, गुणज्ञ और जिनपूजन में तत्पर रहते थे ।

अष्टापद शैल पर जिस तरह भरत चक्रवर्ती ने जिनालयों का निर्माण कनाया था, उसी तरह साहू नानू ने भी सम्मेद शैल पर निर्वाण प्राप्त वीम तीर्थंकरों के मन्दिर बनवाये थे और उनकी अनेक वार यात्रा भी की थी ।

पंडित रूपचन्द्र

यह कुह नाम के देश में स्थित सनेमपुर के निवासी थे । आप अयवान् वंश के भूषण और गर्ग गोत्री थे । आपके पितामह का नाम मामट और पिता का नाम भगवानदास था । भगवानदास की दो पत्नियाँ थी । जिनमें प्रथम से ब्रह्मदास नाम के पुत्र का जन्म हुआ । और दूसरी ‘चाचो’ ने पाँच पुत्र समुत्पन्न हुए थे—हरिराज, भूपति, अभयरज, कीर्तिचन्द्र और रूपचन्द्र । इनमें अन्तिम रूपचन्द्र ही प्रसिद्ध कवि थे और जैन सिद्धान्त के अच्छे मर्मज्ञ विद्वान् थे । वे ज्ञान प्राप्ति के लिये बनारस गये थे और वहाँ से शब्द अर्थ रूप सुधारम का पान कर दरियापुर में लौटकर आये थे । दरियापुर वर्तमान में वाराणसी और अयोध्या के मध्यवर्ती स्थान में बसा हुआ है, जिसे दरियावाद् भी कहा जाता है । वहाँ आज भी जैनियों की बस्ती है और जिन मन्दिर बना हुआ है ।

हिन्दी भाषा के प्रसिद्ध कवि बनारसी दास जो ने अपने ‘अर्धकथानक’ में लिखा है कि संवत् १६६२ में

१. शते षोडशैकोन पण्डितसरके शुभे ।

माघे शुक्लेऽपि पचम्या रचित भृगुवासरे ॥६१—यशोधर च० प्र०

२. राजाधिराजोऽयं तदा विभाति श्रीमान् मिहो जित वैरिवर्ग ।

अनेकराजेन्द्र विनम्यपाद स्वदान सतपित विश्वलोक ॥

प्रताप सूर्यस्तपतीह यस्य द्विपा शिरस्सु प्रविवाय पाद ।

अन्याय-दुष्यन्ति मयास्य दूर यथाकर य प्रविकाशयेच्च ॥६३

तथैव राज्ञोऽस्ति महानमात्यो नानूसुनामा विदितो धरित्र्या ।”

—यशोधर०

३. सम्मेद शृंगे च जिनेन्द्र गेहमण्टापदे वादिम चक्रधारी ॥६४

यो कारयद्यत्र च तीर्थनाथा सिद्धिं गता विंशति मानभुक्ताः ।”

यशोधर च० प्र०

आगरा में पं० रूपचन्द्र जी गुनी का आगमन हुआ और उन्होंने तिहुना साहु के मन्दिर में डेरा किया^१। उस समय आगरा में सब अध्यात्मियों ने मिलकर विचार किया कि उक्त पंडित जी से आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती द्वारा रचित गोम्मटसार ग्रन्थ का वाचन कराया जाय। चुनाचे पंडित जी ने गोम्मटसार ग्रन्थ का प्रवचन किया और मार्गणा, गुणस्थान, जीवस्थान तथा कर्मबन्धादि के स्वरूप का विशद विवेचन किया^२। साथ ही क्रियाकाण्ड और निश्चय व्यवहार नय की यथार्थ कथनी का रहस्य भी समझाया और यह भी बतलाया कि जो नय दृष्टि से विहीन हैं उन्हें वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं होती तथा वस्तु स्वभाव से रहित पुरुष सम्यग्दृष्टि नहीं हो सकते। पंडित रूपचन्द्र जी के वस्तु तत्त्व विवेचन से पं० बनारसी दास का वह एकान्त अभिनिवेश दूर हो गया जो उन्हें और उनके साथियों को 'नाटक समयसार' की रायमल्लीय टीका के अध्ययन से हो गया था और जिसके कारण वे जप, तप, सामायिक, प्रतिक्रमण आदि क्रियाओं को छोड़कर भगवान को चढा हुआ नैवेद्य भी खाने लगे थे। यह दशा केवल बनारसी दास जी की नहीं हुई किन्तु उनके साथी 'चन्द्रभान, उदयकरन और थानमल्ल की भी हो गई थी। ये चारो ही जने नग्न होकर एक कोठरी में फिरते थे और कहते थे कि हम मुनिराज हैं, हमारे पास कुछ भी परिग्रह नहीं है। जैसा कि अर्धकथानक के निम्न दोहे से स्पष्ट है—

“नग्न होंहि चारो जने फिरहि कोठरी मांहि।

कहंहि भये मुनिराज हम, कछु परिग्रह नांहि।”

पाडे रूपचन्द्र जी के वचनो को सुनकर बनारसी दास जी का परिणमन और रूप ही हो गया। उनकी दृष्टि में सत्यता और श्रद्धा में निर्मलता का प्रादुर्भाव हुआ। उन्हें अपनी भूल मालूम हुई और उन्होंने उसे दूर किया। उस समय उनके हृदय में अनुपम ज्ञान ज्योति जागृत हो उठी थी, और इसीसे उन्होंने अपने को 'स्याद्वाद परिणति' से परिणत बतलाया है।

सं० १६९३ में पं० बनारसी दास ने आचार्य अमृत चन्द्र के 'नाटक समयसार कलश' का हिन्दी पद्यानुवाद किया और सवत् १६९४ में पंडित रूपचन्द्र जी का स्वर्गवास हो गया^३।

१. सं० १६९० के लगभग रूपचन्द्र का आगरा में आगमन हुआ।

अनायास इस ही समय नगर आगरे थान।

रूपचन्द्र पंडित गुनी आयो आगमजान ॥६३०

तिहुना साहु देहरा किया, तहाँ आय तिन डेरा लिया।

अर्धकथानक

तिहुना साहु का यह देहरा सं० १६५१ से पहने का बना हुआ है। कविवर भगवती दास ने सं० १६५१ में निर्मित 'अर्गलपुर जिनमन्दिर' के ८वें पद्य में इसका उल्लेख किया है।

२. सब अध्यात्मी कियो विचार, ग्रंथ बचायो गोम्मटसार।

तामे गुनथानक परवान, कह्यो ज्ञान अरु क्रिया विधान ॥

३. अनायास इसही समय नगर आगरे थान, रूपचन्द्र पण्डित गुनी आयो आगमजान ॥

तिहुनासाहुदेहरा किया, तहाँ आय तिन डेरा लिया, सब अध्यात्मी कियो विचार, ग्रन्थ बचायो गोम्मट सार ॥६३१

तामे गुन थानक परवान, कह्यो ज्ञान अरु क्रिया विधान।

जो जिय जिस गुनथानक होइ, जैसी क्रिया करै सब कोइ ॥६३२

भिन्न-भिन्न विवरण विस्तार, अन्तरनियत बहुरि व्यवहार।

सबकी कथा सब विघ कहौ, सुनि कै ससै कछु ना रही ॥६३३

तब बनारसी ओरहि भयो, स्याद्वाद परिणति परिणयो।

पाडे रूपचन्द्र गुरु पास, सुन्यो ग्रन्थ मन भयो हुलास ॥६३४

फिर तिस समय बरस के बीच, रूपचन्द्र को आई मीच।

सुन-सुन रूपचन्द्र के वैन, बनारसी भयो दिढ़ जैन ॥६३५

अर्ध कथानक

अर्घ कथानक के इस उल्लेख से मालूम होता है कि प्रस्तुत पाठ रूपचन्द्र ही उक्त 'समवसरण पाठ' के रचयिता हैं। चूँकि उक्त पाठ भी सवत् १६६२ में रचा गया है और प० बनारसी दास जो ने उक्त घटना का समय भी अर्घकथानक में स० १६६२ दिया है। चूँकि उक्त पाठ आगरे की घटना से पूर्व ही रचा गया था, इससे प्रशस्ति में उसका कोई उल्लेख नहीं किया गया।

प० बनारसी दास ने नाटक समयसार की रचना स० १६६३ में समाप्त की है। और स० १६६४ में रूपचन्द्र की मृत्यु हो गई। अतः नाटक समयसार प्रशस्ति में पाँच विद्वानों में प० रूपचन्द्र प्रथम का उल्लेख किया है। वे वही रूपचन्द्र हैं जो आगरा में स० १६६० के लगभग आये थे।

इनकी संस्कृत भाषा की एकमात्र कृति 'समवसरण पाठ अथवा केवल ज्ञान कल्याणार्च' है। इसमें जैन तीर्थंकर के केवलज्ञान प्राप्त कर लेने पर जो अन्तर्बाह्य विभूति प्राप्त होती है, अथवा ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तरायरूप घातिया कर्मों के विनाश से अनन्त चतुष्टय रूप आत्म निधि की समुपलब्धि होती है उसका वर्णन है। साथ ही बाह्य में जो समवसरणादि विभूति का प्रदर्शन होता है वह सब उनके गुणातिशय अथवा पुण्यातिशय का महत्व है—वे उस विभूति से सर्वथा अलिप्त अन्तरीक्ष में विराजमान रहते हैं और वीतराग विज्ञान रूप आत्म-निधि के द्वारा जगत का कल्याण करते हैं, ससार के दुखी प्राणियों को उससे छुटकारा पाने और शाश्वत सुख प्राप्त करने का सुगम मार्ग बतलाते हैं।

कवि ने इस पाठ की रचना आचार्य जिनसेन के आदि पुराण गत 'समवसरण' विषयक कथन को दृष्टि में रखते हुए की है। प्रस्तुत ग्रन्थ दिल्ली के बादशाह जहागीर के पुत्र शाहजहाँ के राज्य काल में सवत् १६६१ के आश्विन महीने के कृष्ण पक्ष में नवमी गुरुवार के दिन, सिद्धि योग में और पुनर्वसु नक्षत्र में समाप्त हुआ है जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है—

श्रीमत्सवत्सरेऽस्मिन्नरपति नुत यद्विक्रमादित्य राज्ये—

ऽतीते दृगनंद भद्राशुक्रत परिमिते (१६६२) कृष्णपक्षे च मासे ।

देवाचार्य प्रचारे शुभनवमतिथौ सिद्धयोगे प्रसिद्धे ।

पौनर्वस्वित्पुडस्थे (?) समवसृतिमहं प्राप्त माप्ता समाप्ति ॥३४

प० रूपचन्द्र ने 'केवल ज्ञान कल्याणक पूजा' के बनवाने में प्रेरक भगवानदास के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया है जो इस प्रकार है—

मूल सघान्तर्गत नन्दिसघ, बलात्कारगण, सरस्वती गच्छ के प्रसिद्ध कुन्दकुन्दान्वय में वादी रूपी हस्तियों के मद को भेदन करने वाले सिंहकीर्ति हुए। उनके पट्ट पर धर्मकीर्ति, धर्मकीर्ति के पट्ट पर ज्ञानभूषण, ज्ञानभूषण के पट्ट पर भारती भूषण तपस्वी भट्टारको द्वारा अभिनन्दनीय विगतदूषण भट्टारक जगतभूषण हुए। इन्हीं भ० जगद्भूषण की गोलापूर्व आम्नाय में दिव्यनयन हुए। उनकी पत्नी का नाम दुर्गा था। उससे दो पुत्र हुए।

१. यह उपजाति है जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण रही है। इसका निवास अधिकतर बुंदेलखण्ड में पाया जाता है यह सागर, दमोह, जबलपुर, छतरपुर, पन्ना, सतना, रीवा, अहार, महोबा, नावई, धुवेल, शिवपुरी, दिल्ली और ग्वालियर के आस-पास के स्थानों में भी निवास करते हैं। १२वीं और १३वीं शताब्दी के मूर्ति लेखों से इसकी समृद्धि का अनुमान लगाया जा सकता है। इस जाति का विकास 'गोल्लागढ़' (गोलाकोट) की पूर्व दिशा से हुआ है। उसकी पूर्व दिशा में रहने वाले गोलापूर्व कहलाए। यह जाति किसी समय इक्ष्वाकु वंशी क्षत्रिय थी। किन्तु व्यापार आदि करने के कारण वणिकों में इनकी गणना होने लगी। ग्वालियर के पास कितने ही गोलापूर्व विद्वानों ने ग्रन्थ रचना और ग्रंथ प्रतिलिपि करवाई हैं। ग्वालियर के अन्तर्गत रयौपुर (शिवपुरी) में कवि धनराज गोलापूर्व ने स० १६६४ से कुछ ही समय पूर्व 'भक्तानंद पचासिका' (भक्तानंद का भाषा पद्यानुवाद) किया था और उनके पितृव्य जिनदास के पुत्र खडगसेन (असिसेन) ने पन्द्रह-पन्द्रह पदों की एक संस्कृत जयमाला बनाई थी। इसकी एक जोड़ी-शीर्ष सचित्र प्रति मुनि कान्तिसागर जी के पास थी। धनराज के हिन्दी पद्यानुवाद पाठ-हेमराज

चक्रसेन और मित्रसेन। चक्रसेन की पत्नी का नाम कृष्णावती था, और उससे केवलसेन तथा धर्म सेन नाम के दो पुत्र हुए। मित्रसेन की धर्मपत्नी का नाम यशोदा था। उससे भी दो पुत्र उत्पन्न हुए थे। उनमें प्रथम पुत्र का नाम भगवानदास था, जो बड़ा ही प्रतापी और सघ का नायक था। और दूसरा पुत्र हरिवंश भी धर्म प्रेमी और गुण सम्पन्न था। भगवानदास की धर्मपत्नी का नाम केशरिदे था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे—महासेन, जिनदास और मुनिसुव्रत। सधाधिप भगवानदास ने जिनेन्द्र भगवान की प्रतिष्ठा कराई थी और संघराज की पदवी को प्राप्त किया था। वह दान में कर्ण के समान था। इन्हीं भगवानदास की प्रेरणा से पंडित रूपचन्द्र जी ने प्रस्तुत पाठ की रचना की थी। पंडित रूपचन्द्र जी ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में नेत्रसिंह नाम के अपने एक प्रधान शिष्य का भी उल्लेख किया है, पर वे कौन थे और कहा के निवासी थे, यह कुछ मालूम नहीं हो सका।

उक्त संस्कृत पाठ के अतिरिक्त कवि रूपचन्द्र की हिन्दी भाषा की निम्न कृतियां उपलब्ध हैं, जिनमें रूपचन्द्र दोहाशतक, पंचमंगल पाठ, नेमिनाथ रास, जकड़ी और खटोलना गीत आदि हैं।

सुमतिकीर्ति

मूल सघ स्थित नन्दिसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कारगण और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान् भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्टधर थे। भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र इनके दीक्षा गुरु और भ० वीरचन्द्र शिक्षागुरु थे। साथ में सुमतिकीर्ति ने ज्ञानभूषण को गुरु मानकर नमस्कार किया है। इन्होंने प्राकृत पंचसग्रह की संस्कृत टीका हसा ब्रह्मचारी के उपदेश से वि० स० १६२० में भाद्रपद शुक्ला दशमी के दिन ईडर के आदिनाथ मन्दिर में बनाकर समाप्त की है।

पंचसग्रह में जीव समास, प्रकृति समुत्कीर्तन, कर्मस्तव शतक और सप्तति इन पाँच प्रकरणों का सग्रह है। प्राकृत सग्रह की यह मूल प्राकृत रचना बहुत पुरानी है। इस पर पद्मनन्दी की प्राकृत वृत्ति भी है। इस पंचसग्रह का १०वीं ११वीं शताब्दी में तो संस्कृतकरण श्रीपाल सुत डड्डा और अमृतगति ने किया है। इतना ही नहीं किन्तु पंचसग्रह की प्राकृत गाथाएँ धवला में उद्धृत पाई जाती हैं। सम्भवतः मूल पंचसग्रह अकलक देव के सामने भी रहा है। प० आशाधर जी ने मूलाराधना दर्पण नाम की टीका में इसकी ५ गाथाएँ उद्धृत की हैं। इसके उत्तरतंत्रकर्ता लोहायरिया भट्टारक अथ भूदिअ आयरिया वाक्य से आत्म भूति आचार्य जान पड़ते हैं। इससे इसकी प्रामाणिकता और प्राचीनता झलकती है। भट्टारक सुमतिकीर्ति ने इसकी टीका १७वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में बनाई है।

सुमतिकीर्ति ने धर्मपरीक्षा नाम का एक ग्रन्थ गुजराती भाषा में १६२५ में बनाया है। ऐ० पं० दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की सूची में 'उत्तर छत्तीसी' नामक एक संस्कृत ग्रन्थ है जो गणित विषय पर लिखा गया है, उसके कर्ता भी सम्भवतः यही सुमतिकीर्ति है। स० १६२७ में त्रिलोकसार रास की रचना कोदादा शहर में की।

की टीका से पूर्ववर्ती हैं। मूर्ति लेखों और मन्दिरों की विशालता से गोलापूर्वान्वय गौरवान्वित है। वर्तमान में भी उसके पास अनेक शिखरवन्द मन्दिर विद्यमान हैं। गोलापूर्वान्वय के सवत् ११६६, १२०२, १२०७, १२१३ और १२३७ आदि के अनेक लेख हैं। जिनसे इस जाति की सम्पन्नता पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस उपजाति में भी अनेक प्रतिष्ठित विद्वान्, ग्रन्थकार, और श्रीसम्पन्न परिवार रहे हैं। वर्तमान में भी अनेक डाक्टर, आचार्य और विद्वान् एवं व्याख्याता आदि हैं। विशेष परिचय के लिए देखें 'शिलालेखों में गोलापूर्वान्वय' अनेकान्त वर्ष २४, क्रि० ३ पृ० १०२

१. "तत्तु गुणणाम आराहणा इदि । किं कारण ? जेण आराधिज्जन्ते अणाअ दसण-णाण-चरित्त-तवाणि त्ति । कत्तारा ति विधा-मूलततकत्ता, उत्तरतत कत्ता, उत्तरोत्तर तत कत्ता चेदि । तत्तु मूलतत कत्ता भयव महावीरो । उत्तर-ततकत्ता गोदम भयवदो । उत्तरोत्तरततकत्ता लोहायरिया भट्टारक अप्प भूदिअ आयरिया ।"

(—पंच स० ५४३, ४४)

यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे । इन्होंने सम्वत् १६२२ वैशाख सुदी ३ सोमवार के दिन एक मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी^१ । इनका समय १७वीं शताब्दी है ।

भट्टाकलंकदेव

यह मूलसघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के चारुकीर्ति पंडिताचार्यका शिष्य था । इसने अपने गुरु का परिचय निम्न वाक्यों में दिया है—“मूलसघ-देशीयगण-पुस्तकगच्छ-कुन्दकुन्दान्वय-विराजमान श्रीमद्रायराज गुरु मण्डलाचार्य महावादि वादीश्वर वादिपिता मह सकल बिद्वज्जन चक्रवर्तिबल्लालराय जीवरक्षापालकेत्यादि अनेकान्वित विरुदावली विराजमान श्रीमच्चारुकीर्ति पण्डितदेवाचार्य शिष्य परम्परापात श्री सगीतपुर सिंहासन पट्टाचार्य श्रीमदकलक देवनु” । कवि की एकमात्र कृति ‘कर्णाटक शब्दानुशासन’ नाम का व्याकरण है । जिसे कवि ने शक स० १५२६ (ई० सन् १६०४) में निर्मित किया है । विलेगियातालु के एक शिलालेख से इसकी परम्परा विषयक कुछ बातें ज्ञात होती हैं ।

देवचन्द्र ने अपनी ‘राजावली कथे’ में लिखा है कि सुधापुर के भट्टाकलक स्वामी सर्वशास्त्र पढकर महा विद्वान हुए । इन्होंने प्राकृत सस्कृत मागधी आदि षट् भाषाकवि हो कर कर्णाटक व्याकरण की रचना की ।

यह कनड़ी भाषा का व्याकरण है इसमें ४ पाद और ५६२ सूत्र हैं । इन सूत्रों पर भापा मजरी नाम की वृत्ति और मजरीमकरद नाम का व्याख्यान है । सूत्र, वृत्ति, और व्याख्यान तीनों ही सस्कृत में हैं । प्राचीन कनड़ी कवियों के ग्रन्थों पर से अनेक उदाहरण दिये हैं । कर्णाटक भाषा भूषण की अपेक्षा यह विस्तृत व्याकरण है । यह कनड़ी भाषा का अच्छा व्याकरण है ।

कवि ने इसमें अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियों-पप, होन्न, रन्न, नागचन्द्र, नेमिचन्द्र, रुद्रभट्ट, आगल, अडय्य, मधुर का स्मरण किया है ।

कवि का समय ईसा की १७वीं शताब्दी का प्रथम चरण (१६०४) है ।

(कर्णाटक कवि चरित)

कवि भगवतीदास

यह काष्ठासघ माथुरगच्छ पुष्कर गण के विद्वान भट्टारक गुणचन्द्र के पट्टधर भ० सकलचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक महेन्द्रसेन के शिष्य थे । महेन्द्र सेन दिल्ली की भट्टारकीय गद्दी के पट्टधर थे । इनकी अभी तक कोई रचना देखने में नहीं आई । और न कोई प्रतिष्ठित मूर्ति ही प्राप्त हुई है । इससे इनके सम्बन्ध में विशेष विचार करना सम्भव नहीं है । भ० महेन्द्र सेन प्रस्तुत भगवतीदास के गुरु थे, इसीसे उन्होंने अपनी रचनाओं में उनका आदर के साथ स्मरण किया है । यह बूढिया^२ जिला अम्बाला के निवासी थे । इनके पिता का नाम किसनदास था और जाति अग्रवाल और गोत्र वसल था । तुर्य वय में मुनिव्रत धारण कर लिया था^३ । यह संस्कृत प्राकृत-अपभ्रंश

१. भ० श्री विजयकीर्ति देवा. तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्र देवा.
 ‘र्या वीरा’... । अनेकान्त वर्ष ४ पृ० ५०३

घन-धान्यादि से खूब समृद्ध नगरी थी । जगाधरी के वस
२. वहा खण्डहर अधिक हो गये हैं, जो उसके मूल में थे ।

और हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान कवि थे। इनकी अधिकांश रचनाएँ हिन्दी पद्य में लिखी गई हैं, जिनकी संख्या ६० के लगभग है। उनमें कई रचनाएँ भाषा साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं, जैसे अनेकार्थ नाममाला (कोष) सीतासतु, टडाणारास, आदित्य व्रतरास, खिचड़ी रास आदि^१। इनकी सब उपलब्ध रचनाएँ सवत् १६५१ से १७०४ तक की उपलब्ध हैं, जो चकत्ता बादशाह अकबर^२ जहागीर और शाहजहा के राज्य में रची गई हैं। ज्योतिष और वैद्यक की रचनाओं की प्रशस्ति संस्कृत में रची थी, रचना हिन्दी पद्यों में है जो कारजा के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित हैं। इनके रचे अनेक पद और गीत आदि भी मिलते हैं। रचनाओं में अनेक रचना-स्थलों का उल्लेख किया है। उनमें बूढिया (अम्बाला) दिल्ली, आगरा, हिसार, कपित्थल, सिहरदि आदि। कवि की रचनाएँ मैनपुरी, दिल्ली, अजमेर आदि के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हैं। कवि की सब रचनाएँ सवत् १६५१ से १७०४ तक की उपलब्ध होती हैं। अतएव कवि का कार्य काल ५४ वर्ष है।

कवि की अपभ्रंश भाषा की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—मृगाक लेखाचरित, सुगंधदसमी कहा और मुकुट सप्तमी कथा। मृगाक लेखाचरित में चार सधिया हैं जिनमें कवि ने चन्द्रलेखा और सागरचन्द्र के चरित वर्णन करते हुए चन्द्रलेखा के शीलव्रत का माहात्म्य ख्यापित किया है। चन्द्रलेखा विषदा के समय साहस और धैर्य का परिचय देती हुई अपने शीलव्रत से जरा भी विचलित नहीं होती, प्रत्युत उसमें स्थिर रहकर अपने सतीत्व का जो आदर्श उपस्थित किया है, वह अनुकरणीय है। ग्रन्थ की भाषा अपभ्रंश होते हुए भी हिन्दी के अत्यधिक नजदीक है। जैसा कि उसके दोहों से स्पष्ट है—

ससिलेहा णियकंत सम, धारई संजमु सार
जम्मणु मरण जलंजली, दाण सुयणु भव-तार ॥
करि तणु तउ सिउपुर गयउ, सो वणि सायरचंडु ।
ससिलेहा सुरवरु भई तजि तिय-तणु अईणिंदु ॥

मुकुट सप्तमी कथा में मुकुट सप्तमी व्रत की अनुष्ठान-विधि का कथन किया गया है।

सुगंधदसमी कथा में 'भाद्रपद शुक्ला दसमी के व्रत का विधान और उसके फल का वर्णन किया गया है। शेष सभी रचनाएँ हिन्दी की हैं। कवि का समय १७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और अठारहवीं का पूर्वार्ध है।

भ० सिंहनन्दी

मूलसध पुष्कर गच्छ के भट्टारक शुभचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे।^३ इन्होंने 'पंच नमस्कार दीपिका' नाम का ग्रन्थ स० १६६७ में कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा के दिन समाप्त किया है।

अन्दैस्तत्त्व रसतु चद्र कलिते (१६६७) श्री विक्रमादित्यके ।
मासे कार्तिक नामनीह धबले पक्षे शरत्संभवे ।
वारे भास्वति सिद्ध नामनि तथा योगेषु पूर्णातिथौ,
नक्षत्रेऽश्वनि नामनि तत्त्वरसिकः पूर्णोक्तो ग्रन्थकः ॥५५॥

ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की ग्रन्थ सूची में 'व्रततिथि निर्णय' नाम का एक ग्रन्थ भ० सिंहनन्दी के नाम से दर्ज है। यह ग्रन्थ आरा के जैन सिद्धान्त भवन में भी पाया जाता है, पर वह इन्हीं सिंहनन्दी

१. देखो, अनेकान्त वर्ष ११ किरण ४-५ तथा अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०४

२. सवत सोलह सइ जु इक्यावन, रविदिनु मास कुमारी हो,

जिन वदनु करिफिरि धरि-आए, विजय दसमि सजयारी हो (अर्गलपुर जिनवदना) मह रचना अकबर के राज्य में रची गई है।

३. श्री मूल सधे वर पुष्कराख्ये गच्छे सुजातः शुभचन्द्र सूरि ।

तस्याऽत्र पट्टेऽजनि सिंहनन्दिभट्टारकोऽभूद्विदुषा वरेण्यः ॥५३॥

की कृति है या अन्य की, यह ग्रन्थ के अवलोकन के बिना निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इनके अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाएं अन्वेषणीय हैं। कवि का समय १७ वीं शताब्दी है।

पंडित शिवाभिराम

कवि ने अपना परिचय नहीं दिया और न गुरु परम्परा का ही उल्लेख किया है। केवल अपने को 'पुषद वनिय' का पुत्र बतलाया है। पंडित शिवाभिराम १७वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इनकी दो कृतियां उपलब्ध हैं— षट् चतुर्थ-वर्तमान-जिनार्चन, और चन्द्रप्रभ पुराण संग्रह (अष्टमजिन पुराण संग्रह)।

इनमें से प्रथम ग्रन्थ की रचना मालवदेश में स्थित विजयसार के 'दिविज' नगर के दुर्ग में स्थित देवालय में, जब अरिकुलशत्रु सामन्तसेन हरितनु का पुत्र अनुरुद्ध पृथ्वी का पालन कर रहा था: जिसके राज्य का प्रधान सहायक रघुपति नाम का महात्मा था। उसका पुत्र ध-यराज ग्रन्थ कर्ता का परम भक्त था। उसी की सहायता से वि० सं० १६६२ में बनाकर समाप्त किया है—

नवशि (?) च नयनाख्ये कर्मयुक्तेन चन्द्रे, गतिवति सति जंतौ विक्रमस्यैव काले।

निपतर्दातुषारे माघचद्राक्षतारे जिनवर पदचर्चा सिद्धये सप्रसिद्धा ॥१८॥

दूसरे ग्रन्थ में आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ जिन का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। उसमें २७ सर्ग हैं। प्रशस्ति में बतलाया है कि बृहद्गुर्जरवंश का भूषण राजा तारासिंह था, जो कुम्भनगर का निवासी था और दिल्ली के बादशाह द्वारा सम्मानित था। उसके पट्ट पर सामंतसिंह हुआ जिसे दिगम्बराचार्य के उपदेश से जैन धर्म का लाभ हुआ था। उसका पुत्र पद्मसिंह हुआ, जो राजनीति में कुशल था। उसकी धर्मपत्नी का नाम 'वीणा देवी' था, जो शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। उसीके उपदेश एवं अनुरोध से उक्त चरित ग्रन्थ की रचना हुई है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है। अतएव निश्चित रूप से यह बतलाना कठिन है कि शिवाभिराम ने इस ग्रन्थ की रचना कब की है। पर प्रथम ग्रन्थ की प्रशस्ति से यह स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ की रचना १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में हुई है।

पंडित अक्षयराम

यह भट्टारक विद्यानन्द के शिष्य थे। भट्टारकीय पंडित होने के कारण संस्कृत भाषा के विद्वान् थे। इनका समय विक्रम की १८वीं शताब्दी है। जयपुर के राजा सवाई जयसिंह के प्रधान मन्त्री श्रावक ताराचन्द्र ने चतुर्दशी का व्रत किया था, उसी का उद्घाटन करने के लिये पंडित अक्षयराम ने सवत् १८०० में चैत्र शुक्ला पञ्चमी के दिन 'चतुर्दशीव्रतोद्घाटन' नामक ग्रन्थ की रचना की थी।

अब्दे द्विशून्याष्टकाके (१८००) चैत्रमासे सिते दले।

पंचम्या च चतुर्दश्या व्रतस्योद्योतनं कृतं ॥४॥

कवि नागव

इसके पिता का नाम 'सोड्डेसेट्टि' था, जो कोटिलाभान्वय का था और माता का नाम 'चौडाम्बिका' था। कवि ने 'माणिकस्वामिचरित' की रचना की है। यह ग्रन्थ भामिनी षट्पदी में लिखा गया है, इसमें ३ सन्धियां और २६८ पद्य हैं। इसमें माणिक्य जिनेश का चरित अंकित किया गया है। उसमें लिखा है—कि देवेन्द्र ने अपना 'माणिक जिनबिम्ब' रावण की पत्नी मदोदरी को उसकी प्रार्थना करने पर दे दिया और वह उसकी पूजा करने लगी। राम-रावण युद्ध में रावण का वध हो जाने के बाद मन्दोदरी ने उस मूर्ति को समुद्र के गर्भ में रख दिया। बहुत समय बीतने पर 'शकरगण्ड' नाम का राजा एक पतिव्रता स्त्री की सहायता से माणिक स्वामी की वह मूर्ति ले आया

और निजाम स्टेट के 'कुलपाक' नाम के तीर्थस्थान में उसको स्थापित किया। इस मूर्ति के कारण वह एक तीर्थ बन गया।

कवि ने ग्रन्थ के शुरू में मार्णिक जिन की, सिद्ध, सरस्वती, गणधर और यक्ष-यक्षी की स्तुति की है। ग्रन्थ में समय नहीं दिया। संभवतः ग्रन्थ की रचना सन् १७०० के लगभग हुई है

(अनेकान्त वर्ष १, किरण ६-७)

पं० जगन्नाथ

इनकी जाति खंडेलवाल और गोत्र सोगाणी था। इनके पिता का नाम सौमराज श्रेष्ठी था। जगन्नाथ ज्येष्ठ पुत्र थे और वादिराज लघु पुत्र थे। जगन्नाथ संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे। यह टोडा नगर के निवासी थे, जिसे 'तक्षकपुर' कहा जाता था। ग्रन्थ प्रशस्तियों में उसका नाम तक्षकपुर लिखा मिलता है। १६वी १७वी शताब्दी में टोडा नगर जन-धन से सम्पन्न नगर था। उस समय वहाँ राजा रामचन्द्र का राज्य था। वहाँ खंडेलवाल जैनियों की अच्छी बस्ती थी। टोडा में भट्टारकीय गद्दी थी, और वहाँ एक अच्छा शास्त्र भंडार भी था। प्राकृत और संस्कृत भाषा के अच्छे ग्रन्थों का संग्रह था। वहाँ अनेक सज्जन संस्कृत के विद्वान् हुए हैं। सवत् १६२० में वहाँ की गद्दी पर मडलाचार्य धर्मचन्द्र विराजमान थे, जिन्होंने संस्कृत में गौतम चरित्र की रचना की है। यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।

पंडित जगन्नाथ भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इन्होंने 'श्वेताम्बर पराजय की प्रशस्ति में अपने को कवि-गमक-वादि और वाग्मि जैसे विशेषणों से उल्लेखित किया है।—'कवि-गमक-वादि-वाग्मित्व गुणालंकृतेन खांडिल्लवंशोद्भव पोमराज श्रेष्ठ सुतेन जगन्नाथ वादिना कृतौ केवलिभुक्ति निराकरणं समाप्तम्।'

कर्मस्वरूप नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति में कवि ने अपना नाम अभिनव वादिराज सूचित किया है।

कवि की निम्न कृतियाँ उपलब्ध हैं—चतुर्विंशतिसंधान, (स्वोपज्ञटीका सहित) सुख निधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र सुषेणचरित्र, कर्म स्वरूप वर्णन।

चतुर्विंशति संधान—संघरां छन्दात्मक निम्न पद्य को २५ बार लिख कर २५ अर्थ किये हैं। एक-एक प्रकार में २४ तीर्थंकरों की अलग-अलग स्तुति की है, और अन्तिम २५वें पद्य में समुच्चय रूप से चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की है।

श्रेयान् श्री वासुपूज्यो वृषभेजिनपतिः श्रीद्रुमांकोऽथ घर्मो
हर्यकः पुष्पदेन्तो मुनिसुव्रतजिनोऽनंतवाक् श्री सुपाश्वरः।
शान्तिः पद्मप्रभोऽरो विमलविभुरसौ वर्द्धमानोप्यजांको।
मल्लिनैर्मिर्मिर्मा सुमतिरवतु सच्छ्री जगन्नाथ धीरं ॥१॥

दूसरी रचना 'श्वेताम्बर पराजय' है। कवि ने इस ग्रन्थ को विवुध लाल जी की आज्ञा से बनाया है। इसमें श्वेताम्बरों द्वारा मान्य 'केवलिभुक्ति' का सयुक्तिक खण्डन किया है। ग्रन्थ में 'नेमिनरेन्द्र स्तोत्र स्वोपज्ञ' का एक पद्य उद्धृत किया है :—

यतदु तव न भुक्तिर्नष्टेः दुःखोदयत्वाद्दसनमपि न चांगे वीतरागत्वतश्च।
इति निरुपमहेतू न ह्यसिद्धाद्यसिद्धौ विशद-विशद दृष्टीनां हृदिलः (?) सुयुक्तये ।"

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना सवत् १७०३ में दीपोत्सव के दिन समाप्त की थी। उसका अन्तिम पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है :—

इति श्वेताम्बर पराजये कवि गमक-वादि-वाग्मित्व गुणालंकृतेन खांडिल्ल वंशोद्भव-पोमराज श्रेष्ठ सुतेन जगन्नाथ वादिना कृतौ केवलिभुक्ति निराकरणं समाप्तम्।"

तीसरी रचना सुखनिधान है—इस ग्रन्थ में विदेह क्षेत्रीय श्रीपाल चक्रवर्ती का कथानक दिया हुआ है। प्रस्तुत काव्य ग्रन्थ की रचना सरस और प्रसाद गुण से युक्त है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने राजस्थान में 'मालपुरा'

(जयपुर) नामक स्थान में की है।

कवि ने इस ग्रन्थ में अन्यच्च अस्माभिरुक्तं शृङ्गार समुद्र काव्ये वाक्य के साथ अपने शृंगार समुद्र नाम के ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इस कृति का अन्वेषण होना चाहिये कि किसी भण्डार में यह ग्रन्थ उपलब्ध या नहीं। इस ग्रन्थ की ५१ पत्रात्मक एक प्रति पाटीदी भण्डार जयपुर में है जिसमें उसका रचना काल संवत् १७०० अमोज मुदी १०मी दिया है।

चौथी रचना 'नेमिनरेन्द्र स्तोत्र' है। इसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का स्तवन किया गया है। रचना है और अभी अप्रकाशित है। इसमें भी केवलिभुविन और कवलाहार का निषेध किया गया है। इस पर स्वोपज्ञ टीका भी निहित है। इसे प्रकाश में लाना चाहिये। इसका रचना काल भी ज्ञात नहीं हुआ।

पाँचवी रचना 'मुपेण चग्नि' है। इस ग्रन्थ की ८६ पत्रात्मक एक प्रति आमेर भण्डार में उपलब्ध है, जो मं० १८४० की लिखी हुई है।

छठवीं रचना 'कर्मस्वरूप वर्णन' है, जिसमें ज्ञानावरणादि कर्मों की मूल और उत्तर प्रकृतियों के वर्णन के साथ प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश रूप चार वर्णों का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। कवि ने इस ग्रन्थ को संवत् १७०७ के चैत महीने के शुक्ल पक्ष की दोड़ज के दिन समाप्त किया है :—

वर्षे तत्त्व नभोश्चभू परिमिते (१७०७) मासे मधी सुन्दरे ।
तत्पक्षे च सितेतिरेहनि तथा नाम्ना द्वितीयाह्वये ।
श्री सर्वज्ञ पदांबुजानति गलद ज्ञानावृत्ति प्राभवा—
स्त्रविद्येश्वरता गता व्यरचयन् श्री वादिराजा इमम् ॥

कवि का समय १७वीं शताब्दी का अन्तिम अंश और १८वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

कवि वादिराज

यह गण्डेनवशी पोमराज श्रेष्ठी के लघु पुत्र थे। ज्येष्ठ पुत्र पंडित जगन्नाथ थे, जो संस्कृत भाषा के प्रकाश पण्डित थे। इनका गोत्र 'सौगाणी' था। यह तदाक नगर (वर्तमान टोडा नगर) के निवासी थे। लघु पुत्र का नाम वादिराज था। जो संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान, कवि थे और राजनीति में पटु थे। इनके चार पुत्र थे—रामचन्द्र, लाल जी, नेमिदाम और विमलदास। विमलदास के समय 'टोडा' में उपद्रव हुआ था जिसमें एक गुच्छक (गुटका) भी नुट गया था। बाद में उसे छुड़ा कर लाये, वह फट गया था, और उसे सम्हाल कर रक्खा गया।

वादिराज ने अपने को उन समय धनजय, आशाधर और वाग्भट का पद धारण करने वाला दूसरा वाग्भट चतुर्नाते हुए लिखा है कि राजा राजगिह दूसरा जयसिंह हैं और तदाक नगर दूसरा अणहिलपुर है और मैं वादिराज दूसरा वाग्भट हूँ।

धनंजयाशाधरवाग्भटानां धत्ते पदं सम्प्रति वादिराजः ।

खाडिल्ल वंशोद्भवपोमसूनुजिनोक्ति पीयूष सुतुप्त गात्रः ॥३॥

वादिराज तदाक नगर के राजा राजसिंह के महामात्य थे^१। राजसिंह भीमसिंह के पुत्र थे।

कवि की इस समय दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। वाग्भटालंकार की टीका 'कविचन्द्रिका' जिसका पूरा नाम 'वाग्भटालंकारावगृहि-कवि चन्द्रिका' है। इस टीका को कवि ने राज्य कार्य से अवकाश निकाल कर बनाई थी। और दूसरी रचना 'ज्ञानलोचन स्तोत्र' नाम का एक स्तोत्र ग्रन्थ। यह स्तोत्र भाणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माना में

१. संवत् १७५१ मद्रास प्रदेश के तदाक नगरे गण्डेनवानाथ्यये सौगाणी गोत्रे ग्राह पोमराज सत्पुत्र साह वादिराजसत्पुत्र वाग्भट प्रथम पुत्र रामचन्द्र द्वितीय नाम भी तृतीय नेमिदाम, चतुर्थ विमलदास, टोडा में बिगो हुआ, जब पाहोयो मुटी, धारा के मुजाई कटी मुटी सवारि मुषारि साधो बगो, ज्ञानावरणी कर्मदायार्थ गुहादि पठनार्थ शुभ भवतु ।
इ० प्र० प्रकाशित म० भाग १ पृ० ३६ ।

२. इति मत्वा गणपदामृत भविष्यति विमल पोम श्रेष्ठ पुत्र भगो महामात पदभूषण महाभट मन्त्रवादिवाग्भट-
दिष्ट देवतामभीष्टेति ।

अप्रकाशित सिद्धान्त सारादि संग्रह में मुद्रित हो चुका है। और पहला ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। कवि ने इसकी प्रन्तिम प्रशस्ति में अपना परिचय भी अंकित कर दिया है। कवि ने इस चन्द्रिका टीका को वि० सं० १७२६ की दीपमालिका के दिन गुरुवार को चित्रा नक्षत्र और वृश्चिक लग्न में बनाकर समाप्त किया है^१। कवि की अन्य रचनाएँ अन्वेषणीय हैं। कवि का समय १८ वी शताब्दी है।

अरुणमणि

यह भट्टारक श्रुतकीर्ति के प्रशिष्य और बुध राघव के शिष्य थे। बुध राघव ने ग्वालियर में जैन मन्दिर बनवाया था। इनके ज्येष्ठ शिष्य बुध रत्नपाल थे, दूसरे वनमाली तथा तीसरे कान्हरसिंह थे। प्रस्तुत अरुणमणि (लालमणि) इन्ही कान्हरसिंह के पुत्र थे। प्रशस्ति में इन्होंने अपनी गुरु परम्परा^२ इस प्रकार बतलाई है—काष्ठा संघ में स्थित माथुरगच्छ और पुष्करगण में लोहाचाय के अन्वय में होने वाले भ० धर्मसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति, यशकीर्ति, जिनचन्द्र, श्रुतिकीर्ति के शिष्य बुधरत्नपाल, वनमाली और कान्हरसिंह। इनमें कान्हरसिंह के पुत्र अरुणमणि ने 'अजित पुराण' की रचना मुगल बादशाह अवरगशाह (औरंगजेब) के राज्य काल में स० १७१६ में जहानाबाद नगर (वर्तमान न्यू दिल्ली) के पार्श्वनाथ जिनालय में बनाकर समाप्त की है^३।

इनके शिष्य पं० बुलाकीदास थे। इन्होंने दिल्ली में बुलाकीदास को पढाया था। कवि बुलाकीदास ने प्रश्नोत्तर श्रावकाचार प्रशस्ति में इनका निम्न पद्यों में उल्लेख किया है—

“अरुण-रत्न पंडित महा, शास्त्र कला परवीन।

बूलचन्द तिनपै पढ्यो, ग्यान अश तहाँ लीन ॥१॥

बहुत हेत करि अरुन नै, दयो ज्ञान को भेद।

तव सुबुद्धि घट में जगी, करि कुबुद्धि तम छेद ॥”२०

प्रस्तुत अजितपुराण में दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। रचना सरस और सरल है।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

यह मूलसंघ के भट्टारक जगतकीर्ति के पट्टधर थे। जगतकीर्ति भ० सुरेन्द्रकीर्ति के पट्ट पर स० १७३३ में

१ सवत्सरे निधिदृगश्व शशाङ्कयुक्ते दीपोत्सवाख्य दिवसे सगुरौ सचित्रे।

लग्नेऽलि नाम्नि च समाप गिर प्रसादात् सद्वादिराज रचिता कवि चन्द्रिकेयम् ॥ १

श्री राजसिंहे नृपतिर्जयसिंह एव श्री तक्षकाख्यनगरी अणहिल्लतुल्या।

श्री वादिराज विबुधोऽपर वाग्भटोऽय श्री सूत्र वृत्तिरिह नन्दतु चार्क चन्द्रम् ॥ २

श्रीमद्भीमनृपालजस्य बलिन श्री राजसिंहस्य मे,

सेवायामवकाशमाप्य विहिता टीका शिशूना हिता।

हीनाधिक्य वचो यदत्र लिखित तद्वै बुधै क्षम्यताम्।

गार्हस्थ्यनिनाथसेवनधिय क स्वस्थता माप्नुयात् ॥ ३

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भाग १, पृ० ६७।

३. रस-वृष-यति-चंद्रे ख्यात सवत्सरे (१७१६) ऽस्मिन्,

नियमित सितवारे वैजयन्ती दशम्या,

अजित जिनचरित्रं बोध पात्र बुधाना,

रचितममलवारिम-रक्त रत्नेन तेन ॥४०

मुद्गले भूमुजा श्रेष्ठे राज्येऽवरग साहिके।”

जहानाबाद-नगरे पार्श्वनाथ जिनालये ॥४१

आमेर में प्रतिष्ठित हुए थे^१। यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे। भ० देवेन्द्र कीर्ति ने 'समयसार' ग्रन्थ की टीका 'ईसरदे' ग्राम में सवत् १७८८ में भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी को बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि उसके नि-
पद्यों में प्रकट है—

वस्वष्टयुक्तसप्तेन्दुयुते (१७८८) वर्षे मनोहरे ।
शुक्ले भाद्रपदे मासे चतुर्दश्या शुभे तिथौ ॥१
ईसरदेति सद्ग्रामे टीका पूर्णितामिता ।
भट्टारक जगत्कीर्तेः पट्टे देवेन्द्रकीर्तिना ॥२
दुष्कर्महानये शिष्य मनोहर-गिरा कृता ।
टीका समयसारस्य सुगमा तत्त्वबोधिनी ॥३

इस टीका का नाम कवि ने 'तत्त्वबोधिनी' दिया है। कवि का समय विक्रम की १८वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

भ० धर्मचन्द्र

मूलसंघ बलात्कार गण भारतीगच्छ के भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। इन्होंने अपनी परम्परा निम्न प्रकार बतलाई है—नेमिचन्द्र, यश. कीर्ति, भानुकीर्ति और श्रीभूषण। इनकी जाति खडेलवाल और गोत्र सेठी था। यह सवत् १७१२ में पट्ट पर बैठे थे। और उस पर १५ वर्ष तक रहे। इनका पट्ट स्थान महरोठ था। भट्टारक धर्मचन्द्र ने वि० सं० १७२६ में ज्येष्ठ शुक्ला द्वितीया शुक्रवार के दिन रघुनाथ नामक राजा के राज्य में महाराष्ट्र ग्राम के आदिनाथ चैत्यालय में 'शौतम चरित्र' बनाकर समाप्त किया है। कवि का समय १८ वीं शताब्दी है^२।

विमलदास

यह अनन्तसेन के शिष्य और वीरग्राम के निवासी थे। तर्कशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्होंने प्लवग सवत्सर की वैशाख शुक्ला अष्टमी बृहस्पतिवार के दिन सप्तभग तरगिणी नाम का ग्रंथ तजोर नगर में पूर्ण किया था। यह ग्रंथ प्रकाशित हो गया है। इनका समय १७वीं शताब्दी अनुमानित किया गया है।

सप्तभग तरगिणी ग्रंथ का विस्तार ८०० श्लोक प्रमाण हैं। उसमें समन्तभद्र, अकलंक, विद्यानन्द माणिक्यनन्दी और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रन्थों के उद्धरण देकर सरल भाषा में स्याद्वाद के अस्ति-नास्ति आदि सप्तभगों का विवेचन किया है, तथा अनेकान्तवाद में प्रतिपक्षियों द्वारा दिए गए सकर, व्यतिकर, विराध और असंभव आदि दोषों का निरसन किया है। अन्त में नेमिक ने बौद्ध, मीमांसक नैयायिक और सांख्य आदि मतों में अप्रत्यक्ष रूप से सार पक्षवादका अवनमन किया है, इसको स्पष्ट किया है।



१. संबन्ध ग्रन्थार्थ अर सेठीसँ, सावन्तदि पचमी भणि ।

पदवी भट्टारक भवन विराजित धन दान धन राजनत्र ॥ —भट्टारक पट्टावली

२. श्रीमच्छ्रुतिगार्पिणी विष्णवा श्रीभूषणस्ते मुनि ॥२६६

पट्टे तस्मै मुनि मर्मकर्मोन्मुखो बनात्वार गणे प्रमान ।

श्री भूतमये प्रविशतमान श्री भारती मण्ड मुनीनि भानु ॥२६७

राजश्री रघुनाथ नामकपनी ग्रामे महाराष्ट्रे ।

माधेनय निवेदनं नृमनर्द भाणि प्रमोदराजम् ॥

✕ ✕ ✕

तस्मिन् विष्णवा विवाद रम मुनार्तिदु ग्रमे वर्तते ।

श्वेच्छे मासे वि द्वितीये दिवसे रते हि मुनान्विते ॥२६६

—शौतम चरित्र

